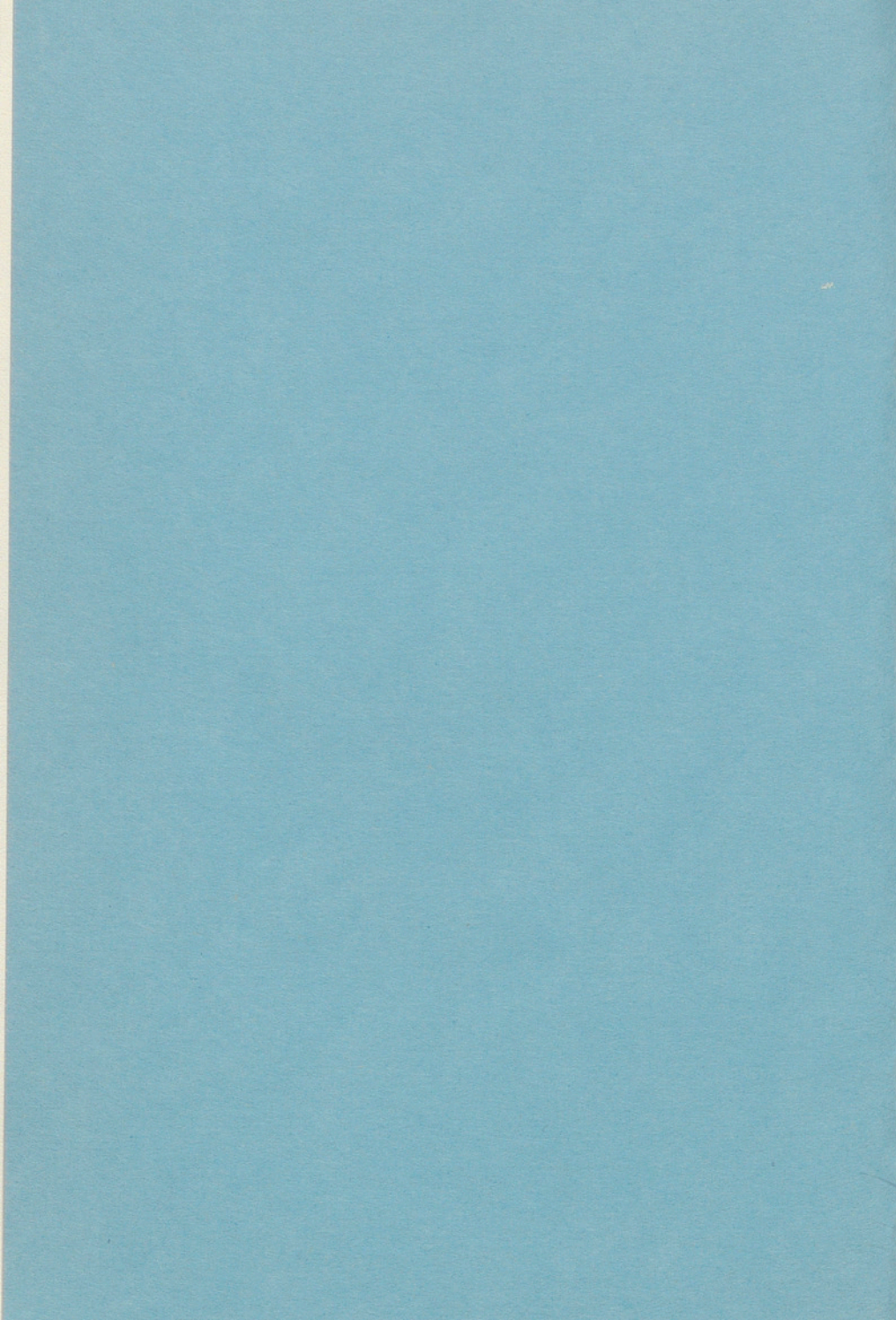




**Konservatorium und Musikhochschule Zürich  
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht  
1983/84**



# Konservatorium und Musikhochschule Zürich Musikakademie Zürich

Jahresbericht  
1983/84

ZG 84/11

## Behörden

### Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)\*

Theodor Walser, Vizepräsident (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft, Zürich)

Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)\*

Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor\*

Hans Schweizer, Verwaltungschef\*

Dr. Sylvia Staub\*

Bruno Wittwer, lic. oec.

Kurt Hotz

Dr. Hans Rymann\*

Alfons Stemmler (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Josef Haselbach\*

Hansjürg Leuthold

Beatrice Biscioni

Jürg Gutjahr\*

} Vertreter des Regierungsrates des  
Kantons Zürich

} Vertreter des Stadtrates der  
Stadt Zürich

} Vertreter der Lehrerschaft

} Vertreter der Studentenschaft

\* Mitglied des Ausschusses

### Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar

Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik

Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Hans Schweizer, Verwaltungschef

Annelies Anderhub, Teilzeitsekretärin

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Erika Härdi, Buchhalterin

Lisbet Thew, Bibliothekarin

Marianne Schenk, Bibliothekarin

Heinrich Bernhard, Hauswart

## Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*	
Walter Zogg, Vizepräsident*	
Hans Ulrich Lehmann, Direktor*	
Hans Schweizer, Verwaltungschef*	
Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)	
Dr. Hans Rymann* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)	
Hans Erismann (bis 31.12.1983)	
Dr. Verena Marty (ab 1.1.1984)	
Conrad G. Schmid	
Rolf Looser*	} Vertreter der Lehrerschaft
Alwin Pfister	
Beatrice Biscioni	} Vertreter der Studentenschaft
Jürg Gutjahr	

\* Mitglied des Ausschusses

## Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor  
Markus Müller, Abteilungsleiter Berufsschule  
Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule  
Hans Schweizer, Verwaltungschef

Beatrice Ebner, Sekretärin  
Maja Wiget, Buchhalterin  
René Schwarzer, Hauswart

## Lehrerschaft

### Konservatorium und Musikhochschule Zürich

- Meisterklasse für Klavier:  
Homero Francesch
- Meisterklasse für Liedinterpretation:  
Irwin Gage
- Meisterklasse für Violine:  
Ricardo Odnoposoff
- Klavier: Cécile Hux, Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Daniel Fueter-Graf, Batya Goral-Mottus, Kathrin Hänggi, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Jörg Kohler, Suzanne Mäder, Irmtraut Mazurkewitz, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Erna Ronca, Urs Ruchti, Carl Rütli, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Anne-Marie Wehrle, Ingrid Widmer-Christensen.
- Orgel: Janine Lehmann, Erich Vollenwyder; Hansjürg Leutert
- Cembalo: Carmen Schibli
- Violine: Nicolas Chumachenco, Anton Fietz, Harry Goldenberg, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Paula Grilz, Rosmarin Jaggi, Berti Wegmann, Josef R. Widmer
- Viola: Christoph Schiller; Wilhelm Gerlach
- Violoncello: Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Maya Zolinger
- Kontrabass: Harald Friedrich

- Flöte: Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susann Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
- Blockflöte: Dorette Fluri, Walter Giannini, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan
- Oboe: Peter Fuchs, André Raoult; Max Baltensperger, Kurt Meier, Hans Martin Ulbrich
- Klarinette: Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold; Elisabeth Ganter, Elmar Schmid, Françoise Thurneysen
- Fagott: Manfred Sax; André Eichenberger
- Horn: Günther Schlund
- Trompete: Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
- Posaune: Alfred Kosak
- Tuba: Franz Eger
- Schlagzeug: Dieter Dyk, Horst Hofmann, Walter Köhler
- Harfe: Ursula Holliger; Xenia Schindler
- Gitarre: Madeleine Gremper, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
- Sologesang: Catherina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Carol Smith, Hans Som; Ursula Premont
- Violingruppe: Marianne Widmer
- Gehörbildung: Yehoshua Lakner, Urs Probst, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Markus Ulbrich
- Tonsatz: Gerald Bennett, Josef Haselbach, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

- Akustik und Instrumentenkunde:  
Peter Wettstein
- Musikgeschichte: Arthur Godel
- Theorielehrer, Komposition:  
Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Ulrich Lehmann
- Allgemeine Pädagogik:  
Peter Schwarzenbach
- Didaktik: Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca, Klaus Wolters  
Orgel: Bernhard Billeter  
Violine: Marianne Widmer  
Violoncello: Johannes Degen, Ursula Looser  
Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger  
Klarinette: Elmar Schmid  
Trompete: Claude Rippas, Max Sommerhalder  
Posaune: Ulrich Eichenberger  
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Dieter Dyk, Kurt Huber, Heribert Lauer, Rolf Looser, André Raoult, Max Sommerhalder, Elmar Schmid, Spiro Thomatos, Urs Voegelin
- Partiturspiel: Erich Widl
- Chor, Chorleiterseminar:  
André Charlet, Klaus Knall
- Opernkurs: Dorothea Isler, Jacques Lasserre, Jost Meier, Peter Rasky, Rudolf Sauser
- Liedbegleitung: Urs Voegelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller
- Korrepetitorin: Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic
- Orchester: Peter Wettstein



Orchesterdirigieren:

Peter Wettstein

Eutonie:

Ursula Schmidt

Elektroakustik:

Robert Appert

Klavierimprovisation:

Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, Eduard Hug, Boris  
Mersson

Rhythmik:

Claudia Barth, Els Goldstein, Roswith Tauber

## Lehrerschaft

### der Schulmusikseminare I und II und des Seminars für musikalische Früherziehung und Grundschule, Pilotkurs für Blockflötenlehrer

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Hans Egli, Dorette Flury, Willi Heusser, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Hans Meierhofer, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Elisabeth Richter

Psychologie, Pädagogik:  
Theres Schiwow, Peter Schwarzenbach

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:  
Gerda Bächli, Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Walter Ochsenbein, Willi Renggli, Karl Scheuber

Klavierimprovisation:  
Walter Baer, Anke Banse, André Desponds, Verena Haller, Hans Hoerni, Boris Mersson, Franz Pezzotti

Gesang, Stimmbildung:  
Elisabeth Biegger, Kathrin Graf, Rudolf Hartmann, Kurt Huber, Maria Jonas, Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Franz Pezzotti, Ursula Premont, Hans Som, Beat Spörri u.a.

Sprechtechnik: Margrit Müller

Rhythmik: Marianne Inselmini, Hanni Jud

Theoriefächer, Gehörbildung:  
Gerald Bennett, Hans Hoerni, Urs Probst

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Musikwissenschaft:  
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich

Instrumentalfächer:  
Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

# Lehrerschaft

## des Rhythmikseminars

Bewegung:	Marianne Inselmini Regula Gantenbein
Volkstanz:	Rosmarie Rath
Sprechtechnik:	Gisela Zoch-Westphal
Stimmbildung:	Christiane Horn
Pädagogik, Psychologie:	Rudolf Fehlmann Dieter Maurer
Heilpädagogik:	Hermann Siegenthaler
Rhythmik, Improvisation:	Verena Saladin Hanny Hösli
Methodik, Didaktik:	Beth Schildknecht Verena Pestalozzi
Eutonie:	Ursula Schmidt
Theorie:	René Armbruster Bruno Saladin Heinrich Seiler
Bambusflöte:	Verena El-Saadany
Anatomie, Physiologie:	Susanne Freivogel

# Lehrerschaft

## Musikakademie Zürich

- Klavier: Eduard Hug, Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf; Elisabeth Anliker, Margrit Bachmann, Hans Brian, Maria Ilieva, Ulrich Koella, Nelly Meyer-Krause, Alwin Pfister, Nina Siebenmann, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Hans Vollenweider
- Cembalo: Johann Sonnleitner, Hans Vollenweider; Martha Gmünder
- Violine: Andrej Lütschg, Heiner Reitz; Urs Bumbacher, Denise Hoerni, Marianne Widmer
- Viola: Andrej Lütschg, Marianne Widmer
- Violoncello: Rolf Looser, Markus Stocker; Barbara Grégoire
- Viola da Gamba: Brian Franklin
- Flöte: Alexandre Magnin; Esther Rebmann
- Blockflöte: Matthias Weilenmann; Beatrice Kopp, Annemarie Pfister, Beat Rüedi, Ruth Walser
- Klarinette: Kurt Hotz; Jürg Fehr
- Horn: Gerhard Görmer
- Trompete: Fridolin Frei, Marcel Frei
- Saxophon: Urs Schoch
- Gitarre: Walter Feybli
- Sologesang: Franz Pezzotti; Maria Jonas
- Gehörbildung: Kurt Böhm, Eduard Hug, Stellvertreter: Peter Bachmann

- Tonsatz: Kurt Böhm, Eduard Hug, Markus Müller, Stellvertreter:  
Peter Bachmann
- Kontrapunkt: Josef Haselbach
- Formenlehre: Kurt Böhm, Markus Müller
- Musikgeschichte: Alfred Hedinger
- Theorielehrerseminar, Komposition:  
Hans Ulrich Lehmann
- Improvisation: Rudolf Burkhalter, Eduard Hug, Franz Pezzotti
- Partiturspiel: Franz Pezzotti
- Ensemble für Alte Musik:  
Matthias Weilenmann
- Allgemeine Pädagogik:  
Peter Schwarzenbach
- Didaktik: Klavier: Markus Müller, Alwin Pfister  
Violine: Marianne Widmer  
Orgel: Bernhard Billeter  
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Walter Feybli, Martha Gmünder, Rolf Looser, Andrej  
Lütschg, Amadeus Schwarzkopf
- Chorleitung: Franz Pezzotti
- Ausbildung für Blasmusikdirigenten:  
Heinrich Menet
- Korrepetitor: Urs Walter

## Jahresbericht 1983/84

Die aufwendigste Aufgabe im Schuljahr 1983/84 war der Umzug vom Gebäude an der Florhofgasse in das Provisorium an der Birchstrasse 95 in Oerlikon, das zuvor verschiedene Institute der Universität Zürich beherbergte. Das Gebäude konnte mit verhältnismässig geringen baulichen Veränderungen, die vorwiegend der Geräuschkämpfung dienen, bezogen werden. Dem Architekten, Felix Stemmler, gelang es, 39 Instrumental- und Theoriezimmer, die Büros der Schulleitung und der Verwaltung und die Bibliothek unterzubringen.

Als «Dependance» dient die Liegenschaft Wilfriedstrasse 11 mit 14 Räumen. Einige Lehrer unterrichten als Gäste in der Musikakademie und im Rhythmikseminar. Da keines dieser Häuser einen grösseren Saal aufweist, sind wir zugleich Gäste der Helferei Grossmünster (Chorproben), im Musikzentrum Wolfbach (Orchesterproben und Opernkurs), am Primarlehrerseminar Rämistrasse und an der Universität (Vorlesungen und Kurse). Die reformierte Kirchgemeinde Oerlikon ermöglichte uns eine zeitweilige Belegung des Saales im Kirchgemeindehaus an der Baumackerstrasse; für einzelne Konzerte und Prüfungen dürfen wir die Aula des Oberseminars Oerlikon benutzen.

Unser Verwaltungschef, Hans Schweizer, und Hauswart Heinrich Bernhard haben den Umzug so hervorragend geplant und während der Weihnachtsferien 1983/84 durchgeführt, dass kein einziger Schultag ausfallen musste.

Wir möchten all jenen, die uns geholfen haben, unser Provisorium zu verwirklichen, herzlich danken, ganz besonders dem Erziehungsdirektor des Kantons Zürich, Herrn Dr. Alfred Gilgen.

Wir danken auch der Lehrerschaft und den Studenten, die manchen Mangel an Komfort gelassen auf sich nahmen.

Im Gebäude des Konservatoriums an der Florhofgasse konnten im Januar die Umbauarbeiten termingerecht aufgenommen werden. Wir hoffen, am 1.1.1987 ins renovierte Konsi zurückzukehren.

## **Stiftungsrat**

Mit Hans Erismann ist auf Ende 1983 ein prominentes Mitglied des Stiftungsrates der Musikakademie zurückgetreten. Er war seit 1976 in dieser Funktion bei uns tätig gewesen und hat sich stets mit dem von ihm gewohnten Enthusiasmus für unsere Anliegen eingesetzt. Doch nicht nur als Stiftungsrat, sondern auch als kompetenter und geschätzter Staatsexperte ist Hans Erismann mit unseren Schulen verbunden gewesen. Als Präsident des Abstimmungskomitees für die Volksabstimmungen hat er sich im Jahre 1978 entscheidende Verdienste für den positiven Ausgang dieser für unsere Schulen lebenswichtigen Volksbefragungen erworben. Immer wieder hat er sich für unsere Studierenden eingesetzt: so durch Anregung des Hans und Berti Alter-Preises (für den besten pädagogisch-didaktischen Prüfungsabschluss) und durch vielfältige Konzertverpflichtungen, die er unsern Absolventen vermittelte.

Wir danken Hans Erismann sehr herzlich für allen unermüdlichen Einsatz um die Belange unserer Schulen und wünschen ihm eine schöne Zeit des aktiven Ruhestandes.

Als Nachfolgerin hat der Stiftungsrat der Musikakademie Dr. Verena Marty gewählt. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

## **Mutationen Lehrerschaft**

### *Austritte*

Behmer Angela, Bewegung  
Giannini Walter, Blockflöte  
Guran Endre, Bratsche  
Hug Eduard, Klavier/Theorie  
Meyer Nelly, Klavier  
Odnoposoff Ricardo, Violine  
Siegenthaler Hermann, Psychologie/Pädagogik

### *Eintritte*

Baltensperger Susanne, Cembalo  
Barth Claudia, Musikalische Rhythmik  
Bumbacher Urs, Violine  
Franklin Brian, Gambe

Burkhalter Rudolf, Improvisation  
Gerlach Wilhelm, Viola  
Grabowski Thomas, Korrepetition  
Harder Andreas, Klavier (Jazz)  
Hoerni Denise, Violine  
Ilieva Maria, Klavier  
Inselmini Marianne, Bewegung  
Koella Ulrich, Klavier  
Rusjan Beatrice, Blockflöte  
Siebenmann Nina, Klavier  
Tauber Roswith, Musikalische Rhythmik  
Ulbrich Markus, Theorie

### **Berufs- und Hochschule**

Eine Erweiterung der pädagogisch-didaktischen Ausbildung – von Lehrern und Studierenden seit langem gewünscht und diskutiert – wurde im Herbst 1983 in die Wege geleitet. Es sind dies vermehrte Hospitationen unserer Kandidaten inner- und ausserhalb unserer Schulen sowie ein externes Praktikum. Unsere Berufsschüler haben auch Lektionen ausserhalb ihres eigenen Faches – z.B. der musikalischen Grundschule – zu besuchen. Wir danken all den Leitern und Lehrern jener Musikschulen in Stadt und Kanton, die ihre Mitarbeit spontan zugesagt haben. Ein Anfang wurde gemacht. Wir hoffen, es entstehe mit der Zeit eine eigentliche «Übungsschule». Die Organisation übernahm der Leiter der Allgemeinen Musikschule, Daniel Fueter-Graf.

Auf Wunsch der Studentenschaft wurde der Unterricht in Musikgeschichte um ein Semester verlängert. Das zusätzliche dritte Semester soll den Lehrern Zeit verschaffen, ihre Vorlesung vermehrt mit Musikbeispielen zu illustrieren.

Vertiefte Kenntnis der Interpretation barocker Vokal- und Instrumentalmusik erwarben sich die Teilnehmer der externen Studienwoche in Randolins bei St. Moritz. Das Motto: «Musik als klingende Sprache».



Die Themen der Studios, unserer obligatorischen Wahlfächer:

Studio für Neue Musik:

Klavierrepertoire der Neuen Musik (Werner Bärtschi)  
Neue Musik für Blechbläser (Max Sommerhalder)  
Lutoslawski und die polnische Musik (Josef Haselbach)  
A. Schönberg: «Pierrot lunaire» (Gerald Bennett)  
Werke von Paul Hindemith (Josef Haselbach)

Studio für Alte Musik:

Kammermusik von J. S. Bach und Das Wohltemperierte Clavier II (Johann Sonnleitner)  
Gesangstechniken und Aufführungspraxis um 1600 (Andrea von Ramm)  
Tänze der Barockzeit (Erika Schneider)  
Klavier- und Kammermusik von Haydn und Kammermusik aus der Mannheimer Schule (Bernhard Billeter)  
Die Musik des deutschen Hochbarock in verschiedenen Besetzungen (Hans Tol und Matthias Weilenmann)

Studio für Musikpädagogik:

Gruppenunterricht mit Streichinstrumenten für Kinder im Vorschulalter (Therese Starck)  
Die Erziehung der Hand nach Marie Jaell (Urs Ruchti)  
Robert Schumanns pädagogische Konzeption (Daniel Fueter-Graf)  
Atmen: Selbstverständlichkeit oder Erfahrbarkeit? (Brigitte Bryner-Kronjäger)  
Klang-Farbe-Bewegung (Ruth Hiltmann)  
Geschichte, Bau und Unterhalt der Streichinstrumente (Hans Peter Rast)

Konzerte im Rahmen des Forums – in diesem Schuljahr waren es über 70 Veranstaltungen – bilden oft den Abschluss der Studio-Kurse. Auf diese Weise möchten wir – zusammen mit den Vorträgen der Hauptfachklassen – Einblick in unsere Arbeit gewähren. Leider waren unsere Befürchtungen, der längere Weg nach Oerlikon könnte manchen Hörer vom Besuch abhalten, nicht ganz unbegründet.

Wir freuen uns dagegen über Besuch und Erfolg unserer Orchesterkonzerte im Grossen Tonhallaal. Unsere Lehrerin für Gesang, Kathrin Graf, war Solistin des Konzertes im Juni. Sie sang Jos. Haydns «Scena di Berenice» für Sopran und Orchester und den «Frühlingsstimmenwalzer» von Joh. Strauss,

W. Lutoslawskis «Venetianische Spiele» und zwei weitere Walzer von Joh. Strauss bildeten den Rahmen. Im Mittelpunkt des Konzertes im Dezember stand das Klavierkonzert von Edvard Grieg. Die Jury, die das interne Wettbewerb einiger Kandidaten beurteilte, wählte den Solisten, Adalbert Röschi (Klasse Homero Francesch). Das Orchester spielte Anton Weberns Frühwerk «Im Sommerwind» und die Reformationssinfonie von Felix Mendelssohn. Peter Wettstein leitete umsichtig beide Konzerte. Das erste wurde zusätzlich in Uitikon und Schaffhausen, das zweite in Jona und Uster gegeben.

Im vierten Quartal werden jeweils zwei Formationen gebildet. Die eine trat mit Werken der Familie Bach unter der Leitung von Josef Haselbach im Grossmünster und in Andelfingen auf [Solistinnen: Esther Pitschen (Klasse Günter Rumpel) und Karin Binder (Klasse Ursula Stalder-Burkhard)]. Die zweite Formation wirkte im Opernkurs mit. An fünf Abenden inner- und ausserhalb der Stadt gab das Ensemble Giovanni Paisiellos Opera buffa «Don Quichotte» (Musikalische Leitung: Jost Meier, Regie: Peter Rasky, Musikalische Einstudierung: Dorothea Isler, Bühnenbild: Dieter Stegmann).

Der Madrigalchor (Leitung: André Charlet und Peter Siegwart) war im Herbst 1983 Gast der Schubertiade in Estavayer-le-Lac und sang ein Programm mit geistlichen Werken in der Paulus-Akademie Zürich-Witikon. Die beiden Chorgruppen von André Charlet und Klaus Knall wurden bei öffentlichen Prüfungen des Chorleiterseminars in der Kirche St. Peter und im Grossmünster eingesetzt. Kompositionen unserer Lehrer und Studierenden wurden von verschiedenen Kammermusikgruppen an zwei Abenden uraufgeführt.

Im Verlauf der Musikwochen im Einkaufszentrum Glatt, veranstaltet von der Firma Jecklin & Co., gaben unsere Ausbildungsklassen für Klavier und die Klasse für Schlagzeug Proben ihres Könnens. Karl-Andreas Kolly (Klasse Hans Schicker) spielte mit dem Orchesterverein Zürich unter der Leitung von Hans Erismann das Klavierkonzert von Grieg.

Lehrer und Studierende wirkten an Schulhauskonzerten der Stadt Zürich mit.

Studienpreise:

Dr. Duttweiler-Hug-Stiftung: (Klavier)	Dorothee Broichhausen (1. Preis) Klasse Homero Francesch Stephan Bader (2. Preis) Klasse Hans Schicker
Landolt-Stiftung: (Klavier)	Karl-Andreas Kolly Klasse Hans Schicker
Hegar-Stiftung: (Orgel)	Diego Fasolis Klasse Erich Vollenwyder
Koeckert-Stiftung: (Bratsche)	Jürg Dähler Klasse Christoph Schiller
Werner und Berti Alter-Stiftung:	Silvia Thellung (1. Preis) Didaktikklasse Brigitte Bryner Karin-Andrea Binder (2. Preis) Didaktikklasse Brigitte Bryner Benedikt Iten (2. Preis) Didaktikklasse Elmar Schmid Donat Maron (2. Preis) Didaktikklasse Markus Müller

Wir durften prominente Gäste empfangen. Ein Vortrag, eine Diskussion und ein Konzert gaben uns Gelegenheit zu einer Begegnung mit dem Komponisten Isang Yun. Pierre Souvairan, Hansheinz Schneeberger und Rolf Looser spielten Werke von Brahms. Der amerikanische Psychologe John Diamond führte uns ein in seine Lehre der Lebensenergie in der Musik.

### **Rhythmikseminar**

Mit Beginn des Schuljahres 1983/84 trat der neue Lehrplan in Kraft, der im Januar von den Aufsichtsorganen genehmigt worden war. Ein obligatorischer Vorkurs bildet die Vorstufe zum Studium. 14 von ca. 40 Bewerbern bestanden die Zulassungsprüfung für diesen Kurs im Herbst 1983. 12 Kandidaten konnten im März 1984 ins Hauptstudium aufgenommen werden. Zur selben Zeit erwarben ebenfalls 12 Studierende das Diplom des Lehrers für Rhythmik.

Zwei Studienwochen, deren erste als Diplomvorbereitung für die Abschlussklasse ausgerichtet war, fanden im März 1983 in Menzingen statt. Als Gastlehrer unterrichteten: Anna Kohler (Malen), Brigitte Hefti (Bewegung) und Giovanni Ruffo (Percussion).

## **Abteilung Schulmusik**

### *Seminar für Schulmusik II*

Sieben Kandidaten bestanden die Prüfung für das staatlich anerkannte Diplom. Einmal mehr bewährte sich die Zusammenarbeit mit der Universität Zürich. Unsere Kandidaten besuchen am musikwissenschaftlichen Seminar Vorlesungen und Seminare und haben auch dort eine Prüfung abzulegen.

Herzlich danken möchten wir den Kantonsschulen und ihren Musiklehrern, die in diesem Jahr vermehrt Praktikanten betreuten und ihre Klassen für Prüfungen zur Verfügung stellten.

Wir freuen uns auch, dass alle Diplomanden einen Lehrauftrag an Mittelschulen erhielten.

Fünf Bewerber wurden neu aufgenommen.

### *Seminar für Schulmusik I*

10 Kandidaten erhielten das Diplom für Schulmusiker auf der Oberstufe der Volksschule. Die meisten hatten schon während des Studiums eine feste Anstellung als Musiklehrer.

Es wurden wiederum 10 Bewerber neu aufgenommen.

Auch in diesem Jahr unterrichtete Frau Marianne Inselmini an drei Nachmittagen Volkstanz. Die Kurse sind bei den Absolventen beider Seminare sehr beliebt.

### *Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule*

Im Frühjahr bestanden 14 Absolventen die Diplomprüfungen. Ins dritte Semester werden 16, ins erste 17 Kandidaten eintreten. Die Kurse in Winterthur und Zürich sind ungefähr gleich gross.

Wir möchten den vielen Praktikumslehrern für ihre wertvolle Mitarbeit herzlich danken.

Folgende Samstagsveranstaltungen konnten durchgeführt werden:

Volks- und Kindertänze (Marianne Inselmini)  
Spielen und Sprechen (Susanne Stöcklin)  
«Musiziere mit schwirige Chind» (Gerda Bächli)  
Musikmalen (Gerda Bächli)  
Pantomime (Ruth Girod)

#### *Weiterbildungskurse für Blockflötenlehrer an Musikschulen*

Neu eingeführt wurde im Wintersemester ein Weiterbildungskurs für Blockflötenlehrer, die kein staatliches Diplom besitzen. Die grosse Zahl von Bewerbern, darunter viele Absolventen des Kurses für Früherziehung und Grundschule, beweist das Bedürfnis nach solchen Kursen.

### **Allgemeine Musikschule**

Die AMS-Kurse wurden in diesem Jahr ergänzt. Den Theoriekursen vorangestellt sind nun eine Einführung in das Notenlesen und Solfège-Kurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Die ganz Kleinen lernen das musikalische ABC in der Musikalischen Früherziehung.

Das Beratungsgespräch für alle Neuangemeldeten, eingeführt im Schuljahr 1980/81, ist seit Herbst 1983 obligatorisch. Der vermehrte Zeitaufwand lohnt sich. Auf diese Weise sind wir in der Lage, die Vorstellungen und Wünsche des einzelnen Interessenten kennenzulernen, ihn besser zu informieren, zu beraten und den Gegebenheiten entsprechend einzuteilen.

Nach längeren Vorbereitungen konnte im Oktober 1983 die Vorberufsschule ausgeschrieben werden. Sie wird ab Sommersemester 1984 eingeführt und dient einer gezielten Vorbereitung des Studiums angehender Musiker.

Im Juni 1983 erarbeitete die KIM (Kommission für Instrumentalunterricht an Mittelschulen) die definitive Neuordnung der Prüfungsanforderungen. Damit ist die erhoffte Angleichung der Bedingungen an den drei mit Konservatorium und Musikakademie verbundenen Schulen (Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene, Seminar für pädagogische Grundausbildung, Unterseminar Kantonsschule Stadelhofen) Wirklichkeit geworden. Erste Prüfungen nach neuem Reglement können im Herbst 1984 abgelegt werden. Bis Frühling 1987 sollten die letzten Prüfungen alter Ordnung durchgeführt worden sein.

Im Rahmen der Lehrerweiterbildung leitete Karl Engel einen Kammermusikurs. An zwei Wochenenden (Freitag bis Sonntag) arbeiteten ungefähr 20 Lehrer der AMS in verschiedenen Formationen mit viel Begeisterung und grossem Gewinn an Kammermusikwerken der Klassik und Romantik. Alle Teilnehmer wünschen sich eine Fortsetzung in kommenden Jahren.

Bei den im Bericht bereits erwähnten Musikwochen im Einkaufszentrum wirkten auch Klassen der Allgemeinen Musikschule mit, und 16 Klavierlehrer spielten Stücke für 2 bis 32 Hände.

## **Lehrerkonvente**

### *Konservatorium und Musikhochschule*

Der Lehrerkonvent des Konservatoriums hat im vergangenen Jahr in zwei Veranstaltungen Gelegenheit gehabt, sich mit der Schulleitung zu besprechen.

Zuerst haben die Lehrerinnen und Lehrer der Schulleitung für ihre grosse Arbeit gedankt und ihr für die bevorstehende Wiederwahl das vorbehaltlose Vertrauen ausgesprochen.

Bei der zweiten Veranstaltung wurden unter reger Anteilnahme die Probleme der Vertragsvereinbarungen ausgiebig und sehr sachlich diskutiert. Dabei zeigte sich, dass zwischen Schulleitung und Lehrerschaft ein ausgesprochen enges Vertrauensverhältnis besteht.

Die Lehrerschaft ist dankbar, dass sie auch bei der Besetzung von Lehrstellen jeweils einen Fachvertreter in die Wahlkommission delegieren kann und hofft, dass diese gute Zusammenarbeit auch künftig so reibungslos verläuft.

Überraschend gross war die Teilnahme an einem gemeinsam mit der Musikakademie organisierten gemütlichen Abend im Schloss Rapperswil. Die Räumlichkeiten waren fast zu klein, um die mehr als 90 Gäste aufzunehmen.

Ermutigt durch diesen Erfolg, wird der Konventsvorstand auch in den kommenden Jahren versuchen, ähnliche Rahmenbedingungen zur Pflege von persönlichen Kontakten zu schaffen.

Für den Konventvorstand: Josef Haselbach

## *Musikakademie*

In zwei Konventsversammlungen hatte die Lehrerschaft der Musikakademie im vergangenen Jahr Gelegenheit zu offenen Gesprächen mit der Schulleitung. Sie dienten sowohl der Information als auch der Diskussion über anstehende Probleme und bevorstehende Veränderungen.

Mit der Zusammenlegung der beiden Berufsschulabteilungen konnte sich die Lehrerschaft der Musikakademie einstimmig einverstanden erklären. Sie ermöglicht wesentliche Verbesserungen des Funktionierens (Koordination, geschlossenerer Ausrichtung auf eine gemeinsame Zielsetzung) und stellt einen weiteren Schritt in Richtung einer künftigen Fusion beider Institute dar.

Für das Problem der Weiterbeschäftigung der Lehrer über das Pensionsalter hinaus zeichnete sich ebenfalls – auf beiden Seiten – eine sinnvolle und befriedigende Lösung ab.

Auch in der Frage der Einhaltung von gewissen Verträgen, die nicht immer erfüllt werden können, wurden sowohl die Ansprüche auf eine gerechte und praktikable Regelung wie auch das Bestreben danach klar formuliert.

Als Nachfolger der zurücktretenden Vorstandsmitglieder Rolf Looser und Heinrich Menet wurden einstimmig Alfred Hedinger (Präsident) und Kurt Böhm (Beisitzer) gewählt.

Gegenstand einer Sitzung der Vorstandsmitglieder mit der Schulleitung und dem Stiftungsratspräsidenten, Herrn Dr. Meyer, war eine gewisse Besorgnis des Konventvorstandes um die Entwicklung der Musikakademie. Die Bedenken des Vorstandes wurden aufmerksam zur Kenntnis genommen, aber kaum geteilt und nur teilweise zerstreut. Die Wünschbarkeit einer Fusion beider Schulen trat dabei erneut deutlich zutage.

Für den Konventvorstand: Rolf Looser

## **OMZ**

Ende September 1983 veranstaltete die Studentenorganisation die Aktion «Konsi uf d Plätz – fertig los!!». Drei Ensembles spielten auf der Gmüesbrugg in der Zürcher Innenstadt leichte Klassik, zur Freude der zahlreichen Passanten. Der Erlös aus dieser Aktion kam der Sozialen Musikschule Zürich zugute.

Vom 13.–19. Februar 1984 fand das OMZ-Skilager statt. In einem schönen Chalet oberhalb von Engelberg verbrachten 20 Musikstudierende abwechslungsreiche und erholsame Ferien. Höhepunkte waren die Gletscherfahrten auf dem Titlis, der abendliche Glühwein und die spektakulären Schlittelfahrten von der Gerschnialp nach Engelberg. Unvergesslich bleibt auch die Orgeldemonstration im Kloster Engelberg.

Seit dem Wintersemester 1983/84 erscheint in regelmässigen Abständen das «Ohr», die Hauszeitung der Musikstudierenden Zürichs.

Jürg Gutjahr



# Diplome

## Konservatorium und Musikhochschule Zürich

### *Lehrdiplome für Klavier*

Klasse Homero Francesch:	Monika Bosshard
Klasse Urs Voegelin:	Torbjörn Bergflödt Herbert Löscher
Klasse Klaus Wolters:	Markus Bachmann Elisabeth Haemmerli Daniel Ungermann

### *Lehrdiplome für Violine*

Klasse Heribert Lauer:	Doris Gull Anita Jurinkovits
Klasse Ricardo Odnoposoff:	Christine Reich Patricia Wilhelm-Giannetti

### *Lehrdiplom für Violoncello*

Klasse Claude Starck:	Thomas Grossenbacher
-----------------------	----------------------

### *Lehrdiplom für Querflöte*

Klasse Ursula Stalder-Burkhard:	Heidi Basler
---------------------------------	--------------

### *Lehrdiplom für Trompete*

Klasse Henri Adalbrecht:	Raimund Alig
--------------------------	--------------

### *Lehrdiplom für Oboe*

Klasse Peter Fuchs:	Linda Brühlmann-Schlapfer
---------------------	---------------------------

### *Lehrdiplome für Gitarre*

Klasse Spiro Thomatos:	Rolf Krieger Robert Stüssi
------------------------	-------------------------------

### *Lehrdiplom für Gesang*

Klasse Kathrin Graf:	Cornelia Büchel
Klasse Kurt Huber:	Beat Fritschi Beatrice Lienert

Klasse Carol Smith: Martina Bovet  
Jeannette Fischer  
Ruth Juon  
Carol Francine Schmid

Klasse Hans Som: Gerhard Stamm

*Lehrdiplom für Schlagzeug*

Klasse Dieter Dyk: Felix Eberle

*Organistendiplom*

Klasse Janine Lehmann: Pia Fuchs  
Heinrich Meier

Klasse Erich Vollenwyder: Gilberto Fischli  
Margrit Fluor  
Charlotte Hügi-Hofer  
Ueli Steiger  
Wilma Verver  
Markus Weber

*Orchesterdiplom für Harfe*

Klasse Ursula Holliger: Inga-Lisa Jansen

*Orchesterdiplom für Violine*

Klasse Nicolas Chumachenco: Ursula Koelner

*Orchesterdiplom für Querflöte*

Klasse Günter Rumpel: Roberto Ré

*Orchesterdiplom für Trompete*

Klasse Henri Adelbrecht: Mauro Ghisletta

*Orchesterdiplome für Oboe*

Klasse Peter Fuchs: Simon Fuchs

Klasse André Raoult: Gerhard Gloor

*Orchesterdiplom für Horn*

Klasse Günther Schlund: Matthias Kofmehl

*Orchesterdiplom für Fagott*

Klasse Manfred Sax: Markus Boppart

### *Konzertreifeprüfungen Klavier*

Klasse Verena Pfenninger:	Heidi Steingruber
Klasse Jürg von Vintschger:	Beatrice Wagner
Klasse Klaus Wolters:	Rosmarie Huwiler

### *Konzertreifeprüfungen Orgel*

Klasse Erich Vollenwyder:	Peter Baumann
	Felix Egloff
	Roswitha Hächler

### *Konzertreifeprüfung Viola*

Klasse Christoph Schiller:	Veronika Breitenstein
----------------------------	-----------------------

### *Konzertreifeprüfung Querflöte*

Klasse Günter Rumpel:	Sadako Yokoyama
-----------------------	-----------------

### *Konzertreifeprüfung Gesang*

Klasse Carol Smith:	Franziska Staehelin
---------------------	---------------------

### *Opernreifeprüfung*

Klasse Rudolf A. Hartmann:	Dorothea Gilgen
----------------------------	-----------------

### **Diplome für Schulmusik I**

Büchi Daniela  
Bürgi Marie-Theres  
Falk Ruth  
Fontana Gabrielle  
Hangartner-Strebel Elisabeth  
Maurer Vroni  
Müller Werner  
Reich Hansueli  
Trümpy Heinrich

### **Diplome für Schulmusik II**

Basler Andreas  
Brunnhofer Peter  
Jäger Martin  
Niderberger Roland  
Ostendarp Hermann  
Schinkowitsch Josef  
Schiwow Alexander

## **Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule**

### *Kurs in Zürich:*

Diggelmann Marianne  
Haegi Christine  
Holenstein Claudia  
Marschall Annemarie  
Schaffner Christine  
Salzmann Ruth  
Witzig Madeleine

### *Kurs in Winterthur:*

Grossniklaus Christina  
Hebeisen Barbara  
Kralj Eleonora  
Miller Kathleen  
Oberholzer Anja  
Raas Regula  
Schwyn Veronika

## **Rhythmiklehrdiplome**

Baumann Brigitte  
Baumann Sonja  
Hess Walter  
Kobler Irene  
Lenz Regina  
Luchsinger Ruth  
Ramseier Kathrin

Reichen Therese  
Röllli Kristin  
Scherwey Marianne  
Stämpfli Pierre  
Tunger Susanne  
Vonrüti Susanne  
Wild Esther

## **Diplome**

### **Musikakademie Zürich**

#### Lehrdiplome für Klavier

Klasse Hans Schicker:

Katrin Barouch  
Johannes Bucher  
Evelyne L'Eplattenier  
Elisabeth Schneider

Klasse Amadeus Schwarzkopf:

Roberto Corrent

#### Organistendiplom

Klasse Bernhard Billeter:

Jonas Hablützel

#### Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:

Jürg Brüesch

## Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Rolf Looser:	Jasna Bürgin Ursula von Dach
Klasse Markus Stocker:	Monika Haselbach

## Lehrdiplom für Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann:	Gerhard Bollinger
-----------------------------	-------------------

## Lehrdiplom für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:	Stephan Lauper
--------------------------	----------------

## Lehrdiplom für Gitarre

Klasse Walter Feybli:	Gabriela Meier
-----------------------	----------------

## Lehrdiplom für Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner:	Vera Avbelj
----------------------------	-------------

## Konzertreifeprüfungen für Klavier

Klasse Amadeus Schwarzkopf:	Herbert Baumann Kenneth Mauerhofer
-----------------------------	---------------------------------------

## Konzertreifeprüfung für Orgel

Klasse Bernhard Billeter:	Herbert Walti
---------------------------	---------------

## Konzertreifeprüfung für Violoncello

Klasse Rolf Looser:	Kunigund Blumer-Kohler
---------------------	------------------------

## Konzertreifeprüfung für Gitarre

Klasse Walter Feybli:	Christoph Rüegg
-----------------------	-----------------

## Blasmusikleiterdiplome BS

Klasse Heinrich Menet:	Guido Züger
------------------------	-------------

## Blasmusikleiterdiplome AMS

Klasse Heinrich Menet:	Kurt Kohler Roland Brand
------------------------	-----------------------------

## Schülerzahlen Konservatorium und Musikhochschule Zürich

<b>Sommersemester 1983 (1982)</b>	1983	1982
Allgemeine Musikschule	790	797
Rhythmik Allgemeine Musikschule	86	109
Unterseminar Stadelhofen	139	128
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	195	196
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	75	80
Kantonsschule Riesbach	—	2
Kantonsschule Limmattal	1	1
Musikalische Früherziehung und Grundschule	34	37
Berufs- und Hochschule	417	414
	<hr/>	<hr/>
	1737	1764

<b>Wintersemester 1983/84 (1982/83)</b>	1983/84	1982/83
Allgemeine Musikschule	778	779
Rhythmik Allgemeine Musikschule	79	122
Unterseminar Stadelhofen	139	126
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	205	197
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	67	77
Kantonsschule Riesbach	—	2
Kantonsschule Limmattal	1	1
Musikalische Früherziehung und Grundschule	31	37
Berufs- und Hochschule	425	419
	<hr/>	<hr/>
	1725	1760

## Schülerzahlen Musikakademie Zürich

<b>Sommersemester 1983 (1982)</b>	1983	1982
Allgemeine Musikschule	284	280
Unterseminar Stadelhofen	65	62
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	117	96
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	39	41
Berufs- und Hochschule	139	150
	<hr/>	<hr/>
	644	629

<b>Wintersemester 1983/84 (1982/83)</b>	1983/84	1982/83
Allgemeine Musikschule	300	276
Unterseminar Stadelhofen	62	57
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	112	110
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	41	42
Berufs- und Hochschule	154	148
	<hr/>	<hr/>
	669	633

## Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach	Konservatorium		Musikakademie	
	Sommer-Semester 1983	Winter-Semester 1983/84	Sommer-Semester 1983	Winter-Semester 1983/84
Klavier	89	78	43	47
Orgel	35	33	15	15
Cembalo	—	—	7	10
Violine	24	23	16	15
Bratsche	13	13	—	—
Violoncello	15	15	16	18
Kontrabass	6	6	—	—
Querflöte	25	26	8	9
Oboe	12	13	—	—
Klarinette	14	12	—	—
Fagott	5	5	—	—
Trompete	16	17	4	5
Horn	7	7	1	1
Posaune	7	9	—	—
Tuba	1	1	—	—
Schlagzeug	5	4	—	—
Harfe	3	4	—	—
Gitarre	13	14	15	16
Blockflöte	—	—	12	13
Saxophon	—	—	4	6
Gesang	33	33	—	—
Komposition	3	4	—	—
Theorie	9	9	—	—
Liedbegleitung	12	14	—	—
Chorleitung	7	9	—	1
Rhythmikseminar	47	44	—	—
Vorkurs Rhythmikseminar	—	13	—	—
Schulmusik I	17	16	—	—
Schulmusik II	12	10	—	—
Musik. Früherziehung	34	31	—	—
Blasmusikleiter	4	4	1	2
Blockflötenlehrer	—	5	—	1
Total Hauptfächer	468	472	142	159
Total Studierende	451	456	139	154



# Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

## Wintersemester 1983/84 – Statistik Berufs- und Hochschule nach Wohnsitz-Kanton

Total Studierende an beiden Schulen 610  
davon:

### Kanton

Zürich . . . . .	346
Aargau . . . . .	78
Appenzell AR . . . . .	3
Basel-Land . . . . .	7
Basel-Stadt . . . . .	7
Bern . . . . .	10
Genf . . . . .	3
Glarus . . . . .	3
Graubünden . . . . .	16
Luzern . . . . .	20
Nidwalden . . . . .	1
Obwalden . . . . .	1
Schaffhausen . . . . .	6
Schwyz . . . . .	8
Solothurn . . . . .	9
St. Gallen . . . . .	38
Tessin . . . . .	11
Thurgau . . . . .	14
Uri . . . . .	1
Waadt . . . . .	2
Zug . . . . .	15
Ausländer . . . . .	11
	<hr/>
Total	610
	<hr/>





## Betriebsrechnung

### Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 674 198.—	
Schulgelder der Berufsschule	<u>765 790.—</u>	2 439 988.—
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	52 701.80	
Lokalvermietungen	18 845.—	
Zinserträge	1 769.85	
Musikalische Früherziehung und Grundschule,		
Beitrag der Stadt Winterthur	68 604.—	
Ausserkantonale Beiträge	68 175.—	
Diverse Einnahmen	2 840.20	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	13 300.—	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 463.—</u>	229 698.85
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		5 389 168.40

8 058 855.25

## Gewinn- und Verlustrechnung

### Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1983/84	<u>5 389 168.40</u>
	<u>5 389 168.40</u>

## vom 1. April 1983 bis 31. März 1984

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	6 039 988.05	
Verwaltungs- und Hauspersonal	457 202.05	
Sozialleistungen	<u>873 008.30</u>	7 370 198.40
Diverse Ausgaben	89 808.40	
Schulhauskonzerte	<u>13 300.—</u>	103 108.40
Bibliothek, Diskothek	12 515.—	
Anschaffung Instrumente	119 091.60	
Anschaffung Unterrichtsapparate	6 689.—	
Anschaffung Mobilien	13 030.95	
Anschaffung Reinigungsgeräte	1 091.70	
Unterhalt Instrumente	48 588.25	
Unterhalt Unterrichtsapparate	422.50	
Unterhalt Mobilien	8 193.20	
Unterhalt Reinigungsgeräte	930.25	
Unterhalt Gebäude	31 533.75	
Abschreibungen	<u>— .—</u>	242 086.20
Versicherungen	7 543.40	
Passivzinsen	31 350.—	
Mietzinsen	116 134.—	
Heizung	25 060.50	
Reinigung	7 635.05	
Strom, Gas, Wasser	<u>18 692.10</u>	206 415.05
Büromaterial	3 947.60	
Bank- und Postspesen	10 358.80	
Telefon	24 621.15	
Beiträge	645.—	
Zeitungen	628.25	
Reklame	31 078.55	
Drucksachen	30 374.40	
Reisespesen	5 591.35	
Lunch-Checks	2 240.—	
Diverse Verwaltungsspesen	16 061.70	
«Bindebogen»	<u>11 500.40</u>	137 047.20
		<u>8 058 855.25</u>

## per 31. März 1984

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	4 311 334.70
Subventionen Stadt Zürich	<u>1 077 833.70</u>
	5 389 168.40

## Bilanz per 31. März 1984

	Aktiven Fr.	Passiven Fr.
Kasse	1 879.40	
Postcheckguthaben	263 861.34	
Bankguthaben	1 428 466.75	
Baukonto Umbau	875 269.45	
Debitoren	89 563.15	
Ausstehende Schulgelder	1 390.—	
Transitorische Aktiven	101 634.50	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Kaution	900.—	
Baukosten Umbau	2 056 192.45	
Kreditoren		180 908.05
Vorausbezahlte Schulgelder		212 920.—
Schuldbriefe		570 000.—
Orgelneuerungsfonds		373 735.40
Fonds Instrumentenanschaffungen		1 750.—
Fonds für Kompositionsaufträge		2 341.—
Orchesterfonds		15 902.15
Stipendienfonds		20 732.30
Freiplatzfonds		21 226.20
Delcredere		3 000.—
Subventionen Kanton Zürich		531 068.20
Subventionen Stadt Zürich		569 566.31
Subventionen Umbauprojekt		2 935 497.45
Stiftungsgut		26 500.—
Kapitalkonto		206 014.98
	<hr/>	
	5 671 162.04	5 671 162.04
	<hr/>	<hr/>

# Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der  
Stiftung Konservatorium  
und Musikhochschule  
Zürich

An den Verwaltungsrat der  
Stiftung Konservatorium und  
Musikhochschule Zürich  
Birchstrasse 95

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1984 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 5 671 162.04, und die Betriebsrechnung pro 1983/84 weist einen Aufwandüberschuss von Fr. 5 389 168.40 aus, der vom Kanton zu 80 % und von der Stadt zu 20 % zu übernehmen ist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 8. Juni 1984

Mit freundlichen Grüssen  
Die Kontrollstelle:

J. Badertscher  
E. Metzger





# Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung 1983/84

## Betriebsrechnung

vom 1. April 1983 bis 31. März 1984

<b>Einnahmen</b>	<b>Fr.</b>	<b>Ausgaben</b>
Zinsen	5 269.35	Fr. 20.-
	5 269.35	5 249.35
		5 269.35

## Bilanz per 31. März 1984

<b>Aktiven</b>	<b>Fr.</b>	<b>Passiven</b>
Bankguthaben	162 821.-	Fr. 19 631.85
La Suisse Versicherungen	3 427 520.55	3 822 942.05
Beamtenversicherungskasse des Kts. Zürich	731 442.30	481 828.90
Debitoren Eidg. Steuerverwaltung	2 618.95	
	4 324 402.80	4 324 402.80

## Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung  
Pensionskasse des Konservatoriums  
Zürich

An den Stiftungsrat  
der Pensionskasse des  
Konservatoriums

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1984 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 4 324 402.80, während die Betriebsrechnung pro 1983/84 einen Einnahmenüberschuss von Fr. 5 269.35 ausweist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1983/84 zu genehmigen.

Zürich, 8. Juni 1984

Mit freundlichen Grüssen  
Die Kontrollstelle:

J. Badertscher  
E. Metzger



# Musikakademie Zürich

## Jahresrechnung 1983/84

1983/84		1982/83	
Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
Ertrag aus Konzerten	10 100	10 100	10 100
Ertrag aus Proben- und Probenstunden	1 200	1 200	1 200
Ertrag aus Lehrgang	27 720	27 720	27 720
Ertrag aus Bühnen	1 070	1 070	1 070
Ertrag aus Bühnenstunden	20 300	20 300	20 300
Ertrag aus Bühnenstunden	3 180	3 180	3 180
<b>Ertrag</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>
Ertrag aus Konzerten	10 100	10 100	10 100
Ertrag aus Proben- und Probenstunden	1 200	1 200	1 200
Ertrag aus Lehrgang	27 720	27 720	27 720
Ertrag aus Bühnen	1 070	1 070	1 070
Ertrag aus Bühnenstunden	20 300	20 300	20 300
Ertrag aus Bühnenstunden	3 180	3 180	3 180
<b>Ertrag</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>
Ertrag aus Konzerten	10 100	10 100	10 100
Ertrag aus Proben- und Probenstunden	1 200	1 200	1 200
Ertrag aus Lehrgang	27 720	27 720	27 720
Ertrag aus Bühnen	1 070	1 070	1 070
Ertrag aus Bühnenstunden	20 300	20 300	20 300
Ertrag aus Bühnenstunden	3 180	3 180	3 180
<b>Ertrag</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>

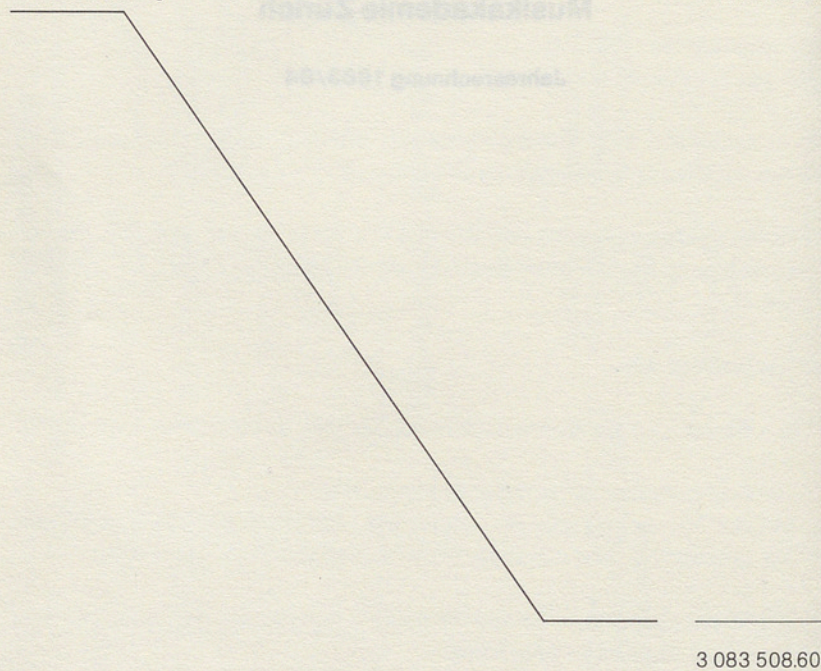
### Gewinn- und Verlustrechnung

1983/84		1982/83	
Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
Ertrag aus Konzerten	10 100	10 100	10 100
Ertrag aus Proben- und Probenstunden	1 200	1 200	1 200
Ertrag aus Lehrgang	27 720	27 720	27 720
Ertrag aus Bühnen	1 070	1 070	1 070
Ertrag aus Bühnenstunden	20 300	20 300	20 300
Ertrag aus Bühnenstunden	3 180	3 180	3 180
<b>Ertrag</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>
Ertrag aus Konzerten	10 100	10 100	10 100
Ertrag aus Proben- und Probenstunden	1 200	1 200	1 200
Ertrag aus Lehrgang	27 720	27 720	27 720
Ertrag aus Bühnen	1 070	1 070	1 070
Ertrag aus Bühnenstunden	20 300	20 300	20 300
Ertrag aus Bühnenstunden	3 180	3 180	3 180
<b>Ertrag</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>	<b>63 570</b>

## Betriebsrechnung

### Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	818 517.-	
Schulgelder der Berufsschule	<u>249 935.-</u>	1 068 452.-
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	16 100.-	
Zinserträge	1 209.55	
Ausserkantonale Beiträge	21 725.-	
Diverse Einnahmen	1 070.75	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	20 200.-	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 463.-</u>	63 768.30
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		1 951 288.30



## Gewinn- und Verlustrechnung

### Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1983/84	<u>1 951 288.30</u>
	<u>1 951 288.30</u>

## vom 1. April 1983 bis 31. März 1984

	Fr.	<b>Ausgaben</b> Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	2 337 336.10	
Verwaltungs- und Hauspersonal	165 652.25	
Sozialleistungen	<u>340 152.15</u>	2 843 140.50
Diverse Ausgaben	27 707.60	
Schulhauskonzerte	<u>20 200.—</u>	47 907.60
Bibliothek, Diskothek	12 514.—	
Anschaffung Instrumente	30 820.60	
Anschaffung Unterrichtsapparate	— .—	
Anschaffung Mobilien	5 621.60	
Anschaffung Reinigungsgeräte	— .—	
Unterhalt Instrumente	19 731.40	
Unterhalt Unterrichtsapparate	517.70	
Unterhalt Mobilien	3 992.55	
Unterhalt Reinigungsgeräte	— .—	
Unterhalt Gebäude	8 075.05	
Abschreibungen	<u>— .—</u>	81 272.90
Versicherungen	1 604.60	
Passivzinsen	— .—	
Mietzinsen	35 113.50	
Heizung	7 153.—	
Reinigung	5 295.10	
Strom, Gas, Wasser	<u>3 378.60</u>	52 544.80
Büromaterial	399.50	
Bank- und Postspesen	2 946.65	
Telefon	3 434.—	
Beiträge	125.—	
Reklame	22 128.50	
Drucksachen	10 948.65	
Reisespesen	1 692.70	
Lunch-Checks	2 040.—	
Diverse Verwaltungsspesen	3 432.80	
«Bindebogen»	<u>11 495.—</u>	58 642.80
		<u>3 083 508.60</u>

## per 31. März 1984

	<b>Haben</b> Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 561 030.65
Subventionen Stadt Zürich	<u>390 257.65</u>
	<u>1 951 288.30</u>

# Bilanz per 31. März 1984

	Aktiven Fr.	Passiven Fr.
Kasse	1 077.60	
Postcheckguthaben	34 626.63	
Bankguthaben	457 387.-	
Ausstehende Schulgelder	1 275.-	
Debitoren	45 080.45	
Transitorische Aktiven	2 000.-	
Instrumente	1.-	
Unterrichtsapparate	1.-	
Mobilien	1.-	
Kreditoren		105 622.15
Vorausbezahlte Schulgelder		95 341.-
Fonds Instrumentenanschaffungen		5 000.-
Freiplatzfonds		3 494.40
Delcredere		3 000.-
Subventionen Kanton Zürich		176 549.80
Subventionen Stadt Zürich		132 442.33
Stiftungskapital		20 000.-
	541 449.68	541 449.68



## Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der  
Stiftung Musikakademie  
Zürich

An den Stiftungsrat  
der Musikakademie Zürich  
Florastrasse 52  
8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1984 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 541 449.68, während die Betriebsrechnung pro 1983/84 einen Aufwandüberschuss von Fr. 1 951 288.30 ausweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 8. Juni 1984

Mit freundlichen Grüssen  
Die Kontrollstelle:

J. Badertscher  
E. Metzger

