



ZK 5/1



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1986/87**

5

**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1986/87**

20 88/11

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*	
Theodor Walser, Vizepräsident (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft, Zürich) (bis 24. September 1986)	
Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)*	
Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)	
Alfons Stemmler (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)	
Dr. Erika Welti (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich) (ab 25. September 1986)	
Hans Ulrich Lehmann, Direktor*	
Hans Schweizer, Verwaltungschef (bis 31. Januar 1987)	
Werner Ulrich, Verwaltungschef (ab 1. Februar 1987)	
Dr. Sylvia Staub*	Vertreter des Regierungsrates des
Bruno Wittwer, lic. oec.	Kantons Zürich
Kurt Hotz	Vertreter des Stadtrates der
Dr. Hans Ryman*	Stadt Zürich
Josef Haselbach*	
Hansjürg Leuthold	Vertreter der Lehrerschaft
Jean Knutti* (bis 31. Dezember 1986)	
Marino Pliakas (ab 1. Januar 1987)	Vertreter der Studentenschaft
Thomas Kieser	

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar

Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Hans Schweizer, Verwaltungschef (bis 31. Januar 1987)

Werner Ulrich, Verwaltungschef (ab 1. Februar 1987)

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Vreni Kyd, Sekretärin

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Erika Härdi, Buchhalterin

Lisbet Thew, Bibliothekarin (bis 31. März 1986)

Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin (ab 1. April 1986)

Marie-Anne Schenk, Bibliothekarin

Heinrich Bernhard, Hauswart

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*

Walter Zogg, Vizepräsident*

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Hans Schweizer, Verwaltungschef* (bis 31. Januar 1987)

Werner Ulrich, Verwaltungschef* (ab 1. Februar 1987)

Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)

Dr. Hans Rymann* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)

Dr. Verena Marty

Jürg Schmid

Alfred Hedinger*

Alwin Pfister

Jean Knutti (bis 31. Dezember 1986)

Marino Pliakas (ab 1. Januar 1987)

Thomas Kieser

} Vertreter der Lehrerschaft

} Vertreter der Studentenschaft

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Hans Schweizer, Verwaltungschef (bis 31. Januar 1987)

Werner Ulrich, Verwaltungschef (ab 1. Februar 1987)

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Beatrice Ebner, Sekretärin

Claudia Schill, Buchhalterin

René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Meisterklasse für Klavier:
Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation:
Irwin Gage

Klavier: Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Daniel Fueter-Graf, Batya Goral-Mottus, Kathrin Hänggi, Andreas Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Erna Ronca, Urs Ruchti, Carl Rütli, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Ingrid Widmer-Christensen.

Orgel: Janine Lehmann, Erich Vollenwyder; Hansjürg Leutert

Cembalo: Carmen Schibli

Violine: Anton Fietz, Thomas Furi, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Berti Wegmann, Josef R. Widmer

Viola: Christoph Schiller; Wilhelm Gerlach

Violoncello: Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Maya Zollinger

Kontrabass: Harald Friedrich

- Flöte: Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susann Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
- Piccolo: Ugo Storni
- Blockflöte: Dorette Fluri, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan
- Oboe: Peter Fuchs, Thomas Indermühle, André Raoult; Max Baltensperger, Louise Pellerin, Hans Martin Ulbrich
- Englischhorn: Hans Martin Ulbrich
- Klarinette: Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold; Elisabeth Ganter, Elmar Schmid, François Thurneysen
- Bassklarinette/Bassetthorn:
Elmar Schmid
- Fagott: Manfred Sax; André Eichenberger
- Kontrafagott: Gerd Vosseler
- Horn: Günther Schlund
- Trompete: Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
- Posaune: Alfred Kosak
- Tuba: Franz Eger
- Schlagzeug: Dieter Dyk, Horst Hofmann, Walter Köhler
- Harfe: Ursula Holliger; Xenia Schindler
- Gitarre: Madeleine Gremper, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
- Sologesang: Catherina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Jane Mengedoht, Hans Som; Bernhard Hunziker, Ursula Premont

Formenlehre: Gerald Bennett, Josef Haselbach, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein

Gehörbildung: Daniel Glaus, Yehoshua Lakner, Urs Probst, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Markus Ulbrich

Tonsatz: Gerald Bennett, Josef Haselbach, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Akustik und Instrumentenkunde:
Peter Wettstein

Musikgeschichte: Arthur Godel

Theorielehrerseminar, Komposition:
Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Ulrich Lehmann

Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach

Didaktik: Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca, Klaus Wolters
Orgel: Bernhard Billeter
Violine: Marianne Widmer, Berti Wegmann
Violoncello: Johannes Degen, Ursula Looser
Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger
Gesang: Hermann Fischer
Klarinette: Elmar Schmid
Trompete: Claude Rippas
Posaune: Ulrich Eichenberger
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen

Kammermusik: Dieter Dyk, Harald Friedrich, Kurt Huber, Heribert Lauer, Rolf Looser, André Raoul, Claude Rippas, Elmar Schmid, Spiro Thomatos, Urs Voegelin

Partiturspiel: Erich Widl

- Chor, Chorleiterseminar:
André Charlet
- Chor, Kantorenschule:
Klaus Knall
- Opernkurs: Dorothea Isler, Jost Meier, Peter Rasky
- Madrigalchor: Peter Siegwart
- Diktion für Sänger: Esther de Bros
- Liedbegleitung: Urs Voegelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller
- Korrepetitoren: Thomas Grabowsky, Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic
- Orchester: Peter Wettstein
- Orchesterdirigieren:
Peter Wettstein
- Klavierimprovisation:
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, Boris Mersson
- Eutonie: Ursula Schmidt
- Rhythmik: Claudia Pachlatko, Roswith Tauber
- Musik und Bewegung:
Katrin Schraner
- Aufnahmetechnik:
Robert Appert

Schulmusikseminare I und II und Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule, Pilotkurs für Blockflötenlehrer

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Dorette Fluri, Willi Heusser, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Hans Meierhofer, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Elisabeth Richter

Psychologie, Pädagogik:
Dieter Maurer, Theres Schiwow

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:
Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Maria Moser, Willi Renggli

Klavierimprovisation:
Walter Baer, Anke Banse, André Desponds, Verena Haller, Hans Hoerni, Boris Mersson, Franz Pezzotti, Kit Powell

Blockflöte: Gerald Jung, Dorette Fluri, Elisabeth Richter

Cembalo: Susanne Baltensperger

Gesang, Stimmbildung:
Dorothea Aeschbacher, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Franz Pezzotti, Franziska Staehelin

Sprechtechnik: Margrit Müller

Rhythmik: Marianne Inselmini, Elisabeth Karrer, Esther Wild

Theoriefächer, Gehörbildung:
Gerald Bennett, Hans Hoerni, Urs Probst, Kit Powell

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Musikwissenschaft:
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich

Instrumentalfächer:
Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

Rhythmikseminar

Bewegung:	Marianne Inselmini, Regula Gantenbein
Sprechtechnik:	Gisela Zoch-Westphal
Stimmbildung:	Christiane Horn
Pädagogik, Psychologie:	Dieter Maurer, Rudolf Fehlmann
Heilpädagogik:	Urs Strasser
Rhythmik:	Hanny Hoesli, Verena Saladin
Improvisation:	Verena Saladin, René Armbruster
Eutonie:	Ursula Schmidt
Methodik, Didaktik:	Beth Schildknecht, Verena Pestalozzi
Theorie:	René Armbruster, Bruno Saladin, Heinrich Seiler
Bambusflöte:	Verena Mayer-Noser
Anatomie:	Susanna Freivogel

Musikakademie Zürich

- Klavier: Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf; Elisabeth Anliker, Hans Brian, Roland Guéneux, Maria Ilieva, Ulrich Koella, Alwin Pfister, Nina Siebenmann, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Helmut Wiegand, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Rudolf Scheidegger, Hans Vollenweider
- Cembalo: Johann Sonnleitner; Martha Gmünder
- Violine: Andrej Lütschg; Urs Bumbacher, Denise Hoerni, Marianne Widmer
- Viola: Andrej Lütschg, Marianne Widmer
- Violoncello: Walter Grimmer, Rolf Looser, Markus Stocker; Barbara Grégoire
- Viola da Gamba: Brian Franklin
- Flöte: Alexandre Magnin; Esther Rebmann
- Blockflöte: Matthias Weilenmann; Beatrice Kopp, Annemarie Pfister, Beat Rüedi, Ruth Walser
- Klarinette: Kurt Hotz; Josias Just, Elmar Schmid
- Horn: Martin Ackermann
- Trompete: Marcel Frei; Guido Burri, Werner Eberle, Markus Würsch
- Saxophon: Urs Schoch
- Gitarre: Walter Feybli
- Sologesang: Franz Pezzotti; Maria Jonas

- Gehörbildung: Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick
- Tonsatz: Kurt Böhm, Markus Müller, Thomas Müller, Andreas Nick
- Kontrapunkt: Josef Haselbach
- Formenlehre: Markus Müller, Peter Wettstein
- Musikgeschichte: Alfred Hedinger
- Theorielehrerseminar, Komposition:
Hans Ulrich Lehmann
- Improvisation: Rudolf Burkhalter, Markus Müller, Franz Pezzotti
- Partiturspiel: Andreas Ebner, Franz Pezzotti
- Ensemble für Alte Musik:
Matthias Weilenmann
- Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach
- Didaktik: Klavier: Markus Müller, Alwin Pfister
Violine: Marianne Widmer
Orgel: Bernhard Billeter
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Walter Feybli, Martha Gmünder, Walter Grimmer, Andrej Lütshg, Elmar Schmid, Amadeus Schwarzkopf, Matthias Weilenmann
- Chorleitung: Franz Pezzotti
- Ausbildung für Blasmusikdirigenten:
Hans-Peter Blaser
- Korrepetitor: Urs Walter

Jahresbericht 1986/87

Termingerecht konnte nach den Weihnachtsferien 1986/87 das renovierte Gebäude an der Florhofgasse wieder bezogen werden. Die Verbindung eines historisch erhaltenen mit einem streng funktionellen, den Bedürfnissen einer modernen Musikschule angepassten Gebäudeteiles fand bei Lehrern, Schülern und Besuchern viel Anklang. So möchten wir allem voran den Behörden von Kanton und Stadt Zürich, die je zur Hälfte die Baukosten getragen haben, herzlich danken. Besonders hervorgehoben und verdankt werden darf die gute Zusammenarbeit mit unserem Architekten Felix Stemmlé. Unser Dank gilt zugleich allen Institutionen, die uns in den drei Jahren des Provisoriums in Oerlikon Hilfe geleistet haben, indem sie uns ihre Räume für Konzerte und Unterricht zur Verfügung stellten: der reformierten Kirchgemeinde Oerlikon, der evangelisch-methodistischen Kirchgemeinde Zelthof, der Universität Zürich, dem Seminar Zürichberg und dem Seminar Oerlikon. Ein spezieller Dank gilt den Mitgliedern des Ausschusses der Baukommission. In unzähligen mehrstündigen Sitzungen haben sie den Bauverlauf sorgfältig beobachtet und entscheidend zum guten Gelingen des grossen Projektes beigetragen. Das Gremium stand unter der Leitung unseres Verwaltungschefs Hans Schweizer. Ausser ihm gehörten noch die folgenden Herren dazu: Felix Stüssi, Vertreter des Kantons Zürich, Heinz Neuweiler, Vertreter der Stadt Zürich, Felix Stemmlé, Architekt, Hans Ulrich Lehmann, Vertreter der Schulleitung. Nicht zuletzt haben wir allen Angehörigen unserer Schulen, den Lehrern, Schülern und dem Verwaltungspersonal unsern aufrichtigen Dank auszusprechen: mit grosser Geduld und mit viel Verständnis haben sie die zahlreichen Umtriebe des Provisoriums auf sich genommen und mitgeholfen, die vielen grössern und kleinern Probleme zu bewältigen, die sich im Zusammenhang mit der Rückkehr ins neue Haus zwangsläufig ergeben haben.

Die offizielle Einweihungsfeier wurde auf den Beginn des nächsten Schuljahres (22. Mai 1987) festgelegt. Es bestand der Wunsch, dem Einzug ins neue Haus einen sinnvollen Rahmen zu geben. Beiträge von Kanton und Stadt Zürich, der Stiftung Pro Helvetia, des Migros-Genossenschaftsbunds und der Ernst Göhner-Stiftung ermöglichten die Vergabe von Kompositionsaufträgen. So entstand für die Zeit vom 1. Januar bis 27. Juni ein Zyklus von 38 Konzerten mit 24 Uraufführungen, gestaltet von Lehrern und Studierenden der beiden Schulen und einigen Gästen.

Stiftungsrat und Schulleitung

Auf den Beginn des Berichtsjahrs hat die Tonhalle-Gesellschaft Dr. Erika Welti als ihre Vertreterin in den Verwaltungsrat des Konservatoriums delegiert. Sie

übernimmt die Nachfolge von Theodor Walser, der dem Rat seit 1975 angehört hat; für seine langjährige Mitarbeit sind wir Theodor Walser zu grossem Dank verpflichtet.

Der Stiftungsrat verabschiedete das überarbeitete Reglement über das Dienstverhältnis der Lehrer. Dieses wurde auf den 1. September in Kraft gesetzt. Neu geregelt sind die Bestimmungen über Stundenentlastung, Krankheit/Unfall, Pensionskasse/Sparversicherung und Pensionierung.

Die im vergangenen Schuljahr beschlossenen Änderungen im Lehrplan der Berufsschule (Aufnahmebedingungen, Tonsatzunterricht, Erweiterung des Hauptfachunterrichts) erforderten eine Neufassung des Prüfungsreglements.

Ebenfalls wurden die Bestimmungen über Saal- und Parkplatzbenützung neu festgelegt.

Der Stiftungsrat hat beschlossen, dem Teilabkommen 3 der EDK-Ost (Erziehungsdirektorenkonferenz Ostschweiz) beizutreten. Sobald das Abkommen ratifiziert ist, werden die beteiligten Kantone Beiträge an die Ausbildung leisten; die Berufsschüler aus diesen Kantonen werden damit vom zusätzlichen Schulgeld für Ausserkantonale befreit.

Leider konnten auch im renovierten Konservatoriumsgebäude nicht genügend Unterrichtsräume zur Verfügung gestellt werden. Aus diesem Grund musste der Mietvertrag für die Liegenschaft Wilfriedstrasse 11 um weitere fünf Jahre verlängert werden.

Auf Antrag des Verwaltungschefs genehmigte der Stiftungsrat die Anschaffung eines neuen Computers der Firma Mannesmann-Kienzle. Schwierigkeiten bei der Erstellung der Software verzögerten die Inbetriebnahme.

Aufgrund der seit 1978 eingetretenen Teuerung sahen sich die Stiftungsräte gezwungen, auf das Wintersemester 1986/87 eine Erhöhung der Schulgelder zu beschliessen.

Da in absehbarer Zeit wiederum eine Volksabstimmung über die Beitragsleistungen des Kantons bevorsteht, beschäftigten sich Ausschuss und Stiftungsrat bereits eingehend mit dieser Problematik. Insbesondere wurde die Frage einer allfälligen Fusion oder allenfalls einer Verstaatlichung unserer Schulen besprochen.

Nach zehnjähriger Tätigkeit als Verwaltungschef hat uns Hans Schweizer Ende Januar verlassen. Er übernahm die neugeschaffene Stelle eines Verwaltungs-

chefs am Pestalozzianum. Die Mitglieder der Aufsichtsorgane und der Schulleitung, Lehrer, Schüler und das Verwaltungspersonal bedauerten seinen Weggang sehr, denn Hans Schweizer hat nicht nur unsere Verwaltung souverän betreut, er hat vor und während der Bauzeit ein gerüttelt Mass an Mehrarbeit auf sich genommen. Zu seinem Nachfolger wählten die Stiftungsräte Werner Ulrich, der sein Amt am 2. Februar angetreten hat.

Lisbet Thew hat vor 12 Jahren unsere Bibliothek übernommen und sie in unermüdlicher Arbeit vollständig neu geordnet. Sie trat Ende April 1986 in den Ruhestand. Ihre Stelle übernahm Anne-Marie Wirz, die gemeinsam mit Marie-Anne Schenk die Bibliothek leitet, welche im renovierten Gebäude nun angemessenen Raum erhalten hat.

Mutationen Lehrerschaft

Austritte

Dieter Dyk, Schlagzeug
Christiane Horn, Stimmführung
Ulrich Koella, Klavier
Boris Mersson, Klavier
Dr. Peter Schwarzenbach, Allgemeine Pädagogik
Annemarie Stirnemann, Klavier
Urs Strasser, Heilpädagogik

Eintritt

Hans-Peter Blaser, Blasmusik

Berufs- und Hochschule

Die Erweiterung des Hauptfachunterrichtes an der Berufsschule erfolgt stufenweise von einer auf eineinhalb Lektionen pro Woche; sie wurde im letzten Jahresbericht bereits erwähnt. Im Wintersemester 1986/87 kamen vorerst alle Studierenden im Diplomsemester in den Genuss der Neuerung.

Anfang September wurde der theoretische Teil der Aufnahmeprüfung zum ersten Mal nach neuem Modus – mit schriftlicher und mündlicher Prüfung – durchgeführt.

Die Uraufführung der «Fünf Aspekte für Orchester» von Hermann Haller – er schrieb das Werk im Auftrag des Kantons Zürich für unser Orchester – stand im Mittelpunkt des Sinfoniekonzertes vom 14. Juni im Grossen Tonhallsaal. Zudem hatte Jost Meier Richard Wagners Vorspiel zu «Tristan und Isolde» und

den «Liebestod» sowie von Wolfgang Amadeus Mozart die Sinfonie in g-Moll einstudiert. Die Schlagzeuger begleiteten die Solistin Beatrice Jaermann-Degex (Klasse Günter Rumpel) in der Suite en Concert pour flûte et percussion von André Jolivet. In den ersten Konzerten, die am 14., 15. und 16. Januar wieder im renovierten Grossen Saaal des Konservatoriums stattfinden konnten, dirigierte Peter Wettstein «Die Weihe des Hauses» von Ludwig van Beethoven und das Concerto für sieben Blasinstrumente, Schlagzeug und Streichorchester von Frank Martin.

Die Chorgruppen von André Charlet und Klaus Knall wurden bei Prüfungskonzerten des Chorleiterseminars eingesetzt. Der Madrigalchor sang unter der Leitung von Peter Siegwart in der Kirche Zelthof italienische Madrigale.

In über 80 Veranstaltungen des Forums erhielten Studierende der Berufs- und Hochschule Gelegenheit zum Vorspiel.

Die externe Arbeitswoche in Randolins war dem Schaffen von Wolfgang Amadeus Mozart gewidmet. Zu gleicher Zeit beschäftigte sich die Gruppe «Alte Musik» in Kulbing (BRD) mit dem 6. Intermedium des grossen Schauspiels zur Hochzeit der Medici (Florenz 1589). In einer freiwilligen Studienwoche durfte eine Gruppe von Organisten Werke von Jan Pieterszon Sweelinck und seinen Zeitgenossen auf historischen Orgeln in Holland spielen.

Im vorausgegangenen Jahr hat das Schulamt der Stadt Zürich zum ersten Mal Schulhauskonzerte versuchsweise auch in Klassen der Mittelstufe durchgeführt. Die Konzerte wurden so positiv beurteilt, dass die Präsidentenkonferenz beschloss, Konzerte für Klassen vom 3. bis zum 9. Schuljahr anzubieten. Lehrer und Studierende unserer Schulen waren mit geeigneten Programmen beteiligt.

Die Themen unserer obligatorischen Wahlfächer:

Studio für Alte Musik

Inventionen und Sinfonien von J. S. Bach (Johann Sonnleitner)

Die Triosonaten im 17. Jahrhundert (Matthias Weilenmann)

Stimmkurs für Tasteninstrumentalisten (Bernhard Billeter)

Vorbachsche Claviermusik (Bernhard Billeter)

Das Madrigal, Experimentierfeld der Komponisten (Klaus Knall)

Die Concerti grossi und Suiten von G. Muffat und G. F. Händel
(Matthias Weilenmann)

Musik und Tanz im 17./18. Jahrhundert (Brian Franklin und Johann Sonnleitner)

Studio für Neue Musik

Das Klavier als Partner- oder Begleitinstrument im 20. Jahrhundert
(Andreas Nick)

Neue Musik für alte Instrumente (Josef Haselbach)

Untersuchungen zu Zürichs klingender Umwelt (Gerald Bennett)

Neue Musik für kleinere Instrumentalbesetzungen (Thomas Müller)

Studio für Musikpädagogik

Spiele mit Bogen und Saiten (Ursula Looser)

Musizieren mit schwierigen oder/und behinderten Kindern (Gerda Bächli)

Sprechendes und singendes Klavierspiel (Urs Ruchti)

Die Kunst des Übens am Klavier (Ruth Hiltmann)

Einführung in die Alexandertechnik (Irma Rellstab)

«Mein Schüler und ich, den Schüler beobachten, uns beide verstehen»

(Jürg Jegge)

Jazz und Improvisation im Unterricht (Christoph Baumann)

Rhythmikseminar

Auch an der Freiestrasse konnten dringend notwendige Renovationsarbeiten in den Sälen 3 und 5 sowie in den Garderoben ausgeführt werden.

Neun Bewerber bestanden die Zulassungsprüfung zum obligatorischen Vorkurs.

Die beiden Studienwochen mit den Themen «Zeitgenössische Musik in der Rhythmik» (Klasse 3) und «Einführung in den afrikanischen Tanz» (Klasse 5) fanden im Rüttimattli in Sarnen statt.

Abteilung Schulmusik

Wir möchten auch in diesem Jahr den verschiedenen Schulen und ihren Musiklehrern danken, die Praktikanten betreuten und ihre Klassen für Prüfungen zur Verfügung stellten.

Die guten Erfahrungen mit dem ersten Weiterbildungskurs für Blockflötenlehrer an Musikschulen (1983–1985) haben uns bewogen, im Wintersemester 1986/1987 mit einem weiteren zweijährigen Kurs zu beginnen.

Die Themen unserer Samstagsveranstaltungen:

Volks- und Kindertänze (Marianne Inselmini)
Spielen und Sprechen (Susanne Stöcklin)
«Musiziere mit schwirige Chind» (Gerda Bächli)
Pantomime (Ruth Girod)
Stimmbildung bei Kindern (Andreas Juon)

Allgemeine Musikschule

Zum ersten Mal seit langer Zeit war die Zahl der Anmeldungen für Instrumentalunterricht an der Allgemeinen Musikschule rückläufig, so dass in verschiedenen Fächern keine Wartelisten mehr bestehen.

Die Verlängerung der Ausbildung am Primarlehrerseminar (mit neuem Strukturplan) und die Umstellung des Schulbeginns auf den Spätsommer (1989) zwingen die Allgemeine Musikschule zu erheblichen Anpassungen. Da die nachmaturitären Schulen den bisherigen Schulanfang pro Schuljahr beibehalten, werden anstelle von zwei in Zukunft vier Schülerzuteilungen notwendig sein. In Zusammenarbeit mit der Koordinationsstelle für den Instrumentalunterricht und mit der Lehrerschaft wurden Vorschläge zu einer praktikablen Lösung erarbeitet.

Heinrich Menet hat während 32 Jahren mit grossem Erfolg die Abteilung für Blasmusikleiter betreut und ist Ende des vorausgegangenen Schuljahres in den Ruhestand getreten. Auf Vorschlag seines Nachfolgers, Elmar Schmid, erhielt das Konzept der Ausbildung – auch für die Berufsschüler – eine neue Form.

Neu wurde Unterricht auf dem Klavichord in den Lehrplan aufgenommen; dieses Fach wurde zugleich als Nebenfach für Berufsschüler zugelassen.

Lehrerkonvent Konservatorium

Das freudigste und zugleich einschneidendste Ereignis dieses Jahres bildete zweifellos die «Entlassung» aus dem Provisorium von Oerlikon und der Umzug ins neue, alte Konservatoriumsgebäude.

Mit grosser Freude und Dankbarkeit nahm die Lehrerschaft ihre neuen und ungewohnt komfortablen Unterrichtsräumlichkeiten in Besitz, nachdem am späten Sonntagnachmittag vor dem ersten offiziellen Arbeitstag im Januar eine kleine

interne Feier mit Schlüsselübergabe regen Zuspruch gefunden und dabei die verständlich grosse Neugier ihre erste Befriedigung erfahren hatte.

Am grössten war sicher das Staunen darüber, dass die Schallisolationen tatsächlich wie versprochen funktionierten und man in den neuen Räumlichkeiten die langersehnte Ruhe und Stille zum konzentrierten Hören vorfand.

So begegnete man in den Gängen des neuen Hauses denn auch rundum zufriedenen und glücklichen Gesichtern.

Die Lehrerschaft möchte allen Verantwortlichen für die neuen und guten Arbeitsbedingungen in grosser Dankbarkeit verbunden bleiben.

Durch die neue Raumverteilung bedingt, unterrichten nun alle Theorielehrer «unter einem Dach», was so manche menschliche Kontakt- und Begegnungsmöglichkeit erleichtert. Wir sind froh, dass damit ein weiterer Schritt auf dem Weg zu einem einzigen Lehrkörper, als den sich ja die Lehrer beider Institute schon seit längerem de facto verstehen, auch äusserlich ermöglicht wurde.

So ist denn das Ende dieses Schuljahres zu einem dynamischen und frohen Neuanfang geworden, über den sich alle gemeinsam freuen.

Für den Konventsvorstand: Josef Haselbach

Lehrerkonvent Musikakademie

Innerhalb der Mauern der Musikakademie ist es stiller geworden, unterrichten doch seit Anfang Januar 1987 die Theorielehrer beider Schulen in den frisch und zweckmässig eingerichteten Räumen des Konservatoriums, weshalb auch kaum mehr Klassenstunden an der Florastrasse stattfinden. Der Konventsvorstand bemüht sich, den früher selbstverständlichen Spontankontakt zwischen den Lehrkräften der einzelnen Fachrichtungen nicht abbrechen zu lassen. So regte er vierzehntägliche, ungezwungene Feierabendtreffen in der gemütlich schlichten Cafeteria der Akademie an. Dem zur Tradition gewordenen, alljährlichen Hausfestchen im Wintersemester und den ordentlichen Konventsversammlungen kommt nun noch erhöhte Bedeutung zu.

Mit Genugtuung darf festgestellt werden, dass die Zugehörigkeit zum einen oder andern Institut weder hüben noch drüben, weder im fachlichen noch im kol-

legialen Bereich von Belang ist. So können sich die in der Akademie unterrichtenden Konsilehrer ebenso kollegial aufgehoben fühlen wie die Akilehrer an der Florhofgasse. Auch die Zusammenarbeit mit der Schulleitung und der Verwaltung im vergangenen Schuljahr darf als erfreulich konstruktiv bezeichnet werden.

Für den Konvents Vorstand: Alfred Hedinger

OMZ

Von den üblichen Mutationen im Vorstand sei einzig die Ablösung Jean Knuttis als Präsident durch Marino Pliakas erwähnt. Infolge der «Überalterung» des Vorstandes und der Probleme, willigen Nachwuchs zur Mitarbeit zu motivieren, sorgen wir uns ernsthaft darum, wer die wichtigen mittel- und langfristigen schulpolitischen Themen, welche im Berichtsjahr angegangen wurden, weiterverfolgen soll. Die Fragen im Zusammenhang mit der Fusion von Konsi und Aki, deren Verstaatlichung sowie der allfälligen Auswirkungen des EDK-Ost-Abkommens auf die Schulgelder für West-Schweizer und Ausländer sind für die Studentenschaft von zu grosser Bedeutung, als dass unsere Position in den uns offenstehenden Gremien nicht engagiert weiter vertreten werden sollte.

Hervorstechende Aktionen der OMZ waren zunächst das alljährliche «Konsi-Fäscht», welches stimmungsmässig – vor allem dank der erweiterten «Konsi-Big-Band» – die Veranstaltungen anderer Jahre in den Schatten stellte. Das Forum-«Konzert junger Zürcher Komponisten» erlebte heuer seine zweite Auflage. Des weiteren führten zwei Dutzend politisch interessierte Studenten eine «musikalisch» umrahmte Mahnwache (Paradeplatz ZH) zugunsten der von schleichender Zerstörung betroffenen Umwelt durch.

Neben verschiedenen Anregungen in bezug auf das Wahlfachtableau lud die OMZ auch zu eigenen Lehrveranstaltungen ein: An einer Exkursion ins Kloster Einsiedeln (Einblick in dessen Musikpflege und -tradition) nahmen etwa 60 Studenten teil; eine kleine Gruppe Interessierter folgte unserer Einladung zum diesjährigen Kongress des «Instituts für Neue Musik und Musikerziehung» in Darmstadt.

Hinter den Kulissen – um nur einige Schwerpunkte zu nennen – bemühten wir uns (*noch* erfolglos) weiterhin um günstigere Konditionen bei unserer Kollektiv-Krankenkasse, organisierten den «Üb-Betrieb» im neuen alten Haus und setzten uns kritisch mit einigen Aspekten des Theorie- und Chor-Betriebes auseinander.

Für den Vorstand: Marino Pliakas

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Homero Francesch:	Horacio Gagliano Marian Rosenfeld
Klasse Verena Pfenninger:	Katharina Herzog
Klasse Jürg von Vintschger:	Ingrid Karlen Ruth Pfister
Klasse Urs Voegelin:	Caterina Mercedes Malär-Bariffi
Klasse Klaus Wolters:	Rahel Hohl Stephan Wiedmer

Lehrdiplom für Violine

Klasse Heribert Lauer:	Mirjam Bertschinger
------------------------	---------------------

Lehrdiplome für Viola

Klasse Christoph Schiller:	Cornel Anderes Margrit Hasler
----------------------------	----------------------------------

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Madeleine Gremper:	Hanspeter Zenger
Klasse Spiro Thomatos:	Heinrich Ryter Martin Studer

Lehrdiplom für Gesang

Klasse Kathrin Graf:	Isabelle Anderfuhren
----------------------	----------------------

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Heinz Hofer:	Massimo Gaia
Klasse Hansjürg Leuthold:	Werner Meienberg

Lehrdiplom für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht:	Claudio Rudolf
--------------------------	----------------

Lehrdiplom für Schlagzeug

Klasse Walter Köhler:	Jacques Widmer
-----------------------	----------------

Organistendiplome

Klasse Erich Vollenwyder:

Flavio Dora
Stephan Giger
Markus Waser
Konrad Weiss

Orchesterdiplom für Viola

Klasse Christoph Schiller:

Yvonne Kindl

Orchesterdiplome für Querflöte

Klasse Jean Poulain:

Heidi Killer
Rolf Eisenegger
Eriko Suzuki
Susann Wehrli

Klasse Günter Rumpel:

Peter Reichen

Klasse Ursula Stalder-Burkhard:

Orchesterdiplome für Oboe

Klasse Thomas Indermühle:

Benedict Walter
Victor Locher

Klasse André Raoult:

Orchesterdiplome für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht:

Heinz Della Torre
Peter Schmid

Orchesterdiplome für Fagott

Klasse Manfred Sax:

Beat Briner
Antoinette Suter

Orchesterdiplome für Horn

Klasse Günther Schlund:

Kurt Fässler
Alois Hugener

Orchesterdiplom für Posaune

Klasse Alfred Kosak:

Roman Brogli

Konzertreifeproofung für Klavier

Klasse Jürg von Vintschger: Carl-Martin Buttgerit

Konzertreifeproofungen für Violine

Klasse Thomas Furi: François Gottraux
Käthi Plattner
Marie-Claude Schwab

Konzertreifeproofungen für Violoncello

Klasse Claude Starck: Andrea Fröhlich-Sum
Christof Mohr
André Wanders
Wen-Sinn Yang

Konzertreifeproofungen für Viola

Klasse Christoph Schiller: Rolf-Dieter Gangl
Jürg Dähler

Konzertreifeproofung für Oboe

Klasse Thomas Indermühle: Anke Böekenkamp

Konzertreifeproofung für Schlagzeug

Klasse Dieter Dyk: Hans-Peter Achberger

Konzertreifeproofung für Querflöte

Klasse Günter Rumpel: Esther Pitschen

Konzertreifeproofungen für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder: Katharina Bryner
Ulrich Meldau
Stefan Schättin
Konrad Weiss

Solistendiplome für Klavier

Klasse Homero Francesch:

Dorothee Broichhausen

Ursel Quint

Solistendiplom für Querflöte

Klasse Günter Rumpel:

Béatrice Jaermann-Degex

Theorielehrerdiplome

Klasse Gerald Bennett:

Gérard Fahr

Martin Neukom

Diplome für Schulmusik I

Elisabeth Brugger
Adrian Frey
Bruno Huwyler
Daniel Jent
Andreas Ramseier
Max Weiss

Diplome für Schulmusik II

Tobias Frey
Donat Maron
Heinrich Seiler

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich:

Damaris Baltensweiler
Beatrice Bisconi
Cornelia Bosshard
Ariane Brandenberger
Wanda Broggi
Esther Diboky
Magdalena Döbeli
Heidi Erb
Gabriella Peterhans
Hanni Rietmann
Therese Schuler

Kurs in Winterthur:

Verena Dinkelmann
Mariann Eggner
Felicitas Engeler
Christina Fivian
Johanna Haller
René Suter

Rhythmiklehrerdiplome

Susanne Andermatt
Regina Bosshard
Daniela Bruggmann
Gabriela Bruhin
Stefanie Dillier
Brigitta Hachen
Maria Anna Mathis

Natasha Meier-Otrin
Rebekka Merz
Esther Randegger
Claudia Rölli
Charlotte Wiget
Käthi Zimmermann

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Hans Schicker:	Marie-Louise Eberhard
Klasse Amadeus Schwarzkopf:	Marie-Louise Werth

Organistendiplome

Klasse Bernhard Billeter:	Hansueli Bamert Regula Hotz Hans Nussbaum
Klasse Hans Vollenweider:	Martin Hobi Helmut Nowak

Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:	Brigit Barandun
------------------------	-----------------

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Rolf Looser:	Beatrice Wenger
Klasse Markus Stocker:	Martin Zeller

Lehrdiplom für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:	Helene Röögli
--------------------------	---------------

Lehrdiplom für Saxophon

Klasse Urs Schoch:	Stephen Steiner
--------------------	-----------------

Lehrdiplome für Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann:	Urs Haenggli Katharina Hunziker Bernhard Kühne
-----------------------------	--

Konzertreifeproofung für Orgel

Klasse Bernhard Billeter:	Daniel Zehnder
---------------------------	----------------

Konzertreifeproofung für Violine

Klasse Andrej Lütschg:	Ladislav Brozman
------------------------	------------------

Konzertreifeproofung für Violoncello

Klasse Markus Stocker:	Monika Haselbach
------------------------	------------------

Konzertreifeprüfungen für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:

Katharina Enders

Stephan Lauper

Konzertreifeprüfung für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Simone Huber-Veltman

Blasmusikleiterdiplome BS

Klasse Heinrich Menet:

André Bellmont

Massimo Gaia

Mauro Ghisletta

Hansueli Wopmann

Blasmusikleiterdiplome AMS

Klasse Heinrich Menet:

Yvonne Brechbühler

Werner Burkhalter

Heidi Fischer

Urs Länzlinger

Hans-Peter Meier

Ivo Mühleis

Reto Scherrer

Andrea Tognoni

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Schülerzahlen

Sommersemester 1986 (1985)	1986	1985
Allgemeine Musikschule	793	757
Rhythmik Allgemeine Musikschule	83	86
Unterseminar Stadelhofen	89	109
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	174	170
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	43	64
Kantonsschule Limmattal	–	1
Musikalische Früherziehung und Grundschule	37	32
Berufs- und Hochschule	380	412
	<hr/>	<hr/>
	1599	1631

Wintersemester 1986/87 (1985/86)	1986/87	1985/86
Allgemeine Musikschule	867	791
Rhythmik Allgemeine Musikschule	112	90
Unterseminar Stadelhofen	86	107
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	184	159
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	56	55
Musikalische Früherziehung und Grundschule	35	31
Berufs- und Hochschule	366	391
	<hr/>	<hr/>
	1706	1624

Musikakademie Zürich – Schülerzahlen

Sommersemester 1986 (1985)	1986	1985
Allgemeine Musikschule	298	311
Unterseminar Stadelhofen	60	61
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	92	120
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	31	32
Berufs- und Hochschule	155	152
	<hr/>	<hr/>
	636	676

Wintersemester 1986/87 (1985/86)

Allgemeine Musikschule	308	302
Unterseminar Stadelhofen	59	61
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	86	115
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	31	31
Berufs- und Hochschule	158	160
	<hr/>	<hr/>
	642	669

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach	Konservatorium		Musikakademie	
	Sommer-Semester 1986	Winter-Semester 1986/87	Sommer-Semester 1986	Winter-Semester 1986/87
Klavier	74	75	40	41
Orgel	21	15	21	20
Cembalo	—	—	10	12
Violine	27	28	14	12
Viola	11	8	—	—
Violoncello	12	12	20	23
Kontrabass	7	7	8	9
Querflöte	26	24	—	—
Oboe	19	21	—	—
Klarinette	15	15	—	—
Fagott	4	3	—	—
Trompete	18	19	5	5
Horn	8	8	—	—
Posaune	5	5	—	—
Tuba	1	1	—	—
Schlagzeug	6	7	—	—
Harfe	1	1	—	—
Gitarre	14	11	11	11
Blockflöte	—	—	17	20
Saxophon	—	—	7	4
Gesang	23	23	—	1
Komposition	2	2	—	—
Theorie	6	6	—	—
Kapellmeister	3	2	—	—
Liedbegleitung	16	15	—	—
Chorleitung	10	5	—	2
Rhythmikseminar	43	27	—	—
Schulmusik I	14	15	—	—
Schulmusik II	7	7	—	—
Musik. Früherziehung	37	35	—	—
Blasmusikleiter	6	3	5	3
Blockflötenlehrer	—	4	—	—
Total Hauptfächer	436	404	158	163
Total Studierende	417	401	155	158

**Wintersemester 1986/87 – Statistik Berufs- und Hochschule nach
Wohnsitz-Kanton**

Total Studierende an beiden Schulen 559
davon:

Kanton

Zürich	302
Aargau	67
Appenzell AR	3
Basel-Land	11
Basel-Stadt	11
Bern	16
Fribourg	1
Genf	4
Glarus	5
Graubünden	17
Luzern	8
Schaffhausen	4
Schwyz	13
Solothurn	6
St. Gallen	29
Tessin	9
Thurgau	15
Waadt	5
Wallis	1
Zug	10
Im Ausland wohnhaft	22

Total 559

Allgemeine Musikschule Konservatorium und Musikakademie

Gruppenkurse

Sommersemester 1986

Kursbesucher

Einführung in das Notenlesen	11
Gehörbildung und Musiktheorie I—III	71
Solfège I—III	45
Jazz-Harmonielehre	22
Einführung Musikgeschichte	21
Chorleitung	6
Klavierklinik	25
Improvisationsgruppe	—
Rhythmuskurs, 3 Gruppen	20
Musikalische Früherziehung I+II	29
Liedkurs	—
Chorschule	57
Ensemblespiel, 8 Gruppen	50
	<hr/>
	357

Wintersemester 1986/87

Einführung in das Notenlesen	15
Gehörbildung und Musiktheorie I—III	65
Solfège I—III	46
Jazz-Harmonielehre	16
Einführung Musikgeschichte	30
Chorleitung	—
Klavierklinik	22
Improvisationsgruppe	13
Rhythmuskurs, 3 Gruppen	21
Musikalische Früherziehung	29
Ensemblespiel, 8 Gruppen	51
Ensemblespiel für Senioren	10
Liedkurs	17
Chorschule	27
	<hr/>
	362

Wintersemester 1986/87

Statistik der Allgemeinen Musikschule (ohne Gruppenkurse)

Belegte Fächer	Total Konservatorium	Total Musikakademie	Total
Klavier	441	157	598
Orgel	33	5	38
Cembalo	12	7	19
Violine	64	48	112
Viola	9	—	9
Violoncello	43	5	48
Kontrabass	2	—	2
Querflöte	222	36	258
Oboe	27	—	27
Klarinette	53	29	82
Fagott	25	—	25
Trompete	26	32	58
Horn	11	8	19
Posaune	6	—	6
Tuba	—	—	—
Schlagzeug	6	—	6
Harfe	11	—	11
Gitarre	30	—	30
Blockflöte	56	87	143
Saxophon	—	25	25
Gesang	86	25	111
Liedbegleitung	1	—	1
Blasmusikleiter	—	16	16
Jazz-Improvisation	4	—	4
Musik. Rhythmik	112	—	112
Sprechen	11	—	11
Gambe	—	11	11
Belegte Fächer	1291	491	1782
Schüler	1264	484	1748

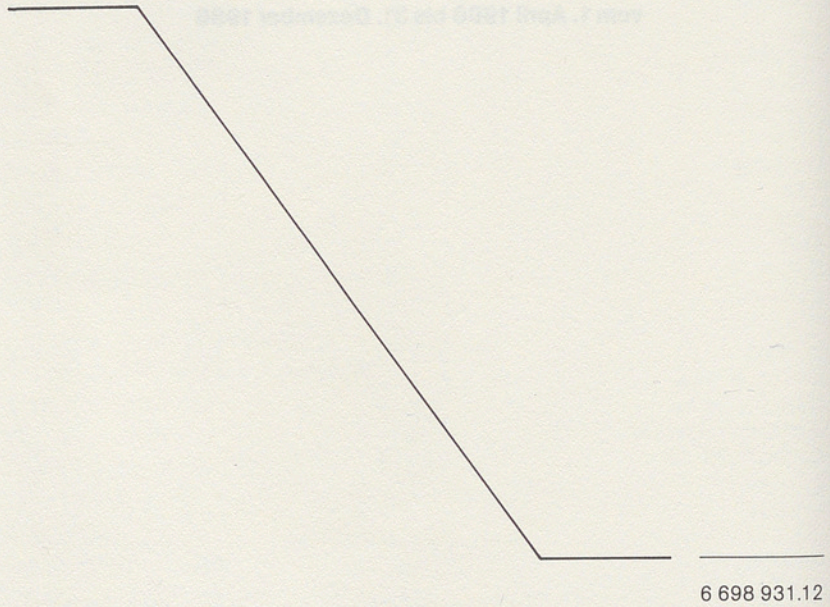
Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung
vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 283 413.50	
Schulgelder der Berufsschule	<u>556 351.-</u>	1 839 764.50
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	38 338.-	
Lokalvermietungen	7 190.-	
Zinserträge	1 008.30	
Musikalische Früherziehung und Grundschule, Beitrag der Stadt Winterthur	57 960.-	
Ausserkantonale Beiträge	47 202.50	
Diverse Einnahmen	4 159.10	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	-.-	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 676.-</u>	159 533.90
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		4 699 632.72



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. April 1986–31. Dezember 1986	4 699 632.72
	<u>4 699 632.72</u>

vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	4 902 392.60	
Verwaltungs- und Hauspersonal	350 443.45	
Sozialleistungen	<u>807 982.10</u>	6 060 818.15
Diverse Ausgaben	59 335.20	
Schulhauskonzerte	<u>-.-</u>	59 335.20
Bibliothek, Diskothek	10 877.55	
Anschaffung Instrumente	98 414.90	
Anschaffung Unterrichtsapparate	2 926.35	
Anschaffung Mobilien	95 810.47	
Anschaffung Reinigungsgeräte	918.-	
Unterhalt Instrumente	56 674.60	
Unterhalt Unterrichtsapparate	4 456.70	
Unterhalt Mobilien	1 610.-	
Unterhalt Reinigungsgeräte	279.55	
Unterhalt Lieferwagen	3 488.60	
Unterhalt Gebäude	31 153.80	
Abschreibungen	<u>-.-</u>	306 592.52
Versicherungen	4 949.85	
Passivzinsen	23 512.50	
Mietzinsen	100 741.-	
Heizung	20 766.25	
Reinigung	2 391.45	
Strom, Gas, Wasser	<u>11 547.-</u>	163 908.05
Büromaterial	5 035.45	
Bank- und Postspesen	7 241.70	
Telefon	7 482.40	
Beiträge	60.-	
Zeitungen	111.-	
Reklame	38 048.95	
Drucksachen	23 420.75	
Reisespesen	4 395.-	
Lunch-Checks	1 000.-	
Diverse Verwaltungsspesen	11 872.85	
«Bindebogen»	<u>9 609.10</u>	108 277.20
		<u>6 698 931.12</u>

per 31. Dezember 1986

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	3 759 706.20
Subventionen Stadt Zürich	<u>939 926.52</u>
	<u>4 699 632.72</u>

Bilanz per 31. Dezember 1986

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	9 947.35	
Postcheckguthaben	427 654.64	
Bankguthaben	1 135 488.55	
Bankkonto Umbau	3 656 524.45	
Debitoren	242 818.65	
Ausstehende Schulgelder	304 640.—	
Transitorische Aktiven	71 820.70	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Kaution	900.—	
Baukosten Umbau*	16 371 046.65	
Kreditoren		329 296.70
Vorausserhaltene Schulgelder		896 600.—
Transitorische Passiven		11 600.—
Noch nicht verbrauchte Spenden für Kompositionsaufträge und Festschrift		25 500.—
Subventionen Kanton Zürich		753 770.25
Subventionen Stadt Zürich		65 373.49
Subventionen Umbauprojekt		19 895 561.15
Schuldbriefe		570 000.—
Stiftungskapital		26 500.—
Nachlass Anneliese Oftinger		145 135.65
Orgelerneruerungsfonds		303 075.40
Fonds Kompositionsaufträge		7 341.—
Orchesterfonds		13 490.55
Stipendienfonds		871.75
Freiplatzzfonds		28 731.05
	<hr/>	
	23 072 846.99	23 072 846.99
		<hr/>
* aufgelaufene Baukosten per 31. Dezember 1986		
Baukosten Umbau		16 503 056.60
+ Guthaben bei Eidg. Steuerverwaltung für Verrechnungssteuer		36 637.—
		<hr/>
		16 539 693.60
. /. Zinsen zugunsten Subventionen	132 009.95	
+ Guthaben Verrechnungssteuer	36 637.—	168 646.95
	<hr/>	
Saldo Baukonto		16 371 046.65
		<hr/>

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6

8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. Dezember 1986 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 23 072 846.99, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. April bis 31. Dezember 1986 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 4 699 632.72 ausweist, der vom Kanton zu 80 % und von der Stadt zu 20 % zu übernehmen ist.

Wir stellten fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 11. März 1987

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

H. Germann
E. Metzger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

Betriebsrechnung
vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

Einnahmen		Ausgaben
	Fr.	Fr.
Zinsen	1 817.-	15.-
Mehrausgaben	1 095.-	2 897.-
	<hr/>	<hr/>
	2 912.-	2 912.-
	<hr/>	<hr/>

Bilanz per 31. Dezember 1986

Aktiven		Passiven
	Fr.	Fr.
Bankguthaben	80 212.95	81 209.05
Debitoren Eidg. Steuerverwaltung	996.10	
Verrechnungssteuer	<hr/>	
	81 209.05	<hr/>
	<hr/>	<hr/>

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. Dezember 1986 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 81 209.05, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986 – einen Ausgabenüberschuss von Fr. 1 095.– ausweist.

Wir stellten fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1986 zu genehmigen.

Zürich, 11. März 1987

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

E. Metzger
H. Germann

Musikakademie Zürich

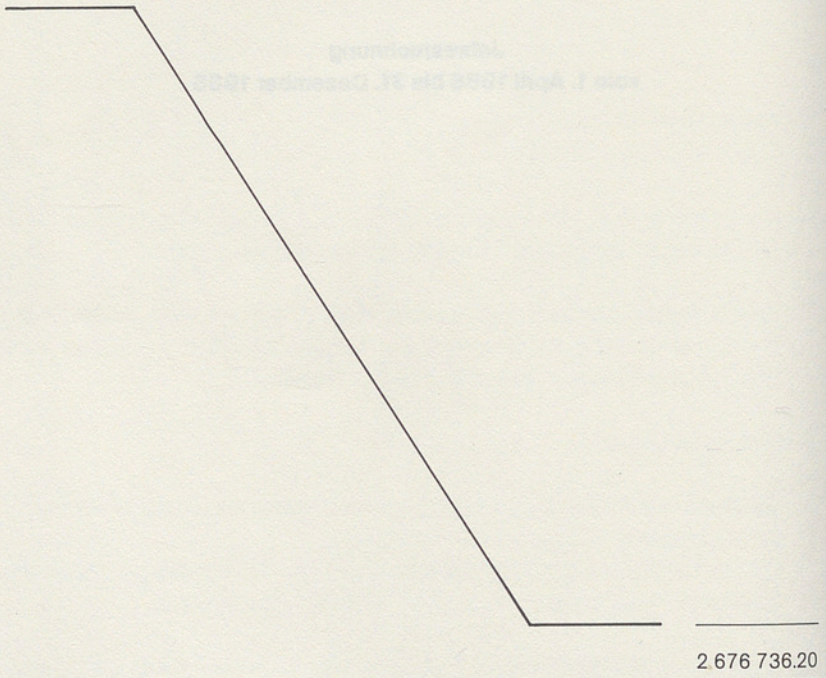
Jahresrechnung

vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	642 434.–	
Schulgelder der Berufsschule	<u>208 120.–</u>	850 554.–
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	16 482.–	
Zinserträge	765.35	
Ausserkantonale Beiträge	17 660.–	
Diverse Einnahmen	4 234.60	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	–.–	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 676.–</u>	42 817.95
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		1 783 364.25



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. April 1986–31. Dezember 1986	<u>1 783 364.25</u>
	<u>1 783 364.25</u>

vom 1. April 1986 bis 31. Dezember 1986

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	1 962 260.70	
Verwaltungs- und Hauspersonal	151 008.20	
Sozialleistungen	335 994.60	2 449 263.50
Diverse Ausgaben	28 597.20	
Schulhauskonzerte	— .—	28 597.20
Bibliothek, Diskothek	10 970.—	
Anschaffung Instrumente	18 079.10	
Anschaffung Unterrichtsapparate	— .—	
Anschaffung Mobilien	45 986.25	
Anschaffung Reinigungsgeräte	345.50	
Unterhalt Instrumente	12 845.—	
Unterhalt Unterrichtsapparate	498.50	
Unterhalt Mobilien	2 163.30	
Unterhalt Reinigungsgeräte	— .—	
Unterhalt Gebäude	2 352.90	
Unterhalt Lieferwagen	3 000.—	
Abschreibungen	— .—	96 240.55
Versicherungen	1 751.45	
Passivzinsen	— .—	
Mietzinsen	36 356.—	
Heizung	7 695.—	
Reinigung	1 683.75	
Strom, Gas, Wasser	4 060.—	51 546.20
Büromaterial	789.95	
Bank- und Postspesen	2 642.85	
Telefon	1 341.70	
Beiträge	— .—	
Zeitungen/Zeitschriften	198.30	
Reklame	19 162.—	
Drucksachen	9 828.85	
Reisespesen	3 007.—	
Lunch-Checks	1 090.—	
Diverse Verwaltungsspesen	3 419.10	
«Bindebogen»	9 609.—	51 088.75
		2 676 736.20

per 31. Dezember 1986

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 426 691.40
Subventionen Stadt Zürich	356 672.85
	<u>1 783 364.25</u>

Bilanz per 31. März 1986

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	3 814.10	
Postcheckguthaben	363 523.83	
Bankguthaben	693 807.30	
Ausstehende Schulgelder	202 046.-	
Debitoren	447.75	
Transitorische Aktiven	11 375.90	
Instrumente	1.-	
Unterrichtsapparate	1.-	
Mobilien	1.-	
Reinigungsgeräte	1.-	
Kreditoren		258 101.05
Vorausbezahlte Schulgelder		398 148.-
Transitorische Passiven		-.-
Fonds Instrumentenanschaffungen		-.-
Freiplatzfonds		4 575.40
Subventionen Kanton Zürich		650 867.30
Subventionen Stadt Zürich	56 672.87	
Stiftungsgrundkapital		20 000.-
	<hr/>	
	1 331 691.75	1 331 691.75
	<hr/>	