



LK 571



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich**

**Jahresbericht  
1995/96**

ZG 01



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich**

**Jahresbericht  
1995/96**

## Behörden

### Stiftungsrat Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Walter Zogg, Präsident\*

Dr. Erika Welti, Vizepräsidentin (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)

Hans Egli

Dr. Esther Girsberger\*

Dr. Friedrich Jakob, Quästor (Vertreter der Allg. Musikgesellschaft Zürich)\*

Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor\*

Werner Ulrich, Verwaltungschef\*

Dr. Sylvia Staub\*, bis 31.12.95

Dr. Arthur Straessle\*, ab 1. 1.96

Norbert Metzner, lic. oec. publ.,  
bis 31. 3.95

Klaus Krauer, ab 1. 4.95

Paul Welti

} Vertreter des Regierungsrates  
des Kantons Zürich

Karl Knobloch

Dr. Peter Schlichte\*

} Vertreter des Stadtrates der  
Stadt Zürich

Johannes Degen\*, bis 31.12.95

Peter Siegwart\*, ab 1. 1. 96

Claudia Pachlatko, bis 28. 2.95

Mathias Boegner, ab 1. 3.95

} Vertreter der Lehrerschaft

Jürg Gass\*, bis 31. 8.95

Ellen Heydgen\*, ab 1. 9. 95

Christian Steiger

} Vertreter der Studentenschaft

\* Mitglied des Ausschusses

## Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule  
Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule  
Marianne Siegwolf, Abteilungsleiterin Musik und Bewegung, bis 31. 8.95  
Ruth Girod, Abteilungsleiterin Musik und Bewegung, ab 1. 9.95  
Karl Scheuber, Abteilungsleiter Schulmusik und Chorleitung  
Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule  
Werner Ulrich, Verwaltungschef  
Kurt Huber, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin  
Vreni Gertsch, Sekretärin  
Anna Gschwend, Sekretärin  
Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin  
Suzanne E. Merton, Sekretärin  
Marlene Sonderegger, Sekretärin  
Erika Härdi, Buchhalterin  
Susanne Schweizer, Mitarbeiterin Bibliothek  
Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin  
Heinrich Bernhard, Hauswart  
Benito Cougil, Hauswart  
René Schwarzer, Hauswart

## Lehrerschaft

- Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch
- Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage  
Diktion für Sänger: Esther de Bros
- Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner
- Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Tomas Bächli, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Roland Guéneux, Kathrin Hänggi, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Imtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wiegiehser, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert
- Cembalo: Johann Sonnleitner\*; Martha Gmünder\*, Carmen Unternährer-Schibli
- Violine: Mathias Boegner\*, Mariann Häberli\*, Andrej Lütschg, Robert Zimansky; Urs Bumbacher, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Høelscher, Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Berti Wegmann, Marianne Widmer
- Viola: Nicolas Corti, Michel Rouilly, Christoph Schiller\*; Wilhelm Gerlach, Marianne Widmer
- Violoncello: Walter Grimmer\*, Claude Starck; Johannes Degen, Rebecca Firth, Barbara Grégoire, Florian Kersten

\* auch Kammermusik

Viola da Gamba:	Brian Franklin*
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera
Flöte:	Alexandre Magnin, Günter Rumpel; Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Dorothee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Hansjürg Leuthold, Elmar Schmid*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, Michael Reid, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Jean-Georges Koerper, Urs Schoch, Marcus Weiss*
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Martin Ackermann
Trompete:	Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Guido Burri, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Alfred Kosak; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles

\* auch Kammermusik

- Schlagzeug: Horst Hofmann\*, Walter Köhler
- Harfe: Eva Guibentif-Hunziker; Inge Böck
- Gitarre: Walter Feybli, Konrad Ragossnig; Gérard Fahr, Markus Hochuli, Gertrud Jenny
- Sologesang: Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber\*, Jane Mengedoht, Hans Som; Katharina Beidler, Martina Bovet, Bernhard Hunziker, Maria Jonas, Susanne Larsson, Ulrich Studer
- Orchester: Howard Griffiths, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Streicherkollegium:  
Walter Grimmer, Christoph Schiller, Peter Wettstein
- Bläserkollegium: Elmar Schmid, Marcus Weiss
- Ensemble Alte Musik:  
Kees Boeke, Brian Franklin, Martha Gmünder, Matthias Weilenmann
- Ensemble Neue Musik:  
Gerald Bennett, Daniel Glaus, Andreas Nick, Thomas Müller
- Big Band: Angelo D'Amelio
- Opernkurs: Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky
- Vokalensemble: Michael Gohl
- Chor 1. Semester: Karl Scheuber
- Hauptchor: Karl Scheuber
- Liedgestaltung: Daniel Fueter
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Paul Haizmann, Petra Radulescu-Junken

\* auch Kammermusik



Korrepetition: Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Eleonora Mirkowic,  
Urs Walter

Korrepetition Cembalo:  
Andres Hsu

Partiturspiel: Reto Fritz

Generalbass-Spiel: Martha Gmünder, Andres Hsu

Klavierimprovisation:  
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, André Desponds

Eutonie: Ursula Schmidt

Rhythmik: Adrian Egger, Claudia Pachlatko, Roswith Tauber

Musik und Bewegung:  
Marina Sommacal

Tonstudientechnik: Joseph Tanner

Allgemeine Pädagogik:  
Katharina Washington

Didaktik:

Klavier:	Ruth Hiltmann, Alwin Pfister, Erna Ronca
Orgel:	Bernhard Billeter
Cembalo:	Martha Gmünder
Violine:	Ruth Schnydrig, Berti Wegmann
Violoncello:	Johannes Degen
Kontrabass:	Andreas Cincera
Flöte:	Brigitte Bryner-Kronjäger
Blockflöte:	Matthias Weilenmann
Oboe:	Roman Schmid
Klarinette:	Josias Just
Saxophon:	Heinrich Baumgartner
Horn:	Matthias Kofmehl
Trompete:	Claude Rippas
Posaune:	Ulrich Eichenberger
Schlagzeug:	Andreas Zihler
Gitarre:	Gertrud Jenny
Gesang:	Hermann Fischer

Theorievorkurs: André Fischer, André Bellmont

Gehörbildung/Solfège:

Felix Baumann, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,  
Andreas Nick, Madeleine Ruggli, Martin Schlumpf, Peter  
Siegwart, Markus Ulbrich

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Tonsatz:

Gerald Bennett, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,  
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre/Analyse:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas  
Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein

Musikgeschichte: Roman Brotbeck, Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Hans Ulrich Lehmann

Orchesterleitung: Peter Wettstein

Seminar für Blasmusikleitung:

Hanspeter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann

Abteilung Schulmusik und Chorleitung:

Karl Scheuber

Abteilung Musik und Bewegung

Ruth Girod, Marianne Siegwolf

## *Abteilung Schulmusik und Chorleitung*

- Didaktik: Hansueli Bamert, Guido Helbling, Martin Langenegger, Eva Rüegg, Beat Schäfer, Alexander Schiwow und weitere Dozentinnen und Dozenten
- Gruppenmusizieren, Chor- und Orchesterleitung:  
Howard Griffiths, Heini Roth, Beat Schäfer, Karl Scheuber, Peter Wettstein
- Klavierimprovisation:  
Anke Banse, Rudolf Burkhalter, André Desponds
- Blattspiel, Partiturspiel:  
Elisabeth Bachmann, Reto Fritz
- Musik und Bewegung:  
Jürg Lanfranconi
- Gesang, Stimmbildung:  
Martina Bovet, Kornelia Bruggmann, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Bernhard Hunziker, Maria Jonas
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Petra Radulescu-Junken
- Spezielles Solfège:  
Beat Schäfer, Karl Scheuber
- Theoriefächer: Urs Probst (Theorie SM I), Karl Scheuber (Stil- und Literaturkunde)
- Musikwissenschaft:  
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozentinnen und Dozenten der Universität Zürich
- Spezieller Tonsatz: Theorielehrer der Berufsschule
- Instrumentalfächer: Lehrerinnen und Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule
- Übungsschulen: Lehrerinnen und Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

*Abteilung Musik und Bewegung: Rhythmikseminar, Seminar für Musikalische Grundausbildung, Ausbildungskurs für Blockflötenlehrerinnen und Blockflötenlehrer an Musikschulen*

Rhythmik: Jacqueline Brack Lees, Ruth Girod, Judith Henseler,  
Claudia Pachlatko-Barth

Methodik, Didaktik, Übungsschule:  
Anke Banse, Judith Henseler, Wanda Hug, Elisabeth Richter,  
Beth Schildknecht, Kathrine Spälti, Annette Wiesner

Pädagogik, Psychologie:  
Gertrud Wiedmer-Keller

Gruppenmusizieren:  
Michael Gohl, Ruedi Lutz, Kit Powell

Klavier; Klavierimprovisation:  
Anke Banse, Roger Girod, Ruedi Lutz, Claudia Pachlatko-Barth,  
Margreth Schicker-Looser

Cembalo: Susanne Baltensperger

Bewegung, Tanz: Regula Gantenbein, Ruth Girod

Blockflöte: Dorothee Föllmi-Schmelz, Silvia Mäder, Elisabeth Richter

Gruppenimprovisation:  
Anke Banse, Franziska Gohl, Roger Girod

Gesang, Stimmbildung:  
Isabelle Anderfuhren, Dorothea Aeschbacher, Monika Lichtensteiger,  
Eva Nievergelt, Franziska Stähelin

Chor, Solfège: Michael Gohl

Anatomie/Physiologie:  
Susanna Freivogel

Geschichte der Rhythmik, Berufskunde:  
Beth Schildknecht

Theorie, Tonsatz, Gehörbildung:  
Michael Gohl, Rudolf Lutz, Kit Powell, Urs Probst

## **Mutationen Lehrerschaft**

### *Eintritte*

Roman Brotbeck, Musikgeschichte  
Stanley Clark, Posaune  
Nicolas Corti, Viola  
Rebecca Firth, Violoncello  
Ruth Girod, Abteilungsleiterin Musik  
und Bewegung  
Daniel Knecht, Klavier  
Jean-Georges Koerper, Saxophon  
Madeleine Ruggli, Gehörbildung  
Laszlo Szlavik, Horn

### *Austritte*

Martin Ackermann, Horn  
Johannes Degen, Violoncello  
Alfrad Kosak, Posaune  
Andrej Lütschg, Violine  
Hansjürg Leuthold, Klarinette  
Annamarie Mörgeli, Opernkurs  
Willi Renggli, Musik. Grundausbildung  
Christoph Schiller, Viola  
Ursula Schmidt, Eutonie  
Marianne Siegwolf, Abteilungsleiterin  
Musik und Bewegung  
Markus Ulbrich, Gehörbildung  
Marcus Weiss, Saxophon  
Gertrud Wiedmer, Pädagogik

### *Verstorben:*

Urs Voegelin, Klavier

# Jahresbericht 1995/96

## Stiftungsrat und Schulleitung

Nachdem im letzten Berichtsjahr wesentliche personelle Veränderungen in der Zusammensetzung von Ausschuss und Stiftungsrat festzuhalten waren, mussten diese Gremien auch in diesem Jahr weitere Mutationen zur Kenntnis nehmen. Als Folge eines Departementwechsels musste Norbert Metzner seinen Sitz im Stiftungsrat als Vertreter der Finanzdirektion des Kantons zur Verfügung stellen. An seiner Stelle nahm Klaus Krauer Einsitz in diesem Gremium. Ebenfalls als Folge eines Departementwechsels gab Frau Dr. Sylvia Staub ihren Rücktritt auf Ende 1995 bekannt. Während über 20 Jahren setzte sie sich mit grossem persönlichem Engagement und einer beeindruckenden Sachkompetenz für die Belange unserer Schule ein. Für diesen unermüdlichen Einsatz möchten wir ihr unsern herzlichsten Dank aussprechen. Als Nachfolger wird Dr. Arthur Straessle ab 1996 diese Aufgabe übernehmen.

Die Liste der im Laufe des Jahres zu behandelnden Geschäfte war lange und vielfältig, und dies, obwohl auch unsere Schule einmal mehr zur grossen Sparrunde aufgerufen war. So hatten es selbstverständlich die Anträge, bei denen Kostenneutralität gegeben war, einfacher, von Ausschuss und Plenum genehmigt zu werden. Wiederum fanden eine Reihe von Urlaubsgesuchen zwecks Weiterbildung oder künstlerischer Tätigkeit sowie Anträge für Schulgeldermässigung die Zustimmung des Stiftungsrates. Aber auch Änderungsanträge im Prüfungsreglement (u.a. die Neuregelung der Aufgabenstellung für die Diplomprüfungen), in der Schulordnung BS/HS (Studienzeitbeschränkung, Nachdiplomsemester), die Umstrukturierung des Studienaufbaus an der Berufs- und Hochschule oder die Überarbeitung des Reglementes über das Dienstverhältnis der Lehrerschaft fanden ebenso die Zustimmung des Stiftungsrates wie der Antrag für die «Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung» (siehe Jahresbericht Berufs- und Hochschule), wobei hier die Kostenneutralität auf Kosten von Hochschul- und AMS-Stunden gesichert werden konnte. Die neue Schuljahreseinteilung an der Berufs- und Hochschule (11 statt 5 Wochen Sommerferien), ein Antrag, der schon im letzten Berichtsjahr diskutiert worden war, wurde vom Plenum genehmigt. Die vorliegende Regelung bleibt ohne Kostenfolge, da die wegfallenden Unterrichtsstunden durch verlängerte Lektionsdauer kompensiert werden.

Gegen Ende des Berichtsjahres spitzte sich die Finanzsituation erheblich zu, da einerseits der definitive Entscheid von Kanton und Stadt über unser Budget 96

noch ausstand, andererseits ein Beschluss des Stadtrates vorlag, in welchem dieser dem Regierungsrat mitteilte, dass er den 20%- Anteil der Stadt Zürich auf 1997 aufkünden werde. Weitere schmerzhaft Sparmassnahmen dürften nach Auskunft der Vertreter von Stadt und Kanton im Rahmen des Budgets 1997 auf unsere Schule zukommen.

Angesichts dieser besorgniserregenden Finanzsituation sah sich der Ausschuss gezwungen, dem Stiftungsrat die einstweilige Verschiebung des auf das Herbstsemester 1996/97 geplanten Beginns der neu konzipierten Vollausbildung Rhythmik auf einen späteren Zeitpunkt zu beantragen.

## **Berufs- und Hochschule**

Der einjährige Pilotkurs «Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung» wurde im Sommer 1995 erfolgreich abgeschlossen. Nach Auswertung der Erfahrungen kann nun das Projekt ab Herbstsemester 1996/97 als neues Studienangebot eingeführt werden. Es bietet zwei Ausbildungsmöglichkeiten an: Die Musikpädagogische Fortbildung und das Musikpädagogische Hochschulstudium mit Diplomabschluss.

In diesem Jahr feierte das Schweizerische Zentrum für Computermusik (SZCM) sein 10jähriges Bestehen. Seit 1992 befinden sich seine Studios in den Räumlichkeiten des Konservatoriums Zürich. Die Kurse für Musiknotation mit Hilfe des Computers, Improvisieren mit dem Computer sowie ein Kurs für Klangsynthese und -verarbeitung stehen auch allen Studierenden unserer Schule offen.

Im Rahmen des Blasmusikdirigenten-Seminars fand im März erstmals eine Blasorchesterwoche statt, welche mit einem Konzert unter der Leitung von Hans-Peter Blaser und Tony Kurmann erfolgreich abgeschlossen wurde.

Die 8. Sinfonie von Schostakowitsch stand im April auf dem Programm der ersten Orchesterwoche, welche auch in diesem Jahr in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Winterthur durchgeführt wurde. Die drei Konzerte in Uster, Winterthur und Zürich leitete Ingo Ingensand.

Die zweite Intensivwoche im Dezember war einem Programm mit Werken von César Franck und Sergej Rachmaninow gewidmet. Das Schlusskonzert leitete Howard Griffiths, welcher kurzfristig für den erkrankten David Zinmann eingesprungen war.

Das Streicher-Kollegium unter der Leitung von Christoph Schiller brachte im März Werke von F. Mendelssohn, R. Fuchs und K. A. Hartmann zur Aufführung,

wobei Robert Zimansky, Violine, als Solist in Hartmanns «Concerto funebre» mitwirkte. Peter Wettstein gestaltete im Oktober mit dem Ensemble das Programm des Kiwanis-Preisträger-Konzertes anlässlich der Feier «20 Jahre Musikpreis Kiwanis» in der Kirche St. Peter. Das Programm wurde im Dezember für Konzerte in Horgen und Uitikon nochmals aufgenommen. Philippe Racine präsentierte mit dem Bläser-Kollegium eine Aufführung im grossen Konsi-Saal.

Die externe Studienwoche in Randolins war dem Thema «Programm-Musik» gewidmet. Im Rahmen der Tonhalle-Vorkonzertveranstaltungen boten «Surprise um Sechs» und «Tonhalle-Àpéro» wiederum verschiedenen Studierenden und Ensembles Gelegenheit, sich einem grösseren Publikum vorzustellen.

Für den grossen Konsi-Chor gab es in diesem Jahr gleich zwei bedeutende Termine. Im Juli standen die Messe für Gemischten Chor und Bläser von Strawinsky und die 6. Sinfonie von Milhaud auf dem Programm, welches von Christoph Rehli geleitet wurde. Im Dezember dirigierte Karl Scheuber ein Programm «mit Überraschungen» unter dem Titel: As time goes by...

Das Vokalensemble «i cantori» unter der Leitung von Michael Gohl präsentierte im Juni ein Konzert mit Motetten und Madrigalen von Byrd, Tallis und Morley. Im Dezember sang das Ensemble in der Kirche St. Peter das Te Deum für Doppelchor und Continuo (Janine Lehmann, Orgel) von Felix Mendelssohn und Motetten von Anton Bruckner.

Unter dem Titel «Bach-Aspekte» veranstaltete das Konservatorium in Zusammenarbeit mit dem «Neuen Forum für Alte Musik Zürich» vom März bis Juli einen Zyklus, in welchem in Vorträgen, Symposien und Konzerten verschiedene Aspekte Bachscher Musik beleuchtet wurden.

Für die neue Reihe «Komponistenforum», aus Leben und Werk von Komponisten unserer Zeit, konnten acht Persönlichkeiten gewonnen werden, welche in je einer Abendveranstaltung in Gesprächen und Arbeitssequenzen mit Studierenden einen Einblick in ihr Schaffen vermittelten.

Der Zyklus der «Konsi-Konzerte» 1994/95 wurde im Mai mit einer Aufführung abgeschlossen, deren Programm unter dem Titel «Silence! On joue encore» wiederum eine Reihe musikalischer Raritäten zu Gehör brachte.



## Allgemeine Musikschule

Auch in diesem Berichtsjahr war eine eher rückläufige Tendenz bei den Anmeldungen für den Instrumentalunterricht zu verzeichnen, im Gegensatz zum Fach Sologesang, das immer mehr Jugendliche und Erwachsene anziehen vermag. So sind nur noch in einigen wenigen Fächern grössere Wartelisten vorhanden, und auch sie sind auf ein Mass geschrumpft, das eine Einteilung in einem vernünftigen Zeitrahmen erlaubt. Diese an sich erfreuliche Tatsache hatte allerdings zur Folge, dass die Pensenwünsche einzelner Lehrkräfte nicht vollumfänglich erfüllt werden konnten.

Ein Tag der offenen Tür im Mai war als Werbung für unsere Schule gedacht. Zahlreiche Lehrkräfte beteiligten sich dabei in phantasievoller Weise und vermochten so die Leistungsfähigkeit der AMS eindrucklich darzustellen. Ein grosser Publikumsaufmarsch lohnte den Aufwand und belegte, dass die Laienabteilung unserer Schule ein grosses Bedürfnis in der Bevölkerung abdeckt. Das zeigt sich auch in den Teilnehmerzahlen bei den AMS-Kursen. Nach wie vor sind sie ausgebucht.

Die Vortragsübungen auf erfreulich hohem, teilweise erstaunlichem Niveau bringen immer wieder einen positiven Leistungsausweis für den AMS-Unterricht. Ein Grossbesuch war zu verzeichnen, als die Teilnehmenden an der Komponierwerkstatt für Kinder ihre eigenen Stücke vortrugen.

Die Streicherschulen beschränkten sich nach dem ausserordentlich hohen Einsatz im vergangenen Jahr auf interne Vorspielstunden.

Das Jugendorchester hingegen trat wiederum in verschiedenster Weise an die Öffentlichkeit. Dem Konzert im grossen Saal des Konservatoriums folgte ein Open-air-Programm auf der Halbinsel Au im Rahmen der dortigen Kulturwochen des Kantons. Im September war ihm das Schlusskonzert der Musikfestwochen in Winterthur übertragen. Die Aufführung musste allerdings wegen schlechten Wetters von der Schützenwiese in den Saal des Stadthauses verlegt werden. 2 Schülerkonzerte im grossen Saal des Konservatoriums für Viertklässler aus dem ganzen Kantonsgebiet, angeboten vom Pestalozzianum, fanden ebenso begeisterte Zuhörer wie das Teddy-Baer-Konzert im grossen Tonhallsaal, das auch in Kilchberg wiederholt wurde. Das Orchester wurde bei allen Anlässen mit grossem Beifall belohnt.

## **Abteilung Schulmusik und Chorleitung**

Schulmusik I: Ein Schulmusikforum vor den Sommerferien gab Einblick in die Arbeit mit den Möglichkeiten einer «Klassenband». Neben dem regulären Studienbetrieb reiste eine Gruppe von Studierenden in den Herbstferien mit Martin Langenegger und Karl Scheuber nach Budapest, wo an Schulen und an der Musikhochschule die Möglichkeit bestand, Lektionen zu besuchen.

Neueintretende Studierende: 11

Schulmusik II: Ein Schulmusikforum wurde von einer Gruppe der Kantonsschule Wetzikon (Leitung Matthias Bruppacher) mit Konzeptmusik bestritten. Pro Semester fand am Seminar Kreuzlingen ein Wochenende im Themenbereich «Musik und Bewegung» statt, welches auch von den Studierenden in Schulmusik I besucht wurde.

Im letzten Jahresbericht wurde über Konzeptgespräche mit der Abteilung für das Höhere Lehramt der Universität Zürich berichtet. Die definitive Neuregelung steht noch aus. Unterdessen besuchen bereits einige Studierende in Musikwissenschaft ihre Fachdidaktik am Konservatorium.

Neueintretende Studierende: 7

Chorleitung I: Die dritte Gruppe dieses berufsbegleitenden Kurses hat diesen im Januar 1996 abgeschlossen. Die Zahl der neueintretenden Studierenden ( im Berichtsjahr 12, bisher zwischen 8 und 10) zeigt, dass das Bedürfnis für diese Art von Aus- und Weiterbildung auf der Laienebene sehr gefragt ist.

Chorleitung II: Bereits ist die zweite Gruppe von Kantorinnen und Kantoren in der Ausbildung, welche das Konservatorium in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kirchenmusik (Institutsleiter Beat Schäfer) anbietet. Im Januar besuchten die Studierenden die Hochschule für Kirchenmusik in Esslingen.

Neueintretende Studierende: 3

## **Abteilung Musik und Bewegung**

Ende Frühjahrssemester 1995 ging der erstmals durchgeführte Grundkurs zur Vorbereitung auf die verschiedenen berufsbegleitenden Weiterbildungen der Abteilung Musik und Bewegung zu Ende. Die schriftliche Abschlussprüfung in Musiktheorie, sie galt gleichzeitig als schriftliche Aufnahmeprüfung in die verschiedenen Hauptkurse, wurde von 67 Teilnehmerinnen und Teilnehmern absolviert. Für die mündliche Prüfung meldeten sich 53 Kandidatinnen und Kandidaten. 29 entschieden sich für die Musikalische Grundausbildung, 24 für die Weiterbildung in Rhythmik I.

Auf Anfang des Herbstsemesters 1995/96 übernahm Ruth Girod als Nachfolgerin von Marianne Siegwolf die Abteilung «Musik und Bewegung». (Siehe Mitteilung im Jahresbericht 1994/95)

Mit den Diplomprüfungen im Januar 1996 wurde die alte Aera Rhythmikseminar abgeschlossen. Eine Neukonzeption mit Beginn im August 1996 liegt vor, doch musste der Stiftungsrat die Wiederaufnahme der vierjährigen Vollausbildung Rhythmik in der geplanten Form aus Spargründen einstweilen um ein Jahr verschieben.

Während des vergangenen Jahres fanden folgende Spezialprojekte statt:

- Studienwoche mit dem Rhythmikseminar 7 (Diplomseminar) im September auf dem Sternenberg, Thema: Improvisation (Ruth Girod)
- Bewegungslieder (Gerda Bächli)
- Eine Geschichte rhythmisch-musikalisch gestalten (Gudrun Bosch)
- Tanzen mit Kindern, Tanzspiele und Kindertänze (Regula Leupold)
- Singleitung und Solmisationsspiele (Michael Gohl)

## **Bibliothek**

Die Bibliothek hat sich im Laufe der vergangenen Jahre zu einem gut funktionierenden Informationszentrum entwickelt, das von den Studierenden in letzter Zeit vermehrt benützt wird zwecks Information und Dokumentation für Kolloquien und schriftliche Arbeiten.

Karl Scheuber trennte sich von seiner Klavierliteratur und schenkte sie grosszügigerweise der Konservatoriumsbibliothek. Die Schenkung, es handelt sich vor allem um Werke des 20. Jahrhunderts, ergänzt die Klavierabteilung aufs Schönste und sei hier nochmals herzlich verdankt.

Im Frühjahr verstarb in Wollishofen Heinz Grünbaum, ein ehemaliger Schüler des Konservatoriums in den 20er Jahren. Er vermachte seine drei Violinen dem Konservatorium mit dem testamentarischen Vermerk, dass sie an geeignete Studentinnen und Studenten der Berufsschule verschenkt werden sollen. Seine Schallplatten-Sammlung erhielt die Bibliothek.  
Vielen Dank.

## **Konvent der Lehrerschaft**

Der Konvent der Lehrerschaft hat im vergangenen Jahr die verschiedenen Bestrebungen unserer Schule in Diskussionen und diversen Stellungnahmen aktiv mitgetragen. Erwähnt seien stellvertretend die Gespräche um eine neue Schuljahreseinteilung der Berufs- und Hochschule sowie die Diskussion um neue Ausbildungsprojekte, etwa im musikpädagogischen Bereich. Der Konvent ist insbesondere seit Januar 1996 unter dem angekündigten Spardruck der öffentlichen Hand in verstärktem Masse aktiv geworden. Mit viel Einsatz wurden seither in verschiedenen Arbeits- und Koordinationsgruppen diverse Themen hauptsächlich im Umkreis der Öffentlichkeitsarbeit angegangen.

Die «Studienkommission» – inzwischen ständige «Arbeitsgruppe Berufsschule» des Konvents – hat wesentliche Themen im Bereiche verschiedener Studienbelange aufgegriffen und bearbeitet.

Johannes Degen, der als Konventspräsident die Anliegen einzelner Lehrer und Lehrerinnen bei der Schulleitung und beim Stiftungsrat kompetent vertreten hatte und dessen Arbeit von der Lehrerschaft in hohem Masse geschätzt worden war, wurde zum Leiter der Berufsabteilung am Konservatorium Winterthur gewählt. Er hat deshalb unsere Schule leider auf Ende 1995 verlassen.

Die Besetzung des Konventsvorstandes mit Johannes Degen (Präsident), Mathias Boegner, Ulrich Eichenberger, Dorette Fluri und Peter Siegwart musste somit auf Jahresbeginn 1996 neu formiert werden. Im Vorstand arbeitet seither Johann Sonnleitner mit. Das Amt des Präsidenten hat der Schreibende übernommen.

Für den Vorstand: Peter Siegwart

## **OMZ**

Das Jahr 1995 war von einer fast kompletten Umstrukturierung des OMZ-Vorstandes geprägt. Nach kurzen Anlaufschwierigkeiten konnte die gewohnte Arbeit wieder aufgenommen und neue Projekte realisiert werden. So wurden auf den Sommer hin einige Gartenmöbel angeschafft, im Herbst eine Übzimmer-Umfrage durchgeführt und darnach erste Massnahmen zur Umgestaltung der Übdauer und Übzimmerkontrolle ergriffen. Die nach langem bewilligte Initiative «Übzimmer in den Ferien» musste leider aus finanziellen Gründen verworfen werden.

Nachdem die Studienwoche für alle Beteiligten nicht zur vollsten Zufriedenheit verlaufen war, konnten wir erreichen, dass ein OMZ-Vertreter die neue Projektierung begleiten und die gewonnenen Erfahrungen einbringen kann.

Wie in jedem Jahr unterstützte die OMZ einige Studierende finanziell. Über die Zuschüsse zur Studienwoche hinaus wurde ein Fonds eingerichtet für Studierende mit finanziellen Engpässen.

Absoluter Höhepunkt war auch in diesem Jahr das Konsi-Fest. Neben einigen «Musikalischen Gästen» trugen verschiedene Konsi-Mitglieder ihren Teil zu dem gelungenen Abend bei.

Für den Vorstand: Ellen Heydgen

# Diplome

## Lehrdiplome:

### *Klavier*

Klasse Martin Christ  
Klasse Eckart Heiligers

Klasse Hans Schicker  
Klasse Hadassa Schwimmer

Steve Zwygart  
Eveline Lauer  
Christina Peter  
Alois Bürger  
Martin Kaelin

### *Cembalo*

Klasse Johann Sonnleitner

Barbara Dziewierz

### *Violine*

Klasse Mathias Boegner

Klasse Andrej Lüttschg

Sandra Hitz  
Andrea Thurnheer  
Anna Billeter

### *Klarinette*

Klasse Heinz Hofer

Katja Birrer

### *Saxophon*

Klasse Urs Schoch  
Klasse Marcus Weiss

Urs Oettli  
Rico Gubler

### *Fagott*

Klasse Tomasz Sosnowski

Martin Schaub

### *Blockflöte*

Klasse Kees Boeke

Claudia Gerauer

### *Oboe*

Klasse Louise Pellerin

Nicolas Plain

### *Gesang*

Klasse Kathrin Graf  
  
Klasse Rudolf A. Hartmann

Susanne Arcement  
Greys Imer  
Anna-Maria Locher  
Thomas Schudel

*Korrektur Jahresbericht 94/95*

Lehrdiplome

*Gesang*

Klasse Jane Thorner-Mengedoht

Eva Oltivanyi

Fiona Powell

**Kombiniertes Orchester-Lehrdiplom**

*Violine*

Klasse Mariann Häberli

Sabine Furrer

**Orchesterdiplom**

*Viola*

Klasse Michel Rouilly

Dario Viri

**Organistendiplome**

Klasse Bernhard Billeter

Beat Held

Beatrice Meier

Klasse Rudolf Scheidegger

Annette Stopp

Klasse Janine Lehmann

Harry Klewitz

Robert Metzger

**Operndiplom**

Klasse Jane Thorner-Mengedoht

Antonia Georgieva-Staikova

**Blasmusikleiterdiplom**

Klasse Hans-Peter Blaser

Clemens Berger

Daniela Schümperli

Ladislav Vischi

## Konzertreife diplome:

### *Klavier*

Klasse Homero Francesch

Gloria D'Atri

Nami Noda

### *Orgel*

Klasse Rudolf Scheidegger

Brigitte Salvisberg

Christian Scheifele

Annette Stopp

### *Cembalo*

Klasse Johann Sonnleitner

Marie-Louise Dähler-Obieta

### *Violine*

Klasse Mariann Häberli

Barbara Bolliger

### *Violoncello*

Klasse Claude Starck

Isabelle Exbrayat

### *Querflöte*

Klasse Philippe Racine

Marc Graf

Klasse Günter Rumpel

Agnès Schnyder

### *Blockflöte*

Klasse Matthias Weilenmann

Bettina Haugg

Petra Roderburg-Eimann

Jeremias Schwarzer

### *Oboe*

Klasse Peter Fuchs

Renato Bizzotto

Klasse Thomas Indermühle

Hélène Déry

Filippo Lanteri

Seung-Eun Lee

Karin Zehnder-Leuenberger

Silvia Zabarella

Marc Bourquin

Klasse Louise Pellerin

### *Klarinette*

Klasse Elmar Schmid

Sabine Gertschen

Claudio Ripa

### *Gitarre*

Klasse Walter Feybli

Martin Telli

Klasse Konrad Ragossnig

Gabriel Guillen



## **Diplome für Schulmusik I**

Katrin Bolleter  
Roger Dietiker  
Martin Franks  
Pascale Gubler  
Christine Kessler  
Béatrice Müller  
Myriam Schnyder  
Ueli Wolf

## **Diplome für Schulmusik II**

Dominik Auchli  
Tilo Bollinger  
Petra von Felbert  
Eduard Gürber  
Heini Roth  
Martin Schmid  
Jürg Thaller

## **Diplome für Chorleitung II (Kantorenausbildung)**

David Bertschinger  
Thomas Rink

## **Diplome für Musikalische Früherziehung und Grundschule**

### *Kurs in Zürich*

Elisabeth Büchler  
Beatrice Feller-Briner  
Erika Fischli  
Seraina Giovanola  
Susanne Graf  
Barbara Häfliger-Aeberhard  
Elsbeth Meier-Alder  
Sylvia Meier-Müller  
Sylvia Stampfli-Kopfmehl  
Edith Stocker  
Yvonne Thalmann  
Manuela Vetterli

### *Kurs in Winterthur*

Franziska Böhni-Trachsler  
Sue Leu  
Jacqueline Schwank  
Anja Schweizer  
Gerda Zollinger-Fischer

## **Lehrdiplome Rhythmik**

Barbara Borchers  
Brigitte Herren  
Annekatriin Huber

Priska Huber  
Esther Wenger

## Ausweis für Blockflötenlehrerinnen

Rosemarie Conrad

Beth Ineichen

Monika Kälin

Brigitte Leutert

Ursula Schumacher

## Wettbewerbe – Musikpreise 1995

### *Landolt-Preis für Klavier*

– Claudia Ilse Lohse Klasse Hadassa Schwimmer

### *Duttweiler-Hug-Preise für Violine*

– 2. Preis: Barbara Bolliger Klasse Mariann Häberli

### *Hegar-Preis für Flöte*

– Rahel Leuenberger Klasse Günter Rumpel

### *Koeckert-Preis für Violoncello*

– Mathias Kleiböhmer Klasse Claude Starck

### *Kiwanis-Preis für Flöte*

– Katharina Brunner Klasse Günter Rumpel

### *Kiwanis-Preise für Kammermusik*

– Claudia Troxler, Violine Klasse Mathias Boegner

– Heiner Wanner, Horn Klasse Matthias Kofmehl

– Raimund Wiederkehr, Klavier Klasse Hans Schicker

### – «Trio O'HENRY» (Blockflöten)

Claudia Gerauer Klasse Kees Boeke

Martina Joos Klasse Matthias Weilenmann

Barbara Nägele Klasse Matthias Weilenmann

Die *Werner und Berti Alter-Stiftung* hat die Preise für die besten Pädagogikprüfungen des Schuljahres 1994/95 vergeben an:

– Barbara Dziewierz, Cembalo

Didaktikklasse Alwin Pfister

– Petra von Felbert, Gesang

Didaktikklasse Hermann Fischer

– René Herli, Klavier

Didaktikklasse Alwin Pfister

– Lukas Meister, Klavier

Didaktikklasse Alwin Pfister

– Melanie Vesper, Orgel

Didaktikklasse Alwin Pfister

– Monika Weder, Klarinette

Didaktikklasse Josias Just

## Schülerzahlen

### Frühjahrssemester

	(1994)	1995
Allgemeine Musikschule	1280	1391
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	456	444
Rhythmik Allgemeine Musikschule	147	121
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	94	98
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	191	172
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	70	71
Berufs- und Hochschule	433	447
Total	2671	2744

### Herbstsemester

	(1994/95)	1995/96
Allgemeine Musikschule	1284	1361
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	456	444
Rhythmik Allgemeine Musikschule	125	104
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	101	105
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	192	164
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	73	76
Berufs- und Hochschule	457	455
Total	2688	2709

## Berufs- und Hochschule – Statistik Hauptfächer

### Herbstsemester

#### *Belegte Hauptfächer*

	(1994/95)	1995/96
Klavier	92	86
Orgel	20	23
Cembalo	8	8
Violine	28	32
Bratsche	5	6
Violoncello	20	20
Gambe	1	1
Kontrabass	4	3
Querflöte	25	26
Blockflöte	20	18
Panflöte	1	1
Oboe	23	19
Klarinette	18	17
Saxophon	6	7
Fagott	3	4
Trompete	19	17
Horn	4	6
Posaune	1	2
Tuba	2	3
Schlagzeug	9	9
Harfe	5	4
Gitarre	13	14
Mandoline	1	1
Gesang	32	24
Komposition	1	1
Theorie	5	7
Liedbegleitung	13	9
Kapellmeister	1	2
Chorleitung	2	—
Kantorenschule	5	7
Blasmusikleiter	8	6
Schulmusik I	17	20
Schulmusik II	11	9
Rhythmikseminar	11	16
Musik. Früherziehung	27	32
Blockflötenlehrer	5	6
Total belegte Hauptfächer	466	466

## Berufs- und Hochschule – Statistik nach Wohnsitzkanton

Herbstsemester	(1994/95)	1995/96
Total Studierende	457	455
davon:		
Kanton		
Zürich	178	183
Aargau	33	36
Appenzell AR	2	2
Appenzell IR	1	2
Basel-Land	8	8
Basel-Stadt	4	7
Bern	9	11
Fribourg	2	1
Genf	5	2
Glarus	8	7
Graubünden	7	4
Luzern	11	7
Neuenburg	1	1
Obwalden	1	1
Schaffhausen	4	7
Schwyz	7	9
Solothurn	9	9
St.Gallen	31	31
Tessin	9	9
Thurgau	14	15
Waadt	2	1
Wallis	6	3
Zug	6	4
Ausländer	99	95
Total	457	455

## Allgemeine Musikschule – Statistik Fächer (ohne Gruppenkurse)

<b>Herbstsemester</b>	<b>(1994/95)</b>	<b>1995/96</b>
<i>Belegte Fächer</i>		
Klavier	518	613
Orgel	46	46
Cembalo	13	22
Violine	122	136
Bratsche	6	10
Violoncello	79	66
Gambe	10	11
Kontrabass	19	21
Querflöte	204	230
Blockflöte	94	97
Oboe	40	41
Klarinette	87	91
Fagott	25	27
Saxophon	52	56
Trompete	49	55
Horn	9	11
Posaune	21	23
Tuba	—	—
Schlagzeug	7	5
Harfe	11	14
Gitarre	41	50
Gesang	93	100
Liedbegleitung	—	—
Blasmusikleiter	—	—
Jazz-Improvisation	—	—
Musikalische Rhythmik	125	104
Sprechen	8	7
Belegte Fächer (Total)	1679	1836
Schüler (Total)	1649	1810

## Allgemeine Musikschule – Gruppenkurse

Herbstsemester	(1994/95)	1995/96
<i>Total Kursbesucher</i>	456	444
<i>davon:</i>		
Einführung in das Notenlesen	12	19
Gehörbildung und Musiktheorie I	32	26
Gehörbildung und Musiktheorie II	23	17
Gehörbildung und Musiktheorie III	11	16
Solfège I	11	12
Solfège II	8	12
Solfège III	—	6
Komponieren	5	6
Komponieren für Kinder und Jugendliche	3	12
Jazz-Harmonielehre	12	12
Arrangieren für Grossformationen	—	—
Einführung in die Musikgeschichte	—	19
Chorleitung	10	11
Blasmusikseminar	22	15
Klinik für klassisches Klavierspiel	38	36
Improvisationsgruppen	—	—
Rhythmuskurs	14	6
Musikalische Früherziehung	45	39
Ensemblespiel	14 Gruppen	16 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	8	6
Liedkurs	27	20
Chorschule	30	26
Streicherensemble I	24	16
Streicherensemble II	22	21
Bläserensemble	—	—
Jugendorchester	85	58
Tonstudio-Technik	—	6
Musiknotation mit dem Macintosh	—	7
Improvisation mit dem Computer	—	4
<b>Total</b>	<b>456</b>	<b>444</b>



# Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung  
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1995

## Betriebsrechnung

Einnahmen	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	3 601 738.80	
Schulgelder der Berufs-/Hochschule	<u>886 748.—</u>	4 488 486.80
Ertrag aus Prüfungs- und Diplombgebühren	41 670.—	
Anmeldegebühren	28 250.—	
Versicherungsleistungen	90 965.20	
EO-Leistungen	2 707.25	
Parkplatzgebühren	9 940.—	
Mieterträge	84 405.80	
Zinserträge	60 364.—	
Beitrag der Stadt Winterthur/Früherziehung	105 570.70	
Ausserkantonale Beiträge	567 509.—	
Diverse Einnahmen	184 668.65	
Lehrmittelverkauf	839.80	
Beispielsammlung Musikgeschichte	4 735.—	
Bindebogen	<u>8 615.20</u>	1 190 240.60

<u>Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung</u>	12 376 932.71
--	---------------

18 055 660.11

**Soll**

### Gewinn- und Verlustrechnung

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar – 31. Dezember 1994	<u>12 376 932.71</u>
--	----------------------

12 376 932.71

## vom 1. Januar bis 31. Dezember 1995

Ausgaben	Fr.	Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	12 676 984.20	
Verwaltungs- und Hauspersonal	1 115 874.70	
Weiterbildung	7 056.15	
Sozialleistungen	<u>2 590 795.80</u>	16 390 710.85
Diverse Ausgaben	173 100.95	173 100.95
Bibliothek, Diskothek	28 958.98	
Anschaffung Instrumente	129 431.85	
Anschaffung Unterrichtsapparate	5 467.20	
Miete Mobilien	12 000.—	
Anschaffung Mobilien	17 753.40	
Anschaffung Reinigungsgeräte	3 361.45	
Unterhalt Instrumente	133 817.50	
Unterhalt Unterrichtsapparate	3 903.—	
Unterhalt Mobilien	24 695.40	
Unterhalt Reinigungsgeräte	2 075.90	
Unterhalt Lieferwagen	4 046.80	
Unterhalt Liegenschaft	113 957.25	
Abschreibungen	134 403.—	613 871.73
Versicherungen	36 482.45	
Hypothekarzinsen	29 058.35	
Passivzinsen	28 627.90	
Mietzinsen	348 237.—	
Heizung	24 709.20	
Reinigung	32 277.67	
Strom, Gas, Wasser	95 220.50	
Büromaterial	7 129.60	
Bank- und Postspesen	30 150.40	
Telefon	42 144.45	
Beiträge	4 057.—	
Zeitungen	1 664.35	
Reklame	45 871.25	
Stelleninserate	4 317.10	
Drucksachen	66 732.85	
Reisespesen	6 809.—	
Lunch-Checks	7 760.—	
Diverse Verwaltungskosten	45 746.16	
«Bindebogen»	<u>20 981.35</u>	<u>877 976.58</u>
		<u>18 055 660.11</u>

### per 31. Dezember 1995

	Haben
Subventionen Kanton Zürich	9 901 546.15
Subventionen Stadt Zürich	<u>2 475 386.56</u>
	<u>12 376 932.71</u>

## Bilanz per 31. Dezember 1995

	<b>Aktiven</b>	<b>Passiven</b>
	Fr.	Fr.
Kasse	8 129.15	
Postcheckguthaben	134 139.46	
Bankguthaben:		
– SKA	63 458.25	
– SVB	702 950.20	
Wertschriften Depot-Fonds	475 729.—	
Debitoren	200 533.45	
Musikgeschichte Beispielsammlung	25 343.—	
Verrechnungssteuer	24 737.15	
Ausstehende Schulgelder	174 256.40	
Trans. Aktiven	9 000.—	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Formaldehyd-Prozess	167 636.50	
Rückstellung Formaldehyd-Prozess		238 509.20
Kreditoren		130 767.46
Vorausfakturierte Schulgelder		560 158.—
Trans. Passiven		5 546.85
Subventionsvorauszahlungen Kt. Zürich		950 610.95
Subventionsvorauszahlungen Stadt Zürich		185 913.10
Schuldbriefe		70 000.—
Stiftungskapital		46 500.—
Nachlass Oftinger		159 886.—
Nachlass Fidöri		180 984.—
Div. Nachlässe		57 434.—
Fonds. Kompositionsaufträge		30 447.—
Orchesterfonds Berufsschule		23 702.—
Orchesterfonds Jungendorchester		5 504.—
Freiplatzfonds		191 956.—
	<u>2 837 918.56</u>	<u>2 837 918.56</u>

Revisionsstelle der Stiftung  
Konservatorium und Musikhochschule  
Zürich

An den Stiftungsrat  
Konservatorium und  
Musikhochschule Zürich  
Florhofgasse 6  
8001 Zürich

## **Bericht der Revisionsstelle**

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1995 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne von Art. 13 der Statuten vom 26. September 1989 geprüft.

Die Bilanz per 31.12.1995 ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 2 837 918.56, während die Erfolgsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1995 einen Aufwandüberschuss von Fr. 12 376 932.71 aufweist, der von Kanton und Stadt Zürich zu übernehmen ist.

Wir haben festgestellt, dass

- die Bilanz und die Erfolgsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist,
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen Bewertungsgrundsätze sowie die kantonalen und städtischen eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Als Zusatz zu unserem Bericht halten wir fest, dass durch die vom Stadtrat geäusserte Absicht, den 20-prozentigen städtischen Defizitanteil ab 1997 nicht mehr (Stadtratsbeschluss 2 670 vom 8.11.95) oder nur noch in einem reduzierten Ausmass zu entrichten, der unveränderte Betrieb des Konservatoriums ab diesem Zeitpunkt gefährdet sein könnte.

Das von der Leitung bekundete Ziel, mit geeigneten Massnahmen die Fortführung des Konservatoriums auch ab 1996 zu gewährleisten, ist zu unterstützen. Eine Korrektur der Bewertungsbasis (d.h. Fortführungswerte) ist für 1995 nicht angezeigt.

Zürich, 10. April 1996

K. Bucher  
T. Zindel



# **Pensionskasse**

**Konservatorium und Musikhochschule Zürich**

**Jahresrechnung  
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1995**

## Betriebsrechnung 1995

<b>Einnahmen</b>	<b>Ausgaben</b>
Leistungen der Versicherungskasse	Ausbezahlte Renten
Zinsen	Diverse Ausgaben
Diverse Einnahmen	Mehreinnahmen
Fr.	Fr.
188 418.—	188 418.—
1 040.75	12 196.—
17 117.—	5 961.75
<u>206 575.75</u>	<u>206 575.75</u>

## Bilanz per 31. Dezember 1995

<b>Aktiven</b>	<b>Passiven</b>
La Suisse Versicherungen	Aktivenüberschuss
Fr.	Fr.
25 418.90	25 418.90

Bilanzanmerkung:  
Rückkaufswert aus Versicherungsverträgen per 31. Dezember 1995: Fr. 1 003 773.—



Revisionsstelle der Stiftung  
Pensionskasse des  
Konservatoriums Zürich

An den  
Stiftungsrat der  
Pensionskasse des  
Konservatoriums  
8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1995 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften geprüft. Unsere Prüfungen erfolgten nach den im Berufsstand anerkannten Grundsätzen.

Aufgrund unserer Prüfung stellen wir fest, dass die Buchführung und die Jahresrechnung den gesetzlichen Bewertungsgrundsätzen sowie den Vorschriften der Stiftungsurkunde und des Reglements entsprechen.

Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1995 mit einem Einnahmenüberschuss von Fr. 5 961.75 zu genehmigen.

Zürich, 29. März 1996

Die Revisionsstelle

K. Bucher  
T. Zindel

