

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à
a Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden
an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

Wanderungen im Chamonixthale.

(Von O. S.)

„Meinen Sie wirklich, dass wir es riskiren können?“

„Ich denke wohl, wenn schon eine Montblanc-tour unter den obwaltenden Verhältnissen etwas ungewöhnlich ist, so kann ich doch das Unternehmen nicht als wagehalsig ansehen.“

„Na wissen Sie, eine Besteigung des Montblanc wird im allgemeinen doch nicht gerade als Spielerei betrachtet, bei den jetzigen Schneeverhältnissen aber bietet die Überschreitung des Jonction Gletschers voraussichtlich sehr bedeutende Schwierigkeiten, dabei dürfte doch eine wirkliche Gefahr nicht gänzlich ausgeschlossen sein.“

„Das haben Sie jetzt in der That sehr hübsch gesagt Mr. Barr. Eine Gefahr ist wohl schliesslich bei jeder Hochgebirgstour nicht gänzlich ausgeschlossen; wenn sie auch nicht direkt durch die Gefährlichkeit des Berges vorliegt, so können bei jeder grösseren Besteigung Zufälle eintreten, wie Steinschläge, Gletscherstürze, Lawinen, wodurch ganz abgesehen von Unglücksfällen die durch die Person des Touristen selbst entstehen können, alle solche Unternehmungen nicht ungefährlich erscheinen. Ich halte dafür, wir lassen uns durch die starken Schneefälle der letzten Zeit nicht einschüchtern, sondern gehen frohen Mutes an die Besteigung, wenn wir uns auch darauf gefasst machen müssen, dass die Tour mit bedeutenden Strapazen verknüpft sein wird.“

„Nun gut, ich bin bereit, am ersten schönen Tage gehen wir los.“

Dieses Zwiegespräch wurde an einem regnerischen Septembertage in dem bei schönen Wetter so entzückenden Chamonix im Rauchzimmer des Hôtel Royal zwischen mir und einem Engländer geführt, welcher die Absicht hatte, sich meiner bevorstehenden photographischen Expedition nach dem Montblanc anzuschliessen. Der Zeitpunkt für eine solche war allerdings nicht gerade günstig gewählt, nachdem gegen Ende September seit mehreren Tagen abscheuliches Regenwetter im Thal eingetreten war, während in der Höhe starke Schneefälle stattgefunden hatten — auf ein Tauen des Schnees war aber bei der vorgerückten Jahreszeit nicht mehr zu rechnen.

Unsere Führer und Träger waren bereits engagiert und es fand jeden Abend eine Zusammenkunft statt, um die Aussichten für den nächsten Tag zu diskutieren.

Excursions dans la vallée de Chamonix

par O. S.

„Croyez-vous que nous osions vraiment le risquer?“

„Je n'en doute pas, car quoique un tour au Mont-Blanc soit quelque chose d'extraordinaire à cette époque de l'année, je ne crois cependant pas qu'une telle entreprise puisse être qualifiée de téméraire.“

„Ah ça, une ascension au Mont-Blanc n'est en général pourtant pas considérée comme un amusement par le temps neigeux actuel, car la traversée du Glacier de Jonction présente probablement de très grandes difficultés et un véritable danger n'en est donc pas complètement exclu.“

„Vous avez en effet parlé très sagement Mr. Barr. Un tour dans les hautes montagnes n'est finalement jamais sans présenter quelque péril; s'il n'est pas dû directement aux dangers que présente la route elle-même, il peut se produire, dans toute ascension de haute montagne, des contre-temps causés par des éboulements de rochers, des crevasses de glaciers, des avalanches, et donc, indépendamment des accidents qui se rattachent à la personne des touristes mêmes, toutes les entreprises de ce genre ne paraissent pas hors de danger. — Je suis d'avis que les récentes chutes de neige ne doivent pas nous arrêter dans l'exécution de notre projet, mais que nous entreprendrons avec courage l'ascension, quoique nous dussions nous attendre à supporter les grandes fatigues qu'elle nous réserve.“

„Eh bien! je suis décidé, nous partirons au premier beau jour.“

Ce discours fut tenu entre un anglais et moi dans le fumoir de l'Hôtel Royal de Chamonix un jour pluvieux de septembre, tellement cette contrée nous avait paru ravissante par le beau temps. Cet anglais avait l'intention de se joindre à l'expédition photographique que je me proposais de faire au Mont-Blanc. Le moment pour cela n'était pas justement bien propice, car il se trouvait à la fin de septembre après plusieurs affreux jours de pluie dans la vallée, tandis que sur la hauteur il y avait eu de fortes chutes de neige, et, dans une saison aussi avancée, on ne pouvait plus s'attendre à ce que la neige fonde.

Nos guides et nos porteurs étaient déjà engagés et chaque soir nous avions un rendez-vous avec eux pour discuter des pronostics du lendemain. Ce jour

Auch heute war die Hoffnung auf ein Aufklären des Wetters gering gewesen, denn es ging noch immer ein mässiger Regen vom aschgrauen Himmel nieder. Desto grösser war meine Überraschung, als ich gewohnheitsmässig am nächsten Morgen früh 4 Uhr nach dem Wetter ausschaute, den tiefdunkeln Himmel mit flimmernden Sternen besät erblickte und sich die gewaltige Kette des Montblanc, nur hie und da mit einigen leichten Nebelschleiern behängt, meinen verwunderten Augen präsentierte. Niemand von uns hatte sich einen so schnellen Umschlag der Witterung träumen lassen — eine plötzliche Drehung des Windes, und die wahrscheinlichste Prognose ist im Hochgebirge über den Haufen geworfen! In beschleunigtem Tempo wurde die Toilette vervollständigt, und dann stürmte ich nach dem Zimmer von Mr. Barr.

„Halloh!“ rief ich etwas lauter, als es eigentlich die frühe Morgenstunde im Hôtel angebracht erscheinen liess, an die Thüre donnernd: „Wollen Sie den herrlichen Morgen, wie geschaffen für unsere Besteigung, bis zum Mittag verschlafen?“ Nach einigen Präliminarien gelang es mir, Mr. Barr das Bewusstsein der Situation beizubringen, wovon der entstehende Lärm im Zimmer alsbald Zeugnis ablegte. Die Zwischenzeit bis zur vollständigen Menschwerdung meines Reisekollegen, benutzte ich den dienstbaren Geistern auf die Beine zu helfen und den Portier zu veranlassen, mit thunlichster Schnelligkeit die Führer und Träger zusammenzutrommeln. Diese hatten sich ebenfalls nicht träumen lassen, dass der Eintritt günstigen Wetters zu erwarten sei und lagen daher noch gemütlich im Bett. Trotzdem binnen kurzer Zeit alles durcheinander rannte, Frühstück bereitet und der mitzunehmende Proviant für die Tour zusammengetragen wurde, während verschiedene der Hôtelgäste, durch den Lärm geweckt, aufstanden, welche sich für unser, wie sie sich ausdrückten „tollkühnes Unternehmen“ aufs lebhafteste interessierten, so war es doch schon 5¹/₂ Uhr geworden, bis wir marschbereit alle beieinander waren. So setzte sich denn unsere stattliche Karawane, im ganzen acht Personen, bei beginnender Morgendämmerung, begleitet von den besten Wünschen für das gute Gelingen der Expedition, in Bewegung. Da wir ziemlich viel schweres Gepäck für die zu erhoffenden photographischen Aufnahmen mitnehmen mussten, konnten wir die Zahl unserer Führer und Träger auf nicht weniger als sechs bemessen — bei dem mühevollen Überschreiten des Gletschers, sowie der sehr starken, langanhaltenden Steigung kann ein Mann nicht gut mit mehr als 15 Kilo belastet werden. Frohen Mutes zog unser Trupp durch Chamonix über die Arve dem gegenüberliegenden Walde zu, in dem der Weg in vielen Windungen ziemlich steil zu steigen beginnt. Unsere Guides, zwei Deutsche, zwei Franzosen und zwei Italiener, welche sich gegenseitig offenbar an Leistungsfähigkeit überbieten wollten, griffen so mächtig aus, dass ich ihnen die gute Lehre für Bergsteiger: „langsam aber stetig“ ins Gedächtniss rufen musste.

(Fortsetzung folgt.)

même on pouvait encore moins augurer que le temps se remettrait, car il faisait toujours une pluie assez forte et le ciel était tout gris. Aussi ma surprise fut-elle d'autant plus grande le lendemain à 4 heures, lorsqu'en regardant le temps, selon mon habitude, je vis la profondeur du ciel parsemée d'étoiles brillantes et la chaîne grandiose du Mont-Blanc, couverte par ci par là de légers voiles de brouillards. Aucun de nous n'aurait songé à un changement si brusque du temps et du vent, qui renversait ainsi les pronostics les plus certains.

Ma toilette fut lestement terminée, puis je m'élançai vers la chambre de Mr. Barr en poussant l'exclamation allons! un peu plus haut que cela n'était en réalité permis de grand matin à l'hôtel. En frappant rudement à sa porte je m'écriai d'une voix forte: „Pensez-vous de dormir jusqu'à midi par cette belle matinée qui vient comme pour favoriser notre ascension?“ Après quelques préliminaires je réussis à donner connaissance à Mr. Barr de la situation car le bruit que j'entendis dans sa chambre m'en donna la conviction. Je profitai du temps, pendant lequel mon compagnon de voyage se débarbouillait, pour mettre sur pied le personnel de service et donner l'ordre au portier d'appeler aussi promptement que possible les guides et les porteurs. Ces derniers ne s'étaient pas imaginé qu'on pouvait s'attendre à un temps aussi favorable et sommeillaient donc encore fort paisiblement. Bien qu'en peu de temps tout s'apprêta confusément, que le déjeuner fut dressé, que les vivres à emporter furent trouvées, tandis que plusieurs hôtes, éveillés par le bruit, s'intéressaient des plus vivement à notre „entreprise téméraire“, comme ils la qualifiaient, il était déjà 5 heures ¹/₂ lorsque nous fûmes tous réunis et prêts pour le départ. Ainsi notre grande caravane, composée en tout de huit personnes, s'achemina à la pointe du jour accompagnée des meilleurs vœux pour la réussite de notre expédition. Comme nous devions emporter des bagages passablement lourds pour les vues photographiques que nous espérions prendre, nous ne pouvions pas engager moins de six guides pour nous accompagner, car pour la traversée si pénible du glacier et pour monter des rampes très fortes, d'une longue haleine, un homme ne peut guère porter plus de 15 kilos. Pleine de courage notre petite troupe passa Chamonix, par dessus l'Arve, pour arriver vers la forêt voisine, dans laquelle le chemin, par de nombreuses circonvolutions, commence à devenir assez raide. Nos guides, deux Allemands, deux Français et deux Italiens, qui voulaient sans doute rivaliser de vigueur, marchaient d'un si bon pas que je dus leur rappeler la devise des bons touristes: „qui va piano va lontano“.

(La suite prochainement.)

Photogramme. — Format III.

PHOTOGRAMME.

Format III.

- 542 = **Schweiz.** Brunen et la Route du Gotthard.
 122 = « Giorno. Die Kehren der Gotthardbahn.
 452 = « Lugano, vue générale et le Monte Salvatore.
 366 = « « et le Monte Salvatore.
 475 = « Rue à Lugano.
 169 = « Lugano, le Marché.
 1767 = « Lugano. Intérieur de l'Eglise degli Angeli. Tableau.
 Passion de Luini.
 49 = « Locarno. Castel.
 1341 = « Schynpass Tunnel.
 481 = « Engelberg mit Juchlipass.
 245 = « Niedersauren mit Schlossberg und gr. Spannort.
 2224 = « Bänkialp mit Juchlipass.
 358 = « Findelenbachfall.
 237 = « Findelenbach mit Eisenbahnbrücke.
 4039 = **Tirol.** Suldenthal.
 4604 = « Wasserfallboden. Orgler-Hütte.

- 194 **Salzburg** vom Mönchsberg aus. 2 Blt. 21 × 52 cm.
 191 **Gmunden** von der Marienwarte. 3 Blt. 21 × 76 cm.



PANORAMAS.

Photoglob Co., Zürich.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format I.

688 = **Neisse in Schl.** Gesamtansicht.

Format II.

- France.** Cette. Vue du Port.
 9471 = « Cette. Vue générale I.
 9472 = « « II.
 9473 = « Béziers. Vue générale.
 9474 = « « Le Théâtre et la Promenade.
 9475 = « « Statue Paul Riquet et les Allées.
 9476 = « Toulouse. Vue générale.
 9477 = « « Place du Capitole.
 9478 = « « Le Capitole et le Jardin Publique.
 9479 = « « Rue Alsace-Lorraine.
 9480 = « « Place et Boulevard Lafayette.
 9481 = « « Eglise St. Sernin.
 9482 = « « Marseille. Vue générale, prise de Notre Dame de la Garde.
 9483 = « « Vue panoramique et les Iles, prise de Notre Dame de la Garde.
 9484 = « « Notre Dame de la Garde.
 9485 = « « Eglise St. Victor.
 9486 = « « Vue prise du Château d'If.
 9488 = « Provence. Orange. Vue générale.
 9492 = « « Avignon. Vue générale et Pont St. Bénédicte.
 9494 = « « Tarascon. Vue générale, prise de Beaucaire.
 9495 = « « Montpellier. La Fontaine des Trois Graces.
 9497 = « « La Cathédrale et la Faculté de Médecine.
 9502 = « « Pyrénées. Lourdes. Vue générale I.
 9503 = « « « II.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 9504 = France. Pyrénées. Lourdes, Vue générale.
 9505 = « Pyrénées. Lourdes. Le Château, pris de la Terrasse de Notre Dame.
 9506 = « Lourdes. Vue générale de la Ville, et le Château.
 9507 = « « Notre Dame de Lourdes, prise du Mont Calvaire.
 9508 = « Argelès. Vue générale.
 9509 = « Pierrefite. Vue générale.
 9510 = « Canterets. Vue générale, prise du Mamelon Vert.
 9511 = « « Vue générale, prise de la Raillère.
 9512 = « Luz. Vue générale.
 9513 = « Saint Sauveur. Vue générale.
 9515 = « Gèdre. La Vallée de Gèdre.
 9516 = « « Cirque de Gavarnie.
 9517 = « « Cirque de Gavarnie et la Cascade.
 9518 = « Luchon. Vue générale des Hôtels.
 9519 = « « La Vallée de Lys.
 9520 = « « Vallée de Lys. Cascade du Cœur.
 9521 = « « Betharram. Place de la Chapelle.
 9560 = « Bordeaux. La Comédie.
 9573 = « La Rochelle. L'Hôtel de Ville.
 9577 = « Angers. La Statue et Château du Roi René.
 9584 = « « L'Entrée du Château.
 9588 = « Clisson. Le Château.
 9589 = « Köln am Rhein. Gesamtansicht mit Mondbeleuchtung.
 9590 = « « Kölnische Milchbäckerei.
 9591 = « « Hohenstaufenring.
 9592 = « « Der Deutsche Ring.
 9593 = « Monte Carlo. Casino et Palmiers.
 9594 = « « Casino de Monte Carlo. Au Bord de l'Eau, par L. Hodeber.
 9595 = « « Salle de Jeu Animée.
 9596 = « Graubünden. Ob. Engadin. Kühe am Johannisberg bei St. Moritz.
 9597 = « « Heutur im Engadin.
 9598 = « München. Jasthor.
 9599 = « Lago di Garda. Strada Ponale e Riga.
 9600 = « « Strada Ponale.
 9601 = « Wien. K. u. K. Hofburg.
 9602 = « « Kärntnering.
 9603 = « « Lexenbug. Franzensfeste.
 9604 = « France. Nice. Place Masséna.
 9607 = « Bruxelles. Place de Brouckère et le Monument Anspach.
 9610 = « Budapest. Kettenbrücke, von der Burg gesehen.
 9613 = « « Blick gegen die Franz-Josefbrücke.
 9614 = « « Blick auf das Kgl. Schloss und auf Ketten- und Margarethenbrücke.
 9779 = « Locarno. Madonna del Sasso, Loggia.
 10908 = « England. Folkestone. Victoria Pier.
 10909 = « « Folkestone. West Cliff.
 10910 = « « Arrival of Boulogne Boat.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II. — Panoramas.

- 11010 = England. Speech House. Forest of Dean.
 11076 = « « Stainforth Falls.
 11086 = « « Monsal Dale II.
 11088 = « « « from Railway Station.
 11089 = « « « The Warren.
 11090 = « « « Doctor Rocks.
 11091 = « « « The Warren Waterfall.
 11092 = « « « Water-Cum-Jolly.
 11096 = « « London. St. Pauls Cathedral. West Front.

Klein Format - PANORAMAS - Petit Format

- 4616 France. Panorama de Cette. 17 X 45 cm.

Reproduction d'Oeuvres de Maître.

Kunstgenilde.

- 30 = Sixtinische Madonna, von Raffael, in der
 Dresdener Galerie. Preis wie für Grab-
 legung Christi. Grossformat.
 30 = Madonna di San Sisto, par Raphaël, à la
 Galerie de Dresde. Prix égal de la
 Sépulture de Jésus-Christ. Grand format.
 42 X 57 cm.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

- 6483 = Thüringen. Friedrichroda.
 6773 = France. Lourdes. Notre Dame, prise du Château.
 6976 = Venezia. Facciata della Scuola di San Marco ora Ospedale Civile.
 8011 = « « Chiesa di San Marco.
 8144 = Köln. Dom.

Photoglob Co., Zürich.



Vielfach prämiert.

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

farbenempfindliche
hochempfindliche

Platten und Films

Opal- und Diapositiv-Platten.

Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

Iwan Tschudi's

Tourist in der
Schweiz.

33. Auflage
des Reisehandbuches der Schweiz.

Das beliebteste, zuverlässigste, echt schweizerische Reisehandbuch. — Das „Dresdener Journal“ nennt Tschudi's Reisehandbuch das „vorzüglichste“. In 1 Band geb. 7 Fr.

Wie bereist man die Schweiz

billig bequem una
genussreich?

Praktische Reiseregeln von Iwan von Tschudi, Ehrenmitglied des Schweiz. Alpenklubs. Mit 48 Routenkarten. Kl. 8^o. 146 S. broch. Preis 1 Fr.

80 Touristenkarten für Schweizer-Reisen.

Dem anerkannt besten Reisehandbuch von Iwan von Tschudi entnommen, kl. 8^o, in Umschlag broch. Preis 1 Fr.

Aux Visiteurs du Mans.

AVIS. Le succès toujours croissant et le développement rapide obtenus dans la vente des Photochroms, vues en couleurs naturelles de tous pays, et unique en son genre, m'accorde la satisfaction d'inviter les étrangers visitant le Mans et désireux d'y passer quelques instants aussi agréables qu'instructifs, à venir admirer ma grande Collection de Photochroms.

Dans le but d'être agréable aux visiteurs, je leur donnerai tous les renseignements nécessaires pour faire une visite rapide et complète de la ville.

J. Bouveret

11 Rue Dumas — Le Mans.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Neue Photographische Gesellschaft
m. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingez. Kap. M. 500,000

Photograph. Reproduktionen
für Kunst und Reklame.

Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

Rotations-Photographie
(gen Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

Bromsilber- (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**
in beliebigen Größen, bis zum

Kolossal-Format 100 × 150 cm.
direkt von Original-Negativen.

Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.

Schatzmann & Co.
in ZOFINGEN.

Grosses Lager

in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Fabrique et Magasins
de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

Rahmen

jeder Art

speziell auch für Photochrombilder

mit und ohne Passepartout oder schwarz und weiss

Emailgläser

Photochrombilder komplett eingerahmt billigt

Probesendungen sowie Muster von Rahmen

versenden auf Wunsch

Riemp & Sprinz

Kunstanstalt und Rahmenfabrik

Ravensburg (Württemberg)



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux Laboratoires pour amateurs.

E. J. HOFFMANN - THUN

Cartonnage-Fabrik.

Abteilung I. Fabrik photographischer Karten und Cartons

Leithographische Kunstanstalt, Prägerei und Schnittmacherei

empfiehlt sich zur Herstellung

photographischer Karten

Landschafts-Karten

Gruppen Cartons

Passepartouts

Cartonpapiere aller Art: garantiert reine Photographie-Cartons

— Lager in den gangbarsten Formaten und Stärken. —

Die **Ideal-Postkartenalben** und **Ideal-Sammelbücher**

der

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig
sind die Besten.

NEUHEIT 1898:

Prachtvoll ausgestattete **Albums** zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalben** für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

Illustrierter Prospekt gratis und franko.

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft

vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

Avis aux Visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

Zu abonnieren bei allen Buchhandlungen, schweizerischen, deutschen und österreichischen Postämtern, oder direkt beim Verlage:

Polygraphisches Institut A.=G., Zürich IV

Die Schweiz

Schweizerische Illustrierte Zeitschrift

für Kunst



und Litteratur

Alle 14 Tage erscheint ein reich illustriertes Heft

fr. 3.50 vierteljährlich

Zu abonnieren bei allen Buchhandlungen, schweizerischen, deutschen und österreichischen Postämtern, oder direkt beim Verlage:

Polygraphisches Institut A.=G. Zürich IV