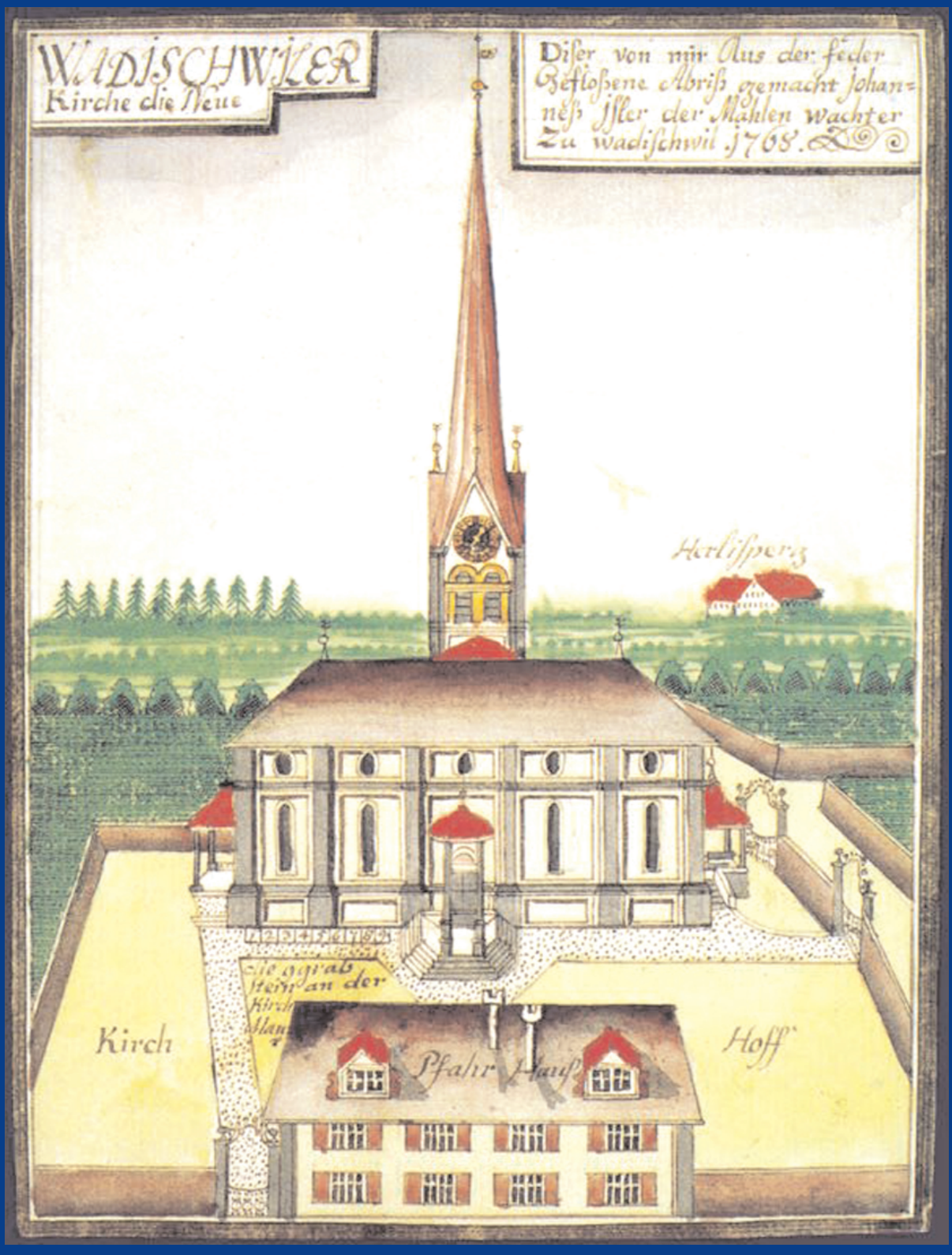
ZÜRCHER DENKMALPFLEGE

11. BERICHT 1983–1986



ZÜRCHER DENKMALPFLEGE, BERICHTE

ZÜRCHER DENKMALPFLEGE

11. BERICHT 1983–1986
Kanton Zürich und von der kantonalen Denkmalpflege betreute Objekte in den Städten Winterthur und Zürich

Mit Beiträgen von

Peter Albertin
Peter Baumgartner
Ottavio Clavuot
Rolf Gamper
Hans Martin Gubler †
Stephan Juchler
Christoph Hagen
Jean Pierre Hurni
Charlotte Kunz
Thomas Müller
Alain und Christian Orcel
Andreas Pfleghard
Christian Renfer
Hans Sticher
Renata Windler
Andreas Zürcher

Schriftleitung und Konzept: Christoph Hagen

Kommissionsverlag:
Fotorotar AG, Druck • Kommunikation • Verlag
Zürich und Egg

Abschluss- und Bildredaktion: Christoph Hagen

Redaktion: Ottavio Clavuot, Thomas Müller, Zora Parici, Christian Renfer und Ingrid Stöckler

Wissenschaftliches Lektorat: Christoph Hagen, Thomas Müller und Christian Renfer

Layout: Charlotte Kunz, Christoph Hagen, Zora Parici und Ingrid Stöckler

Satz und Druck: Fotorotar AG, Druck • Kommunikation • Verlag, Zürich und Egg

© 1995 Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, Abteilung Denkmalpflege
ISBN 3-905647-61-3

Titelbild: Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Aquarellierte Federzeichnung von Johannes Isler, 1768. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

INHALTSVERZEICHNIS

TEIL I: KURZBERICHTE ÜBER DIE TÄTIGKEIT DER KANTONALEN DENKMALPFLEGE 1983–1986
Thomas Müller 1

TEIL II: AUSFÜHRLICHE GRABUNGS- UND RESTAURIERUNGSBERICHTE 1983–1986

Berg a.I.
– Höhle an der Beehalde. Bronzezeitliche Siedlungsstelle: *Andreas Zürcher* 217
– Hebelstein. Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage: *Andreas Zürcher* 221
– Hochwacht. Ruine der Hochwacht von 1624 bis 1812: *Rolf Gamper* 225

Erlenbach
– Seestrasse 161. Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95: *Thomas Müller* 229

Feuerthalen
– Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249: *Thomas Müller* 233

Glattfelden
– Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492: *Christian Renfer* 235

Hirzel
– Harhalden. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169: *Ottavio Clavuot/Thomas Müller* 241

Horgen
– Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304: *Peter Baumgartner/Christian Renfer* 245
– Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364: *Thomas Müller* 257
– Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614: *Thomas Müller* 259

Hütten
– Untere Laubegg. Bauernhaus Vers. Nr. 169: *Ottavio Clavuot/Thomas Müller* 263

Kilchberg
– Dorfstrasse 118. Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491: *Thomas Müller* 267
– Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409: *Ottavio Clavuot* 269

Kloten
– Dorfstrasse 47/49. Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613: *Thomas Müller* 273

Küsnacht
– Heinrich Wettsteinstrasse 14. Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914: *Thomas Müller* 275

Laufen-Uhwiesen
– Laufen. Schloss Laufen. Hinweise auf einen spätrömischen Wachtturm: *Renata Windler* 279

Mettmenstetten
– Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8: *Ottavio Clavuot/Thomas Müller* 281

Niederglatt
– Grafschaftsstrasse 2. Gasthof «Zum Löwen» Vers. Nr. 840: *Ottavio Clavuot/Thomas Müller* 285

Oberstammheim
– Hornerweg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497 und ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83: *Thomas Müller* 287

Opfikon
– Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64: *Thomas Müller* 289

Ottenbach
– Muristrasse 31. Ehem. Seidenstoffweberei Haas, Turbinenhaus Vers. Nr. 221. Kleinwasserkraftwerk, WR Affoltern Nr. 70: *Charlotte Kunz* 291

Richterswil
– Hornstrasse 5. Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387 mit Ökonomiegebäude Vers. Nr. 388: *Thomas Müller* 293

Rümlang
– Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930: *Ottavio Clavuot* 295

Rüschlikon
– Nidelbadstrasse 88/72. Villa Usteri mit Pförtnerhaus Vers. Nr. 421/422: *Thomas Müller* 305

Rüti
– Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177: *Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard* 307

Seegräben
– Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160. Reste älterer Zustände: *Renata Windler* 309

Stäfa
– Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354: *Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard* 313
– Mies. Eichstrasse. Sog. «Baumann-Häuser» Vers. Nr. 445/450–454: *Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard* 317

Uster
– Kirchuster. Zentralstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 2330: *Thomas Müller* 319

Wädenswil
– Büelenstrasse 9. Sog. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801. *Thomas Müller* 321
– Schönenbergstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 538: *Thomas Müller/Christian Renfer* 323

Wald
– Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975: *Thomas Müller* 329
– Tösstalstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 1664: *Hans Martin Gubler †/Ottavio Clavuot/Thomas Müller* 333

Wallisellen
– Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16: *Christoph Hagen/Thomas Müller* 341

Waltalingen
– Guntalingen. Unterdorf. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117: *Thomas Müller* 347
Winterthur
– Oberwinterthur. Römerstrasse 145–209, Hohlandstrasse 6: *Peter Albertin* 348
– Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715: *Ottavio Clavuot* 349
Zürich
– Hirschengraben 28. Sog. «Vorderer Florhof» mit Nebengebäude Vers. Nr. 674 a/b: *Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard* 357
– Rämistrasse 73. Institutsgebäude der Universität, ehem. Augenklinik Vers. Nr. 1014: *Andreas Pfleghard* 359
– Seebach. Seebacherstrasse 3. Katholische Kirche Maria Lourdes Vers. Nr. 940: *Ottavio Clavuot* 361
– Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil»: *Charlotte Kunz* 363

TEIL III: ABBRUCH- UND BRANDCHRONIK 1983–1986
Thomas Müller/Charlotte Kunz
Affoltern a. A.
– Dammweg 10. Wohnhaus «Verena» Vers. Nr. 1866 369
Andelfingen
– Landstrasse. Ehem. Bauern- und Hafnerwohnhaus mit Werkstatt Vers. Nr. 274 369
Bauma
– Tösstalstrasse. Wohnhaus «Holderbaum» Vers. Nr. 807 370
Birmensdorf
– Stierliberg/Häderliberg. Hausabbrüche infolge Verlegung der Militärkaserne 370
– Stierliberg. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 134 a/b 370
– Stierliberg. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 141 371
– Häderliberg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 148 371
Boppelsen
– Regensbergstrasse 1. Bauernhaus Vers. Nr. 32 372
Bülach
– Altstadt. Obergasse 11/13. Wohnhäuser mit Teilen der alten Stadtmauer Vers. Nr. 190/192 372
– Kasernenstrasse 12/18/24. Wohnhäuser Vers. Nr. 481/473/467/469 373
Dietikon
– Kirchstrasse 21/23/25. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 307c bzw. 306 a/b 374
Dinhard
– Welsikon, Ziegelhof. Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 130 374
Dorf
– Flaachtalstrasse. Bauernhaus Vers. Nr. 17 375
Dübendorf
Städtliquartier: Abbruchobjekte
– Bahnhofstrasse 1/3. Ehem. Gasthof «Zum Kreuz» Vers. Nr. 536 376
– Schulhausstrasse 4. Ehem. Schul- und Gemeindehaus mit Kellergebäude Vers. Nr. 525 376
– Usterstrasse 2/4/6. Ehem. Konsumgebäude mit Wohnungen und Magazin Vers. Nr. 549/529/530 377
Egg
– Forchstrasse 149. Wohnhaus, ehem. Wirtschaft «Rössli» Vers. Nr. 661 378
– Niederesslingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77/78 379
Erlenbach
– Schifflände 22/24. Ehem. Handwerkerdoppelhaus Vers. Nr. 206/207 379
Fischenthal
– Gibswil. Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 853 380
Flaach
– Oberdorf, im Lee. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 60 380
Gossau
– Bertschikon. Bertschikerstrasse. Transformatorenstation Vers. Nr. 669 381
Hedingen
– Maienbrunnenstrasse. Ehem. Bauernhaus «Maienbrunnen» Vers. Nr. 257 382
Horgen
– Baumgärtlistrasse/Löwengasse/Zugerstrasse. Wohn- und Geschäftshäuser Vers. Nr. 540–543, 545–549 382
– Moorschwand. Ehem. Trottgebäude mit Schopf Vers. Nr. 1610 385
Höri
– Oberhöri. Niederglatterstrasse 3. Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103 385
Knonau
– Im Grund. Ehem. Knochenstampfe Vers. Nr. 546 387
Küsnacht
– Heslibach. Untere Heslibachstrasse 28/30. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 237/236 388
Langnau a. A.
– Sihltalstrasse 388
Laufen-Uhwiesen
– Uhwiesen. Dorfstrasse. Wohnhaus «Flora» mit Nebengebäude Vers. Nr. 63/62 389
Männedorf
– Alte Landstrasse 1. Wohnhaus mit Restaurant «Bahnhof» Vers. Nr. 753 389
Meilen
– Dorfstrasse 126. Ehem. Lederwarenfabrik mit Villa Vers. Nr. 584/579/583 390
– Obermeilen. Alte Landstrasse 144. Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822 390
Neftenbach
– Rotfarb. Ehem. Fabrikantenvilla mit Kontor Vers. Nr. 390 392
Niederglatt
– Grafschaftstrasse 1/3/5/7. Ehem. Bauern- und Handwerkerhäuser Vers. Nr. 841–847 392
– Grafschaftstrasse 11. Bauernhaus Vers. Nr. 861 393
Oberglatt
– Grafschaft. Grafschaftstrasse 1. Bauernhaus Vers. Nr. 295 393
Oetwil a. d. L.
– Eschenbachstrasse. Ehem. Seidenzwirnerei Vers. Nr. 640 394
– Farbhalde. Sog. «Nötzlihaus» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 352–355 395

Rafz
– Im Hegi. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 316 396
Regensdorf
– Mühlestrasse 10. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 370 396
– Altburg. Burghofstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 5 mit Scheune Vers. Nr. 6 397
Richterswil
Chüngengass 3/5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392 397
– Dorfstrasse 78. Wohnhaus «Kaserne», ehem. Stoffdruckerei Vers. Nr. 454 399
– Seestrasse. Verlegung und Verbreiterung. Vorgeschichte. 400
– Bahnhofstrasse. Garnhänki. Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 21 402
– Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77 403
Rümlang
– Oberdorfstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 330 412
Russikon
– Gündisau. Bauernhaus Vers. Nr. 324 412
Schönenberg
– Vorderfernegg. Kath. Kirche Hl. Familie Vers. Nr. 469 412
Seuzach
– Strehlgasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1079 413
Steinmaur
– Obersteinmaur. Hauptstrasse 54. Bauernhaus Vers. Nr. 173 413
Thalwil
– Alte Landstrasse 165, Sonnenbergstrasse 2/4. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 809–811 414
– Gotthardstrasse 7. Villa «Im Sonnenwinkel» Vers. Nr. 1079 414
– Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007 415
– Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746 419
Turbenthal
– Tösstalstrasse 92. Saalanbau des ehem. Gasthauses «Zum Bären» Vers. Nr. 376 426
Uetikon a. S.
– Bergstrasse 36. Bauernhaus Vers. Nr. 482 426
– Unter der Kirche 3/5/7. Kosthäuser Vers. Nr. 363–365 426
– Unterengstringen. Zürcherstrasse. Ehem. Wirtschafts-, Tanz- und Kinokomplex «Sennenbühl» Vers. Nr. 129 427
Uster
Kirchuster. Bankstrasse. Güterschuppen Vers. Nr. 1923 427
– Kirchuster. Tannenzaunstrasse 21. Neuapostolische Kirche Vers. Nr. 1966 428
– Niederuster. Unterbühlenstrasse 8. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 524 428
– Oberuster. Aathalstrasse 36. Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 132 428
– Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068/1070 429
Wädenswil
– Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266 431
– Gwad. Zopfweg. Gasbehälter und Reglerstation Vers. Nr. 2072/2073 433
Wald
– Unterpuntstrasse. Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539 434
– Unterpuntstrasse 13. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1548 436
Waltalingen
– Guntalingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 125/126 436
Wangen-Brüttisellen
– Wangen. Unterdorfstrasse 17/19. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 143/144 436
– Brüttisellen. Dorfstrasse 19. Bauernhaus Vers. Nr. 217 437
– Brüttisellen. Dorfstrasse 32, Bauernhaus Vers. Nr. 214 437
Wetzikon
– Kempten. Bahnhofstrasse 272, Bodenstrasse 12/14. Ehem. Kehlhof des Klosters Einsiedeln (?) Vers. Nr. 304–306 437
Wila
– Tösstalstrasse. Wohnhaus «Friedheim», ehem. Fabrikantenwohnhaus Vers. Nr. 487 438
– Brenggau. Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 169 438
Zollikon
– Alte Landstrasse 44. Villa Vers. Nr. 417 440
– Zollikerstrasse 101. Villa «Longueville» Vers. Nr. 623 440

TEIL IV: ALLGEMEINE AUFSÄTZE ZUR DENKMALPFLEGE, ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE
– Ein Jahrzehnt Dendrochronologie im Dienste der Historischen Bauforschung im Kanton Zürich (1983–1993) *Jean-Pierre Hurni, Alain Orcel, Christian Orcel, Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon* 443
– Die Bedeutung der Dendrochronologie für die Arbeit der Denkmalpflege und für die Landesgeschichte *Christian Renfer* 459
– Katalog der Dendrochronologisch datierten Schlüsselbauten im Kanton Zürich. *Christian Renfer* 467
– Zur Regionalisierung der Hauslandschaft im Kanton Zürich im 16. Jahrhundert *Christian Renfer* 488
– Geschichte der Villa Alma in Männedorf *Peter Baumgartner* 509
– Bodenkundliche Frage zum Standort Irchel-Hebelstein *Stephan Juchler, Hans Sticher* 559

ANHANG
– Abkürzungsverzeichnis 561
– Abbildungsnachweis 562
– Publikationsverzeichnis 563
– Organisation der Denkmalpflege im Kanton Zürich (Stand 31.12.1994) 564

ORTSREGISTER TEIL I: KURZBERICHTE

Aesch	1	Hirzel	63	Richterswil	133
Altikon	1	Hittnau	65	Rickenbach	139
Andelfingen	2	Hofstetten	65	Rifferswil	139
Bachs	4	Hombrechtikon	66	Rorbas	143
Bäretswil	5	Horgen	67	Rümlang	143
Bassersdorf	6	Hüntwangen	71	Rüschlikon	143
Bauma	6	Hütten	72	Russikon	144
Benken	8	Hüttikon	72	Rüti	145
Berg a. I.	9	Illnau-Effretikon	73	Schlatt	148
Bertschikon	11	Kappel a. A.	74	Schleinikon	150
Birmensdorf	12	Kilchberg	77	Schlieren	150
Bonstetten	13	Kleinandelfingen	80	Schöfflisdorf	151
Boppelsen	14	Kloten	83	Schönenberg	151
Brütten	15	Knonau	84	Seegräben	153
Bubikon	16	Küsnacht	86	Seuzach	154
Buchs	17	Kyburg	87	Stadel	155
Bülach	18	Langnau a. A.	87	Stäfa	155
Dägerlen	21	Laufen-Uhwiesen	88	Stallikon	160
Dättlikon	22	Lindau	89	Steinmaur	162
Dietikon	23	Lufingen	90	Thalheim a. d.Th.	162
Dietlikon	26	Männedorf	91	Thalwil	163
Dinhard	26	Marthalen	92	Trüllikon	165
Dübendorf	27	Maschwanden	95	Truttikon	167
Dürnten	28	Maur	99	Turbenthal	169
Egg	28	Meilen	100	Uetikon a. S.	172
Eglisau	30	Mettmenstetten	104	Unterengstringen	172
Elgg	34	Mönchaltorf	108	Unterstammheim	172
Elsau	35	Neerach	109	Urdorf	175
Erlenbach	36	Neftenbach	109	Uster	176
Fällanden	37	Niederglatt	110	Volketswil	182
Fehraltorf	38	Niederhasli	110	Wädenswil	183
Feuerthalen	39	Nürensdorf	111	Wald	190
Fischenthal	40	Oberglatt	112	Wallisellen	193
Flaach	42	Oberrieden	112	Waltalingen	194
Flurlingen	43	Oberstammheim	113	Wangen-Brüttisellen	195
Freienstein-Teufen	44	Oberweningen	115	Wasterkingen	195
Glattfelden	45	Oetwil a. S.	116	Weiach	195
Gossau	46	Opfikon	117	Weiningen	196
Greifensee	47	Ossingen	117	Weisslingen	197
Grüningen	48	Otelfingen	121	Wetzikon	198
Hagenbuch	50	Ottenbach	123	Wil	199
Hausen a. A.	51	Pfäffikon	124	Wila	200
Hedingen	54	Pfungen	127	Winterthur	201
Henggart	55	Rafz	128	Zell	211
Herrliberg	55	Regensberg	130	Zollikon	211
Hettlingen	58	Regensdorf	131	Zumikon	212
Hinwil	62	Rheinau	131	Zürich	212

TEIL I: KURZBERICHTE ÜBER DIE TÄTIGKEIT DER KANTONALEN DENKMALPFLEGE 1983–1986

KANTON ZÜRICH

AESCH

Dorfstrasse 10
Ehem. Bauernhaus, sog. «Doktorhaus» Vers. Nr. 92

Das giebelständige, regelmässig befensterte Wohnhaus mit angegliedertem Ökonomieteil stammt aufgrund seines schon beinahe klassizistischen Aussehens vermutlich aus dem frühen 19. Jh. Den Namen erhielt es von der Tierarztfamilie Dubs, die zwischen 1812 und 1864 im Lagerbuch der Gebäudeversicherung als Eigentümerin erwähnt wird. 1983 Umgestaltung und Neusetzung des grün schablonierten Kachelofens aus dem frühen 19. Jh. im Erdgeschoss. Hafner: K. Christinger, Zürich/Grüningen.

Feldstrasse 5/7
Wohnhaus Vers. Nr. 22

Der noch in spätbarocker Tradition stehende Massivbau wurde wahrscheinlich 1811 erstellt. Darauf deutet die Inschrift mit Jahreszahl an der Ostfassade hin. Zwischen 1879 und 1922 fanden wiederholt Umbauten unbekannten Ausmasses statt. Um 1832 dürfte das eingeschossige, gemauerte Waschhaus an der Nordseite angegliedert worden sein. Die Fassaden des stattlichen Baues zeichnen sich durch eine ausgesprochen regelmässige Anordnung der Fenster aus, deren hölzerne Gewände fein profiliert sind. In beiden Giebelfeldern befinden sich im oberen Bereich ovale Fensterchen mit Steingewänden. 1984/85 umfassende Innen- und Aussenrenovation: Sanierung der Fachwerkinnenwände, Riemenböden, gestemmten Täferdecken und Kachelöfen in den Wohnräumen des Erd- und 1. Obergeschosses; Auftrag eines neuen Verputzes an der südlichen Giebelfassade und den beiden Traufseiten sowie Umdeckung des Daches. Architekten: M. Kobler und H. Studiger, Dietikon.



Aesch. Feldstrasse 5/7. Wohnhaus Vers. Nr. 22. Nach der Renovation von 1984/85.

ALTIKON

Unter Herten

Koord. 702690/269770 404 m ü.M.
Burgstelle und deren Vorwerke

Im April 1984 entdeckten A. Zürcher und P. Kessler am Osthang der bereits bekannten Burgstelle zwei niedrige Wälle, die von Nordwesten gegen Südosten laufen und auf frühere Vorwerke dieser Burg hinweisen dürften. Die bis zur heutigen Zeit noch nie untersuchte Burgstelle ist durch den Strassenbau nur wenig beeinträchtigt worden. Die neu entdeckten Wälle wurden von P. Kessler eingemessen und aufgezeichnet.



Aesch. Dorfstrasse 10. Ehem. Bauernhaus, sog. «Doktorhaus» Vers. Nr. 92. Kachelofen nach der Neusetzung von 1983.



Andelfingen. Felsenhofstrasse 6. Ehem. Bauernhaus mit Speicher Vers. Nr. 116/117. Nach dem Umbau von 1984–1986.

ANDELFINGEN

Felsenhofstrasse 6

Ehem. Bauernhaus mit Speicher Vers. Nr. 116/117

Das vermutlich im 18. Jh. erstellte Mehrzweckbauernhaus umfasste ursprünglich einen westlichen Wohnteil und eine östlich angegliederte Stallscheune mit Speicher. 1879 bedeutende bauliche Erneuerung. Traufbetonter Fachwerkbau mit uneinheitlichem Gefüge und steilen, firstverschobenen Satteldächern. 1976 wurden im Zusammenhang mit einer Renovation überdimensionierte Schleppgauben errichtet und die westliche Giebelfront vollständig umgestaltet. 1984/86 weiterer Ausbau und Umgestaltung beider Hausteile; Einbau einer zusätzlichen Wohnung im ehemaligen Ökonomieteil. Architekt: Rellstab Architekten, Neuhausen/Dachsen; Pfister & Knecht, Andelfingen.



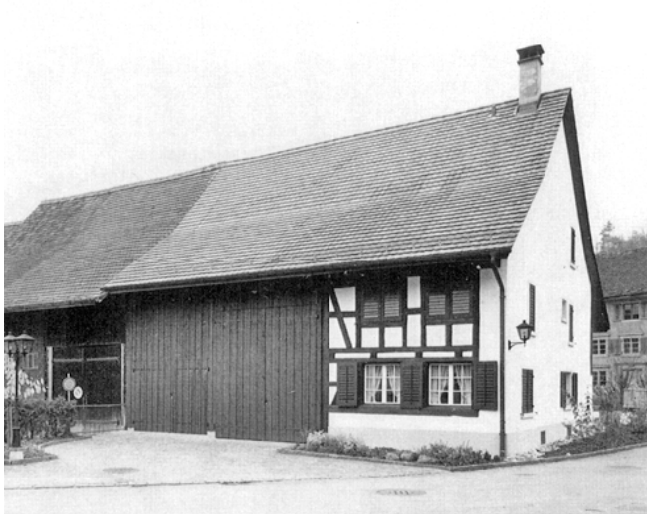
Andelfingen. Landstrasse 80. Haldenmühle Vers. Nr. 175/176. Nach der Fassaden- und Dachrenovation von 1976–1983.

Landstrasse 80

Haldenmühle Vers. Nr. 175/176

Die zu den drei ältesten Mühlen Andelfingens gehörende Haldenmühle wird 1306 als Freimühle erstmals urkundlich erwähnt. 1799 brannte sie während einer Beschiessung durch die Österreicher gleichzeitig mit anderen Gebäuden der Gemeinde ab. 1800 als Wohnhaus mit Mühle durch den Müller Hans Caspar Arbenz (1767–1841) als zeitgemässer Fachwerkbau wieder errichtet. Bis kurz nach 1866 wurde laut den Lagerbüchern der Gebäudeversicherung mit Hilfe von drei Wasserrädern gemahlen, anschliessend mit einer Turbine. 1899 schwerer Brandschaden. Um 1901 Wiederherstellung des Mühlegebäudes; dabei wurde an der Ostseite ein von 1843 stammender Scheunentrakt durch einen grossen Sichtbacksteinbau mit Zierfriesen ersetzt; dort ist seither der ganze Betriebsteil mit neuen Mahlwerken und Silos untergebracht. Der von 1800 stammende Bau präsentiert sich heute als ein dreigeschossiges traufständiges Gebäude mit gemauertem Sockelgeschoss und zwei Fachwerkobergeschossen unter Satteldach. Das Erscheinungsbild der nördlichen Traufseite prägen die beiden Toröffnungen am Erdgeschoss und das dekorativ ausgebildete Fachwerk mit geschweiften Zierstreben am Oberbau. Die Fachwerkpartie der Westfassade ist heute verschindelt. 1976–1983 umfassende Fassaden- und Dachrenovation. Architekt: Pfister & Knecht, Andelfingen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 154; – E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. 2, Zürich 1941, S. 749–752; – J. P. Zwicky von Gauen, Genealogie der Familie Arbenz, Andelfingen 1977, S. 130, 163.



Andelfingen. Obermühlestrasse 2. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 27. Nach dem Umbau von 1985.

Obermühlestrasse 2

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 27

Das ehemalige Bauern- und Handwerkerhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach stammt wahrscheinlich aus dem 18. Jh. 1902 Einrichtung einer Küferwerkstatt. Ursprünglich bestand der Wohnteil ganz aus Fachwerk. Während die westliche

Traufseite noch im ursprünglichen Zustand erhalten ist, wurde die südliche Giebelfassade zu Beginn dieses Jahrhunderts aufgemauert. Die östliche Traufseite weist im Obergeschoss eine rückversetzte Laube auf. 1985 eingreifender Innen- und Aussenumbau; Ausbau zu einem Wohnhaus mit Arztpraxis. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.



Andelfingen. Schlossgasse 2 / Thurtalstrasse 19. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 73/74. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Obermühlestrasse 9
Ehem. Speicher und Kellergebäude Vers. .Nr. 38

1824 als Kellergebäude auf der Rückseite der Obermühle durch Jakob Hanhart erbaut. Über dem ebenerdig in den Fels gehauenen Keller mit Tonnengewölbe und Tonplattenboden erhebt sich unter dem leicht geknickten Dach ein weiteres Geschoss. Die westliche Giebelfassade des verputzten Massivbaues wird durch ein mittelaxiales Rundbogenportal mit Sandsteingewände und vergittertem Oblicht ausgezeichnet. 1982–84 umfassende Renovation mit Ausbau des Ober- und Dachgeschosses zu Wohnzwecken; Neueindeckung des Daches mit Biberschwanzziegeln. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.



Andelfingen. Obermühlestrasse 9. Ehem. Speicher und Kellergebäude Vers. Nr. 38. Nach dem Umbau von 1982–1984.

Schlossgasse 2/Thurtalstrasse 19
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 73/74

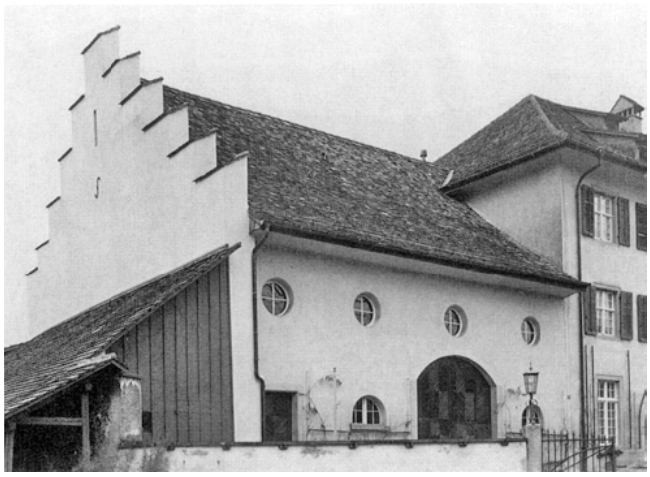
Der in verschiedenen Etappen erstellte Mischbau besitzt einen wahrscheinlich aus dem 18. Jh. stammenden Kern. Dieser besteht aus einem zweigeschossigen traufbetonten Wohnteil mit zeittypischem, dekorativem Fachwerk. 1881 wurde der ehemalige Ökonomietrakt teilweise zu Wohnzwecken umgestaltet und um einen Quergiebelanbau an der Südostseite erweitert. Der Schleppdachanbau an der Nordseite des Wohnteils enthielt bis 1912 ein Trottwerk. 1979 Renovation des Hausteils Vers. Nr. 73. 1983/84 Aussenrenovation des Hausteils Vers. Nr. 74 mit Dachsanierung und Ausbau des Dachgeschosses. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.

Schlossgasse 10
Ehem. Orangerie Vers. Nr. 79

1868 liess die Schlossherrin Anna Maria von Sulzer-Wart (1839–1923) südlich des Schlosses eine gemauerte Orangerie errichten. Das kleine spätklassizistische Gebäude trat an die Stelle eines Bauernhauses, welches zu einer mehrteiligen Gebäudegruppe an der Schlossgasse gehörte. 1902 Anbau einer Holzveranda an der Ostseite mit Jugendstilmotiven. 1923 gelangte das gesamte Schlossgut in Gemeindebesitz.
Die Orangerie ist ein eigenwilliger Kleinbau unter Walm- beziehungsweise Pultdach. Das Äussere bestimmen gefugte Lisenen, Stichbogenfenster, ein Stichbogenportal mit Sandsteingewände und Oblicht und der Zahnschnittfries am Dachansatz. 1983/84 Fassadenrenovation und Einbau einer Kleinwohnung. Architekt: Pfister & Knecht, Andelfingen.



Andelfingen. Schlossgasse 10. Ehem. Orangerie Vers. Nr. 79. Nach dem Umbau von 1983/84.



Andelfingen. Schlossgasse 12. Schlossscheune Vers. Nr. 84. Nach der Aussenrenovation von 1983.

Schlossgasse 12
Schlossscheune Vers. Nr. 84

Die Andelfinger Schlossscheune dürfte, nach der Jahreszahl an einem Fenstergewände, 1546 an das Landvogteischloss angegliedert worden sein. Davon zeugt heute noch die aus Tuffsteinen gefügte, verputzte westliche Treppengiebelwand des Ökonomiegebäudes. 1832 erwarb Baron Johann Heinrich von Sulzer-Wart (1768–1840) das Schlossgut. Unverzüglich liess er die Schlossscheune vollständig erneuern, wobei möglicherweise nur die gemauerte Westwand erhalten blieb. Auf einen weitgehenden Neubau deuten Stilmerkmale am Äussern wie z. B. die gewändelosen Rund- und Halbrundfenster oder das grosse Tor mit Flachbogensturz hin. 1867 Holzschopfanbau unter Pultdach. 1983 Renovation der Westfassade. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.



Bachs. Alt-Bachs. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 297. Nach der Aussenrenovation von 1984.

BACHS

Alt-Bachs
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 297

1730 erhielt die Gemeinde Bachs erstmals ein eigenes Pfarrhaus. Bereits 1714 hatte es Bestrebungen gegeben, gleichzeitig mit dem Kirchenbau auch eine Wohnstätte für den Pfarrer zu errichten. Zuvor war Bachs von Steinmaur aus seelsorgerisch betreut worden. Im Erdgeschoss des Neubaues wurde eine Schulstube eingerichtet. Zwischen 1817 und 1819, 1841 und 1843 sowie um die Jahrhundertwende fanden Umbauten statt, wobei das Fachwerk der Nordost- beziehungsweise Südostfassade verputzt und die Fensteranlage verändert wurde. 1950 und 1964 Aussenrenovationen. 1974 trat der Kanton das Pfarrhaus an die Kirchgemeinde ab. 1976 durchgreifende Innenrenovation. 1984 erneute Aussenrenovation: Entfernung der aus der Zeit der Freilegung des Fachwerks (1950) stammenden Riegelaufdopplungen, teilweise Ergänzung des Riegelwerks, veränderte Farbgebung des Holzwerks. Graue Farbspuren am Dachstuhl könnten auf die ursprüngliche Fassung hinweisen. Das Mauerwerk der übrigen Fassaden ist neu verputzt und das Dach umgedeckt worden. Architekt: P. Wyss, Dielsdorf.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 89; – 4. BerZD 1964/65, S. 16; – 8. BerZD 1975/76, S. 32.



Bachs. Mulflen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 238. Nach der Innen- und Aussensanierung von 1984/85.

Muflen
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 238

Das zum Weiler Mulflen gehörende frühere Doppelbauernhaus reicht im Kern vermutlich ins 18. Jh. zurück. 1849 Erweiterung und Renovation eines Gebäudeteils durch den damaligen Eigentümer, Zimmermeister Jakob Weidmann. 1869 Erneuerung der verbliebenen Haushälfte. 1902 erfolgten aufgrund der Wertvermehrung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Baumassnahmen. Der langgestreckte Bau mit teilweise gemauertem Erdgeschoss und Fachwerkoberbau weist eine für die Bauweise des 18. Jh. atypische Auskragung des Daches an der rückseitigen Trauffassade auf. 1984/85 Innen- und Aussensanierung: vollständiger Neubau der

Südwestfassade im Bereich des Erdgeschosses, Renovation der übrigen Fassaden mit Ergänzung einzelner Fachwerkpartien, Ersatz sämtlicher Fenster sowie Anbringung eines neuen Klebdachs über der Eingangstüre. Im Ökonomietrakt wurde ein zusätzlicher Wohnteil eingebaut. Architekt: P. Beck, Aesch.

Neu-Bachs
Kaiserstuhlstrasse
Speicher Vers. Nr. 86

Im Jahre 1905 wurde der aus dem 17. Jh. stammende, unterkellerte Fachwerkspeicher nach den Angaben im Lagerbuch der Gebäudeversicherung vollständig instand gestellt. Bereits 1896 war ein baufälliger Anbau mit Trottwerk abgetragen worden. Der Kleinbau mit Fachwerkpartien, verputztem Mauerwerk und verschalten Giebelfeldern besitzt an der Südostfassade über der Eingangstüre einen auffallenden Kielbogensturz. 1986 Dachsanierung des stark baufälligen Gebäudes sowie Abbruch des nordwestlichen Schleppdachanbaues.



Bachs. Neu-Bachs. Kaiserstuhlstrasse. Speicher Vers. Nr. 86. Nach der Dachsanierung von 1986.

Neumühle
Kaiserstuhlstrasse
Bauernhaus, ehem. Mühle «Neumühle» Vers. Nr. 125

1874/75 liess die Gemeinde Bachs an der Kaiserstuhlstrasse ein Mühlen- und Dreschmaschinengebäude mit oberschlächtigem Wasserrad errichten. 1889 Einrichtung einer Müllerwohnung mit Keller und Stall im Dreschmaschinengebäude sowie Erstellung eines Säge- und Schopfanbaues. 1902 erwarb Bäcker Anton Bopp den Gebäudekomplex, der aber nach einem kurzzeitigen Rückkauf durch die Gemeinde 1903 endgültig in Privatbesitz überging. 1907 Schweinestallanbau; 1917 erfolgte die Abtragung des Wasserrades. Das Hauptgebäude präsentiert sich als stattlicher Fachwerkbau mit gemauertem Erdgeschoss und weit herabreichendem Satteldach. 1983/84 Aussen- und Innenrenovation von Wohnhaus und Stall: unter anderem Ersatz sämtlicher Fenster und Eindeckung des Daches mit modernen, den Gebäudecharakter beeinträchtigenden Ziegeln. Architekt: A. Spichiger, Balsthal/SO.



Bachs. Neumühle. Kaiserstuhlstrasse. Bauernhaus, ehem. Mühle «Neumühle» Vers. Nr. 125. Nach der Aussen- und Innenrenovation von 1983/84.

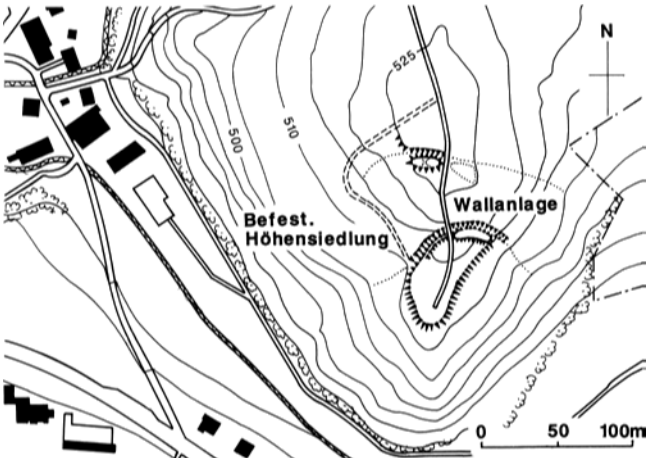
BÄRETSWIL

Wetzikerstrasse 9
Wohnhaus Vers. Nr. 925

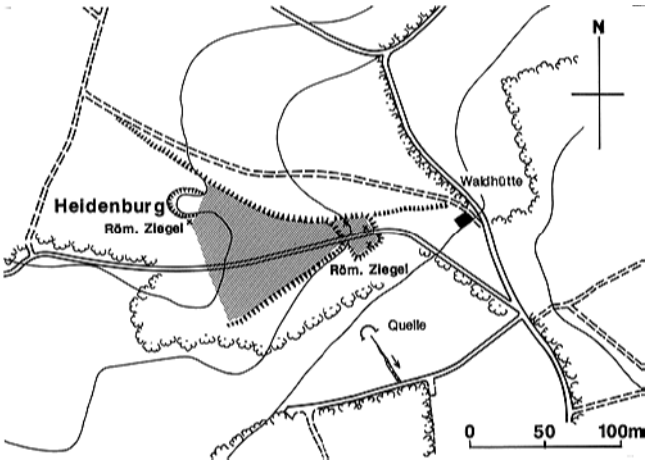
1854 als Bürgerhaus durch Johannes Raths erbaut. 1880 veräusserte er das Gebäude an den Textilfabrikanten Johann Jakob Spörri. 1905 umfassende Renovation unter dem neuen Eigentümer, Fabrikant Fritz Schärrer. Dabei ist das Dach umgestaltet und an der Südostfassade eine eingeschossige Veranda im Schweizerhausstil angefügt worden. Diese wurde über massivem Sockel erstellt und mit geschnitzten Stützpfosten, Staketengeländer und farbiger Jugendstilverglasung versehen. 1976 Aussenrenovation des zweigeschossigen Baukörpers mit Eckquadrie-



Bäretswil. Wetzikerstrasse 9. Wohnhaus Vers. Nr. 925. Nach der Restaurierung der Holzveranda von 1984.



Bassersdorf. Homberg. Befestigte Höhensiedlung/Wallanlage. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Bassersdorf. Wallishalden. Heidenburg. Römische Mauerreste. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Bassersdorf. Karl Hügin-Platz 1. Gemeindehaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 943. Nach der Aussenrenovation von 1982.

rung in Putz und Krüppelwalmdach mit aufwendiger Laubsägearbeit in den Giebelbereichen. 1984 sorgfältige Restaurierung der Holzveranda.

BASSERSDORF

Homberg
Koord. 690480/254680 525 m ü.M.
Befestigte Höhensiedlung/Wallanlage

Anlässlich einer Begehung am 8. Juli 1986 konnte P. Kessler die Überreste dieser gut erhaltenen, eindrücklichen Anlage einmessen und provisorisch aufzeichnen. Im Nordwestteil sind die Vorwerke der Anlage wahrscheinlich abgetragen und eingeebnet worden. Die Anlage ist nicht untersucht; aus diesem Grund ist eine Datierung zur Zeit nicht möglich.

Wallishalden. Heidenburg
Koord. 689230/256910 537 m ü.M.
Römische Mauerreste

Am 29. Juli 1986 entdeckten A. Zürcher und P. Kessler eine römische Ziegelstreuung, welche das Wiederauffinden der im Jahre 1852 abgetragenen «Heidenburg» ermöglichte. Die Lage der ehemaligen römischen Bauwerke lässt sich aufgrund der noch vorhandenen künstlichen Böschungen und Geländekanten annäherungsweise ermitteln.

Karl Hügin-Platz 1
Gemindehaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 943

Am Standort des heutigen Gebäudes befand sich bereits im 16. Jh. ein Pfarrhaus. Beim heutigen zweigeschossigen Teilfachwerkbau handelt es sich wohl um einen Neubau aus der Mitte des 18. Jh. Unklar ist, ob dabei Elemente des älteren Baues integriert wurden. 1899 Abortanbau an der Ostfassade (1954 entfernt). 1942 Innenumbau. 1960 gelangte das reformierte Pfarrhaus im Rahmen eines Abtausches in den Besitz der Politischen Gemeinde, die es seither als Gemeindehaus nutzt. 1971 Dachgeschossausbau, verbunden mit der Errichtung von neuen Schleppgauben. 1982 umfassende Aussenrenovation: Dabei wurden unter anderem der 1963 im Osten angefügte Pavillon abgetragen, die Fassaden saniert und an der Ostseite ein neues Vordach über dem Eingang erstellt. Architekt: R. Kühler, Bassersdorf.

Literatur: E. Zweifel, Bassersdorf im Wandel der Zeit, in: Bassersdorfer Heimatbücher, Bd. 3, Bassersdorf 1986, S. 36–37.

BAUMA

Bahnhofstrasse 7
Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 957

1882/83 im Auftrag von Hauptmann Jakob Schaufelberger als repräsentatives Wohnhaus in spätklassizistischen Formen errichtet. Bereits 1897 besass das Gebäude eine

elektrische Beleuchtung. 1945 erwarb die Genossenschaft Handweberei Zürcher Oberland den Bau und richtete darin eine Werkstatt ein.
Zweigeschossiger kompakter Baukubus mit symmetrisch ausgebildeten Fassaden, Attikazone und flachem Walmdach. Das Äussere gliedern unter anderem der Rillenputz am Erdgeschoss, Gurtgesimse, horizontale Fensterverdachungen und der Balkon mit dekorativem Brüstungsgitter über dem strassenseitigen Hauseingang. Das Innere weist bemerkenswerte Ausstattungselemente der Bauzeit auf, so z. B. ein mit marmorimitierender Wandmalerei geschmücktes Treppenhaus, zwei weisse Kachelöfen und zahlreiche verzierte Stuckdecken.
1986 Gesamtrenovation: Neuverputz mit Kellenwurf, Sanierung der Sandsteinteile an den Fenster- und Türeinfassungen, vollständige Erneuerung des Dachgesimses und des Fassadensockels in Sandstein, teilweiser Ersatz der Jalousieläden und sämtlicher Fenster, Sanierung des Balkongitters und des Blechvordaches an der Westfassade, Eindecken des Daches mit Biberschwanzziegeln. Im Innern wurden die Stuckdecken und die Marmorierungen an den Treppenhauswänden restauriert sowie die Kachelöfen saniert. Architekt: K. Bonalli, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 304.

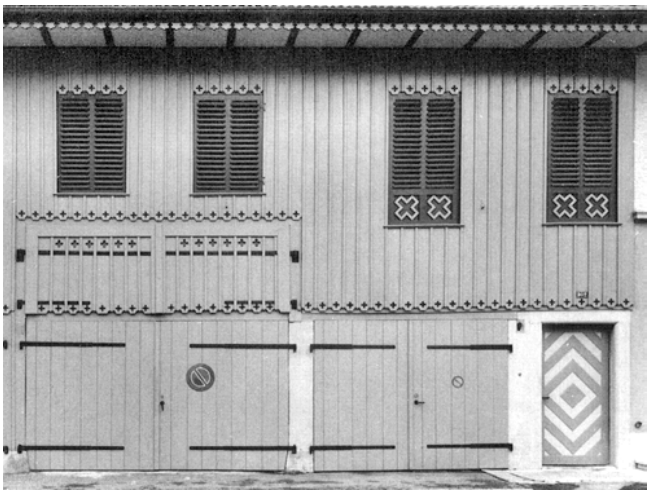


Bauma. Dorfstrasse. Scheune Vers. Nr. 902. Nach der Aussenrenovation von 1984.

Dorfstrasse
Scheune Vers. Nr. 902

Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 gehörte die bereits bestehende Scheune nördlich der reformierten Kirche Gemeindeammann Rüegg und Leutnant Kündig. 1846 Errichtung eines Webereizimmers. 1862 liess Johann Jakob Ottiker die westliche Scheunenhälfte in ein spätklassizistisches Wohn- und Metzggebäude umgestalten. Der östliche Scheunenanbau dürfte sein heutiges Erscheinungsbild mit dekorativer Holzverschalung bei einer Erneuerung 1863 erhalten haben. 1930 Umgestaltung zu einem Turnschopf mit Garagen im Erdgeschoss. 1984 Aussenrenovation: Instandsetzung der Fassadenverschalung, der Tore, der Jalousien mit Kreuzmotiven sowie umfassender Neuanstrich nach den vorhandenen Farbspuren.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 304.



Bauma. Dorfstrasse. Scheune Vers. Nr. 902. Nach der Instandsetzung der Fassadenverschalung von 1984.

Schwendi
Gasthof «Zur Schwendi» Vers. Nr. 803

Das sogenannte «Schwendihaus» wurde 1772 durch Landrichter Hans Wolfensberger (1742–1818) in der Form eines Doppelweinbauernhauses der Zürichseeregion errichtet. Zur Zeit der Helvetik war Wolfensberger als erster Gemeindepräsident von Bauma, Friedensrichter und Zunftgerichtspräsident im ganzen Zürcher Oberland bekannt. Der Habitus des stattlichen Gebäudes mit Fachwerkoberbau zeugt in einer sonst durch Flarzhäuser geprägten Gegend vom Selbstbewusstsein des Erbauers, welcher der ländlichen Oberschicht angehörte. 1820 gelangte der bergseitige Teil des Hauses an seinen Schwiegersohn Heinrich Kägi, der 1852 die erste mechanische Textilweberei des Tösstals in Wyden bei Bauma gründete. Seit dem ausgehenden 19. Jh. dient das Gebäude auch Restaurationszwecken (Gasthof «Zum Kreuz», Restaurant «Zur Schwendi»). 1962 Aussenreno-



Bauma. Schwendi. Gasthof «Zur Schwendi» Vers. Nr. 803. Nach dem Umbau von 1984/85.



Bauma. Silisegg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 298. Nach der Renovation der südöstlichen Giebelfassade von 1983.



Bauma. Wellenau. Ehem. Kleinbauernhaus Vers Nr. 115. Nach der Teilrenovation von 1983.



Benken. Landstrasse. Trottengebäude Vers. Nr. 87 b. Verzierte Spindel mit der Jahreszahl von 1820.

vation. 1977 wurde das eindrückliche Satteldach umgedeckt und das Gebäude gleichzeitig unter Schutz gestellt. 1984/85 Aussenrenovation des nördlichen Gebäudeteils: Sanierung des Fachwerks durch Aufdopplungen an Schwellen und Ständern sowie durch Auswechslung des Brüstungsfeldes unter dem Reihenfenster des Quergiebels, teilweiser Ersatz der Fusspfette an der nordöstlichen Traufseite, Erneuerung der Fenstergesimse und der profilierten Sturzfriese über den Reihenfenstern des 1. Obergeschosses. Ohne Mitwirkung der kantonalen Denkmalpflege hat man ein neues Treppengeländer an der Eingangstreppe sowie eine neue Beschriftung des Gasthofes angebracht.

Literatur: J. Zollinger, Das «Kreuz» in der Schwendi, in: Heimatspiegel 5/1971, S. 33; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 303, 306; – 9. BerZD 1977/78, S. 18; – A. Sierszyn, Bauma im Tösstal, Bäretswil 1989, S. 70–71.

Silisegg
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 298

1824 nach dem Brand eines Vorgängerbaues als mehrteiliges Bauernwohnhaus mit angegliederter Stallscheune neu erbaut. 1831 musste das Gebäude nach einem erneuten Brandfall wiederhergestellt werden. 1972/73 beeinträchtigende Fenstererneuerung. 1974 Aussenrenovation mit Begleitung der kantonalen Denkmalpflege. 1983 Renovation der südöstlichen Giebelfassade: Freilegung und Sanierung der verputzten Fachwerkpartien; das Tenntor (19. Jh.) an der Südwestfassade wurde nach der bestehenden Vorlage und unter Verwendung der alten Beschläge ersetzt.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 21; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 310.

Wellenau
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 115

1839/40 als Kleinbauerndoppelhaus anstelle eines am 11. November 1838 abgebrannten Vorgängerbaues neu errichtet. Umbauten sind für 1856, 1885 und 1921 belegt. 1983 Teilrenovation: Neben einer vollständigen Sanierung der Ziegeleindeckung musste die Holzschalung an der Ostfassade des Ökonomieteils vollständig ersetzt werden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 309.

BENKEN

Landstrasse
Trottengebäude Vers. Nr. 87b

Die sogenannte «Wisertrotte» im Ökonomieteil des vermutlich aus dem 17. Jh. stammenden Bauernhauses Vers. Nr. 86/87 ist die einzige erhaltene Trotte der Gemeinde. 1812 wurde die Trotte gemeinschaftlich von sechs Eigentümern genutzt. 1820 dürfte das Trottwerk aufgrund der Inschrift an der verzierten Spindel erneuert worden sein. Bemerkenswert ist die altertümliche, aus einem Stück bestehende Holztreppe, die zum Trottbett

führt. In den Jahren 1979–1983 wurden der Trottraum und das Trottwerk einer behutsamen Restaurierung unterzogen und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Literatur: Benken im Zürcher Weinland, Hg. Gemeinde Benken, 1984, S. 134–137.

Rollenbergstrasse
Ehem. Bauernhaus, sog. «Armenhaus» Vers. Nr. 128

Der vermutlich im 17. Jh. errichtete Kernbau wurde im Verlauf des 18. Jh. traufseitig erweitert. Dabei hob man auch das Satteldach an. Nach 1836 diente der giebelseitig betonte Fachwerkbau als Armenhaus der Gemeinde. 1982/83 durchgreifende Gesamtsanierung: vollständige Umgestaltung der Fachwerkfassaden, Ausbruch neuer Fensteröffnungen, Betonierung des Kellergeschosses, Zerstörung der Tenntore sowie Verschalung des südlichen Giebelfeldes; Neueindeckung des Daches mit Falzziegeln anstelle der ursprünglichen Biberschwanzziegel. Ebenso eingreifend waren die Massnahmen im Innern, so z. B. der vollständige Ausbau des Dachgeschosses. Das ehemalige Armenhaus der Gemeinde Benken hat durch diesen Umbau seinen ursprünglichen Charakter weitgehend verloren. Architekten: E. Tschudi, Bettlach/SO; K. Schreiber, Uhwiesen.



Benken. Rollenbergstrasse. Ehem. Bauernhaus, sog. «Armenhaus» Vers. Nr. 128. Nach dem Totalumbau von 1982/83.

BERG a. I.

Höhle an der Beehalde
Koord. 686270/268220 620 m ü.M.
Bronzezeitliche Siedlungsstelle

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 217.

Hebelstein
Koord. 686900/268000 659 m ü.M.
Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 221.

Hochwacht
Koord. 685870/268090 670 m ü.M.
Ruine der Hochwacht von 1624–1812

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 225.

Reformierte Kirche Vers. Nr. 69

Das 1268 erstmals urkundlich erwähnte Gotteshaus wurde 1654 unter Beibehaltung des Turmes neu erbaut. Der 1830 erhöhte Käsbissenturm erhielt 1892 nach Plänen von Baumeister Johannes Vaterlaus (1849–1899), Riesbach, einen neugotischen Turmabschluss mit Spitzhelm, Wimpergen und Eckstreben durch die Baufirma Baur & Cie, Tarasp/GR. Für den gleichzeitig erstellten



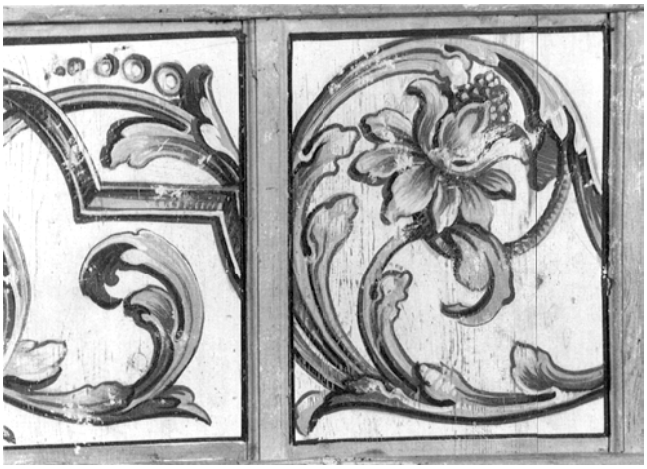
Berg a. I. Reformierte Kirche Vers. Nr. 69. Nach der Aussenrenovation von 1983.



Berg a. I. Reformierte Kirche Vers. Nr. 69. Nach der Renovation von 1983.



Berg a. I. Eigental. Schloss Eigental Vers. Nr. 166. Nach dem Innenumbau von 1983.



Berg a. I. Eigental. Schloss Eigental Vers. Nr. 166. Freigelegte Deckenmalerei in Grisaille im 2. Obergeschoss.

eisernen Glockenstuhl goss Jakob Keller, Unterstrass, ein neues vierteiliges Geläute. 1920 Gesamtrenovation. 1939/40 erneute Umgestaltung des Turmes im Sinne des Heimatstiles durch das Architekturbüro Gilg & Stadelmann, Winterthur; dabei wurde im wesentlichen auf Umbaupläne von Architekt Lebrecht Völki (1879–1937), Winterthur, aus dem Jahre 1935 zurückgegriffen. 1951 Gesamtrenovation. Heute präsentiert sich das Gotteshaus als einfache barocke Landkirche mit mehrfach erneuertem Chorturm unter vierseitigem, geknicktem Spitzhelm.
1983 Aussenrenovation: Ausbesserung des Verputzes und der sandsteinernen Fenstereinfassungen, Auftragen eines neuen, helleren Farbanstrichs, Umgestaltung des südseitigen Vorzeichens mit Walmdach. Der nördliche Treppenturmanbau erhielt anstelle des störenden flachen Blechdaches sein auf historischen Ansichten überliefertes ziegeleingedecktes Pultdach zurück. Bei den gleichzeitigen Umgebungsarbeiten wurde die Friedhofsmauer zugunsten eines Trottoirs zurückversetzt. Diese Massnahme erfolgte entgegen den Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege und der kantonalen Natur- und Heimatschutzkommission. Architekt: J. Frei, Winterthur.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 159–160; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 21–22.

Eigental

Schloss Eigental Vers. Nr. 166

Das bereits im 15. Jh. nachgewiesene Schlossgut im Eigental wurde laut einer erhaltenen Bauinschrift an der Südfront 1588 von Baumeister Hans Peyer, Schaffhausen, für seinen Vetter Junker Georg Riedtmann durchgreifend umgestaltet. Nach der Jahreszahl 1667 über dem Kellerportal erfolgte damals ein weiterer Umbau. 1765 erwarb Junker Hans Kaspar Escher vom Luchs (1725–1789), Gerichtsherr zu Berg, die gesamte Schlossliegenschaft. Sein Sohn Hans Georg, Junker und letzter Gerichtsherr zu Berg, liess Ende des 18. Jh. die Schlossbesitzungen Berg und Eigental durch prächtige Alleen verbinden. An seiner Ostseite erhielt das Schloss kurz vor 1837 eine dem Eingang vorgelagerte, offene Vorhalle mit Zinnen in Formen der Tudorgotik; diese wurde Mitte des 20. Jh. vereinfachend umgebaut. 1885 erlosch der Familienzweig der Escher von Berg. Das Schloss blieb bei mehrmaligem Wechsel der Eigentümer stets in Privatbesitz, womit mehrfach Erneuerungsarbeiten im Innern verbunden waren. Das heutige Erscheinungsbild prägen die zwei durch einen Zwischenbau verbundenen zweigeschossigen Baukörper mit Treppengiebeln. 1980 Fassadenrenovation. 1983 Innenumbau ohne intensive Begleitung durch die kantonale Denkmalpflege. Dabei traten barocke Deckenmalereien in Grisaille (Salon, 1. und 2. Obergeschoss) zum Vorschein, schwungvolle Blattranken mit Blüten bzw. einer Eichhörnchendarstellung, die jedoch wieder zugedeckt wurden. Architekt: W. Krentel, Winterthur.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 165–168; – E. Stauber, Schloss Eigenthal, sein Geschlecht und seine Bewohner, in: Zürcher Taschenbuch 1938, S. 47–74; – F. Hauswirth, Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. 4, Zürich und Schaffhausen, Kreuzlingen 1979, S. 33–36; – B. Weber (Hg.), Hans Erhard Escher – Zürcherische Burgen und Schlösser – Faksimilierte Aquarelle aus dem Jahr 1673, Zürich 1989, S. 70–71.

BERTSCHIKON

Galiga

Koord. 703130/264950 539 m ü.M.

Grabhügel (?)

Im Herbst 1983 beobachtete W. Drack einen kreisrunden Hügel 500 m nordwestlich von Bertschikon. Es ist ungewiss, ob es sich um einen Grabhügel, eine Motte oder lediglich um eine geologisch bedingte Form (Moränenhügel) handelt, dessen runde Form sich rein zufällig ergeben hat. Der Hügel wurde im September 1986 von P. Kessler eingemessen und kartiert.



Bertschikon. Galiga. Grabhügel (?). Der Hügel von Nordosten.

Bewangen

Ehem. Wohn- und Wirtshaus «Sommerau» Vers. Nr. 2

Das ehemalige Wohn- und Wirtshaus «Sommerau» im Weiler Bewangen wurde 1905 anstelle eines abgebrannten Vorgängerbaues neu errichtet. Bauherr war der bekannte Dialektdichter, Schriftsteller und Landwirt Alfred Huggenberger (1867–1960). Ein Gedenkstein westlich des Weilers auf dem Gemeindegebiet von Hagenbuch erinnert an diese Persönlichkeit. Origineller Massivbau mit Quergiebel und seitlichem Tanzsaalanbau in Fachwerkbauweise. Das Fachwerk ist jugendstilartig, dekorativ ausgebildet. 1981/82 Teilrenovation: Reparatur einer Dachpartie, Eindeckung mit Pfannenziegeln, teilweiser Ersatz der Fenster unter Beizug der kantonalen Denkmalpflege. Bei der Erneuerung der Fenster nahm man auf die herkömmliche Erscheinung des Bauwerks wenig Rücksicht; so wurde die alte Profilierung der Kämpfer nicht übernommen und die Sprossen weggelassen. Zudem gerieten die Kämpfer- und Rahmendimensionen zu kräftig; auch die Farbgebung entspricht nicht dem originalen Zustand.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 283.



Bertschikon. Bewangen. Ehem. Wohn- und Wirtshaus «Sommerau» Vers. Nr. 2. Nach der Teilrenovation von 1981/82.

Gundetswil

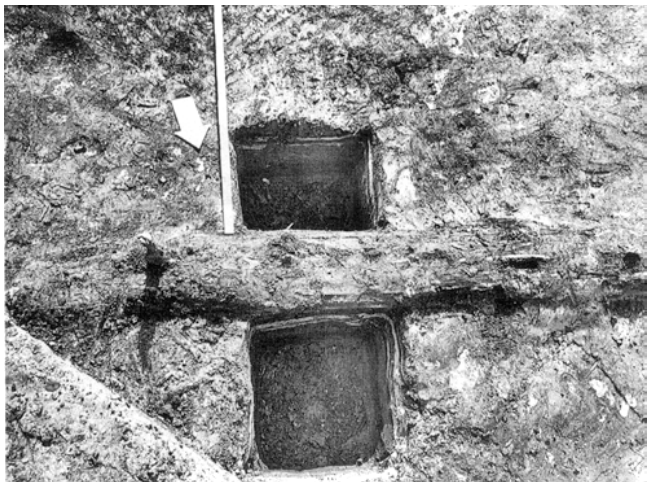
Wohnhaus Vers. Nr. 170 a/b

Das in Mischbauweise erstellte Gebäude stammt im Kern wohl aus dem 17./18. Jh. 1843–47 und besonders 1883/84 sind Umbauarbeiten belegt. Nach einer Vereinbarung vom 7. Juli 1828 verfertigte Zimmermann Rudolf Hofmann (1777–1847), Islikon/TG, damals das Türmchen auf dem Haus von Ulrich Schwarz neu. Im Dachreiter hängt ein Glöckchen, das möglicherweise aus dem Jahre 1483 stammt, dessen Herkunft aber unbekannt ist. 1975 Renovation. Entgegen den Angaben im 8. BerZD 1975/76 diente das Gebäude nie als Schulhaus. 1975 Erneuerung des Dachreiters. 1983/84 Renovation des Hausteils Vers. Nr. 170a.

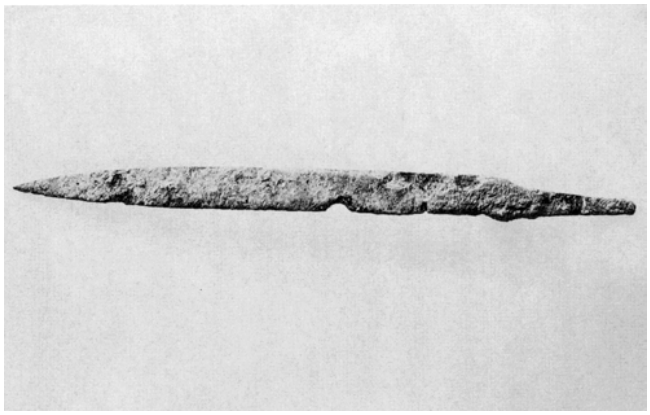
Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 36; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 283.



Bertschikon. Gundetswil. Wohnhaus Vers. Nr. 170 a/b. Nach der Renovation von 1983/84.



Birmensdorf. Landikon. Auenwald. Umgedrückter Kiefernstamm in Fundlage.



Birmensdorf. Landikon. Grossacher. Reppisch. Langsax. Länge 53 cm.



Birmensdorf. Kirchgasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 266. Nach der Innenrenovation von 1983/84.

BIRMENSDORF

Landikon

Koord. 677250/245050 488 m ü.M.
Auenwald

Am 20. September 1983 erhielt die Kantonsarchäologie von Herrn Maggi, Architekturbüro Lehmann, Zürich, die Mitteilung, in einer Baugrube seien, zwischen Kies- und Lehmschichten, Holzpfosten zum Vorschein gekommen. Eine Untersuchung der Fundstelle, gemeinsam mit der Eidgenössischen Anstalt für das forstliche Versuchswesen (EAfV/Hr. W. Schoch), ergab, dass man auf die Überreste eines verschütteten Auenwaldes aus dem Alleröd, ca. 8200 v. Chr., gestossen war. Vegetationsfunde: EAfV, Birmensdorf.

Landikon. Grossacher Reppisch

677810/244880 498 m ü.M.
Waffenfund

Im Frühsommer 1982 fand der Schüler Alexander Daniel Käch aus Zürich im Bachbett der Reppisch, zwischen Stauwehr und Bahndamm, einen Langsax aus der Zeit zwischen 650 und 700 n. Chr. Aufbewahrungsort: Schweizerisches Landesmuseum Zürich.

Kirchgasse

Reformierte Kirche Vers. Nr. 266

Die Birmensdorfer Kirche wurde 1659 am Standort früherer Sakralbauten errichtet. Bereits zur Zeit der ersten Erwähnung von Birmensdorf 876 dürfte zumindest eine Kapelle auf dem das Dorf dominierenden Hügel gestanden haben. Bei der Renovation von 1908 ist neben Bauresten eines ersten kirchlichen Gebäudes aus dem Frühmittelalter auch die hufeisenförmige Apsis einer um 1000 entstandenen zweiten Kirche freigelegt worden. Die Apsis dürfte im 12. Jh. durch eine quadratische Choranlage ersetzt worden sein. Nach der Schenkung der Kirche an das Kloster St. Blasien im Schwarzwald durch die Freiherren von Sellenbüren vor 1140 wurde sehr wahrscheinlich der romanische Glockenturm erstellt, dessen unterer Teil noch heute besteht. Der starke Bevölkerungsanstieg erforderte zu Beginn des 15. Jh. einen grösseren Kirchenneubau mit polygonalem Chor.
1659 musste das vorreformatorische Gotteshaus der heutigen Saalkirche mit dreiseitigem Chorschluss weichen. Zur Entlastung der hölzernen Dachkonstruktion wurden, wohl nachträglich, hölzerne Säulen eingebaut. Aus der Bauzeit stammen heute noch der Pfarrstuhl, ein Teil der Chorbestuhlung und die 1667 datierte Kanzel. Nach den aufgemalten Anschriften an der Westwand fanden 1752, 1819 und 1869 Renovationen statt. 1900 ersetzte Architekt Friedrich Wehrli (1858–1925), Zürich, die Holzdecke im Innern der Kirche durch ein Gipsgewölbe; damals erhielten die Holzsäulen eine Gipsummantelung. 1908 erfolgte unter seiner Leitung ein erneuter Umbau: Installation einer ersten Raumheizung, Errichtung der heutigen Kanzelwand mit Sängerempore und darunterliegendem Unterrichtszimmer, Versetzung der Barockkanzel von der rechten Schiffsseite in die Mittelachse des Raumes. 1930 Innenrenovation mit Heizungsumbau und

neuem Plattenboden. 1933 Aussenrenovation und Bau der Portalvordächer. 1932 Einbau einer Orgel auf der Empore. 1947 Neukonstruktion des Dachstuhls. 1960 gründliche Turmrenovation. 1977 neuer Fassadenanstrich.
1983/84 umfassende Innenrenovation: Entgegen den ersten Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflegekommission entschlossen sich Architekt und Kirchenpflege, den Umbau von 1908 als Richtlinie für die Restaurierung aufzunehmen, auf die Rekonstruktion der früheren Holzdecke zu verzichten und statt dessen die Gipsdecke mit den verputzten Holzsäulen zu erhalten. Die Dekorationsmalerei an der Gipsdecke wurde in wärmeren Tönen, aber im gleichen Stil ausgeführt. Die Beleuchtungskörper an den Säulen gestaltete man nach früheren Planentwürfen von Architekt Wehrli. Eine neue Empore an der Westwand sollte Platz für Nebenräume schaffen. Bei der Gestaltung der Emporenbrüstung lehnte man sich stark an diejenige der Orgelempore von Wehrli an. Im Erdgeschoss des Turmes wurde eine kleine Sakristei eingerichtet. Das neue Glasfenster an der Westwand schuf Kunstmaler Hans Affeltranger (*1919) aus Winterthur. Architekt: P. Fässler, Zürich.

Literatur: 2. BerZD 1960/61, S. 14; – Festschrift zur Einweihung der Kirche Birmensdorf am 28. Oktober 1984, Reformierte Kirchenpflege Birmensdorf-Aesch (Hg.); – R. Möhrle, Die Kirche Birmensdorf, in: Birmensdorfer Beiträge zur Heimatkunde 1987, Heft 4.



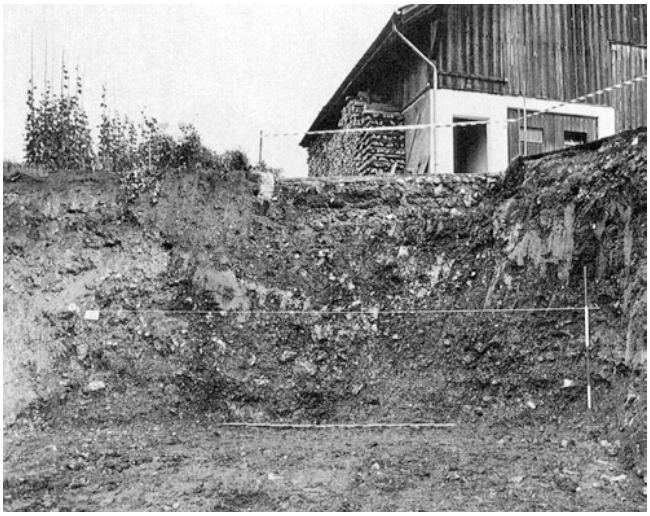
Birmensdorf. Kirchgasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 266. Aussenansicht der Kirche.

BONSTETTEN

Schachenstrasse. «Burg»
Koord. 677950/240950 550 m ü.M.
Burggraben

Wegen eines Bauvorhabens im Bereich der ehemaligen Burg wurde die Bauparzelle Kat. Nr. 240 am 9. April 1985 auf entsprechende Mauerreste untersucht. Die Sondierung ergab Hinweise auf den Verlauf des Burggrabens, in dessen Auffüllung sich Ofenkeramik des 13. Jh. fand.

Literatur: JbSGUF 73/1990, S. 223.



Bonstetten. Schachenstrasse. «Burg». Burggraben. Profil durch den Burggraben.

Chilestrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 154

Das Bonstetter Gotteshaus wurde 1484 an der Stelle einer 1439 geweihten Kapelle neu errichtet. Über bauliche Veränderungen an der spätgotischen Landkirche in den nachfolgenden Jahrhunderten ist wenig bekannt. Zwischen 1890 und 1912 fanden verschiedene Teilrenovationen statt, von denen die Erneuerung des Innenraumes 1896 wohl die bedeutendste ist. 1928 Heizungseinbau. 1954 durchgreifende Gesamtrenovation unter der Leitung von Architekt Paul Hintermann (1910–1993), Rüschlikon: Dabei wurden unter anderem die Kanzel und die Orgel neu geschaffen, anstelle des Gipsplafonds eine Holzdecke eingezogen und die rundbogigen Schallöffnungen am Turm durch rechteckige ersetzt. 1984–86 Aussenrenovation: Rückführung der Schallfenster, Entfernung des Dachflächenfensters am Turm, Sanierung



Bonstetten. Chilestrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 154. Nach der Aussenrenovation von 1984–1986.



Boppelsen. Hinterdorfstrasse 1. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 55. Nach dem Umbau von 1985/86.



Boppelsen. Oberdorfstrasse 4. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 37/38. Nach dem Umbau von 1985/86.



Boppelsen. Oberdorfstrasse 4. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 37/38. Nach dem Umbau von 1985/86.

des Verputzes sowie Neuanstrich mit Mineralfarbe. Die 1954 freigelegten Eckquader des Chores wurden weiss überstrichen. Architekt: H. Marfort, Bonstetten.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 25–26; – W. Glättli, 100 Jahre Gemeindeverein Bonstetten, Bonstetten 1964, S. 36–37,46–49; – KFS, Bd. 1, S. 810.

BOPPELSEN

Hinterdorfstrasse 1
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 55

Die anlässlich der jüngsten Renovation erfolgte Bauuntersuchung hat gezeigt, dass das vermutlich im frühen 17. Jh. errichtete Gebäude ursprünglich ein Hochstud haus gewesen ist. Dabei handelte es sich um einen zweiraumtiefen Mehrständerbau, der aus einer durchgehenden Ständerkonstruktion, Schwellen, Eckständern mit Nut für die Wände aus Flechtwerk und Lehm, Hochstüden und Vollwalmdach bestand. Der obere Teil eines Firstständers mit altem Walmansatz befindet sich im jetzigen Dachgeschoss. Der erste Bau umfasste die an das heutige Tenn angrenzende Stube mit datiertem Kachelofen – Ofenfries von 1698 – und den östlichen Teil der ehemaligen Küche. Der einzige noch erhaltene Hochstud befindet sich an der Nordwestecke der früheren Stube. In einer zweiten Etappe wurde das Vollwalmdach durch ein Satteldach ersetzt. Bis zu diesem Zeitpunkt befand sich in diesem Bau eine kaminlose Herd-Ofen-Anlage, was die Russspuren am Dachholz erklärt. In einer dritten Phase, wohl in der 1. Hälfte des 18. Jh., wurden die Anbauten im Norden erstellt und der Kernbau nach Westen hin erweitert, was dem heute vorspringenden Fachwerkhausteil entspricht. Im Laufe der 2. Hälfte des 19. Jh. fanden zahlreiche Umbauten und starke Veränderungen im Innern statt. Das bis um 1854 vollständig strohgedeckte Dach wurde 1873 in ein Ziegeldach umgewandelt. Der Hausteil Vers. Nr. 54 behielt noch bis etwa 1880 die alte Eindeckung. 1898 wurde der alte Schweinestallanbau neu erstellt.
Bei der umfassenden Innen- und Aussenrenovation 1985/86 blieb das Fachwerkgefüge mit Fuss- und Kopfhölzern bestehen. Sämtliche Ausfachungen und Fenster hingegen wurden ersetzt. Im Innern beliess man die ursprünglichen Decken und die Raumeinteilung, entfernte aber die Überreste des bereits früher zerstörten Kachelofens. Der Dachgeschossausbau bedingte die Errichtung von zwei Schleppgauben. Das alte Tenntor ist durch eine Holz Glas-Konstruktion ersetzt worden. Der rückseitig angebaute Speicher blieb erhalten und wurde saniert. Architekt: W. Wegmann, Boppelsen.

Oberdorfstrasse 4
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 37/38

Wahrscheinlich im frühen 18. Jh. als Fachwerkbau mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First errichtet. Nach dem Lagerbuch der Gebäudeversicherung wurde zwischen 1867 und 1873 das bestehende Strohdach durch ein Ziegeldach ersetzt. 1902 Anbau

eines Schweinestalls und zahlreiche weitere Veränderungen geringeren Ausmasses. 1985/86 Gesamtrenovation: Freilegung des Fachwerks, zusätzliches Klebdach an der Giebelfassade, Umgestaltung des Wohnteils im Innern, Ausbau des Dachgeschosses bis unter den First, Errichtung mehrerer Kamine, Schleppgauben und Dachflächenfenster. Ausserdem wurde der Ökonomieteil abgebrochen und als Wohntrakt neu aufgeführt. Das erstmals 1854 erwähnte, zum Gebäude gehörende Waschhaus wurde zu einem Atelier mit Garagen umgestaltet. Die kantonale Denkmalpflege leistete keinen Beitrag, da die Veränderungen weitgehend im Interesse des Eigentümers lagen. Architekt: M. Knörr, Zürich.

Literatur: NZZ Nr. 210, 11.9.1986, S. 46; – Schweizer Baublatt Nr. 17/1987, S. 42–44.



Brütten. Brüelgasse 2. Altes Schulhaus Vers. Nr. 32. Nach der Gesamtrenovation von 1983.

BRÜTTEN

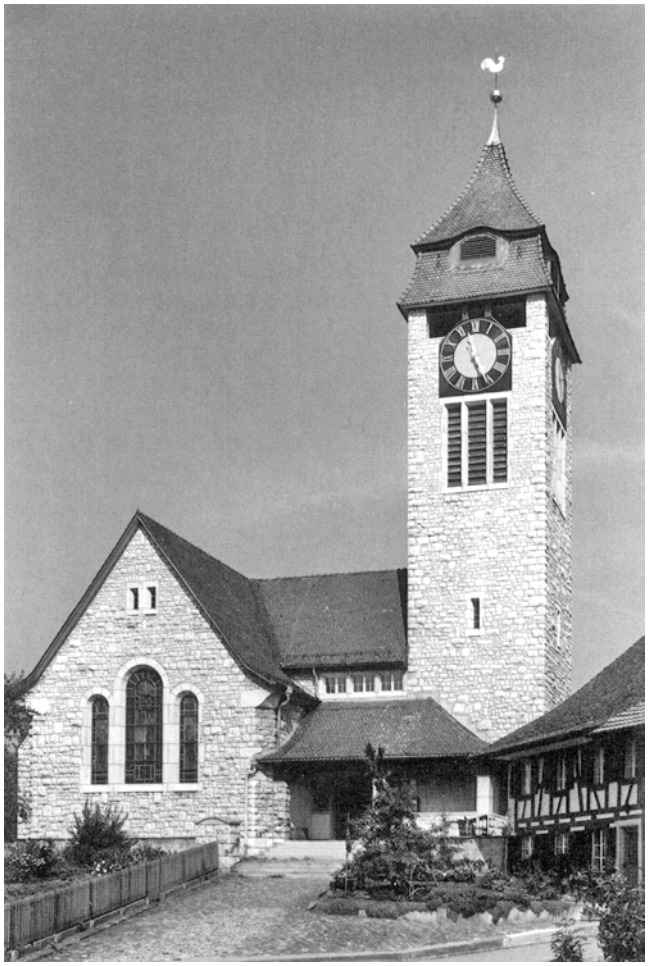
Brüelgasse 2
Altes Schulhaus Vers. Nr. 32

Das alte Brüttener Schulhaus wurde 1862 nach einem Projekt von Baumeister Johann Jacob Bosshard d. J. (1803–1868), Wülflingen, durch den Winterthurer Zimmermeister Johann Schalcher (*1824) erstellt. Es ersetzte einen Vorgängerbau von 1817 und wurde am 8. Juni 1863 der Schulgemeinde übergeben. 1911 erhielt die südliche Traufseite einen Quergiebelanbau. Damit verbunden war die Verlegung des Eingangs, der ursprünglich in der Mittelachse der östlichen Giebelseite lag. 1943 erneute südseitige Erweiterung. Nachdem das Gebäude bis 1972 als Schulhaus gedient hatte, wurde darin nach einem Umbau die Gemeindekanzlei mit Wohnungen eingerichtet.
Der spätklassizistisch-repräsentative Baukörper in zentraler, leicht erhöhter Lage richtet sich nach den 1836 vom kantonalen Erziehungsrat herausgegebenen Musterplänen für Schulhausbauten. 1983 Gesamtrenovation: Erneuerung des Fassadenverputzes, der Hausteinelemente sowie der Innenräume. Seither dient das Gebäude als Kindergarten. Architekt: P. Wolfensberger, Brütten.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 236.

Chilerain
Reformierte Kirche Vers. Nr. 19

Die Brüttener Kirche wurde 1907/1908 nach Plänen der Winterthurer Architekten Robert Rittmeyer (1869–1960) und Walter Furrer (1870–1949) als Bauwerk der Aufbruchzeit in interessanter Verbindung von ländlichem Heimatschutz, Jugendstil und anbrechender Moderne errichtet. 1968/69 Innenrenovation. 1973 Turmrenovation. 1986 erhielt der Innenraum eine neue Orgel mit schlichtem, dreiteiligem Prospekt durch Peter Ebell, Orgelbau AG, Kappel a. A., unter Beratung des Winterthurer Stadtorganisten Rudolf Meyer. Wie ihre 1936 von



Brütten. Chilerain. Reformierte Kirche Vers. Nr. 19. Nach der Renovation von 1986.



Brütten. Chilerain. Reformierte Kirche Vers. Nr. Die neue Orgel mit Prospekt von 1986.



Brütten. Strubikon. Bauernhaus Vers. Nr. 120. Nach der Fassadenrenovation von 1984.



Bubikon. Wolfhauserstrassc. Gasthof «Löwen» Vers. Nr. 771. Nach dem Umbau von 1982.

der Firma Metzler, Dietikon, erneuerte Vorgängerin akzentuiert sie zusammen mit der darunter angeordneten Kanzel die Mittelachse des einheitlichen Kirchenraumes.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 20; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 23–24; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 218–234; – Div. Autoren, Festschrift zur Einweihung der neuen Orgel in Brütten am 15. Juni 1986.

Strubikon

Bauernhaus Vers. Nr. 120

1868 liess der damalige Besitzer Conrad Breiter den Rest des «Wyss'schen Stammhauses», eines bereits 1844 teilweise abgebrochenen Doppelbauernhauses, abtragen und errichtete das heute noch bestehende Bauernhaus. 1871 übernahm die Familie Egli das Bauerngut und vollendete den Neubau. 1904 Erneuerung des Ökonomietraktes. Nach Angaben des Eigentümers stammt der rückseitige Quergiebelanbau von 1921. Als einfach gestaltetes Vielzweckbauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach nimmt es eine prägende Stellung im intakten Weiler ein. 1984 Fassadenrenovation: Fachwerksanierung, Erneuerung des Verputzes und der Fenster; der Ökonomieteil erhielt eine neue Deckleistenverschalung sowie ein neues Scheunentor. Baumeister: R. Hardegger, Wittenbach/SG.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 239.

BUBIKON

Wolfhauserstrasse

Gasthof «Löwen» Vers. Nr. 771

1541 verlegte Gallus Halbheer die Taverne vom Bühl in die Nähe der Kirche, wo sie die Sigristenfamilie Baumann weiterführte. Nach dem Tod des reichen Tuchmanns und Wirts Hans Baumann im Jahre 1609 führte sein Stiefsohn Hilarius Widmer, der Abkömmling einer alten Schirmenseer Offiziers- und Wirtedynastie war, den Gastbetrieb weiter. Vermutlich nach 1609 liess er den Bau vollständig umgestalten. Eine historische Ansicht (um 1870) zeigt einen Kielbogen über dem Kellerportal, der aus jener Bauphase stammen könnte. 1897 erwarb Metzger Johann Heinrich Keller den Gasthof «Löwen». Er verlegte die Wirtschaft vom 1. Obergeschoss ins Erdgeschoss. Dabei wurden neue Fenster im Erdge schoss herausgebrochen, die Eingangstreppe an der strassenseitigen Trauffassade entfernt und der ehemalige Schweinestall in ein Metzgereilokal umgewandelt. Diese Veränderungen des ausgehenden 19. Jh. prägen das heutige Aussehen des Gebäudes. Im 1. Viertel des 20. Jh. erfolgten weitere Umbauten, so z. B. die Neugestaltung des Treppenhauses, die Erhöhung des Saales im 1. und 2. Obergeschoss und die Errichtung eines Bühnenanbaues an der Südostseite. 1982 Renovation unter Mitwirkung der kantonalen Denkmalpflege: umfassende Fassadenerneuerung, Verringerung der Saalhöhe im Innern um die Hälfte, Dachgeschossausbau, verbunden mit der Schaffung von zusätzlichen Gästezimmern beziehungs-

weise Wohnraum. Das Erscheinungsbild des Daches ist durch den Bau von vier schlecht proportionierten Dachgauben spürbar verändert worden. Architekt: Bednar & Albisetti, Winterthur.

Literatur: M. Bührer, K. Schmid, J. Zollinger, Bubikon-Wolfhausen, Bd. 1, Bubikon 1981, S. 138; – Dies., Bubikon-Wolfhausen, Bd. 2, Bubikon 1983, S. 215–218.

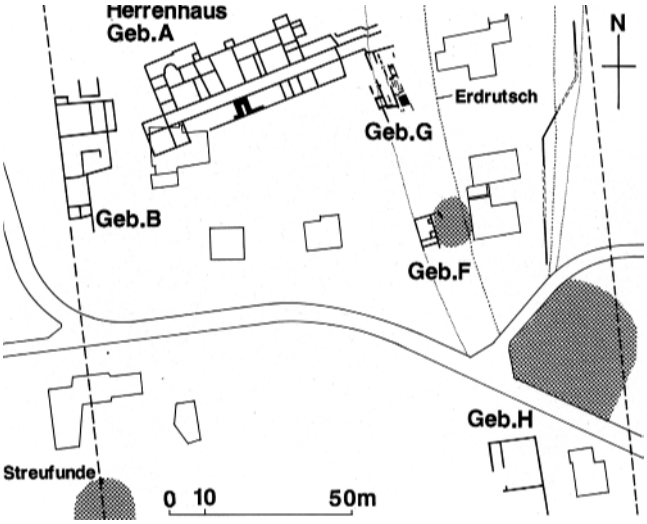


Bubikon. Wolfhauserstrasse. Gasthof «Löwen» Vers. Nr. 771. Nach dem Umbau von 1982.

BUCHS

Kastellstrasse
Koord. 675160/257240 508 m ü.M.
Römischer Gutshof Gebäude G

1983 wurde anlässlich eines Bauvorhabens auf der Parzelle Kat. Nr. 1034 eine Ausgrabung durchgeführt, welche im Südostbereich des bereits bekannten Herrenhauses des römischen Gutshofes ein weiteres Gebäude von 13,0 × 17,0 m Grösse zutage förderte. Dieses Gebäude enthielt mehrere Räume, unter anderem einen hypokaustierten Raum, einen in NW–SE Richtung verlaufenden Kanal, der aus Leistenziegeln gefertigt war, und einige wenige kleinere Bodenreste. Es liessen sich etwa 5 Bauphasen unterscheiden. Infolge der Hangrutschung dieser Zone waren die gefundenen Mauerreste z. T. nur in Fragmenten erhalten und gegenüber dem Herrenhaus 3–5 m verschoben. Archäologische Rettungsgrabung: Equipe E. Neuweiler.



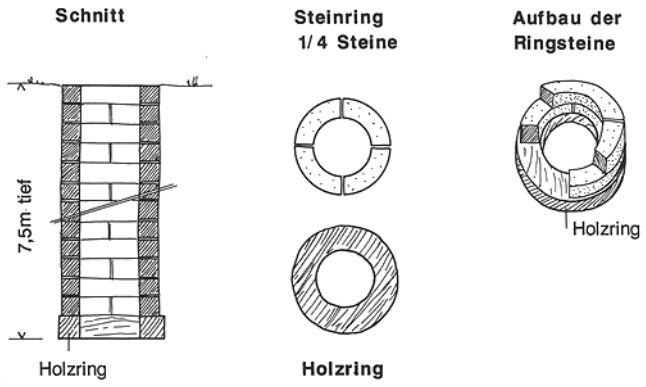
Buchs. Kastellstrasse. Römischer Gutshof. Gebäude G. Übersichtsplan Mst. 1:2000.

Oberdorfstrasse
Koord. 675220/257180 488 m ü.M.
Römischer Gutshof Gebäude H

Im Frühjahr 1983 wurden die Fundamente eines römischen Gebäudes (H) anlässlich einer Überbauung an der Oberdorfstrasse gefunden. Das Gebäude befand sich ungefähr 100 m SE des bereits bekannten römischen Herrenhauses und hatte die Masse von 13,50 × 13,50 m. In seinem Westteil enthielt es einen in N–S-Richtung verlaufenden Korridor, im Ostteil einen Raum von 9,0 × 11,5 m (Innenmass). Die Mauern waren nur als unvollständige, dürftige Reste erhalten. Die Schicht über dem Fundament war bereits zu einem früheren Zeitpunkt abgetragen worden. Mit Ausnahme einiger Leistenziegelfragmente fehlen weitere Funde. Hinweise auf die Zweckbestimmung des Gebäudes lassen sich aus dem spärlichen Befund nicht erarbeiten. Archäologische Rettungsgrabung: Equipe E. Neuweiler.

Wannen
Koord. 675500/257080 464 m ü.M.
Ehem. Bahnhof. Sodbrunnen

Im Mai 1983 wurde 60 m westlich des ehemaligen Bahnhofes Buchs bei Bauarbeiten ein Sodbrunnen besonderer Bauart zerstört. Seine Ausmasse konnten in letzter Minute von P. Kessler aufgezeichnet werden. Der Brunnen war aus ¼ Ringsteinen aus behauenem Granit gemauert, die ohne Mörtel auf einen entsprechenden Holzring aus Weisstanne aufgesetzt worden waren. Tiefe



Buchs. Wannen. Ehem. Bahnhof. Sodbrunnen. Konstruktionsart des Sodbrunnens.



Bülach. Alte Burg (Mangoldsburg). Wallanlage und römisches Fundmaterial. Graben von Norden.

7,50 m, Lichtweite 0,8 m, Wandstärke 0,3 m. Der Brunnen dürfte dem Bahnbetrieb als Wasserversorgung für Dampflokomotiven gedient haben. Die Brunnensohle befand sich in einer wasserführenden, lehmigen Schicht. Der obere Teil befand sich in einer Auffüllung für den Bahndamm. Datierung ca. 1876.

BÜLACH

Alte Burg (Mangoldsburg)
Koord. 681500/266500 437 m ü.M.
Wallanlage und römisches Fundmaterial

Am 31. März 1986 entdeckte P. Nagy anlässlich einer Feldbegehung im Auftrag der Kantonsarchäologie Funde, die auf eine Benützung dieser bekannten, aber nicht datierten Anlage in römischer und frühmittelalterlicher sowie in der Neuzeit schliessen lassen. In allen Fällen handelte es sich um Oberflächenfunde.



Bülach. Brunngasse 7. Stadtmauerrest. Zerstörte Stadtmauerfundamente.

Brunngasse 7
Koord. 683130/263620 414 m ü.M.
Stadtmauerrest

Anlässlich der Abbruch- und Aushubarbeiten für einen Neubau wurden im April 1984 Teile der ehemaligen Stadtmauer zerstört. Im Westteil konnten ihre Fundamente noch in der Länge von 12 m in situ dokumentiert werden. Im Ostteil war sie durch Maschinenaushub restlos zerstört. Eine zuverlässige Dokumentation dieses Teils war nicht mehr möglich. Befundaufnahme: R. Gamper, P. Kessler.

Gerbergasse 8
Koord. 682955/263485 414 m ü.M.
Mauerreste

Im Zusammenhang mit der Errichtung einer Trafostation wurde im April 1985 auf der Westseite des Treppengiebelhauses eine Sondierung durchgeführt. Dabei stiess man in einer Tiefe von 40 m auf die Krone einer gut gemörtelten Fundamentecke.



Bülach. Gerbegasse 8. Mauerreste.

Altstadt
Gerbegasse 8
Sog. «Treppengiebelhaus» Vers. Nr. 95

Das Treppengiebelhaus stammt im Kern aus der 2. Hälfte des 16. Jh.; darauf verweisen die Formen des erhaltenen liegenden Dachstuhls mit angeblatteten Streben und die massiv aufgeführte Südfront. Genauere Aufschlüsse über die Entstehung des Gebäudes würde eine dendrochronologische Untersuchung der verbliebenen Dachkonstruktion geben. Auf einer zwischen 1646 und 1672 zu datierenden, anonymen Ansicht des Städtchens, einer Bleistift- und Federzeichnung als Vorstudie zu einer Federzeichnung mit identischem Sujet, kann das Gebäude eindeutig als dreigeschossiger Baukörper mit beidseitigen Treppengiebeln identifiziert werden. Eine Untersuchung der nördlichen Giebelmauer ergab jedoch,

dass der heutige Staffelgiebel entweder vor 1646 erhöht wurde oder, was wahrscheinlicher ist, an die Stelle eines älteren Krüppelwalmdaches trat. Um die Mitte des 17. Jh. waren in Bülach sowohl Krüppelwalmdächer als auch Satteldächer mit Treppengiebeln stark verbreitet. Mit der Angliederung eines Ökonomieteils an der Nord fassade dürfte der dortige Treppengiebel entfernt worden sein.
1842 umfasste die Liegenschaft nach dem Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung das Wohnhaus mit Schopfanbau, einen gewölbten Keller, einen Anbau mit Gerberei, einen neu erstellten Schopfanbau sowie die Scheune mit Stall. Um 1860 dürfte das Gebäude unter Gerber Heinrich Meier aufgrund der Baueintragung und der markanten Wertvermehrung einen bedeutenden Umbau erfahren und gleichzeitig die regelmässige fünfachsige Befensterung der östlichen Traufseite erhalten haben. 1897 Aufgabe des Gerbereibetriebes. 1909 wurden der Gerbereianbau und Tröckneschopf abgetragen und ein Wohnhausanbau sowie eine Laube mit Abtritten an der Westfassade neu erstellt. 1947 erwarb die Kirchgemeinde Bülach das Treppengiebelhaus aus Privatbesitz und liess 1962 den baufällig gewordenen Ökonomieteil abbrechen. Das seit 1961 unbewohnte Gebäude ging Ende 1970 ins Eigentum der Politischen Gemeinde über. Damals wurde der Abbruch der einstigen Gerbe gefordert und an seiner Stelle Parkplätze verlangt. 1971 und wiederum 1980 unterstrich die kantonale Denkmalpflegekommission mit Nachdruck den historischen und ortsbaulichen Stellenwert und die Erhaltungswürdigkeit des verbliebenen Gebäudeteils, wobei sie eine Wiederherstellung der ursprünglichen Grösse befürwortete. 1981 lehnte der Souverän den Kredit für eine Gesamtrenovation ab, derzufolge die Gemeindebibliothek, Büroräumlichkeiten für die Stadtverwaltung, zwei Wohnungen sowie das Ortsmuseum untergebracht werden sollten. Die kantonale Baudirektion verweigerte den vorgesehenen Abbruch, worauf die Politische Gemeinde das Gebäude an ein privates Konsortium weiterveräusserte.
1983–85 durchgreifende Gesamtsanierung sowie Angliederung eines in formaler Anpassung gehaltenen Neubaues am Standort des früher abgetragenen Ökonomieteiles. An originaler Bausubstanz blieben unter anderem die südliche Giebelfront mit unregelmässig verteilten, vorkragenden Bollensteinen, sogenannten «Bübbi», und die Haupttragelemente des Dachstuhls erhalten. Einzelelemente der inneren Fachwerkkonstruktion, die Kellertreppe sowie altes Tonplattenmaterial fanden Wiederverwendung. Die westliche Hälfte des Staffelgiebels wurde rekonstruiert. Das Äussere wird heute im wesentlichen durch neue Bauteile wie die doppelgeschossigen Lauben, die Dachaufbauten, den Quergiebel an der Westseite, die neuen Ballenläden mit barockisierender Bemalung usw. geprägt. Das Gebäude dient heute ausschliesslich Wohnzwecken. Architekt: E. Denzler, Bülach.



Bülach. Altstadt. Gerbegasse 8. Sog. «Treppengiebelhaus» Vers. Nr. 95. Nach dem Totalumbau von 1983–1985.



Bülach. Altstadt. Gerbegasse 8. Sog. «Treppengiebelhaus» Vers. Nr. 95. Nach dem Totalumbau von 1983–1985.

Altstadt
Grabengasse 5
Wohnhaus Vers. Nr. 191

1840 liess Krämer Jacob Meyer ausserhalb des Stadtmauergürtels eine Remise mit Stallung erstellen, die an ihrer südöstlichen Giebelfassade bis auf die Höhe von ca. 4,60 m ein mittelalterliches Stadtmauerstück einbezog.



Bülach. Altstadt. Grabengasse 5. Wohnhaus Vers. Nr. 191. Quergiebel nach der Renovation von 1983/84.



Bülach. Altstadt. Hans Haller-Gasse 14. Wohnhaus Vers. Nr. 59. Nach der Gesamtsanierung von 1986/87.



Bülach. Altstadt. Hans Haller-Gasse 14. Wohnhaus Vers. Nr. 59. Nach der Gesamtsanierung von 1986/87.



Bülach. Altstadt. Marktgasse 26. Wohnhaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 121. Nach der Aussenrenovation 1983.

Bereits 1844 erfolgte nach Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung eine vollständige Umgestaltung in ein Wohnhaus mit Hafnerwerkstatt. 1880 Wiederherstellung nach Brandschaden. Heute präsentiert sich das Gebäude als zweigeschossiger giebelständiger Baukörper in Mischbauweise. 1983/84 Gesamtrenovation: Freilegung der Fachwerkpartien an der Nord- und Südwestfassade, Restaurierung des in Sichtmauerwerk aufgeführten Stadtmauerrestes, Errichtung von Schleppgauben auf beiden Dachflächen, durchgreifende Erneuerung des Innern. Architekt: AIK Architektur & Ingenieur Kollektiv, Zürich.

Altstadt
Hans Haller-Gasse 14
Wohnhaus Vers. Nr. 59

Das sogenannte «Hegihaus», ein zweigeschossiger verputzter Massivbau mit unregelmässiger Befensterung, birgt an seiner südwestlichen, leicht konvexen Giebelfassade ein Stück der mittelalterlichen Stadtmauer und dürfte im Kern zu den ältesten Bülacher Gebäuden gehören. So förderte eine der jüngsten Renovation vorangegangene baugeschichtliche Untersuchung Reste eines Turmkörpers mit schiessschartenartigen Öffnungen zutage. Bis 1816 stand der Bau im Eigentum der Stadt und diente nach Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung als Speicher und Gefängnis. Danach erwarb Heinrich Volkart, Hafner und Gemeinderat, die Liegenschaft und baute sie unter nordwestseitiger Erweiterung in ein Wohnhaus mit Werkstatt um. 1876 Wiederherstellung nach Brandschaden. Bei der Aussenrenovation 1926 wurde die nordwestliche Dachfläche angehoben. 1973 stimmte die Gemeindeversammlung nach über 150 Jahren Privatbesitz einem Rückkauf von den Erben der langjährigen Besitzerfamilie Hegi zu. 1978 Innenrenovation. 1986/87 umfassende Aussenrenovation und durchgreifender Innenumbau mit gleichzeitiger Modernisierung. Architekt: V. Gasser, Bülach.

Literatur: Zürcher Unterländer 27.2.1986.

Altstadt
Marktgasse 26
Wohnhaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 121

Der vermutlich Ende des 18. Jh. unter Verwendung älterer Bauteile neu errichtete Fachwerkbau gehört zur markanten Häusergruppe, die das stattliche Bülacher Rathaus umgibt. Bis gegen 1880 diente das Gebäude als Landschreiberei und Notariat, von 1887 bis um 1940 als Arzthaus; langjähriger Eigentümer war der bekannte Bülacher Bezirksarzt Walter Gamper (1878–1938). Das Fachwerk des dreigeschossigen giebelständigen Baukörpers unter leicht geknicktem Satteldach wurde, nachdem es nachträglich verputzt worden war, im Auftrag von Bezirksarzt Gamper in den 20er Jahren wieder freigelegt. 1961 Vorversetzung einer Westmauerhälfte, um Sanitärräume einzubauen. 1968 erhielt das Fachwerk anstelle des gelben einen roten Anstrich, wobei die Putzfelder zu stark aufgetragen wurden. 1983 Aussenrenovation unter

Verbesserung des optischen Erscheinungsbildes dank der nunmehr flacher gehaltenen Fachwerkausfachungen. Architekt: G. Bohli, Bülach.

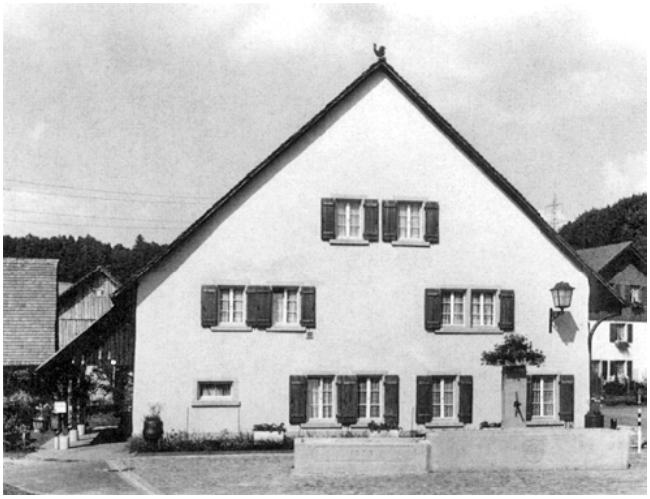
Literatur: Zürcher Unterländer 18.3.1969.

Altstadt
Rathausgasse 12
Wohnhaus Vers. Nr. 107

Das ehemalige Handwerkerwohnhaus verfügt als nördlicher Kopfbau eines mehrteiligen Reihenhauskomplexes über einen Rest der mittelalterlichen Stadtmauer. 1812 nennt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein «Wohnhäusli» im Besitz von Gerber Hans Jacob Vollmer. 1859 bedeutender Hausumbau. Der zwei- bzw. dreigeschossige Mischbau über querrechteckigem Grundriss ist an seiner südlichen Giebelseite mit der Nachbarliegenschaft (Vers. Nr. 103) verbunden. Die nördliche Giebelfront steht seit dem 1971 erfolgten Abbruch des angegliederten Doppelwohnhauses (Vers. Nr. 135) frei. 1985/86 Gesamtrenovation unter Freilegung der Fachwerkpartien an der nördlichen Giebelwand. Beim Dachgeschossausbau wurden zusätzliche Fenster am Giebelfeld eingebaut und eine Schleppgaube auf der westlichen Dachfläche errichtet. Architekt: M. Moosdorf, Bülach.

Nussbaumen
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 652

Das vor 1812 erbaute ehemalige Bauernhaus bildet mit seiner charakteristischen südlichen Giebelfront den markanten räumlichen Abschluss des Nussbaumer Dorfplatzes. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt 1812 ein Doppelwohnhaus mit Scheune und Stall. 1865 und 1910 bauliche Veränderungen. 1983/84 durchgreifende Sanierung unter Wahrung der Aussenmauern; die vollständige Neudisposition des Innern hatte eine stark veränderte Befensterung zur Folge. Architekt: W.O. Gubler, Zürich.



Bülach. Nussbaumen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 652. Nach dem Umbau von 1983/84.



Bülach. Altstadt. Rathausgasse 12. Wohnhaus Vers. Nr. 107. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

DÄGERLEN

Rutschwil
Altes Schulhaus Vers. Nr. 120

1899/1900 nach Plänen des Winterthurer Architekten Ernst Haggenmacher (1857–1913) errichtet. Der aus zwei ineinandergeschobenen Kuben unter flachen Walmdächern bestehende Bau ersetzte das 1823 durch die Schulgemeinde Rutschwil erstellte erste Schulhaus. 1932 Renovation sowie Umgestaltung der Eingangspartie nach Skizzen von Architekt Meinrad Ott, Adjunkt des Zürcher Kantonsbaumeisters. Gleichzeitig wurde auch die differenzierte Putzstruktur vereinfacht. 1983/84 Fassadenrenovation ohne Mitwirkung der kantonalen Denkmalpflege. Im Vordergrund stand die Sanierung der Sandsteinpartien.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 159/160.



Dägerlen. Rutschwil. Altes Schulhaus Vers. Nr. 120. Nach der Fassadenrenovation von 1983/84.



Dättlikon. Oberdorfstrasse 6. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 66. Nach der Fassadenrenovation von 1984.



Dättlikon. Wartbadstrasse 11. Ehem. Bauernhaus «Wurmetshalde» Vers. Nr. 1. Nach dem Umbau von 1984/85.



Dättlikon. Wartbadstrasse 11. Ehem. Bauernhaus «Wurmetshalde» Vers. Nr. 1. Nach der Wiederherstellung der ehemaligen Fensteröffnungen 1984/85.

DÄTTLIKON

Oberdorfstrasse 6

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 66

Im 18. Jh. als traufseitig betontes Mehrzweckbauernhaus in Fachwerkbauweise errichtet. 1829 und 1927 erfolgten einschneidende Umbauarbeiten am heute verputzten Wohnteil. 1984 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 28.

Wartbadstrasse 11

Ehem. Bauernhaus «Wurmetshalde» Vers. Nr. 1

Nach der baugeschichtlichen Untersuchung dieses ehemaligen Lehenshofes des Klosters Töss ist das heute bestehende Gebäude in mehreren Phasen errichtet worden. Gemäss der veranlassten dendrochronologischen Untersuchung wurde der nördliche Hausteil wahrscheinlich 1595/96 neu gebaut. An der nördlichen Hälfte der östlichen Trauffassade lässt sich dieser ursprüngliche Bau unschwer erkennen: Ein zweigeschossiger Fachwerkbau mit mächtiger Schwelle und durchgehenden Ständern, Brust- und Sturzriegel im Erdgeschoss, Langriegel und Wandrähm im Obergeschoss. Die beiden Eckständer sind noch vorhanden; von den beiden mittleren ist der nördliche ganz, der südliche nur im Erdgeschoss erhalten geblieben. Intakt überliefert ist auch ein Teil der ursprünglichen Dachkonstruktion. Süd- und Westfassade waren mit Ausnahme der nachgewiesenen Langstreben gleich konstruiert. Der einstige Eingang war an der Nordseite, die sonst keine weiteren Offnungen besass. Unter diesem Gebäudeteil befindet sich der originale Keller mit mächtiger Eichenstud.

In einer zweiten Phase wurde 1723/24 die westliche Hälfte des zweiraumtiefen Kernbaues umgestaltet und das Gebäude gegen Süden hin erweitert.

Die strassenseitige Giebelfassade, die in dieser Zeit entstand, weist eine reichere Fachwerkkonstruktion auf: durchgehende Langstreben, verzierte Büge, Andreaskreuze im Bereich der Brüstungsfelder, Abtrennung von Erd- und 1. Obergeschoss mit Stock- und Wandrähm. Die ursprünglich vorhandenen Reihenfenster an der südlichen Giebelfassade wurden in Etappen (17.–19. Jh.) durch die heutigen unregelmässig angeordneten Einzelfenster ersetzt. Das östliche Fenster im Erdgeschoss besitzt noch die originale verzierte Fensterbank. Das weit vorkragende Giebelfeld prägt das Äussere des hochaufragenden Gebäudes. Dieser als Laube ausgebildete Bauteil wurde wahrscheinlich zusammen mit dem neuen liegenden Dachstuhl im 18./19. Jh. konstruiert.

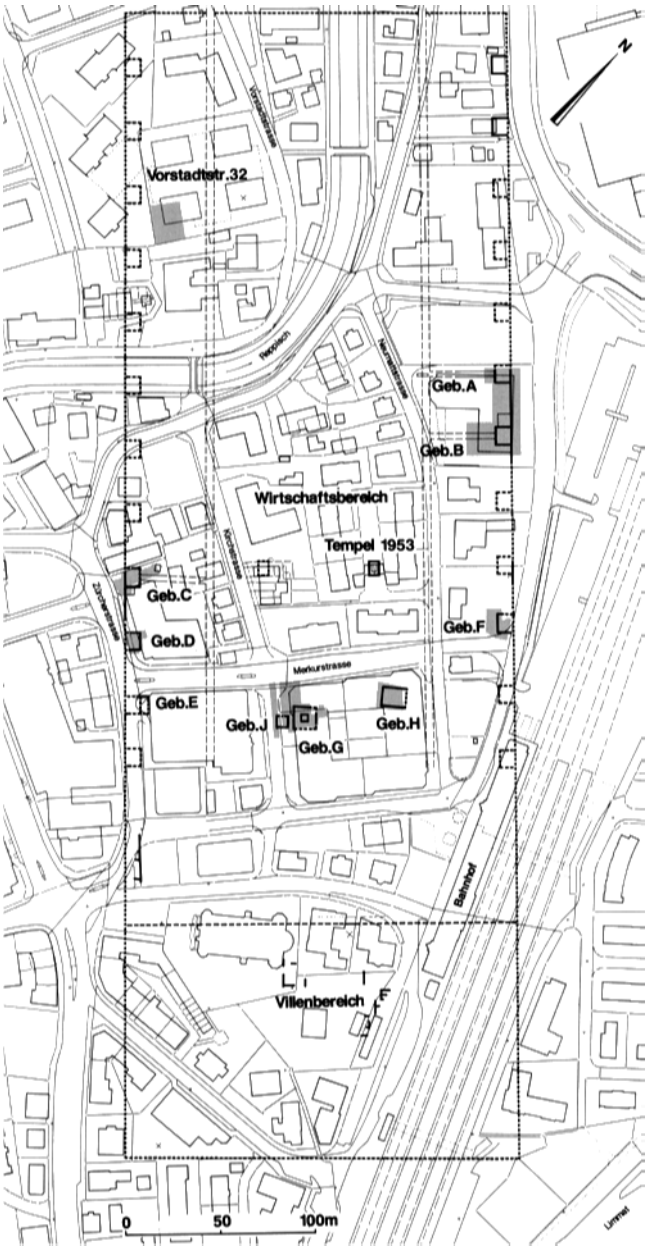
1984/85 durchgreifende Gesamtrenovation: Fassadensanierung, Wiederherstellung ehemaliger Fensteröffnungen sowie Neueindeckung des Daches; dieses wurde durch den gleichzeitigen Bau von Schleppgauben in seinem Erscheinungsbild zum Nachteil der Gesamtwirkung verändert. Im Innern erforderte der Einbau von drei Wohnungen, verbunden mit einem Dachgeschossausbau, erhebliche Eingriffe in die gewachsene Bausubstanz. Auf die ursprüngliche Raumeinteilung wurde wenig Rücksicht genommen. Architekt: B. Bacilieri, Zürich; Generalunternehmer: Frutiger Söhne AG, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 27/29.

DIETIKON

Rettungsgrabungen 1984–1986
Anlässlich einer grossräumigen Neuüberbauung im Zentrum von Dietikon ergab sich die Möglichkeit, dieses Gebiet, in dem schon seit der Mitte des letzten Jahrhunderts immer wieder römische Mauerzüge, Keramik- und Ziegelfragmente zum Vorschein gekommen waren, archäologisch zu untersuchen. Bis zu diesem Zeitpunkt war man der Meinung, diese Siedlungsreste seien als Ruinen eines römischen Strassendorfes zu interpretieren. Diese Annahme konnte jedoch bereits nach der ersten Grabungskampagne von 1984/85 eindeutig widerlegt werden: Es stellte sich klar heraus, dass unter dem Zentrum der heutigen Stadt Dietikon ein Gutshof gelegen hatte, der flächenmässig zu den grössten bisher bekannten Anlagen dieser Art in der Ostschweiz gehört. Die in den Jahren 1984 bis 1986 untersuchten Flächen, insgesamt fast 2000 Quadratmeter, brachten acht zur Pars rustica gehörende Steinbauten zutage, die, wie aufgrund des bisher geborgenen Fundmateriales geschlossen werden darf, in der 2. Hälfte des 1. Jh. n. Chr. errichtet und, nach mehreren Umbauten, in der 2. Hälfte des 3. Jh. n. Chr. oder möglicherweise erst im frühen 4. Jh. verlassen worden waren. Örtliche Leitung: 1984/85: Marco Obrist; 1985 und 1986: Hannes Weiss.

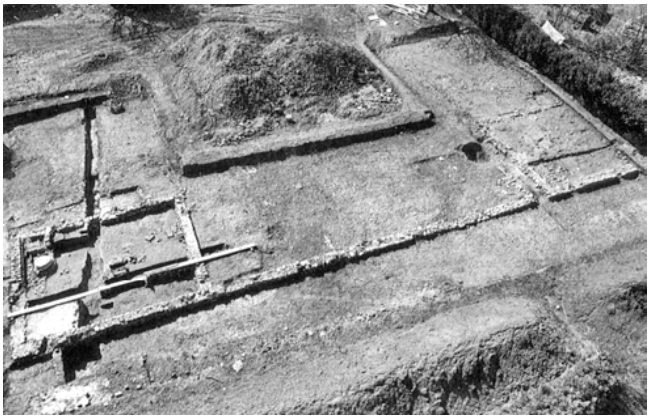
Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 266–267; – JbSGUF 70/1987, S. 219–220.



Dietikon. Zentrum. Römischer Gutshof. Übersichtsplan.

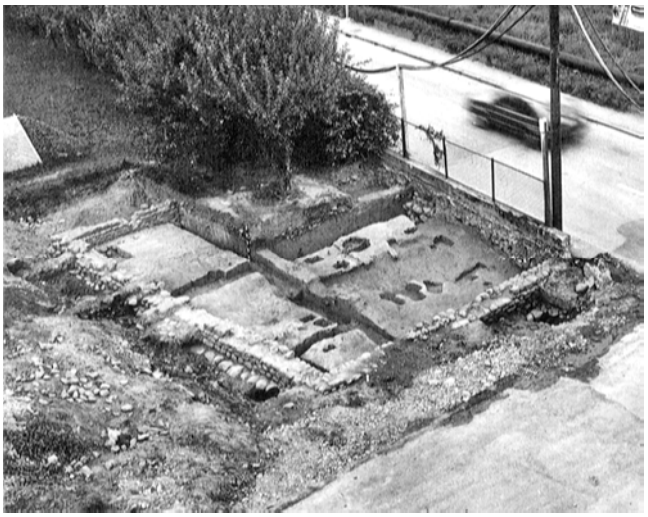
Zentrum. Kirchstrasse 23
Koord. 672800/251020 389 m ü.M.
Römischer Gutshof. Gebäude G und J

Ungefähr in der Mittelachse des Gutshofes wurde während der Monate März und April 1986 der zweite gallorömische Viereckstempel von Dietikon entdeckt. Die meisten der bisher bekannten Tempel dieser Art stehen innerhalb einer grösseren Siedlung oder, ganz abseits davon, an einer exponierten Stelle; im Innenhof eines Gutshofes sind sie äusserst selten anzutreffen. Der Tempel wies zwei Bauphasen auf: Über den Fundamenten eines aus Holz konstruierten Tempels, der einem Feuer zum Opfer gefallen war, wurde einer aus Stein errichtet. Der ältere Bau bestand aus einer Cella von 3,8 m Seitenlänge und einem Umgang von 9,1 × 8,8 m. Beim Bau des neuen Tempels wurde die Grösse der Cella beibehalten und nur der Umgang um etwa 3 m erweitert. In der Mitte der Cella befand sich eine ebenfalls zweiphasige Grube mit einem zentralen Pfostenloch, in dem wohl einst die Basis einer Statue gestanden hatte. Aus diesem Pfostenloch, vor allem aber aus der östlichen Hälfte der Grube, konnten unter anderem 66 Münzen, die von der Republik bis ins 1. Viertel des 4. Jh. n. Chr. zu datieren sind, geborgen werden. Unmittelbar südwestlich des Tempels wurden die Überreste eines weiteren Gebäudes (J) freigelegt, das aber mangels aussagekräftiger Funde und Befunde nicht zu interpretieren ist.

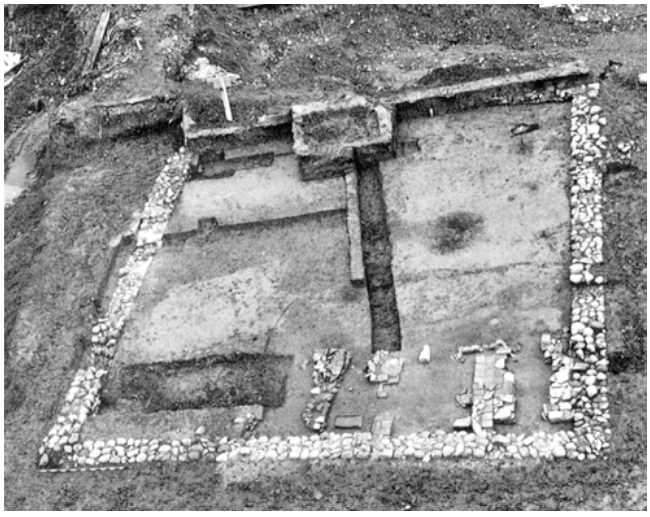

Dietikon. Zentrum. Neumattstrasse 7/9. Römischer Gutshof. Gebäude A (rechts) und B an der Hofmauer. Übersicht von Osten.



Dietikon. Zentrum. Neumattstrasse 7/9. Römischer Gutshof. Gebäude B an der Hofmauer. Frühmittelalterliches Frauengrab.



Dietikon. Zentrum. Neumattstrasse 15. Römischer Gutshof. Gebäude F an der Hofmauer. Übersicht von Süden.



Dietikon. Zentrum. Neumattstrasse 24. Römischer Gutshof. Nebengebäude H. Im Vordergrund Reste der Ofenanlage. Übersicht von Südwesten.

Zentrum. Neumattstrasse 7/9
Koord. 672780/251225 387 m ü.M.
Römischer Gutshof Gebäude A und B

Während der Rettungsgrabungen vom 3. Dezember 1984 bis 25. März 1985 konnten zwei im Verband mit der nördlichen Längsmauer des Gutshofes erbaute Gebäude von je etwa 10 × 10 m Grundfläche freigelegt werden. Gebäude A: Etwa in der Mitte des Raumes befanden sich drei aus Leistenziegeln konstruierte Herdstellen, wovon mindestens zwei gleichzeitig benutzt worden waren. Neben den üblichen Kleinfunden sind in diesem zweiphasigen Steinbau einige bemerkenswerte Eisengegenstände zum Vorschein gekommen.
Gebäude B: An Bauresten fanden sich im Innenraum eine kleine Ofenanlage, die als Räucherofen anzusprechen ist, sowie ein Mörtelboden. An die westliche Aussenmauer des Gebäudes war ein hölzerner Anbau angefügt, der u. a. als Unterstand für einen Wagen mit Pferd gedient hatte. Die römischen Befunde dieser Grabungsstelle wurden in frühmittelalterlicher Zeit, 2. Hälfte des 7. Jh., durch die Anlage von drei Bestattungen gestört.

Zentrum. Neumattstrasse 15
Koord. 672855/251125 388 m ü.M.
Römischer Gutshof. Gebäude F

Von Juli bis September 1986 konnte ein weiteres Gebäude an der nördlichen Längsseite der Umfassungsmauer archäologisch untersucht werden. Analog zu den übrigen Bauten in diesem nördlichen Teil des Gutshofes (Gebäude A und B) und ganz im Gegensatz zu den Räumlichkeiten an der Zürcherstrasse (Gebäude C und D) ist der Anteil der Eisenobjekte unter den Kleinfunden ausserordentlich hoch. Dies betrifft insbesondere die Schlackenbruchstücke sowie die Nägel, welche unter dem nachgewiesenen Portikusvorbau auf der Südseite des Gebäudes in starker Konzentration vorhanden waren. Ob hier von einer Nagelproduktionswerkstätte gesprochen werden darf, wird eine Auswertung der Befunde und Funde noch zeigen.

Zentrum. Neumattstrasse 24
Koord. 672835/251055 389 m ü.M.
Römischer Gutshof. Gebäude H

Abgesehen von der Tempelanlage (Gebäude G) im Areal Kirchstrasse 22 konnte an der Neumattstrasse 24 erstmals ein Gebäude ausgegraben werden, das nicht im Verband mit der grossen Umfassungsmauer steht und auch in seiner Grösse, 11 × 14 m, von den Ausmassen der übrigen Bauten abweicht. Ausser einigen einfachen Feuerstellen fanden sich im Südteil des Gebäudes vier gleichartig konstruierte, nebeneinander liegende Ofenanlagen, die möglicherweise als Dörröfen gedient hatten.

Zentrum. Vorstadtstrasse 32
Koord. 672550/251200 387 m ü.M.
Bronzezeitliche Siedlungsstelle, römischer Gutshof, mittelalterliches Grubenhaus

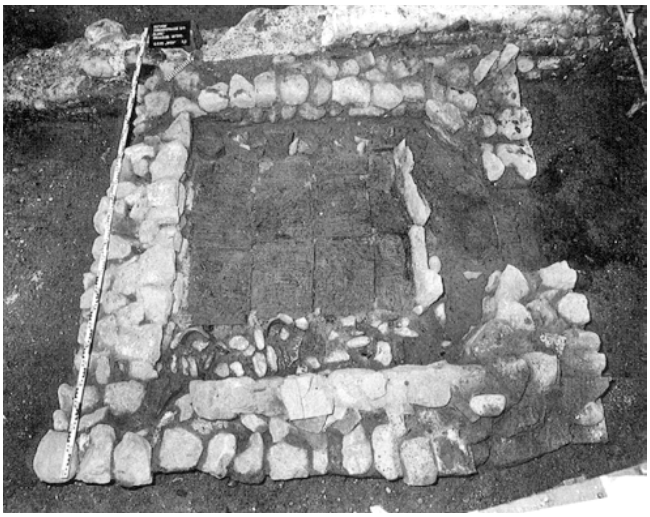
Vom 6. August bis 7. November 1985 musste in diesem Areal wegen eines Bauvorhabens eine Fläche von rund 200 Quadratmetern untersucht werden. Obwohl dieser Bereich innerhalb der römischen Gutshofanlage gelegen hatte, kamen hier keine Baustrukturen zum Vorschein, sondern lediglich eine Schuttschicht, die Fundmaterial aus dem 1. bis 3. Jh. n. Chr. enthielt. Unter diesem Schutt konnte jedoch eine dichte, z. T. mehrlagige Steinsetzung freigelegt werden, die durch darin- und darunterliegende Keramikfragmente sowie ein bronzenes Dolchmesser als Bronze-C/D-zeitlich datiert werden konnte. Neben diesen prähistorischen und römischen Hinterlassenschaften wurde im Areal Vorstadtstrasse 32 noch ein hochmittelalterliches Grubenhaus ausgegraben.



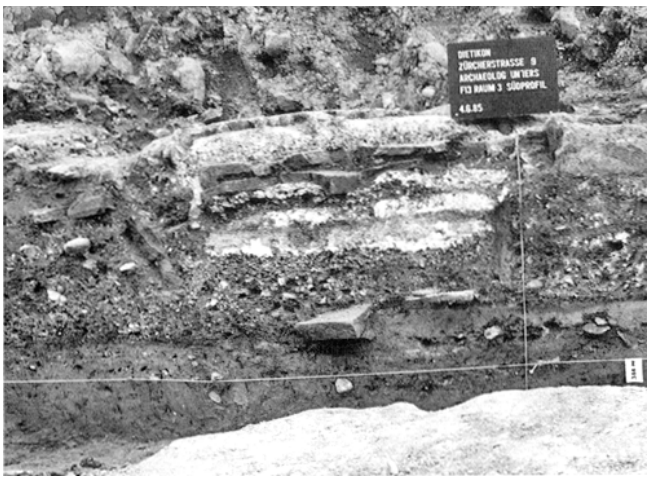
Dietikon. Zentrum. Vorstadtstrasse 32 Bronzezeitliche Siedlungsstelle, römischer Gutshof, mittelalterliches Grubenhaus. Bronzezeitliche Steinsetzung von Nordosten.

Zentrum. Zürcherstrasse 9/11
Koord. 672700/251010 388 m ü.M.
Römischer Gutshof. Gebäude C und D

Vom 15. Oktober 1984 bis 31. Mai 1985 konnten zwei Gebäude an der südlichen Längsmauer in der Pars rustica archäologisch untersucht werden. Gebäude C: An dieser Stelle – der bisher einzigen im ganzen Gutshofareal – kamen Baureste zum Vorschein, die zu einer Hauskonstruktion aus Holz gehören, welche vor der Errichtung des Steinbaues enstanden sein muss. Das Fundmaterial datiert in die 1. Hälfte des 1. Jh. n. Chr. Bis ungefähr in die 2. Hälfte des 2. Jh. n. Chr. wurde der folgende Steinbau mehrmals umgebaut und wohl als Wohnstätte genutzt. Etwa 7 m davon entfernt, gegen die Hofmitte hin, befand sich ein weiterer Bau von ca. 3 × 4 m, der möglicherweise als eine Art Schuppen gedient hatte. Der letzte Umbau brachte eine völlige Nutzungsänderung mit sich, als im Innern des Raumes Räucheröfen errichtet wurden. Auf der östlichen Seite ausserhalb des Gebäudes scheint, wohl unter einem Vordach, ein dritter Räucherofen gestanden zu haben. Aus der darunterliegenden Planierschicht konnten die Knochen von mindestens 10 Säuglingen geborgen werden. Gebäude D: Etwa 22 m südöstlich von Gebäude C und ebenfalls im Verband mit der südlichen Längsmauer des Gutshofes kam ein weiteres Gebäude zum Vorschein; leider konnte nur seine nordöstliche Hälfte untersucht werden – die andere Hälfte liegt noch unter der heutigen Zürcherstrasse.



Dietikon. Zentrum. Zürcherstrasse 9/11. Römischer Gutshof. Räucherofen ausserhalb von Gebäude C an der Hofmauer.



Dietikon. Zentrum. Zürcherstrasse 9/11. Römischer Gutshof. Gebäude D an der Hofmauer. Profilausschnitt mit mehrfach erneuerter Herdstelle.

Obere Reppischstrasse 85
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 190

1677 erbautes – Jahreszahl am Ständer der Südfassade – und später erweitertes Mehrzweckbauernhaus. Nach dem Stubenbrand von 1983 wurden bei der nachfolgenden Renovation vor allem die Brandschäden behoben: Neusetzung des Kachelofens von 1828, Rekonstruktion der alten Felderdecke, Isolation des Fussbodens und Einbau neuer Fenster mit Sprosseneinteilung. Das ebenfalls beschädigte Einbaubuffet aus dem 19. Jh. konnte nicht wiederhergestellt werden. Ausserdem wurden ein-



Dietikon. Obere Reppischstrasse 85. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 190. Neugesetzter Kachelofen nach dem Brand von 1983.



Dietlikon. Schulgasse 4. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 63. Nach der Fassadenrenovation von 1984.



Dinhard. Ausser-Dinhard. Zelgliweg 2. Wohnhaus Vers. Nr. 96. Nach der Fassadenrenovation und Dachsanierung von 1983/84.

zelne Reparaturen am Dach vorgenommen sowie die Fassade neu gestrichen. Architekt: G.A. Macchi, Baden/AG; Hafner: R. Huber, Spreitenbach/AG.

Literatur: J. Zollinger, Siedlungsgeschichte von Dietikon, in: Neujahrsblatt von Dietikon, 8/1955, S. 18.

DIETLIKON

Schulgasse 4
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 63

1681/82 erhielt Dietlikon, welches seit 1596 eine eigene Pfarrei bildete, ein neues reformiertes Pfarrhaus. 1827 bedeutende bauliche Veränderungen: Damals wurde die westliche Fachwerkwand durch eine massive Stockmauer ersetzt und sämtliche Fassaden verputzt. 1841 erfolgte ein weiterer Umbau. 1965/66 Gesamtrenovation mit Fachwerkfreilegung. 1978 entdeckte man bei einer Innenrestaurierung im Nordwestzimmer des 1. Obergeschosses eine mit spätbarocken Rankenmotiven bemalte Bretterdecke, die aus finanziellen Gründen wieder zugedeckt wurde. 1984 neuerliche Fassadenrenovation mit Sanierung der Fachwerkausfachungen. Durch Erschütterung hatten sich einzelne Ausfachungen von der Fassade gelöst. Der Verputz wurde teilweise erneuert und die Fassade mit Mineralfarbe gestrichen. Architekt: P. Hunziker, Dietlikon.
1990 Innenrenovation: Freilegung und Restaurierung der barock bemalten Decke im 1. Obergeschoss. Restaurator: H. Schwarz, Kriens/LU.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 20; – P. Reinhardt, Geschichte der Gemeinde Dietlikon, Dietlikon 1954, S. 159–162, 284–288; – 5. BerZD 1966/67, S. 39–40; – H. P. Treichler, Zwischen den Strassen, Zürich 1982, S. 44–47.

DINHARD

Ausser-Dinhard
Zelgliweg 2
Wohnhaus Vers. Nr. 96

Das giebelseitig an die Nachbarliegenschaft angegliederte, zweigeschossige Fachwerkbauernhaus mit gemauertem Erdgeschoss dürfte im frühen 19. Jh. neu erbaut worden sein. 1852 liess der damalige Eigentümer das Wohnhaus giebelseitig um einen Anbau mit Keller und Kammern erweitern. Der in gleicher Bauweise gehaltene Gebäudeteil besitzt eine zeittypische, feingliedrige Fachwerkanordnung. 1983/84 Fassadenrenovation mit Fachwerkfreilegung und Dachsanierung.
Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 196.

Kirch-Dinhard
Chileweg 4
Wohnhaus, ehem. Schmiede Vers. Nr. 71

Der Kern des asymmetrischen Kleinbauernhauses mit Werkstattanbau stammt aus dem 18. Jh. Das Obergeschoss der östlichen Traufseite besteht aus einer Fachwerkwand, während die übrigen Teile des ehemaligen Wohnteils massiv gemauert sind. Im 19. Jh. erfolgten zahlreiche Umbauten. Eine bereits 1812 erwähnte Schmiede wurde vor 1871 entfernt. Ungefähr zwischen 1835 und 1853 befand sich zusätzlich eine Bäckerei im Gebäude. 1984/85 umfassende Renovation: Das Innere des Ökonomieteils wurde zu Wohnzwecken umgebaut, die Fassaden wurden erneuert und das Dachgeschoss ausgebaut; die westliche Dachfläche wurde durch den Aufbau zweier Lukarnen verändert. Architekten: A. Laasner und A. Steiger, Pfungen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 195.

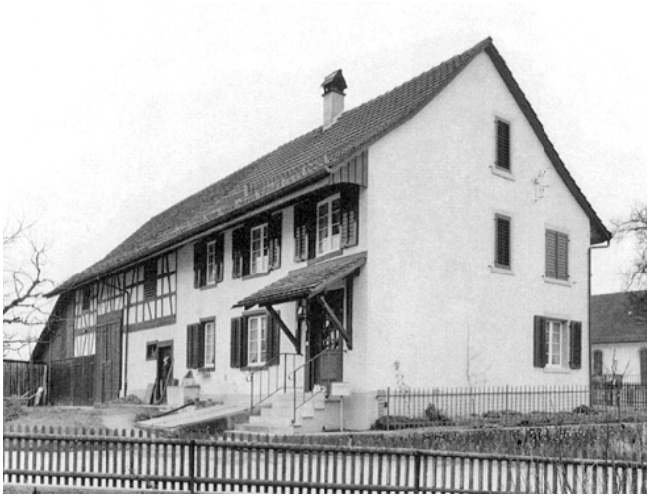


Dinhard. Kirch-Dinhard. Chileweg 4. Wohnhaus, ehem. Schmiede Vers. Nr. 71. Nach dem Umbau von 1984/85.

Kirch-Dinhard
Chileweg
Bauernhaus mit ehem. Pfarrscheune Vers. Nr. 76

Vor 1800 in Fachwerk erbaute Pfarrscheune mit grossem Tenntor. 1836 wurde auf der Westseite ein gemauerter, verputzter Wohnteil mit regelmässiger Befensterung angegliedert. Darin war bis um 1965 das Postlokal der Gemeinde untergebracht. 1983/84 Gesamtrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 195.

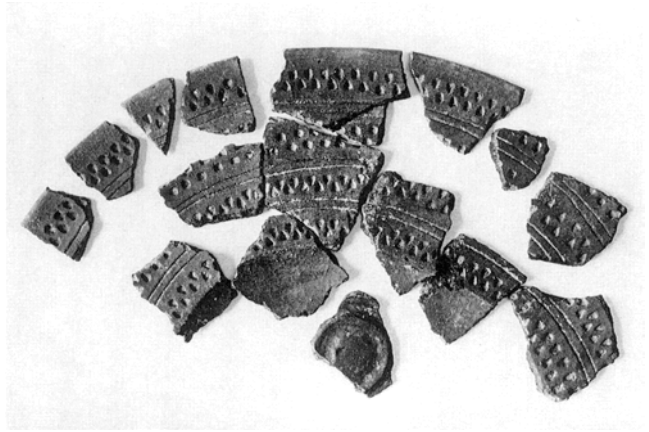


Dinhard. Kirch-Dinhard. Chileweg. Bauernhaus mit ehem. Pfarrscheune Vers. Nr. 76. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.

DÜBENDORF

Föhrlibuck
Koord. 688470/251280 451 m ü.M.
Bestattungen, Mittelbronzezeit und Hallstattzeit

Im Frühsommer 1985 wurde der durch den für die S-Bahn geplanten Tunnel in Mitleidenschaft gezogene Teil des Föhrlibucks untersucht. Nachdem zahlreiche Sondierflächen ausgehoben worden waren, wurde eine Stelle in einer Feingrabung untersucht. In der Überdekkung eines alten Weges kamen zwischen grösseren, regel los daliegenden Steinen eine mittelbronzezeitliche Nadel mit geschwollenem und durchbohrtem Hals sowie eine grössere Menge von Ha-C-zeitlicher, teilweise gestempelter Keramik zum Vorschein. Seit 1914 ist ein mittelbronzezeitliches Grab mit einem Schwert, zwei Nadeln und zwei Armringen bekannt, das bei der Planierung des höchsten Punktes des Föhrlibucks zum Vorschein gekommen ist. Weiter östlich sind im Rebenbuck in den 30er Jahren zwei weitere mittelbronzezeitliche Gräber entdeckt worden. Die 1985 gefundene Nadel muss in diesem Zusammenhang gesehen werden. Ein mittelbronzezeitlicher, in Ha-C wiederbenützter Grabhügel ist, trotz des Fehlens von Befunden auf dem Föhrlibuck, anzunehmen. Archäologische Rettungsgrabung: I. Bauer, Equipe E. Neuweiler.



Dübendorf. Föhrlibuck. Fragment eines Tellers der älteren Eisenzeit.



Dürnten. Oberdürntenerstrasse 6. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 523. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

DÜRNTEN

Oberdürntenerstrasse 6

Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 523

Nach der Portalinschrift wahrscheinlich 1619 als stattliches Gebäude unter hohem Satteldach neu errichtet. Über das Ausmass der Umbauten im 17./18. Jh. ist nichts Näheres bekannt. Historische Ansichten zeigen das Pfarrhaus als Herrschaftssitz mit barocker Gartenanlage. Stärkere Veränderungen fanden im 19. und zu Beginn des 20. Jh. statt. Sie betrafen besonders das Äussere mit seiner nun z. T. uneinheitlichen Befensterung. 1860 wurde die Pfarrscheune abgetragen und 1870 ein Ökonomiegebäude angebaut, das heute teilweise als Garage dient. 1984 Fassadenrenovation: Erneuerung des Verputzes, Ergänzung der Sandsteinarbeiten und Neuanstrich in Altrosa.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 37.



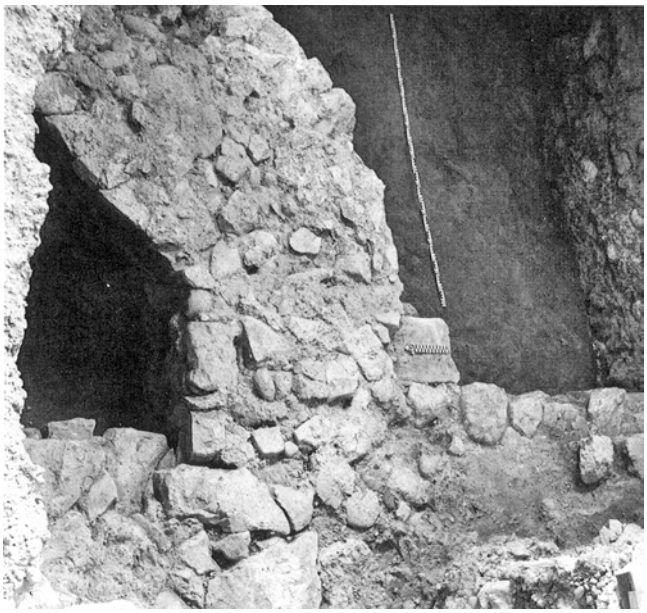
Dürnten. Riegelhausweg 14. Wohnhaus Vers. Nr. 554. Nach der Dachsanierung von 1985.

Riegelhausweg 14

Wohnhaus Vers. Nr. 554

Das habliche Wohnhaus wurde 1748 vermutlich durch Feldschreiber Hans Kaspar Baumann in der Formensprache eines Zürichsee-Weinbauernhauses mit traufseitiger Ausrichtung weitgehend neu erbaut. Bemerkenswert sind die teilweise in dekorativem Fachwerk aufgeführten Trauffassaden mit Reihenfenstern, die hohe Sockelpartie und die gemauerten, verputzten Giebelfassaden. 1842 Waschhausanbau. In der 1. Hälfte des 19. Jh. diente das Gebäude auch als Gastwirtschaft. 1978/79 umfassende Renovation. 1985 Dachsanierung mit Neueindeckung.

Literatur: G. Strickler, Geschichte der Gemeinde Dürnten, Zürich 1916, S. 103; – W. Honegger, Heimatkundliches aus Dürnten, Wetzikon 1958, S. 27–29, 103; – P. Kaspar, Riegelhaus aus dem Jungbrunnen, in: Heimatspiegel Nr. 7/1979, S. 49–56; – ZSZ Nr. 147, 28.6.1979, S. 19; – 10. BerZD 1978–1982, S. 28.



Egg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 639. Sondierung im Südostteil. Ansatz des Polygonalchors. Ansicht von Westen.

EGG

Reformierte Kirche

Koord. 694740/239620 547 m ü.M.

Sondierung im Südostteil

Infolge der im Jahre 1986 vorgesehenen Teilunterkellerung im Südostteil der Kirche musste hier eine Fläche von 20 Quadratmetern archäologisch untersucht werden. Bei dieser Gelegenheit wurden Mauerreste eines früheren polygonalen Chores und einer ehemaligen Sakristei gefunden, die jedoch aus den Bilddokumenten der kantonalen Denkmalpflege bereits ersichtlich und bekannt sind. Der Chorteil dürfte aus dem Jahre 1493 (?) stammen. Zuverlässige Daten können nur mittels einer auf später verschobenen ganzflächigen Kirchengrabung erarbeitet werden. Archäologische Rettungsgrabung: P. Kessler.

Forchstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 639

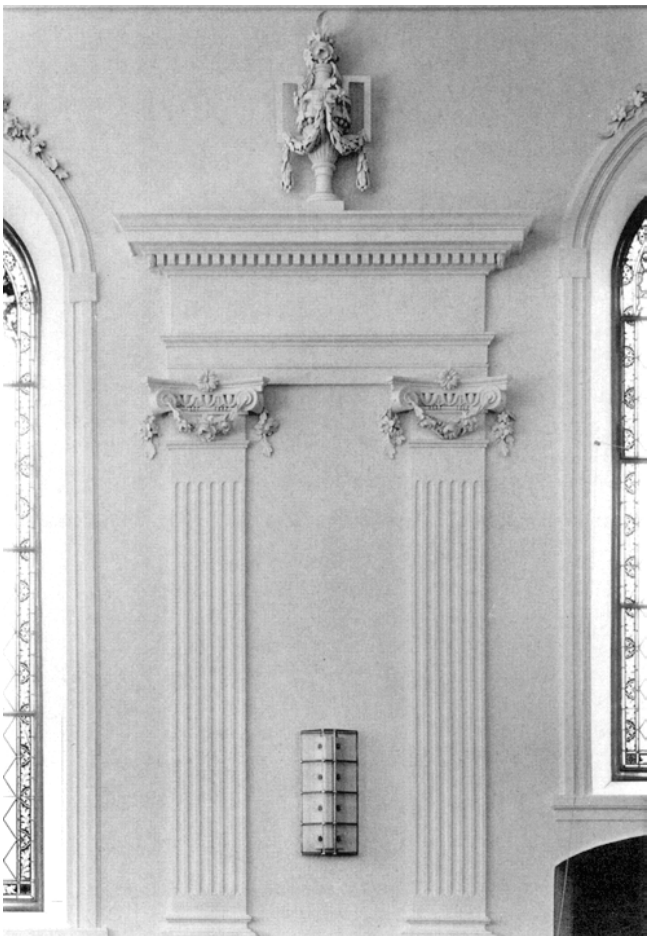
Das Egger Kirchenschiff wurde 1743 dem damals noch bestehenden spätgotischen Chor von 1493–95 angefügt. Bereits 1821 musste das Langhaus aufgrund seiner Reparaturbedürftigkeit vollständig erneuert werden. Gleichzeitig trug man damals den spätgotischen Chor vollständig ab und errichtete statt dessen eine grössere, gerade schliessende Ostpartie. Die Planung übernahm der bekannte Pfrontener Stukkateur Gotthard Geisenhof (1776–1836). Im Herbst 1821 waren die Verlängerung des Schiffes und die Neustuckierung der Wände, die Geisen hof zusammen mit seiner Werkstatt ausgeführt hat, abgeschlossen. 1903/04 erfolgte eine durchgreifende Innen- und Aussenrestaurierung unter der Leitung von Architekt Friedrich Wehrli (1858–1925), Zürich. Der Innenraum erhielt als Ostabschluss eine neue Orgelempore mit dem heute noch bestehenden pneumatischen Orgelwerk der Firma Kuhn, Männedorf, und dem frühklassizistisch-romantisierenden Prospekt Wehrlis. Neugestaltung der Bestuhlung mit Docken in der Formensprache der deutschen Frührenaissance. 1943 Orgelumbau. 1947/48 Aussenrenovation. 1965 Turmeinbauten.

Der längsrechteckige Innenraum ist in seiner heutigen Erscheinung ein Resultat der Umbauten von 1821 beziehungsweise 1903/04 mit gut integrierten älteren Ausstattungsstücken, so der Kanzel von 1743, dem Chortäfer und der Turmtür. Die einfache Raumschale wird durch die hervorragenden klassizistischen Stuckarbeiten Geisenhofs gegliedert und geschmückt. Alternierend zu den Fenstern sind kannelierte Doppelpilaster mit Gebälkstükken und bekrönenden Stuckurnen aufgeführt.

1975–1980 etappenweise Aussenrenovation. Zu Beginn der 80er Jahre schritt man an die Planung einer Innenrenovation; dabei stand die Frage einer Beibehaltung oder der Ersatz der bestehenden, letztmals 1964 revidierten Orgel von 1904 im Vordergrund. Ende 1983 wies die Kirchgemeindeversammlung einen Antrag auf Revision der Orgel zurück mit dem Auftrag, die Frage der Orgelerneuerung im Rahmen eines Konzepts für die Innenrenovation der Kirche nochmals zu prüfen.

1986 Innenrenovation: Das Ziel war eine behutsame Auffrischung des Innenraums unter Wahrung sämtlicher Ausstattungselemente. Die Stukkaturen Geisenhofs wurden von mehrschichtigen Farbauftragungen gereinigt und restauriert. Die Wände und Decken erhielten einen neuen, leicht abgetönten Anstrich. Vollumfänglich erhalten blieben die Bestuhlung sowie die wertvolle Orgel, die 1987 einer Generalrevision unterzogen wurde. Gleichzeitig wurde der bisher dunkelbraune Orgelprospekt in differenzierten Grüntönen gestrichen, die Schnitzereien und andere Reliefdetails aber mit Goldfarbe und Rot hervorgehoben. Infolge seines schlechten Zustandes musste das maserierte Täfer im Schiff ersetzt werden. Entgegen den Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege wurde es in Angleichung an das Chortäfer in massivem Nussbaumholz erstellt. Der Innenraum erhielt eine neue Beleuchtung mit dekorativen Wandlampen. Architekt: W. Blumer, Zollikon.

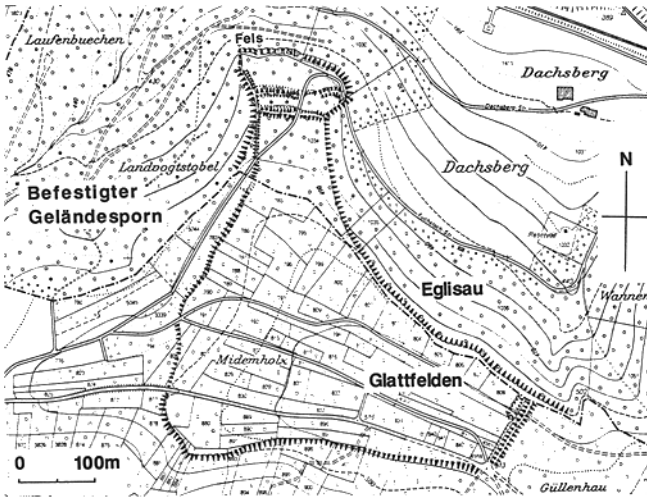
Literatur: 4. BerZD 1964/65, S. 38; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 658–668; – 9. BerZD 1977/78, S. 37–38; – ZSZ Nr. 26, 2.2.1987, S. 14.



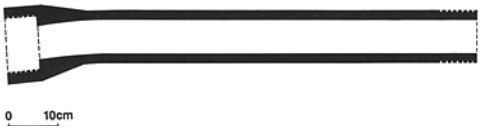
Egg. Forchstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 639. Pilaster nach der Innenrenovation von 1986.



Egg. Forchstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 639. Nach der Innenrenovation von 1986.



Eglisau. Dachsberg. Befestigter Bergsporn (?). Übersichtsplan Mst. 1 : 10 000



Eglisau. Wilerstrasse. Alte Wasserleitung. Wasserleitungsrohr.



Eglisau. Burg. Burgstrasse 38. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 389. Nach dem Umbau von 1983.

EGLISAU

Dachsberg

Koord. 680180/269750 474 m ü.M.

Befestigter Bergsporn (?)

Im September 1984 entdeckte P. Kessler auf dem Eglisauer Dachsberg zwei in Ost-West-Richtung verlaufende, künstliche Gräben und die dazugehörigen niederen Wälle, die in der Folge eingemessen und aufgezeichnet wurden. Es ist zur Zeit noch nicht auszumachen, ob es sich um Grenzgräben oder ehemalige Verteidigungsanlagen handelt.

Wilerstrasse

Koord. 682170/270150 402 m ü.M.

Alte Wasserleitung

Beim Aushub eines Leitungsgrabens stiess man im Herbst 1984 auf Rohre aus unglasiertem, gebranntem Ton mit der Baulänge von 0,86 m pro Rohr. Eines dieser Rohre konnte in unbeschädigtem Zustand geborgen werden. Das eine Rohrende ist als Muffe, das andere als gerilltes Spitzende ausgebildet. Das Muffenende war abgebogen. Es ist ungewiss, ob es sich dabei um einen Fehlbrand oder um eine absichtliche Krümmung handelt.

Burg

Burgstrasse 38

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 389

1818 anstelle eines abgebrannten Vorgängerbaues errichtetes Wohnhaus mit angebauter Scheune und Stall. Der zweigeschossige Bau ist mit Ausnahme der gemauerten östlichen Hälfte der Südfassade und des Erdgeschosses des Ökonomieteils in Fachwerk aufgeführt. In der 2. Hälfte des 19. und zu Beginn des 20. Jh. fanden wiederholt Bauarbeiten statt. 1983 Innenumbau und Aussenrenovation. Der Einbau von Wohnungen in den ehemaligen Ökonomieteil erforderte Massnahmen, welche diesen in seinem Aussehen und seiner Struktur erheblich veränderten: Neue Schleppgauben und neuer Kamin, Fenster anstelle des Tenntores, zusätzliche Fenster an der Nordfassade sowie neuer Eingang unter Schleppdach. Architekt: Ch. Froehlich, Eglisau.

Städtchen

Obergasse 27

Wohnhaus Vers. Nr. 570

Wahrscheinlich im 17. Jh. errichtetes Wohnhaus mit ursprünglich gemauerten unteren Geschossen und Fachwerkoberbau, der nachträglich verputzt wurde. 1939 Erkeranbau über dem Ladengeschoss durch Heinrich Meierhofer. Dessen Frau führte damals im Gebäude einen Comestibleladen mit Südfrüchten und Wurstwaren. 1984 Fassadenrenovation, bei der auch die Dekorations- beziehungsweise Schriftmalereien am Erker erneuert wurden.

Literatur: F. Lamprecht/F. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 316.

Städtchen
Obergasse 29/31
Doppelwohnhaus «Zum Stadtknecht. Vers. Nr. 569/568
Im 17. Jh. erbautes dreistöckiges Doppelwohnhaus mit stark ausladendem Satteldach. Die Wände des 2. Obergeschosses bestanden möglicherweise ursprünglich aus Fachwerk. Die Fenster der Obergeschosse weisen noch in spätgotischer Art profilierte Gewände auf. 1984 Fassadenrenovation.

Städtchen
Obergasse 30
Wohnhaus «Rheingold, Vers. Nr. 604
1879/80 anstelle eines wegen Baufälligkeit abgetragenen Vorgängerbaues, in dem sich im Mittelalter die Eglisauer Badstube befand, als viergeschossiges Wohnhaus neu erbaut. Die südliche Traufseite ist durch ein Quadermauerwerk im Erdgeschoss, ein Gurtgesims über dem 1. Obergeschoss sowie durch zwei Lisenen in einer für das 19. Jh. typischen Art gegliedert. Die der Obergasse zugewandte völlig ungegliederte, schmucklos gehaltene Trauffassade weist nur zwei Geschosse auf. Von 1887 bis 1935 existierte im Gebäude die Wirtschaft «Zum Rheingold». Nach 1944 diente das frühere Wirtschaftslokal einige Jahre als Gemeinderatskanzlei. 1983 Fassadenrenovation.

Literatur: F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 325–326.



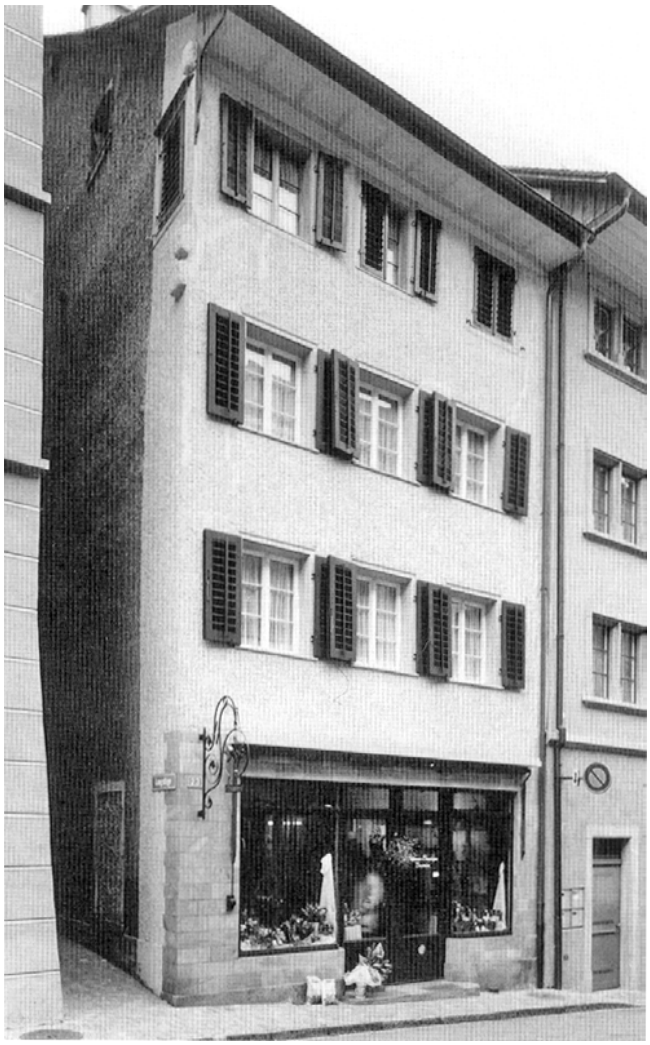
Eglisau. Städtchen. Obergasse 30. Wohnhaus «Rheingold» Vers. Nr. 604. Nach der Fassadenrenovation von 1983.

Städtchen
Obergasse 49/51
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 554/556

Die beiden im Kern mittelalterlichen Hausteile des Doppelwohnhauses bildeten wahrscheinlich bis ins 18. Jh. eine Einheit. Bei der jüngsten Renovation wurde über dem Hausportal ein gekuppeltes gotisches Spitzbogenfenster mit Vierpass entdeckt und freigelegt. Der Mittelpfosten fehlte jedoch. Die Form des Fensters erlaubt eine Datierung ins 13. Jh., weshalb angenommen werden darf, dass das Mauerwerk mindestens bis zum 1. Obergeschoss ebenfalls jener Zeitperiode entstammt. Das 1,2 m dicke Mauerwerk der Nordfassade gehört zur alten Stadtmauer. Das darin einbezogene Fenster mit gefastem Gewände datiert aus dem frühen 15. Jh. und weist auf damals erfolgte Baumassnahmen hin. Weitere Umbauten dürften ins 17./18. Jh. fallen, worauf das Fachwerk am obersten Geschoss der Rückfassade hindeutet.
Unklar ist die Inschrift «1607 Erbaut», welche der Eigentümer anlässlich der Renovation am gotischen Fenster angebracht hat. 1812 wird im Erdgeschoss des westlichen Hausteils ein Metzglokal erwähnt; bis in die Mitte des 20. Jh. diente dieser Raum als Wagnerwerkstatt. Im östlichen Hausteil befand sich im frühen 20. Jh. die Wirtschaft «Zum Fischerstübli». 1982/83 umfangreiche Innen- und Aussenrenovation des Hausteils



Eglisau. Städtchen. Obergasse 49/51. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 554/556. Nach dem Umbau von 1982/83.



Eglisau. Städtchen. Untergasse 23. Wohnhaus Vers. Nr. 600. Nach der Fassadenrenovation von 1983.

Vers. Nr. 554: Einbau einer zusätzlichen Wohnung, weitgehende Freilegung der Fachwerkwände im Innern, Ausbruch neuer Fenster am Fachwerkoberbau der Rückfassade, Konservierung der Holzbalkendecken. Gleichzeitig wurden auch die Fassaden des benachbarten Hausteils Vers. Nr. 556 erneuert. Architekt: E. Huggler, Zell.

Literatur: F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 318.

Städtchen
Untergasse 23
Wohnhaus Vers. Nr. 600

Vermutlich im 17./18. Jh. entstandenes dreistöckiges Wohnhaus mit geräumigem Ladengeschoss im Parterre. Im 19. Jh. erfolgten verschiedene Umbauten. So wurden damals Teile des ursprünglichen Fachwerks durch Mauerwerk ersetzt beziehungsweise verputzt. 1983 Fassadenrenovation und Einbau von neuen Sprossenfenstern.

Städtchen
Steig 26/28
Wohnhaus mit ehem. Färberei Vers. Nr. 656

Im 18. Jh. als Fachwerkwohnhaus mit angegliedertem Gewerbeteil errichtet. Von 1812 an wurde darin eine Leinen- und Blaufärberei betrieben, die 1841 beim Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung letztmals in Erscheinung tritt. 1873 liess Landwirt und Gemeinderat Heinrich Schnetzer (1825–1883) die bergseitige Gebäudehälfte in ein Wohnhaus mit Stall und Futtertenn umgestalten. 1982/83 Gesamtrenovation: Freilegung der Fachwerkpartien am Oberbau und Auftragung eines modischen Verputzes mit groben Unebenheiten, Einbau zusätzlicher Wohnungen im Innern, Umbau des Kellergeschosses zu einer Garage. Da die Arbeiten entgegen den vorgängigen Abmachungen mit der kantonalen Denkmalpflege ausgeführt wurden und insbesondere der Verputz in keiner Art und Weise den historischen Gegebenheiten entspricht, verzichtete der Kanton auf eine finanzielle Unterstützung.

Literatur: F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 334.



Eglisau. Städtchen. Weierbachstrasse 8. Wohnhaus «Traube» Vers. Nr. 430. Nach der Gesamtrenovation von 1985.

Städtchen
Weierbachstrasse 8
Wohnhaus «Traube» Vers. Nr. 430

Im 18. Jh. als zweigeschossiges Fachwerkwohnhaus erbaut. 1847 erwarb Zunftgerichtspräsident Jakob Spillmann das Gebäude und liess es vermutlich durchgreifend umgestalten und verputzen. Später diente es längere Zeit als Wirtschaft. 1925 Anbau einer Laube und eines Aborts an der östlichen Giebelfassade. 1985 Gesamtrenovation: Fassadensanierung, unsachgemässe Übermalung der Kartusche über dem strassenseitigen Hauseingang sowie Neueindeckung des Satteldaches. Im Innern ist unter anderem der Kachelofen neu gesetzt worden. Architekt: H. Rutschmann, Rafz.

Literatur: F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 328.

Oberseglingen
Oberseglingerstrasse 2
Ehem. Bauernhaus und Speicher Vers. Nr. 100, 98

Das zweigeschossige Fachwerkwohnhaus wurde wahrscheinlich Ende des 16. oder zu Beginn des 17. Jh. errichtet. Der Kernbau zeigt am nördlichen Teil der Ostfassade sowie an der Nordfassade ein für diese Zeit charakteristisches, altertümliches Fachwerkbild mit durchgehenden Ständern, Langstreben sowie massiven Schwellen. Im 18./19. Jh. wurde das Gebäude durch Anbauten und einen Kniestock in neuer Fachwerkbauweise erweitert beziehungsweise erhöht und mit grösseren Fenstern ausgestattet. Der benachbarte Speicher dürfte aufgrund des Riegelaufbaues mit Langstreben ebenfalls noch aus dem späten 16. Jh. stammen. Es ist der einzige erhaltene Getreidespeicher der Gemeinde. 1984/85 umfassende Aussen- und Innenrenovation beider Gebäude: Dabei wurde unter anderem das Fachwerk am Wohngebäude freigelegt, der rückwärtige Schleppdachanbau neu gestaltet und im Innern durch den Einbau zusätzlicher Wohnungen neuer Wohnraum geschaffen. In den Speicher baute man eine Kleinwohnung ein und renovierte unter Wahrung des Erscheinungsbildes dessen Fassaden.

Literatur: F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 336, 337.



Eglisau. Oberseglingen. Oberseglingerstrasse 2. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 100. Nach dem Umbau von 1984/85.

Oberseglingen
Oberseglingerstrasse 12a
Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 132

Zweigeschossiges Mehrzweckhaus in Fachwerk mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First. Der Wohnteil stammt von 1608 und ist mit einem für die Zeit typischen, leicht vorkragenden Obergeschoss versehen. An der nördlichen Hälfte der Ostfassade treten profilierte Konsolen, Balkenköpfe, Schwelle und Brustriegel als dekorative Gestaltungselemente auf. Der südliche Teil des Wohntraktes mit dem Hauseingang dürfte zusammen mit dem Ökonomieteil im 19. Jh. – wahrscheinlich 1850 – neu erstellt worden sein. Bis 1891 besass das Haus ein Trottwerk. Die in späterer Zeit veränderten Fenster zeichnen sich besonders im Erdgeschoss durch eine kleinmaschige Sprossenteilung aus. 1984/85 Innen- und Aussenrenovation: Erneuerung der Fachwerkfassaden, Umgestaltung des rückwärtigen Schleppdachanbaues, Schaffung neuer Fenster an der Süd- und Ostfassade des Ökonomieteils; letzteres bedingte der Einbau von zwei zusätzlichen Wohnungen. Architekt: Gfeller & Schneider, Hüntwangen.

Literatur: Ch. Renfer, Eglisau ZH, SKF Nr. 389/390, Bern 1986, S. 32–34; – F. Lamprecht/M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 337.



Eglisau. Oberseglingen. Oberseglingerstrasse 2. Ehem. Speicher Vers. Nr. 98. Nach dem Umbau von 1984/85.

Unterseglingen
Schlossstrasse 2, 4
Wohnhaus, ehem. Schlossscheune Vers. Nr. 163

Nach der Jahreszahl an der östlichen Giebelfassade 1630 als Scheune des zwischen 1811 und 1841 abgetragenen, mächtigen Eglisauer Schlosses erbaut. Ursprünglich diente das Gebäude ausschliesslich als Scheune. Im Laufe des 18. Jh. wurde eine Wohnung eingebaut sowie ein Querflügel im Norden angegliedert. 1817 teilweise



Eglisau. Oberseglingen. Oberseglingerstrasse 12a. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 132. Nach der Innen- und Aussenrenovation von 1984/85.



Eglisau. Unterseglingen. Schlossstrasse 2/4. Wohnhaus, ehem. Schlossscheune Vers. Nr. 163. Vor dem Umbau von 1984/85.



Eglisau. Unterseglingen. Schlossstrasse 2/4, Wohnhaus, ehem. Schlossscheune Vers. Nr. 163. Nach dem Umbau von 1984/85.



Eglisau. Wiler. Wilerstrasse 12. Bauernhaus Vers. Nr. 476. Nach der Fassadenrenovation von 1983.

Umgestaltung der Scheune zu einem zweigeschossigen Wohnhaus. Dabei wurde das an dieser Stelle ursprünglich nur auf einer eingeschossigen Stockmauer vorhandene Fachwerk durch Massivmauerwerk ersetzt. 1902 fanden Veränderungen im Stallbereich statt. 1973 Aussenrenovation des Querflügels.
Das Gebäude präsentiert sich als mächtiger, geschossweise abgezimmerter Fachwerkbau unter einem hochragenden Satteldach mit später angefügtem Walmdach auf der Westseite. Die der Belüftung des Tenns dienenden dreieckigen Öffnungen in den Ausfachungen des Sichtfachwerks sind für die Gegend typisch.
1984/85 umfassende Innen- und Aussenrenovation: Im Innern wurde die Scheune vollständig verändert und teilweise neu ausgestattet. Das Dachgeschoss ist zu Wohnzwecken ausgebaut worden. Aussen wurde das Mauerwerk saniert, schadhaftes Fachwerk ergänzt, neue Fenster eingebaut, die vorhandenen Öffnungen teilweise verändert, das Fachwerk der ursprünglich verputzten Ostfassade freigelegt, das Dach mit einem neuen Unterdach versehen und umgedeckt, vier Schleppgauben auf der südlichen Dachhälfte eingebaut und neue Kamine nach altem Muster errichtet. Ausserdem stellte man die anlässlich der Entfernung des alten Verputzes entdeckten Filetierungen an den Ausfachungen der östlichen Giebelfassade wieder her. Architekt: Supporto AG, Zürich.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 41; – Ch. Renfer, Eglisau ZH, SKF Nr. 389/390, Bern 1986, S. 30, 32; – F. Lamprecht/ M. König, Eglisau, Zürich 1992, S. 335.

Wiler
Wilerstrasse 12
Bauernhaus Vers. Nr. 476

Das im Kern möglicherweise noch ins 18. Jh. zurückreichende Bauernhaus wurde im Verlauf des 19. Jh. wiederholt umgebaut und erweitert. 1832 Anbau einer Stallscheune. Damals oder vielleicht auch erst 1843 wurden der Wohnteil und die Scheune um den Kniestockbereich in Fachwerk erhöht und das ältere Steilgiebeldach durch ein flacher geneigtes Dach ersetzt. 1863 wird eine Wein- und 1902 eine Obstpresse im Schopfanbau erwähnt. 1983 Fassadenrenovation: Sanierung des Mauerwerks und Neuanstrich der Fassaden.

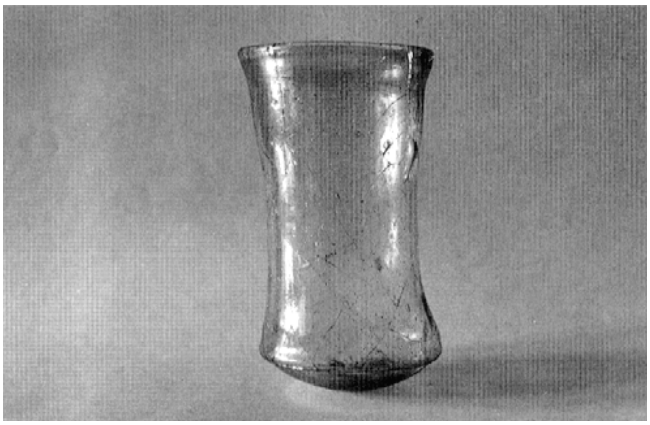
ELGG

Ettenbühl
Koord. 707630/261870 509 m ü.M.
Frühmittelalterliches Gräberfeld/ spätbronzezeitliche Urnenbestattungen

Wegen eines Neubauprojektes im Bereich des frühmittelalterlichen Gräberfeldes wurde vom 12. August bis 29. November 1985 eine archäologische Ausgrabung durchgeführt. Es konnten rund 60 frühmittelalterliche Bestattungen und Reste von 21 spätbronzezeitlichen Urnengräbern und Gruben untersucht werden. Bereits 1934 waren vom Schweizerischen Landesmuseum 142 frühmittelalterliche Gräber entdeckt worden. In Etten-

bühl hatte man zwischen dem 2. Viertel des 6. Jh. und dem mittleren Drittel des 7. Jh. Tote bestattet. Damals pflegte man bei uns die Verstorbenen in ihrer Tracht zu begraben. In vielen Fällen wurden den Männern auch Waffen mitgegeben. Geschirr, darunter auch gläserne Trinkbecher, kam dagegen nur selten mit ins Grab. Die Ausgrabungen der Jahre 1934 und 1985 werden zur Zeit ausgewertet.

Literatur: R. Windler, Das Gräberfeld von Elgg gibt seine Geheimnisse preis, in: Turicum (Sommer) 1988, S. 60–65.



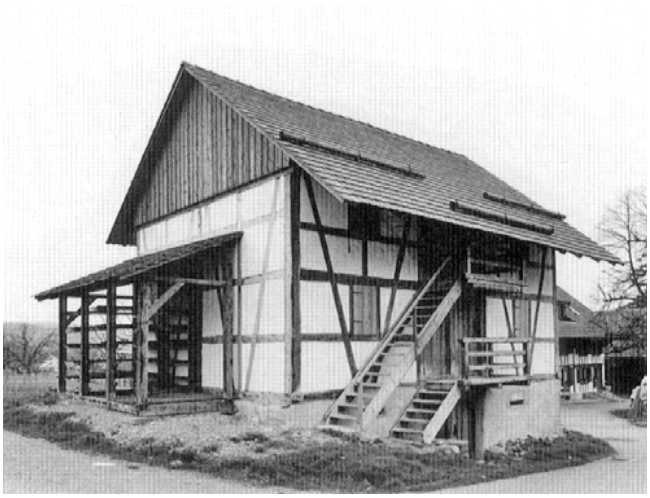
Elgg. Ettenbühl. Frühmittelalterliches Gräberfeld. Spätbronzezeitliche Urnenbestattungen. Sturzbecher aus einem Männergrab des 6. Jahrhunderts, Höhe: 11,6 cm.

ELSAU

Hohlgasse
Ehem. Speicher Vers. Nr. 336/341

Der Speicher im Oberhof stammt vermutlich aus der 2. Hälfte des 18. Jh. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt 1812 einen Speicher mit Schütti und Keller im Besitz von Gemeinderat Hans Conrad Huber. Während des 19. Jh. war der Kleinbau zeitweise unter vier verschiedenen Eigentümern aufgeteilt. Am 2. Dezember 1912 beschädigte ein Brand den östlichen Gebäudeteil, der aber umgehend wiederhergestellt wurde. 1974 erwarb die Gemeinde den zweigeschossigen Fachwerkbau mit gemauertem Kellersockel und Satteldach. Schon damals bestand die Absicht, den Kleinbau fachgerecht zu restaurieren und allenfalls für kulturelle Bedürfnisse zu verwenden. Am 28. März 1985 entschied sich die Elsauer Gemeindeversammlung für eine sorgfältige Restaurierung des Speichers, wobei auf eine Umnutzung verzichtet wurde. 1985/86 Gesamtrenovation: Sanierung des Mauer- und Fachwerks einschliesslich der Schwellen, Ersetzen des Verputzes, Freilegen des Fachwerks sowie Dachumdeckung.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 355; – Der Landbote Nr. 70, 26.3.1985, S. 19; – Der Landbote Nr. 228, 3.10.1986, S. 28.



Elsau. Hohlgassc. Ehem. Speicher Vers. Nr. 336/341. Gesamtrenovation 1985/86.

Räterschen
Alte St. Galler-Strasse
Heimleiterhaus «Pestalozziheim»,
ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 46

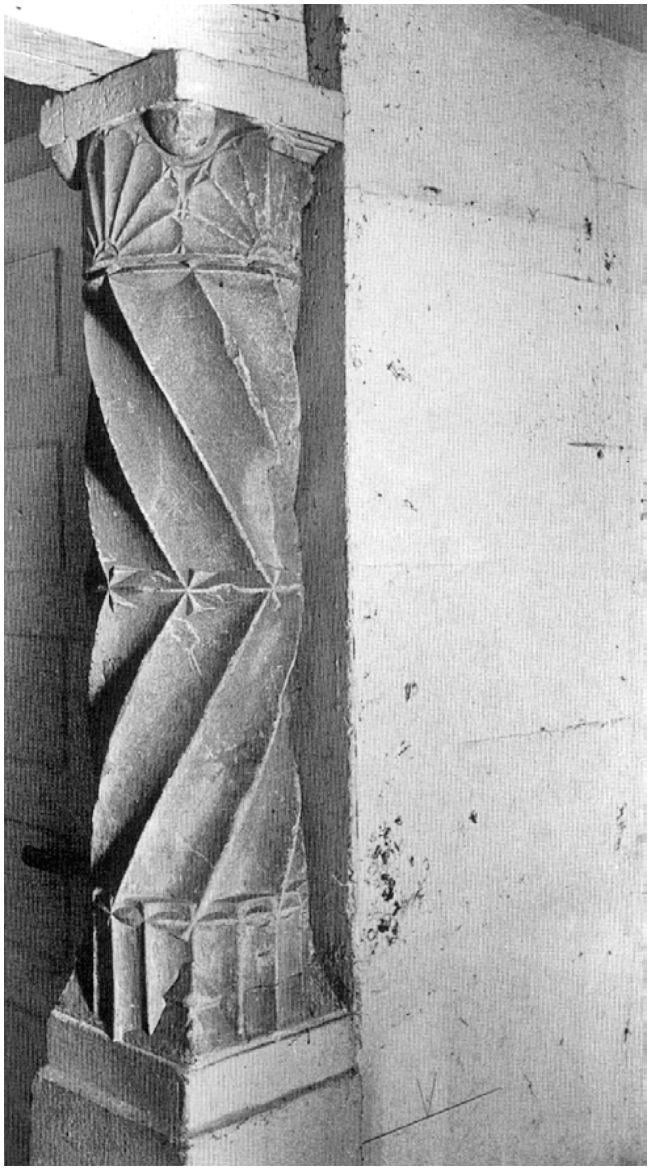
Das um 1790/95 durch alt Landrichter Jakob Peter (1751–1818) errichtete Wohnhaus ist Bestandteil eines Bauensembles. Es bildet den dominierenden Akzent am südlichen Flügel der gesamten Gutshofanlage. Da der Bau formal und typologisch mit dem 1793 erbauten Gerichtsherrenschlösschen in Altikon übereinstimmt, nimmt Hans Martin Gubler (Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 217–219) an, dass auch das sog. «Pestalozzihaus» nach Plänen des Stadtzürcher Architekten Johannes Fehr (1763–1825) erbaut wurde. 1876, 1901, 1907 und 1918 fanden Umbauarbeiten von unbekanntem Ausmass statt. Im Jahre 1900 gelangte die gesamte Anlage in den Besitz der Gemeinnützigen Gesellschaft Winterthur, die darin ein Landerziehungsheim einrichtete. 1961 Innenrenovation: Damals dürfte der ursprüngliche klassizistische Turmofen abgetragen worden sein. 1976 Umgestaltung des 1. Obergeschosses. Das zweistöckige Gebäude ist ein klar gegliederter klassizistischer Massivbau über symme-



Elsau. Räterschen. Alte St. Galler-Strasse. Heimleiterhaus «Pestalozziheim», ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 46. Nach der Aussenrenovation und dem teilweisen Innenumbau von 1981/82.



Elsau. Schottikon. St. Galler-Strasse. Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 506. Nach der Gesamtrenovation von 1983.



Erlenbach. Schiffländestrasse 1. Hotel «Schönau», sog. «Lochhaus» Vers. Nr. 212. Sandsteinsäule von 1548.

trischem Grundriss und unter leicht geknicktem Walmdach. Eine besondere Auszeichnung erfährt die repräsentativ ausgebildete Nordwestfassade mit vorgelagerter, zweiläufiger Freitreppe. 1981/82 Aussenrenovation und teilweiser Innenumbau: Sorgfältige Fassadensanierung, Erneuerung der Dachhaut, Ausbau des Dachgeschosses unter leichter Vergrösserung der südöstlichen Lukarnen sowie Renovation des Essraumes im Erdgeschoss. Architekt: Architektengruppe 4 AG, Turbenthal.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 357–358.

Schottikon
St. Galler-Strasse
Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 506

1896/97 anstelle eines 1860 errichteten Kleinschulhauses nach Plänen von Architekt Walther Hoffmann (1844–1903), Winterthur, für die damals noch selbständige Gemeinde Schottikon neu erbaut. 1936 Einstellung des Schulbetriebs und Umgestaltung für Wohn- und Gewerbezwecke; dabei wurde möglicherweise die Fassadengliederung vereinfacht. 1983 Gesamtrenovation des zweigeschossigen verputzten Baukörpers mit strassenseitigem Zugang, geschosstrennendem Gurtgesimse und Satteldach.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 351, 354.

ERLENBACH

Pflugstein
Koord. 688520/239195 560 m ü.M.
Vermuteter Grabhügel der Hallstattzeit

Eine Bohrsondierung im Januar 1987 von J. Leckebusch ergab einen negativen Befund. Der Hügel ist geologischen Ursprungs. Es handelt sich um einen weichen Geländebruch und nicht um einen eigentlichen Hügel.

Schiffländestrasse 1
Hotel «Schönau», sog. «Lochhaus» Vers. Nr. 212

Nach der Jahreszahl an einem Fenster der Südfassade liess der angesehene und wohlhabende Jakob Wirz, Untervogt von Erlenbach, im Jahr 1548 diesen stattlichen Steinbau mit Treppengiebel direkt am Seeufer errichten und bereits vier Jahre später bergseitig erweitern. Seine gehobene gesellschaftliche Stellung drückte sich unter anderem auch darin aus, dass einem an die eidgenössische Tagsatzung zu Baden gerichteten Gesuch, worin er um Wappenscheiben der dreizehn eidgenössischen Orte bat, entsprochen wurde. Um 1560 wurde Wirz zum Amtmann des Klosters Einsiedeln gewählt. Das Gebäude behielt die Funktion als Sitz der Einsiedler Ammänner auch unter seinen Nachfahren bis 1635. Durch zum Teil eingreifende Umbauten im 18./19. Jh. verlor das Sustgebäude an der Schiffländе seinen repräsentativen spätgotischen Charakter; so verschwanden die beiden markanten Treppengiebel und die grossen Rundbogenöffnungen auf Seespiegelhöhe für die Lastkähne, aufgrund deren das Haus im Volksmund auch «Loch-

haus» genannt wurde; trotzdem birgt es in seinem Kern aber immer noch bedeutende Bausubstanz aus dem 16. Jh. 1858 erwarb Gastwirt Konrad Leemann den zu einem Wirtshaus umgebauten unteren Gebäudeteil und richtete darin auch ein Postbüro ein. 1928 wurde der «Schönau» seeseitig eine halbrund ausgreifende Glasveranda auf Stützen angegliedert. Bei Umbauarbeiten traten 1968 im Keller die vermauerten Rundbogenöffnungen zutage, von denen Planunterlagen angefertigt wurden. Im Innern sind zudem spätgotische Fenstersäulen erhalten. 1985 Aussenrenovation mit Erneuerung des Verputzes, Restaurierung der Sandsteingewände sowie Neueindeckung mit Biberschwanzziegeln. Die im Firstbereich noch vorhandenen Hohlziegel werden im Lager der kantonalen Denkmalpflege aufbewahrt. Architekt: Th. Spühler, Küsnacht.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 52; – K. Kuprecht, W. Imhof, Erlenbach – Geschichte einer Zürichseegemeinde, Erlenbach 1981, S. 241–245, 316; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 323, 472.



Erlenbach. Schiffländestrasse 1. Hotel «Schönau», sog. «Lochhaus» Vers. Nr. 212. Nach der Aussenrenovation von 1985.

Seestrasse 52
Gemeindehaus «Flora» Vers. Nr. 238

1839 liess Caspar Stauber an der eben fertiggestellten Seestrasse ein zweigeschossiges, klassizistisches Landhaus errichten. Von 1890 bis 1907 befand sich im Gebäude die Wirtschaft «Zur Flora». Bis zum Kauf durch die Gemeinde 1939 diente es wiederum Wohnzwecken. 1943 Umgestaltung zum Gemeindehaus. 1974 Pavillonanbau. Der verputzte Baukörper unter Walmdach besitzt strassenseitig eine Eingangspartie mit zweiläufiger Freitreppe, Säulenportikus und darüberliegendem Balkon. 1985 Aussenrenovation. Neugestaltung der Haustüre nach dem Vorbild des kleinen Zieglerhofes in Männedorf. Architekt: H. Rentsch, Erlenbach.

Literatur: K. Kuprecht, Klassizismus am Zürichsee, in: ZSZ, Nr. 259, 7.11.1985, S. 21.



Erlenbach. Gemeindehaus «Flora» Vers. Nr. 238. Nach der Aussenrenovation von 1985.

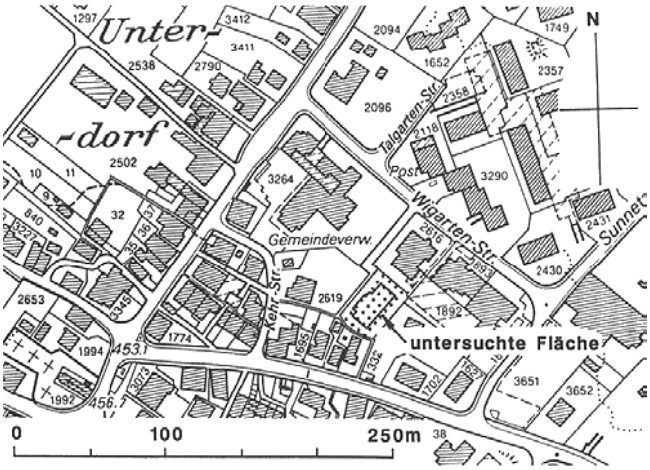
Seestrasse 161
Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 229.

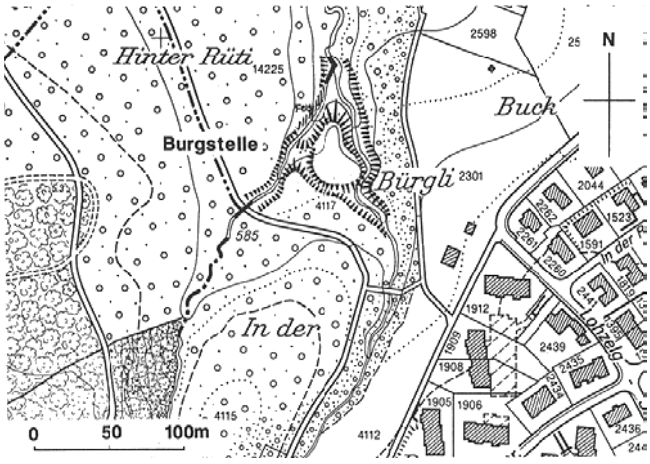
FÄLLANDEN

Hinterdorf
Koord. 690830/247400 447 m ü.M.
Rettungsgrabung 1984

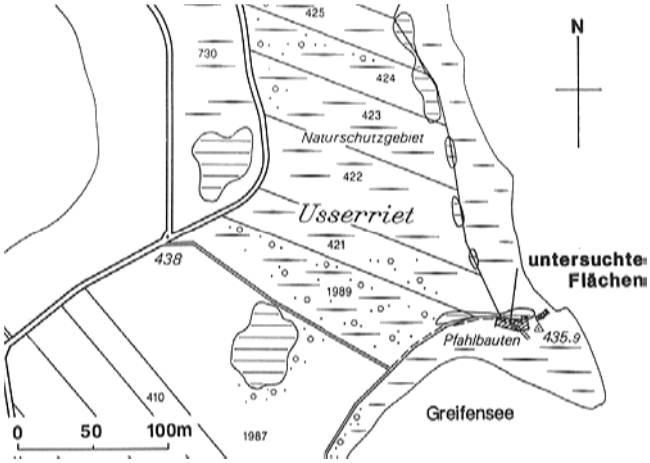
Im August bis September 1984 ergab eine Untersuchung der Fläche für das neue Altersheim in Fällanden eine Serie von 13 kleinen, unregelmässig verteilten Pfostengruben. Zwei davon enthielten etwas Keramik, die nicht datiert werden konnte. In einem 3,5 × 2,5 m grossen Bereich fand sich eine bis zu 12 cm dicke Kulturschicht, die in die nördliche Grubenwand hineinführte. In ihr lag, auf einheitlicher Höhe, etwas mittelbronzezeitliche Keramik. Archäologische Rettungsgrabung: I. Bauer, P. Kessler.



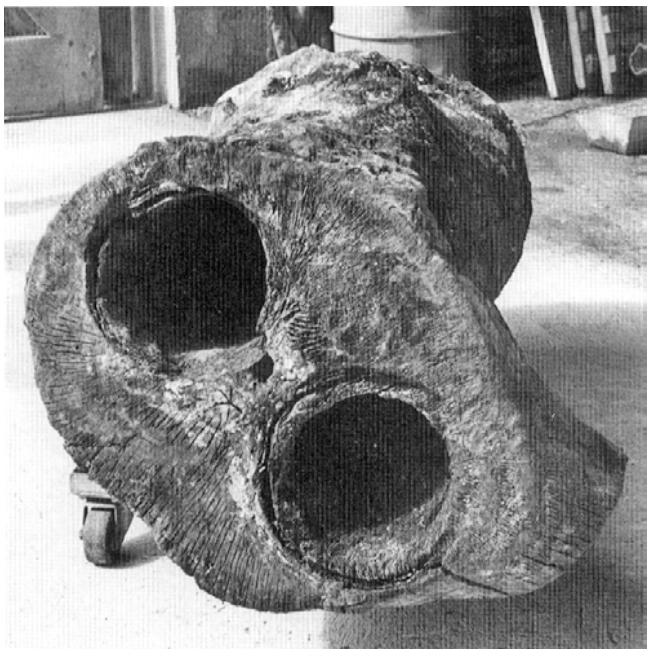
Fällanden. Hinterdorf. Rettungsgrabung 1984. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Fällanden. Pfaffhausen. Bürgli. Burgstelle Liebenberg. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Fällanden. Rietspitz. Prähistorische Seerandsiedlungen. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Fehraltorf. Staldenweiher. Gabelstück einer Deuchelleitung.

Pfaffhaussen. Bürgli
Koord. 690120/246900 582 m ü.M.
Burgstelle Liebenberg

Anlässlich einer Begehung wegen einer widerrechtlich angelegten Schuttdeponie im Nahbereich der Burgstelle wurde die Anlage am 25. Juni 1986 durch P. Kessler eingemessen und kartiert. Der Burghügel ist durch seitliche Erosion der beiden Arme des Wisbaches im Molassefels auf natürliche Art entstanden. Er wurde auf der Südseite durch einen heute noch sichtbaren Halsgraben von 5 m Breite und 1,5 m Tiefe zusätzlich künstlich befestigt. Die Schuttdeponie wurde vom Februar bis Mai 1987 entfernt.

Rietspitz
Koord. 691780/247110 435 m ü.M.
Prähistorisch Seerandsiedlungen

Anlässlich der Sanierung der Uferzone im Rietspitz durch die kantonale Fachstelle für Naturschutz wurde ein Aushub für die Errichtung einer Lagune im Bereich der prähistorischen, schon seit längerer Zeit bekannten Seerandsiedlungen geplant. Die dabei in Mitleidenschaft gezogene 28 x 5 m grosse Fläche wurde in den Monaten Februar und März 1983 archäologisch untersucht. Es konnten übereinanderliegend jungsteinzeitliche Schichten der Pfyn/Cortaillod- und der schnurkeramischen Kultur festgestellt sowie zwei spätbronzezeitliche Siedlungshorizonte genau untersucht werden.

Literatur: JbSGUF 68/1985, S. 41–64.

FEHRALTORF

Staldenweiher
Koord. 699820/250280 556 m ü.M.
Gabelstück einer Deuchelleitung

Anlässlich von Bauarbeiten am Westende des Staldenweihers wurde im Sommer 1986 das Gabelstück einer hölzernen Wasserleitung von 1,35 m Länge zutage gefördert. Es diente vermutlich der Verteilung des Wassers aus dem Weiher und dürfte im 19. Jh. noch privaten oder öffentlichen Zwecken gedient haben. Leider befand sich das gefundene Werkstück nicht mehr in situ, so dass sich seine Zweckbestimmung nur aufgrund der örtlichen Überlieferung ermitteln liess. Es ist kaum anzunehmen, dass dieses Gabelstück älter als 150–200 Jahre ist. Gabelstücke dieser Art wurden früher zum Betrieb von horizontalen Wasserrädern bei Stockmühlen verwendet. Das vorliegende Stück muss irgendeinem Fabrikationsbetrieb, wie Antrieb von Wasserrädern, gedient haben.

Kirchgasse
Ehem. Schulhaus Dorf Vers. Nr. 112

Das ehemalige Schulhaus Dorf wurde 1881 nach Plänen und unter der Bauleitung von Architekt Johann Rudolf Roth (1831–1905), Fluntern, anstelle des beim Dorfbrand

schwer beschädigten Vorgängerbaues von 1836 neu errichtet. Mächtiger Baukörper in spätklassizistischem Stil mit gefugter Sockelzone, Eckquaderung, Fensterverdachungen am 1. Obergeschoss und Mansarddach mit Zinne und Lukarnen. 1926 wurde das ursprünglich oben abgeflachte Mansarddach durch ein echtes Mansardwalmdach ersetzt. 1943 stark vereinfachende Aussenrenovation mit teilweiser Entfernung des Rillenputzes am Sockelgeschoss, der Eckquaderung und der Fensterverdachungen am 1. Obergeschoss. 1986 umfassende Gesamtrenovation mit Begleitung der kantonalen Denkmalpflege: Sorgfältige Wiederherstellung des ursprünglichen Fassadenzustandes mit den charakteristischen Gliederungselementen, Veränderung der Aussentreppe an der Strassenfassade sowie Auffrischung des Sgraffito am Äussern. Im Rahmen einer Umnutzung in ein Freizeit- und Begegnungszentrum sind unter anderem im Erd- und 1. Obergeschoss Trennwände entfernt und neue Tragsäulen eingebaut worden. Im Dachgeschoss wurde die bestehende Wohnung unter Beibehaltung des alten Grundrissschemas modernisiert und neue Fenster eingebaut. Architekt: B. Chiodi, Fehraltorf.

Literatur: H. Brüngger, Fehraltorf im Wandel der Jahrhunderte, Fehraltorf 1933, S. 211; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 72; – Der Landbote, Nr. 20, 26.1.1987, S. 19; – NZZ, Nr. 20, 26.1.1987, S. 29; – «de fehraltörfler», 13/1987, Nr. 1.



Fehraltorf. Kirchgasse. Ehem. Schulhaus Dorf Vers. Nr. 112. Nach der Gesamtrenovation von 1986.

Rumlikerstrasse
Wohnhaus «Zur Fabrik», ehem. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 41

1840 als Webereigebäude der 1834 gegründeten Wolltuchfabrik Weiss & Cie erbaut. Von 1844 bis 1860 war die Fabrik im Besitz von Heinrich Kunz von Uster. Nach der Übernahme durch Heinrich Schätti von Seegräben wurde das Gebäude 1861 für die Zündholzfabrikation umgebaut und zusätzlich eine Wohnung eingerichtet. 1862 Aufgabe dieses Erwerbszweiges. 1865 Umbau für die Seidenzwirnerei. 1877 Umgestaltung in ein Wohn- und Magazingebäude. 1889 Bau einer Laube und eines Abtrittanbaues. 1903 Anbau einer Veranda aus Backstein. 1980/81 Aussen- und Innenrenovation: Fassadenausbesserung und Neuanstrich, Abbruch des Abtrittanbaues auf der Nordseite; der oberste Teil der Veranda ist durch eine Terrasse ersetzt worden. Das Innere wurde modernisiert. Architekt: B. Chiodi, Fehraltorf.

Literatur: H. Brüngger, Fehraltorf im Wandel der Jahrhunderte, Fehraltorf 1933, S. 174/175.



Fehraltorf. Rumlikerstrasse. Wohnhaus «Zur Fabrik», ehem. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 41. Nach dem Umbau von 1980/81.

FEUERTHALEN

Trüllergasse 6
Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 233.



Fischenthal. Breitenmatt. Bauernhaus Vers. Nr. 448. Nach der Dachsanierung von 1982/83.



Fischenthal. Steg. Boden. Ehem. Doppelwohnhaus, sog. «Bodenhaus» Vers. Nr. 324. Giebelfeld nach der Gesamtrenovation von 1986.



Fischenthal. Steg. Boden. Ehem. Doppelwohnhaus, sog. «Bodenhaus» Vers. Nr. 324. Nach der Gesamtrenovation von 1986.

FISCHENTHAL

Breitenmatt

Bauernhaus Vers. Nr. 448

Das stattliche Bauernhaus in der Breitenmatt wurde vermutlich um die Mitte des 18. Jh. als abgewinkelter Kreuzfirsthof erbaut. 1971 liess der Eigentümer die symmetrisch ausgebildete Giebelfront des Bohlenständerwohnteils mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege sorgfältig restaurieren. 1982/83 Teilerneuerung des schadhaft gewordenen Eternitschieferdachs am Wohnhaus; gleichzeitig musste ein Teil der südlich angegliederten Stallscheune vollständig neu aufgeführt werden.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 61.

Oberhof

Ehem. Waschhaus und Schopf Vers. Nr. 597

1856 als freistehendes Nebengebäude des kurz zuvor neu erstellten reformierten Pfarrhauses errichtet. 1957 trat der Kanton den Kleinbau zusammen mit dem Pfarrhaus an die reformierte Kirchgemeinde ab. 1985 Aussenrenovation sowie Innenumbau mit Nutzungsänderung: Die Einrichtung eines Aufenthaltsraumes im Obergeschoss erforderte den Einbau eines Treppenhauses sowie sanitärer Einrichtungen im Erdgeschoss. Architekt: Ch. Heller, Fischenthal.

Steg
Boden

Ehem. Doppelwohnhaus, sog. «Bodenhaus» Vers. Nr. 324

Das sogenannte «Bodenhaus» dürfte aufgrund seiner Bohlenständerkonstruktion aus der 2. Hälfte des 18. Jh. stammen. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 wird es als firstgeteiltes Doppelwohnhaus mit Holzschindeleindeckung erwähnt. 1879 erwarb Gemeindeschreiber A. Diener das stattliche Gebäude und führte in den Jahren 1881–83 bedeutende Umbauarbeiten durch: Im Erd- und 1. Obergeschoss wurde die südöstliche Giebelseite erneuert und die Fensteranlage verändert. 1917 Übernahme durch die benachbarte Weberei Steg AG als Angestelltenwohnhaus. Zweigeschossiges Steilgiebelhaus unter markantem Satteldach mit Aufschieblingen. Das Giebelfeld weist ein Reihenfenster mit Falläden und sägeverzierter Umrandung, einen Hahnenbalken sowie Flugsparrendreiecke auf. 1986 Aussen- und Innenrenovation: An den Traufseiten wurden die Schindelverkleidungen sowie die Haustüren nach altem Vorbild ersetzt, der Verputz an der Strassenfassade erneuert, die dekorativen Holzelemente im Giebelfeld restauriert und neue Fenster eingebaut. Architekt: Gubler & Knecht, Bauma.

Kleintal

Drechslereigebäude Vers. Nr. 265

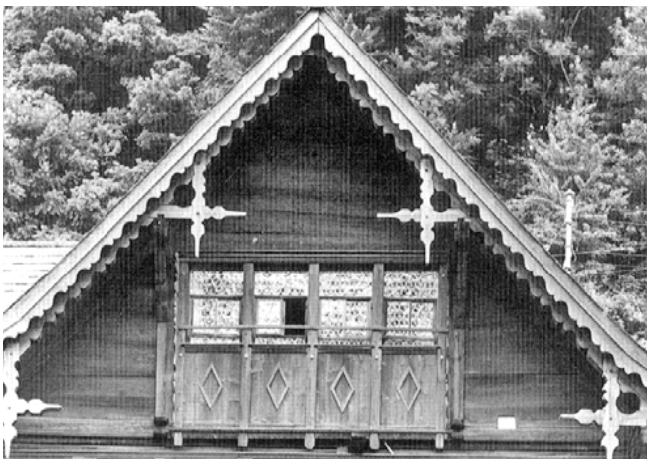
Aufgrund eines 1855 eingereichten Wasserrechtsgesuches erteilte 1856 der Regierungsrat den Brüdern Jakob, Heinrich und Eduard Rüegg die Wasserrechtskonzession

zum Betrieb einer Drechslerei im Kleintal östlich von Steg. 1856–58 Errichtung des Fabrikationsgebäudes mit Wohnung als dreigeschossiger, verbretterter beziehungsweise verschindelter Ständerbau mit gemauertem Sockelgeschoss, massiver hangseitiger Giebelwand und Satteldach mit Quergiebel. Wie für Kleingewerbebauten des frühen und mittleren 19. Jh. typisch, lassen Konstruktion und Erscheinungsform des Drechslereigebäudes nicht auf einen Industrie-, sondern eher auf einen Wohnbau schliessen. 1869 wurde der anfängliche Wasserrad- durch einen Turbinenantrieb vom System Poncelet ersetzt – partiell beaufschlagte Freistrahl- beziehungsweise Aktionsturbine mit vertikaler Welle und einer mittleren Leistung von 8,2 PS – und für diesen ein neuer, eingeschossiger Turbinen- und Schopfanbau auf der Südseite errichtet. Die Turbine dient heute nur noch der Sägerei als Antriebsaggregat; die übrigen Arbeitsmaschinen wurden schon 1920 auf Elektroantrieb umgerüstet. Zu Beginn erstreckte sich die Produktion der Drechslerei vor allem auf Spindeln, Spulen und Zettelspulen sowie weitere Produkte für die Spinnereiindustrie, wobei die Grossspinnerei Spoerri & Co., Flums/SG, als Hauptauftraggeber auftrat. Zur Blütezeit der schweizerischen Textilindustrie wurde der Maschinenpark laufend an die technische Entwicklung angepasst. Der wirtschaftliche Rückgang der Textilindustrie im 20. Jh. betraf auch die Drechslerei Kleintal, die kontinuierlich ihre Produktion verringerte, bis 1965 der Betrieb eingestellt wurde. 1979 übernahm die neu gegründete Genossenschaft Drechslerei Kleintal die Werkstätte und den Maschinenpark, der nahezu vollständig aus der Jahrhundertwende stammt. 1985 Abschluss der etappenweise erfolgten Restaurierung: Es wurde ein neuer Schindelschirm angebracht, schadhaftes Konstruktionsholz an Fassaden und Dach ausgewechselt, verbunden mit einer Neueindeckung (1981/82). Im Innern wurden die elektrischen Installationen ersetzt sowie die Maschinen- und Transmissionsanlage repariert und wieder in Betrieb genommen. 1983 erfolgte die Instandstellung des Stauweihers mit Druckleitung. Die heute wieder betriebsfähige Drechslerei und Sägerei gehört zu den wichtigsten industriegeschichtlichen Denkmälern des Kantons Zürich.

Literatur: Industriearchäologie 1/1977, Nr. 1, Brugg 1977, S. 5; – J. Näf, P. Meyer, Drechslerei im Kleintal, in: Industriearchäologie 2/1978, Nr. 1, Brugg 1978, S. 7–14.



Fischenthal. Kleintal. Drechslereigebäude Vers. Nr. 265. Nach der Instandstellung des Stauweihers 1983.



Fischenthal. Roswiesli. Bauernhaus Vers. Nr. 280. Nach der Dachrenovation von 1984.

Roswiesli

Bauernhaus Vers. Nr. 280

Der in der 2. Hälfte des 18. Jh. in Bohlenständerbauweise errichtete Kreuzfirsthof ist ein anschauliches Beispiel für den starken Einfluss zeitgenössischer toggenburgischer Bauweise auf das obere Tösstal. Das giebelständige Wohnhaus mit reichverzierter Front ist mit einem traufständigen Wirtschaftsteil verbunden. 1952–54 wurden eingreifende Renovationsarbeiten vorgenommen, die vor allem das Innere des bis dahin wenig veränderten Gebäudes betrafen. So wurde der ursprüngliche Kachelofen von 1785 durch einen neuen ersetzt. 1984 Teilerneuerung des Ortsgesimses im Zusammenhang mit einer allgemeinen Dachrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 182.



Fischenthal. Roswiesli. Bauernhaus Vers Nr. 280. Nach der Dachrenovation von 1984.



Flaach. Rohnhof. Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 357/358/359. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.

FLAACH

Postgasse

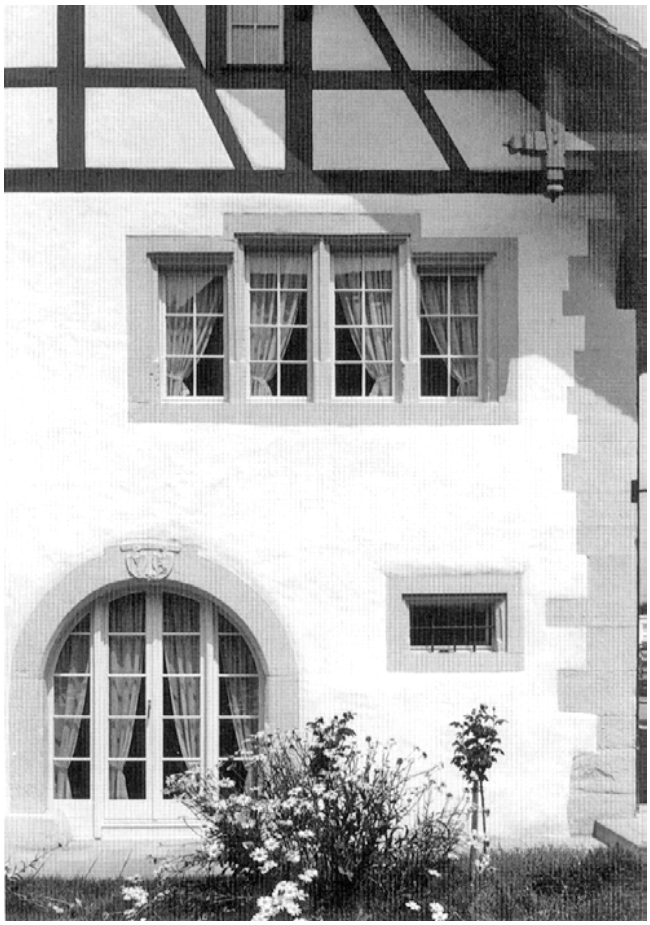
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 326

1823 als traufständiges Mehrzweckhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach neu erbaut. Die nördliche Giebelfassade sowie die Obergeschosse der Traufseiten sind in Fachwerk, die südliche Giebelfassade und das Erdgeschoss in Massivbauweise erstellt. Das Mauerwerk der östlichen Giebelfassade stammt möglicherweise von einem 1891 erfolgten Umbau. 1984 Fassadenrenovation, Umgestaltung des Ökonomieteils zu Wohnzwecken verbunden mit einem Dachgeschossausbau. Architekt: H. Rutschmann, Rafz.

Rohnhof

Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 357/358/359

In verschiedenen Etappen errichtete Hausgruppe über längsrechteckiger Grundrissanlage. Im Kern dürfte es sich um Ständerbauten aus dem 17./18. Jh. handeln. Für die Jahre 1862/64 sind Bauarbeiten an sämtlichen Gebäudeteilen belegt. Mit ihrem heterogenen Konstruktions- und Erscheinungsbild stammen die heute sichtbaren Fachwerkpartien wohl aus verschiedenen Epochen. 1983/84 Fassaden- und Dachrenovation, Innenausbau sowie Renovation der Wohnungen. Architekt: A. Blatter, Winterthur.



Flaach. Schloss. Ehem. Schlosstrotte Vers. Nr. 394. Nach dem Umbau von 1985/86.

Schloss

Ehem. Schlosstrotte Vers. Nr. 394

Das ehemalige Trottgebäude mit Trottmeister- beziehungsweise Lehenwohnung wurde wahrscheinlich 1671 durch den Gerichtsherrn Dietegen Rink von Wildberg erbaut; darauf deuten die von der Jahreszahl 1671 begleiteten Wappen Rink von Wildberg und Wägerisch von Bernau am Scheitelstein des ehemaligen Trotteneingangs hin. Bis 1841 bestand das Haus nach den Lagerbüchern der Gebäudeversicherung mit Ausnahme der südlichen Giebelfassade ganz aus Fachwerk; die Westhälfte des Gebäudes war als Trottraum zweigeschosshoch offen. Im 19. Jh. sind Teile der Fachwerkfassaden aufgemauert und die Fassaden durchgehend verputzt worden. Ebenfalls im 19. Jh. oder zu Beginn des 20. Jh. ist der ursprünglich vorhandene und bereits auf der Darstellung von 1673 sichtbare Dachreiter entfernt worden. Dessen undatierte Glocke befindet sich heute im Schloss.
1985/86 umfassende Aussenrenovation und Gesamtumbau des Innern. Aussen: Abbruch des Schopfanbaues, Sanierung der Sandsteinpartien, Freilegung und Ergänzung des Fachwerks; die Ausfachungen wurden grösstenteils ersetzt, das Dach umgedeckt, der Dachvorsprung mit Fluggespärre rekonstruiert und auf der Nordseite ein Klebdach angebracht. Die beiden Zugänge der Südseite wurden mit verglasten Flügeln versehen; für den Nordeingang ist in Anlehnung an die Kellertore ein Holzgitter gewählt worden. Innen: Einbau von zwei Wohnungen; in der nachgotisch befensterten Stube im 1. Obergeschoss wurde das teilweise aus dem 17./18. Jh. erhalten

gebliebene Täfer wieder hergestellt; bei der Umgestaltung des Erdgeschosses zu einer Wohnung wurde im Südwestzimmer eine nachgotische Bohlenbalkendecke aus einem abgebrochenen Wohnhaus in Flaach eingebaut. Architekt: H. Rutschmann, Rafz.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 188.

Untermüli
Wirtschaft »Zur Untermühle» Vers. Nr. 429

Die Flaacher Untermühle wurde 1598 als repräsentativer Bau in spätgotischen Formen neu errichtet. Aus der Bauzeit stammen neben dem Mauerwerk des Erdgeschosses und jenem der beiden Treppengiebelfassaden wohl auch die Eichenfachwerkteile am Obergeschoss und die Dachkonstruktion. Der bei Repräsentationsbauten im 16./17. Jh. öfters verwendete Treppengiebel ist in der Gegend von Flaach auch bei anderen bedeutenden Bauten anzutreffen, beispielsweise bei den Schlössern Flaach, Eigental und Berg a. I. Im 17./18. Jh. wurden dem Zeitstil entsprechende Veränderungen vorgenommen, so unter anderem die Vergrösserung der Fenster, das Einsetzen eines Rundbogenportals an der Südfassade (1625), die teilweise Erneuerung des Fachwerks in Tannenholz am 1. Obergeschoss der Ostfassade oder der Einbau der heutigen Innenausstattungen mit Täfer und Türen. Um 1900 Angliederung eines Kellergebäudes mit Tanzsaal; 1906 zusätzlicher Schopfanbau. 1967 Renovation und Unterschutzstellung des Wirtschafts- und Mühlengebäudes. 1977 wurde der Mühlenbetrieb eingestellt, der Wirtschaftsbetrieb hingegen beibehalten. 1986 umfassende Dachsanierung: Neuverlegung der alten Biberschwanzziegel, Renovation der Spenglerarbeiten, Ausbesserung des Dachstuhls und teilweise Erneuerung des Verputzes an den Treppengiebeln.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 192; – 4. BerZD 1964/65, S. 61–62.



Flaach. Untermüli. Wirtschaft «Zur Untermühle» Vers. Nr. 429. Nach der Dachsanierung von 1986.



Flurlingen. Dorfstrasse. Ehem. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 503/505. Nach der Gesamtrenovation von 1981/82.

FLURLINGEN

Dotfstrasse
Ehem. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 503/505

Vermutlich noch ins 17./18. Jh. zurückreichender, ehemaliger Doppelspeicher, der im 19./20. Jh. zum Teil verändert und verputzt wurde. Kleiner, traufständiger Fachwerkbau unter Satteldach. 1981/82 umfassende Renovation mit Freilegung des knorrigen Fachwerks und Einbau einer EKZ-Trafostation im Gebäudeteil Vers. Nr. 505. Architekt: P. Bänziger, Schaffhausen.

Dorfstrasse 14
Ehem. Kleinbauernhaus mit Scheunenanbau Vers. Nr. 523

Das einfache, im Kern vermutlich noch aus dem 18. Jh. stammende, ehemalige Kleinbauernhaus wurde in der 2. Hälfte des 19. Jh. (1865/1874/1893) prägend umgebaut. Zweigeschossiger, giebelständiger Putzbau mit unregelmässiger Fensteranlage und rückwärtigem, höherem Scheunenanbau. 1984/85 Fassadenrenovation und Veränderung der strassenseitigen Fenster.



Flurlingen. Dorfstrasse 14. Ehem. Kleinbauernhaus mit Scheunenanbau Vers. Nr. 523. Nach der Fassadenrenovation von 1984/85.



Flurlingen. Gründenstrasse. Altes Primarschulhaus Vers. Nr. 26. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.



Flurlingen. Schiltlistrasse. Schiltlitrotte Vers. Nr. 174. Nach der Dachsanierung und Innenrenovation von 1984/85.



Freienstein-Teufen. Freienstein. Dorfstrasse «Friedensrichterhaus» Vers. Nr. 218. Nach dem Totalumbau von 1984/85.

Gründenstrasse
Altes Primarschulhaus Vers. Nr. 26

1894/95 liess die Schulgemeinde Flurlingen nach Plänen von Architekt Albert Bühler, Schaffhausen, ein grosszügiges Primarschulhaus in repräsentativen Neurenaissanceformen erstellen. Der dreigeschossige, verputzte Baukörper unter Walmdach weist eine symmetrische Fassadengestaltung mit Eingangsrisalit auf. 1984/85 Aussenrenovation mit partieller Erneuerung des Verputzes und der Fenster, Neugestaltung der rückseitigen Eingangspartie sowie farblicher Neufassung des Äussern. Architekt: Ochsner & Fehr, Flurlingen.

Literatur: H. Kläui, 1100 Jahre Flurlingen 876–1976, Feuerthalen 1976, S. 130.

Schiltistrasse
Ehem. Schiltlitrotte Vers. Nr. 174

Die im 18. Jh. erbaute Schiltlitrotte bildete 1812 eine der insgesamt 11 Flurtrotten der Gemeinde und gehörte mehreren, nicht näher bezeichneten Anteilhabern. 1925 Erwerb durch die Schweizerische Bindfadenfabrik. 1977 wurde das gut erhaltene, 1792 datierte Trottwerk nach Embrach verkauft, womit das vollständig gemauerte Gebäude mit einseitig gewalmtem Dach und schmalen Belüftungsschlitzen seinen wichtigsten Einrichtungsgegenstand verlor. 1984/85 Innenrenovation und Dachsanierung.

Literatur: U. Zwahlen–Kugler, Trotten im Zürcher Weinland, Diss. Zürich 1972, S. 35.

FREIENSTEIN-TEUFEN

Freienstein
Dorfstrasse 53
Sog. «Friedensrichterhaus» Vers. Nr. 218

Das traufständige ehemalige Bauernhaus wurde 1634 als stattlicher Fachwerkbau unter geknicktem Krüppelwalmdach errichtet; die auf den strassenseitigen Bügen angebrachten Zahlen ergeben das Baujahr. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt 1812 ein Fachwerkwohnhaus mit gewölbtem Keller, Weintrotte und Waschhaus im Besitz von Jakob Bäninger. Im 19. Jh. fanden mehrere Umbauten statt, so 1861, 1879 und vor allem 1892/93 unter dem damaligen Eigentümer, Friedensrichter Kaspar Brätscher. In dieser Zeit umfasste die Liegenschaft ein Wohnhaus mit gewölbtem Keller, eine Scheune mit Stall, einen Wagenschopfanbau, einen Brennereianbau mit gewölbtem Kellereingang, einen Schopfanbau mit Schweineställen sowie einen Holzschopfanbau. Anstelle des abgetragenen Trottwerks wurde 1908 eine hydraulische Weinpresse installiert. Die dreigeschossige Fachwerkkonstruktion, deren Aussenwände ursprünglich Bohlenwände waren, wirkt aufgrund der geschossübergreifenden Ständer und Langstreben noch altertümlich. Die gesamte Ausfachung, auch jene der bis zum Giebel reichenden Trennwand zwischen Wohnteil und Tenn, bestand aus Rutenflechtwerk. Bemerkenswert sind der tonnengewölbte Keller mit

gedecktem Treppenabgang auf der Südwestseite und die geschnitzten Balkenköpfe mit Tierfratzen aus der Bauzeit an der Strassenfassade. Ein mächtiges Krüppelwalmdach mit liegendem Dachstuhl überdeckt den südöstlichen Wohn- und den nordwestlichen Tenn- beziehungsweise Stallteil.
1984/85 durchgreifende Gesamtsanierung unter weitgehender Eliminierung der gesamten Innenkonstruktion sowie der Fachwerkausfachungen. Der ehemalige Ökonomieteil sowie das Dachgeschoss wurden zu Wohnzwecken umgestaltet, was zahlreiche neue Fensteröffnungen und Schleppgauben auf den bisher geschlossenen Dachflächen bedingte. Architekt: Arbeitsgruppe für Architektur und Organisation AG, Zürich (Eigenmann & Hefti, Gockhausen).



Glattfelden. Dorfstrasse 42. Bauernhaus «Zum Neuhof» Vers. Nr. 907. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.

GLATTFELDEN

Hiltenberg, Altenhau/Midemholz
Koord. 680500/269250 515 m ü.M.
Abschnittswall und dazugehöriger Graben
Siehe Eglisau, Dachsberg, S. 30.

Dorfstrasse 42
Bauernhaus «Zum Neuhof» Vers. Nr. 907

Das markante zweigeschossige Bauernhaus mit regelmässig angeordneter Befensterung und Kniestock wurde 1907 wohl in formaler Anlehnung an den am 10. August gleichen Jahres abgebrannten Vorgängerbau von 1858/59 neu errichtet. 1982/83 einfache Aussenrenovation.



Glattleiden. Dorfstrasse 66. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 873. Nach dem Umbau von 1985.

Dorfstrasse 66
Wohn- und Geschäftshau Vers. Nr. 873

Vermutlich 1817 als traufständiger Fachwerkbau mit charakteristischem Mansardgiebeldach erbaut. Die Dachform ist ein seltenes Beispiel eines Typus, der auf der Zürcher Landschaft lediglich im frühen 19. Jh. Verbreitung gefunden hat. 1889 dürfte das Wohnhaus unter dem damaligen Besitzer, Maurermeister Gottlieb Meier, vollständig verputzt worden sein. 1985 Aussenrenovation, bei der unter anderem die Putzquaderung am Erdgeschoss vollständig entfernt, das Fachwerk der Giebelfelder freigelegt und ein neuer Verputz samt Anstrich angebracht wurde. Architekt: W. Schindler, Glattfelden.



Glattfelden. Dorfstrasse 84. Wohnhaus «Zum Steinhaufen» Vers. Nr. 853. Nach dem Einbau der neuen Fenster 1986.

Dorfstrasse 84
Wohnhaus «Zum Steinhaufen» Vers. Nr. 853

Das massiv gebaute, ehemalige Patrizierhaus dürfte aufgrund der in noch gotischer Tradition profilierten Fenstergewände wohl aus dem 17. Jh. stammen. Die strassenseitige Trauffront wird durch eine doppelläufige Freitreppe betont, die zum mittelaxial gelegenen Eingang mit Rundbogen führt. Zwischen 1855 und 1919



Glattfelden. Gottfried-Keller-Strasse 1. Wohnhaus «Am Stubenplatz» Vers. Nr. 850. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

zahlreiche Umbauten unbekannten Ausmasses. 1981 Aussenrenovation. 1986 Einbau neuer Fenster. Architekt: R. Stocker, Glattfelden.

Literatur: 10. BerZD 1979–1982, S. 45.

Gottfried-Keller-Strasse 1`
Wohnhaus «Am Stubenplatz» Vers. Nr. 850

Der Jahreszahl am Kellerportal zufolge wohl 1679 als zweigeschossiger Fachwerkbau unter Satteldach errichtet. Unter dem Erdgeschoss befindet sich der eindrucksvolle ehemalige Zehntenkeller mit stützenfreiem Kreuzgratgewölbe. Als Zugang dient ein grosses Rundbogenportal. Das Obergeschoss der südlichen Giebelfassade kragt etwas vor. Umbauten 1888 und 1901/03. 1984/85 Gesamtrenovation. Aussen: Ausbesserung der Fassade, Fachwerkfreilegung, Erstellung eines Schleppdachanbaues mit Laube im Westen; das Dach wurde durch Gauben verändert und mit Biberschwanzziegeln neu eingedeckt. Innen: Sanierung der Wohnungen, Ausbau des Dachgeschosses und des ehemaligen Scheunenteils sowie Renovation des Kellers. Gleichzeitig ist das benachbarte Waschhaus (Vers. Nr. 848) renoviert worden. Architekt: Ch. Froehlich, Eglisau.

Gottfried-Keller-Stzrasse 8
Gottfried-Keller-Zentrum, sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/49

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 235.

Schnapsgässli 6
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 517

Das Wohnhaus bildet den nordwestlichen Abschluss eines langgestreckten Mehrzweckbaues (Vers. Nr. 517/518/519/520/522) mit Wohn- und Ökonomieteilen unter gemeinsamem First. Aufgrund der geschossübergreifenden Langstrebe dürfte das Gebäude im Kern aus dem 17. Jh. stammen. 1983/84 Fassadenrenovation und Einbau neuer Fenster.



Gossau. Unterottikon. Grüningerstrasse. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 315. Nach der Aussenrenovation von 1985.

GOSSAU

Unterottikon
Grüningerstrasse
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 315

1834 im Auftrag von Amtsrichter und Amtshauptmann Hans Jacob Weber (1772–1849) als klassizistisches Doppelwohnhaus in Massivbauweise errichtet. Um 1900 Anbau einer Abortanlage und zweier Lauben auf der Nordseite. 1978 Erneuerung der Jalousieläden und Fenster. 1985 umfassende Aussenrenovation: Neuer Fassadenverputz und -anstrich, Sanierung der Sandstein gewände sowie der Eingangspartie mit Laube und Abtrittanbau, Aufarbeitung der Eingangstüre sowie Dachumdeckung. Architekt: Genossenschaft für landwirtschaftliches Bauen Zürcher Oberland, Bauma.
Literatur: 10. BerZD 1979–1982, S. 46.

GREIFENSEE

Böschen

Koord. 692760/247440 433 m ü.M.

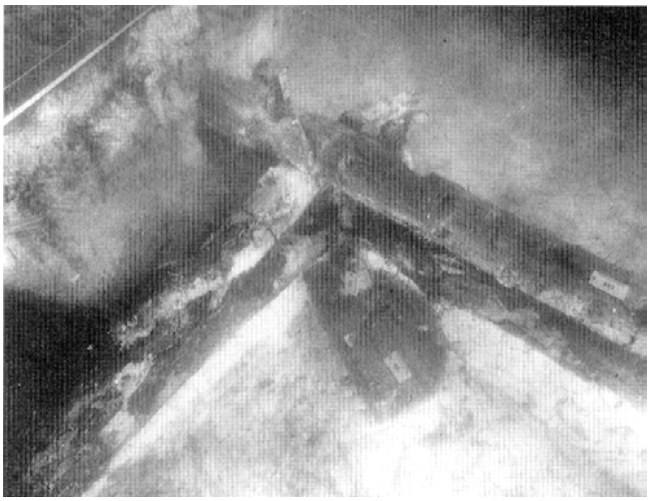
Spätbronzezeitliche Siedlungsstelle

Im Sommer 1982 stiess die Tauchequipe des Büros für Archäologie bei einem Kontrolltauchgang an der erst seit kurzem bekannten Siedlungsstelle Böschen auf freigespülte Reste zweier Häuser. Bei beiden handelte es sich um die untersten Lagen eines Blockgefüges. Nur eines der beiden Gefüge wurde gleich anschliessend ausgegraben, das andere provisorisch mit einem im Tiefbau verwendeten Textil geschützt und dann erst 1984 im Zuge einer grösseren Inventarisation untersucht. Dabei kamen nochmals 13 Blockrahmen gleicher Art zum Vorschein. Alle lagen auf einer Strandplatte, welche landseits durch einen breiten Schilfgürtel und seewärts durch eine parallel zum Ufer verlaufende Erosionskante begrenzt ist. Die seitliche Ausdehnung der Siedlung ist noch unklar. Eine zum Teil breitstreuende Pfahlreihe in der Böschung unterhalb der Erosionskante darf als Palisade interpretiert werden. Hier liegen auch grosse Mengen von freigespültem Fundmaterial. Die bisher untersuchten Blockrahmen der Häuser haben meist einen quadratischen Grundriss von 4 auf 4 m. Die Stämme zeigen ausnahmslos nur oberflächige Ausschnitte, die so wenig tief sind, dass zwischen den einzelnen Lagen 5–10 cm Abstand bleibt. Eine jeweils diagonal unter der Blockecke liegende Fundationsplatte mit zwei Löchern und darin steckenden dünnen Pfählen sollte offenbar ein Verrutschen verhindern. Um die einzelnen Blockgrundrisse finden sich Reihen von Pfählen, die durch sogenannte Pfahlschuhe zusätzlich fundiert sind. Da jegliche Anzeichen von Bodenkonstruktionen sowohl innerhalb wie auch ausserhalb der Blockgevierte fehlen, muss mit abgehobenen Böden gerechnet werden.

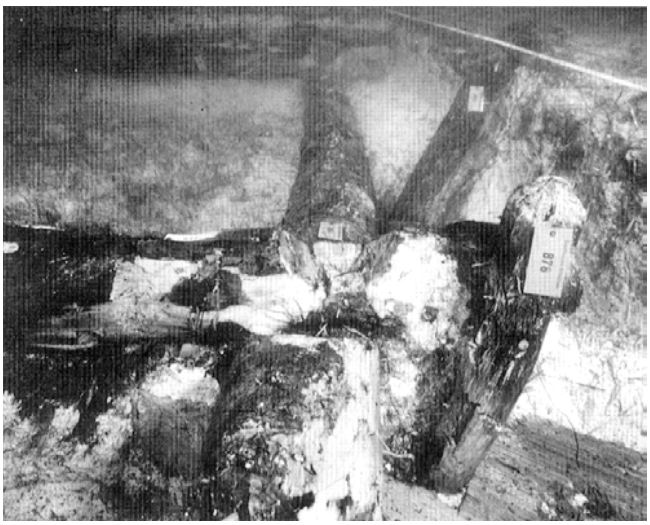
Jahrringchronologische Untersuchungen an den Pfahlschuhen sowie an den, unter den Blockecken liegenden Platten zeigen eine Gleichzeitigkeit der verschiedenen Bauelemente. Beim grössten Teil der gemessenen Eichenproben ergab sich das Jahrringdatum 1047 v. Chr. Anzeichen für erfolgte Reparaturen oder Neubauten fehlen. Die hier vorgefundenen Hausreste und Funde dürften von einer einzigen Siedlungsphase von nicht allzu langer Dauer stammen.

Bei den Funden macht die Keramik den umfangreichsten Teil aus. Bei fast der Hälfte davon handelt es sich um bereits freigespülte Scherben. Der Rest lag in der Kulturschicht. Ein grosser Teil der Keramik zeigt Spuren von sekundärer Hitzeeinwirkung. Bronzeartefakte wurden wenige gefunden, Knochen fehlen fast gänzlich. Peter Riethmann.

Literatur: JbSGUF 70/1987, S. 77–100.



Greifensee. Böschen. Spätbronzezeitliche Siedlungsstelle. Ecke einer Blockbaukonstruktion mit gut erhaltenen Rundhölzern sowie der diagonal darunterliegenden Fundationsplatte.



Greifensee. Böschen. Spätbronzezeitliche Siedlungsstelle. Ansicht einer Eckverbindung von aussen. Gut zu erkennen die Auskerbung für die darüberliegende Balkenlage.

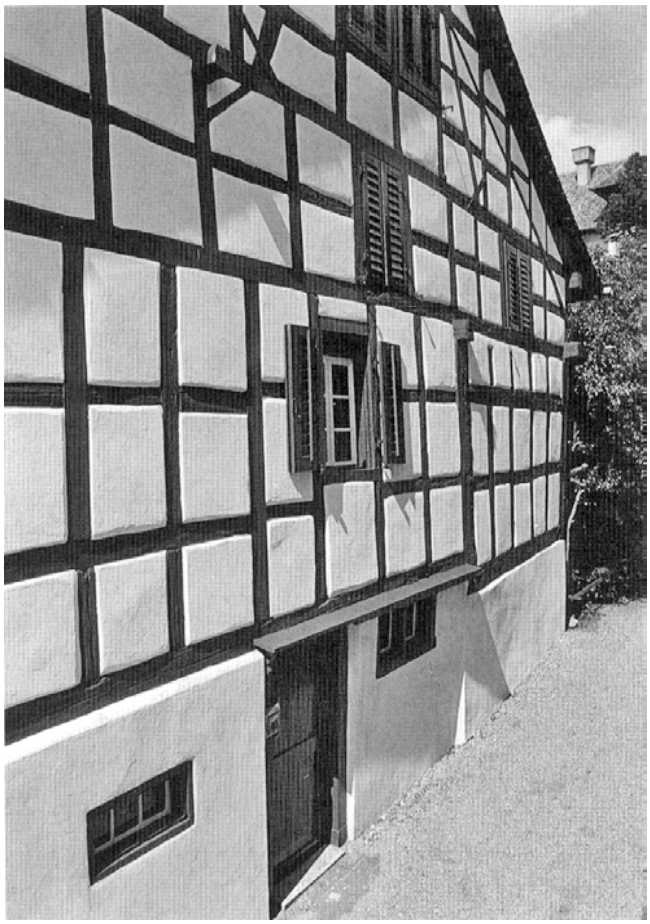
Städtlistrasse

Ehem. Färbereigebäude «Limi» Vers. Nr. 65

1855 liess Färber Johann Jakob Pfister westlich der reformierten Kirche ein Färbereigebäude mit Tröckneturm erstellen, welches bis 1909 weitere Anbauten erhielt. 1876 Errichtung eines Hochkamins sowie eines ummauerten Dampfkessels. Nach der Aufgabe des Baumwollfärbereibetriebs 1899 war während drei Jahren eine Leimfabrik



Greifensee. Städtlistrasse. Ehem. Färbereigebäude «Limi» Vers. Nr. 65. Nach der Gesamtrenovation und teilweisen Rekonstruktion von 1983–1985.



Greifensee. Im Städtli. Wohnhaus Vers. Nr. 72. Nordöstliche Giebelfassade vor der Gesamtsanierung von 1979–1983.

im Gebäude untergebracht. Bis zur Umnutzung in ein Lagerhaus 1909 stand der Bau sieben Jahre leer. In jüngerer Zeit war er wieder weitgehend ungenutzt und verfiel zusehends. Nachdem bereits 1909 der Dampfkessel entfernt worden war, trug man 1922 den Hochkamin ab. Das heutige Gebäude besteht aus einem turmartigen Mittelbau mit gemauertem Erdgeschoss, Fachwerkoberbau und einem bretterverschalten Dachgeschoss mit weit auskragendem Walmdach. Den Mittelbau umschliesst auf drei Seiten ein Backsteinbau unter Pultdach. Die Hauptfassade zeigt ein axialsymmetrisches Erscheinungsbild. Das an allen Fassaden sichtbare Dachgeschoss des Turmes ist bis unter die Traufhöhe mit dekorativ ausgesägten Holzbrettern verkleidet. Unter dem charakteristischen Walmdach befinden sich hinter der Verschalung die Tröcknestangen. Zum Zeitpunkt der jüngsten Renovation war von der ursprünglichen Substanz im Innern, ausser vier gemauerten Pfeilern des Turms und eines Färbereibassins im Backsteinanbau, nichts mehr erhalten. Der Tröckneturm, vom Typus her mit jenem in St. Gallen-Schönenwegen zu vergleichen, ist eines der wenigen zumindest im äusseren Erscheinungsbild intakt erhaltenen Beispiele dieser Art.
1983–85 umfassende und infolge des baulichen Zustandes mit einer weitreichenden Rekonstruktion verbundene Instandstellung. Das ursprüngliche äussere Erscheinungsbild ist weitgehend wiederhergestellt worden: Die strassenseitige Fassade wurde saniert, an die Rückseite ein zweigeschossiger Trakt angebaut sowie eine zusätzliche Eisentreppe angebracht. Nach einer vollständigen Modernisierung des Innern konnten Räumlichkeiten für die katholische Kirchgemeinde zur Verfügung gestellt werden. Architekten: P. Germann und G. Stulz, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 508; – B. Zimmermann, Geschichte der Limi, in: Jahrbuch Greifensee 1984/85 (Nr. 2), S. 4–8; – P. Germann, E. Stahel, Limi-Umbau, in: Jahrbuch Greifensee 1984/85 (Nr. 2), S. 8–9.



Grüningen. Stedtli. Wohnhaus «Im Rank» Vers. Nr. 849. Nach der Fassadenrenovation von 1983/84.

Im Städtli
Wohnhaus Vers. Nr. 72

Im Kern ursprünglich wohl aus dem 18. Jh. stammender Fachwerkbau. Im Laufe des 19. Jh. fanden wiederholt Umbauarbeiten statt. 1972/73 Renovation der nordöstlichen Riegelwand. 1979–83 Gesamtsanierung, bei der das Gebäude mit Ausnahme der nordöstlichen Giebelfassade abgebrochen und unter Beachtung des Altbauvolumens wieder aufgebaut wurde: Dacheindeckung mit Biberschwanzziegeln sowie Errichtung von Kaminaufsätzen nach dem Vorbild derjenigen des alten Pfarrhauses. Architekt: E. Müller, Zürich.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 68; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 503.

GRÜNINGEN

Stedtli
Wohnhau «Im Rank» Vers. Nr. 849

Das im Kern vermutlich noch ins 17./18. Jh. zurückreichende viergeschossige Gebäude in markanter Ecksitua-

tion wurde nach den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung im Verlauf des 19. und frühen 20. Jh. wiederholt umgebaut. 1889 richtete der damalige Eigentümer, Peregrin Hohlenstein, im Erdgeschoss ein Stickereilokal ein und betrieb im Obergeschoss eine Wirtschaft. Die Abschrägung und Aufstockung der Nordwestecke dürfte etwas später, möglicherweise im Zusammenhang mit dem Bau der Wetzikon–Meilen-Bahn, entstanden sein. 1983/84 Fassadenrenovation mit Umgestaltung der Türe und der Schaufenster des um 1950 veränderten Ladengeschosses. Architektin: L. Greco, Grüningen.

Stedtli
Binzikerstrasse
Wohnhaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 886

1678 bezog Johann Bernhard Burkard (1639–1714) als erster Grüninger Pfarrherr das neuerbaute Pfarrhaus, einen auffälligen Fachwerkbau über hohem Massivmauersockel, am Südrand des Städtchens. 1770 ostseitige Erweiterung unter Schleppdach; bei dem wohl gleichzeitigen Bau der Giebellukarne wurde zugunsten einer symmetrischen Anordnung eine Stuhlstrebe entfernt und damit ein schwerwiegender Eingriff in den ansonsten intakten, liegenden Dachstuhl vorgenommen. Mit dem Verkauf an Maurermeister Rudolf Hotz verlor das stattliche Gebäude 1831 seine Funktion als Pfarrhaus. 1845 Angliederung eines Holzschopfs sowie eines Zinnenanbaues mit Hafnerwerkstatt anstelle eines abgebrochenen Waschhauses. 1849 Aussenrenovation unter Abtragung der erwähnten Anbauten. 1972 umfassende Aussenrenovation mit unsachgemässer Ausfachung. 1981 Erwerb durch die Heimatschutzgesellschaft Grüningen.
1983/84 Restaurierung der Süd- und teilweise der Ostfassade sowie substanzschonende Gesamterneuerung des Innern. Die kantonale Denkmalpflege veranlasste im Spätherbst 1983 Bausondierungen, in deren Verlauf auf sämtlichen Geschossen wertvolle Fachwerk- und Deckenmalereien aus der Bauzeit gefunden wurden. Im Interesse der Substanzerhaltung musste das Umbauprojekt deshalb für einige Räume modifiziert werden. Die am Innenfachwerk sowie an den Putzfüllungen zahlreicher Räume gefundenen Farbspuren erlaubten eine sorgfältige Restaurierung der Rot- beziehungsweise Graufassung des Riegelwerks und der charakteristischen Randbemalung der Ausfachungen. Architektin: L. Greco, Grüningen. Restaurator: E. Höhn, Thalwil.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 199; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 69–70; – E. Gehri, Grüningen, SKF Nr. 331, Bern 1983, S. 19/21; – D. Gugerli, Das alte Pfarrhaus Grüningen, in: Jahresheft 1984 der Heimatschutzgesellschaft Grüningen (Nr. 20), S. 3–20.

Stedtli
Eiergässli
Wohnhaus Vers. Nr. 853/857

Der stattliche giebelständige Teilfachwerkbau dürfte sein heutiges Erscheinungsbild nach dem Stadtbrand von 1685 erhalten haben. 1976 Aussenrenovation sowie Sanierung des Innern. 1985 einfache Fassadenrenovation. Architekt: Freiburghaus & Schmid, Grüningen.
Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 80.



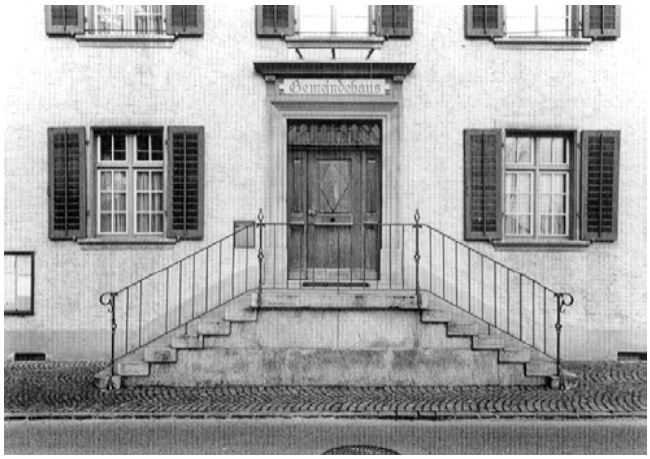
Grüningen. Stedtli. Eiergässli. Wohnhaus Vers. Nr. 853/857. Nach dem Umbau von 1976.



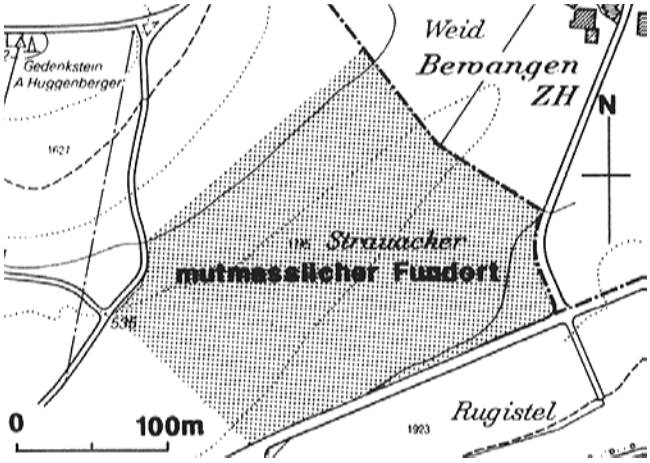
Grüningen. Stedtli. Binzikerstrasse. Wohnhaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 886. Nach der Aussen- und Innenrenovation von 1983/84



Grüningen. Büel. Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 428. Nach dem Umbau von 1984.



Grüningen. Stedtli. Wetzikerstrasse. Sog. «Stadtmannhaus» und Gemeindehaus Vers. Nr. 828. Nach der Erneuerung der Fenster von 1985.



Hagenbuch. Oberschneit/Bewangen, Strauacker. Vermutete prähistorische Siedlung, – Bronzezeit? Mutmasslicher Fundort des Bronzebeils. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

Stedtli
Wetzikerstrasse
Sog «Stadtmannhaus» und Gemeindehaus Vers. Nr. 828

Kapitän Heinrich Stadtmann (1769–1852), der zeitweilig in französischen Kriegsdiensten stand, erbaute 1819 auf dem einstigen Landtagsplatz auf der Letzi, ausserhalb des 1844 abgetragenen Stadttores, ein herrschaftliches Wohnhaus in französisch beeinflussten, frühklassizistischen Formen. Die Familie Stadtmann besass in Grüningen einen imponierenden Besitz und galt als reichste Bürgerdynastie des Landstädtchens. 1890 erwarb die Schulgemeinde den stattlichen dreigeschossigen Massivbau mit streng symmetrischer Fassadengliederung und markantem Mansarddach, um darin die Sekundarschule mit Lehrerwohnungen einzurichten. 1954 Auszug der Sekundarschule und Unterbringung der Gemeindekanzlei im ganzen Erdgeschoss; seit 1930 hatte ihr schon der Westteil zur Verfügung gestanden. 1985 Erneuerung sämtlicher Fenster mit Wiederherstellung der ursprünglichen, kleinteiligen Sprossung. Architektin: L. Greco, Grüningen.

Literatur: KFS, Bd. 1, S. 829; – E. Gehri, Das Stadtmann-Haus, in: Jahresheft 1982 der Heimatschutzgesellschaft Grüningen (Nr. 18), S. 17–19; – ders., Grüningen, SKF Nr. 331, Bern 1983, S. 15.

Büel
Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 428

1838 anstelle eines abgetragenen Schopfs als Scheune mit Anbau neu errichtet. 1984 teilweiser Umbau zu Wohnzwecken. Dabei ist unter Beizug der kantonalen Denkmalpflege eine ortsbaulich angepasste Lösung für die Dachaufbauten und die zusätzlichen Elemente an der Fassade gefunden worden. Die moderne Umnutzung hat den Charakter des ursprünglichen bäuerlichen Ökonomiebaues dennoch entscheidend verändert. Architektin: L. Greco, Grüningen.

HAGENBUCH

Oberschneit/Bewangen, Strauacker
Koord. 706500/264700 535 m ü. M.
Vermutete prähistorische Siedlung (Bronzezeit?)

Im Herbst 1986 konnte P. Kessler die in der Elgger Ortschronik unter der Bezeichnung «Pfahlbau» erwähnte Siedlung der Bronzezeit lokalisieren. Es soll dort ein «Bronzebeil» gefunden worden sein. Nähere Angaben, Photos oder Zeichnungen sind nicht erhältlich. Die Funde wurden nach Angaben von H. Leuzinger, Lehrer aus Kappel, vor über 100 Jahren gemacht. Das Grundstück ist zur Zeit als Wiesland genutzt, so dass keine speziellen Beobachtungen gemacht werden können. Die Lage ist aus örtlichen Überlieferungen bekannt.

HAUSEN a. A.

Zugerstrasse 5
Wohnhaus «Zur Blumenau» Vers. Nr. 1758

Zwischen 1854 und 1858 als biedermeierlich-klassizistisches Wohnhaus durch Salomon Huber erbaut. 1864/1888 Zinnenanbau mit Waschhaus an der Nordostfassade. Die fünfachsige, symmetrisch ausgebildete Strassenfassade erhielt nach 1904 durch den axialen Eingangsportikus mit Erkeraufbau und Terrasse einen wesentlichen Akzent. Zweigeschossiger Putzbau mit Attikageschoss über Rechteckgrundriss und Satteldach mit Flachgiebeln. Durch die illusionistischen Fensterverdachungen und -einfassungen wird die Architektur zusätzlich ornamental gestaltet. 1983/84 Aussenrenovation: Dabei wurden unter anderem die illusionistischen Fensterumrahmungen sorgfältig wiederhergestellt.



Hausen a. A. Zugerstrasse 5 . Wohnhaus «Zur Blumenau» Vers. Nr. 1758. Fenster nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Zugerstrasse 10
Gemeindehaus Vers. Nr. 845

1912 liess die Gemeinde nach Plänen von Architekt Franz B. Frisch (1871–1932), Zürich – Vater des Schriftstellers und ausgebildeten Architekten Max Frisch (1911–1991) – ein repräsentatives Gemeindehaus errichten. Das in ländlicher Ausprägung des Jugendstils ausgeführte Gebäude mit plastisch ornamentalen Verzierungen von Bildhauer Wilhelm Schwerzmann (1877–1966) setzt sich von der eher dörflichen Architektur der näheren Umgebung bewusst ab. Langgestreckter Massivbau mit asymmetrisch angeordnetem Quergiebelanbau unter geschweiftem Satteldach. In einer zeitgenössischen Beschreibung charakterisiert Emil Baur das Äussere folgendermassen: «Nach aussen ist mit den einfachsten Mitteln gut gewirkt worden. Neben dem weissen Putz ist der Sockel der Saalpartie in Gelb gehalten, wie auch sämtliche Türen und das Holzwerk des Daches gelb gestrichen sind. Die Klappläden sind grün, und alle Spenglerarbeiten stumpf rot. Die Stein- und Bildhauerarbeiten sind in Kunststein ausgeführt, und das Dach ist mit engobierten Ziegeln eingedeckt, womit das Gebäude sich von Anfang an ruhig dem Dorfbilde einreiht.»
Das Gemeindehaus zeichnet sich durch unterschiedlich gestaltete Fassaden aus, deren Akzentuierung Hinweise auf die dahinter liegenden Räumlichkeiten (z.B. Gemeindesaal) vermittelt. Der Haupteingang an der Nordostecke des Quergiebelbaues wird durch eine kleine Vorhalle mit ornamental verzierten Pfeilern beziehungsweise Wandpfeilern in Kunststein betont. Westseitig ist dem Gemeindehaus ein über sämtliche Geschosse reichender, schmaler Turm für die Feuerwehrschläuche eingegliedert.
1983/84 Aussenrenovation: Rekonstruktion des westlichsten Garagentores, Ausbesserung sowie Neuanstrich der Fassaden, Reinigung der Natur- und Kunststeinarbeiten, teilweiser Ersatz der Fenster.

Literatur: E. Baur, Das Gemeindehaus Hausen a. Albis, in: SB 5/1913, Heft 8, S. 117–119, 121–126 (Abb.).



Hausen a. A. Zugerstrasse 10. Gemeindehaus Vers. Nr. 845. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

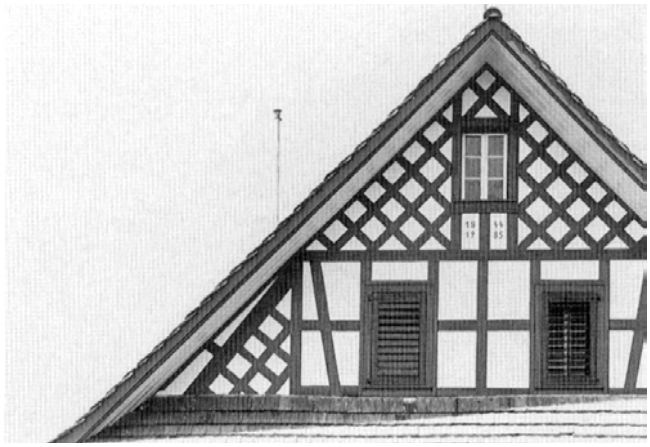


Hausen a. A. Zugerstrasse 18. Wohnhaus, ehem. Textilgewerbehaus Vers. Nr. 804. Nach der Innenrenovation von 1986.

Zugerstrasse 18
Wohnhaus, ehem. Textilgwerbehaus Vers. Nr. 804

1850–1851 durch den Gründer der Seidenweberei Zürrer, Kantonsrat Jakob Zürrer (1805–1870), nach Plänen des Zürcher Architekten Ferdinand Stadler (1813–1870) als Gewerbehaus erbaut. Von 1851 bis um 1864 war darin eine Seidenpresse untergebracht. Nach der Erstellung eines speziellen Fabrikgebäudes wurde die Weberei 1875 in das neue Gebäude verlegt und das ehemalige Seidenlager zu einem Festsaal umgestaltet. 1887 Wohnungseinbau. 1894 wird das Gebäude im Lagerbuch der Gebäudeversicherung als Wohnhaus mit Winderei erwähnt; nach 1906 diente es ausschliesslich Wohnzwekken und nach 1939 als Arzthaus.
Langgestreckter Massivbau mit regelmässiger Befensterung und Attikazone unter Walmdach. Der Bau ist ein repräsentativer Vertreter der frühen Industriearchitektur des Knonaueramtes. Nach der Aussenrenovation von 1978 fand 1986 ein Innenumbau statt. Beim Dachausbau wählte man mit Glasziegeln überdeckte Dachflächenfenster anstelle von Aufbauten, welche die geschlossenen Dachflächen gestört hätten; Einbau neuer Fenster mit Sprossenteilung sowie neuer Fassadenanstrich. Architekten: R. Locher, Hausen a. A.; W. Boeck, Zürich.

Literatur: 7.Ber ZD 1970–74, 2. Teil, S. 72; – A. Hauser, Ferdinand Stadler, Zürich 1976, S. 296.



Hausen a. A. Ebertswil. Dorfstrasse 4. Wohnhaus Vers. Nr. 313. Giebelfeld nach der Aussenrenovation von 1985/86.

Ebertswil
Dorfstrasse 4
Wohnhaus Vers. Nr. 313

Nach der Jahreszahl am nordöstlichen Giebelfeld 1844 als Ganzfachwerkbau errichtet. 1935 Renovation. Das zweigeschossige Wohnhaus ist ein eindrückliches Beispiel Für den ausklingenden Sichtfachwerkbau im mittleren 19. Jh., der in dieser Zeit vom Massivbau oder vollständig verputzten Fachwerkbau abgelöst wird. 1985/86 Aussenrenovation mit Dachumdeckung, Neuanstrich der Fassaden und Sanierung der Riegelverbretterung; die Freilegung des Fachwerks wäre mit zu hohen Kosten verbunden gewesen.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 291.



Hausen a. A. Ebertswil. Dorfstrasse 13. Reihenwohnhaus Vers. Nr. 278. Nach der Dachsanierung von 1985.

Ebertswil
Dorfstrasse 13
Reihenwohnhaus Vers. N . 278

Das Wohnhaus Vers. Nr. 278 gehört zu einem dreiteiligen Reihenhaus aus dem 18. Jh. Das 1813 noch zu ¾ als Bohlenständerbau aufgeführte Gebäude wurde im 19./20. Jh. mehrfach umgebaut. Die Reste dieser ehemaligen Bohlenständerkonstruktion sind an der Ostfassade des mittleren Hausteils Vers. Nr. 278 heute noch ablesbar. 1985 Dachsanierung: Mit dem Ausbau des Dachgeschosses war die Errichtung von zwei kleinen Schleppgauben verbunden. Architekt: M. Knörr, Zürich.

Heisch
Albisstrasse 23
Wohnhaus «Brunnental» Vers. Nr. 1179

1868 als klassizistisches Wohnhaus durch alt Gemeindeammann Heinrich Huber errichtet. Dreigeschossiger Massivbau mit Attikazone unter Satteldach. Das Erdgeschoss mit Rillenputz schliesst nach oben hin mit einem Sandsteingurt ab. Den Oberbau bestimmt eine regelmässige, axial angeordnete Befensterung mit mehrheitlich horizontalen Sandsteinverdachungen. Die strassenseitige Mittelachse akzentuiert ein prächtiger, auf einer zweiläufigen Freitreppe ruhender Verandaanbau mit kunstvollen Schmiedeisenarbeiten von 1902.
1982–84 Aussenrenovation: Sanierung der Sandstein- und Schmiedeisenarbeiten, Erneuerung des alten Rillenputzes und Neuanstrich der Fassaden in Altrosa sowie Ersatz der Fenster. Mit dem Dachausbau war die Errichtung von je zwei Lukarnen auf jeder Dachfläche und der Einbau von Dachflächenfenstern verbunden. Im Innern wurde, abgesehen vom Dachausbau, die Marmorierung mit den Schablonenornamenten im 2. Obergeschoss restauriert. Die sonst im ganzen Haus erhaltenen, zahlreichen Dekorationsmalereien konnten aus Kostengründen noch nicht erneuert werden. 1990 Sanierung der schmiedeisernen Garteneinfriedung samt Sandsteinsokkel. Architekt: H. Gloor, U. Michel, Arbeitsgemeinschaft für Ortsbildpflege und Inventarisation (AOI), Zürich.



Hausen a. A. Heisch. Albisstrasse 23. Wohnhaus «Brunnental» Vers. Nr. 1179. Schmiedeisenarbeiten an der Fassade nach der Renovation von 1982–1984.

Heisch
Albisstrasse 32
Wohnhaus «Zum Baumgarten» Ver . Nr. 1160

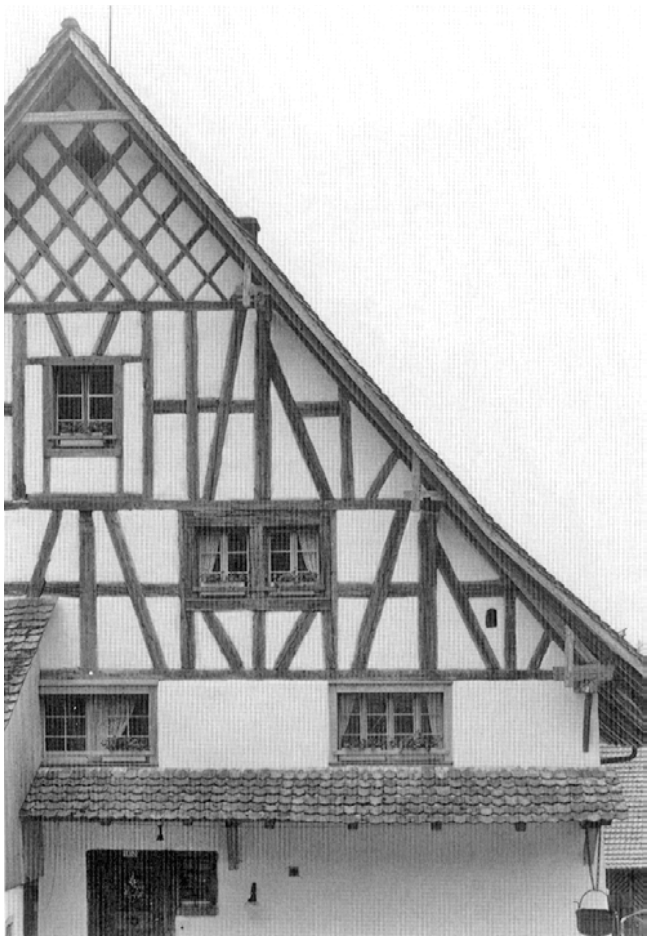
1866 als Wohnhaus des Seidenindustriellen, Bezirksstatthalters und späteren Kantonsrats Johannes Ringger (1834–1907) in spätklassizistischen Formen erbaut. Zweigeschossiger Massivbau über rechteckigem Grundriss mit axial angeordneter Befensterung, Attikazone und Satteldach. Das Äussere bestimmen der Rillenputz am Erdgeschoss, die axialen Eingangspartien, das geschosstrennende Gurtgesimse, die Sandsteinverdachungen der meisten Fenster und die in der Mittelachse angeordneten Giebelausbauten. 1986 Fassadenrenovation: Sanierung der Sandsteinpartien, neuer Anstrich und Dachumdekkung.



Hausen a. A. Heisch. Albisstrasse 32. Wohnhaus «Zum Baumgarten» Vers. Nr. 1160. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Ober-Albis
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 453

In mehreren Etappen errichtetes Wohnhaus, dessen Kernbau aus einem in Fachwerk- beziehungsweise Bohlenständerbauweise erstellten Kleinbauernhaus des 17. Jh. besteht. Der südwestliche Teil des Doppelwohnhauses (Vers. Nr. 453/451) dürfte, laut einer Inschrift von 1811, sein charakteristisches Erscheinungsbild mit mächtigem Walmdach zu Beginn des 19. Jh. erhalten haben. 1981/82 umfassende Sanierung mit gleichzeitigem Dachausbau; nach längerem Abwägen blieb der Walm bestehen und zur Belichtung des Dachraumes wurden Lukarnen eingebaut. 1985 Neupflästerung des Vorplatzes im alten Stil.



Hausen a. A. Tüfenbach. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1432/1434. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Tüfenbach
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1432/1434

Das Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1432/34 gehört zum Weiler Tüfenbach, dessen Geschichte bis ins 13. Jh. zurückreicht. 1242 erwarb das Kloster Kappel den Zehnten in Tüfenbach, kaufte 1366 auch den Grund und Boden und verlieh fortan den Hof als zehntenfreies Erblehen. Spätestens seit 1492 erscheinen die Huber als Lehensleute zu Tüfenbach. Das heutige Gebäude, ein stattlicher giebelbetonter Fachwerkbau, wurde vermutlich im 2. Viertel des 18. Jh. als firstgeteiltes Doppelwohnhaus anstelle eines Vorgängerbaues neu errichtet. Die am Stubenkachelofen des nordwestlichen Wohnteils angebrachte Inschrift «1742 HST» könnte auf den Bauherrn und das Erbauungsjahr hindeuten. Um 1832 ging das Anwesen in den Besitz von Jakob Ringger über, dem ersten Eigentümer, der nicht aus der Familie Huber stammte. 1839 Angliederung eines rückwärtigen Pultdachanbaues an den Gebäudeteil Vers. Nr. 1434. Seit 1864 ist das Haus unter zwei Besitzern aufgeteilt. Im 19./20. Jh. wiederholte Erneuerungsarbeiten.
Zweigeschossiger Baukörper über gemauertem Kellergeschoss und unter steilem Satteldach mit Aufschieblingen; charakteristische südwestliche Giebelfront mit vier Vordachbändern. Das Innere prägt der je dreiraumtiefe, symmetrische Grundriss mit getrennten Erschliessungsgängen. 1985/86 Gesamtrenovation und partieller Innenumbau der nordwestlichen Gebäudehälfte Vers. Nr. 1432. Dabei wurden die Fachwerkfassaden und das Dach instandgestellt und das Innere, unter Erhaltung der Grundrissstruktur sowie wichtiger Konstruktions- und Ausstattungselemente wie Bohlenwände, Täfer, Türen mit Barockbeschlägen und Riemenböden, umfassend erneuert. Der grün glasierte Kachelofen von 1742, dessen quadratische Kacheln über eine oktogonale Musterung verfügen, wurde umgesetzt. Hafner: K. Gisler, Wädenswil. Architekturbüro: Sörensen & Roth, Aeugst a. A.

Literatur: KFS, Bd. 1, S. 812; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 384, 411.



Hedingen. Oberdorfstrasse 1. Ehem. Bauernhaus, sog. «Chilehus» Vers. Nr. 113. Nach dem Gesamtumbau von 1985.

HEDINGEN

Oberdorfstrasse 1
Ehem. Bauernhaus, sog «Chilehus» Vers. Nr. 113

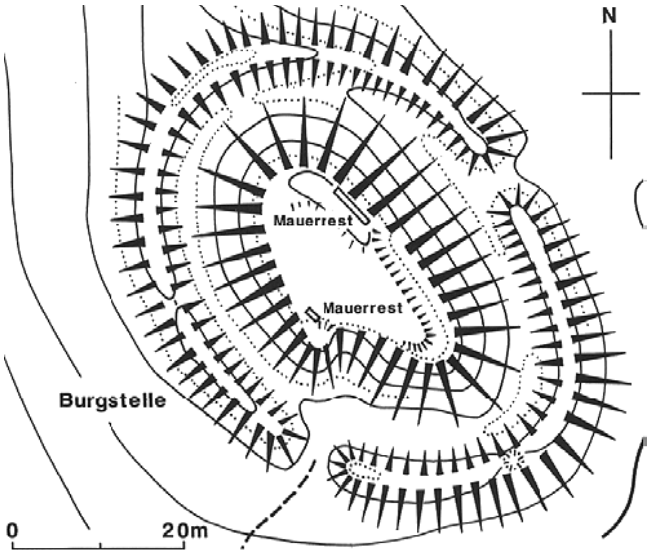
Das heutige Gebäude geht sehr wahrscheinlich auf ein im 18. Jh. errichtetes Fachwerkbauernhaus zurück, das im 19. Jh. mehrfach umgebaut und erweitert wurde. Bis 1847 war eine Schmiede angebaut, 1844 und 1850 sind Erweiterungen nachgewiesen, die möglicherweise den Dachaufbau auf der Südseite und den dreigeschossigen Quergiebelanbau auf der Nordseite betreffen. Die 1899 erstellte Scheune wurde 1910 abgetragen und neu erbaut. Nach Aufgabe des landwirtschaftlichen Betriebs um 1950 verfiel das Gebäude. Beim Gesamtumbau von 1985 blieb von der ursprünglichen Bausubstanz nicht mehr viel erhalten. Der Wohnteil wurde beinahe vollständig erneuert, die Giebelfassade durch neue Öffnungen und durch das Hinzufügen eines Klebdaches stark verändert; das Dach erhielt zusätzliche Giebellukarnen.

Der Ökonomieteil wurde abgebrochen und im Neubau Mehrzweckräume für die Kirchgemeinde geschaffen. Der Umbau hat den Charakter des Hauses nachhaltig verändert. Architekt: R. Schmid, Hedingen.

HENGGART

Schlossbuck
Koord. 694210/269040 450 m ü. M.
Burghüg Mauerreste

Im Herbst 1985 entdeckten H. Heidelberger und P. Kessler auf dem bereits bekannten Burghügel neu zutage tretende Mauerreste, die in der Folge eingemessen und wieder eingedeckt wurden.



Henggart. Schlossbuck. Burghügel. Mauerreste. Übersichtsplan Mst. 1:1000.

Chilebuck
Kirchgasse 15
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 32

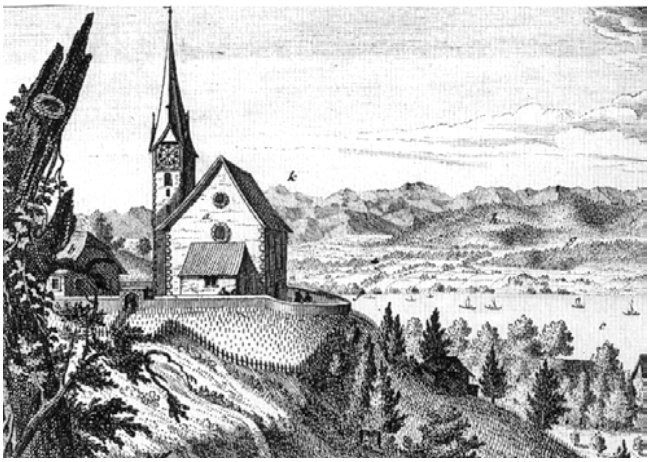
Am 29. März 1786 schloss der Planentwerfer und Major Johann Caspar Finsler mit Zimmermeister Salomon Sulzer I (1721–1808) und Maurermeister Gebhard Hafner (1743–1795) von Winterthur ein Verdingtraktat ab. Baubeginn im Mai 1786. Am 29. August 1787 bezog Ulrich Irminger, der von 1773–1805 Pfarrer von Henggart war, das neuerbaute Pfarrhaus. Den Notizen (1807) seines Nachfolgers, Pfarrer Diethelm Burckhard, ist zu entnehmen, dass die Öfen und Türen mit barocken Beschlägen, Knäufen und Schlössern im Innern aus einem abgebrochenen, nicht näher bekannten Stadtzürcher Haus stammten. 1841 grössere Gebäuderenovation sowie Neubau eines freistehenden Waschhauses mit Holzschopf durch Maurermeister Weylenmann. 1871 Neugestaltung des Abortanbaues an der Ostseite.
Zweigeschossiger, kubischer Massivbau mit regelmässiger Befensterung und kräftig ausladendem Walmdach. Er folgt in seiner regelmässigen Anlage und strengen Symmetrie dem für das Pfarr- und Landhaus des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jh. typischen frühklassizistischen Schema. 1984 umfassende Aussenrenovation unter Beizug der kantonalen Denkmalpflege. Im Innern erforderte die Einrichtung eines Kirchengemeindesaals im Erdgeschoss die teilweise Aufgabe des Längskorridors; der partielle Dachgeschossausbau bedingte die Errichtung von insgesamt vier Lukarnen. Architekten: G. Werner und K. Schütz, Henggart.

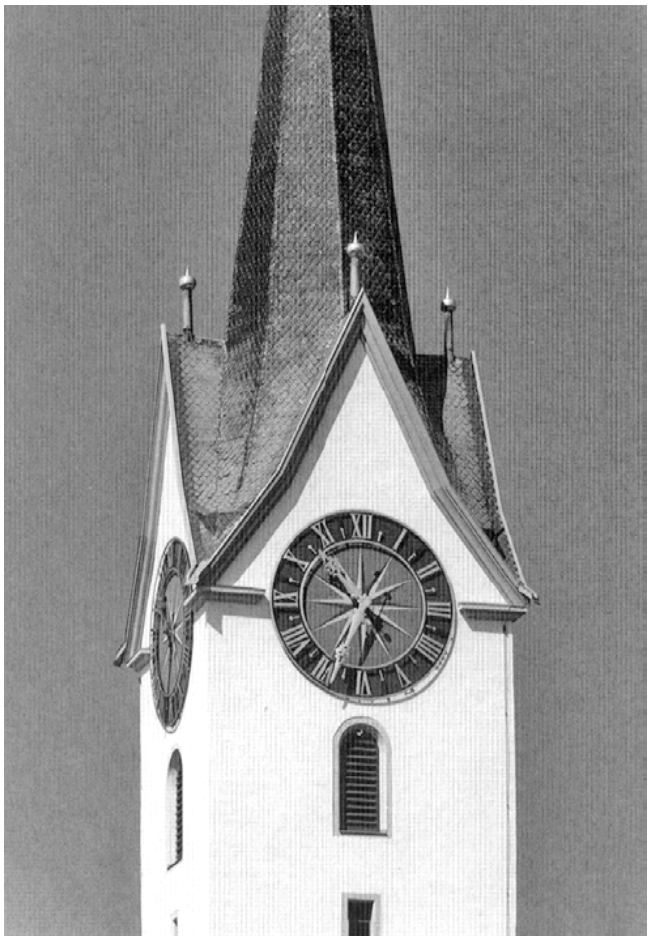
Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 197; – Der Landbote Nr. 267, 16.11.1984, S. 25; – V. Zandonella, W. Straub, Henggart, Henggart 1992, S. 24–25.


Henggart. Chilebuck. Kirchgasse 15. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 32. Nach dem Umbau von 1984.

HERRLIBERG
Reformierte Kirch Vers. Nr. 244

Im Rahmen der 1962/63 durchgeführten Renovation konnte die Baugeschichte der Herrliberger Kirche aufgrund bauanalytischer Untersuchungen weitgehend geklärt werden. Das heutige Gotteshaus von 1686/88 steht an der Stelle einer aus der Zeit um 1400 stammen-


Herrliberg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 244. Radierung von David Herrliberger (1822–1888), gezeichnet von Johann Melchior Füssli.



Herrliberg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 244. Kirchturm nach der Aussenrenovation von 1985/86.



Herrliberg. Harzerstrasse 14. Kinderheim «Sonnenschein», ehem. Wohnhaus Vers. Nr. 988. Nach dem Umbau von 1980.

den Kapelle, die 1496 erstmals urkundlich erwähnt und nach 1500 in spätgotischen Formen um- und ausgebaut wurde. Die nach Südosten gerichtete Filialkapelle der Mutterpfarrei Küsnacht erhielt damals einen eingezogenen Polygonalchor und einen vermutlich weithin sichtbaren Glockenturm an der seeseitigen Schiffsflanke. 1629 wurde Herrliberg zusammen mit Wetzwil zur selbständigen Pfarrei erhoben. Der starke Bevölkerungsanstieg gegen Ende des 17. Jh. bewog die Gemeinde, einen Kirchenneubau ins Auge zu fassen. Am 8. Februar 1686 richtete Pfarrer Wiser eine Bittschrift an die Obrigkeit, der kurze Zeit später stattgegeben wurde; denn bereits am 20. April erfolgte die Grundsteinlegung am Standort des alten Gotteshauses. Der Kirchenbau entstand in Fronarbeit als einfache Saalkirche mit dreiseitigem Chorschluss und nordöstlichem Chorflankenturm unter der Bauaufsicht von Baumeister und Junker Hans Rudolf Haab und Gemeindesäckelmeister Heinrich Isler. Wiederholt wurde das Äussere renoviert, so 1758, 1770, 1821 und 1852. Der Innenraum erfuhr 1887 (Ersatz der Kirchenfenster, Einzug einer Gipsdecke) sowie 1918 (Chororgel der Firma Kuhn, Männedorf, Ersatz der Kirchenbestuhlung) entscheidende Veränderungen. 1942 Aussenrenovation. 1962/63 baugeschichtliche Untersuchung und eingreifende Gesamtrenovation durch Architekt H. von Meyenburg, Herrliberg. Bei der radikalen Modernisierung blieben an Ausstattungselementen des barocken Predigtsaales lediglich der Taufstein von 1629, die Kanzel von 1688 und die Fenster von 1887 erhalten.
1985/86 Aussenrenovation von Schiff und Turm. Historische Ansichten des ausgehenden 18. Jh. und die am Bau unter Beizug des chemisch-physikalischen Labors des Schweizerischen Landesmuseums vorgenommenen Untersuchungen erbrachten eindeutige Erkenntnisse über die ursprüngliche Aussengestaltung der Barockkirche: Turm und Schiff wiesen ursprünglich einen hellokkerfarbenen Verputz und dunkelockerfarbene, aufgemalte Eckquader auf, die mit einem Mörtelriss vorgezeichnet und durch ein rotes Filet eingefasst waren. Die Sandsteingewände trugen anscheinend ebenfalls eine rote Fassung. Die nordwestliche Fassade schmückte ein ziegelrotes Zifferblatt mit aufgemalter quadratischer Einfassung. Bei den Renovationsarbeiten verzichtete die reformierte Kirchenpflege darauf, die von Architekt und kantonaler Denkmalpflege vorgeschlagene ursprüngliche farbige Fassung wiederherzustellen. Die Existenz der Eckquader wurde lediglich durch Kratzrisse im Sinne eines geschichtlichen Hinweises angedeutet. Die originalen Abschlüsse der Turmgiebel dagegen, die bei der letzten Renovation verändert worden waren, wurden in ihrer ursprünglichen feinprofilierten Form wiederhergestellt. Die Gewände erhielten einen Anstrich in einem warmen Grauton. Architekt: G. Franz, Herrliberg.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 334–336; – 3. BerZD 1962/63, S. 40–45; – UKD 16/1965, Heft 4, S. 155–156; – H. Kläui, W. Debrunner, F. Hauswirth, Geschichte der Gemeinde Herrliberg, Bd. 1, Stäfa 1980, S. 101–107, 279–281.

Harzerstrasse 14
Kinderheim «Sonnenschein», ehem. Wohnhaus Vers. Nr. 988

1846 durch Hauptmann Jakob Egli als Nebengebäude zu einem heute nicht mehr bestehenden Weinbauernhaus erstellt. 1873 bergseitiger Anbau eines Schopfes mit

Trottwerk. 1911 Umbau zu einem zweigeschossigen Wohnhaus in Massivbauweise. 1914 erwarb David Ammann (1856–1923), eine der Hauptfiguren der internationalen Aryana-Gesellschaft, das Gebäude. Herrliberg wurde in der Folge das europäische Zentrum des 1902 in Amerika gegründeten Aryana-Bundes, der eine Rückbesinnung auf die ursprünglichen Werte, die Hebung der Sittlichkeit und die Förderung des Friedens auf religiösneutraler Grundlage vertrat.
Im Erdgeschoss des Gebäudes wurde eine Bäckerei und im Obergeschoss eine Druckerei eingerichtet; an die Hausrückseite liess Ammann einen langgestreckten, eingeschossigen Holzbau als Gästehaus angliedern. 1931 Erwerb durch den Diakonieverein Ländli, Oberägeri/ZG, und Umgestaltung zu einem Kinderheim. 1980 umfassende Renovation, bei der das Innere modernisiert und das Äussere unter Wahrung des bestehenden Erscheinungsbildes saniert wurde. Architekt: R. Seiler, Effretikon.

Literatur: H. Kläui, W. Debrunner, F. Hauswirth, Geschichte der Gemeinde Herrliberg, Bd. 1, Stäfa 1980, S. 288–290, 316.

Seestrasse 1
Landgut «Schipf», Festsaalbau, Vers. Nr. 3

Die «Schipf» ist einer der grössten, repräsentativsten und vor allem landschaftlich intaktesten Landsitze im Kanton Zürich. Im Festsaalbau (Vers. Nr. 3), einem stattlichen Nebengebäude des Herrenhauses, ist über dem Weinkeller und der Pächterwohnung neben weiteren repräsentativen Räumen (kleiner Saal, Bibliothek) der grosse Festsaal untergebracht. Dieses oberste Geschoss wurde 1723–1732 unter Hans Conrad Escher vom Glas (1691–1743) errichtet und mit prachtvollen Stukkaturen, Deckengemälden, einem Marmorcheminée mit Aufsatz (grosser Saal) und einem bemalten Turmofen (kleiner Saal) ausgestattet. Die Malereien mit mythologischem Inhalt stammen von Josef Ignaz Appiani (1706–1785), dessen Signatur erhalten ist.
1984 umfassende Innen- und Aussenrestaurierung. Die barocken Stukkaturen im vermutlich vorher noch nie renovierten Festsaal waren aufgrund der alleinigen Sommernutzung weitgehend unbeschädigt, so dass eine Sicherung des Bestandes genügte. Die Fenster wurden unter Wiederverwendung der originalen Bleiverglasungen und Bänder erneuert. Die Bibliothek und der kleine Saal mussten ebenfalls nur überholt werden. Der Durchgang zwischen den beiden Räumen wurde verschoben und ein aus dem abgebrochenen Magazinhof in Zürich stammender, blauweiss bemalter Turmofen aufgesetzt. Dieser wird heute elektrisch beheizt. Die einzigartige, dem Gebäude im Winkel zwischen grossem und kleinem Saal vorgesetzte Bogenloggia öffnet sich zum Garten hin. Die dortigen Stukkaturen wiesen grössere Schäden auf als die der Saalräume. Über der Türe und den Bogenöffnungen legte der Restaurator figürlich bemalte Kartuschen frei, deren Stuckumrandung zum Teil fehlte. Diese liessen sich jedoch aufgrund von Ornamentresten rekonstruieren; für die fehlenden Bilder lieferte der Bauherr und Architekt persönlich die Entwürfe.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 344–346; – Bürgerhaus Kt.ZH, Bd. 18, S. 36–37; – H. v. Meyenburg, Die Schipf zu Herrliberg, Zürich 1957; – H. Kläui, W. Debrunner, F. Hauswirth, Geschichte der Gemeinde Herrliberg, Bd. 1, Stäfa 1980, S. 195–198.



Herrliberg, Seestrasse 1. Landgut «Schipf», Festsaalbau, Vers. Nr. 3. Stuckdecke im grossen Saal nach der Gesamtrenovation von 1984.



Herrliberg. Seestrasse 1. Landgut «Schipf», Festsaalbau, Vers. Nr. 3. Festsaal nach der Gesamtrenovation von 1984.



Hettlingen. Reformierte Kirche. Archäologische Untersuchung 1982/83. Silbertauschierte Gürtelgarnitur des 7. Jahrhunderts. Länge der Schnalle 12,1 cm.



Hettlingen. Alte Schaffhauserstrasse. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 122. Nach der Fassadenrenovation von 1985.



Hettlingen. Alte Schaffhauserstrasse. BauernhausVers. Nr. 125. Nach der Fassadenrenovation von 1985.

HETTLINGEN

Reformierte Kirche

Koord. 695550/267170 439 m ü. M.

Römische Siedlungsreste, frühmittelalterliche Gräber, früh- bis spätmittelalterliche Kirchenbauten

Anlässlich der archäologischen Untersuchung im Dezember 1982 und Januar 1983 konnte die Bauzeit der heutigen Kirche eindeutig in die vorreformatorische Zeit festgelegt werden. Als nächstälteste Befunde kamen erwartete Fundamentreste einer hoch- beziehungsweise spätmittelalterlichen Kapelle zum Vorschein. Unter und neben diesen Zeugnissen fanden sich die Fundamente einer frühesten Kirche aus der Zeit um oder kurz nach 700 mit einem zentralen Stiftergrab. Im 1. Drittel des 7. Jh. sind fünf Gräber zu datieren, von denen eines, ein Männergrab, mit einer schön verzierten Gürtelgarnitur, Waffen und weiteren Beigaben ausgestattet war. Aus dem 2. Jh. n. Chr. stammen die Baureste eines römischen Gebäudes mit Unterbodenheizung und die wenigen zugehörigen Kleinfunde. Örtliche Leitung: P. Albertin, Winterthur.

Literatur: A. Zürcher, H. Etter, P. Albertin, Die Ausgrabungen in der reformierten Kirche Hettlingen, in: ZAK 41/1984, Heft 4, S. 229–248.

Alte Schaffhauserstrasse

Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 122

Der giebelseitig mit dem Wohnhaus Vers.Nr. 120 verbundene Fachwerkbau stammt im Kern vermutlich aus dem 18. Jh. 1812 gehörte das Wohnhaus mit Scheune und Stall drei verschiedenen Eigentümern. 1985 Fassadenrenovation im Rahmen einer von der Gemeinde geförderten Kampagne zur Erhaltung und Erneuerung der historischen Bauten im Ortskern.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Alte Schaffhauserstrasse

Bauernhaus Vers. Nr. 125

Das auffallend langgestreckte Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach wurde 1841 östlich der reformierten Kirche neu errichtet. 1872 Waschhaus- und Schopfanbau an der südwestlichen Giebelfassade. 1985 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Kirchsteig 1

Bauernhaus «Zur Kirchsteig» Vers. Nr. 141

1843 als einfaches biedermeierliches Mehrzweckbauernhaus erbaut. 1985 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Kirchsteig

Reformierte Kirch Vers. Nr. 146

Die Hettlinger Kirche wurde kurz vor der Reformation – wohl 1522 – anstelle einer 1369/70 erstmals erwähnten Filialkapelle von Neftenbach neu erbaut. Hans Martin

Gubler behandelte im 8. Band der Kunstdenkmäler des Kantons Zürich die Baugeschichte unter Berücksichtigung der Grabungs- und Sondierungsergebnisse von 1982/83 ausführlich, weshalb an dieser Stelle auf eine erweiterte Darstellung verzichtet werden soll.
1981 genehmigte die Kirchgemeindeversammlung den Kredit für eine Gesamtrenovation der in spätgotischen Formen gehaltenen Landkirche mit eingezogenem Polygonalchor und Chorflankenturm. Die 1983 in Angriff genommene Aussenrenovation beschränkte sich hauptsächlich auf Unterhaltsarbeiten: Ausbesserungen sowie Neuanstrich des Verputzes, Sanierung der Sandsteingewände bei Türen und Fenstern, Ersatz einzelner Fenster nach hergebrachtem Muster, Neugestaltung des Vorzeichens sowie Ersatz der Zifferblätter am Turm. Der Sandsteinepitaph für J. H. Ulrich von 1786 wurde restauriert und unter das Vordach auf der Nordwestseite des Kirchenschiffs versetzt. Im Innern löste der Einbau einer Bodenheizung eine umfassende Grabung aus, welche zwischen November 1982 und Februar 1983 durchgeführt wurde. Die am aufgehenden Mauerwerk vorgenommenen Untersuchungen zeigten, dass die sandsteinernen Fenstergewände ursprünglich sichtbar, aber überstrichen waren; später wurden sie jedoch angespitzt und vollständig verputzt. Anlässlich der Steinergänzungen überarbeitete der Steinhauer leider die Oberflächen der Fenstereinfassungen im Schiff, wodurch die originalen Farbspuren wie auch der Steinhauerschlag aus dem 16. Jh. zerstört wurden. Dies unterblieb lediglich bei einzelnen Fenstergewänden im Chor, welche gefasst sind und sehr schöne Steinmetzzeichen aufweisen. Im Kirchenraum wurden schliesslich der Bodenbelag, der Wandputz und die Kirchenbänke unter Wiederverwendung der vorhandenen Doggen erneuert. Die Turmzwischenböden und die -treppe wurden instandgestellt.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 73; – H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 113–129, 219–224, 416–420; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 125–132.



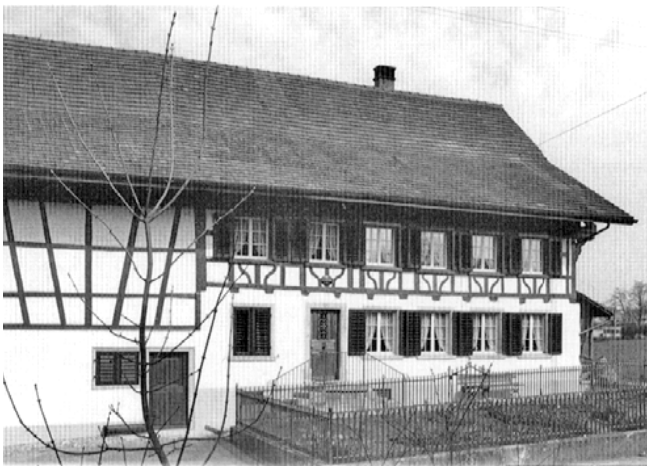
Hettlingen. Kirchsteig. Reformierte Kirche Vers. Nr. 146. Nach der Innenrenovation von 1982/83.

Kreuzstrasse

Ehem. Bauernhaus «Zur Kreuzstrasse» Vers. Nr. 110

Im Kern dürfte der langgestreckte Fachwerkbau aufgrund der charakteristischen Zierriegel und der dekorativ gekerbten Flugsparren auf der Giebelseite aus dem ausgehenden 18. Jh. stammen. 1812 erwarb Kirchenpfleger David Herter von den Erben des verschwägerten Sonnenwirts Herter die Tavernengerechtigkeit. Gleichzeitig kaufte er das verkehrsgünstig gelegene Wohnhaus «Zur Kreuzstrasse». Er richtete darin die Taverne ein, in der von 1815 bis 1821 Peter Schäppi aus Oberrieden wirtete. 1821 veräusserte Herter das Tavernenrecht an Gemeinderat und Säckelmeister Ulrich Schwarz. In der 2. Hälfte des 19. Jh. wurde die strassenseitige Trauffassade durch einen Kniestock angehoben und der Wohnteil verputzt. 1895 Schopf- und Schweinestallanbau. 1985 sorgfältige Fassadenrenovation verbunden mit einer Freilegung der Fachwerkpartien am Wohnteil.

Literatur: H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 385, 386–387; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.



Hettlingen. Kreuzstrasse. Ehem. Bauernhaus «Zur Kreuzstrasse» Vers. Nr. 110. Nach der Fassadenrenovation von 1985.



Hettlingen. Stationsstrasse 4. Wohnhaus mit Milchlokal Vers. Nr. 214. Nach der Fassadenrenovation von 1985.



Hettlingen. Stationsstrasse 7. Bauernhaus Vers. Nr. 217. Nach der Aussenrenovation von 1985/86.



Hettlingen. Stationsstrasse 5. Wohnhaus, ehem. Schul- und Gemeindehaus Vers. Nr. 215. Nach dem Neuanstrich der Fassade 1985.

Stationsstrasse 4
Wohnhaus mit Milchlokal Vers. Nr. 214

1942/43 in den Formen des zeitgenössischen Heimatstils errichtetes Mehrzweckgebäude mit gemauertem Erdgeschoss und Fachwerkoberbau. Im Erdgeschoss richtete die Gemeinde ein Feuerwehrlokal, eine Milchsammelstelle, ein Schlachtlokal und eine Militärküche ein. Das ortsbaulich wichtige Gebäude ist als bewusster Rückgriff auf traditionell einheimische Bauformen ein interessanter Zeuge aus einer Zeit äusserer Bedrohung. 1985 Fassadenrenovation. Architekt: Bühler & Hurter, Winterthur.

Literatur: H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 449; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Stationsstrasse 5
Wohnhaus, ehem. Schul- und Gemeindehaus Vers. Nr. 215

1807/08 als erstes selbständiges Schulhaus der Gemeinde errichtet. Der Fachwerkbau diente anfänglich auch als Gemeindehaus mit Lehrerwohnung. Nach dem Bau eines neuen, grösseren Schulhauses (1838) veräusserte die Gemeinde um 1840 den Bau an Spengler Konrad Herter. Seither wird das Gebäude zu Wohnzwecken genutzt. Wiederherstellung nach Brand 1883. 1985 Neuanstrich der Fassade.

Literatur: H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 423–424; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 138, 142.

Stationsstrasse 6
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 228

Der traufbetonte, weitgehend verputzte Fachwerkbau mit Walmdach stammt im Kern vermutlich aus dem 17. Jh. Zwischen 1877 und 1898 fanden wiederholt bauliche Veränderungen statt. 1914 neuer Scheunenanbau. 1985 Dachrenovation. 1986 Sanierung des Mauersockels.

Literatur: H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 335; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Stationsstrasse 7
Bauernhaus Vers. Nr. 217

Wahrscheinlich im ausgehenden 18. Jh. entstandener Fachwerkbau mit Wohnteil, Scheune und Stall unter gemeinsamem First. Anlässlich einer um 1950 erfolgten Renovation wurde die Rautenmusterung des dekorativen Tenntores verändert und am Wohnteil eine Sockelvormauerung in Backstein erstellt. 1985/86 Aussenrenovation. Architekt: AGRO Architektur- & Ingenieurbüro, Wallisellen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Stationsstrasse 9
Bauernhaus Vers. Nr. 223

Das Bauernhaus Vers. Nr. 223 gehört zu einem langgestreckten Fachwerkdoppelhaus (Vers. Nr. 223/225) mit angegliedertem Ökonomieteil. Aufgrund des Zierfachwerks der Brüstungsfelder dürfte der in der Mitte ange-

ordnete Wohnteil ins 18. Jh. zurückreichen. Nach einem Brand am 1. Februar 1837 musste der südöstliche Hausteil (Vers. Nr. 225) vollständig neu erstellt werden. 1986 Fassadenrenovation. Architekt: AGRO Architektur & Ingenieurbüro, Wallisellen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 143.



Hettlingen. Stationsstrasse 9. Bauernhaus Vers. Nr. 223. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Stationsstrasse 12
Bauernhaus Vers. Nr. 230

Langgestreckter, teilweise verputzter Fachwerkbau mit einer gegen den Dorfbrunnen gerichteten Trauffassade. Aufgrund des uneinheitlichen Fachwerkgefüges ist das Doppelbauernhaus in mindestens drei verschiedenen Etappen erbaut worden; die älteste dürfte noch ins frühe 18. Jh. zurückreichen. Umbau um 1860. 1985 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Stationsstrasse 14
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 240

Der im Kern vermutlich aus dem 18. Jh. stammende, verputzte Fachwerkbau mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First erhielt sein heutiges Erscheinungsbild anlässlich eines durchgreifenden Umbaues in der 2. Hälfte des 19. Jh. 1985 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.



Hettlingen. Stationsstrasse 12. Bauernhaus Vers. 230. Nach der Fassadenrenovation von 1985.

Stationsstrasse 16
Kleinbauernhaus Vers. Nr. 242

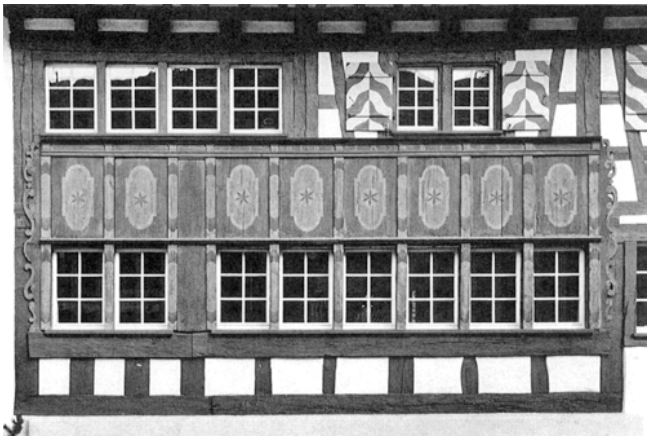
Ursprünglich in Fachwerk erbautes, traufständiges Wohnhaus aus dem 18. Jh. Um 1875 bedeutende Umbauten, bei denen die Fachwerkpartien verputzt oder durch Massivmauerteile ersetzt worden sind. Unklar ist, ob das Haus von Anfang an mit zwei Tenntoren ausgestattet war. 1985 Fassadenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142. Hettlingen.

Stationsstrasse 18
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 244

Der langgestreckte, malerische Fachwerkbau geht auf einen Neubau des ausgehenden 17. Jh. zurück (1696/97). Die Strassenfassade erfuhr 1793 unter Säckelmeister Hans Jacob Herter eine den heutigen Bau prägende Umgestaltung, welche durch eine Inschrift an der Falläden-konstruktion belegt ist: «*17*/*HIH*/*SM*/*BI*/*93*». 1971/72 durchgreifende Gesamtrenovation und Umbau. Hans Martin Gubler bezeichnet den Bau in seinem Kunstdenkmälerband als «ein instruktives Beispiel eines stattlichen Mehrzweckbauernhauses der ländlichen Führungsschicht (...)». Die bisher aufgeführte Bezeichnung Taverne «Zur Sonne» beziehungsweise Zehntenscheune erwies sich nach den heutigen Kenntnissen als nicht zutreffend. 1985 Fassadenrenovation.

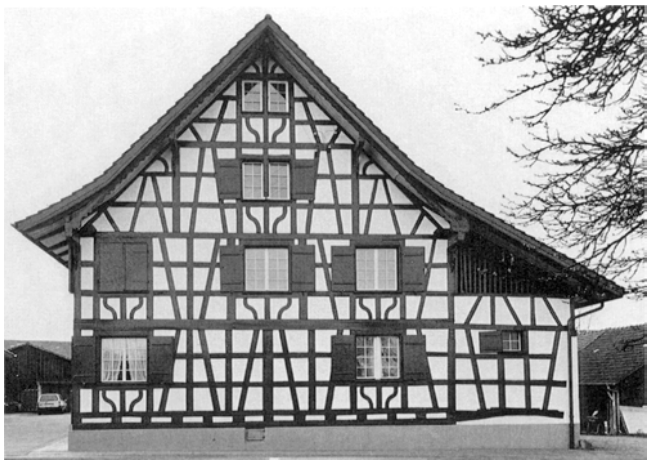
Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 73–74; – H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 386–387; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 141, 143, 144.



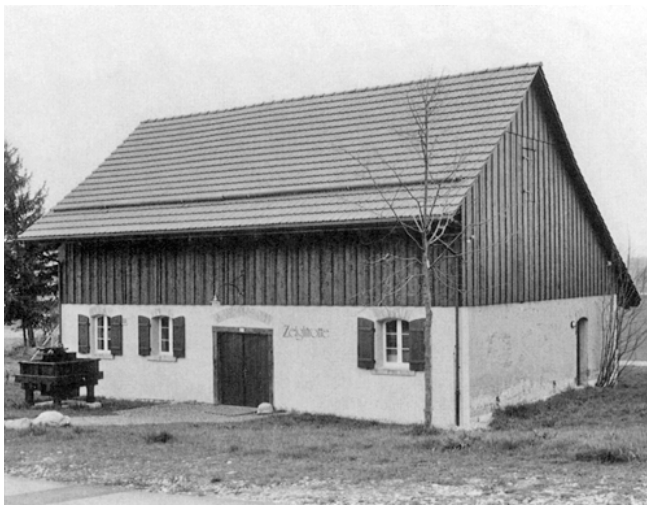
Hettlingen. Stationsstrasse 18. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 244. Nach der Fassadenrenovation von 1985.



Hettlingen. Stationsstrasse 19. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 247. Nach der Renovation der Nordwestfassade 1985.



Hettlingen. Stationsstrasse 23. Bauernhaus «Zum Freihof» Vers. Nr. 255. Nach der Aussenrenovation von 1985.



Hettlingen. Zelgli. Ehem. Trotte Vers. Nr. 37. Nach dem Umbau von 1985.

Stationsstrasse 19
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 247

Das ehemalige Kleinbauernhaus gehört zu einem in mehreren Etappen errichteten Doppelbauernhaus (Vers. Nr. 247/249) mit heterogenem Baugefüge. Das westseitige Walmdach des Hausteils Vers. Nr. 249 lässt vermuten, dass Teile des Baukomplexes noch ins 17. Jh. zurückreichen. Besonders nach 1850 fanden wiederholt Umbauten statt. 1985 Renovation der Nordwestfassade mit der dekorativen, aus dem 19. oder frühen 20. Jh. stammenden Bretterverschalung am Ökonomieteil.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142.

Stationsstrasse 23
Bauernhaus «Zum Freihof» Vers. Nr. 255

Vermutlich in der 1. Hälfte des 18. Jh. entstandener, stattlicher Fachwerkbau am Ausgang des alten Dorfkerns. Die Fassaden weisen dekoratives Riegelwerk und mit Kerbschnitt verzierte Flugsparren auf. Um 1900 verschiedene Anbauten an der westlichen Traufseite (Schopf- und Schweinestall, Abtritt). 1985 Aussenrenovation: Neuanstrich der Fassaden und teilweiser Ersatz der Fenster.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 142, 143.

Zelgli
Ehem. Trotte Vers. .Nr. 37

Das ehemalige Trottgebäude mit gemauertem Erdgeschoss aus Backstein, holzverschaltem Oberbau und einseitig tief herabreichendem Dach wurde 1898 neu erstellt. Es ersetzte die 1897 abgetragene, weiter vom Dorf entfernt gelegene «Nägelitrotte», von der Teile beim Neubau Wiederverwendung fanden. Das alte, aus dem Jahre 1581 stammende Trottwerk hingegen wurde nicht in die neue «Zelglitrotte» überführt, sondern durch ein modernes ersetzt. Die neue Einrichtung diente allerdings nur noch für einige Jahre als Traubenpresse, danach für weitere Jahrzehnte als Obstpresse. 1985 Dachsanierung, Fassadenrenovation und gleichzeitiger Umbau zu einem Begegnungs- und Ausstellungszentrum. Architekt: AGRO Architektur- und Ingenieurbüro, Wallisellen.

Literatur: H. Kläui, A. Häberle, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Hettlingen, Hettlingen 1985, S. 373.

HINWIL

Bahnhofstrasse 2
Ehem. Villa «Schätti» Vers. Nr. 1326

Die Villa «Schätti» wurde 1881/82 als Fabrikantenwohnhaus auf dem Areal der gleichnamigen Fabrik erbaut. Bauherr war der bekannte Bonbonfabrikant Johann Hermann Schätti (1844–1908). Das spätklassizistische Gebäude ist in der Gemeinde Hinwil das einzige repräsentative Wohnhaus eines Industriellen aus der 2. Hälfte des 19. Jh. 1895 Treppenhausanbau mit Veranda und Zimmern.

1981 hatte der private Besitzer ein Abbruchgesuch eingereicht, worauf die Liegenschaft auf Druck der Öffentlichkeit von der Gemeinde erworben wurde. 1983 einfache Aussenrenovation und umfassender Innenumbau. Aussen wurden unter anderem die Sandsteinpartien saniert, die Schieferdeckung durch Ziegel ersetzt sowie neue Fenster- und eine neue Turmbekrönung angebracht. Bei der Umgestaltung des Innern zu einem Arzthaus mit Praxis wurde auf eine Wiederherstellung im Sinne des ursprünglichen Zustandes verzichtet.
Ende April 1987 sprengten Luftschutztruppen des Militärs das 1897 errichtete und 1978 stillgelegte Produktionsgebäude der Bonbonfabrik Schätti, um einem Alters- und Pflegeheim Platz zu machen. Mitte Oktober 1992 schliesslich musste die mächtige, 112 Jahre alte Wellingtonia, deren Krone während eines Gewittersturmes im Sommer geknickt wurde, gefällt werden. Der nordöstlich der Villa stehende Baum war ein typisches Herrschaftszeichen aus der Bauzeit des Fabrikantensitzes. Architekt: K. Leuthold, Hinwil.

Literatur: Der Zürcher Oberländer, 1.4.1982, S. 21.



Hirnwil. Bahnhofstrasse 2. Ehem. Villa «Schätti» Vers. Nr. 1326 Nach dem Umbau von 1983.

Felsenhofstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 1001

Das Hinwiler Gotteshaus wird in einer Urkunde von 745 zum ersten Mal erwähnt. Die Reste dieses frühmittelalterlichen Baues wurden anlässlich der Ausgrabung von 1968 freigelegt. In romanischer, gotischer und barocker Zeit fanden Erweiterungen und Veränderungen statt. 1786/87 wurde die Kirche mit Ausnahme des 1456 errichteten Turms abgetragen und durch die bestehende Querkirche des Baumeisters Franz Schmid aus Lindenberg im Allgäu ersetzt. Das heutige Gebäude gilt als bedeutendes Beispiel einer frühklassizistischen Querkirche mit Rokokostukkaturen. 1968–70 Innenrenovation. 1984/85 Aussenrenovation des Kirchenschiffs und des Turms unter Aufsicht der kantonalen Denkmalpflege: Sanierung der Hausteinpartien (Kirchenportale, Masswerk, Säulenpostamente, Treppenanlagen und Grabplatten); das Masswerk des westseitigen Schallfensters musste ersetzt werden. Architekt: K. Leuthold, Grüningen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 201–205; – 6. BerZD 1968/69, S. 63–70.



Hinwil. Felsenhofstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 1001. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

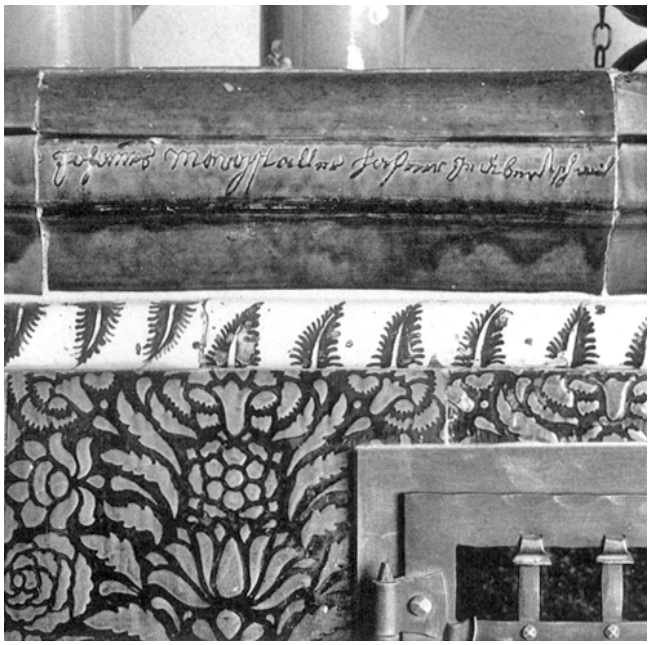
HIRZEL

Dorfstrasse 46
Bauernwohnhaus, sog. «Bürglerhaus» Vers. Nr. 401

Wahrscheinlich 1778 als äusserst repräsentativer Fachwerkbau mit gemauerter westlicher Schildwand durch den damaligen Kirchmeier und späteren Landrichter Johannes Huser errichtet. Aussenrestaurierungen 1954–56 und 1981. Das Gebäude ist einer der Hauptvertreter des trauforientierten barocken Zürichseehauses. Die auf den axialen Hauseingang bezogene symmetrische Trauffront weist zahlreiche Zierelemente auf: Ornamentale Falladenumrahmung an den Fensterwagen der beiderseitigen Stuben, Sparrentüre mit reichem schmied-



Hirzel. Dorfstrasse 46. Bauernwohnhaus, sog. «Bürglerhaus» Vers. Nr. 401. Nach der Aussenrenovation von 1981.



Hirzel. Dorfstrasse 46. Bauernwohnhaus, sog. «Bürglerhaus» Vers. Nr. 401. Nach der Restaurierung des Kachelofens 1985.

eisernem Klopfer, verziertes Treppengeländer. 1985 Restaurierung des Kachelofens in der südöstlichen Stube: Ofenkörper aus grün patronierten Kacheln mit Inschrift und Jahreszahlen: «Johannes Margstaller Hafner zu Ebertschweil», «1799» und «17 AK 66». Unter dem Ofen befindet sich eine Sandsteinplatte mit der Inschrift «IHH-RS», die auf das Erbauerpaar Johannes Huser und Regula Siffrig hindeutet. Hafner: E. Engel, Horgen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 264–265; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 182, 380, 432–433, 516.

Dorfstrasse 52, 54, 56
Reihenhäuser Vers. Nr. 408/409/410

Ursprünglich vierteiliges, zweigeschossiges Reihenhaus, das in mehreren Etappen zwischen dem 17. und 19. Jh. erbaut wurde. Mit Ausnahme der massiven Giebelfassade auf der Südseite besteht das Gebäude aus Fachwerk. Die südöstliche Trauffassade wurde nachträglich verputzt. 1984/85 teilweise Fassadenrenovation des Hausteils Vers. Nr. 410, Dachsanierung der Hausteile Vers. Nr. 409/410. 1989 Dachsanierung am nordöstlichsten Reihenhaus Vers. Nr. 408.

Harhalden
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 240.

Rothus
Bauernhaus «Rothus» Vers. Nr. 381

Der Besitzkomplex ist in den Grundprotokollen erstmals im Jahre 1600 verzeichnet. Zumindest seit 1654 besteht das «Rothus» als Wohnstätte. Von Hans Zollinger aus Uessikon, der nach 1630 als Besitzer auftritt, gelangte der Hof 1653 an dessen Neffen Hans Heinrich Zollinger. Gegen Ende des Jahrhunderts kam der Besitz durch Heirat an die Familie Höhn, welche das Gut bis 1902 ungeteilt behielt; damals verkaufte es der letzte Vertreter, Jakob Höhn, an Jakob Baumann. Ungeklärt ist, ob die Jahreszahl 1776 am Türsturz von einem Umbau herrührt oder auf einen völligen Neubau hinweist.
Stattlich erscheinender, verputzter Massivbau mit auffallend geknicktem Satteldach. Die Giebelfelder und die Kniestockzone sind in Fachwerk konstruiert und ebenfalls verputzt. Auf der markanten strassenseitigen Giebelfassade ist der repräsentative Hauseingang leicht aus der Mittelachse verschoben. Bestimmt wird dieser durch eine über dem Kellerhaus aufsteigende, gegenläufige Freitreppe mit barockem Schmiedeisengeländer, ein fein profiliertes Türgewände aus Sandstein mit skulpiertem Schlussstein – datiert 1776 – und eine zweiflüglige spätbarocke Sparrentüre mit Oblicht und reichem Türklopfer. 1983/84 Fassadenrenovation, bei der das Mauerwerk neu verputzt, die Sandsteingewände saniert und neue Fensterläden angebracht wurden; diese entsprechen den alten in Art und Einteilung leider nicht mehr.

Spitzen
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 108

Vermutlich im 18. Jh. entstandenes, gut proportioniertes Wohnhaus. 1907 Waschhausanbau. Die südseitige Giebelfassade mit ausgewogener Fensteranordnung besteht aus verputztem Fachwerk. Die nördliche Giebelfassade mit ihren zwei Klebdächern ist in den unteren Geschossen gemauert, in den oberen verbrettert und weist einen laubenartigen Zugang zum östlichen Anbau auf. 1983/84 umfassende Innen- und Aussenrenovation, bei der man das Innere modernisierte, die Fassaden sanierte und das Dach erneuerte.

Literatur: W. Baumann, Die Vereinigung der Ortschaft Spitzen mit der Gemeinde Hirzel, Sonderabdruck aus dem Anzeiger des Bezirks Horgen, 6./11./13.1.1950.

Zimmerberg
Bauernhaus Vers. Nr. 190

Wahrscheinlich gegen Ende des 18. Jh. errichtetes, giebelbetontes Doppelwohnhaus mit weit herabreichendem Satteldach. Die südliche Fachwerkfassade mit zentral angeordnetem Eingang erhielt nachträglich einen Holzschindelschirm. 1981/82 Renovation der Nord- und Südfassade: Teilweiser Ersatz und Neuanstrich der Holzschindeln, Erneuerung der Fachwerk- und Verputzpartien sowie der Fenstereinfassungen.

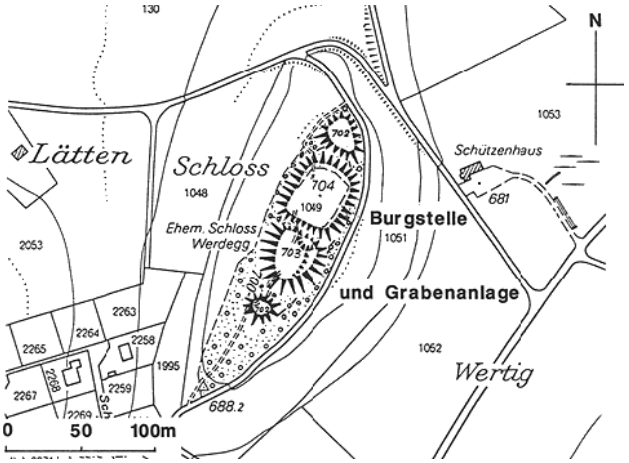


Hirzel. Zimmerberg. Bauernhaus Vers. Nr. 190. Nach der Fassadenrenovation von 1981/82.

HITTNAU

Werdegg
Koord. 705300/247120 704 m ü.M.
Burghügel und Grabenanlagen

Der bereits bekannte Burghügel und seine Grabenanlagen wurden am 15. Juli 1986 von P. Kessler eingemessen. Der 150 m lange Burghügel ist durch drei 2–3 m tiefe Gräben in vier Teile gegliedert worden. Sichtbare Mauerteile sind nicht vorhanden.

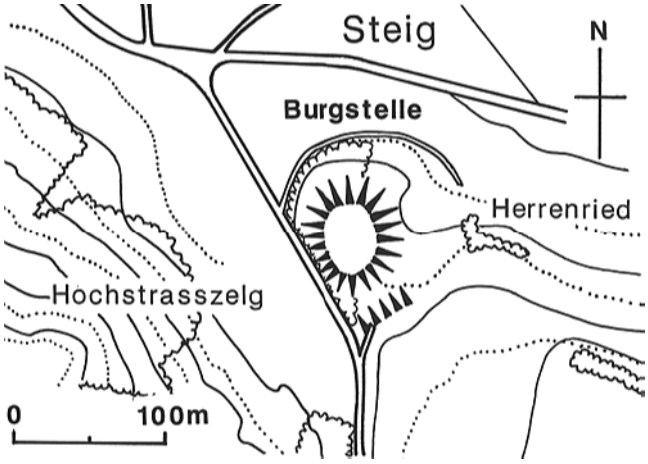


Hittnau. Werdegg. Burghügel und Grabenanlagen. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

HOFSTETTEN

Hochstrass
Koord. 706080/259500 629 m ü.M.
Burgstelle

Am 22. Mai 1985 gelang es P. Kessler anlässlich einer Feldbegehung, den Burghügel der ehemaligen Burg «Hochstrass» näher zu lokalisieren. Natürliche Steilhänge im Norden, Westen und Süden und eine gute Übersicht über die Strassengabelung Elgg–Waltenstein/Hofstetten–Waltenstein bedingen den Standort des ehemaligen Burgturmes. Nach Osten ist der Burghügel mittels eines früher sichtbaren Grabens gesichert worden. Leider sind Burghügel und Graben durch einen späteren Kiesabbau teilweise zerstört worden. Die Flurnamen «Heerenried» und «Hochstrasszelg» weisen ebenfalls auf



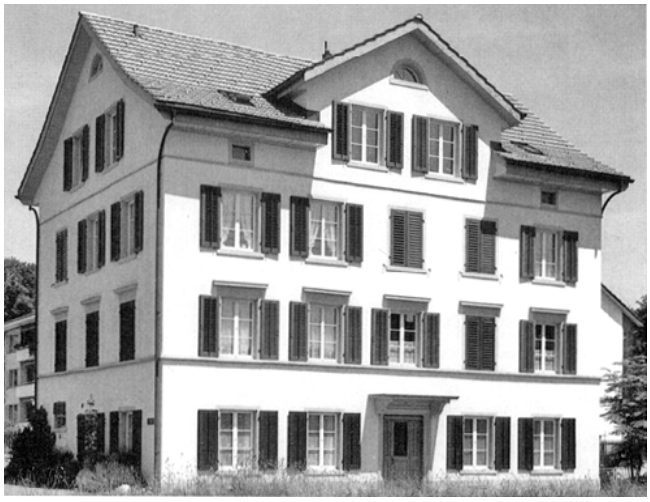
Hofstetten. Hochstrass. Burgstelle. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Hombrechtikon. Breitacher. Breitacherstrasse. Reihenwohnhäuser Vers. Nr. 711/772/773. Nach der Fassadenrenovation von 1983 am mittleren Hausteil Vers. Nr. 772.



Hombrechtikon. Feldbach. Eggrütistrasse 4. Wohnhaus «Seeblick», ehem. Schulhaus Vers. Nr. 135. Nach der Fassadenrenovation von 1986.



Hombrechtikon. Inner-Langenriet. Feldbachstrasse. Wohnhaus «Schlosshof» Vers. Nr. 315. Nach der Gesamtrenovation von 1983.

den Standort dieser Burg hin. In einer Entfernung von 200 m nordwestlich der Burgstelle soll sich nach örtlicher Überlieferung ein Gehöft «Hochstrass» befunden haben (Wüstung).

HOMBRECHTIKON

Oetwilerstrasse 30
Wohnhaus Vers. Nr. 524

1899 anstelle eines abgebrannten Vorgängerbaues als spätklassizistisches Wohnhaus mit symmetrischer Fassadengestaltung neu erstellt. 1932 Einbau eines Ladens im Erdgeschoss. 1985 Aussenrenovation, bei der die Fassaden in Altrosa und die Fensterläden in dazupassendem Blau gestrichen wurden.

Breitacher
Breitacherstrasse
Reihenwohnhäuser Vers. Nr. 711/772/773

Die traufbetonten Fachwerkreihenhäuser im Breitacher dürften in mehreren Etappen im 17./18. Jh. errichtet worden sein. Den Hinweis auf eine Bauphase gibt die am nordöstlichen Giebel (Hausteil Vers. Nr. 773) angebrachte Jahreszahl 1772. 1963 Fachwerkanbau an der Nordostseite. 1983 Fassadenrenovation des mittleren Hausteils Vers. Nr. 772: Dabei erhielten die Falläden auf der südöstlichen Traufseite eine Bemalung in Anlehnung an den Heimatstil.

Feldbach
Eggrütistrasse 4
Wohnhaus «Seeblick», ehem. Schulhaus Vers. Nr. 135

1841 nach den vom kantonalen Erziehungsrat erarbeiteten Musterplänen als Schulhaus von Feldbach errichtet (Schulzimmer im Erd- und Lehrerwohnung im Obergeschoss). 1963 Wohnungseinbau im Erdgeschoss anstelle der Schulräumlichkeiten. Das symmetrisch gegliederte Äussere des klassizistischen Massivbaues bereichern die dreiachsigen Quergiebelrisalite sowie der Säulenportikus und das Drillingsfenster an der Westfassade. 1984 Erneuerung des Innern. 1986 Fassadenrenovation: Sanierung der Sandsteingewände bei den Fenstern und Türen, Neuanstrich, Ersatz des mittleren Erdgeschossfensters der Ostfassade durch eine Gartentür.

Inner-Langenriet
Feldbachstrasse
Wohnhaus «Schlosshof» Vers. Nr. 315

1865/66 durch Johann Jakob Dändliker als klassizistisches Wohnhaus erbaut. Das Äussere des regelmässig befensterten, dreigeschossigen Massivbaues bestimmen unter anderem die überdachte Eingangspartie an der Strassenseite, die Fensterverdachungen am 1. Obergeschoss, die Gurtgesimse, die Kniestockzone und das Satteldach mit Quergiebel. Das schlichte Wohnhaus «Schlosshof» ist ein charakteristisches Beispiel für die

ländliche Bürgerhausarchitektur jener Zeitperiode. 1983 Gesamtrenovation: Umfassende Fassadenerneuerung, Verlegung des Hauseingangs auf die Rückseite; die alte Türe verblieb jedoch an Ort und Stelle. Das Innere wurde unter Wahrung der bestehenden Bausubstanz, einschliesslich des Treppenhauses, erneuert. Architekt: W. Keller, Hombrechtikon.

Literatur: ZSZ Nr. 221, 22.9.1983, S. 14.



Hombrechtikon. Rain. Rainstrasse. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 804/805. Nach der Eindeckung des Daches mit neuen Biberschwanzziegeln 1986.

Rain
Rainstrasse
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 804/805

1746 errichtetes, firstparallel geteiltes Doppelwohnhaus mit gemauertem Erdgeschoss, Fachwerkoberbau und steilem Satteldach. 1832 Erwähnung eines Trottwerks im Keller des Hausteils Vers. Nr. 804, das aber 1880 abgetragen wurde. Um 1940 Renovation des Anbaues. 1970 umfassende Aussenrenovation des Hausteils Vers. Nr. 804 mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. 1986 Eindeckung des Hausteils Vers. Nr. 804 mit neuen Biberschwanzziegeln.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 77.

Uf Dorf
Obere Dorfstrasse
Wohnhaus Vers. Nr. 14/15

Vermutlich im 18. Jh. als traufbetontes Fachwerkbauernhaus erbaut. Das nachträglich geteilte Gebäude ist ein stattlicher Teilfachwerkbau mit mehrheitlich gemauerten Giebelfassaden. Die nördliche Traufseite wurde nachträglich verputzt und mit Lauben ausgestattet. 1982 Fassadenrenovation, bei der unter anderem das Fachwerk an der Südfassade freigelegt und die Sandsteingewände der Fenster restauriert wurden.



Hombrechtikon. Uf Dorf. Obere Dorfstrasse. Wohnhaus Vers. Nr. 14/15. Nach der Fassadenrenovation von 1982.

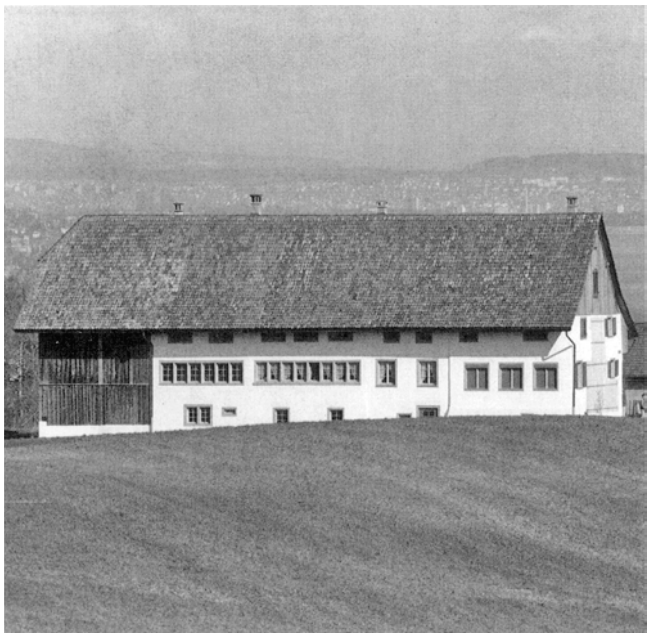
HORGEN

Löwengasse/Baumgärtli
Koord. 687820/243910 420 m ü.M.
Sodbrunnen

Im Mai 1985 wurde an dieser Stelle ein Sodbrunnen entdeckt, dessen unterster Teil aus Viertelringsteinen gemauert war, ebenso wie der 1983 entdeckte Brunnen beim Bahnhof Buchs/ZH.

Alte Bocken
Reihenhaus Vers. Nr. 1142/1143/1145

Das von einer weitgehend unüberbauten Grünfläche umgebene Reihenhaus gehört seit 1911/12 zum umfangreichen landwirtschaftlichen Gutsbetrieb Bocken. Es dürfte im Kern aus einem im 17./18. Jh. erstellten Doppelbauernhaus mit Scheune hervorgegangen sein. Die am östlichsten Wohnteil angebrachte Jahreszahl 1644 weist diesen als den vermutlich ältesten Gebäudeteil aus. Das heutige Erscheinungsbild des vierteiligen Reihen-



Horgen. Alte Bocken. Reihenhaus Vers. Nr. 1142/1143/1145. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.



Horgen. Alte Bocken. Reihenhaus Vers. Nr. 1142/1143/1145. Kachelofen nach der Renovation von 1983/84.



Horgen. Alte Bocken. Reihenhaus Vers. Nr. 1142/1143/1145. Nordfassade mit der Jahreszahl 1644 nach der Renovation von 1983/84.

hauses mit Scheune geht den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung zufolge im wesentlichen auf eine Reihe baulicher Veränderungen im Laufe des 19. Jh. zurück: 1834 Teilung des mittleren Hausteils Vers. Nr. 1143/1144, 1842 Angliederung eines weiteren Wohnteils mit Anbau anstelle einer Scheune mit Streueschopf, 1842/43 Erwähnung einer Wattefabrik, 1843 fast vollständiger Ersatz der Bohlen- durch Fachwerkwände. 1916 Errichtung eines freistehenden Schweinestalls in Heimatstilformen, der einen sichtbaren stilistischen Bezug zu den Gebäuden des Gutsbetriebs herstellt. 1924 Umgestaltung des westlichsten Reihenhausteils mit Scheune.

Das zweigeschossige, weitgehend verputzte Reihenhaus in Mischbauweise besitzt auf der Westseite einen verschalten Schopfanbau unter Krüppelwalmdach. Der Reihenhauscharakter wird durch die gekuppelten Fenster an den vier Hausteilen der Südfront und die auf der Gegenseite angelegten Hauseingänge bestimmt. Im Innern sind vor allem zwei eichene Jochsäulen in den Kellern (Vers. Nr. 1143 und 1145) und der grün patronierte Kachelofen mit barockem Nelkenmuster in der östlichsten Wohnstube von Bedeutung.

Seit 1969 stand das baulich vernachlässigte Haus leer. 1972 wurde ein Abbruchgesuch der privaten Eigentümerschaft abgelehnt und die Schutzwürdigkeit des Gebäudes von der Natur- und Heimatschutzkommission bestätigt. Im Mai 1976 untersagte der Regierungsrat definitiv den Abbruch des charakteristischen Reihenhauses. 1976 Dachsanierung. 1977 ging der Gutsbetrieb Bokken mit sämtlichen Gebäuden in den Besitz des Kantons Zürich über. 1983/84 sorgfältige Gesamtrestaurierung unter Aufsicht der kantonalen Denkmalpflege. Das Äussere erhielt einen reinen Sumpfkalkputz. Im Innern wurde darauf geachtet, die gewachsene Bausubstanz, die Grundeinteilung, Konstruktion und Ausstattung soweit als möglich zu belassen, auch wenn Elemente wie beispielsweise einige Wandtäfer und zwei der Kachelöfen aus dem 19. oder frühen 20. Jh. stammen. Einzig im Bereich der östlichsten Wohnung wurde das ansonsten unangetastet gebliebene Dachgeschoss ausgebaut, was jedoch keine Dachaufbauten erforderte. Der ehemalige Schweinestall mit der eigenwilligen Dachform wurde zum Nebengebäude mit Garagen, Freizeit- und Bastelräumen sinnvoll umgebaut. Architekt: G.+ G. Loewensberg, Zürich.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 453; – NZZ Nr. 23, 28.1.1983, S. 52; – H. Suter, Der Gutsbetrieb auf Bocken 1670–1984, in: Horgner Jahrheft 1984, S. 31–37.

Alte Landstrasse 12
Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 592

1881/82 als Wohnhaus mit Schmiede in schlichten Formen des Spätklassizismus anstelle eines älteren Schmiedegebäudes neu errichtet. 1894 gab Schmied Ferdinand Huber den Betrieb auf und veräusserte das Gebäude. 1895 Umgestaltung zur Wirtschaft «Zum Warteck». 1911 erwarb die Allgemeine Konsumgenossenschaft Horgen und Umgebung den Bau und richtete im Erdgeschoss einen Verkaufsladen, den sogenannten «Konsumhof», ein. Viergeschossiger, regelmässig befensterter Massivbau mit ostseitigem Zinnenanbau. Eine besondere Akzentuierung erfährt das vermutlich mit der Einrichtung der

Wirtschaft im ausgehenden 19. Jh. umgestaltete Erdgeschoss: Grosse Stichbogenfenster, plastische, ornamental wirkende Hausteinelemente (Sandstein), auffallende Medaillons mit Löwenköpfen sowie kräftig profiliertes Kranzgesims als Abschluss zum Oberbau. 1985 Gesamtrenovation: Besonderen Wert wurde auf die Sanierung der Sandsteinarbeiten sowie die farbliche Rekonstruktion der Medaillons samt Vergoldung der Löwenköpfe gelegt. Architekt: P. Fluor, Horgen.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 587.

Alte Landstrasse 26
Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 259.

Bahnhofstrasse 27
Ortsmuseum, ehem. Sust Vers. Nr. 371

Die 1552 erbaute Sust wurde 1966/67 umfassend renoviert. 1985 Neuanstrich mit Kalkfarbe; davor ist das Mauerwerk trockengelegt und verfestigt worden, da sich im Innern erhebliche Feuchtigkeitsschäden gezeigt hatten.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 266; – P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 283–286; – 5. BerZD 1966/67, S. 59–60.

Ebnetstrasse 18
Wohnhaus, ehem. Weinbauernhaus «Vorderi Ebnet» Vers. Nr. 1082

Das stattliche ehemalige Weinbauernhaus wurde nach dem Sturz des Kellerportals 1796 durch Hans Heinrich Gattiker errichtet. 1822 erwarb der Landarzt Johannes Biber das Gebäude von seinem Bruder Heinrich. Von 1862–92 diente es Landwirt Gottfried Schmied als Bauernwohnhaus. Doppelwohnhaus mit ebenerdigem Kellergeschoss, in Bruchstein aufgeführter, südlicher Giebelfassade und Fachwerkpartien an den restlichen drei Fassaden; Doppeleingang mit zweiläufiger Freitreppe an der Westseite. 1985/86 Aussenrenovation, bei der die weitgehend durchgefaulte, seeseitige Giebelfassade nahezu vollständig ersetzt werden musste. Das bereits früher veränderte Innere ist stark umgebaut worden, besitzt aber immer noch einige bemerkenswerte Ausstattungselemente aus der Bauzeit. So wurde die nordöstliche Stube mit Täfer und Einbaubuffet des frühen 19. Jh. sorgfältig restauriert. Die Balkenlage über dem mächtigen Keller musste wegen ihres schlechten Erhaltungszustandes grösstenteils ersetzt werden. Architekt: P. Fluor, Horgen.

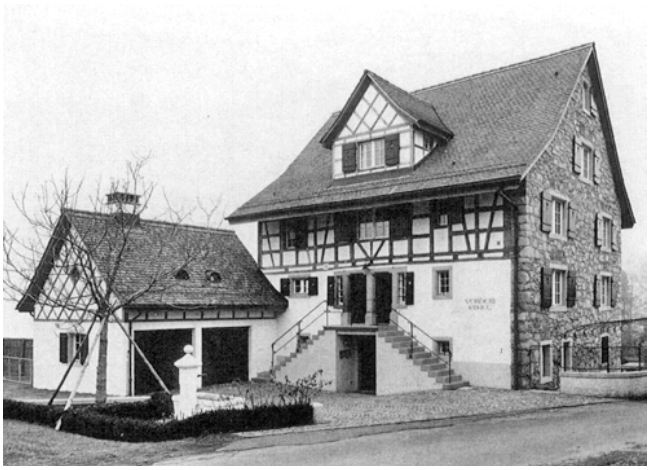
Literatur: H. Schäppi, Das «neue» Weinbauernhaus im Ebnet, in: Anzeiger des Bezirkes Horgen, 23.1.1987, S. 13.

Gerweweg 1/3
Wohnhaus «Zur Gerwe», ehem. Gerberei Vers. Nr. 384/385

Der Jahreszahl am Eingangsportal zufolge wurde der repräsentative Massivbau 1790 wohl unter Einbezug von Resten eines Vorgängerbaues durch Gerber und Land-



Horgen. Alte Landstrasse 12. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 592. Nach der Gesamtrenovation von 1985.



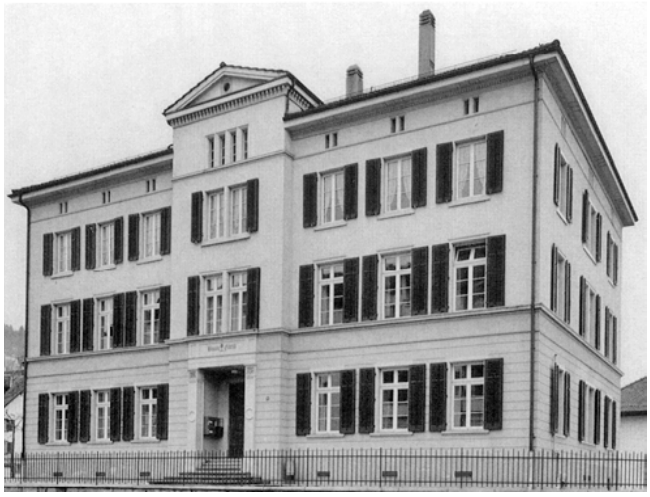
Horgen. Ebnetstrasse 18. Wohnhaus, ehem. Weinbauernhaus «Vorderi Ebnet» Vers. Nr. 1082. Nach dem Umbau von 1985/86.



Horgen. Gerweweg 1/3. Wohnhaus «Zur Gerwe», ehem. Gerberei Vers. Nr. 384/385. Nach der Innen- und Aussenrenovation von 1982/83.



Horgen. Kelliweg 11. Wohnhaus, ehem. Sigristenhaus Vers. Nr. 657. Nach der Gesamtrenovation von 1986.



Horgen. Lindenstrasse 6. Schulhaus «Baumgärtli» Vers. Nr. 527. Nach der Renovation von 1981.

richter Heinrich Gugolz errichtet. Mächtiger dreigeschossiger Massivbau unter Satteldach, Lukarne mit Walmdach an der westlichen Dachfläche. Das Äussere zeigt die typische Mischung des stilistischen Übergangs vom Spätbarock zum Frühklassizismus. Das Innere besitzt eine reiche Ausstattung: fein profilierte Türen mit Beschlägen aus der Bauzeit, reich verzierte Stuck- und Felderdecken, aufwendige Wandvertäfelungen sowie klassizistische Kachelöfen. 1982/83 umfassende, jedoch substanzschonende Innen- und Aussenrenovation. Im Innern wurden vor allem die Türen, die alten Schlösser sowie das Täfer restauriert, die Öfen neu gesetzt und alte Parkettböden verlegt. Architekt: E. Wanger, Horgen.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 299; – P. Bächtiger, Das Haus zur Gerwe – eine gelungene Renovation in Horgen, in: ZChr 52/1984, Heft 2, S. 76–77.

Kelliweg 11
Wohnhaus, ehem. Sigristenhaus Vers. Nr. 657

1790 anstelle eines Vorgängergebäudes im Auftrag von Sigrist Heinrich Huber als Fachwerkbau erstellt. Nach 1909 wurde das gesamte Gebäude verputzt und das Fachwerk des Erdgeschosses durch Mauerwerk ersetzt. Bis 1950 bewohnten Sigristen der reformierten Kirche das Haus. 1986 Aussenrenovation und Gesamtsanierung des Innern. Aussen wurde das ursprünglich grau gestrichene Fachwerk freigelegt, teilweise ersetzt und konserviert. Leider wurden die Ausfachungen unsachgemäss verputzt, so dass auffällige Putzkanten entstanden. Architekt: Hegetschweiler Bauorganisation AG, Horgen.

Literatur: P. Schäppi, Zur Renovation des Hauses Kelliweg 11 in Horgen, in: Anzeiger des Bezirkes Horgen, 10.12.1986, S. 6–7.

Lindenstrasse 6
Schulhaus «Baumgärtli» Vers. Nr. 527

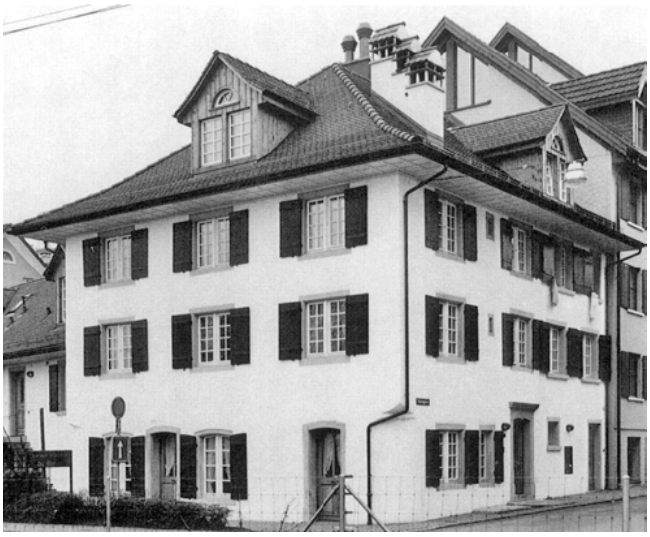
Das klassizistische Schulhaus «Baumgärtli» wurde 1854 nach Plänen des kantonalen Staatsbauinspektors Johann Caspar Wolff (1818–1891) errichtet und nach einer Einweihungsfeier am 2. November gleichen Jahres seiner Bestimmung übergeben. Als Grundlage dienten die 1836 «nach Anleitungen des Hohen Erziehungrathes» entworfenen Musterpläne für Schulhausbauten des Kantons Zürich. Die Anlage entspricht in den Grundzügen, bis auf die Anzahl der Geschosse, dem Musterplan IX: dreigeschossiger, siebenachsiger Baukörper mit symmetrischer Anordnung der Schulräume, Quererschliessung mit Mittelrisalit an der Hauptfassade und rückseitigem Treppenhausrisalit. Rasterartiges inneres Tragsystem mit teilweisem Einsatz von Gusseisensäulen sowie dreiseitige direkte Beleuchtung der grossen Schulzimmer. Bereits 1858 mussten erste grosse Reparaturen infolge Senkung des Mittelbaues ausgeführt werden. 1898 Umbau des Treppenhauses mit Toilettenanlagen. 1931 Aussenrenovation. 1949 Innen- und Aussenrenovation unter Leitung von Architekt Hans Thurnheer, Horgen.
Das Äussere des massiv aufgeführten, verputzten Gebäudes bestimmen der Rillenputz am Erdgeschoss, der übergiebelte Eingangsrisalit an der Ostfassade, das abschliessende Mezzaningeschoss mit Zahnschnittfries und das flache Walmdach. 1981 Teilrenovation des Äussern, wovon hauptsächlich die Fenster und Läden betrof-

fen waren. Umfassende Erneuerung des Innern: Reparatur sämtlicher Parkettböden; Ausbau, Restaurierung und Wiedereinbau der gestemmten Wandtäfer in den Schulzimmern sowie Rekonstruktion der Schulzimmertüren; die charakteristischen Gusseisensäulen in den Unterrichtsräumen wurden leider entfernt. Architekt: A. Diener, Horgen.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 642; – Horgner Jahrheft 1981, S. 12.

Löwengasse 1
Restaurant Schützenhaus Vers. Nr. 350

Das Restaurant Schützenhaus gehört zu einer in verschiedenen Bauetappen erstellten Gebäudeanlage. Die Jahreszahl 1605 am Türsturz des Kellerportals des Annexbaues weist darauf hin, dass im Kern des heutigen Gebäudekomplexes Teile von Vorgängerbauten integriert wurden. Der dreigeschossige Kopfbau unter charakteristischem Walmdach dürfte sein heutiges Erscheinungsbild bei grossen Umbauten in der 1. Hälfte des 19. Jh. erhalten haben. 1983–85 durchgreifende Gesamtsanierung verbunden mit einer vollständigen Auskernung. Vom Äussern blieben nur die Aussenmauern, vom Innern nur einzelne tragende Holzteile erhalten.



Horgen. Löwengasse 1. Restaurant Schützenhaus Vers. Nr. 350. Nach dem Umbau von 1983–1985.

Löwengasse 18/Stampfgasse 2
Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 257.



Hüntwangen. Dorfstrasse. Ehem. Kleinbauern- und Handwerkerwohnhaus Vers. Nr. 37. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Seestrasse 227
Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 245.

HÜNTWANGEN

Dorfstrasse
Ehem. Kleinbauern- und Handwerkerwohnhaus Vers. Nr. 37

Vermutlich im 17./18. Jh. errichteter Sichtfachwerkbau mit teilweise heterogenem Gefüge, das von späteren Umbauten herrührt: 1843 Erneuerung unter Weber Ulrich Meyer, 1902 Sanierung unter Schuster Heinrich Demuth. 1984/85 Gesamtrenovation: Erneuerung und Ergänzung der Fachwerkfassaden, Ersatz sämtlicher Fenster, Umgestaltung des ursprünglichen Tenntores zu einem Garagentor; Umbau des Innern zu einem Einfamilienhaus: Neusetzung des alten Kachelofens und Restaurierung der Stubendecke. Der Dachstock wurde ausgebaut, ohne dass Dachaufbauten nötig wurden. Architekt: Gfeller & Schneider, Hüntwangen.



Hüntwangen. Dorfstrasse. Gemeindehaus «Türmli» Vers. Nr. 62. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Dorfstrasse
Gemeindehaus «Türmli» Vers. Nr. 62

1820 als Gemeinde- und Schulhaus mit Glockentürmchen erbaut. 1832 waren im markanten Teilfachwerkbau zwei Schulstuben, zwei Wohnungen sowie eine Scheune



Hüntwangen. Dorfstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 91. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

mit Stallung untergebracht. Seit 1890 dient das Gebäude nur noch als Gemeindehaus mit Wohnungen. Mit dem Firsttürmchen verkörpert das Gemeindehaus Hüntwangen den Typus des ländlichen Kommunal- und Schulhausbaues aus der 1. Hälfte des 19. Jh., wie man ihn vorab aus Ortschaften ohne eigene Kirchenbauten kennt. Nach der Erneuerung des Innern 1978 fand 1984/85 eine Aussenrenovation statt. Dabei wurde das Fachwerk saniert, ein Neuanstrich angebracht und das Dach umgedeckt. Architekt: Gfeller & Schneider, Hüntwangen.

Dorfstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 91

Das traufbetonte Fachwerkbauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach dürfte im 18. Jh. neu erbaut worden sein. 1832 giebelseitiger Anbau mit Wohnung unter Schulmeister Jakob Meyer. Nach 1921 wurden alle Fachwerkfassaden verputzt. 1984 umfassende Fassadenrenovation: Freilegung, Konservierung und teilweise Aufdopplung des Fachwerks sowie Dachsanierung.



Hüntwangen. Dorfstrasse. Mehrzweckgebäude Vers. Nr. 157. Nach dem Umbau von 1982/83.

Dorfstrasse
Mehrzweckgebäude Vers. Nr. 157

1919 nach Plänen von Architekt Fritz Weidmann (1884–1950), Bülach, als Gemeindezweckbau (Feuerwehrlokal, Milchsammelstelle) neben dem Gemeindehaus errichtet. Der eingeschossige verputzte Massivbau unter Walmdach verbindet an seinem Äussern Formen des Heimatstils und des Neuklassizismus. 1982/83 Gesamtrenovation und Ausbau des Dachraumes für Bibliothekszwecke. Die neue Nutzung erforderte zusätzliche kleine Giebellukarnen mit Lünettenfensterchen. Gfeller & Schneider, Hüntwangen.

HÜTTEN

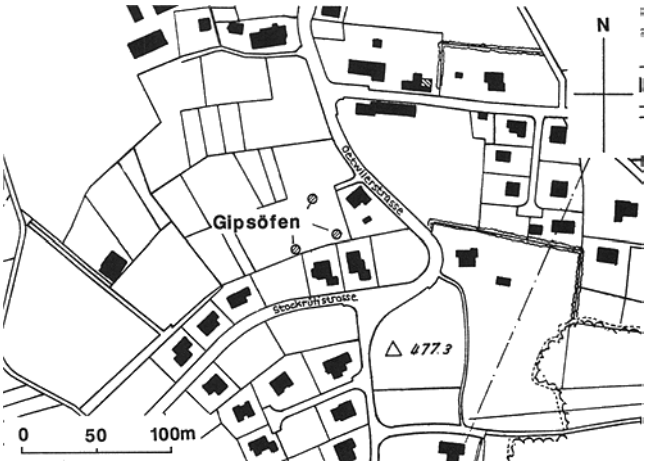
Unter Laubegg
Bauernhaus Vers. Nr. 169

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 263.

HÜTTIKON

Oetwilerstrasse 32. Müllers Reben
Koord. 671500/255240 480 m ü.M.
Kreisrunde Ringe im Grasbewuchs

Am 7. Januar 1986 machte E. Zehnder, Hüttikon, P. Kessler auf drei kreisrunde Ringe im Grasbewuchs aufmerksam, die einen Durchmesser von je 6 m aufweisen. Da sich in der Gemeinde Hüttikon bis etwa zum Jahre 1850 eine Gipsmühle befand, könnte es sich allenfalls um Einrichtungen wie Gipsbrennöfen, ähnlich Kalköfen, handeln, um so mehr, als ihr Standort den Flurnamen «Müllers Reben» trägt. Die Düngewirkung



Hüttikon. Oetwilerstrasse 32. Müllers Reben. Kreisrunde Ringe im Grasbewuchs. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

des Gipses hat seinerzeit zur Entdeckung der Düngemittel aus mineralischen Stoffen geführt und dürfte Ursache des stärkeren Graswuchses an der Stelle der ehemaligen Öfen sein. Diese Erscheinung lässt sich anscheinend jedoch nur sehr selten beobachten. P. Kessler konnte die Ringe am 7. Januar 1986 einmessen. E. Zehnder hat sie am Tage ihrer besten Sichtbarkeit photographiert.

ILLNAU-EFFRETIKON

Ober-Illnau
Reformierte Kirche
Koord. 696550/252320 545 m ü.M.
Aushub im Chorschwellenbereich

H. Heidelberger beobachtete während der Bauarbeiten folgenden Befund: Anlässlich der Kirchenrenovation 1985 wurde im Bereich der vorgesehenen Aushubarbeiten eine archäologische Sondierung angeordnet. Unter einer 40 cm starken Deckschicht (Bau- und Gehhorizont) wurde jedoch nur umgelagerter Bauschutt festgestellt. Die Sondierung erwies sich somit als negativ.



Illnau-Effretikon. Chämleten. Burgstall. Burgstelle: Fund eisernes Pfeilspitzen.

Chämleten. Burgstall
Koord. 696350/256450 594 m ü.M.
Burgstelle: Fund eiserner Pfeilspitzen

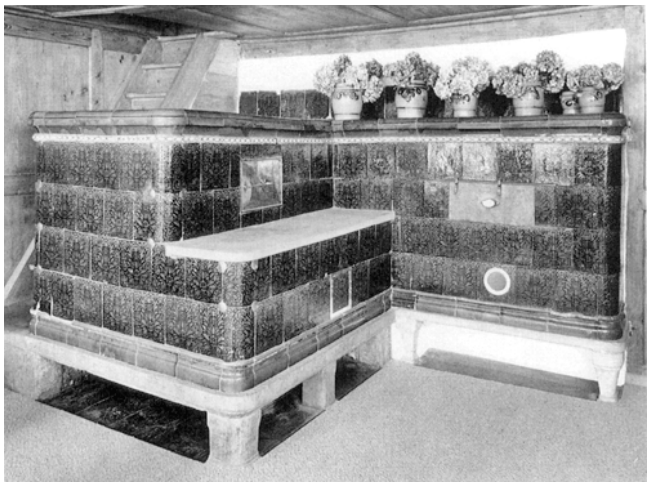
Im August 1984 entdeckte J. Nagy im Bereich dieses Burghügels eine Anzahl eiserner Pfeilspitzen, die sich knapp unter dem Laub an der Oberfläche der Humusschicht befanden. Die Funde belegen eine Benützung der Burganlage im Hochmittelalter.

Ober-Illnau
Hörnlistrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 1311

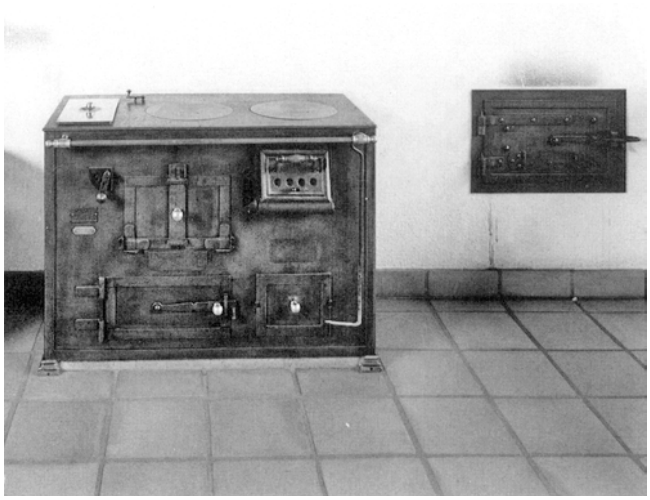
Ein erster Kirchenbau in Ober-Illnau kann aufgrund der Ergebnisse archäologischer Sondierungen (1954) und der Beobachtungen anlässlich der Aussenrenovation (1967) im 8. Jh. angesetzt werden. Im 1. Drittel des 12. Jh. dürfte ein romanischer Nachfolgebau mit Langhaus und massivem Chorturm, der im wesentlichen noch in der heutigen Form vorhanden ist, errichtet worden sein; Umbau und vermutliche Verlängerung im letzten Viertel des 15. Jh. 1719 liess man die Empore vergrössern und Ochsenaugen in die Langhausmauern einbrechen. Bei der umfassenden Renovation von 1851/52 sind im Langhaus und Chor neue, flache Gipsdecken mit Stuckornamenten eingezogen worden. 1887 Neuerrichtung der baufällig gewordenen Westfassade, umfassende Innenrenovation im Zeichen des Historismus (Fussboden, Dekorationsmalereien usw.) und Aufstellung einer neuen Orgel im Chor sowie eines Taufsteins. 1942 Ersatz der alten Orgel. 1954 Innenrenovation. 1963 Turm- und 1967 Aussenrestaurierung.
1985/86 umfassende Innenrenovation: Ausbesserung und Neuanstrich der Wände, der Fensterlaibungen und der Decke, Doppelverglasung und Neufassung sämtlicher bleiverglasten Fenster, Einbau einer neuen Bodenheizung und eines Tonplattenbodens, Aufmodellierung der



Illnau-Effretikon. Ober-Illnau. Hörnlistrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 1311. Nach der Innenrenovation von 1985/86.



Kappel a. A. Leematt. Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 380/383. Kachelofen nach der Innenrenovation von 1985/86.



Kappel a. A. Leematt. Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 380/383. Küche nach der Innenrenovation von 1985/86.



Kappel a. A. Näfenhüser. Doppelwohnhaus, sog. «Näfenhaus» Vers. Nr. 477/478/479. Nach der Aussenrenovation von 1985.

Sandsteinstufen im Treppenhaus und im Chor, Veränderung der Orgel und Renovation des Pfarrstuhls, Verlängerung der 1975 unbedacht verkürzten Kanzelsäule von 1551, Entfernung der Emporenstützen und Ersatz durch einen durchgehenden Stahlträger. Um die Wirkung des Chorbogens zu verstärken, wurde das Sockeltäfer im Bereich des Chors grösstenteils entfernt. Am Äussern wurden die Längsfassaden des Kirchenschiffs, der Westgiebel und die Wetterseite des Turmes neu gestrichen. Architekt: R. Seiler, Illnau-Effretikon.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 71–73; – 7. BerZD 1970–74, 1. Teil, S. 76; – 8. BerZD 1975/76, S. 98; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 83–91; – H. Kläui, Illnau-Effretikon, Bd. I, Illnau-Effretikon 1983, S. 397–416.

KAPPEL a. A.

Hauptikon
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 46

1843 als biedermeierliches Wohnhaus mit Anbau anstelle einer am 30. April 1841 abgebrannten Scheune neu erbaut. Zweigeschossiger verputzter Massivbau mit traufseitiger Erschliessung, symmetrischer Fassadengestaltung und ausgeschiedenen Giebeldreiecken. 1983 Aussenrenovation: Ausbesserung des Verputzes, Neuanstrich der Fassaden, teilweises Einsetzen von Doppelverglasungsfenstern, Neueindeckung des Daches.

Leematt
Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 380/383

Der stattliche ehemalige Handlehenhof des Klosters Kappel in der Leematt, einer intakten Hofgruppe an der Grenze zum Kanton Zug, wurde in der 2. Hälfte des 18. Jh. erbaut. Der teilverputzte Fachwerkbau unter steilem Satteldach mit giebelseitiger Erschliessung, dreiraumtiefer Raumanlage und durchlaufendem Mittelgang weist auf den Giebelseiten die für das Ämtlerhaus charakteristischen Klebdächer auf; unklar ist, ob die Südostfassade, analog zur entgegengesetzten Giebelseite, ursprünglich auch über drei Klebdächer verfügte. 1985/86 bedeutende Innenrenovation mit Sanierung der Küchenbereiche und Restaurierung der Stuben samt Kachelöfen im Erdgeschoss; Einrichtung eines zusätzlichen Badezimmers in der Nordostecke des 1. Obergeschosses. Aussen wurden die Fenster teilweise ersetzt und die südwestliche Dachfläche umgedeckt. Architekt: P. Haltmeier/L. Bürgler, Baar/ZG.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 173, 355, 409, 564; – B. Schneider, Von den Klostergütern zur selbständigen Gemeinde – Kappel am Albis im Wandel der Zeit, Zürich 1988, S. 19, 20, 56, 77, 81, 111, 128 f.

Näfenhüser
Doppelwohnhaus, sog. «Näfenhaus» Vers. Nr. 477/478/479

Adam Näf (1500–1570/71) aus der Vollenweid (Hausen a. A.) war am 11. Oktober 1531 in der Schlacht bei Kappel an der Rettung des Zürcher Panners beteiligt und wurde dafür mit dem Zürcher Bürgerrecht belohnt. Am

5. Juli 1550 erhielt er im Zusammenhang mit einer Neueinteilung der Kappeler Klostergüter durch die Stadt Zürich, wohl aus Dankbarkeit, den Sennhof westlich des Schlachtfeldes als Handlehen. Die Bausubstanz in den nördlichen Teilen des «Näfenhauses» reicht wohl bis ins 16. Jh. zurück und lässt auf einen ursprünglichen Vielzweckbau mit Bohlenständerwohnteil schliessen. Im 17. und zu Beginn des 18. Jh. wurde südseitig – vermutlich in zwei Etappen – ein stattlicher Fachwerkbau mit zwei Wohn- und drei Dachgeschossen angegliedert, der durch sein markantes Erscheinungsbild den heutigen Weiler Näfenhüser prägt. Einen bauhistorischen Anhaltspunkt vermittelt die 1727 datierte Giebellukarne auf der westlichen Dachhälfte. 1815 teilten Rudolf und Heinrich Näf, Zunftrichter, den Besitz. Während der Hausteil Vers. Nr. 479 im Eigentum der Familie Näf blieb – ab 1884 als Familienstiftung – gelangte der Rest des Gebäudekomplexes Vers. Nr. 477/478 in andere Hände. Das Lagerbuch der Gebäudeversicherung belegt für das Jahr 1865 umfangreichere Bauarbeiten. 1889/90 wurde die westliche Hälfte des ehemaligen Bohlenständerwohnteils Vers. Nr. 478 teilweise in Fachwerk erneuert. 1952 Renovation des westlichen Hausteils Vers. Nr. 479 mit Hilfe des Heimatschutzes. 1976 umfassende Aussenrenovation des östlichen Hausteils Vers. Nr. 477 mit Fachwerkfreilegung, Fenster- und Dacherneuerung. 1979 Innenrenovation des westlichen Wohnteiles.
1985 erneute Aussenrenovation. Die kantonale Denkmalpflege konnte vorgängig den Nachlass Näf vollumfänglich einsehen, in dem neben zahlreicher Korrespondenz wertvolle historische Fotos des Kappeler Näfenhauses aufbewahrt sind. Die Renovationsarbeiten am Äussern des Hausteils Vers. Nr. 479 umfassten unter anderem die Entfernung der Riegelverbretterung, die Verbesserung der verglasten Eingangspartie samt Treppensanierung, den Einbau neuer Fenster in Doppelverglasung und im Innern die Instandstellung des gusseisernen Küchenherdes. Der östliche Hausteil Vers. Nr. 477 erfuhr eine Teilrenovation der Südfassade. Architekt: H.R. Zulauf, Mettmenstetten.

Literatur: E. Usteri, Kappell und die Familie Näf, Zürich 1951; – 8. BerZD 1975/76, S. 101; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 162; – B. Schneider, Von den Klostergütern zur selbständigen Gemeinde – Kappel am Albis im Wandel der Zeit, Zürich 1988, S. 19–21, 24, 27, 35f, 56, 77, 81, 93, 111, 120, 138.



Kappel a. A. Näfenhüser. Doppelwohnhaus, sog. «Näfenhaus» Vers. Nr. 477/478/479. Nach der Aussenrenovation von 1985.

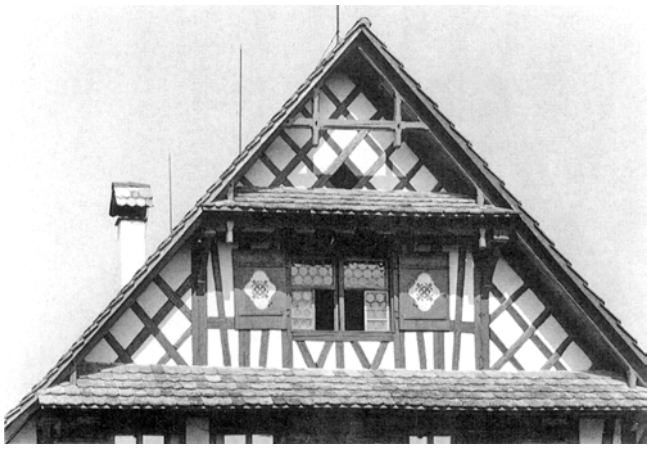
Uerzlikon
Bauernhaus Vers. Nr. 154

Der Hausteil Vers. Nr. 154 gehört zu einem vierteiligen Wohnhauskomplex (Vers. Nr. 152–155) mit heterogenem Baugefüge, der im Kern im 17./18. Jh. als kombinierter Fachwerk- und Bohlenständerbau errichtet worden sein dürfte. Noch 1813 gehörte das Wohnhaus mit Trotte dem Staat und wurde als Müllersches Lehen vergeben. Seit 1839 teilten stets vier, zum Teil sogar noch mehr, Eigentümer die Liegenschaft. 1983 umfassende Aussenrenovation des nordorientierten, zweigeschossigen, verputzten Gebäudeteils Vers. Nr. 154. Architekt: P. Roos, Rifferswil.

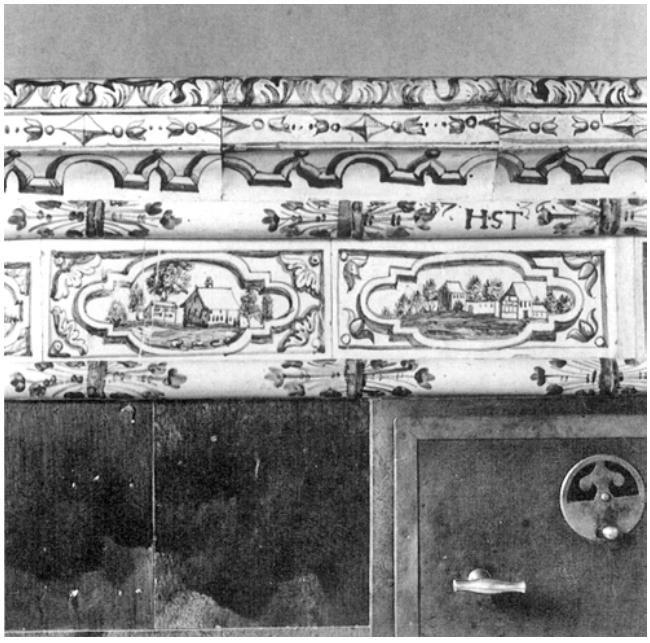
Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 463; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 84/85.



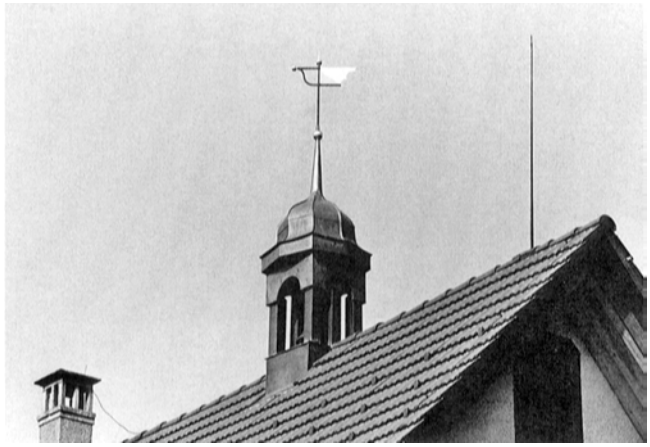
Kappel a. A. Uerzlikon. Bauernhaus Vers. Nr. 154. Nach der Aussenrenovation von 1983.



Kappel a. A. Uerzlikon. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 180. Giebelfeld nach der Aussenrenovation von 1985.



Kappel a. A. Uerzlikon. Wohnhaus Vers. Nr. 235. Kachelofen aus dem 18. Jahrhundert, nach der Umsetzung 1984.



Kappel a. A. Uerzlikon. Restaurant «Zum Lindenhof» Vers. Nr. 260. Dachreiter nach der Erneuerung 1984.

Uerzlikon
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 180

Nach einer in Rötelstift auf einem Balken im Estrich angebrachten Jahreszahl dürfte das bedeutende ehemalige Doppelbauernhaus 1733 erbaut worden sein. Das zweigeschossige Doppelwohnhaus in intakter bäuerlicher Umgebung repräsentiert den für das Knonaueramt charakteristischen Typus des firstgeteilten Bauernhauses mit giebelseitiger Ausrichtung und dreiraumtiefer Grundrissanlage. Bemerkenswert ist die Verbindung von Fachwerk- und Bohlenständerbauweise: Den beiden Giebelfassaden in Ganzfachwerk und mit geschossübergreifenden Ständern stehen Traufseiten in durchgehender Bohlenständerkonstruktion gegenüber. Die beiden symmetrischen Wohnteile werden durch einen gemeinsamen mittelaxialen Längsgang erschlossen. 1976 Erneuerung beziehungsweise Teilersatz der beiden ausgelaufenen Zugangstreppen in Bächer Sandstein. 1981 Innenrenovation. 1984 Umsetzung des Kachelofens in der Nordoststube aus feuerpolizeilichen Gründen. 1985 umfassende Aussenrenovation: Reparatur beziehungsweise Ersatz schadhaft gewordener Fachwerkteile, Erneuerung von Verputz und Anstrich vor allem bei den Ausfachungen, Restaurierung der alten, bleigefassten Butzenscheiben der Dachgeschossfenster und Einbau von neuen Fenstern mit Sprossenteilung in den Wohngeschossen; vollständiges Umdecken des Daches mit alten Biberschwanzziegeln. Die Bemalung der Fensterläden mit Ornamentblumen wurde nach Befund und einer Pigmentanalyse von noch im Giebelbereich vorhandenen, originalen Ballenläden rekonstruiert. Architekt: U. Arbenz & Partner, Rifferswil. Hafner: Ch. Roth, Rifferswil.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 274, 399, 533, 545, 550, 554.

Uerzlikon
Wohnhaus Vers. Nr. 235

1984 musste der Eigentümer seinen aus dem 18. Jh. stammenden, wertvollen Stubenkachelofen aus feuerpolizeilichen Gründen umsetzen. Über dem 1790 datierten Sockel mit den Initialen «HM» sowie einem stilisierten Mühlerad erhebt sich der mit grünen Füll- beziehungsweise blaubemalten Kranz- und Eckkacheln geschmückte Ofenkörper mit angegliederter Ofenkunst. Er trägt die beiden Jahreszahlen 1736 («H.St.») und 1771 («H.St.H.»). Originelle Landschaftsdarstellungen mit Burgen, Städtchen und Häusern sowie Jagdszenen und Blumenmotive zieren die dekorativen Fries- und Eckkacheln. Hafner: Ch. Roth, Rifferswil.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 527.

Uerzlikon
Restaurant «Zum Lindenhof» Vers. Nr. 260

Das ehemalige Uerzliker Schul- und Gemeindehaus wurde vermutlich Anfang des 19. Jh. erbaut und ging 1860 in Privatbesitz über. Für 1862 und 1909/10 sind Bauarbeiten belegt; letztere waren mit der Einrichtung einer Wirtschaft verbunden. Der als Gemeindewahrzei-

chen geltende, 1847 zur Aufnahme einer Glocke bestimmte Dachreiter mit Wetterfahne wurde 1984 durch ortsansässige Handwerker vollständig in Kupferblech und mit veränderter polygonaler Haube erneuert. Ausserdem wurde der vorher mit eigenem Dach versehene Abortanbau an der rückwärtigen Giebelfassade aufgestockt und mit dem Hauptdach verschliffen.



Kappel a. A. Uerzlikon. Wohnhaus «Im Weissacher» Vers. Nr. 276. Nach der Aussenrenovation von 1983–1985.

Uerzlikon
Wohnhaus «Im Weissacher» Vers. Nr. 276

Nach der Jahreszahl am Türsturz wurde das ehemalige Bauernwohnhaus 1857 anstelle eines Vorgängerbaues in biedermeierlichen Formen neu errichtet. Der verputzte Massivbau über längsrechteckiger Grundrissanlage und unter Satteldach mit ausgeschiedenen Giebelfeldern wird auf der südwestlichen Traufseite über eine zweiläufige Freitreppe erschlossen. 1983–85 etappenweise Aussenrenovation: Dach- und Fassadensanierung sowie teilweiser Ersatz der Fenster; ein Estrichausbau erforderte die Errichtung eines Quergiebels auf der nordwestlichen Dachfläche. Gleichzeitig wurde das zugehörige Nebengebäude Vers. Nr. 277 umgestaltet.

Uerzlikon
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 298/299

Das traufbetonte ehemalige Doppelbauernhaus am östlichen Dorfrand von Uerzlikon stammt im Kern vermutlich aus dem 17./18. Jh. und wurde im Verlauf des 19./20. Jh. (1860, 1875, 1915) baulich verändert. 1848 Zweiteilung der Liegenschaft. 1982–84 eingreifende Gesamtsanierung, bei der das überlieferte Erscheinungsbild sowie die Gebäudestruktur nur teilweise respektiert wurden. Architekt: H. Rentschler, Adliswil.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 248, 262.

KILCHBERG

Alte Landstrasse 98
Restaurant «Oberer Mönchhof» Vers. Nr. 525

Der «Obere Mönchhof» wird urkundlich erstmals am 17. August 1464 fassbar, als Kunrat Münch, Metzger von Zürich, die Liegenschaft von Jacob Schwarzmurer d. J. erwarb. Der heutige Bau dürfte in seinem massiven Kellerbereich vor 1660 entstanden sein, während der zweigeschossige Fachwerkoberbau den Untersuchungen von Th. Spühler zufolge erst in der 2. Hälfte des 18. Jh. durch die Landschreiberfamilie Nägeli errichtet worden ist. 1875 kaufte Rudolf Wydler den «Oberen Mönchhof» als Wohnhaus mit Trottwerk und richtete darin nach nutzungsbedingten Umbauarbeiten eine Wirtschaft ein. Das Trottwerk wurde um 1885 abgetragen. Nach der Übernahme durch die Genossenschaft «Oberer Mönchhof» im Jahre 1955 wurde das Gebäude 1956 nach Plänen von Architekt Max Kopp (1891–1984), Kilchberg, Bauberater des Schweizer Heimatschutzes, renoviert und teilweise umgebaut. 1965 Fassadenerneuerung und



Kilchberg. Alte Landstrasse 98. Restaurant «Oberer Mönchhof» Vers. Nr. 525. Nach der Restaurierung von 1984. Bemalte Dachuntersicht und Fensterläden.



Kilchberg. Alte Landstrasse 170. «C. F. Meyer-Haus» Vers. Nr. 470. Nach der Fassadenrenovation von 1984/85.



Kilchberg. Alte Landstrasse 170. «C. F. Meyer-Haus» Vers. Nr. 470. Mit Wappen und Jahreszahl verzierter Türsturz nach der Renovation von 1984/85.



Kilchberg. Alte Landstrasse 192. Villa «Broelberg» Vers. Nr. 468. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Dachsanierung. 1984 erneute Fassadenrenovation einschliesslich einer Restaurierung der bemalten Dachuntersichten und Fensterläden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 286; – Th. Spühler, Der Hof «Uf der Halden», der «Obere Mönchhof» in Kilchberg bei Zürich, 17. Njbl. der Gemeinde Kilchberg 1976; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 85–86 mit ausführlichen Literaturangaben; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 278, 284.

Alte Landstrasse 170
«C. F Meyer-Haus» Vers. Nr. 470

Major Albert Ott verkaufte 1877 dem Dichter Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898) ein 1785 «Uf Stocken» errichtetes Bauernhaus mit Trotte. 1882 liess C.F. Meyer umfassende bauliche Veränderungen vornehmen und auch das Trottwerk abtragen. Historischen Ansichten zufolge verlieh er dem Gebäude ein Aussehen mit reicher Ornamentik in der Art des zeitgenössischen Schweizerhausstils. Nach Meyers Tod bewohnte seine Witwe Louise Meyer-Ziegler (1837–1915) mit ihrer Tochter Camilla (1879–1936) das Haus. Letztere liess es 1934/35 durch Architekt Albert Heinrich Steiner (*1905), Zürich, durchgreifend verändern; das Arbeitszimmer von C. F. Meyer wurde jedoch nicht angetastet. 1943 konnte das Landgut mit südlich vorgelagertem Park von der Gemeinde Kilchberg mit Beiträgen des Kantons Zürich und der Stiftung Pro Helvetia erworben und der Öffentlichkeit zugeführt werden. Neben dem erhaltenen Arbeitszimmer Meyers wurden im Erdgeschoss das Ortsmuseum, ein Arbeitszimmer für einen Künstler oder Forscher zur freien Benützung und im 1. Obergeschoss eine Pfarrwohnung eingerichtet. Der 1934 geschaffene Gartensaal dient heute öffentlich-kulturellen Zwecken. 1984/85 umfassende Fassadenrenovation und gleichzeitige Unterhalts- und Erneuerungsarbeiten im Innern. Architekt: R. Binggeli, Zürich.

Literatur: G. Binder, Geschichte der Gemeinde Kilchberg, Kilchberg 1948, S. 189–191, 268–275; – KFS, Bd. 1, S. 794.

Alte Landstrasse 192
Villa «Broelberg» Vers. Nr. 468

1824 liess Dr. med. Johann Caspar Nägeli (1785–1849), der spätere liberale Zürcher Regierungsrat (1845–1849), an der alten Landstrasse eine klassizistische Villa bauen. 1846 veräusserte er das Landgut an den Grafen Ladislav von Broel-Plater (1808–1889), der einer ursprünglich aus Westfalen und später in litauisch Polen beheimateten Familie «von dem Broele» entstammte. Dieser – er stiftete später das Polenmuseum auf Schloss Rapperswil/SG – war 1845 mit seiner Gattin, der Schauspielerin Caroline Bauer (1807–1877), in die Schweiz gekommen. Die umfangreichen Güter der Grafenfamilie waren wegen der Teilnahme der beiden Brüder Ladislav und Cäsar Plater am polnischen Aufstand gegen Russland 1831 konfisziert worden. Der notarielle Kaufvertrag zwischen Nägeli und Graf von Broel-Plater, von dem das Gut auch seinen Namen erhielt, beschreibt die Besitzungen 1846 folgendermassen: «Ein anno 1824 erbautes Haus mit gewölbtem Keller etc.; eine Scheune mit Anbau, worin ein Waschhaus, Holzschopf, nebst drey Zimmern darauf sich befinden, mit der daran angebauten Remise;

ein vor obigen Gebäuden ligenden Blumen- und Gemüsegarten mit einem darumstehenden Gartenhaus und ca. 6½ Jucharten Matten und Ackerland, alles bey einanderliegend, dato Broelberg benannt, im Böndler in Kilchberg (...)». Nach dem Tod des Grafen 1889 drohte dem verwahrlosten Wohnhaus der Abbruch. 1892/93 südseitiger Verandaanbau. 1896 erwarb August Abegg (1861–1924), Industrieller im Piemont und einer der grössten Schweizer Industriepioniere, die Villa «Broelberg» als Sommersitz. 1907 Innenrenovation. Später gehörte die Liegenschaft dem Zürcher Bankier Caspar Escher-Abegg (1859–1929).
Die Villa «Broelberg» nimmt innerhalb des intakten klassizistischen Landgutes am Ostrand des grossen, unüberbauten Parkes mit altem Baubestand eine dominierende Stellung ein. Bedingt durch die leichte Hanglage tritt der verputzte Massivbau unter Walmdach strassenseitig drei-, rückwärtig jedoch nur zweigeschossig in Erscheinung. Abgesehen vom nachträglichen Verandaanbau weist das Gebäude streng symmetrisch gestaltete, regelmässig befensterte Fassaden mit eckenbetonenden Putzquadern auf. Die Strassenseite wird durch einen dreiachsigen Mittelrisalit mit Balkon am 2. Obergeschoss und einem über der durchgezogenen Traufe angeordneten, flachen Dreiecksgiebel mit Thermenfenster akzentuiert.
1986 umfassende Aussenrenovation: Vollständige Erneuerung des Verputzes, neuer mineralischer Fassadenanstrich, Wiederanbringen von Holzjalousieläden, Ersatz der alten, einfach verglasten Fenster und der Spenglerarbeiten, Umdecken des Daches mit alten Biberschwanzziegeln sowie Restaurierung der Bleiverglasung an der Veranda. 1989 wurde die Kastanienallee neu gepflanzt. Architekt: Prohaus AG, Zürich.

Literatur: G. Binder, Geschichte der Gemeinde Kilchberg, Kilchberg 1948, S. 263–267; – Th. Spühler, Der Broelberg zu Kilchberg, 8. Njbl. der Gemeinde Kilchberg 1967; – KFS, Bd. 1, S. 795.



Kilchberg. Alte Landstrasse 192. Villa «Broelberg» Vers. Nr. 468. Nach der Restaurierung der Bleiverglasung an der Veranda 1986.

Dorfstrasse 118
Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491

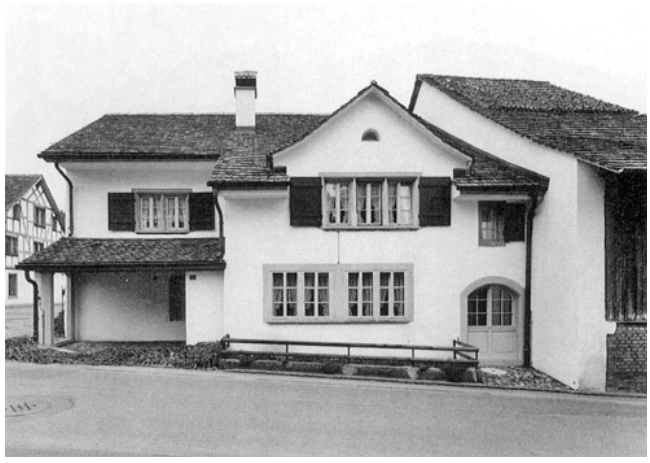
Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 267.



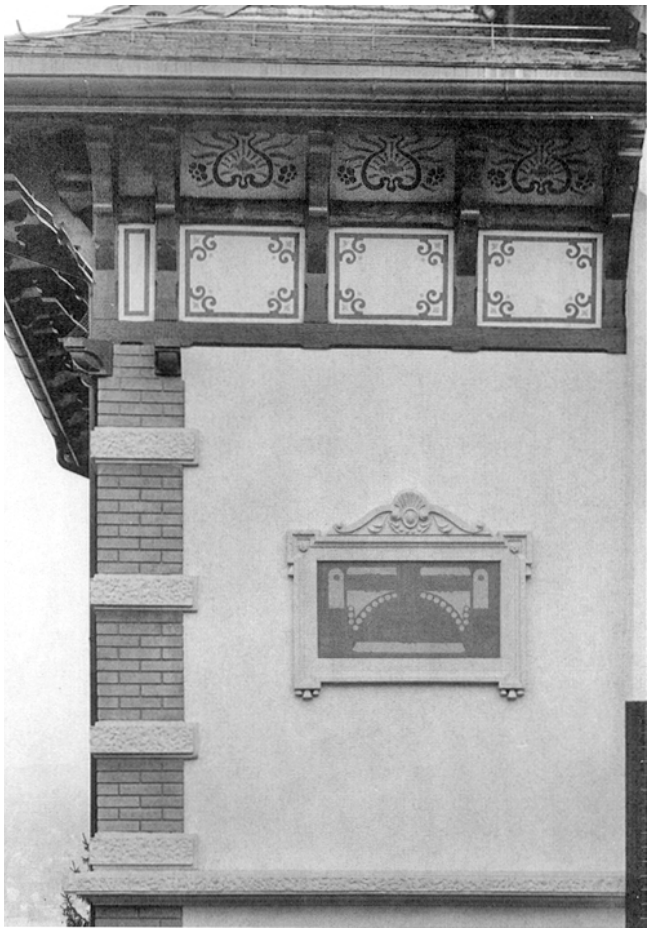
Kilchberg. Dorfstrasse 122. Sigristenhaus Vers. Nr. 487. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Dorfstrasse 122
Sigristenhaus Vers. .Nr. 487

Der Rat von Zürich überliess 1536 der Kirchgemeinde Kilchberg das im Pfarrgarten verborgene, ehemalige Pfrundhäuschen des Kaplans vom St. Johannesaltar als Sigristenwohnung. Als in den 1630er Jahren das Gebäude wegen «Buwlosigkeit» nicht mehr bewohnbar war, erwarb der damalige Sigrist und Schuhmacher Hanns Jacob Eichholzer vom Stadtbürger Heinrich Wirz ein «nebst hindrem Kilchhoff gelegenes Häuschen samt Kraut- und Baumgarten und etwas Rebland, alles zusammen eine Juchart gross, um 1200 Pfund» und erneuerte es vollständig. Im Kern des heutigen Sigristenhauses sind Teile dieses von Hanns Jakob Eichholzer erworbenen Gebäudes enthalten, das aufgrund der Dachstuhlkonstruktion möglicherweise noch ins 16. Jh. zurückreicht. Auf Befehl des Rates kaufte die Gemeinde an Lichtmess 1641 das Haus zum Selbstkostenpreis und übergab es als ewiges Handlehen «dem Hanns Jacob



Kilchberg. Dorfstrasse 122. Sigristenhaus Vers. Nr. 487. Neugestaltete Zugangspartie nach der Renovation von 1985/86.



Kilchberg. Schwandenstrasse 27. Wohnhaus «Morgenblick» Vers. Nr. 286. Jugendstilornament an der Westfassade nach der Aussenrenovation von 1985.



Kleinandelfingen. Hinterdorfstrasse 4. Wohnhaus, ehem. Gemeinde- und Schulhaus Vers. Nr. 332. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Eichholzer dem ietzigen sigeristen synen erben und nachkommen – so sy sich ehrlich und im sigeristen ambt dessen anordnung gmess verhalten». 1736 Renovation. 1883 sollte das Gebäude aufgrund seiner Baufälligkeit abgebrochen und an seiner Stelle das Sekundarschulhaus errichtet werden. Ende des 19. Jh. Erweiterung durch einen westlichen Wohnhaus- sowie einen Schopfanbau. 1917 Umgestaltung der Südfassade mit Quergiebel sowie umfassende Erneuerung des reparaturbedürftigen Innern. 1985/86 Gesamtrenovation: Sanierung des undicht gewordenen Daches, vollständige Verputz- und Fenstererneuerung, neugestaltete Zugangspartie an der Südseite; umfangreiche Innenrenovation unter subtiler Behandlung der Stube mit sandsteinerner Fenstersäule (vermutlich 16. Jh.) und altem Kachelofen. Architekt: Ch. Suter Partner AG, Kilchberg.

Literatur: H. Willi, Geschichte der Kirche auf Kilchberg, Zürich 1944, S. 39–40, 68–69; – Kilchberger Gemeindeblatt 35/1986, Nr. 5, S. 5–7.

Schwandenstrasse 27
Wohnhaus «Morgenblick» Vers. Nr. 286

Das stattliche Wohnhaus in leichter Hanglage wurde 1900 nach Plänen von Architekt Albert Dangel (1870–1927), Zürich-Wollishofen, für Baumeister Johannes Meier erstellt, der es aber noch im gleichen Jahr verkaufte. Von Beginn an besass der dreigeschossige Baukörper über asymmetrischem Grundriss eine elektrische Beleuchtungsanlage. In seiner Detailgestaltung verbindet das Äussere zeittypische Elemente des Historismus mit eleganteren Formen des Jugendstils. 1985 sorgfältige, von der kantonalen Denkmalpflege begleitete Aussenrenovation mit dem Ziel, das ursprüngliche polychrome Erscheinungsbild wieder vollständig herzustellen. Sämtliche Fenster wurden ersetzt, der störende, nachträglich angefügte dreigeschossige Balkon in seinem Erscheinungsbild wesentlich verbessert und die floralen Dekorationsmalereien der Ausfachungen sowie die beiden Kartuschen an der Westfassade mit dem Schriftzug «Morgenblick» beziehungsweise mit Jugendstilornamenten fachgerecht restauriert. Architekt: J. Blättler, Zürich; Restaurator: R. Naghel, Kilchberg.

Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143
Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 269.

KLEINANDELFINGEN

Hinterdorfstrasse 4
Wohnhaus, ehem. Gemeinde- und Schulhaus Vers. Nr. 332

1688 unter Wiederverwendung von Bauteilen der in der Reformationszeit aufgegebenen Kapelle St. Katharina (14./15. Jh.) als Gemeindehaus neu erbaut. 1696 wurde darunter ein Gemeindekeller ausgehoben. Von ungefähr 1800 bis zur Erstellung eines eigentlichen Schulhauses

1843 diente die Gemeindestube im 1. Obergeschoss auch als Schulzimmer. 1820 gründliche Erneuerung des Fachwerkbaues über gemauerter Sockelpartie. Nach dem Bau des neuen Gemeindehauses (1866) wurde das Gebäude 1867 an Hafner Conrad Eigenheer für 2 700 Franken veräussert. Dieser liess es zu einem Wohnhaus mit Werkstatt umbauen. Die Hafnerwerkstatt bestand jedoch nur bis 1874. 1974 Renovation des westlich angebauten Wohnhauses Vers. Nr. 330. 1986 umfassende Aussenrenovation des ehemaligen Schul- und Gemeindehauses.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 154; – E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. 1, Zürich 1940, S. 325–326 und Tafel 39; Bd. 2, Zürich 1941, S. 623–624 und Tafel 90a.

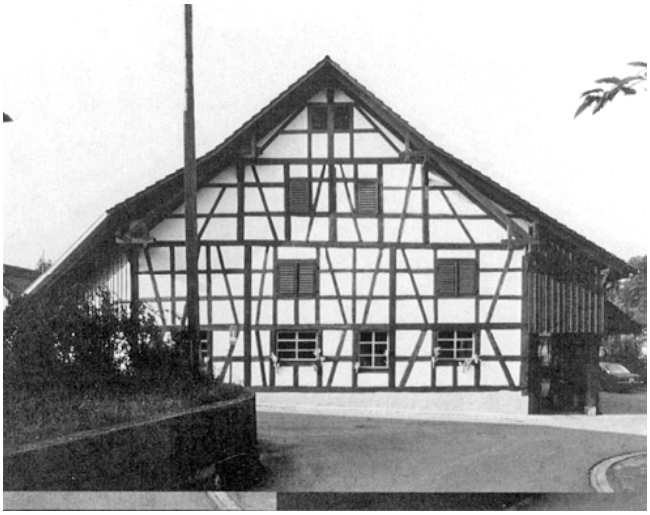


Kleinandelfingen. Hinterdorfstrasse 5. Wohnhaus, ehem. Zehntenscheune Vers. Nr. 341. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Hinterdorfstrasse 5
Wohnhaus, ehem. Zehntenscheune Vers. Nr. 341

Die möglicherweise im 17./18. Jh. erstellte ehemalige Zehntenscheune ist nordseitig an das frühere Trotthaus Vers. Nr. 339 und südseitig an das ehemalige Bauernhaus Vers. Nr. 343 angebaut. Beim Loskauf des Zehntens von den Zehntenherren in der Stadt Zürich erwarb die Zivilgemeinde die Scheune für 200 Gulden, veräusserte sie aber im gleichen Jahr an einen privaten Eigentümer weiter. 1832/33 durch Küfer Abraham Möckli in ein Wohnhaus mit Ökonomieteil umgestaltet. 1983/84 umfassende Aussenrenovation, bei der unter anderem das alte Scheunentor durch eine Fachwerkkonstruktion ersetzt und das Dach mit alten Biberschwanzziegeln umgedeckt wurde; Ausbau des ehemaligen Scheunenteils.

Literatur: E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. 1, Zürich 1940, S. 214.



Kleinandelfingen. Hinterdorfstrasse 18. Bauernhaus Vers. Nr. 350. Nach der Fachwerksanierung 1986.

Hinterdorfstrasse 18
Bauernhaus Vers. Nr. 350

Vermutlich im 18. Jh. entstandenes und im 19. Jh. wiederholt verändertes Fachwerkbauernhaus. 1893 erwarb Küfer Johannes Eigenheer den Bau und richtete im Ökonomieteil eine Werkstatt ein, die bis um 1920 betrieben wurde. 1977 Aussenrenovation verbunden mit einer Freilegung der vermutlich im ausgehenden 19. Jh. verputzten Fachwerkfassaden. 1986 Modernisierung des Stall- und Ökonomieteils sowie Fachwerksanierung an der nördlichen Giebelfassade. Architekt: E. Knecht, Oberwil.

Literatur: 9. BerZD 1977/78, S. 89.



Kleinandelfingen. Niedergasse 9. Bauernhaus Vers. Nr. 310. Nach der Dachsanierung 1982.

Niedergasse 9
Bauernhaus Vers. Nr. 310

Das quergeteilte, frühere Doppelbauernhaus wurde nach der am Hauseingang angebrachten Jahreszahl 1720 errichtet. Für das ausgehende 19. Jh. sind im Lagerbuch der Gebäudeversicherung wiederholt Bauarbeiten belegt. Zweigeschossiger Fachwerkbau mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach und gemauerter westlicher Giebelfassade. 1982 Dachsanierung nach der Beschädigung durch ein Unwetter.



Kleinandelfingen. Schaffhauserstrasse 9. Ehem. Doppelbauernhaus, sog. «Koradihaus» Vers. Nr. 27. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Schaffhauserstrasse 9
Ehem. Doppelbauernhaus, sog. «Koradihaus» Vers. Nr. 27

Der Inschrift am Türsturz «18 AHS 02» zufolge wohl 1802 durch Schuster Abraham Sigg als traufständiges Bauernhaus erbaut. Das ursprünglich vollständig in Fachwerk erstellte zweigeschossige Gebäude wurde im 19. Jh. und Anfang des 20. Jh. mehrfach verändert: Nach 1820 Nutzung als Doppelwohnhaus, 1869 Einrichtung einer Küferwerkstatt, 1909 Umbau des Ökonomieteils. 1979 erwarb die Gemeinde das nach seinem langjährigen Besitzer benannte «Koradihaus». 1984/85 umfassende Gesamtrenovation: Erneuerung sämtlicher Fassaden verbunden mit einer Sanierung des Fachwerks, vollständige Umgestaltung des Ökonomieteils im Innern. Der angebaute Schweinestall und das Waschhaus wurden abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. Architekt: Roost & Landolt, Kleinandelfingen.

Schaffhauserstrass 11
Ehem. Gemeindehaus Vers. Nr. 35

1866 im Auftrag der Zivilgemeinde Kleinandelfingen als Gemeinde- und Spritzenhaus mit gewölbtem Keller neu erbaut: Einrichtung eines Feuerwehrlokals im Erd- und des Gemeindesaals im Obergeschoss. Zahlreiche Kleinandelfinger Bürger stifteten damals für die Saalfenster Wappenscheiben als Ausdruck einer eigenständigen, stolzen Gemeinde. Das Gebäude über quadratischem Grundriss zeigt zwei voll ausgebildete Geschosse mit differenzierter Fenstergestaltung und eine Attikazone unter Walmdach. Die fassadengliedernden Elemente sind dabei der Neurenaissance verpflichtet. Das ehemalige Gemeindehaus setzt mit seinem eher städtischen Habitus im bäuerlich-ländlichen Kleinandelfingen einen besonderen Akzent. 1985 Innen- und Aussenrenovation mit Sanierung der Sandsteinpartien. Die gleichzeitige Nutzungsänderung des Hauses beeinflusste die Fassadengestaltung nicht wesentlich.

Literatur: E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. 2, Zürich 1941, S. 624 und Tafel 70; – KFS, Bd. 1, S. 873.



Kleinandelfingen. Schaffhauserstrasse 11. Ehem. Gemeindehaus Vers. Nr. 35. Nach der Innen- und Aussenrenovation von 1985.

Schaffhauserstrass 28/30
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 54/56

Das langgestreckte frühere Doppelbauernhaus dürfte im Kern ins 18. Jh. zurückreichen. Im 19. und frühen 20. Jh. erfolgten wiederholt bauliche Eingriffe: Teilauswechslung von Fachwerkpartien durch Mauerwerk, Fassadenerhöhung durch einen Kniestock. 1854 Einrichtung einer Glaserwerkstatt im Gebäudeteil Vers. Nr. 54. 1927 neuer Fassadenverputz mit teilweiser Überdeckung der Fachwerkpartien. 1984/85 Umbau des Hausteils Vers. Nr. 54: Ausbau der Scheune unter Entfernung des Scheunentores, zusätzliche Fensterausbrüche sowie Freilegung der südostseitigen Fachwerkfassade. Architekt: A. Blatter, Winterthur.

Schaffhauserstrass 47
Ehem. Bauernhaus «Im Zwiegarten» Vers. Nr. 69

1858/59 im Auftrag von Gemeindepräsident Konrad Himmel (1821–1875) als Vielzweckbau in klassizistisch-

biedermeierlicher Formensprache errichtet. 1861 Schopf- und Waschhausanbau; 1910 Laubenanbau mit Abort an der Nordwestfassade. Traufseitig betonter Massivbau mit regelmässiger Befensterung, sorgfältig gestalteter Eingangspartie an der Strassenfassade, Kniestock und Satteldach. 1985/86 durchgreifende Gesamtrenovation, bei der das Dach, die Fassaden und besonders die Sandsteinpartien saniert wurden. Die rückwärtige Trauffront wurde durch den Umbau in ihrem Charakter stark verändert. An der Rückfassade wurde zudem ein neuer Quergiebelanbau mit Wohnungen erstellt. Architekt: U. Arbenz, Rifferswil.



Kleinandelfingen. Schaffhauserstrasse 47. Ehem. Bauernhaus «Im Zwiegarten» Vers. Nr. 69. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Oerlingen
Schaffhauserstrasse 1
Bauernhaus «Zum Obstgarten» Vers. Nr. 780

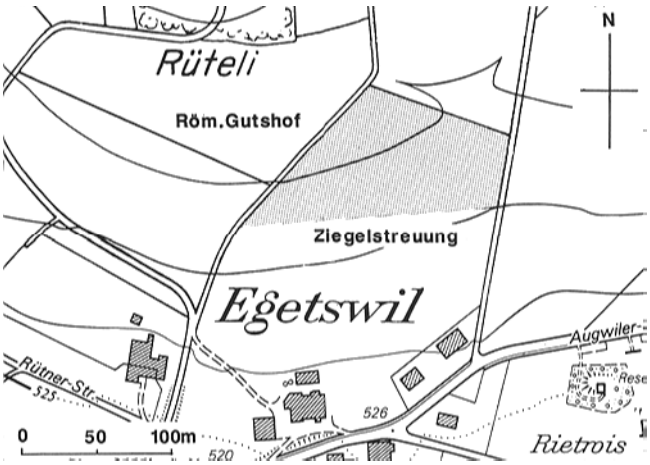
1843 als traufständiges Doppelbauernhaus durch Konrad und Kaspar Landolt erbaut. Um die Jahrhundertwende fanden wiederholt Veränderungen im Bereich des Ökonomieteils statt. 1986 Aussenrenovation: Neuanstrich der Fassaden sowie Sanierung der zweiläufigen Freitreppe samt Geländer an der Nordostfassade.



Kleinandelfingen. Oerlingen. Schaffhauserstrasse 1. Bauernhaus «Zum Obstgarten» Vers. Nr. 780. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Oerlingen
Schaffhauserstrasse 23
Ehem. Schul- und Gemeindehaus, sog. «Türmlihaus» Vers. Nr. 712
1825 anstelle eines abgebrannten Vorgängerbaues als Bauernwohnhaus mit Stallscheune durch Christian Levi neu errichtet. 1834 erwarb die Zivilgemeinde den Bau und richtete darin das erste Gemeindeschulhaus mit Lehrerwohnung ein. 1842 Erstellung eines Firsttürmchens mit Uhr und Glocke aus der Giesserei Konrad Bodmer in Neftenbach. Nach 1844 diente das Gebäude zusätzlich auch als Gemeindehaus. 1865 Verlegung des Schulbetriebs in das neu erstellte Schulhaus. Das Türmchen musste nach der Beschädigung durch einen Brand am 28. November 1899 repariert werden. Heute dient das markante Gebäude mit eigentlichem Wahrzeichencharakter ausschliesslich als Wohnhaus. 1984 Einbau neuer Fenster; die ursprünglichen Rahmenhölzer der Fenstereinfassungen wurden ersetzt.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 155; – E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen, Bd. 1, Zürich 1940, S. 455–456.

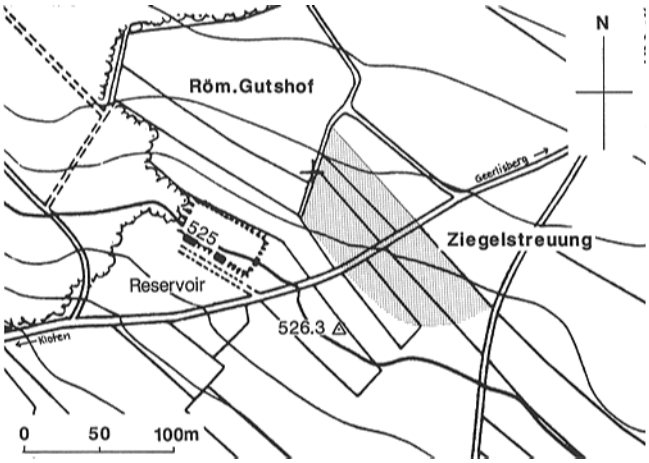


Kloten. Egetswil. Römischer Gutshof. Lage der römischen Ziegelstreuung. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

KLOTEN

Egetswil
Koord. 686400/258700 540 m ü.M.
Römischer Gutshof

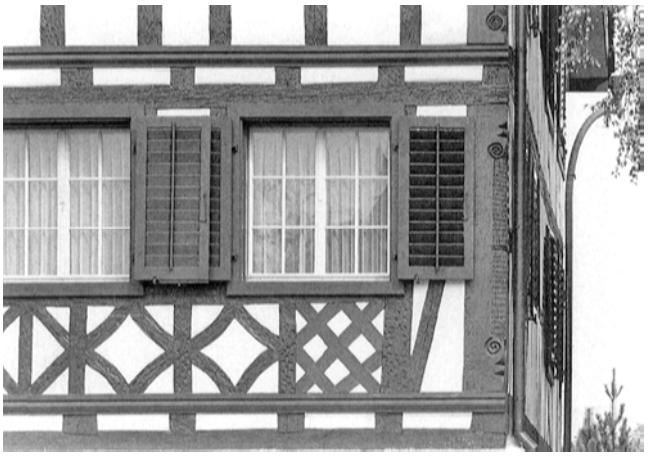
Im Frühsommer 1986 gelang es P. Kessler die genaue Lage des römischen Gutshofes ausfindig zu machen und einzumessen. In der Wildschen Kantonskarte von 1851 figuriert dieser Ort als «Schlossruine», ohne genauer lokalisiert zu sein.



Kloten. Geerlisberg. Römischer Gutshof. Ziegelstreuung. Lage der Streuung römischer Ziegel. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Kloten. Dorfstrasse 7. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 147. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.



Knonau. Chamerstrasse. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 603. Nach der Aussenrenovation.

Geerlisberg
Koord. 688050/257450 530 m ü.M.
Römischer Gutshof. Ziegelstreuung

Aufgrund von Angaben und Beobachtungen von W. Brunner, Kloten, gelang P. Kessler die genauere Lokalisation dieses bereits in der Wildschen Kantonskarte von 1851 vermerkten römischen Gutshofes. Die Streuung von römischen Leistenziegeln konnte an mehreren Orten festgestellt und im Frühjahr 1986 eingemessen werden.

Dorfstrasse 7
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 147

1842 anstelle eines Vorgängerbaues von 1672 als Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach neu erbaut. 1871 Abtragung eines Wagenschopfanbaues. Zweigeschossiger, durch Ecklisenen eingefasster Massivbau mit klassizistischer Fassadengliederung. Auffallend ist die dekorative Gestaltung der Holzverschalung am Ökonomieteil mit zwei durch hölzerne Kapitellimitationen getragene Rundbögen. Die Schalungsbretter über den Tenntoren sind strahlenförmig angeordnet. 1983/84 Gesamtrenovation: Sanierung der Sandsteingewände und Ersatz sämtlicher Fenster, Erneuerung des Rillenputzes und der Eckquadrierung am Erdgeschoss, des Metallvordaches und Treppengeländers beim Haupteingang; Rückführung des Tenntores auf den ursprünglichen Zustand und Erneuerung der darüber angeordneten Verschalung. Im Innern wurde im Zuge der Renovationsarbeiten unter anderem das alte maserierte Täfer restauriert beziehungsweise ergänzt und die Schablonenmalerei im Eingangsbereich wiederhergestellt. Architekt: G. Bernini, Bülach.

Dorfstrasse 47/49
Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613
Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 273.

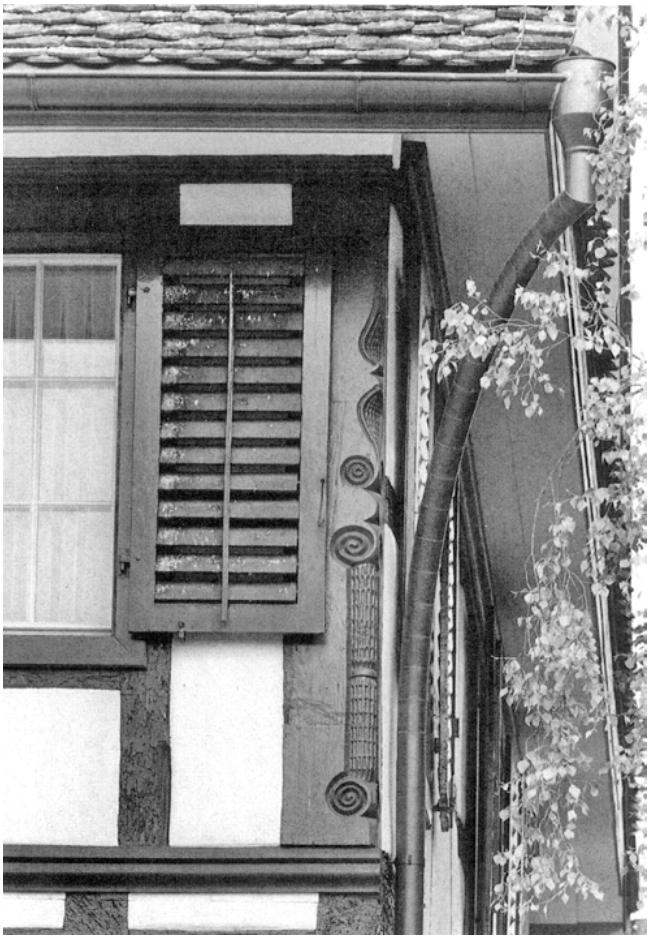
KNONAU

Chamerstrasse
Reformiertes Pfarrhaus Vers. .Nr. 603

Das Knonauer Pfarrhaus, dessen älteste Teile möglicherweise noch aus dem 16. Jh. stammen, dürfte nach der Jahreszahl am Gewände des linken Kellereingangs 1669 westseitig erweitert worden sein. Die Kollatur stand bis 1694 dem Kloster Schänis/SG zu, ehe sie die Stadt Zürich kaufte. In den 1770er Jahren erfolgte ein gründlicher Gesamtumbau. 1934 Aussenrenovation mit teilweiser Freilegung des nachträglich verputzten Fachwerks der Haupt- und Dachgeschosse. 1967 durchgreifende Innenumgestaltung durch das Hochbauamt des Kantons Zürich, bei der die Raumdisposition verändert wurde und bedeutende originale Bausubstanz verlorenging. Zweigeschossiger, traufseitig erschlossener Fachwerkbau über gemauertem Kellergeschoss; der Oberbau weist eine symmetrische Fassadengliederung mit dekorativem

Riegelwerk und auffallend reich verzierten Eckständern auf. 1985 Aussenrenovation unter Leitung des kantonalen Hochbauamtes. Dabei wurde die Verbretterung des Fachwerks entfernt, die barock bearbeiteten Eckständer restauriert, ein neuer Verputz und Anstrich angebracht sowie das Dach umgedeckt.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 108; – 3. BerZD 1962/63, S. 48; – 6. BerZD 1968/69, S. 77; – B. Schneider, Geschichte der Gemeinde Knonau, Knonau 1982, S. 46, 95–97.



Knonau. Chamerstrasse. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 603. Reich verzierter Eckständer nach der Aussenrenovation von 1985.

Chamerstrasse
Wohnhaus «Zur Farb», ehem. Blaufärberhaus Vers. Nr. 623

Das vermutlich Anfang des 18. Jh. erbaute Wohnhaus «Zur Farb» wird in den landwirtschaftlichen Tabellen der Gemeinde Knonau von 1781 als 23. Gebäude aufgeführt; Hans Heinrich Frey, Schneider, teilte die Liegenschaft mit Hans Ludwig Frey, der hauptsächlich in der Heimarbeit beschäftigt war. Beide betrieben nebenbei in geringem Ausmass Landwirtschaft. Hans Heinrichs Sohn, der Artillerieleutnant Jacob Frey, wurde 1806 zum Schreiber ernannt. 1828 erwarb Färber Heinrich Gallmann das Gebäude und richtete darin eine Blaufärberei ein, die nach dem Lagerbuch der Gebäudeversicherung bis 1887 bestand. 1974/75 Innenumbau sowie Wiederaufsetzen eines Kachelofens von 1755. Zweigeschossiger, traufseitig erschlossener Bohlenständerbau über gemauertem Sockel und mit doppelgeschossigen Vorlauben an beiden Traufseiten. Letztere dokumentieren die geographische Nähe zur Zentralschweiz. 1983/84 erhielten die beiden Giebelfassaden in zwei Etappen einen Schindelschirm anstelle der nach dem 2. Weltkrieg angebrachten Brettverschalung.

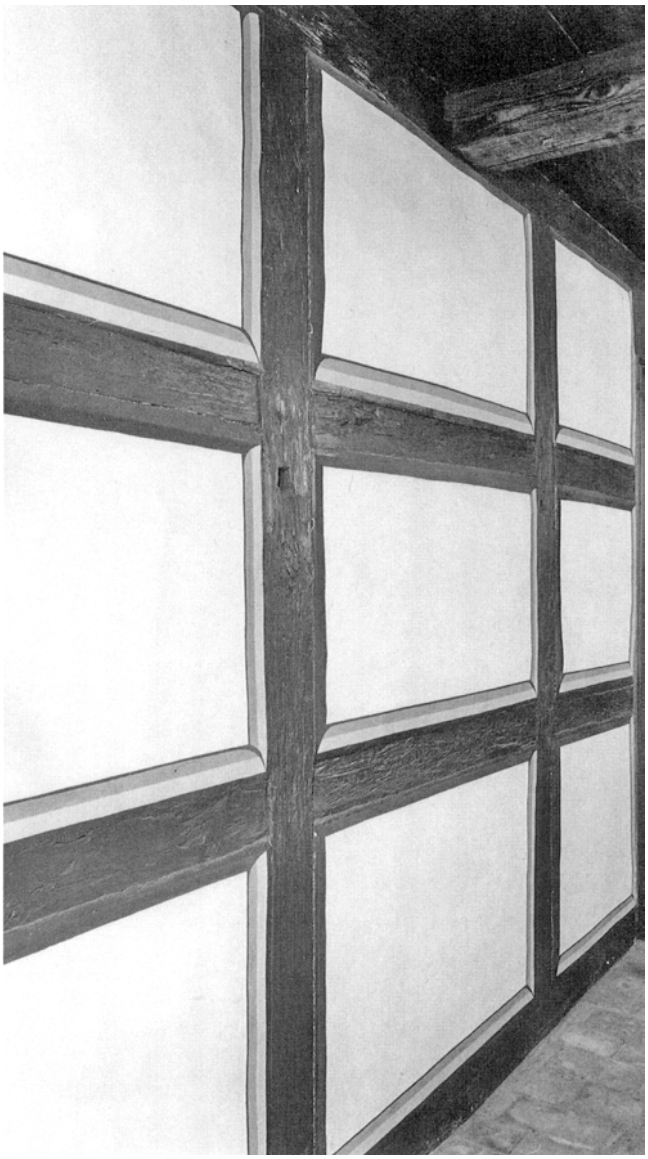
Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 104; – B. Schneider, Geschichte der Gemeinde Knonau, Knonau 1982, S. 84.

Oberdorf
Ehem. Meyerhaus Vers. Nr. 431

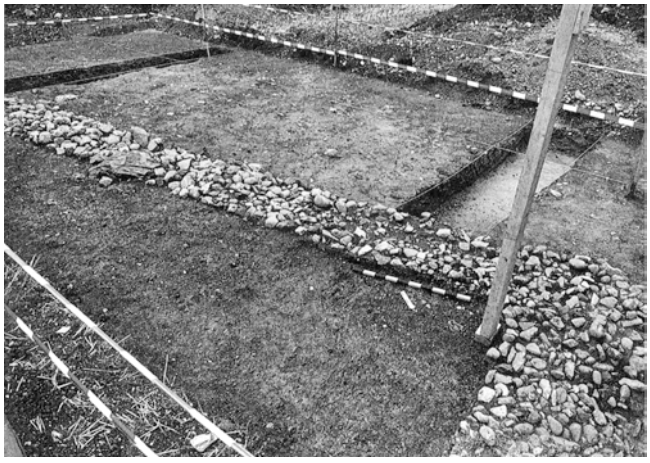
Der im Kern spätmittelalterliche Bau gilt als Stammhaus der in dieser Zeit in Zürich eingebürgerten, ursprünglich landsässigen Familie Meyer von Knonau. Diese hatte in ihrem Herkunftsort das wichtige Amt der Meier der Abtei Schänis inne und nahm nach ihrem Aufstieg zum Zürcher Ratsgeschlecht als Zeichen ihrer vornehmen Herkunft den Junkertitel an. Der zweigeschossige Baukörper, dessen Fassaden im Wohnteil gemauert sind, weist im Erd- und Obergeschoss der nordöstlichen Traufseite je eine dreiteilige Fenstergruppe mit spätgotisch profilierten Sandsteingewänden auf. Die am Ansatz des heute verschalten Giebelfeldes an der Südostfassade abrupt abbrechende Stockmauer lässt vermuten, dass das Gebäude ursprünglich auf dieser Seite bis zum Giebel gemauert und allenfalls mit einem Treppengiebel geschmückt gewesen sein könnte. Über dem Wohn- und Ökonomieteil spannt sich ein grossräumiger stehender Dachstuhl mit Langstreben, der spätestens dem 16. Jh. angehören dürfte. Erst eine eingehende Bauuntersuchung verbunden mit einer dendrochronologischen Bestimmung des Holzwerks kann über die Entstehungszeit und allfällige Bauetappen dieses bedeutenden spätmittelalterlichen Gebäudes näheren Aufschluss geben. Das Haus diente später als einziges Wirtshaus der



Knonau. Chamerstrasse. Wohnhaus «Zur Farb», ehem. Blaufärberhaus Vers. Nr. 623. Nach der Fassadenrenovation von 1983/84.



Knonau. Oberdorf. Ehem. Meyerhaus Vers. Nr. 431. Freilegung der Fachwerkwand im Hauseingang 1985.



Küsnacht. Rehweid. Amtsäger. Römischer Gutshof. Gebäudeecke von Norden.

Gemeinde; davon zeugt der überlieferte Beiname «Alter Löwen». 1973 Unterschutzstellung durch die Gemeinde. 1977 Dach- und Kaminrenovation. 1980 Erneuerung der Fenster auf der Südwestseite. 1985 Freilegung und Restaurierung der dekorativen Fassung der Fachwerkwand im Hauseingang. Restauratorin: B. Könz, Zürich.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 296,472–473; – B. Schneider, Geschichte der Gemeinde Knonau, Knonau 1982, S. 22/23.

KÜSNACHT

Rehweid. Amtsäger
Koord. 687890/240990 542 m ü.M.
Römischer Gutshof

Die für das Jahr 1986 vorgesehenen Bauarbeiten für eine Werkleitung der Wasserversorgung Küsnacht ergab die Notwendigkeit einer vorgängigen archäologischen Untersuchung des gefährdeten Bereiches des bekannten römischen Gutshofes. Die Untersuchung umfasste 140 Quadratmeter und wurde im September 1986 von H. Heidelberger durchgeführt. Es gelang zwei Eckpartien eines römischen Gebäudes zu fassen und zu dokumentieren.

Dorfstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 317

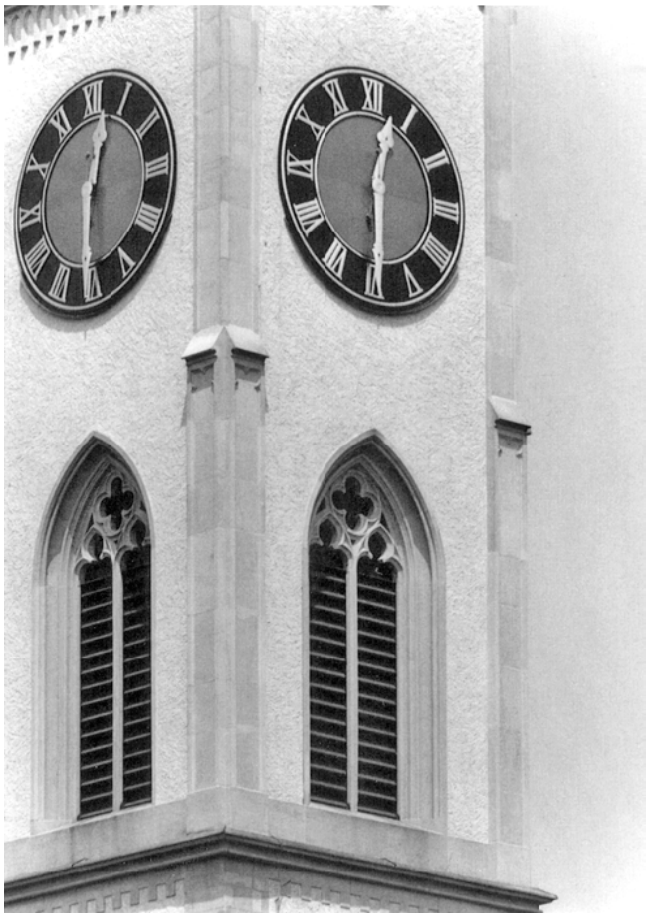
In einer von Papst Clemens III. am 30. Mai 1188 unterzeichneten Urkunde wird die «Ecclesia de Chussennacho» erstmals erwähnt. Das vermutlich 1336 aus einer ein- zu einer dreischiffigen Anlage umgestaltete, dem hl. Georg geweihte Gotteshaus diente von 1358 bis 1531 auch der nahegelegenen Johanniterkomturei. 1482 Chorneubau in den Formen der Spätgotik sowie Verlängerung des Kirchenschiffes. 1755 Ausbesserung des schadhaft gewordenen Kirchturms an der Südseite des Langhauses mit Quadersteinmauerwerk; 1857 wurde dieser im Zuge einer erneuten Renovation nach Plänen von Staatsbauinspektor Johann Caspar Wolff (1818–1891) erhöht und erhielt seinen heutigen fialengeschmückten Abschluss. 1886/87 umfassende und aufwendige Neugotisierung der Kirche unter der Leitung der Architekten Jacques Kehrer (1854–1908) und Karl Knell d. Ä. (1853–1901), dem späteren Küsnachter Gemeindepräsidenten; die historistische Umgestaltung wurde 1939/40 durch die Innenrenovation von Karl Knell d. J. (1880–1954) weitgehend rückgängig gemacht. 1947/48 Aussenrenovation. 1965/66 Vorhallenerneuerung.
1983/84 Aussenrenovation: Die Kirche erhielt einen neuen, leicht aufgehellten Anstrich, die defekte Dacheindeckung wurde teilweise ersetzt, und das Taufglockentürmchen bekam eine neue Schindelung. Gleichzeitig mussten am Turm die schadhaft gewordenen neugotischen Hausteinelemente aus Sandstein, wie Ecklisenen, Giebelrosetten, Blendarkaden, Krabben und Fialen, aber auch die Masswerke der Schallfenster gefestigt, überarbeitet beziehungsweise ersetzt werden; ebenso wurden die stark verwitterten Zifferblätter restauriert. Das Turmdach erhielt seine glasierte Ziegeleindeckung mit Rautenmusterung zurück. Auf eine vollständige Rückführung in den neugotischen Turmzustand von 1857 mit der

Rekonstruktion der viereckig eingefassten Turmuhr und der Schallfensterumrahmungen, welche die kantonale Denkmalpflege befürwortet hatte, verzichtete die Kirchgemeinde hingegen. Architekt: P. Germann, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 367–377: – F. Schoch, Geschichte der Gemeinde Küsnacht, Küsnacht 1951, S. 27, 39, 58, 59, 65, 70, 98, 115, 120, 122, 130, 144, 348, 401,455, 714–716; – 5. BerZD 1966/67, S. 62–63; – KFS, Bd. 1, S. 817; – H. Schnider, Kleine Chronik von Kirche und Kirchgemeinde Küsnacht, Stäfa 1988.

Heinrich Wettsteinstrasse 14
Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 275.



Küsnacht. Dorfstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 317. Kirchturm nach der Aussenrenovation von 1983/84.

KYBURG

Schloss Kyburg
Koord. 698380/257200
Kellergeschoss unter Gefängnis-WC

Im Januar 1985 untersuchte H. Heidelberger eine rechteckige Senkung des Kellerbodens (Kellergeschoss WC-Anlage). Die Untersuchung beziehungsweise Sondierung ergab keine neuen Befunde; es handelte sich um eine Grube ohne besondere Kennzeichen, die später mit lockerem Material aufgefüllt worden war.

Schloss Kyburg Vers. Nr. 312a

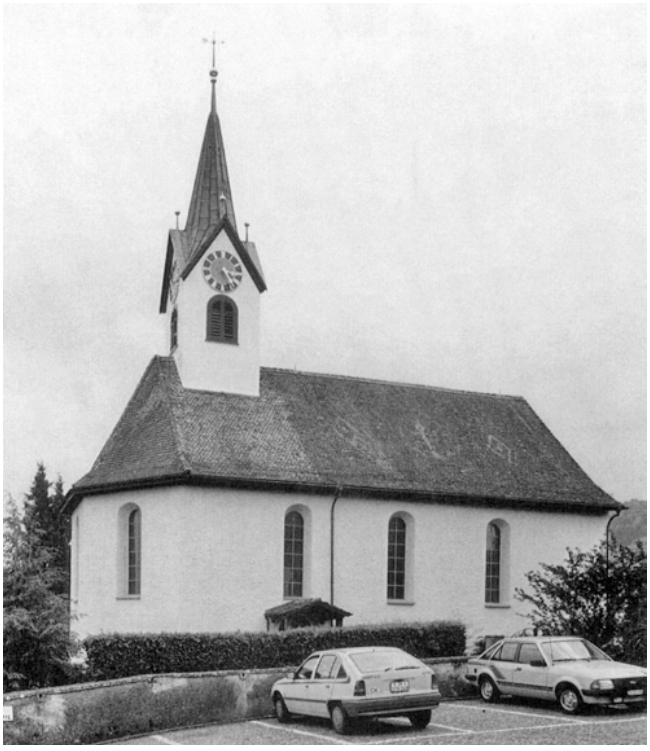
1985 wurden das verschindelte Uhrtürmchen des Ritterhauses erneuert, die Giebellukarnen saniert und der stark verwitterte Kamin auf der südwestlichen Dachfläche in der ehemaligen Form wiederhergestellt.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 157–194.

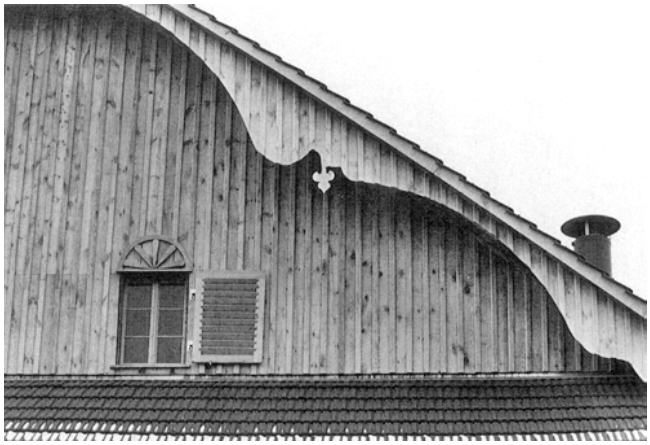
LANGNAU a. A.

Gibel
Friedhofweg
Reformierte Kirche Vers. Nr. 301

Am 14. Dezember 1707 erteilte der Rat der Stadt Zürich der Gemeinde Langnau die Erlaubnis, eine eigene Kirche und ein Pfarrhaus zu errichten. 1709–1711 wurde die heutige schlichte Saalkirche mit Dreiachtelschor und darübergesetztem Firstturm erbaut. Gleichzeitig erhob der Rat Langnau zur selbständigen Pfarrei. 1866 Beschädigung des Turmaufsatzes durch einen Sturm. 1875 wurde Architekt Johann Rudolf Roth (1831–1905), Fluntern, beauftragt, einen Plan für einen historisierenden Frontturm mit Spitzhelm anstelle des Firstturms anzufertigen; das Projekt wurde jedoch nicht ausgeführt. 1881 Einbau eines neuen dreistimmigen Geläutes durch die Glockengiesserei J. Keller, Unterstrass. 1919 Ersatz der Turmuhr. 1944 umfassende Aussenrenovation. 1971/72 vollständige



Langnau a. A. Gibel. Friedhofweg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 301. Nach der Renovation von 1985.



Langnau a. A. Unter Rengg. Grossackerstrasse. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 404. Nach der Rekonstruktion der Giebelzier von 1983.



Laufen-Uhwiesen. Uhwiesen. Dorfstrasse 32. Ehem. Bauern- und Handwerkerhaus Vers. Nr. 125. Nach der Gesamtrenovation von 1977–1983.



Laufen-Uhwiesen. Dorfstrasse 34. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 126. Nach der Fassaden- und Dachrenovation von 1982/83.

Erneuerung des Innern und archäologische Untersuchungen. 1985 Renovation des Dachreiters mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 290; – P. Trüb, 250 Jahre Kirche Langnau am Albis, Langnau a. A. 1961; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 105–106.

Unter Rengg
Grossackerstrasse
Ökonomiegebäude Vers. Nr. 404

Das stattliche Scheunen- und Stallgebäude wurde 1917 anstelle der 1865 beziehungsweise 1916 abgebrannten Vorgängerbauten (1840/66) neu erstellt. Das Ökonomiegebäude mit dekorativ geschweiften Giebelverschalungen gehört zum Bauernhaus «Zum Schwyzerhof» (Vers. Nr. 400/401). 1983 Aussenrenovation, bei der an der Westseite eine neue Verbretterung angebracht und die geschweifte Giebelzier nachgebildet wurde.

LAUFEN-UHWIESEN

Laufen
Koord. 688340/281300 408 m ü.M.
Schloss Laufen

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 279.

Uhwiesen
Dorfstrasse 32
Ehem. Bauern- und Handwerkerhaus Vers. Nr. 125

Beim zweigeschossigen Sichtfachwerkbau über verputzter Sockelpartie handelt es sich im Kern um ein Gefüge aus dem 16./17. Jh. mit durchlaufenden Eck- und Wandständern sowie geschossübergreifenden Langstreben. Im 18./19. Jh. wurde das Fachwerk im Zusammenhang mit neuen Fensterausbrüchen teilweise verändert. Für 1872 sind umfangreiche Bauarbeiten belegt. 1908 Umgestaltung des nordwestlich versetzt angegliederten Ökonomieteils. 1932 Waschhausanbau mit Schweinestall auf der Nordostseite. Das Gebäude, das im Verlauf des 19. Jh. zahlreiche Handwerker wie Drechsler, Küfer und Schuster bewohnten, nimmt durch seine eigenwillige Stellung eine bedeutende Funktion im Uhwiesener Ortsbild ein. Zwischen 1977 und 1983 etappenweise durchgeführte Gesamtrenovation. Architekt: J. Gerber, Kleinandelfingen.

Uhwiesen
Dorfstrasse 34
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 126

In mehreren Etappen errichtetes zweigeschossiges Bauernwohnhaus mit Ökonomieteil. Im Kern geht dieses auf einen Sichtfachwerkbau des 16./17. Jh. mit charakteristischem Krüppelwalmdach und kleinformatiger Befensterung zurück. Im 18./19. Jh. wurden die Traufseiten durch einen Kniestock erhöht, die südöstliche Längsseite durch einen Anbau erweitert, die Fenster vergrössert sowie Teile des Fachwerks verändert. 1903 neuer Wasch-

haus- und Schopfanbau unter Quergiebel an der Nordwestfassade. Der stattliche Baukörper steht giebelständig zur Dorfstrasse und nimmt einen hervorragenden Stellenwert im inneren Ortsbild von Uhwiesen ein. 1982/83 Fassaden- und Dachrenovation; dabei wurde die Ziegelverkleidung auf der Strassenseite zugunsten des freiliegenden Fachwerks aufgegeben. Architekt: Pfister & Knecht, Andelfingen.



Laufen-Uhwiesen. Landstrasse 57. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 41. Nach der Gesamtsanierung von 1981–1983.

Uhwiesen
Landstrasse 57
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 41

Das ehemalige Bauernhaus «Unterer Rebhof» wurde 1825 als Wohnhaus mit Scheune, Stall und Keller unter gemeinsamem Satteldach, wohl unter Wiederverwendung älterer Bauteile, durch Zimmermann Bernhard Spiess erstellt. Für 1864 belegt das Lagerbuch der Gebäudeversicherung umfangreiche Bauarbeiten. 1981–83 eingreifende Gesamtsanierung: Dabei wurden die Fassaden renoviert, denkmalpflegerisch unsachgemässe Dachaufbauten errichtet und das Innere, einschliesslich des Ökonomieteils, vollständig um- beziehungsweise ausgebaut; der Dachstuhl war bereits früher ersetzt worden. Architekt: K. Schreiber, Laufen-Uhwiesen.



Laufen-Uhwiesen. Uhwiesen. Unter Mörlen. Bauernhaus Vers. Nr. 6. Nach der Fassadenrenovation von 1980/81.

Uhwiesen
Unter Mörlen
Bauernhaus Vers. Nr. 6

Der zweigeschossige, ursprünglich firstgeteilte Ganzfachwerkbau unter leicht geknicktem Satteldach dürfte mit seinen geschossübergreifenden Eckständern im Kern noch ins 16./17. Jh. zurückreichen. Im 18./19. Jh. sind vor allem im Bereich des 1. Obergeschosses an der nördlichen Giebel- und westlichen Traufseite umfangreiche Veränderungen am Riegelwerk durchgeführt worden, wohl im Zusammenhang mit der Vergrösserung der Fenster. 1980/81 sorgfältige Fassadenrenovation.

LINDAU



Lindau. Bläsihof. Bauernwohnhaus, ehem. Kapelle St. Blasius Vers. Nr. 845. Nach dem Umbau von 1985.

Bläsihof
Bauernwohnhaus, ehem. Kapelle St. Blasius Vers. Nr. 845

Die urkundlich 1223 erstmals fassbare Kapelle St. Blasius dürfte um 1200 von den Freiherren von Winterberg gestiftet worden sein. Seit 1306 standen die Patronatsrechte dem Kloster Töss zu. Nach dessen Aufhebung wurde die Kapelle profaniert, mit einem Fachwerkaufbau versehen und als Speicher genutzt. 1826 ging die ehemalige Kapelle in Privatbesitz über. 1894 durchgreifende Umgestaltung zu einem Wohnhaus. Dabei wurde das frühere Kirchenschiff nach Westen hin erweitert; der ehemalige Chor blieb erhalten und wurde weiterhin als Schopf und Speicher genutzt. 1910 legte Restaurator Christian Schmidt (1862–1937) im Chor und Schiff übertünchte spätgotische Fresken frei, die dem Winterthurer Maler Hans Haggenberg (1445/50–1511) zugeschrieben werden und fertigte davon Pausen an; diese werden im



Lindau. Winterberg. Eschikerstrasse. Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 889. Nach der Fassaden- und Dachrenovation von 1983.



Lufingen. Pfarrhausstrasse. Reformiertes Pfarrhaus, ehem. Gerichtsherrenschloss Vers. Nr. 12. Sonnenuhr nach der Renovation von 1985.



Lufingen. Pfarrhausstrasse. Reformiertes Pfarrhaus, ehem. Gerichtsherrenschloss Vers. Nr. 12. Nach der Aussenrenovation von 1985.

Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege in Bern (EAD) aufbewahrt. 1925 wurde die Chorbogenwand bis auf die Höhe der heutigen Kellerdecke sowie die Nord- und Südwand des Chores abgetragen, so dass von ehemals neun Bildern im Chor nur drei an der Ostwand erhalten blieben; diese wurden 1959 abgelöst, auf Leinwand übertragen und ins Schloss Hegi überführt.
Das heutige Bauernwohnhaus mit Resten der ehemaligen Kapelle St. Blasius ist ein zweigeschossiger, unterkellerter Mischbau über langgestrecktem Rechteckgrundriss, mit regelmässiger Befensterung und Satteldach. 1985 Fassaden- und Dachrenovation sowie Einbau einer zusätzlichen Wohnung. Architekt: W. Herter, AGRO, Wallisellen.

Literatur: 1. BerZD 1958/59, S. 39–41 mit umfassenden Literaturangaben; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 110, 111, 125–126; – E. Honegger, Die Gemeinde Lindau – Ihre Geschichte und Ihre Kirchengeschichte, Wetzikon ca. 1986, S. 51–53.

Winterberg
Eschikerstrasse
Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 889

Die früheste Nachricht über eine Schule in Winterberg stammt aus dem Jahre 1653; damals wurde ein Hans Keller zum Schulmeister bestellt. 1863 erhielt Winterberg einen nach den Musterplänen des «Hohen Erziehungsrathes» von 1836 gestalteten Neubau. Die Ausführungspläne nach dem Normtyp II entwarf der Rikoner Zimmermeister Heinrich Kuhn, der den Bau auch im Akkord ausführte. Die Einweihung fand am 14. Mai 1865 statt. Zweigeschossiger verputzter Baukörper mit axialem Eingang an der nordöstlichen Giebelseite, regelmässig angeordneten Fenstern und Satteldach mit Flachgiebeln. 1983 Fassaden- und Dachrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 130; – E. Honegger, Schulgeschichte der Gemeinde Lindau, Wetzikon 1982.

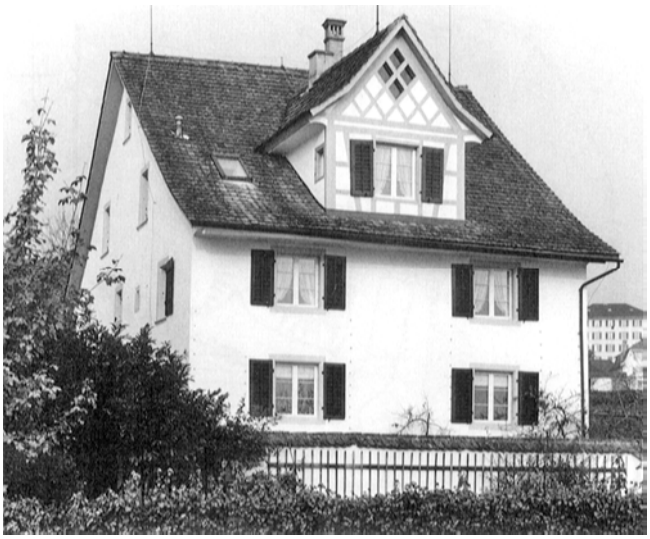
LUFINGEN

Pfarrhausstrasse
Reformiertes Pfarrhaus, ehem. Gerichtsherrenschloss Vers. Nr. 12

1663 liess sich Johann Heinrich Waser (1600–1669), der spätere Bürgermeister von Zürich, leicht abseits des Dorfes ein barockes Schlösschen errichten. Bereits 1647 hatte er in Lufingen «die Vogtey, Gerichtsherrlichkeit, u. bis uff 9 Pfund zu straffen; Collatur der Pfarrey, Lybeigenschafft, u. Zinsgülten» erworben. Durch Erbschaft gelangte die Gerichtsherrschaft 1697 an die Familie Bräm, die das Gut infolge finanzieller Schwierigkeiten weiterveräussern musste. Mit dem damit verbundenen Ende der privaten Gerichtsherrschaft wurden fortan die Rechte von einem obrigkeitlichen Amtmann in Embrach ausgeübt. Häufige Besitzerwechsel kennzeichnen das 18. Jh; nach 1777 betrieb der Zürcher Hauptmann Hans Rudolf Freitag (1731–1795) kurzzeitig eine Bierbrauerei; 1812 tauschte der letzte private Eigentümer, Matthias Schulthess, den Landsitz gegen das sogenannte «Lufinger Pfarrhaus» in Embrach ein, das als Gebäude des ehemaligen Chorherrenstiftes dem Kanton gehörte.

1812–15 Umgestaltung in ein Pfarrhaus, wobei wahrscheinlich die letzten äusserlichen Reminiszenzen der feudalen Vergangenheit wie die beiden Türmchen mit Spitzhelm und das geschweifte Vordach eliminiert wurden. Das Innere dagegen behielt mit seinen kräftig profilierten Stuckdecken und Täfer ausgeprägt herrschaftlichen Charakter. 1968/69 Teilrenovation; 1985 Aussenrenovation und Teilumbau mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 65; – ZChr 3/1963, S. 53–57 und 4/1963, S. 89; – G. Neri, Aus Lufingens Vergangenheit, in: Der Unterländer, 16.9.1967; – 6. BerZD 1968/69, S. 81–82; – Der Landbote, Nr. 180, 8.8.1978, S. 15; – F. Hauswirth, Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. 4, Zürich und Schaffhausen, Kreuzlingen (2) 1979, S. 94–97.



Männedorf. Dorfgasse 76. Wohnhaus «Kleiner Zieglerhof» Vers. Nr. 444. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.

MÄNNEDORF

Dorfgasse 76
Wohnhaus «Kleiner Zieglerhof» Vers. Nr. 444

Der sogenannte «Kleine Zieglerhof» gehört als ehemaliges Pächterhaus zur wertvollen Baugruppe des herrschaftlichen Landsitzes «Zieglerhof», dessen Hauptgebäude 1727–29 für die Gebrüder Jakob Christoph (1677–1734) und Leonhard (1678–1756) Ziegler vom Pelikan, Seidenfabrikanten in Zürich, errichtet wurde. 1787 veräusserten Nachfahren der Erbauer das ganze Landgut an den Adjutanten und Landrichter Gerold Zuppinger. Im «Kleinen Zieglerhof» eröffnete Caspar Fierz (1777–1814) im Jahre 1806 eine Privatschule, die bald einen guten Ruf genoss und 1810 bereits 46 Schüler zählte. Nach der Jahreszahl am ehemaligen Osteingang wurde der zweigeschossige Massivbau mit der markanten seeseitigen Fachwerklukarne 1809 klassizistisch umgestaltet. Nach dem frühen Tod von Fierz musste der Schulbetrieb bereits 1815 aufgegeben werden. 1982/83 Aussenrenovation: Die aus der Umbauzeit von 1809 erhaltenen Fenster mit feiner Sprossenteilung und alten Glasscheiben wurden ersetzt und die ostseitige Haustüre mit dem dekorativen klassizistischen Gewände in ein Fenster umgewandelt. Architekt: W. Fontana, Männedorf.

Literatur: C. Bindschedler, Geschichte der Gemeinde Männedorf, Männedorf 1938, S. 144; – P. Ziegler, Männedorf, Männedorf 1975, S. 193; – R. Rosenbohm, Das Fierzsche Institut in Männedorf, in: ZSZ Nr. 201, 30.8.1983, S. 19–20.



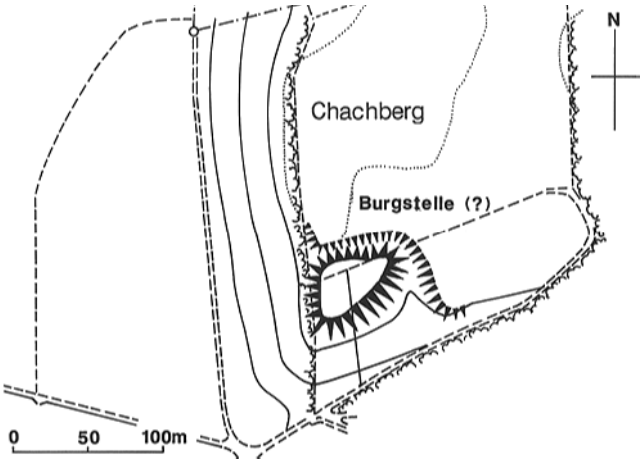
Männedorf. Dreinepperstrasse 1. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 690. Eingang mit gegenläufiger Treppe, nach der Fenstererneuerung von 1982.

Dreinepperstrasse 1
Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 690

Das ehemalige Weinbauernhaus wurde vermutlich um die Mitte des 17. Jh. an die östliche Giebelseite eines bereits bestehenden Gebäudes angefügt. 1835 verzeichnet ein Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung den Neubau eines weiteren Wohnteils an der Nordseite, in dem von 1878 bis 1927 eine Kupferschmiedewerkstatt untergebracht war. 1982 Fenstererneuerung mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege.



Männedorf. Dreinepperstrasse 1. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 690. Nach der Fenstererneuerung von 1982.



Marthalen. Ellikon. Chachberg. Vermutete Burgstelle. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Marthalen. Im Zil. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 302. Nach dem Umbau von 1984.



Marthalen. Leebere. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 262/263. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Seestrasse 80
Villa «Alma» mit Nebengebäuden Vers Nr. 889, 743, 1207
Aufsatz mit Literaturhinweisen siehe S. 443.

MARTHALEN

Ellikon. Chachberg
Koord. 687900/273410 395 m ü.M.
Vermutete Burgstelle

Anlässlich einer Begehung des vermuteten Standortes zeigte sich im Frühjahr 1984 folgendes Bild: Die Burg muss sich dort befunden haben, wo heute das Reservoir steht. Der heute grösstenteils eingeebnete Halsgraben (?) ist zur Zeit des Reservoirbaues angefüllt worden. Auf älteren Plänen und Karten ist er, aufgrund des Kurvenbildes, noch deutlich erkennbar. Sichtbare Mauerreste treten nirgends zutage. Der Reservoirbau dürfte die Reste eines vermuteten Burgturmes (?) ziemlich weitgehend zerstört haben.

Im Winkel
Wohnhaus Vers. Nr. 52

Vermutlich im 18. Jh. als zweigeschossiges Fachwerkbauernhaus errichtet. Nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erfolgte um 1850 eine bedeutende Renovation, die das heutige Erscheinungsbild wesentlich prägt. 1901 Bauarbeiten im Bereich des Ökonomieteils. 1980 Abbruch des Schweinestallanbaues unter Pultdach an der nordöstlichen Giebelfassade. 1982 Fassadenrenovation.

Im Zil
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 302

1848/49 als klassizistisches Wohnhaus mit angegliederter Scheune und Stall neu erbaut. 1864 Schopfanbau. Weitere bauliche Veränderungen erfolgten nach den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1877, 1906 und 1912. 1974 teilweise Freilegung des ursprünglich wohl nur als Konstruktionsfachwerk gedachten Riegelwerks sowie umfassende Dachsanierung. 1984 Ausbau des Ökonomieteils zu Wohnzwecken mit durchgreifender Neugestaltung der Fassaden und teilweiser Neuüberdeckung des Fachwerks mit einem Ziegelschirm beziehungsweise Bretterschalungen. Architekt: M. Toniolo, Dachsen.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 116.

Leebere
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 262/263

Mehrteiliges Fachwerkhaus, das mit seiner teilweise noch nicht geschossweise abgezimmerten Fachwerkkonstruktion im Kern ins 16./17. Jh. zurückreichen dürfte; die Südfassade zeigt noch die ursprünglichen Pfettenbüge. Der langgestreckte zweigeschossige Bau unter einem Satteldach wurde in mehreren Etappen errichtet; so stammt

der traufseitige Wohnhausanbau mit Eingang wahrscheinlich aus dem 18. Jh., der Ökonomieanbau an der Ostseite vermutlich von 1906. 1986 Aussenrenovation mit Sanierung der Fachwerkfassade, Einbau neuer Fenster und Dachumdeckung. Architekt: R. Keller, Marthalen.



Marthalen. Oberdorf. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 11. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Oberdorf
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 11

Das Fachwerkbauernhaus dürfte im 17. Jh. an eine bereits bestehende ältere Liegenschaft angebaut worden sein. Zweigeschossiger einfacher Fachwerkbau mit verputztem Erdgeschoss, gemauerten Giebelfeldern, nachträglichem Kniestock und flachem Satteldach. 1901 Schopf- und Schweinestallanbau. 1975 Aussenrenovation. 1986 erneute Aussenrenovation und Innenumbau: Fassadensanierung und Ersatz der Fenster. Ausserdem hat man die Westfassade durch den Einbau zweier weiterer Fensteröffnungen und eines Garagentores anstelle des bestehenden Scheunentores in ihrem Aussehen verändert. Architekt: A. Blatter, Winterthur.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 124.



Marthalen. Oberdorf. Wohnhaus Vers. Nr. 18. Nach der Fassadenrenovation von 1984/85.

Oberdorf
Wohnhaus Vers. Nr. 18

Mehrfach verändertes Bauernhaus, das im Kern vermutlich ins 17. Jh. zurückreicht. Giebelständiger Fachwerkbau mit geschossweisem Abbund am Wohnteil und Satteldach. Die barock geschweiften Zierstreben am Obergeschoss der Ost- und Nordfassade weisen auf Veränderungen im 18. Jh. hin. Die 1970/71 freigelegte Südfassade dagegen zeigte vor der jüngsten Renovation ein einfaches, älteres Riegelbild. Bemerkenswert war der mächtige Mittelständer, der bis zum Ankerbalken über dem 2. Obergeschoss führte. 1832 wird im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erstmals ein zum Haus gehörendes Trottwerk erwähnt. 1886 Behebung eines Brandschadens und Errichtung eines Trotthausanbaues. 1909 Abort- und Schopfanbau, 1914 Abtragung des Trottwerks. 1970/71 wurden die Anbauten an der Südfassade abgetragen und die Fassade selbst saniert. 1984/85 erneute Fassadenrenovation. Dabei musste das Fachwerk der Südfassade über zwei Geschosse vollständig entfernt und durch eine massive Stockmauer ersetzt werden.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 114.



Marthalen. Oberdorf. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 38. Nach der Fassadenrenovation von 1982–1984.

Oberdorf
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 38

Der giebelständige Fachwerkbau dürfte in seinen ältesten Teilen ins ausgehende 16. Jh. zurückreichen. Darauf weisen die für diese Zeit typischen, geschossübergreifenden Langstreben am Ökonomietrakt hin. Beim Wohnteil sind die Fachwerkpartien vermutlich im Verlaufe des 18. Jh. vollständig durch ein neues Gefüge mit geschossweisem Abbund und gestaffelter Auskragung der Obergeschosse ersetzt worden. 1905 Anbau eines Schopfes mit Schweineställen. 1982/84 fand eine umfassende Fassadenrenovation statt.



Marthalen. Oberdorf. Ehem. Bauernhaus Vers Nr. 41. Nach der Aussenrenovation von 1983.



Marthalen. Tüfewege. Wohnhaus, ehem. Schmiede Vers. Nr. 165. Nach der Fassadenrenovation von 1986.



Marthalen. Tüfewege. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 185/186. Nach der Aussenrenovation von 1984–1986.

Oberdorf
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 41

Mit der Nachbarliegenschaft zusammengebauter Mischbau, der aufgrund von geschossübergreifenden Wandständern und Langstrebenrelikten an der rückseitigen Trauffassade im Kern noch ins 17. Jh. zu datieren ist. Nach den Einträgen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung fanden zwischen 1876 und 1906 zahlreiche Umbauarbeiten statt, unter anderem eine Teilaufstockung durch einen Kniestock an der hinteren Traufseite und der Anbau eines Schopfes mit Schweineställen. 1983 umfassende Aussenrenovation mit Sanierung des Daches und Bau einer überdimensionierten Giebellukarne. Architekt: R. Rothen, Winterthur.

Tüfewege
Wohnhaus, ehem. Schmiede Vers. Nr. 165

1860 als Schmiedegebäude durch Jakob Wipf neu erbaut und bereits 1864 um ein Wohnhaus mit Scheune und Keller bedeutend erweitert. Zeittypischer Teilfachwerkbau mit klar ablesbaren Nutzungsbereichen. 1975 teilweise Aussenrenovation. Dabei wurden die Fassaden neu verputzt und das Fachwerk am südöstlichen Giebelfeld vollständig ersetzt. 1986 erneute Fassadenrenovation: Sanierung der Sandsteineinfassungen an Fenstern und Türen.

Tüfewege
Doppelbauernhaus Vers. Nr. 185/186

Vermutlich im 18. Jh. errichtetes Doppelbauernhaus mit aneinandergefügten Wohnteilen in der Gebäudemitte und nach aussen verlagerten Ökonomieteilen. Im Laufe des 19./20. Jh. ist das ursprüngliche Sichtfachwerk mehrfach verändert, überputzt oder durch Massivmauerpartien ersetzt worden. 1880 neuer Scheunen- und Stallanbau am Wohnhaus Vers. Nr. 185. 1984–86 umfangreiche Aussenrenovation. Architekt: E. Staub, Marthalen.

Uf de Strass
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 225

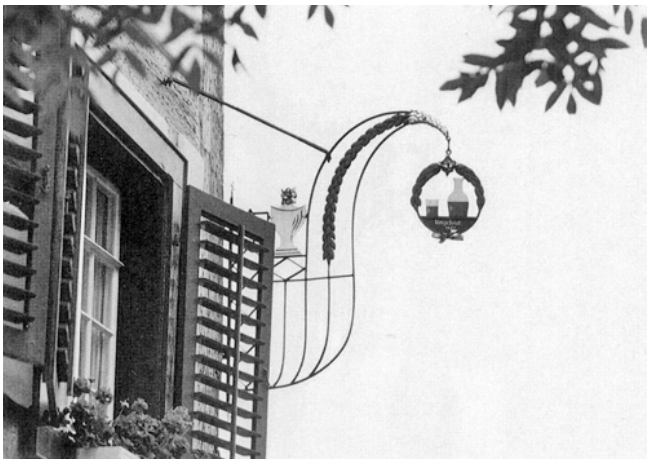
Aufgrund des uneinheitlichen Riegelbildes und vereinzelter altertümlicher Gefügeelemente wie Langstreben und geschossübergreifende Wandständer stammt das zweigeschossige Bauernhaus im Kern aus dem ausgehenden 16. oder frühen 17. Jh. Im Innern besitzt das Gebäude einen stehenden Dachstuhl aus der Bauzeit. Bis 1904 war im Ökonomieteil eine Trotte untergebracht. 1982/83 Aussenrenovation verbunden mit einer Sanierung der Wohnung im Obergeschoss. Architekt: R. Keller, Marthalen.

Uf de Strass
Wirtshaus und Gemeindehaus »Zur Stube» Vers. Nr. 228

Vermutlich im 17. Jh. als zweigeschossiger Fachwerkbau über gemauertem Sockelgeschoss errichtet. 1845 wurde dem Gemeindehaus mit Wohnung und Spritzenhaus nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudever-

sicherung ein Anbau mit Stall, Heu- und Holzbehälter angegliedert. 1898 bedeutender Umbau. Wiederherstellung des Gebäudes nach einem Brandschaden von 1905. 1969 Gesamtrenovation: Erneuerung der Fachwerkfassaden, durchgreifender Innenumbau sowie vollständiger Ersatz der ursprünglichen Dachkonstruktion. 1984/85 erneute Renovation mit Innenumbau: Abbruch und vollständige Neukonstruktion des rückseitigen Quergiebelanbaues aus dem 19. Jh.; Ausbruch einer Fussgängerarkade im Erdgeschoss, welche das Erscheinungsbild des historisch und ortsbaulich bedeutenden Gebäudes erheblich beeinträchtigt. Erneuerung der Wirtsstube im Innern. Architekt: Roost & Landolt, Kleinandelfingen.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 82–83; – Der Landbote Nr. 198, 29.8.1985, S. 19; – M. Lee, Marthalen, Marthalen 1991, S. 66.



Marthalen. Uf de Strass. Wirtshaus und Gemeindehaus «Zur Stube» Vers. Nr. 228. Nach der Renovation von 1984/85.

Underdorf
Bauernhaus «Zur Farb» Vers. Nr. 144/145

Vermutlich im 18. Jh. erbautes Wohnhaus mit Färberei und wahrscheinlich gleichzeitig entstandenem Ökonomiebau. Nach dem Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung war das Wohn- und Blaufarbhaus bis 1840 ein reiner Fachwerkbau. In der 2. Hälfte des 19. Jh. und im frühen 20. Jh. sind nach und nach Teile des Fachwerks überputzt oder durch Massivmauerpartien ersetzt worden. Heute zeigt nur noch die nordöstliche Giebelfassade das ursprüngliche Riegelbild. Während des 19. Jh. und bis zur Entfernung der fünf Farbkessel 1924 war im Gebäude eine Färberei untergebracht. 1982/83 Fassadenrenovation, bei der das Fachwerk des Giebelfeldes saniert, der Bau neu gestrichen und neue Fenster mit barocker Sprosseneinteilung eingesetzt wurden. 1986 umfassende Dachsanierung am Ökonomiebau.



Marthalen. Underdorf. Bauernhaus «Zur Farb» Vers. 144/145. Nach der Fassadenrenovation von 1982/83.

Ellikon a. Rhein
Ehem. Bauernhaus Vers. .Nr. 369

Mehrfach umgebautes zweigeschossiges Bauernhaus, das im Kern noch Überreste eines Fachwerkbaues aus dem 16./17. Jh. enthalten dürfte. Im Jahre 1910 ist das Gebäude unter dem damaligen Eigentümer, Zivilgutsverwalter Johannes Manz, auf der Rückseite in Fachwerkbauweise erweitert und mit einem vollständig neuen Dachstuhl ausgestattet worden. 1986 Renovation der Nordwestfassade. Architekt: Sennhauser & Sydler, Zürich.



Marthalen. Ellikon a. Rhein. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 369. Nach der Renovation der Nordwestfassade von 1986.

MASCHWANDEN

Chilerai
Reformierte Kirche Vers. Nr. 152

Die 1969 durchgeführte archäologische Untersuchung bestätigte die Existenz der urkundlich 1369/70 erwähnten Filialkapelle der Pfarrei Mettmenstetten. Dieser kleine Sakralbau dürfte zwischen 1275 und der genannten urkundlichen Erwähnung erbaut worden sein. Die heutige spätgotische Kirche mit rechteckigem Langhaus, eingezogenem Polygonalchor und nordseitigem Chor-



Maschwanden. Chilerai. Reformierte Kirche Vers. Nr. 152. Nach der Fassadenrenovation am Kirchturm.

flankenturm mit Käsbissendach stammt im wesentlichen aus der Zeit von 1504/05. Gleichzeitig erhob der Konstanzer Bischof Hugo die Gemeinde Maschwanden zu einer eigenen Pfarrei und stattete den Bau mit wertvollen Glasscheiben aus. 1762 Aussen- und Innenrenovation. 1834 verkaufte die Kirchgemeinde den Glasgemäldebestand und liess gleichzeitig das Innere durchgreifend erneuern: Gipsplafond anstelle der ursprünglichen Holzdecke mit Flachschnitzereien, Stuckmarmorkanzel, neuer Taufstein. 1918 Innenrenovation unter der Leitung von Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931), welche die Eingriffe von 1834 teilweise rückgängig macht. So wurde die Gipsdecke durch eine Bretterdecke mit gotisierenden Flachschnitzereien von Bildhauer Edwin Oetiker, Zürich, ersetzt. 1935 Aussenrenovation: Ersatz des westlichen Vorzeichens von 1864. 1969/70 Innenrenovation. 1985 einfache Fassadenrenovation an Kirchturm und Schiff; gleichzeitig erhielt der Turm neue Zifferblätter. Architekt: A. Bollhalder, Maschwanden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 110–117; – 6. BerZD 1968/69, S. 83–86; – B. Schneider, Maschwanden, Maschwanden 1991, S. 100–112.

Dörfli
Bauernhaus, ehem. Mühle Vers. Nr. 5

Die Mühle im Maschwander Oberdorf gehörte im Spätmittelalter dem nahe gelegenen Zisterzienserinnenkloster Frauenthal, das den Betrieb als Lehen der Familie Müller vergab.
Am 13. Januar 1848 brannte der Vorgängerbau, welcher vermutlich 1796 und 1808 aufgrund der Jahreszahlen am Bau bedeutend verändert worden war, vollständig ab. Das Wohnhaus mit Mühle wurde aber unter Müller Heinrich Bräm unverzüglich neu aufgebaut, wobei Teile des Vorgängerbaues wiederverwendet wurden. Der klassizistische zweigeschossige Fachwerkbau auf massivem Sockelgeschoss mit umlaufendem Dachgesims dürfte von Anfang an vollständig verputzt gewesen sein. Bis zur jüngsten Renovation waren die Gebäudeecken durch aufgemalte Ecklisenen mit Scheinquadern betont. Zwischen 1849 und 1902 war im Gebäude zusätzlich eine Bäckerei untergebracht. Mit der Abtragung des 1875 erneuerten Wasserrades stellte die Mühle 1913 den Betrieb ein. 1984/85 Fassadenrenovation, bei der die Putzeckquader entfernt und das Dach umgedeckt wurde.

Literatur: B. Schneider, Maschwanden, Maschwanden 1991, S. 82, 148–149, 152, 227.



Maschwanden. Dörfli. Bauernhaus, ehem. Mühle Vers. Nr. 3. Nach der Fassadenrenovation von 1984/85.

Dörfli
Bauernhaus Vers. Nr. 21

Vermutlich im 17./18. Jh. wohl als Bohlenständerbau errichtetes zweigeschossiges Wohnhaus mit angebauter Scheune. 1857 Abtragung eines Anbaues. Vollständig verputzter Bau mit traufseitiger Erschliessung und verschaltem Giebelfeld auf der Westseite. 1983 Aussenrenovation: Fassadenisolation, Neuverschalung des Giebelfeldes mit Holz anstelle von Eternit und Ersatz sämtlicher Fenster. Architekt: Buser & Bollhalder, Maschwanden.

Hinterdorf
Bauernhaus Vers. Nr. 186

1854/55 als langgestrecktes Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach erbaut. Der verputzte Wohnteil besitzt ein für die Region typisches Klebdach über dem 1. Obergeschoss und vermutlich nachträglich angebrachte Putzquader an den Gebäudeecken. 1985 Fassadenrenovation und Umgestaltung des Ökonomieteils zu Wohnzwecken. Architekt: Buser & Bollhalder, Maschwanden.



Maschwanden. Hinterdorf. Bauernhaus Vers. Nr. 186. Nach der Fassadenrenovation von 1985.

Hinterdorf
Bauernhaus Vers. Nr. 189/190

Der vermutlich noch ins 17. Jh. zurückreichende Ständerbau wurde im Verlauf der Jahrhunderte mehrfach umgebaut und erweitert. Im November 1849 brannte die angegliederte, ehemalige Zehntenscheune ab. Zwei Jahre später wurde der Ökonomiebau wieder aufgerichtet. Zu Beginn des 20. Jh. betrieb Schmied Albert Hug im Wohnhausanbau eine Werkstatt, deren Einrichtungen 1925 verschwanden. 1982/83 Fassadenrenovation, bei der die Verschalung des Giebeldreiecks entfernt wurde. Architekt: Buser & Bollhalder, Maschwanden.



Maschwanden. Hinterdorf. Bauernhaus Vers. Nr. 189/190. Nach der Fassadenrenovation von 1982/83.

Hinterdorf
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 195/196

Das firstgeteilte, frühere Doppelbauernwohnhaus dürfte im Kern auf einen Bohlenständerbau des 18. Jh. zurückgehen, von dem noch Reste an der nördlichen Giebelfassade erkennbar sind. Das zweigeschossige und mit drei Klebdächern an den Giebelfeldern ausgestattete Gebäude ist heute im wesentlichen in Fachwerk konstruiert und verputzt. An der Südseite befindet sich im Erdgeschoss des Hausteils Vers. Nr. 196 ein gut erhaltener Fensterwagen. 1986 Fassadenrenovation des Gebäudeteils Vers. Nr. 195: Dachstockausbau mit Errichtung einer Giebellukarne. Gleichzeitig wurden der Verputz und die Klebdächer erneuert und das Holzwerk saniert. Architekt: U. Arbenz, Rifferswil.

Oberdorf
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 61/62

Das firstgeteilte, giebelorientierte Doppelbauernhaus dürfte im 18. Jh. als Sichtfachwerkbau errichtet worden sein. Regionaltypisch sind die beiden Klebdächer an der südlichen Giebelseite. Im Laufe des 19. Jh. ist das Gebäude vollständig verputzt worden. 1866 wurde die nördlich angegliederte Scheune abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. 1983/86 Fassadenrenovation samt Isolation an beiden Hausteilen. Architekt: Buser & Bollhalder, Maschwanden.



Maschwanden. Hinterdorf. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 195/196. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Unterdorf
Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 99

1856 als einfacher, verputzter Fachwerkbau mit regelmässiger Befensterung durch Caspar Funk errichtet. Für die Jahre 1902, 1910 und 1921 sind nach den Eintragungen



Maschwanden. Unterdorf. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 103. Nach der Renovation von 1984.

im Lagerbuch der Gebäudeversicherung bauliche Veränderungen belegt. 1986 Fassadenrenovation und Dachumdeckung.

UNTERDORF
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 103

Das Maschwander Pfarrhaus ist 1571 im Auftrag der Zürcher Obrigkeit erbaut worden. Im 17./18. Jh. fand eine Erweiterung nach Nordosten statt. Die entsprechende Baunaht ist am Fachwerkbild gut ablesbar. Nach den Angaben im Lagerbuch der Gebäudeversicherung war das Gebäude 1813 vollständig verputzt. Um 1842 und wiederum zu Beginn des 20. Jh. fanden bedeutende bauliche Veränderungen vorab im Innern statt. 1968/69 umfassende Aussenrenovation mit Freilegung der drei Fachwerkfassaden (SE/NE/NW). 1984 Innenumbau: Dabei wurden im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege Farbsondierungen am Täfer vorgenommen, die aber keinen Hinweis auf eine ornamentale Bemalung erbrachten.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd.1, S. 118; – 6. BerZD 1968/69, S. 86.



Maschwanden. Unterdorf. Ortsmuseum, ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 105a/b. Nach der Restaurierung des Kachelofens 1985.

UNTERDORF
Ortsmuseum, ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 105a/b

1776 als zweigeschossiger Fachwerkbau an der Stelle eines baufälligen Holzhauses durch Gerber Kaspar Leuthold (1703–1778) neu errichtet. In der Familiengeschichte der einflussreichen Gerberfamilie Leuthold äussert sich Rudolf Leuthold 1904 zum Bau wie folgt: «Es entstand nun ein neues Doppelwohnhaus aus Riegel, innen mit Holzscheidewänden, und angebauter Scheune, wie es heute noch der Hauptsache nach besteht. Die Baukosten betrugen 26421 Pfund 13 Schilling und 6 Heller. Den Ofen mit drei Namenkacheln und der Jahreszahl 1776 hat ein Hafner von Rifferschwil gemacht für 60 Pfund. Das Buffet wurde vom alten Rabenwirt in Cham um 48 Pfund gekauft.» 1972 wurde im strassenseitigen Hausteil Vers. Nr. 105 a das Ortsmuseum eingerichtet. Etappenweise Renovation zwischen 1973 und 1976. Der genannte Stubenkachelofen im südlichen Hausteil zeigt neben den drei 1776 datierten Inschriftkacheln Eckkacheln mit Darstellungen der vier Jahreszeiten. 1985 erfolgte eine sorgfältige Restaurierung dieses Ofens. Hafner: W. Hächler, Obfelden.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 127–128; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 408, 516; – B. Schneider, Maschwanden, Maschwanden 1991, S. 142–143, 233.



Maschwanden. Unterdorf. Wohnhaus Vers. Nr. 143. Nach der Fassadenrenovation von 1985.

UNTERDORF
Wohnhaus Vers. Nr. 143

1846 als biedermeierliches Wohnhaus an der Stelle eines abgebrannten Vorgängerbaues neu erstellt. Nach dem Abbruch der angegliederten Scheune 1892 wurde im darauffolgenden Jahr an der Westseite ein zweigeschossiger Zinnenanbau mit Waschhaus und Holzschopf errichtet. 1985 Fassadenrenovation und Erstellung von zwei Giebellukarnen auf der südlichen Dachfläche.

Literatur: B. Schneider, Maschwanden, Maschwanden 1991, S. 232.

Usserdorf
Wohn- und Gewerbehaus Vers. Nr. 38

Nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung im Jahre 1843 durch Färber Heinrich Nievergelt als Wohnhaus und Schmiede erbaut. Verputzter, regelmässig befensterter Baukörper mit südseitigem Quergiebelanbau und Satteldach. Seit 1865 diente das Gebäude zudem als Bäckerei. Um 1890 Errichtung eines Zinnenanbaues an der Ostfassade. 1985/86 Fassadenrenovation und Dachsanierung. Architekt: Buser & Bollhalder, Maschwanden.



Maschwanden. Usserdorf. Wohn- und Gewerbehaus Vers. Nr. 38. Nach der Fassadenrenovation und Dachsanierung 1985/86.

MAUR

Bäckerrain 10/12
Doppelwohnhaus, ehem. Taverne «Löwen» Vers. Nr. 327/329/330

Bereits 1311 als Taverne von Maur urkundlich erwähnt. Der Taverne war von Anfang an eine Badestube angegliedert; so betätigten sich die Wirte meistens auch als Bader beziehungsweise Scherer. 1604 bewilligte die Obrigkeit zusätzlich die Errichtung einer Metzgerei. 1675 wurde das Gebäude unter Verwendung älterer Teile von Grund auf neu erbaut. 1799 fand nach der Jahreszahl am Kellertürsturz ein grösserer Umbau statt. 1806 wurde die Tavernengerechtigkeit an die Wirtschaft «Sonne» verkauft, die 1863 auch die Rechte der Metzgerei übernahm. 1859 Abbruch der angebauten Trotte.
Die ehemalige Taverne präsentiert sich heute als langgestrecktes zweigeschossiges Gebäude in Mischbauweise. Am nordöstlichen Hausteil ist das ursprüngliche Fachwerk des 17./18. Jh. noch erhalten, während der südwestliche Teil eine jüngere Konstruktion aufweist, die durch einen Fensterwagen bestimmt wird. Die massive Stockmauer auf der südwestlichen Giebelseite dürfte aus der Umbauzeit von 1799 stammen, jedenfalls zeigt der Stich von David Herrliberger (1697–1777) um 1750 an dieser Stelle noch eine Fachwerkwand. 1985/86 umfassende Fassadenrenovation des Hauptbaues mit Freilegung, Sanierung und teilweisem Ersatz der Fachwerkkonstruktion; an den Fundamenten und an der Dachkonstruktion mussten aufwendige Sanierungsarbeiten durchgeführt werden. Im Zuge eines durchgreifenden Innenumbaues wurden auf der südöstlichen Dachfläche drei Giebellukarnen erstellt. Die ehemaligen Nebengebäude und rückseitigen Anbauten wurden vollständig modernisiert oder neu gebaut. Architekt: W. Bachmann, Zürich.

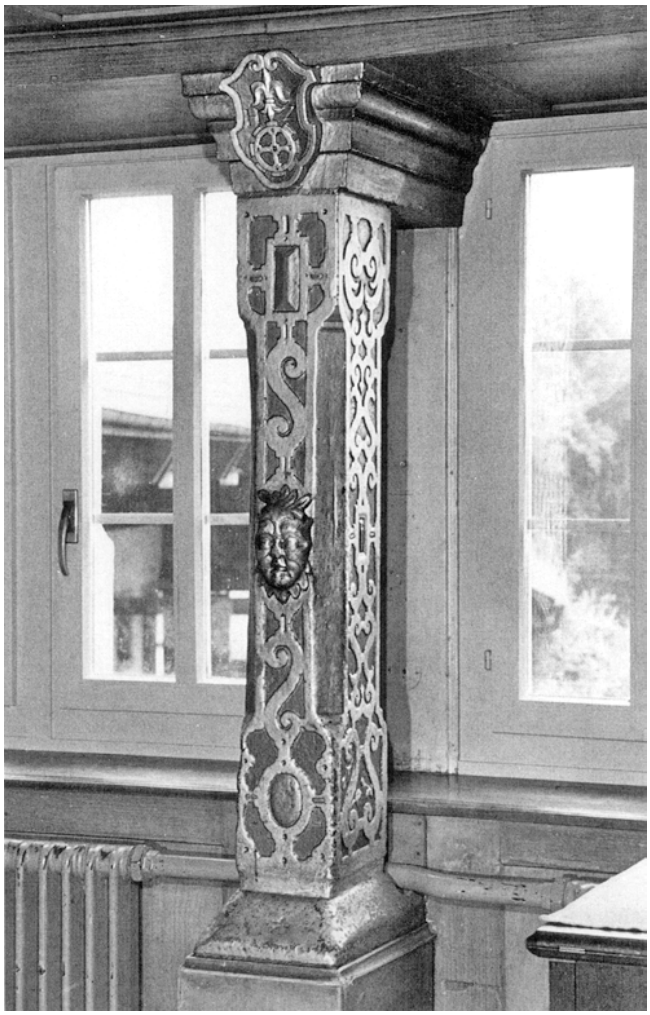
Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 648; – F. Aeppli, Geschichte der Gemeinde Maur, Maur 1979, S. 99, 100; – R. Mathieu, Tavernenrechte in Maur, in: Maurmer Neujahrsblätter 1989, S. 24–33.



Maur. Bäckerrain 10/12. Doppelwohnhaus, ehem. Taverne «Löwen» Vers. Nr. 327/329/330. Nach der Fassadenrenovation von 1985/86.

Uessikon
Mühlebachstrasse
Ehem. Mühle Vers. Nr. 69

Die Mühle in Uessikon wurde 1609 im Auftrag von Müller Hans Zolliker erbaut. Der herrschaftliche Massivbau zeigt die für die Spätgotik charakteristischen, gruppenweise zusammengefassten Reihenfenster. Seit 1930 dient das Gebäude als Privatheim für geistig behinderte



Maur. Uessikon. Mühlebachstrasse. Ehem. Mühle Vers. Nr. 69. Fensterpfosten mit manieristischem Dekor, nach der Restaurierung von 1986.

Erwachsene. 1976/78 Aussenrenovation. 1986 Restaurierung der Täferstube im Hochparterre: Auffrischung der Maserierungen an Decke, Wandtäfer, Zimmertüren und Wandkasten; Ersatz des Holzbodens samt Unterkonstruktion durch einen Felderboden mit Tannenriemen und Nussbaumfries; Restaurierung des mit manieristischem Dekor versehenen Fensterpfostens aus der Bauzeit. Architekten: F. und R. Ostertag, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 650, 651; – F. Aeppli, Geschichte der Gemeinde Maur, Maur 1979, S. 100; – 8. BerZD 1975/76, S. 131–132.

MEILEN

Dorfstrasse (Kat. Nr. 7686/9820)
Koord. 691270/236050 416 m ü.M.
Wasserfassung des 19. Jh.(?)

Anlässlich von Aushubarbeiten für eine neue Überbauung wurde 50 m südlich des Bahnhofs Meilen eine als Gewölbegang gemauerte Wasserfassung entdeckt, die bis 1850 einem gewerblichen Betrieb gedient hatte. Das Mauerwerk bestand aus gebrochenen Sandsteinen und Kalkmörtel. Die Brunnenstube war 5 m lang und in ein Quellwassersammelbecken mit östlich anschliessendem Sandabscheider eingeteilt. Die Anlage wurde im Spätsommer 1986 von H. Heidelberger dokumentiert und eingemessen.

Obermeilen. Roorenhaab
Koord. 692400/235500 404 m ü.M.
Neolithische Seeufersiedlung

Anlässlich des Aushubes für ein neues Belüftungsbecken der Abwasserreinigungsanlage Obermeilen konnte am 26. und 30. September 1985 in der mit modernen Störungen durchsetzten Baugrube ausserhalb der archäologischen Zone eine reduzierte Kulturschicht mit wenigen vertikalen Hölzern beobachtet werden. Gleichzeitig kamen einige wenige Keramikscherben und eine Steinbeilklinge zum Vorschein. Aufgrund der Beobachtungen darf geschlossen werden, dass sich hier der Randbereich des besiedelten Areals befand. Beobachtung und Dokumentation: K. Diggelmann und H. Heidelberger.



Meilen. Dorfstrasse. Wasserfassung des 19. Jahrhunderts von Nordwesten.

Schellen
Koord. 691600/235800 404 m ü.M.
Frühbronzezeitliche Siedlungsreste

Im Winter 1985 führte die archäologische Tauchequipe der Stadt Zürich im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege eine Rettungsgrabung in der Bucht Schellen in Meilen durch. Diese Aktion galt zuerst einer Stelle, wo 1984 Pfahlreihen beobachtet worden waren. Anschliessend wurde eine danebenliegende Fläche mit freigespülten und der Erosion ausgesetzten frühbronzezeitlichen

Kulturschichtresten und zahlreichen Pfahlschuhen untersucht. Die Pfahlschuhe, meist aus Erlenholz, zeigten grösstenteils einen halbrunden Querschnitt. Die Pfähle, welche in Fundationsplatten steckten, zeigen einen dreireihigen Hausgrundriss von 4 m Breite und mindestens 10 m Länge. Die ermittelten Dendrodaten liegen zwischen 1647 und 1641 v. Chr.

Literatur: JbSGUF 70/1987, S. 51–64.

Dorf
Dorfstrasse 100
Gemeindehaus Vers. Nr. 1250

Das Meilemer Gemeindehaus und frühere Postgebäude wurde 1912–14 nach Plänen von Architekt Eduard Hess (1876–1947), Zürich, in einer Mischung von Neubarock und Jugendstil erbaut; Instandstellung nach Brandschaden vom 15. Oktober 1919. Der dreigeschossige kommunale Repräsentationsbau unter Walmdach dominiert mit seiner streng symmetrisch aufgebauten, fünfachsigen und durch Lisenen gegliederten Hauptfassade den Bahnhofplatz. Ein auf kräftigen Rundstützen ruhender, mit ornamentalen Reliefs und dem Meilemer Wappen geschmückter Balkon akzentuiert den über eine Treppe erreichbaren Haupteingang. Bis 1955 diente das Gemeindehaus auch als Postgebäude. 1985 sorgfältige Fassadenrenovation sowie Erneuerung des Gemeinderatssaales. Architekten: Ch. Sand, Meilen; H. Gessert, Feldmeilen.

Literatur: L. Birchler, Baustilkunde für Meilen, in: Heimatbuch Meilen 1962, S. 82.



Meilen. Dorf. Dorfstrasse 100. Gemeindehaus Vers. Nr. 1250. Nach der Fassadenrenovation von 1985.

Dorf
Im Höchlig 19
Wohnhaus Vers. Nr. 531

1865 durch Schiffmann Jacob Wunderli an der Stelle einer von 1860 stammenden Steinhauerhütte neu erbaut. Langgestreckter zweigeschossiger Baukörper mit je einem mittelaxial angeordneten Quergiebel an beiden Traufseiten. 1982/83 Gesamtrenovation: Sanierung von Fassadenmauerwerk und Verputz, Neuanstrich, vollständiger Ersatz der Fenster, Dachumdeckung, Neugestaltung der Kamine und der Eingangssituation mit Zugangstreppe zum 1. Obergeschoss sowie durchgreifender Innenumbau. Architekt: Ch. Sand, Meilen.



Meilen. Dorf. Im Höchlig 19. Wohnhaus Vers. Nr. 531. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.

Dorf
Kirchgasse 11
Wohnhaus Vers. Nr. 390

Das kleine, traufständige Wohnhaus an der Kirchgasse wurde nach dem Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung vor 1812 errichtet und nimmt als südlicher Eckbau einer grösseren, aus drei Liegenschaften bestehenden Gebäudegruppe (Vers. Nr. 389/391/392) eine bedeutende Stellung im Ortsbild ein. 1984 umfassende Fassadenrenovation.



Meilen. Dorf. Kirchgasse 11. Wohnhaus Vers. Nr. 390. Nach der Fassadenrenovation von 1984.



Meilen. Dorf. Sterneggweg 14. Wohnhaus Vers. Nr. 399. Nach der Gesamtsanierung von 1983/84.



Meilen. Feldmeilen. General Wille-Strasse 163. Reihenwohnhaus Vers. Nr. 90. Nach der Renovation von 1984/85.

Dorf
Lämmliweg 1
Wohnhaus «Zur alten Post» Vers. Nr. 417

Der dreigeschossige Massivbau gehört zu einer markanten Gebäudegruppe, die in Teilen vermutlich noch ins 16. Jh. zurückreicht. 1859 wurde das Wohnhaus nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung an der Stelle eines hölzernen Vorgängerbaues mit Trottwerk wohl weitgehend neu erbaut. Zwischen 1864 und 1893 war darin ein Postlokal eingerichtet; daher wurde das spätklassizistische Gebäude in der Folge auch «Zur alten Post» genannt. 1986 Fassadenrenovation mit Beratung durch die kantonale Denkmalpflege.

Literatur: V. Gerber, Kleine Chronik der Post in Meilen, in: Heimatbuch Meilen 1978/79, S. 28–29.

Dorf
Seestrasse 467
Landhaus «Seehalde» Vers. Nr. 265/266

1767/68 liess der wohlhabende Textilindustrielle Felix Oeri-Lavater (1716–1774) einen Vorgängerbau der Familie Meiss aus dem 17. Jh. zum heutigen spätbarocken Herrschaftshaus umgestalten. 1955–1970 etappenweise Aussen- und Innenrestaurierung. 1985/86 Ersatz sämtlicher originaler Nussbaumfenster von 1767/68. Die wertvollen Interieurs verlangten nach einem Fenstertyp, der trotz schalltechnischen Verbesserungen als formgetreue Kopie erscheint. Der vom Fensterfabrikanten sorgfältig geplante Ersatz erlaubte die Übernahme der alten Dimensionierung und Profilierung sowie der Originalbeschläge. Die neuen Fenster sind dem Original entsprechend in Nussbaum hergestellt worden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 397–399; – 6. BerZD 1968/69, S. 102; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 119.

Dorf
Sterneggweg 14
Wohnhaus Vers. Nr. 399

Der mehrteilige Gebäudekomplex (Vers. Nr. 397–400) aus dem 17.–19. Jh. nördlich der reformierten Kirche steht vermutlich am Standort des vorreformatorischen Frühmess-Pfrundhauses. Das südöstlichste Wohnhaus Vers. Nr. 399, ein dreigeschossiger Putzbau, wurde nach dem Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erst 1830 errichtet. 1853/54 Umbau und Erweiterung. 1983/84 Gesamtsanierung: Erneuerung sämtlicher Fassaden einschliesslich der Sandsteineinfassungen, Umdekkung und Isolation des Daches, Errichtung einer Giebellukarne auf der nordöstlichen Dachfläche. Das Innere wurde unter Verwendung brauchbarer Bauteile vollständig neu gestaltet. 1986 Abänderung des unsachgemäss ausgeführten Kaminabschlusses.

Feldmeilen
General Wille-Strasse 163
Reihenwohnhaus Vers. Nr. 90

1849 als seeseitiger Kopfbau eines dreiteiligen Reihenhauskomplexes neu erbaut, nachdem der Vorgängerbau am 11. März 1849 durch einen Brand zerstört worden

war. 1984/85 sorgfältige Renovation: Erneuerung des Fassadenverputzes samt Anstrich, der Fenstereinfassungen, der Eindeckung, der Dachuntersichten sowie der Spenglerarbeiten. Die alte Blechverdachung mit verzinnter Draperie über dem Eingang an der Nordwestseite wurde nach alter Pressvorlage in Kupfertitanzink ersetzt. Ein störendes Dachflächenfenster auf der nordwestlichen Dachhälfte konnte zugunsten von Glasziegeln eliminiert werden.



Meilen. Obermeilen. Aebletenweg 32. Weinbauerwohnhaus Vers. Nr. 904. Nach der Aussenrenovation von 1983.

Obermeilen
Aebletenweg 32
Weinbauernwohnhaus Vers. Nr. 904

Das Weinbauernhaus auf der Aebleten gehört zu einer der intaktesten bäuerlichen Hofgruppen in Meilen. Diese liegt an der Vorderkante einer ausgesprochenen Geländeterrasse über dem Ortsteil Obermeilen. Der Hof gehörte im 17. Jh. während einiger Zeit der Stadtzürcher Familie Locher, die hier vermutlich das älteste der drei noch bestehenden Häuser bauen liess. Im 18. Jh. zog ein Zweig der bäuerlichen Familie Guggenbühl aus dem nahen Uetiker Grüt nach der Aebleten und errichtete nach der Jahreszahl über der Eingangstüre im Jahre 1758 das mittlere Haus (Vers. Nr. 904). Seit diesem Zeitpunkt bewirtschaftet diese Familie den Hof. Damals bestand bereits das auf der Ostseite stehende Bauernhaus aus dem 17. Jh., während der kleine Biedermeierbau auf der Westseite erst im 19. Jh. erstellt worden ist.
Das Gebäude präsentiert sich als dreigeschossiger, traufseitig ausgerichteter Sichtmauerwerkbau unter leicht geknicktem Satteldach. Charakteristisch für das Zürichseegebiet sind die in die Mörtelfugen des Bruchsteinverbandes eingelassenen Sernifitspickel. 1983 umfassende Aussenrenovation: Instandstellung der charakteristischen Sichtbruchsteinfassaden einschliesslich ihrer Sandsteingewände, teilweise Erneuerung der Fenster, Isolation des Daches und Ergänzung der alten Biberschwanzeindekkung. Architekt: W. Bachofner, Meilen.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 312, 500, 538.



Meilen. Obermeilen. Aebletenweg 32. Weinbauernwohnhaus Vers. Nr. 904. Nach der Instandstellung der Sichtbruchsteinfassade 1983.

Obermeilen
Seestrasse 842/844
Sog. «Fischerhaus», Vers. Nr. 718/720/721

Der älteste Hausteil (Vers. Nr. 720) des heutigen Gebäudekomplexes dürfte 1798 erbaut worden sein; darauf weist die Jahreszahl am Sturz des ostseitigen Kellereingangs, die mit den Initialen «RB» sowie den Berufssymbolen der Fischer und Schiffer, Ruder und Stachel, verbunden ist. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 umfasste die Liegenschaft von Richter Heinrich Nägeli neben dem Wohnhaus ein Trottgebäude mit Trotte. Die zwei Wohnteile im Schleppdachanbau (Vers. Nr. 721) gehörten damals Rudolf Kuntz; dessen Initialen finden sich zusammen mit der Jahreszahl 1800 am Sturz der Waschküchentüre. 1846 und 1887 Umbauten am östlichen, den Gebäudekomplex dominierenden Wohnhaus (Vers. Nr. 720). 1878/79 und 1934 Umgestaltung des westlichen Wohnteils (Vers. Nr. 721). 1882 Umbau des Trottgebäudes zu einem Holzschopf



Meilen. Obermeilen. Seestrasse 842/844. Sog. «Fischerhaus» Vers. Nr. 718/720/721. Nach der Aussenrenovation von 1985/86.



Mettmenstetten. Ober-Mettmenstetten. Albisstrasse 78. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 226. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Mettmenstetten. Ober-Mettmenstetten. Grossholzerstrasse 12. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 305. Nach der Aussenrenovation von 1982.



Mettmenstetten. Ober-Mettmenstetten. Oberdorfstrasse 2. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 331. Nach der Renovation von 1985.

(Vers. Nr. 718). 1985/86 umfassende Fassadenrenovation sowie Dachsanierung sämtlicher Gebäudeteile. Dabei verlor die westliche Dachfläche (Vers. Nr. 720) ihre charakteristische, ursprüngliche Hohlziegeleindeckung. Eine Abschlussmauer gegen die Seestrasse veränderte zudem die Umgebung des Gebäudes im Nahbereich. Das Innere wurde erneuert und im ehemaligen Ökonomieanbau ein Laden eingerichtet.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 299.

METTMENSTETTEN

Ober-Mettmenstetten
Albisstrasse 78
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 226

Nach der Jahreszahl am Sturz der Haustüre 1846 durch Gemeindeschreiber Heinrich Funk erbaut. Traufständiger, teilverputzter Baukörper mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First; charakteristisches Sichtfachwerk mit rautenförmiger Zwickelmusterung am südöstlichen Giebelfeld. 1984 Aussenrenovation.

Ober-Mettmenstetten
Grossholzerstrasse 12
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 305

Das ehemalige Bauernhaus, das aufgrund seines einheitlichen Riegelbildes und der Jahreszahlen an den Kellereingängen 1794 errichtet worden sein dürfte, gehört zu einem dreigeteilten Wohnhauskomplex (Vers. Nr. 303/304/305). Ursprünglich handelte es sich um einen firstgeteilten Sichtfachwerkbau mit traufseitiger Erschliessung der beiden Wohnteile und charakteristischen Klebdächern an den Giebelfassaden. Später wurde der Bau teilweise verändert und verputzt. 1982 Aussenrenovation des südwestlichen Gebäudeteiles Vers. Nr. 305.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 289.

Ober-Mettmenstetten
Oberdorfstrasse 2
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 331

Das ehemalige Bauernhaus dürfte im Kern auf einen Bohlenständerbau des 18. Jh. zurückgehen, der aus zwei traufgeteilten Haushälften mit angegliedertem Ökonomieteil bestand. Beim durchgreifenden Umbau von 1853 erhielt das Gebäude seine heutige Fachwerkkonstruktion, die nachträglich verputzt wurde. 1985 umfassende Renovation des südwestlichen Hausteils Vers. Nr. 331: Dabei legte man das Fachwerk frei, schuf neue Fensteröffnungen in der Giebelfassade und baute das Dachgeschoss aus. Aufgrund der überdimensionierten Dachlukarnen verweigerte der Kanton einen Beitrag an die Fassadenrenovation. Architekt: U. Arbenz, Rifferswil.

Ober-Mettmenstetten
Wissenbacherstrasse 12
Wohnhaus Vers. Nr. 262

1826 als Wasch- und Brennhaus erbaut und wohl 1889 zu Wohnzwecken umgestaltet. Kleiner Wohnbau mit massivem Sockelgeschoss, einfachem Konstruktionsfachwerk am Oberbau und Kniestock unter Satteldach. Das dekorative Riegelwerk der Fensterbrüstungsfelder ist aufgemalt. 1980 Innenrenovation und Dachausbau. 1981–83 Fassadenrenovation.



Mettmenstetten. Ober-Mettmenstetten. Wissenbacherstrasse 12. Wohnhaus Vers. Nr. 262. Nach der Fassadenrenovation von 1981–1983.

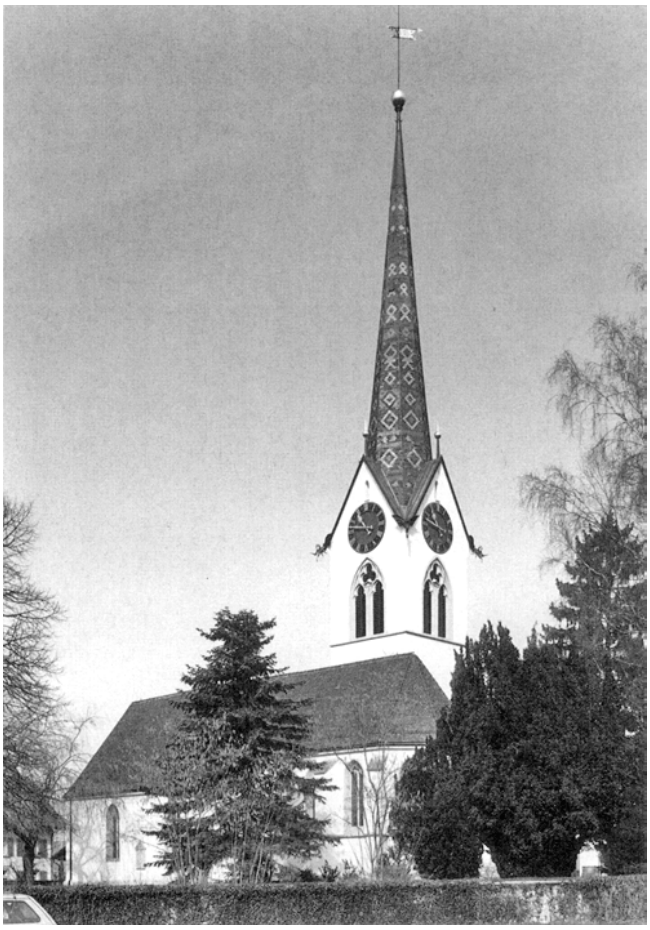
Unter-Mettmenstetten
Obere Fischbachstrasse 2
Wohnhaus, ehem. Amtsschulhaus Vers. Nr. 451

1828/29 als erstes öffentliches Sekundarschulhaus der Zürcher Landschaft durch Baumeister Johann Kaspar Vögeli (1774–1855), Zürich, erbaut. Massgebender Förderer des Baues war der Oberamtmann in Knonau und spätere Regierungsrat, Conrad Melchior Hirzel (1793–1843), der 1825 die gemeinnützige Gesellschaft im Knonaueramt gegründet hatte. Diese Gesellschaft setzte sich nachhaltig für die Errichtung einer Amtsschule ein; sie wurde 1833 als einzige Sekundarschule im Amt staatlich anerkannt. Der eindrückliche klassizistische Bau mit mächtigem Satteldach diente bis 1928 als Sekundarschulhaus. 1930 Umgestaltung in ein Wohnhaus und Verandaanbau. 1985/86 Aussenrenovation: Dabei wurden das Mauerwerk, die Fensterlaibungen aus Sandstein und das Dach saniert, die Fenster ersetzt sowie die Fensterläden neu gestrichen. Architekt: H. R. Zulauf, Mettmenstetten.

Literatur: Anzeiger Bezirk Affoltern, 1.10.1976, S. 5; – S. Diethelm, Mettmenstetten ging der Zeit voraus, in: ZChr 45/1977, Heft 1, S. 21; – H. Huber, S. Diethelm, Mettmenstetten – Geschichte und Geschichten, Mettmenstetten 1992, S. 39–40.

Unter-Mettmenstetten
Zürichstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 543

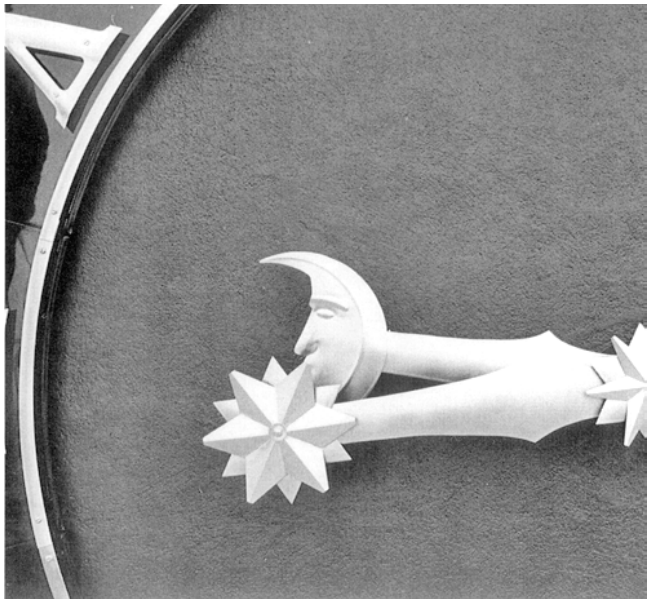
Das Gotteshaus von Mettmenstetten tritt urkundlich erstmals im Jahre 998 in Erscheinung. Bei den Ausgrabungen von 1961/62 konnten insgesamt vier verschiedene Vorgängerbauten nachgewiesen werden. Heute steht an deren Stelle eine Saalkirche mit eingezogenem Polygonalchor und nördlichem Chorflankenturm. Diese geht grösstenteils auf einen Neubau von 1520/21 zurück. Teile des stämmigen Turmes wurden vom Vorgängerbau miteinbezogen. Um 1552 wurde der Turm erhöht und mit einem Käsbissendach abgeschlossen. Aus der Bauzeit von 1520/21 sind spätgotische Ornamentmalereien am Chorgewölbe und die Holzdecke mit den Flachschnitzereien Jakob Winklers im Langhaus erhalten. Nach der Reformation wurden die Fenster- und Türöffnungen im Chor und Schiff mit barocken Ornamentmalereien eingefasst. 1869 umfassende Renovation und Neugotisierung nach Plänen des ehemaligen Staatsbauinspektors Johann Caspar Wolff (1818–1890); die Westfassade erhielt ein neugotisches Portal, ein grosses Spitzbogenfenster in der Mittelachse, drei Rundfenster, zwei schmale Spitzbogenfenster beidseits des Portals und wuchtige Giebelgesimse. 1898 Umbau des Turmes durch Architekt Friedrich



Mettmenstetten. Unter-Mettmenstetten. Zürichstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 543. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Mettmenstetten. Unter-Mettmenstetten. Zürichstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 543. Kirchenturm nach der Erneuerung des Verputzes 1984.



Mettmenstetten. Unter-Mettmenstetten. Zürichstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 543. Turmuhr nach der Erneuerung der Zifferkränze und Zeiger 1984.

Kronauer (1851–1935), Zürich, wobei grosse Schallfenster mit neugotischem Masswerk herausgebrochen und das Käsbissendach durch einen steilen, achtseitigen Turmhelm über vier Wimpergen ersetzt wurden. 1912 Innenrenovation unter der Leitung von Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931) mit Freilegung der spätgotischen Ornamentmalerei am Chorgewölbe. 1932/33 Aussenrenovation. 1961/62 durchgreifende Innenrenovation unter der Leitung von Architekt Paul Hintermann (1910–1993), Rüschlikon, mit Beseitigung der neugotischen Innenausstattung von 1869; Restaurierung der Dekorationsmalereien am Chorgewölbe und an der Flachdecke im Schiff durch das Atelier Heinz Boissonas & Sohn, Zürich.
1984 umfassende Aussenrenovation: Vollständiger Ersatz des 1932 aufgetragenen, alle Unebenheiten glättenden Verputzes am Turm, Sanierung und teilweise Ergänzung der Sandsteinpartien in Kunststein, Erneuerung der Ziffernkränze und Zeiger der Turmuhr. An den Wimpergen wurden die Gesimse leicht geschweift gestaltet und erhielten die früheren goldenen Kugeln zurück. Die kupfernen Drachenwasserspeier wurden nach alter Vorlage rekonstruiert, die Turmspitze restauriert und die Schallöffnungen mit hölzernen Jalousieläden versehen. Auftragung eines neuen Deckputzes an Schiff und Chor sowie teilweise Ausbesserung der Hausteinpartien. Architekten: H. R. Zulauf, Mettmenstetten; P. Hintermann, Rüschlikon.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 120–128; – 2. BerZD 1960/61, S. 62–71; – Die Reformierte Kirche Mettmenstetten, Hg. Kirchenpflege Mettmenstetten, 1984; – H. Huber, S. Diethelm, Mettmenstetten – Geschichte und Geschichten, Mettmenstetten 1992, S. 80–86.

Unter-Mettmenstetten
Zürichstrasse 8
Wohnhaus, sog. «Spanierhaus» Vers. Nr. 494

Das dreigeschossige Wohnhaus wurde 1847 durch Zimmermann Heinrich Hofstetter einem bestehenden Gebäude angegliedert. 1900 Abtritt und Laubenanbau. 1983/84 Gesamtrenovation. Aussen legte man das Fachwerk am rückwärtigen Quergiebelanbau frei, ersetzte teilweise den Verputz, brach den Abortanbau ab und deckte das Dach um. Im Innern wurde unter anderem der Kachelofen umgesetzt und das Täfer neu gestrichen. Architekt: P. Ott, Mettmenstetten.

Buchstock
Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10,7,8

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 281.

Grüt
Scheune Vers. Nr. 386

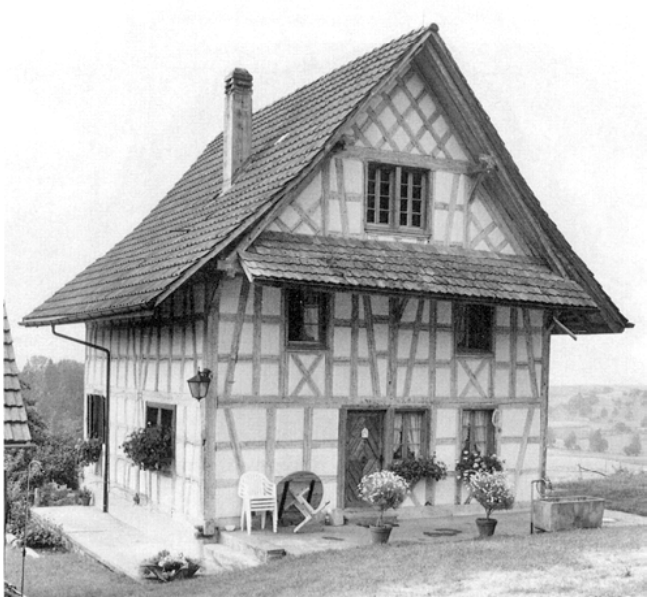
An die 1827 errichtete, stattliche Hofscheune mit giebelseitiger Auffahrt wurde zwanzig Jahre später ein Speicher, Waschhaus und Schweinestall angebaut. 1901 neuer Schopfanbau östlich der Auffahrt. 1982–84 Sanierung und Anpassung an die heutigen landwirtschaftlichen Erfordernisse; umfassende Dachsanierung. Architekt: R. Schmid, Hedingen.

Grüt

Bauernwohnhaus Vers. Nr. 387

1797/98 als giebelbetonter Blockständerbau für Kirchenpfleger Hans Jacob Kleiner errichtet. Die Inschrift «1798/GESTELLT/DEN 11.APRIL/MHRM/ZMZV/» am südöstlichen Eckständer weist auf das Baujahr und den Erbauer hin. Das Gebäude besteht aus zwei Vollgeschossen in Holz über gemauertem Sockel. Die südliche Giebelfassade ist als eigentliche Schaufront mit regelmässiger Befensterung und Klebdächern ausgebildet. Sie verdeutlicht in ihrem Erscheinungsbild die symmetrische Anlage des firstgeteilten Doppelwohnhauses. 1968 wurde das Dach mit Biberschwanzziegeln neu eingedeckt. 1983 Einbau neuer Doppelverglasungsfenster. Architekt: P. Ott, Mettmenstetten.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 130; – 6. BerZD 1968/69, S. 103; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 259, 492, 696.



Mettmenstetten. Linden, ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 14. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

Linden

Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 14

Nach dem schematisierten Riegelbild zu beurteilen, dürfte das ehemalige Bauernwohnhaus im frühen 19. Jh. erbaut worden sein. 1925 Abtragung eines Schweinestallanbaues mit Abort. 1984 Fassadenrenovation und Innenumbau: Dabei ist das zuvor verputzte Fachwerk freigelegt und saniert worden. Architekt: R. Leemann, Ebertswil.



Mettmenstetten. Wissenbach. Wohnhaus ehem. Mühlegebäude Vers. Nr. 207. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Wissenbach

Wohnhaus, ehem. Mühlegebäude Vers. Nr. 207

Die 1412 erstmals urkundlich erwähnte Mühle Wissenbach erscheint in den Grundprotokollen ab 1667 als Eigentum der Familie Vollenweider. In deren Besitz blieb der Mühlekomplex bis 1890. Die früheste erhaltene Datierung des ehemaligen Mühlegebäudes an einem Eckquader stammt aus dem Jahre 1759. Aufgrund der durchlaufenden Ständer an der westlichen Giebelfassade könnte das Gebäude in seinem Kern noch auf das ausgehende 17. Jh. zurückgehen. Der Kernbau wurde im 18. und 19. Jh. mehrfach erweitert: Wahrscheinlich noch im 18. Jh. erfolgte eine Vergrösserung nach Norden, wobei das Dach angehoben wurde; aus der gleichen Zeit dürfte der südliche Quergiebelanbau stammen. 1841 Ostanbau. Seit 1854 wird im Lagerbuch der Gebäudeversicherung neben der angestammten Funktion auch eine Bäckerei aufgeführt. 1865 Abbau der Mühleeinrichtung mit zwei hölzernen Wasserrädern; 1891 Abtragung des Backofens. Giebelbetontes Fachwerkdoppelhaus mit gemauertem Kellergeschoss, charakteristischen Klebdächern am Oberbau und Satteldach. 1986 Fassadenrenovation sowie Innenumbau: Sanierung der Fenster, Isolierung der Wohnungen, Ausbesserung der noch vorhandenen barocken Türen, Dachausbau. Architekt: D. Weber, Wädenswil.



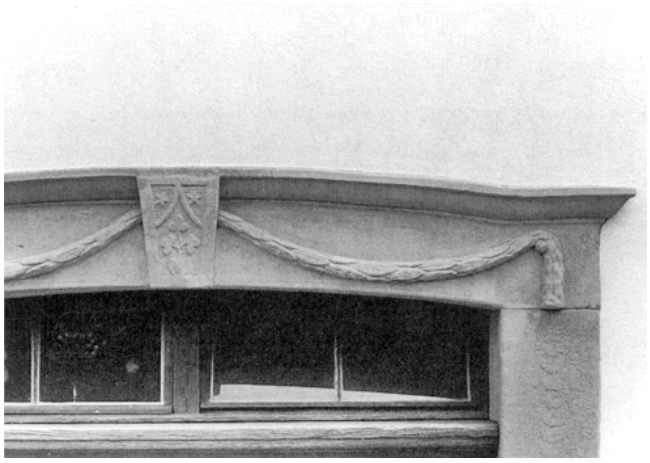
Mettmenstetten. Wissenbach. Wohnhaus, ehem. Mühlegebäude Vers. Nr. 207. Nach der Gesamtrenovation von 1986.



Mettmenstetten. Wissenbach. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 210. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.

Wissenbach
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 210

Das habliche Bauernhaus am Westrand des Weilers Wissenbach stammt im Kern vermutlich noch aus dem 17. Jh. Zweigeschossiger Fachwerkbau mit durchlaufenden Ständern, gemauertem Kellergeschoss und leicht geknicktem Satteldach. Die Osthälfte der südlichen Giebelfassade ist noch in Bohlenständerbauweise konstruiert. Vollständig erhalten sind die Schlösser am Schwellenkranz. Die Giebelfassaden zeigen je zwei Klebdächer und eine nahezu symmetrische Fensteranordnung. Im Innern wurde das Gebäude ursprünglich als ein firstgeteiltes Doppelwohnhaus mit durchgehendem Mittelgang und dreiraumtiefem Grundriss angelegt.
1982/83 Gesamtrenovation: Sanierung der Mauer- und Fachwerkpartien, teilweise Ergänzung der Klebdächer, Wiederherstellung des äusseren Kellereingangs, Umdekkung des Daches, Einbau neuer Fenster, Entfernung der modernen Elemente an der östlichen Trauffassade. Dachstuhlrenovation und Neusetzung des Kachelofens in der östlichen Wohnstube. Architekten: H. R. Zulauf und P. Ott, Mettmenstetten.



Mettmenstetten. Wissenbach. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 220/221. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Wissenbach
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 220/221

Vermutlich 1829 als gemauertes Doppelwohnhaus mit regelmässiger Befensterung neu erbaut. Auf die Bauzeit deuten die beiden symmetrisch angeordneten Kellerportale an der Südfassade hin, die einen skulpierten Sturz aufweisen. 1986 Fassadenrenovation des Hausteils Vers. Nr. 220. Architekt: R. Müller, Zug.

MÖNCHALTORF



Mönchaltorf. Auenstrasse. Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 760. Nach der Fassadenrenovation von 1985/86.

Auenstrasse
Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 760

1862/63 als spätklassizistisches Fabrikantenwohnhaus zur 1839 erstellten Weberei durch Conrad Weber neu erbaut. Zweigeschossiger Massivbau mit differenziert gestalteten Fassaden: Quergiebel an der Süd-, flacher Mittelrisalit mit zwei auffallenden Rundbogenfensterreihen an der Nord- und Portikus mit ionischen Säulen an der Westseite. 1985/86 Fassadenrenovation: Erneuerung des Verputzes, Neuanstrich und Dachumdeckung. Die Bauteile in Sandstein und die schmiedeisernen Balkon- und Treppengitter mussten zum Teil ersetzt werden. Architekt: A. Wohlgemuth, Mönchaltorf.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 691 (Abb. 972), 694.

Usterstrasse 8
Reihenhaus Vers. Nr. 656

Das ehemalige Handwerkerwohnhaus Vers. Nr. 656 gehört zu einer mehrfach umgebauten und erweiterten, dreiteiligen Reihenhausgruppe, die im Kern auf einen Bohlenständerbau des 17./18. Jh. zurückgehen dürfte.

Bei den tiefgreifenden Veränderungen in der 2. Hälfte des 19. Jh. wurde wahrscheinlich die ursprüngliche Konstruktion durch Fachwerk und Massivmauerwerk ersetzt und verputzt. 1986 Fassadenrenovation.

Wüeristrasse
Wohnhaus, ehem. Mühle Vers. Nr. 213

Der stattliche Massivbau unter ausladendem Satteldach reicht in seiner Grundsubstanz vor 1667 zurück. Um 1853/57 erfolgten unter Müller Hans Heinrich Nägeli tiefgreifende Umbauten. 1876 Ersatz des oberschlächtigen Wasserrades. 1906 wurde der Mühlebetrieb eingestellt und das Gebäude zu einem Wohnhaus umgestaltet. 1975 Aussenrenovation. 1985 Teilerneuerung der Fenster.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 136; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 694.



Mönchaltorf. Wüeristrasse. Wohnhaus, ehem. Mühle Vers. Nr. 213. Nach der Teilerneuerung der Fenster.

NEERACH

Riedt
Wehntalerstrasse 14
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 61

Das ehemalige Bauernhaus bildet den östlichen Teil eines langgestreckten, traufständigen Baukomplexes am westlichen Dorfrand von Riedt. Er reicht im Kern vermutlich ins 17./18. Jh. zurück. 1862 wurde das Strohdach, verbunden mit wesentlichen Umbauarbeiten, durch eine Ziegeleindeckung ersetzt. 1983 Gesamterneuerung: Fassadenrenovation, Einbau neuer Fenster, Umgestaltung des Innern, Dachstockausbau mit der Errichtung einer Giebellukarne auf der Rückseite. Der Stubenkachelofen mit Sitzkunst wurde umgesetzt. Architekt: Schneider & Meier, Hüntwangen; Hafner: E. Baltensperger, Höri.



Neerach. Riedt. Wehntalerstrasse 14. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 61. Nach der Gesamterneuerung von 1983.

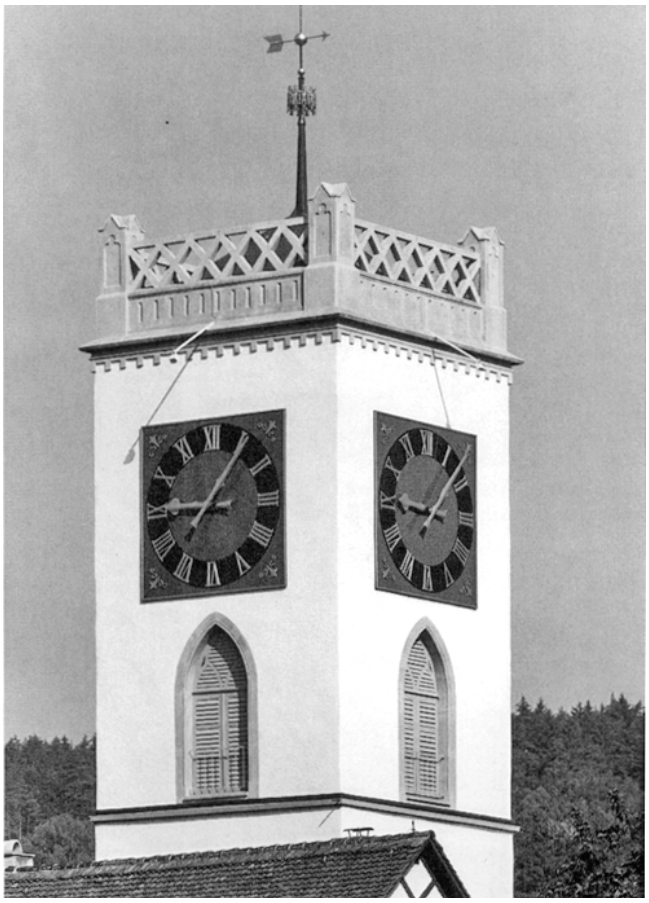
NEFTENBACH

Usserdorf. Steinmöri
Koord. 692800/264700 420 m ü.M.
Hallstattzeitliches Grab, Römischer Gutshof

1984 wurde für das Gebiet Steinmöri ein Quartierplan genehmigt, ohne dass die kantonale Denkmalpflege/Kantonsarchäologie in die Vernehmlassung einbezogen worden wäre. Dieser Quartierplan umfasst ein Gebiet, in dem 1780 Teile eines römischen Gutshofes freigelegt worden waren und das seit 1974 als archäologische Zone ausgeschieden ist. Sondierungen im Herbst 1986 ergaben, dass eine umfangreiche archäologische Rettungsgrabung unumgänglich war, sollten die im Boden reichlich vorhandenen Zeugnisse nicht spurlos der geplanten Überbauung zum Opfer fallen.
Ab September 1986 wurden die für die Erschliessungsstrassen und Werkleitungsgräben vorgesehenen Flächen untersucht. Im Rahmen dieser Arbeiten konnte der Verlauf der östlichen und westlichen Umfriedungsmauer des Gutshofes festgestellt sowie ein an die östliche Mauer angebautes Nebengebäude vollständig freigelegt werden.



Neftenbach. Usserdorf. Steinmöri. Hallstattzeitliches Grab, Römischer Gutshof.



Neftenbach. Kirchweg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 248. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Zudem begann die Erforschung eines Nebengebäudes an der westlichen Umfriedungsmauer. Am 16. Dezember 1986 kam hier unter einer Brandschuttschicht ein unversehrter Münzhort zutage, der kurz vor der Zerstörung des Gebäudes in einer Bronzekanne deponiert worden sein muss. Eine zweite Arbeitsgruppe nahm die Untersuchung eines grossen Gebäudes in der Nordwestecke der pars urbana auf. Dort stiess man überraschenderweise auf ein mit keramischen Beigaben reich ausgestattetes Urnengrab der Hallstattzeit. Die Untersuchungen werden fortgesetzt.

Literatur: AS 1/1987, S. 29–31; – JbSGUF 70/1987, S. 227.

Kirchweg
Reformierte Kirche Vers. Nr. 248

Die 1209 erstmals erwähnte Neftenbacher Kirche wurde 1466 auf Geheiss der Herren von Breitenlandenberg als Herrschaftsinhaber und des Klosters Paradies als Kollatur in spätgotischer Form neu errichtet. Bedeutende Reparaturarbeiten sind für die Jahre 1618/19 und 1747/48 belegt. 1842 wurde dem spätgotischen Polygonalchor ein neues Langhaus nach Plänen von Architekt Gustav Albert Wegmann (1812–1858), Zürich, angegliedert. Gleichzeitig erhielt der massige Chorflankenturm einen klassizistisch bestimmten Turmabschluss mit flachem Zeltdach und eiserner Balustrade. Bei der Turmrenovation von 1930–32 wurde die eiserne Brüstung von 1842/43 durch eine steinerne Balustrade nach Plänen der Architekten Furrer & Rittmeyer, Winterthur, ersetzt. 1960/61 Innenrenovation; 1964/65 Aussenrenovation unter Beibehaltung des Bestandes von 1843 beziehungsweise der Veränderungen von 1932. 1986 Aussenrenovation, bei der ein neuer Verputz angebracht, der Sandstein der Turmbalustrade gereinigt und die Turmuhren von 1964 neu gestaltet wurden. Architekt: Renosag AG, Winterthur.

Literatur: 5. BerZD 1966/67, S. 71–72; – E. Ott, H. Kläui, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Neftenbach, Neftenbach 1979, S. 445–452; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 39–51.



Niederhasli. Oberhasli. Sandrainstrasse 9. Schulhaus Vers. Nr. 546. Nach dem Umbau von 1984/85.

NIEDERGLATT

Grafschaftsstrasse 2
Gasthof «Zum Löwen» Vers. Nr. 840

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 285.

NIEDERHASLI

Oberhasli
Sandrainstrasse 9
Schulhaus Vers. Nr. 546

Nachdem bereits 1858 ein Baufonds geäufnet worden war, schritt die Schulgemeinde Oberhasli in den Jahren 1879/80 zur Realisierung eines Schulhausneubaues. Das spätklassizistische zweigeschossige Gebäude mit streng

symmetrischer Fassadengliederung und giebelseitiger Erschliessung lehnt sich an den Normtyp II der staatlichen Musterpläne für Schulhausbauten von 1836 an. Bei nachträglichen Veränderungen wurde unter anderem der Rillenputz am Erdgeschoss entfernt. Nach anfänglichen Abbruchabsichten entschloss sich die Schulgemeinde 1984/85 zu einer Gesamterneuerung. Auf eine Rekonstruktion des ursprünglichen Zustandes wurde verzichtet. Abbruch des nordwestseitigen Abortanbaues aus der Bauzeit. Zur Belichtung des neugeschaffenen Kindergartenraumes im Dachgeschoss musste eine Reihe von Giebellukarnen erstellt werden. Architekt: J. Singer, Niederhasli.

Literatur: F. Hauswirth, Niederhasli – Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Niederhasli 1988, S. 168–169, 173–174.



Nürensdorf. Neuhofstrasse 1. Ehem. Schloss Vers. Nr. 417. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.

NÜRENSDORF

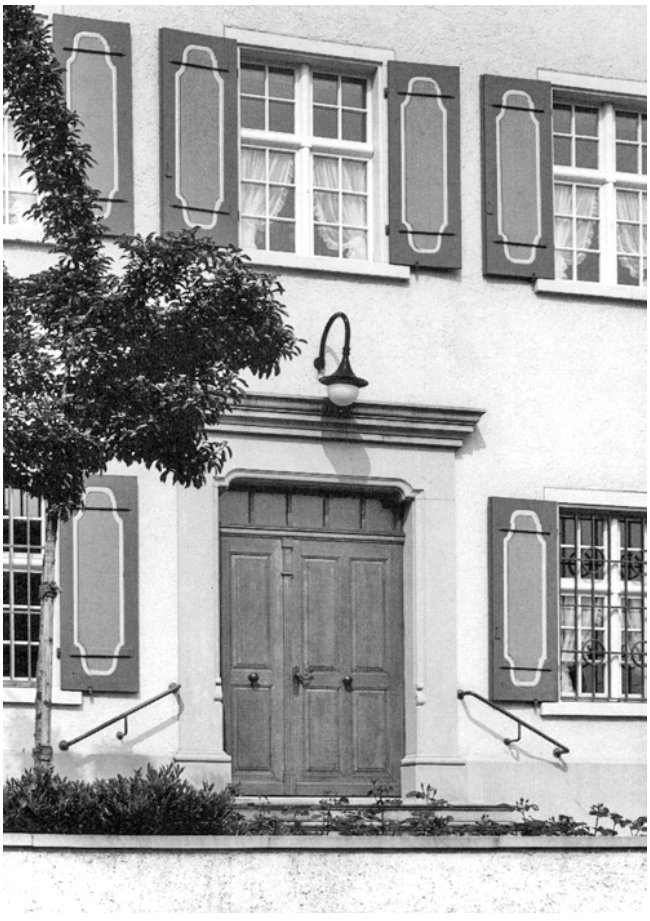
Birchwil. Oberwilerstrasse 34
Koord. 690470/256940 535 m ü.M.
Vermutete Römische Gebäudereste

Die Beobachtung eines Leitungsgrabens, einer Baugrube und eines gepflügten Ackers 250 m weiter nordöstlich des Bauplatzes brachten nur negative Resultate. Die genaue Lage dieser vor 1864 entdeckten römischen Fundstelle Mühle Birchwil/Bodenacker ist also weiterhin nicht bestimmbar.

Neuhofstrasse 1
Ehem. Schloss Vers. Nr. 417

1760 durch den bekannten Zürcher Baumeister David Morf (1701–1773) im Auftrag von Gerichtsherr Salomon Hess (1696–1768) als Gerichtsherrensitz neu erbaut. 1839 kaufte Kantonsrat Salomon Bänninger das Schloss und liess im Baumgarten eine Brauerei errichten. Am 7. Januar 1886 richtete ein Brand vor allem am Dachstuhl erheblichen Schaden an. Bei den anschliessenden Wiederherstellungsarbeiten erhielt der Massivbau sein heutiges Aussehen mit Kniestockzone unter Satteldach mit dreiachsigem Quergiebel. Seit 1940 dient ein Teil des Gebäudes als Post. 1982/83 Gesamtrenovation: Am Äussern wurde das Hauptportal der Südseite in seiner ursprünglichen barocken Form wiederhergestellt und die Oberlichttüre von der Nordseite eingebaut. Ausserdem sind die Sandsteinpartien, der Verputz und das Dach saniert worden. Die Fenster erhielten eine barocke Sprossenteilung, und die vorhandenen Jalouiseläden wurden durch Bretterläden ersetzt. Inneres: Im Keller wurden die Gewölbe saniert, ein neuer Tonplattenboden verlegt und der Abgang ersetzt. In den beiden Hauptgeschossen baute man neue Türen ein und restaurierte die Stuckdecken im 1. Obergeschoss. Architekt: W. Altorfer, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 66; – E. Gujer, Geschichten um Schloss Nürensdorf, Winterthur 1978.



Nürensdorf. Neuhofstrasse 1. Ehem. Schloss Vers. Nr. 417. Nach der Wiederherstellung des Hauptportals in seiner ursprünglichen barocken Form 1982/83.



Oberglatt. Forbuck. Quer zum Hang verlaufende Steinrollierungen. Ansicht von Südosten.

OBERGLATT

FORBUCK
KOORD. 680845/259975 432 M Ü.M.
Steinrollierungen

Bei der Untersuchung der terrassierten Bereiche des Forbucks stiess man an verschiedenen Stellen auf merkwürdige Steinrollierungen, die zur Zeit kaum zu interpretieren sind. Sondierung und Dokumentation: H. Heidelberger.

RÜMLANGERSTRASSE 18
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 563

1482 ist in einer Stiftungsurkunde erstmals von einem Pfarrhaus in Oberglatt die Rede. Nach der Jahreszahl am Sturz der Haustüre erfolgte 1698 unter Pfarrherr Beat Sprüngli ein weitgehender Neubau, der vermutlich im frühen 19. Jh. westseitig erweitert wurde. Zweigeschossiger Massivbau unter Satteldach mit östlichem Giebelfeld in Sichtfachwerk. Die Sandsteingewände der Fenster zeigen zum Teil noch die ursprüngliche gekehlte Profilierung. 1963 Aussenrenovation und Umgestaltung des Innern unter der Leitung von Architekt Ernst Gisel, Zürich. 1986 Fassadenrenovation: Verputzerneuerung und Sanierung der Sandsteinpartien.

Literatur: H. Diener, Geschichte der Gemeinde Oberglatt, Zürich 1863, S. 173–175; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 106–107; – Neue Chronik Oberglatt, Heft 1, Kirche und religiöses Leben, Oberglatt 1964, S. 9, 14; – 490 Jahre Oberglatter Pfarrhausgeschichte, in: Neues Bülacher Tagblatt, Oktober 1972.



Oberrieden. Dörflistrasse 44. Reihenwohnhaus Vers. Nr. 628a. Nach der Aussenrenovation von 1986.

OBERRIEDEN

DÖRFLISTRASSE 44
Reihenwohnhaus Vers. Nr. 628a

Nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung liess Leutnant Heinrich Staub 1844 an die Südwestseite einer bestehenden Scheune mit Keller einen Wohnteil anbauen. 1855/56 Erweiterung um vier Fensterachsen (Vers. Nr. 628b und 628c). 1859–61 wurde der nordseitige Ökonomieteil abgetragen und an seiner Stelle ein markanter spätklassizistischer Kopfbau (Vers. Nr. 628a) erstellt. Dieser verputzte Massivbau über hoher Sockelpartie und mit Kniestock dominiert den dreiteiligen, regelmässig befensterten Gebäudekomplex. Die südöstliche Traufseite akzentuiert ein auffallender Quergiebel mit Balkon und gekuppeltem Rundbogenfenster. 1986 Aussenrenovation und Rekonstruktion einzelner Bauelemente, wie der Haustüre auf der Giebelseite und der Dachuntersichten. Im Innern wurden insbesondere die Türen und Täfer sorgfältig erneuert. Architekt: P. Schneider, Oberrieden.

Tischenloostrasse 12/14
Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 126

Das traufseitig betonte, ehemalige Weinbauernhaus wurde 1743 erbaut und im Laufe des 19. Jh. mehrfach verändert. 1976 Aussenrenovation. 1982/83 Ersatz des Verputzes an der südlichen Trauffassade, da er infolge der Mauerfeuchtigkeit nach wenigen Jahren wieder abgeblättert war.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 138–139; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 517.

Wattenbühlweg 7
Reihenwohnhaus Vers. Nr. 474

Der schmale mittlere Hausteil gehört zu einem drei-, früher vierteiligen Reihenhauskomplex (Vers. Nr. 473/474/476), der in der 1. Hälfte des 18. Jh. in Mischbauweise errichtet worden sein dürfte. 1982/83 Aussenrenovation mit Freilegung der Fachwerkpartien an beiden Traufseiten.



Oberrieden. Wattenbühlweg 7. Reihenwohnhaus Vers. Nr. 474. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.

OBERSTAMMHEIM

Bachstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 114

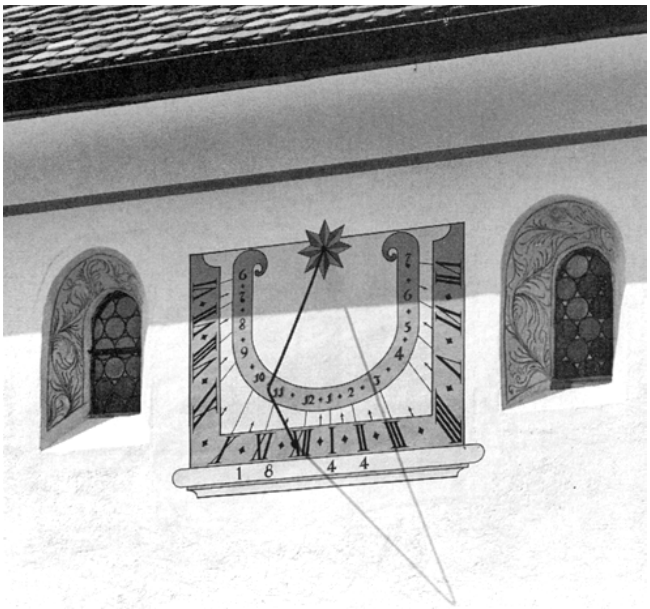
Das zweigeschossige, mehrfach veränderte Gebäude unter Satteldach wurde vermutlich im 18. Jh. als Fachwerkbau erstellt. Die östliche Traufseite wie auch Teile der südlichen Giebelfassade zeigen heute noch Fachwerk, während andere Partien zu einem späteren Zeitpunkt durch Mauerwerk ersetzt worden sind. Umbauarbeiten sind für 1846, 1907 und 1921 belegt. 1985 Aussenrenovation: Fachwerksanierung, neuer Verputz und Einbau von Sprossenfenstern anstelle von sprossenlosen.



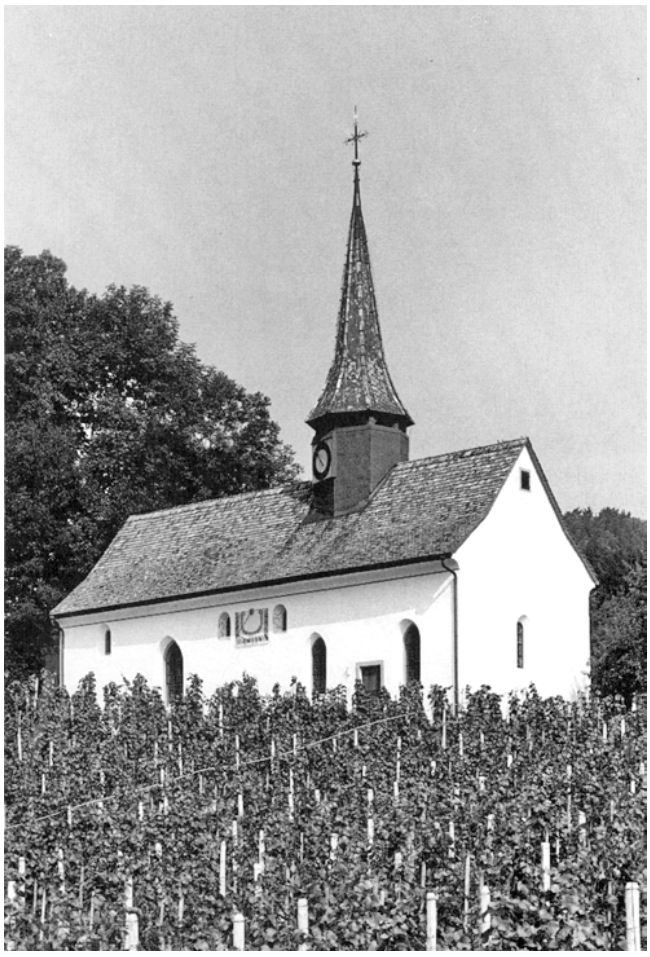
Oberstammheim. Bachstrasse. Ehem. Bauernhaus Nr. 114. Nach der Aussenrenovation von 1985.

Chilenbückli
Galluskapelle Vers. Nr. 292

Der Vorgängerbau der Galluskapelle lässt sich urkundlich bis ins 9. Jh. zurückverfolgen. Das heutige Gebäude stammt im wesentlichen aus dem 12. Jh. und besass ursprünglich einen eingezogenen Rechteckchor. Um 1300 wurde der Bau nach Westen hin erweitert und erhielt um 1320/30 eine hochgotische Ausmalung, von der sich unter anderem die Vertreibung aus dem Paradies und ein Passionszyklus erhalten haben. Spätgotische Erneuerung um 1504: Ausbruch neuer Spitzbogenfenster. Um 1600 ist der Chor abgebrochen und die Kirche zu einem einfachen Saal umgestaltet worden. 1896 Freilegung der hochgotischen Fresken durch Pfarrer Alfred Farner (1851–1908) und den Kunsthistoriker Robert Durrer (1867–1934). 1966/68 umfassende Innen- und Aussenrenovation verbunden mit archäologischen Untersuchungen (Leitung: Kantonaler Denkmalpfleger Walter Drack, alt Kantonsbaumeister Heinrich Peter).



Oberstammheim. Chilenbückli. Galluskapelle Vers. Nr. 292. Sonnenuhr nach der Rekonstruktion 1983/84.



Oberstammheim. Chilenbückli. Galluskapelle Vers. Nr. 292. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

1983/84 Aussenrenovation: Dabei wurden unter anderem der Verputz saniert, der Zementsockel entfernt, die Fassaden neu gestrichen und die Dachrinnen ersetzt. An der mehrfach übermalten Sonnenuhr rekonstruierte man die ursprüngliche Bemalung von 1844; das Original selbst liess sich nicht mehr freilegen. In den Laibungen der flankierenden Rundbogenfensterchen wurden die spätgotischen Rankenmalereien von der Übertünchung befreit und konserviert. Restaurator: K. Kihm, Winterthur.

Literatur: A. Farner, Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim, Zürich 1911, S. 81–84, 304–305; – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 383–392; – 5. BerZD 1966/67, S. 73–81; – E. Brunner, Die Galluskapelle von Oberstammheim, SKF Nr. 105, Bern 1970.

Hauptstrasse
Sog. «Alte Kanzlei» Vers. Nr. 88

Der überaus stattliche Fachwerkbau stammt in seiner heutigen Form aus der 1. Hälfte des 17. Jh. Nach der Inschrift an einem Kellerstud wurde damals der westliche Kellerteil eines Vorgängerbaues aus dem Jahre 1582 in den Neubau einbezogen. Von 1688 bis 1839 gehörte die sogenannte «Alte Kanzlei» der Familie Wehrli, die mehrere Landschreiber stellte. 1856/57 grösserer Umbau, bei dem vermutlich auch das Erdgeschoss verändert wurde. 1957 Freilegung der im 19. Jh. verputzten Fachwerkkonstruktion.
Eindrücklicher Sichtfachwerkbau mit gemauertem Sokkelgeschoss, leicht vorkragendem Oberbau mit stockwerkweise abgezimmertem Fachwerk und Satteldach mit liegendem Dachstuhl. Das Fachwerkbild zeigt sich uneinheitlich, da den älteren Fachen, die mit gekrümmten Langstreben und damit verblatteten Riegeln konstruiert sind, in späterer Zeit weitere Hölzer eingefügt wurden. Ein polygonaler Aborterker mit dekorativem Fachwerk aus dem 18. Jh. akzentuiert die Südfassade. Das Innere weist besonders in den Obergeschossen zahlreiche Ausstattungselemente aus der Bauzeit auf. 1984 sind sämtliche Fassaden renoviert und dabei das Fachwerk der wetteranfälligen Westfassade mit einem ortsüblichen Ziegelschirm und einem Klebdach über dem 1. Obergeschoss geschützt worden. Architekt: Th. Vas, Oberstammheim.

Literatur: A. Farner, Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim, Zürich 1911, S. 258, 350; – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 396; – KFS Bd. 1, S. 886.



Oberstammheim. Hauptstrasse. Sog. «Alte Kanzlei» Vers. Nr. 88. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

Hauptstrasse
Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 176

1838 als traufbetontes klassizistisches Bauernwohnhaus durch Bezirksrichter Jakob Schuler neu erbaut. 1903 hölzerner Abortanbau auf der Nordseite. Regelmässig befensterter, weitgehend verputzter Baukörper unter Satteldach. An der strassenseitigen Mittelachse führt eine doppelläufige Sandsteintreppe mit dekorativem Geländer zum Haupteingang. 1984 Fassadenrenovation und Dachsanierung ohne Mitwirkung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: A. Farner, Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim, Zürich 1911, S. 415–416.

Hauptstrasse
Im Höfli
Ehem. Gasthaus «Zum weissen Kreuz» Vers. Nr. 253

Das frühere Gasthaus wird 1641 erstmals urkundlich erwähnt. Aufgrund altertümlicher Konstruktionsdetails beim Fachwerkgefüge dürfte es im Kern jedoch noch ins 16. Jh. oder gar späte 15. Jh. zurückreichen. Um die Mitte des 18. Jh. wurde der Gastwirtschaftsbetrieb aufgegeben; der Bau diente fortan als Doppelwohnhaus. 1972–75 etappenweise Gesamtrenovation. 1981/82 Innenumbau: Dabei wurde in der Stube des Erdgeschosses eine bemalte Bohlenwand aus dem 16. Jh. entdeckt. Die spätgotische Malerei zeigt im mittleren Wandbereich grünes Rankenwerk mit roten Knospen und darüber die Wappen der dreizehn Alten Orte, ausserdem eine von Ranken umrahmte, stehende Figur mit orangerotem, knielangem Mantel. Diese trägt in ihrer rechten Hand eine Schnabelkanne und hat die Linke erhoben. Leider ist die Malerei unvollständig, da in neuerer Zeit Fenster in die Wand eingebaut worden sind. Über den Kantonswappen weist die Nut in der Wand auf die ursprüngliche Bohlenbalkendecke. Die Malereien wurden 1985 konserviert und sorgfältig restauriert. Restaurator: W. Arn, Worben/BE.

Literatur: A. Farner, Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim, Zürich 1911, S. 42, 321, 347; – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 395; – 8. BerZD 1975/76, S. 139.



Oberstammheim. Hauptstrasse. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 176. Nach der Aussenrenovation von 1984.

Hornerweg
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497
Ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 287.



Oberstammheim. Hauptstrasse. Im Höfli. Ehem. Gasthaus «Zum weissen Kreuz» Vers. Nr. 253. Nach der Freilegung einer spätgotischen Malerei auf einer Bohlenwand 1981/82.

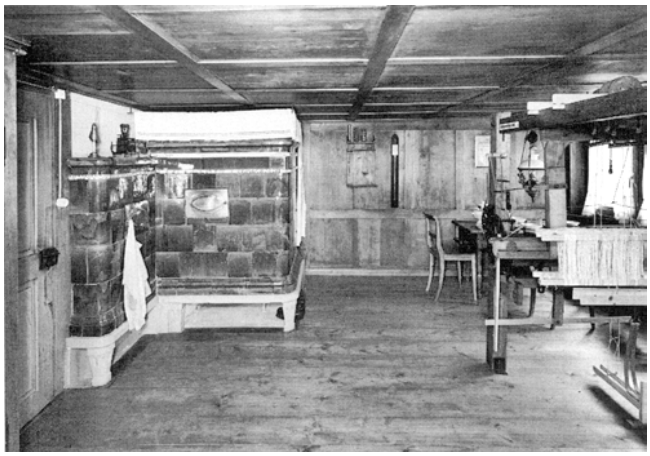
OBERWENINGEN

Chlupfwisstrasse
Mehrzweckgebäude, sog. «Rossstall» Vers. Nr. 106

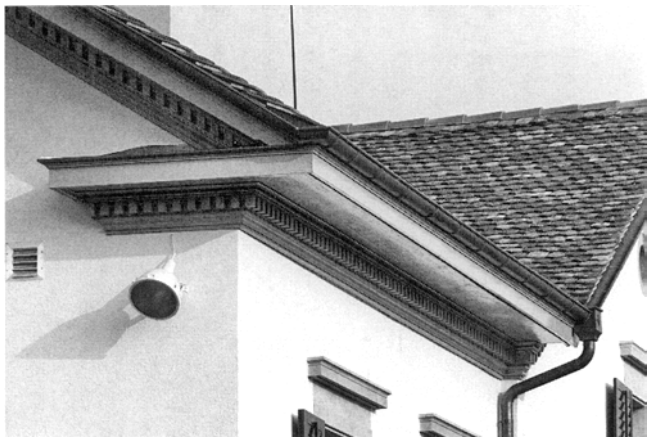
1797 liess Hans Rudolf Keller, der damalige Eigentümer des Untervogthauses von Oberweningen, südlich davon ein freistehendes Ökonomiegebäude errichten. Im Laufe der Zeit diente der langgestreckte Sichtfachwerkbau den verschiedensten Zwecken, so als Waschhaus, Holz- und Wagenschopf, Schweinestall, später als Rossstall mit Hufschmiede und schliesslich auch als Werkstatt. 1965 ging der sogenannte «Rossstall» zusammen mit dem ehemaligen Untervogthaus in den Besitz der politischen Gemeinde über. 1974 Aussenrenovation mit Entfernung des südseitigen Schleppdachanbaues und der Ziegelverkleidung an der Westfassade, Sanierung der Fenster sowie des Mauer- und Fachwerks. 1984/85 Gesamterneuerung und Umgestaltung in einen kommunalen Mehrzweckbau. Das durchgefaulte Fachwerk der Westfassade musste vollständig ersetzt und das Dach umgedeckt werden. Die Einrichtung eines Saales im Dachgeschoss erforderte den Einbau eines grosszügigeren



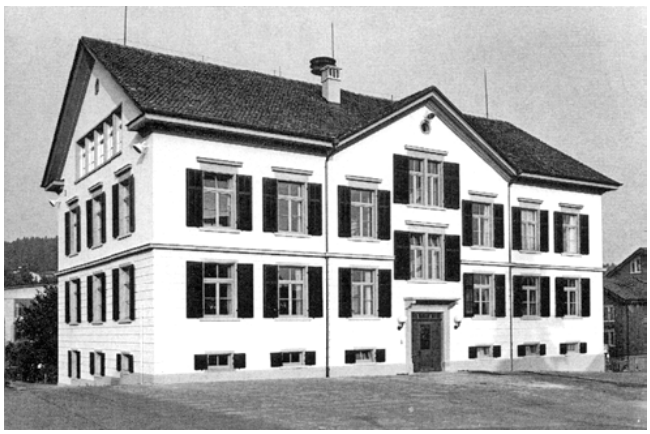
Oberweningen. Chlupfwisstrasse. Mehrzweckgebäude, sog. «Rossstall» Vers. Nr. 106. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.



Oetwil a. S. Chilerain 10. Wohnhaus Vers. Nr. 812. Die sog. «Helen-Dahm-Stube» nach der Renovation von 1986.



Oetwil a. S. Schulhausstrasse 10. Primarschulhaus Vers. Nr. 800. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.



Oetwil a. S. Schulhausstrasse 10. Primarschulhaus Vers. Nr. 800. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Treppenhauses. Im Erdgeschoss konnten ein Werkraum, ein Feuerwehrmagazin sowie sanitäre Einrichtungen untergebracht werden. Architekt: R. Benacchio, Oberweningen.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 129.

OETWIL a. S.

Chilerain 10
Wohnhaus Vers. Nr. 812

Der traufseitig betonte Bau mit charakteristischen Reihenfenstern gehört zu einem im Kern wohl aus dem 17. Jh. stammenden, quergeteilten Doppelhaus (Vers. Nr. 810/812). Im Laufe des 19. Jh. erfolgten bauliche Veränderungen (z. B. Schleppdachanbauten). 1884 Abtragung des Trottwerks. 1944 erwarb die Gemeinde den verputzten Fachwerkbau. 1976 Aussenrenovation. 1986 Umsetzung des Kachelofens und Erneuerung des Holzbodens in der sogenannten «Helen-Dahm-Stube». Diese dient zusammen mit dem Hausteil Vers. Nr. 812 seit 1983 als Ortsmuseum. Die bekannte Malerin und Grafikerin Helen Dahm (1878–1968) lebte von 1918 bis zu ihrem Tod in Oetwil. Ab 1939 bewohnte sie das ehemalige Bauernhaus von 1737 in der Aegertenwis.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 144.

Schulhausstrasse 10
Primarschulhaus Vers. Nr. 800

1888/89 im Auftrag der Schulgemeinde Oetwil als Primarschulhaus mit Lehrerwohnung in spätklassizistischem Stil neu erbaut. Wohlproportionierter Massivbau über rechteckigem Grundriss und mit symmetrisch ausgebildeten Fassaden. Die drei mittleren Achsen der beiden Traufseiten sind jeweils in einem übergiebelten Risaliten zusammengefasst.
1984/85 Aussenrenovation mit eingehender Beratung der kantonalen Denkmalpflege sowie Innenumbau im Zuge einer Umverteilung der Schulräume. Am Äussern wurde der intakte Besenwurfverputz geflickt und neu gestrichen; einzelne Sandsteinpartien mussten ausgewechselt oder mit Vierungen und Aufmodellierungen ergänzt werden. Sämtliche Fenster ersetzte man durch sorgfältig gestaltete Isolierverglasungen. Der Einbau der Gemeindebibliothek im 1. Obergeschoss und des Handarbeitszimmers im Dachgeschoss zog im Innern grössere Veränderungen nach sich. Aus diesem Grund wurde das später ausgebrochene Reihenfenster im Südostgiebel belassen. Dank der Intervention der kantonalen Denkmalpflege konnte das Treppenhaus trotz feuerpolizeilichen Auflagen weitgehend unverändert erhalten werden. Architekt: D. Egli, Oetwil a. S.

OPFIKON

Chappelrain
Glockenturm Vers. Nr. 115a

Der freistehende Glockenturm gehörte ursprünglich zu einer 1370 urkundlich erwähnten Filialkapelle der Pfarrei Kloten. 1761 Instandstellung nach Blitzschaden. 1764 vollständige Zerstörung der Kapelle beim Dorfbrand vom 9. April. 1765 Wiederaufbau des Turmes. Nach der erneuten Beschädigung durch einen Blitzschlag im Jahre 1822 wurde der Glockenturm unter Wiederverwendung der alten Fundamentmauern in veränderter Form neu aufgeführt. Der in seinem gemauerten Unterbau ungegliederte Turm besitzt ein hölzernes Glockengeschoss und einen leicht geknickten, pyramidalen Spitzhelm. 1948 Renovation. 1968 Gesamtrestaurierung durch Architekt Pit Wyss, Dielsdorf. 1983 Aussenrenovation mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: Zürcher Monatschronik 1933, Heft 3, S. 59–61; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 70; – 6. BerZD 1968/69, S. 109–110; – Div. Autoren, Opfikon Stadt am Stadtrand, Opfikon 1980, S. 15.

Dorfstrasse 32
Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 289.



Opfikon. Chappelrain. Glockenturm Vers. Nr. 115a. Nach der Aussenrenovation von 1983.

OSSINGEN

Alti Husemerstrasse
Ehem. Bauernhaus «Zur neuen Heimat» Vers. Nr. 245

Der zweigeschossige Teilfachwerkbau dürfte in seiner Grundanlage ins 18. Jh. zurückreichen. 1812 im Besitz von Gemeinderat Johann Gyrsperger. 1862 sowie 1916/17 fanden bedeutende Umbauarbeiten statt, wobei letztere vor allem den Ökonomieteil betrafen. 1976 Aussenrenovation und Dachsanierung. 1983/84 Fassadenrenovation und Einbau einer Wohnung im Wirtschaftsteil.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 145.

Bei der Linde
Wohnhaus, ehem. Bauernhaus mit Wirtschaft «Zur Linde» Vers. Nr. 242

Der giebelseitig ausgerichtete Vielzweckbau dürfte im 18. Jh. errichtet worden sein. Um 1850 prägende Umgestaltung und südseitige Erweiterung des Ökonomieteils. 1862 Abtragung des Trottwerks sowie Angliederung eines Schopf- und Waschhausanbaues unter Pultdach an der südlichen Giebelseite, der 1893 zugunsten von zusätzlichen Zimmern ersetzt wurde. 1983 Fassadenrenovation.



Ossingen. Bei der Linde. Wohnhaus, ehem. Bauernhaus mit Wirtschaft «Zur Linde» Vers. Nr. 242. Nach der Fassadenrenovation von 1983.



Ossingen. Gütighuserstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 188. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Ossingen. Gütighuserstrasse. Ehem. Bauernhaus mit Trottgebäude, sog. «Dünkihaus» Vers. Nr. 219. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.



Ossingen. Kirchgasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 205. Nach der Innenrenovation von 1986.

Gütighuserstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 188

1834 als «gedoppelte Behausung mit Scheune und Stall» durch Johannes Dünki am Standort des in der Nacht vom 14./15. Oktober 1832 vollständig niedergebrannten Vorgängerbaues neu errichtet. 1919/21 rückseitiger Schopf- beziehungsweise Schweinestallanbau. Traufseitig erschlossener Teilfachwerkbau mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach. 1984 Aussenrenovation: Verputz- und Fachwerksanierung, Neuanstrich; sämtliche Fenster und Läden wurden ersetzt. Architekten: Ch. Jakober und E. Flury, Schaffhausen.

Gütighuserstrasse
Ehem. Bauernhaus mit Trottgebäude, sog. «Dünkihaus» Vers. Nr. 219

Vermutlich im 18. Jh. als stattlicher Vielzweckbau mit angegliederter Trotte erstellt. Der Gebäudename geht auf die langjährige Besitzerfamilie Dünki zurück, von der zahlreiche Vertreter einen Handwerkerberuf ausübten und gleichzeitig öffentliche Ämter in der Gemeinde bekleideten. Die Jahreszahl 1841 am Schlussstein des Kellerportals unter der zweiläufigen Freitreppe dürfte auf einen Umbau hindeuten, der sich aber durch keinen Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erhärten lässt. 1851 sind Bauarbeiten am gesamten Gebäude verzeichnet, das sich seit den 1840er Jahren die Brüder Johannes Dünki, Wagner, und Heinrich Dünki, Sattler, teilten. 1913 fasste Gemeinderat Johann Heinrich Dünki das Wohnhaus, zwei Scheunen mit Ställen sowie das Trotthaus mit Trottwerk wieder zu einer einzigen Liegenschaft zusammen. 1915 traufseitiger Schweinestall- und Abtrittanbau; um 1916 Abtragung des Trottwerks. 1982/83 umfassende Aussenrenovation und Erneuerungsarbeiten im Innern. Die nachträglichen Anbauten an der westlichen Traufseite und der nördlichste Teil des Trottgebäudes wurden abgetragen. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.

Kirchgasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 205

Das Ossinger Gotteshaus wurde 1651 anstelle einer Vorgängerkapelle, welche Filiale von Hausen war, vollständig neu erbaut und erhielt 1662 über dem Chor einen Glockenturm mit Käsbissen. Bei der Renovation von 1858 wurde das Innere in neugotischen Formen umgestaltet, wovon heute nur noch der Taufstein und die Glasfenster von Johann Jakob Röttinger (1817–1877), Zürich, zeugen. 1922 erneute Innenrenovation unter Leitung von Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931), bei der die Neugotisierung rückgängig gemacht wurde: Neuer Boden im Schiff, Chor und auf der Empore, Ersatz des Wandtäfers, neue Dekorationsmalereien im Chor, Einzug einer Holzdecke im Langhaus anstelle des Gipsplafonds, Anschaffung einer Orgel sowie partielle Änderungen bei den Glasfenstern. 1934 eingreifende Aussenrenovation mit Entfernung der gliedernden Sandsteingurten am Chorturm. 1969 Turm-

erneuerung unter Verzicht auf eine Rekonstruktion der Sandsteingurte.
Die schadhaft gewordenen Holzböden unter den Kirchenbänken gaben 1986 den Anlass für eine zurückhaltende Innenrenovation, bei welcher der Zustand, wie er 1922 geschaffen worden war, im wesentlichen beibehalten wurde. Die verputzten Wände erhielten einen Neuanstrich unter Erhaltung der floralen Dekorationsmalereien im Chor sowie der beiden an der Chorbogenwand angebrachten Bibelsprüche. Die bunten Heimatstilornamente an der Emporenbrüstung wurden restauriert. Architekt: R. Schaub, Andelfingen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 213–214; – 6. BerZD 1968/69, S. 110; – O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Ossingen, Ossingen 1988, S. 136–138, 221–223.



Ossingen. Kirchgasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 205 . Nach der Innenrenovation von 1986.

Mitteldorfstrasse
Ehem. Speicher und Waschhaus Vers. Nr. 232
1841/42 als originelles Speichergebäude durch Johannes Huber anstelle eines Vorgängerbaues neu errichtet. Zweigeschossiger Kleinbau mit gemauertem Sockelgeschoss und Fachwerkaufbau. Im Erdgeschoss des gegen Ende des 19. Jh. vernachlässigten Speichers wurde 1903 ein Schweinestall eingerichtet. 1983 Gesamtrenovation: Der Auslöser war der Zustand der sich senkenden nördlichen Bruchsteingiebelmauer. Zudem mussten die schadhaften Fachwerkteile erneuert und ein beträchtlicher Teil der Ausfachungen ersetzt werden. Erfreulicherweise verzichtete der Eigentümer auf den Ausbau des Innern zu Wohnzwecken und bewahrte so den ursprünglichen Gebäudecharakter. Architekt: P. Sandri, Ossingen.



Ossingen. Mitteldorfstrasse. Ehem. Speicher und Waschhaus Vers. Nr. 232. Nach der Gesamtrenovation von 1983.

Steinerstrasse
Wohnhaus, ehem. Gasthof «Rössli» mit Metzglokal Vers. Nr. 80

Dendrochronologische Untersuchungen haben ergeben, dass der frühere Gasthof 1669/70 erbaut wurde und somit die älteste Taverne der Gemeinde Ossingen ist. An der östlichen Giebelfassade des dreigeschossigen Sichtfachwerkgebäudes befand sich im 1. Obergeschoss ursprünglich eine Laube, die später in den Hauptbau integriert, zugemauert und zu einem Zimmer mit sehr geringer Raumtiefe umgestaltet wurde. Die ehemalige Wirtschaft ist mehrfach umgebaut und verändert worden. Besonders im 19. Jh. wurden Fachwerkpartien durch Mauerwerk ersetzt. 1966 erwarb das kantonale Tiefbauamt das hart an der Staatsstrasse stehende Gebäude. Der vorgesehene Strassenausbau und damit der Abbruch des ehemaligen Gasthofes unterblieben aber in der Folge. Als die Liegenschaft 1980 zum Verkauf gelangte, bildete sich im Dorf eine kleine Gruppe von Einwohnern, die sich zum Ziel setzte, den wichtigen Bau im intakten Ortsbild von Ossingen zu erwerben, neu zu nutzen und damit der Nachwelt zu erhalten. 1985/86 umfassende Renovation und Umbau, wobei das Fachwerk freigelegt, ergänzt und zum Teil wieder verputzt wurde. An der Ostseite wurde der störende Metzgereianbau von 1940 entfernt und statt dessen an zwei Geschossen eine Laube angebaut. Da von der ursprünglichen Ausstattung nichts mehr erhalten war, ist das Innere,



Ossingen. Steinerstrasse. Wohnhaus, ehem. Gasthof «Rössli» mit Metzglokal Vers. Nr. 80. Nach dem Umbau von 1985/86.



Ossingen. Steinerstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

unter Wahrung der Raumaufteilung und Beibehaltung des Treppenhauses aus dem 19. Jh., zu mehreren selbständigen Wohnungen umgestaltet worden. Architekt: J. Frei, Winterthur.

Literatur: O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Ossingen, Ossingen 1988, S. 89, 153, 195, 252.

Steinerstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81

Das ehemalige Bauernwohnhaus, welchem neben dem benachbarten ehemaligen Gasthof «Rössli» ein bedeutender Stellenwert im Ossinger Ortsbild zukommt, dürfte in der 1. Hälfte des 18. Jh. als Ganzfachwerkbau errichtet worden sein. 1855 wurde auf der Südseite unter leicht zurückversetztem Quergiebel ein Ökonomieteil mit Scheune, Stall und Schopf angebaut. Dieser trat an die Stelle eines abgetragenen Bauernhauses. 1983/84 umfassende Aussenrenovation und Dachsanierung.



Ossingen. Strählgass. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 203. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Strählgass
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 203

Das am Südrand des Ossinger Dorfkerns stehende, ehemalige Bauernhaus dürfte aufgrund seiner Fachwerkkonstruktion mit durchlaufenden Langstreben an der östlichen Giebelseite und durchgehenden Ständern an der Südfassade zum Teil noch ins 16./17. Jh. zurückreichen. Im Laufe des 18. Jh. wurde das Gebäude mehrfach verändert. Aus dieser Zeit stammen die geschweiften Zierriegel in den Fensterbrüstungsfeldern der Südseite. 1812 gehörte das Gebäude Zimmermann Jacob Wespi. 1877 Angliederung eines Waschhauses mit Schopf an der Südseite. 1887/1921 Bauarbeiten am Ökonomieteil. 1984/85 umfassende Aussenrenovation und teilweiser Innenumbau im Nahtbereich von Wohn- und Ökonomieteil; die Arbeiten am Äussern umfassten im wesentlichen die Restaurierung der Fachwerkfassaden, den Ersatz sämtlicher Fenster, die Spenglerarbeiten sowie die Umdeckung des gesamten Daches. Architekt: L. Wiggenhauser, Ossingen.



Ossingen. Hausen. Wohnhaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 315. Nach der Neueindeckung des Daches 1985.

Burghof
Farhofstrasse
Scheune Vers. Nr. 35

1851 als Scheune mit Stall und Futtertenn in Mischbauweise anstelle eines abgetragenen Vorgängerbaues neu erstellt. Der 1887 errichtete, hölzerne Werkstattanbau wurde 1902 zugunsten eines Schopfes mit Schweineställen abgetragen. 1921 Waschhausanbau an der Westfassade. 1986 Fassadenrenovation der südlichen Traufbeziehungsweise westlichen Giebelseite. Architekt: E. Knecht, Oberwil/Henggart.

Hausen
Wohnhaus, ehem. reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 315

Das ehemalige Pfarrhaus in Hausen wurde 1601/02 unter Wiederverwendung wesentlich älterer Massivmauerteile als Fachwerkbau neu errichtet. Wie Untervogt Hans Jakob Vogel als Sohn des damaligen Pfarrherrn

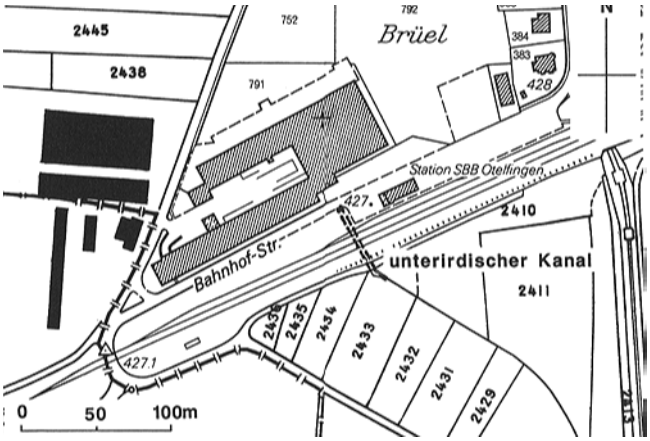
später berichtete, betrugen die Baukosten 2000 Gulden. 1951 wurde der Wohnsitz des Pfarrers in einen Neubau in unmittelbarer Nähe der Ossinger Kirche verlegt. 1971/73 bauanalytische Untersuchung sowie Aussenrenovation mit Freilegung des Fachwerks. 1985 Neueindeckung des Daches mit Biberschwanzziegeln in Doppeldeckung.

Literatur: 5. BerZD 1966/67, S. 81–82; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 129–130; – O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Ossingen, Ossingen 1988, S. 36, 136, 221, 223.

OTELFINGEN

Bahnhofstrasse
Koord. 671510/256440 427 m ü.M.
Gewölbegang

Im März 1985 wurde ein Gewölbegang aus Trockenmauerwerk entdeckt, der sich 22 m westlich des Bahnhofs Otelfingen befindet. Es gelang A. Güller herauszufinden, dass dieser Gewölbegang anlässlich des Bahnbaues von 1875 zur Entwässerung der bergseits des Bahndamms gelegenen Grundstücke erstellt worden war.

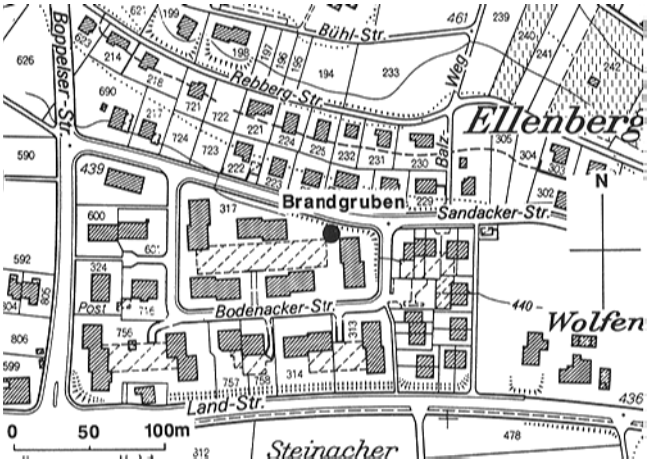


Otelfingen. Bahnhofstrasse. Gewölbegang. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

Bodenacker
Koord. 671920/257120 439 m ü.M.
Brandgruben

Im Frühjahr 1983 wurden bei einem Aushub 150 m östlich des Kindergartens, im «Bodenacker», Brandgruben festgestellt, die leider nur in der Baugrubenwand untersucht werden konnten. Drei Gruben mit rotverziegelten Wänden enthielten über einer Holzkohleschicht eine Einfüllung aus Steinen. In und über den Steinen lagen sehr viel Keramik und einige Tierknochen. Ihre Datierung ist ebenfalls spät Ha B-zeitlich.

Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 248–249.



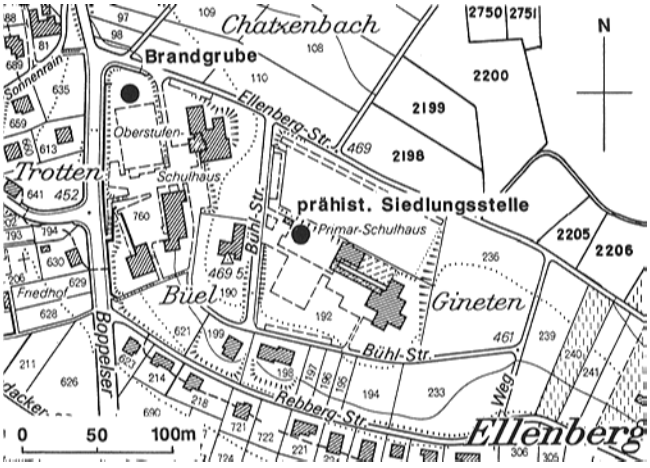
Otelfingen. Bodenacker. Brandgruben. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

Ellenberg. Oberstufenschulhaus (Mehrzweckhalle)
Koord. 671787/257426 461 m ü.M.
Brandgrube und bronzezeitliche Siedlungsstelle

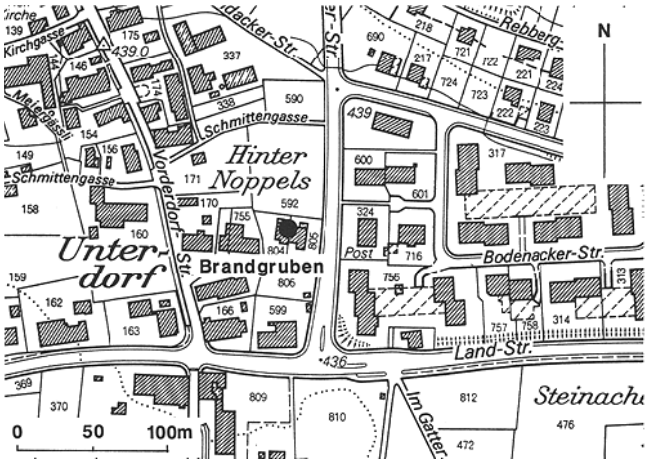
Am nördlichen Böschungsrand der Baugrube wurde eine Brandgrube angeschnitten, die abgesehen von einer Randscherbe eines römischen Glases keine Funde von Bedeutung enthielt. Eine geomagnetische Messung datiert die Grube am ehesten ins Hochmittelalter. Die Fundstelle wurde am 26. April 1984 von K. Diggelmann dokumentiert.

Ellenbergstrasse/Bühlstrasse
Mehrzweckhalle/beim Primarschulhaus
Koord. 671880/257320 468 m ü.M.
Brandgrube und bronzezeitliche Siedlungsstelle

A. Güller machte am 28. Juli 1986 A. Zürcher und P. Kessler auf einen Brandhorizont mit Holzkohle- und Keramikresten auf dem bereits bis auf diese Höhe aus-



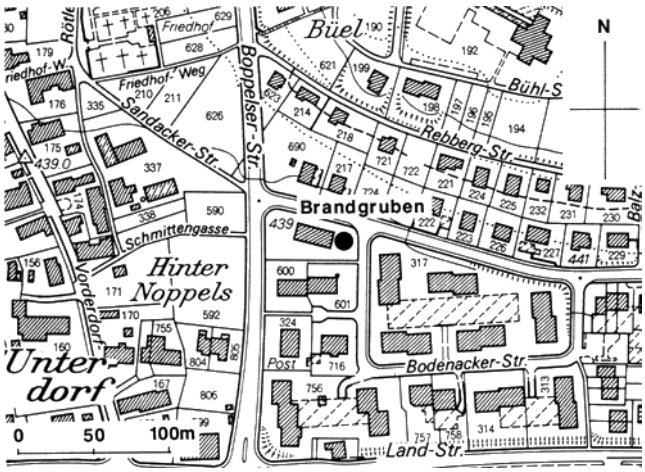
Otelfingen. Ellenberg. Oberstufenschulhaus und Primarschulhaus. Brandgrube und bronzezeitliche Siedlungsstelle. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Otelfingen. Hinter Noppels. Brandgruben. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Otelfingen. Hinter Noppels. Brandgruben.



Otelfingen. Unterer Sandacker. Gräber 3 und 7.

gebaggerten Schulhausvorplatz aufmerksam. Die entsprechende Stelle wurde in der Folge von J. Weiss untersucht und dokumentiert.

Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 248–249.

Hinter Noppels
Koord. 671712/257087 437 m ü.M.
Brandgruben

Im Frühjahr 1983 wurden in der Flur «Hinter Noppels», 125 m südwestlich des Kindergartenareals, zwei Brandgruben von länglicher, etwa rechteckiger Form mit rotverziegelten Wänden untersucht. Sie enthielten Steine, keine Knochen und nur sehr wenig nicht datierbare Keramik.

Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 248–249.

Riedholz
Koord. 672055/256465 419 m ü.M.
Vermutete bronzezeitliche Siedlung (?)

Beim Aushub eines Leitungsgrabens beobachtete A. Güller am 13. November 1984 an dieser Stelle eine Brandverfärbung und einige, vermutlich bronzezeitliche Keramikscherben.

Unterer Sandacker
Koord. 672780/257160 438 m ü.M.
Gräber der späteren Hallstattzeit

Wie schon die Untersuchungen von 1967 gezeigt hatten, traf der Aushub für den neuen Kindergarten im «Unteren Sandacker» eine archäologisch wichtige Zone. Die Untersuchung im Frühjahr 1983 ergab sechs mit einer Steinsetzung überdeckte und mit Steinen eingefasste Grabgruben mit Skelettbestattungen. In einem Fall waren ein Kind und ein Erwachsener, entgegengesetzt orientiert, übereinander bestattet worden. Zwei weitere Gruben, wohl ebenfalls Gräber, wurden in einem Sondiergraben angeschnitten. In einigen der Gruben fand sich etwas Keramik, die dem späten Ha B (nach Müller-Karpe) zugeordnet werden kann. Die Gräber sind nur zum Teil gleich orientiert. Eine weitere, sehr lange Grube enthielt im untersten Teil viel Holzkohle. Auf ihr, aber unter der Steinsetzung, lag ein grösseres Rand/Wandstück eines grob gemagerten Gefässes von fast 60 cm Durchmesser, mit «tordiertem» Rand und doppelter Fingertupfenreihe.

Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 248–249.

Landstrasse 29
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 101

Der traufbetonte Vielzweckbau mit angegliederter Trotte wurde vor 1785 errichtet und um 1900 bedeutend erneuert. 1907 Abtragung des Trottgebäudes samt Trottwerk. Von 1901 bis 1928 war im Wohnhaus zusätzlich eine Werkstatt mit Feueresse untergebracht. Zwischen 1979 und 1983 wurde die stark baufällige Giebelfassade des Ökonomieteils renoviert und das Dach teilweise saniert. Architekt: W. Wegmann, Otelfingen.

Sonnenrain 7
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 64

Vermutlich 1816 als traufbetontes Doppelwohnhaus durch Wagner Johannes Bräm in Mischbauweise erstellt. Die Fachwerkpartie an der Ostfassade deutet auf die Bauzeit hin. 1861 Holzschopfanbau. Nach 1901 wird im Lagerbuch der Gebäudeversicherung zusätzlich eine Schreinerwerkstatt aufgeführt. 1984/85 Aussenrenovation, bei welcher der Verputz erneuert, die Holzkonstruktionen saniert und ein zweites Flügeltor an der Westfassade eingebaut wurde.

Literatur: A. Güller, Ortsgeschichte Otelfingen, Otelfingen 1991, S. 251.



Otelfingen. Sonnenrain 7. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 64. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Vorderdorfstrasse 12
Bauernhaus Vers. Nr. 95

Nach der Inschrift mit Jahreszahl unterhalb des südlichen Reihenfensters wohl 1748 als giebelständiges Fachwerkbauernhaus über gewölbtem Keller errichtet. Ab 1842 fanden zahlreiche Veränderungen statt. Die einschneidenste erfolgte 1912, als das Strohdach durch eine Ziegeleindeckung ersetzt, die Traufseiten um einen Kniestock erhöht und die westliche Giebelwand massiv aufgemauert wurde. Heute zeigen nur noch die beiden Traufassaden das ursprüngliche Fachwerk. 1983 Renovation und eingreifender Umbau, bei dem unter anderem eine zusätzliche Wohnung im Dachgeschoss eingebaut wurde. Dabei sind neue Fenster ausgebrochen worden, was den Charakter des Hauses veränderte. Auf Dachaufbauten wurde hingegen verzichtet.



Otelfingen. Vorderdorfstrasse 12. Bauernhaus Vers. Nr. 95. Nach dem Umbau von 1983.

OTTENBACH

Jonenstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 339

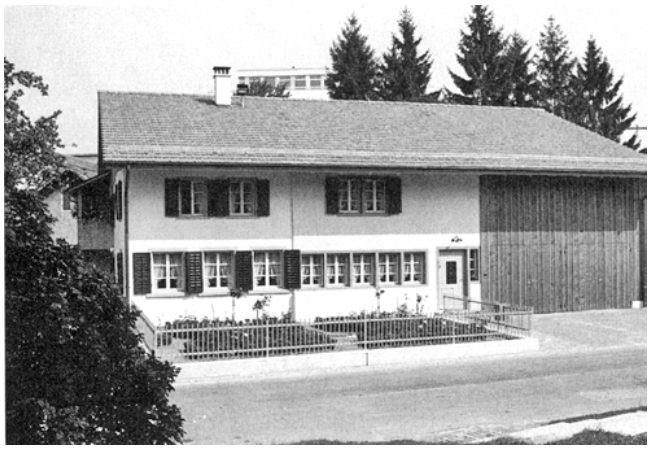
Meister Christian Brabander, Bürger von Zürich, erneuerte nach 1485 die Ottenbacher Kirche, wobei er einem vermutlich älteren Langhaus einen leicht eingezogenen spätgotischen Polygonalchor mit dreifach abgetreppten Strebepfeilern und einen massigen Chorflankenturm auf der Nordseite anfügte. Bei der Renovation von 1784 oder jener von 1830 wurde das Langhaus nach Westen hin verlängert; davon zeugten je zwei 1954 zugemauerte Occuli auf den Traufseiten. 1897 Umgestaltung des Innenraumes in neugotischem Stil. 1930 umfassende Aussenrenovation, bei der ein neuer Verputz aufgetragen und gleichzeitig die gliedernden Gurten am Turm entfernt wurden. Auf der Westseite entstand eine neue Vorhalle. 1954 durchgreifende Purifizierung des neugotischen Interieurs und weitgehende Neugestaltung der Ausstattung unter Leitung von Architekt Karl Knell, Küsnacht. 1984 liess die Kirchgemeinde eine Aussenrenovation an Turm und Schiff durchführen, bei der auf jegliche Rekonstruktionen verzichtet wurde. Bei Ausbesserungsarbeiten am Verputz wurde an den Turmkanten eine ältere Quadermalerei festgestellt. Die rohbehauenen Gefügequader des Eckverbandes waren mit einer dün-



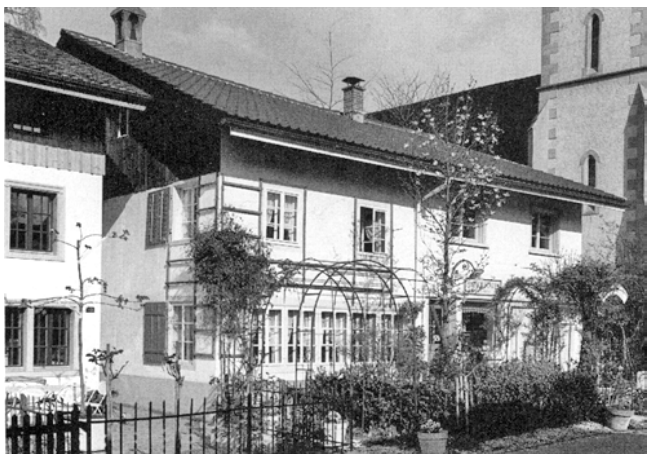
Ottenbach. Jonenstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 339. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Pfäffikon. Reformierte Kirche. Mauerreste im Kirchhof. Kirchhofmauerfundamente. Ansicht von Südwesten.



Pfäffikon. Im Kehr 1. Reformiertes Pfarrhaus, ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 840/841. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Pfäffikon. Im Kehr 6. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 910. Zustand im Jahre 1989.

nen, weissen Kalktünche überzogen, worauf eine derbe, rebschwarze Imitationsquaderung mit Gesimsabschluss gemalt war. Architekt: G. P. Stutz, Ottenbach.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 133–136; – B. Schneider, Ottenbacher Bevölkerung im Wandel der Zeit, Ottenbach 1986, S. 91–96.

Muristrasse 31
Ehem. Seidenstoffweberei Haas, Turbinenhaus Vers. Nr. 225
Kleinwasserkraftwerk, WR Affoltern Nr. 70

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 291.

PFÄFFIKON

Reformierte Kirche
Koord. 701400/264920 542 m ü.M.
Mauerreste im Kirchhof

Beim Aushub für einen Öltank wurden im August 1985, 10 m nördlich des Chores der refomierten Kirche, Reste von zwei verschiedenen ehemaligen Umfassungsmauern entdeckt. Die jüngere der beiden Mauern kann in Katasterplänen von 1896 als ehemalige Friedhofmauer identifiziert werden. Die ältere Mauer dürfte dem Zustand vor der letzten Erweiterung des Friedhofes entsprechen. Genauere Datierungen sind zur Zeit nicht bekannt. Die Mauerreste wurden von R. Hessel und P. Kessler eingemessen und dokumentiert.

Im Kehr 1
Reformiertes Pfarrhaus, ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 840/841

Das in der geschlossenen Häuserzeile «Im Kehr» stehende Flarzhaus dürfte aufgrund der Strebeformen am rauchgeschwärzten Dachstuhl im Kern ins 16. Jh. zurückreichen. 1835 teilten laut Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung drei Eigentümer die Liegenschaft: Heinrich Knecht, ein Wohnhaus und Scheune als Holzbau mit Schindeldach, Heinrich Furrer und Hans Jakob Manz, je ein halbes schindelgedecktes Wohnhaus mit Scheune in Mischbauweise. Die Schindeldächer verschwanden in Teilen bereits 1844 und 1854, endgültig dann 1876. Während der nördlichste Hausteil Vers. Nr. 840 stets im Besitz derselben Familie geblieben ist und abgesehen von einem 1908 erstellten Abortanbau nur wenig bauliche Veränderungen erfahren hat, war dem anderen Gebäudeteil (Vers. Nr. 841) ein lebhafteres Schicksal beschieden. Zwischen 1889 und 1917 lösten sich acht verschiedene Besitzer ab. 1891–93 grössere Umbauten und Einrichtung einer Werkstätte mit Feueresse und Windflügel im Ökonomieteil.
1972 erwarb die reformierte Kirchgemeinde die Liegenschaft mit der Absicht, das Haus wegen Baugefährdung abzubrechen und auf dem Grundstück ein Kirchgemeindehaus zu bauen. In einer Stellungnahme sprach sich die kantonale Denkmalpflegekommission aber 1982 klar gegen den Abbruch und damit für die vollständige Erhaltung des Gebäudekomplexes aus. 1985/86 Gesamtrenovation und Umgestaltung in ein Pfarrhaus: Sanierung des Fassadenmauerwerks, Neuanfertigung der Fenster und der Schalungen am Giebelfeld des Wohn-

beziehungsweise Ökonomieteils, Ersatz der Sparrenlage unter teilweiser Erhaltung der stehenden Stuhlkonstruktion des ehemaligen Rauchdaches; umfassender Innenumbau unter Absenkung des Stubenbodens sowie Restaurierung des grün schablonierten, 1787 datierten Kachelofens von Hafnermeister Hans Jakob Scheller, Pfäffikon. Architekt: Ch. Thommen, Pfäffikon; Hafner: W. Spiess & Co., Illnau.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 45.

Im Kehr 6
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 910

Das ehemalige Kleinbauernhaus mit flachem, traufseitig stark vorkragendem Satteldach dürfte zu Beginn des 18. Jh. erbaut worden sein. 1844 und 1878 erfolgten bedeutende Bauarbeiten. 1934 Ladeneinbau im Ökonomieteil. 1986 Umsetzung und Restaurierung des schablonierten Kachelofens von 1834. Die Kranzinschrift gibt Auskunft über den Ersteller «Meister Hans Rudolf Scheller, Hafner zu Pfäffikon 1834». Auf einem weissen Friesstab mit Bandornament ist der Eigentümer angegeben: «18 Heinrich Knecht und Frau Regula Gubler 34». Hafner: F. Brunner, Bassersdorf.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 45.

Seestrasse 42/Usterstrasse 4
Gasthaus »Zum Hecht» Vers. Nr. 950/951

Der Gasthof «Zum Hecht» ist als Taverne seit dem 15. Jh. bekannt und nimmt im Ortsbild unmittelbar gegenüber der Kirche eine wichtige Stellung ein. Um 1800 dürfte dem älteren dreigeschossigen Gebäudeteil (Vers. Nr. 951) der zweigeschossige gedrungene Baukörper mit Mansarddach (Vers. Nr. 950) an der Westseite angegliedert worden sein. 1883/84 verzeichnet das Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Bauarbeiten im Zusammenhang mit der Einrichtung eines Metzgereiladens; 1901 Errichtung eines Eiskellers und Waschhausanbaues anstelle eines abgetragenen Schopfes. 1976 Erneuerung der Gaststube. 1984/85 umfassende Aussenrenovation: Neuer Fassadenverputz mit feinkörniger Struktur, Ersatz der Fenster, Neueindecken des Daches in Doppeldeckung unter teilweiser Wiederverwendung der alten Biberschwanzziegel, Erneuerung der geschweiften Lukarnendächer mit rundverschindelten Seitenwänden, Renovation der Schablonenmalerei an den Dachuntersichten sowie Restaurierung des kunstvollen klassizistischen Wirtshausschildes aus dem frühen 19. Jh. Im Innern wurden im Dachgeschoss anstelle des bisherigen Tanzsaales zwei Wohnungen eingerichtet. Architekt: Künzli & Stahel, Pfäffikon.

Literatur: P. Kläui et al., Heimatbuch der Gemeinde Pfäffikon, Pfäffikon 1962, S. 110, 246; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 47.

Stogelenweg 2
Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 854

Das breitgelagerte, ehemals zweiteilige Flarzbauernhaus mit traufseitigem Eingang wurde vermutlich im frühen 18. Jh. in Mischbauweise errichtet. 1862 Werkstatteinbau durch Ferdinand Gubler; um 1881 Einrichtung eines



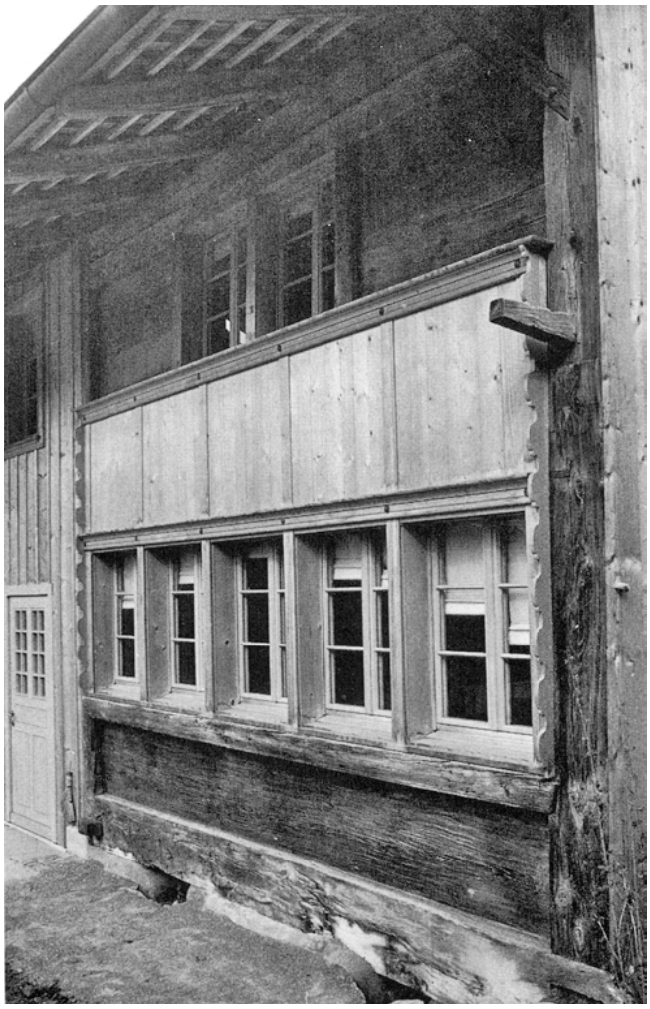
Pfäffikon. Seestrasse 42/Usterstrasse 4. Gasthaus «Zum Hecht» Vers. Nr. 950/951. Nach der umfassenden Aussenrenovation von 1984/85.



Pfäflikon. Seestrasse 42/Usterstrasse 4. Gasthaus «Zum Hecht» Vers. Nr. 950/951. Eingangstüre nach der Renovation von 1984/85.



Pfäffikon. Stogelenweg 2. Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 854. Nach der Teilrenovation 1985/86.



Pfäffikon. Hermatswil. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 28/29. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Verkaufsladens. 1929 erwarb laut Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung die Zivilgemeinde Pfäffikon das Gebäude, um es der 1877 gegründeten «Antiquarischen Gesellschaft» für ortsgeschichtliche Gegenstände zur Verfügung zu stellen. Nach einer gründlichen Sichtung und Überholung konnte deren Sammlung 1949 der Öffentlichkeit wieder zugänglich gemacht werden. 1962 trat die Gemeinde die Liegenschaft an die «Antiquarische Gesellschaft» im Baurecht ab. Nach einer umfassenden Renovation wurde 1964 die Sammlung wieder eröffnet. 1984 Gründung der Stiftung «Heimatmuseum Pfäffikon». 1985/86 Erweiterung durch einen einfachen, bretterverschalten Satteldachbau mit Verbindungstrakt an der Südostseite und Sanierung des Altbaues. Architekt: Künzle & Stahel, Pfäffikon.

Literatur: Tagblatt des Bezirkes Pfäffikon Nr. 260, 2. Blatt, 6.11.1964 und Nr. 262, 2. Blatt, 9.11.1964; – ZChr 4/1964, S. 98; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 45.

Hermatswil
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 28/29

Der originelle kleinbäuerliche Bohlenständerbau dürfte im 17./18. Jh. errichtet worden sein. Während des 19. Jh. teilten sich stets drei Eigentümer die baulich kaum veränderte Liegenschaft. 1920 wurde das südwestlich angegliederte Ökonomiegebäude abgetragen und durch einen verschalten Neubau mit steilerem Satteldach ersetzt. 1985/86 Gesamterneuerung von Wohnhaus und Ökonomiegebäude, das zu einem zweiten Wohnteil umgestaltet wurde. Beim alten Wohnteil Vers. Nr. 28 wurden die Fassaden nach traditionellem Muster vollkommen neu verbrettert. Am fünfteiligen Stubenfenster konnten die Falläden nach originaler Vorlage rekonstruiert werden. Die innere Struktur mit Stube und darüberliegender Kammer sowie der stehende Dachstuhl mit mächtiger Firstpfette blieben bestehen. Dagegen musste der Küchenbereich vollständig erneuert werden. Der am Fuss datierte Stubenkachelofen (1830), welcher aus grünglasierten Reliefkacheln eines von 1756 stammenden Ofens aufgeführt ist, wurde sorgfältig restauriert. Architekt: J. Frei, Winterthur; Hafner: E. Baltensperger, Höri.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 54.



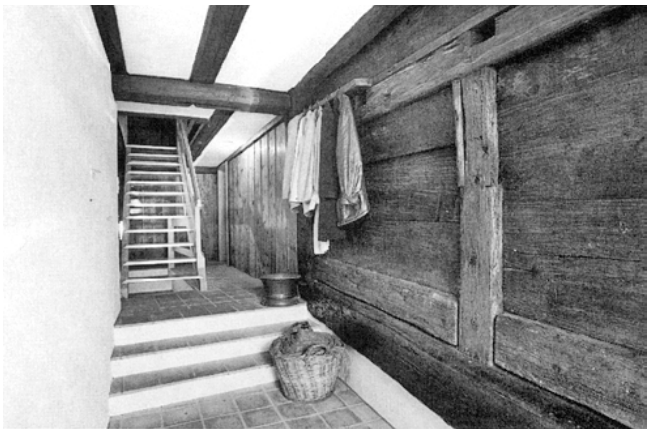
Pfäffikon. Ruetschberg. Reihenhäuser Vers. Nr. 253–257. Nach der Gesamtrestaurierung des Gebäudeteils Vers. Nr. 255 in den Jahren 1985/86.

Ruetschberg
Reihenhäuser Vers. Nr. 253–257

Die fünfteilige Flarzgruppe dürfte im Kern vermutlich ins 16./17. Jh. zurückreichen, wobei die unregelmässig angeordneten Ständer auf mehrere Bauetappen schliessen lassen. Möglicherweise war das Gebäude ursprünglich ein traufbetontes Doppelwohnhaus mit gemeinsamem Hausflur. Der langgestreckte zweigeschossige Bohlenständerbau unter Tätschdach verfügt auf der Südwestseite über eine guterhaltene Trauffront mit stattlichen Fensterreihen im Erdgeschoss, Falläden mit zum Teil verzierten Ladenkästen und altertümliche Bughölzer mit Drachenschnäbeln. Auf der Zierblende des Falladenkastens am Hausteil Vers. Nr. 254 befindet sich die Jahreszahl 1785. Die restlichen Fassaden zeigen mit ihren Mauerteilen, Eternitpartien und Bretterschalungen ein uneinheitliches, auf zahlreiche Umbauphasen hinweisendes Erscheinungsbild. Die in den Hauptzügen noch

erkennbare dreiraumtiefe Raumorganisation im Innern entspricht einem verbreiteten Grundrisstyp mit Stube, Küche und Hinterkammer im Erd-, beziehungsweise Schlafkammern und dazwischenliegendem Vorplatz im Obergeschoss. Durch Umbauten im 19./20. Jh. wurde die originale Raumdisposition zum Teil verändert; 1937 Umbau des Hausteiles Vers. Nr. 257. 1947 Dachstuhlsanierung und Neueindeckung des Daches, welches bis 1853 ganz mit Schindeln gedeckt gewesen war und deren letzte Reste erst 1887 durch Ziegel ersetzt wurden.
1980/81 Dachsanierung: Umdecken des Daches mit Biberschwanzziegeln, Einzug eines Eternitunterdaches und Abbruch der Schleppgaube auf dem Gebäudeteil Vers. Nr. 257. 1981/82 Renovation des Hausteiles Vers. Nr. 257 unter Anpassung des Innern an heutige Wohnansprüche. Die giebelseitige Aussenmauer der beiden Vollgeschosse wurde durch Backsteinmauerwerk ersetzt und mit einem fachgerechten, kalkweiss gestrichenen Verputz versehen. 1985/86 Gesamtrestaurierung des Gebäudeteiles Vers. Nr. 255: vollständige Bewahrung der Raumabfolge in den Wohngeschossen, des Bohlenständergefüges mit allen Holzbalkendecken, der Bretterböden und Bohlenwände, des Dachstuhls und der Fassaden. Die Einrichtung wurde den neuzeitlichen Wohnbedürfnissen angepasst. Architekt: Lang & Morof, Pfäffikon.

Literatur: J. Zollinger, Das Bockhorn-Haus im Rutschberg, in: Heimatspiegel 1/1971 (Illustrierte Beilage zum «Zürcher Oberländer»), S. 1; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 50, 53.

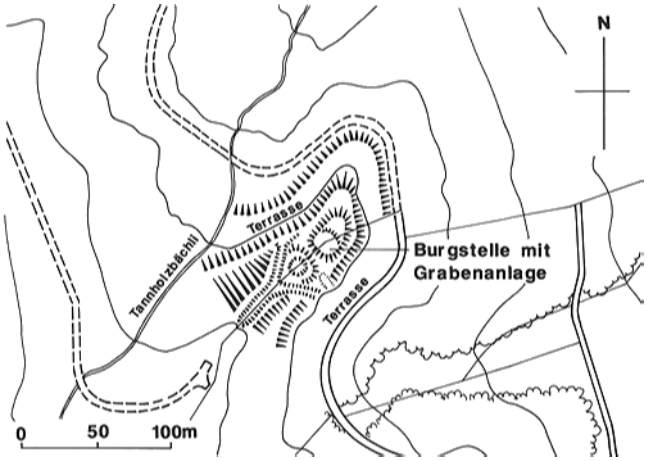


Pfäffikon. Ruetschberg. Reihenhäuser Vers. Nr. 253–257. Bohlenständergefüge nach der Gesamtrestaurierung des Gebäudeteils Vers. Nr. 255 in den Jahren 1985/86.

PFUNGEN

Sal. Tannholz-Weiherholz
Koord. 691700/261910 585 m ü.M.
Burgstelle mit Grabenanlage

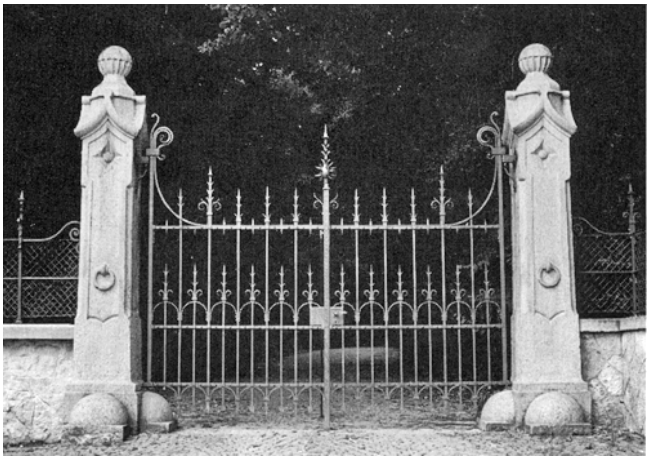
Bei der Absteckung für einen geplanten Forstweg (Walderschliessungsweg) entdeckte der Förster K. Wirth den Halsgraben dieser Burgstelle. Die Gemeinde Pfungen verzichtete auf den Ausbau dieses nicht sehr bedeutenden Weges, um das historische Objekt nicht zu gefährden. Vermessung und topographische Skizzierung: P. Kessler.



Pfungen. Sal. Tannholz-Weiherholz. Burgstelle mit Grabenanlage. Topographische Skizze Mst. 1:5000.

Dorfstrasse 14
Ökonomiegebäude der Villa «Schlosshalde» Vers. Nr. 333

1888 liess sich der Fabrikant Conrad Ferdinand Ernst (1847–1910) durch den Winterthurer Architekten Ernst Jung (1841–1912) eine repräsentative neugotische Grossbürgervilla mit Ökonomiegebäude erbauen, die von einem Landschaftsgarten mit exotischem Baumbestand umgeben wurde. Das freistehende Ökonomiegebäude, ein ursprünglich symmetrisch angelegter Baukörper mit zwei seitlich vorgezogenen Trakten und einer Wagenremise in der Mitte, wurde bereits 1899 nach Plänen desselben Architekten gegen Westen um einen zweiachsigen Anbau mit Dachreiter erweitert. Der nunmehr asymmetrische Sichtbacksteinbau mit Fachwerkobergeschoss diente verschiedensten Zwecken: Waschhaus, Pferdestall, Schopf und Gerätekammer sowie Gärtnerwohnung. 1982



Pfungen. Dorfstrasse 12/14. Villenensemble «Schlosshalde». Parktor nach der Restaurierung.



Pfungen. Dorfstrasse 14. Ökonomiegebäude der Villa «Schlosshalde» Vers. Nr. 333. Nach der Aussenrenovation von 1984.

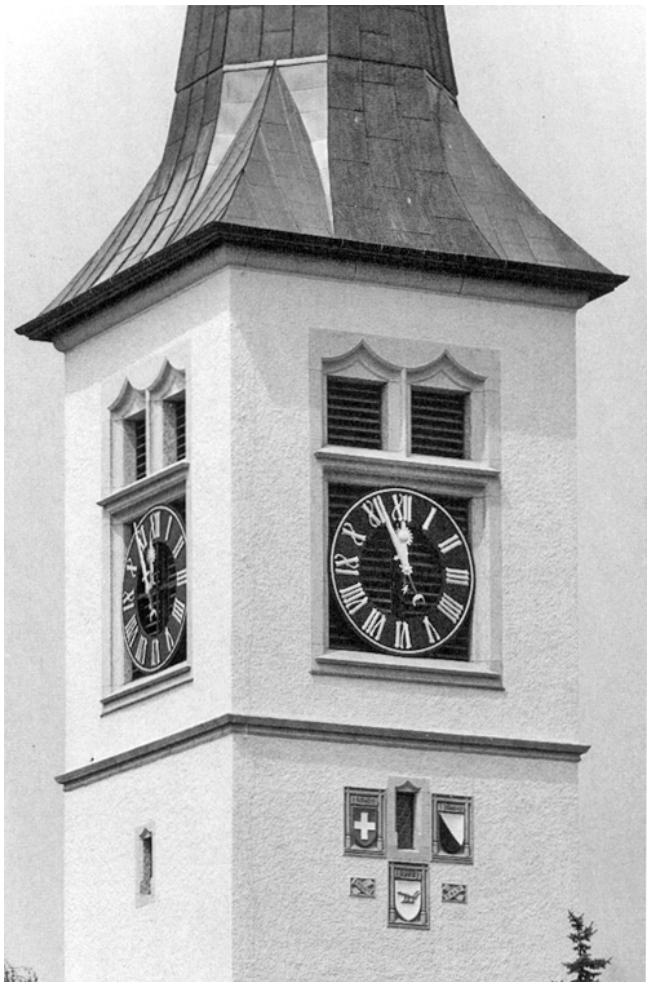
liess der damalige Eigentümer, Dr. H. Kollbrunner, die Liegenschaft «Schlosshalde» freiwillig unter kantonalen Schutz stellen und vermachte sie testamentarisch der Stiftung «Zürcher Heimatschutz». 1984 Aussenrenovation. Das Dach wurde auf den zwei einsehbaren Seiten wieder mit Naturschiefer gedeckt und der Dachreiter restauriert. Sämtliche Zierelemente der Fassaden blieben erhalten. Architekt: R. Steiner, Winterthur.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 205–210.

RAFZ

Laubegg. Schlossbuck
Koord. 681980/274790 515 m ü.M.
Rugger und Lanzenspitze

Ende 1984 übergab H. Pfenninger aus Bülach der Kantonsarchäologie Zürich zwei Eisenobjekte aus dem Heimatmuseum Rafz zur näheren Bestimmung. Es handelte sich dabei um einen Rugger aus der Zeit um 1500 und eine etwa gleichaltrige Lanzenspitze. Beide Objekte wurden im Schweizerischen Landesmuseum restauriert, inventarisiert und als Dauerleihgabe dem Heimatmuseum in Rafz übergeben.



Rafz. Chilegass. Reformierte Kirche Vers. Nr. 401. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Chilegass
Reformierte Kirche Vers. Nr. 401

Bis ins Jahr 1496 war die dem hl. Nikolaus geweihte Kapelle von Rafz eine Filiale von Lottstetten, ehe sie zur selbständigen Pfarrei erhoben wurde. Am 24. Juli 1585 beschloss der Zürcher Rat einen Neubau. Von diesem spätgotischen Kirchenneubau – einem der ersten nachreformatorischen im Kanton Zürich – sind der dreiseitig geschlossene Chor mit Masswerkfenstern sowie der östliche Teil des einschiffigen Langhauses erhalten geblieben. Ein Brand zerstörte am 6. Oktober 1654 neben sechs Häusern auch den Dachreiter, wobei eine Glocke schmolz und die anderen beiden sprangen. 1708 Renovation mit Verlängerung des Kirchenschiffes um zwei Fensterachsen nach Westen. 1836/37 Erneuerung von Verputz und Dachreiterhelm. 1845 Innenrenovation. 1896 neue Stuckdecken im Schiff und Chor sowie Bestuhlung mit durchbrochenen gusseisernen Wangen. 1910 genehmigte die Gemeindeversammlung anstelle des Dachreiters einen Turmneubau an der Nordseite des Schiffes nach den Plänen und unter der Leitung des Rafzer Bürgers, Johann Jakob Graf (1854–1925), der von 1890–1925 Professor für Zeichnen und Modellieren an der ETH war. Ein Jahr zuvor noch hatte die Mehrheit der Bevölkerung einen vollständigen Neubau an anderer Stelle befürwortet, doch bewirkte eine grosszügige private Spende für einen Turmneubau den Meinungsumschwung. 1911 war der in Heimatstilformen gehaltene Turm mit gebrochenem Spitzhelm fertiggestellt. Der Treppenaufgang an der Westseite wurde durch einen geschlossenen polygonalen Vorbau ersetzt. Die Wappen am Turm (Bund, Kanton, Gemeinde) sowie das Relief «Singende Gruppe im Wald» am Vorbau stammen ebenfalls von J.J. Graf. 1954 Umgestaltung des Innern durch das Architekturbüro Häfeli, Moser, Steiger, Zürich.

1984/85 behutsame Gesamtrestaurierung unter vollständiger Wahrung des überlieferten Erscheinungsbildes: Reparaturen an Verputz und Dächern sowie Neuanstrich am gesamten Bau; Zifferblätter, Ziffern und Zeiger wurden aus rostfreiem Stahl neu angefertigt. Das Innere erhielt unter anderem neue traubenförmige Wandleuchten; innere Umgestaltung des westlichen Vorbaues. Architekt: Schmidli Architekten, Rafz.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 71–72; – A. Zimmermann, Rafz als Pfarrgemeinde, in: 1100 Jahre Rafz, Rafz o.J., S. 133–151; – H.M. Gubler, «Reformierter» Kirchenbau ?, in: H.-D. Altendorf, P. Jezler (Hg.), Bilderstreit – Kulturwandel in Zwinglis Reformation, Zürich 1984, S. 141–148.



Rafz. Chilegass. Reformierte Kirche Vers. Nr. 401. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Chilegass 7
Reihenhaus, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 507

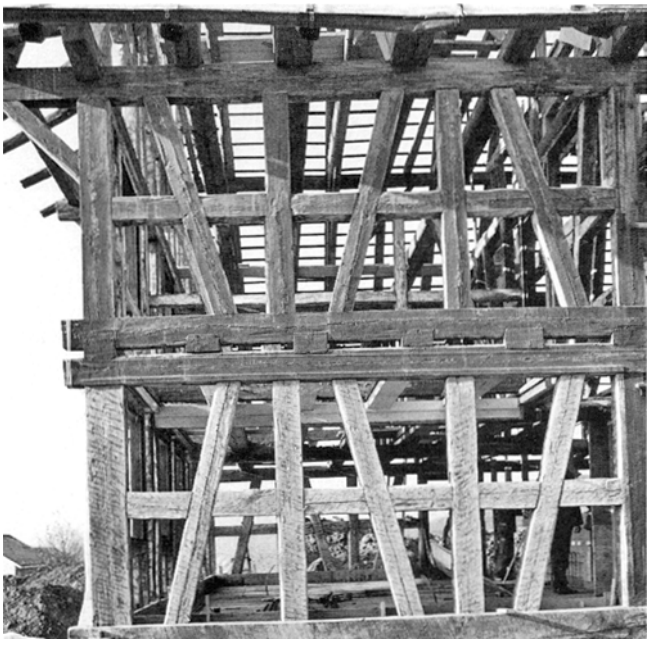
1836 errichteten die beiden Glaser, Heinrich und Jacob Sigrist, ein langgestrecktes zweigeschossiges Fachwerkhaus, das unter gemeinsamem First zwei Wohnungen mit zwei aussenliegenden Ökonomieteilen verbindet (Vers. Nr. 507/509). 1843 verzeichnet der Lagerbucheintrag der Gebäudeversicherung beim Gebäudeteil Vers. Nr. 507 (Wohnung, Scheune mit Stall und Schweinestallanbau) Erneuerungsarbeiten im Bereich des Ökonomieteils. 1899 Abtragung und Neubau des rückwärtigen Schopfes und des Schweinestallanbaues. 1982/83 Aussenrenovation mit Freilegung und Sanierung des Fachwerks an der Südfassade. Umgestaltung des Innern. Architekt: Schmidli Architekten, Rafz.



Rafz. Chilegass 7. Reihenhaus, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 507. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.

Chilewegli 2
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 503

1833 liess Nagler Franz Schweizer südlich der reformierten Kirche einen wohlproportionierten Sichtfachwerkbau über Massivmauersockel mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach erstellen, der noch stark einer barocken Konstruktions- und Gestaltungsweise verpflichtet ist. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt ein Haus mit Scheune, Stall, Schopf und Nagelschmitte. Der Vielzweckbau verfügt über ein komplexes Bundzeichensystem, das im Zusammenhang mit Planaufnahmen einer kantonalen Arbeitsloseneinsatzaktion vor der jüngsten Gesamtsanierung umfassend dokumentiert werden konnte. Sämtliche Ständer, Streben und Riegel zeigen abhängig von Fassade und Geschoss eine noch heute grösstenteils nachvollziehbare Numerierung des damaligen Zimmermanns. Die Ausfachungen waren traditionell mit Rutengeflecht und dekorativ-ornamentalem Lehmverstrich gestaltet. Kurz vor 1843 Schleppdachanbau an der westlichen Traufseite; 1921 hölzerner Schopfanbau unter Pultdach an der nördlichen Giebelfassade. Die charakteristische Dreiteilung mit südseitig ausgerichtetem Wohn- und nördlich angebautem Stall-, Tenn- und Scheunenteil blieb bis in die jüngste Zeit klar ersichtlich.
1983/84 schonungslose und eingreifende Gesamtsanierung unter grossem Verlust von originaler Bausubstanz. Die unter Missachtung von Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege durchgeführten Arbeiten umfassten unter anderem die Entfernung von sämtlichen charakteristischen Fachwerkausfachungen, so dass sich das



Rafz. Chilewegli 2. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 503. Während der Totalsanierung 1983/84. Fachwerkgefüge nach Entfernung sämtlicher Ausfachungen.



Rafz. Pfrüender 1. Ehem. Handwerkerhaus «Zur alten Sattlerei» Vers. Nr. 300. Nach der Gesamtrenovation von 1983–1985.

Gebäude im Spätherbst 1983 als skurriler Holzskelettbau präsentierte. Das Innere wurde zu Wohnzwecken umgebaut und nahm mit zahlreichen neuen Fensteröffnungen sowie einem Treppenaufgang zur Erschliessung der Obergeschosse auf der Westseite keinerlei Rücksicht auf die überlieferte dreiteilige Raumstruktur. Die nachträglich angebrachten Pultdachanbauten wurden abgebrochen und durch einen Garagenanbau an der Nordostecke ersetzt. Projekt: W. Schütz, Solothurn; Ausführung: Schmidli & Bucher, Rafz.

Pfrüender 1
Ehem. Handwerkerhaus «Zur alten Sattlerei» Vers. Nr. 300

Der im Kern vermutlich aus dem 17. Jh. stammende, später veränderte Fachwerkbau diente seit 1700 den verschiedensten Handwerksberufen, wie Schmied, Korb- und Hutmacher, Wagner, Gabelmacher, Sattler, als Arbeits- und Wohnstätte; die meisten Handwerker betätigten sich nebenher noch in der Landwirtschaft und im Rebbau. 1812 gehörte laut Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung das zweigeschossige traufständige Wohnhaus mit Scheune den Schlosserbrüdern Michael und Martin Baur. Bedeutende Bauarbeiten – möglicherweise die rückwärtige Erweiterung unter Quergiebel – verzeichnet die gleiche Quelle 1883/84, als erstmals ein Wohnhaus mit zwei Werkstätten, eine Scheune mit Stall sowie ein Schopf im Besitz von Wagner Friedrich Baur aufgeführt ist. 1898 weitere Umbauten. 1929 Errichtung eines Anbaues mit Tapeziererwerkstatt und Magazin anstelle des bisherigen Holzschopfes. 1976–80 und 1983–85 sorgfältige Gesamtrestaurierung in zwei Etappen. In einer ersten Phase wurden unter anderem die Westfassade mit Ziegelschild im Giebelbereich saniert und das Dach über dem Wohnteil umgedeckt. Zweite Etappe: Vollständige Fassadenerneuerung unter Freilegung des Fachwerks, stilgerechter Ersatz der Haustüre, Rekonstruktion der alten Befensterung samt Läden und Entfernung der störenden Schaufenster aus den 1940er Jahren; Sanierung des Scheunentores. Das Innere erfuhr eine behutsame Erneuerung unter Beibehaltung sämtlicher Holzbalkendecken sowie der Fachwerkzwischenwände. Der rückwärtige Hof erhielt eine Natursteinpflasterung.



Regensberg. Unterburg. Wohnhaus «Zum eisernen Zeit» Vers. Nr. 62. Nach der Renovation der Fassadenuhr 1984.

REGENSBERG

Unterburg
Wohnhaus «Zum eisernen Zeit» Vers. Nr. 62

An der Gassenfassade des vermutlich im 16./17. Jh. erbauten Kleinbauernhauses dürfte zwischen 1740 und 1780 eine öffentliche Wanduhr angebracht worden sein. Das sogenannte «Zytli» hatte die Uhrmacherfirma Sax, Kaiserstuhl/AG, angefertigt. Einer Schwarzwälderuhr vergleichbar bediente der Hausbesitzer die Fassadenuhr mit Schlagwerk mittels Aufzugsseilen und Gegengewichten. 1810 Erneuerung der defekt gewordenen Uhr. 1831

erhielt der damalige Eigentümer, Schuhmacher Hans Heinrich Kuhn, für die Besorgung des «eisernen Zeits» zwei Gulden. Bei der Renovation 1978 wurden Fragmente der verrosteten Uhr, die vermutlich bis in die 30er Jahre ihren Dienst erfüllt hatte, entfernt und eingelagert. Vorhanden waren noch das verrostete Zifferblatt mit seitlichem Abschlussblech, der Zeiger mit Antriebsachse und die Glocke mit Hammer; Uhrwerk, Aufzugsseile und Gewichte waren nicht mehr aufzufinden. 1984 Rekonstruktion der charakteristischen Fassadenuhr durch die Turmuhrenfabrik Sursee/LU. Zeiger und Glocke werden heute elektrisch betrieben. Architekt: W. Bührer, Regensberg.

Literatur: 9. BerZD 1977/78, S. 135/136.



Regensberg. Unterburg. Wohnhaus «Zum eisernen Zeit» Vers. Nr. 62. Nach der Renovation der Fassadenuhr 1984.

REGENSDORF

Adlikon. Leeberen
Koord. 677600/256140 455 m ü.M.
Bronzezeitliche Brandgräber

Das in der archäologischen Zone 2 befindliche Gräberfeld der späten Bronzezeit musste im Sommer 1983 wegen eines Bauvorhabens ausgegraben werden. Es handelte sich um Reste von 12–20 Gräbern mit Keramikbeigaben, die sich kaum tiefer als 20 cm unter der Erdoberfläche befanden. Einzelne interessante Teile von Gräbern wurden eingegipst und zur weiteren Bearbeitung ins Schweizerische Landesmuseum überführt. Ausgrabung und Dokumentation: H. Heidelberger.



Regensdorf. Adlikon. Leeberen. Bronzezeitliche Brandgräber. Bronzezeitliche Bestattung Nr. 6. Urne mit Beigefäss.

Mühlestrasse
Obere Kirche, sog. «Reginlikapelle» Vers. Nr. 381

Die im 10. BerZD 1979–1982 ausführlich dargestellte, sogenannte «Reginlikapelle» erhielt 1983 an ihrer Westseite einen neuen Pultdachvorbau mit zwei Eichenpfosten über Steinsockeln. Architekt: W. Ziegler, Adlikon bei Regensdorf.

Literatur: 10. BerZD 1979–1982, S. 98.

RHEINAU

Inselklinik. Spitzwies
Koord. 688030/277550 355 m ü.M.
Nördliche Umfassungsmauer des ehem. Klostergartens. Mauerreste

Anlässlich des Abbruchs neuerer, ehemaliger Klinikbauten trat im Oktober 1985 die frühere nördliche Umfassungsmauer des Klostergartens zutage. Als Gegenüber zum runden Türmchen an der Südmauer wurden an der Nordmauer das Fundament und zwei Mauerecken eines zweiten runden Türmchens gefunden und neu



Rheinau. Inselklinik. Spitzwies. Nördliche Umfassungsmauer des ehem. Klostergartens. Mauerreste. Rundturmfundament. Ansicht von Süden.



Rheinau. Sandackerstrasse 1/3. Wohn- und Wirtshaus «Zum Hirschen», ehem. Zoll- und Kornhaus Vers. Nr. 49/50. Nach der Aussenrenovation von 1985.



Rheinau. Sandackerstrasse 1/3. Wohn- und Wirtshaus «Zum Hirschen», ehem. Zoll- und Kornhaus Vers. Nr. 49/50. Nach der Aussenrenovation von 1985.



Rheinau. Sandackerstrasse 2. Wohnhaus und Werkstattgebäude, ehem. klösterliches Kornhaus / staatliches Salzmagazin Vers. Nr. 44. Nach der Aussenrenovation von 1981/82.

gefasst. Der Befund wurde von U. Maurer und P. Kessler eingemessen und dokumentiert, wobei der gestaute Rheinwasserspiegel für die Vermessungsarbeiten vorübergehend etwas abgesenkt werden musste.

Sandackerstrasse 1/3
Wohn- und Wirtshaus «Zum Hirschen», ehem. Zoll- und Kornhaus Vers. Nr. 49/50

Das Wirtshaus «Zum Hirschen», das der baufreudige Abt Gerold II Zurlauben 1703/04 als Zoll- und Kornhaus unmittelbar am Rheinufer errichten liess, war Teil des als wichtiger Handels- und Umschlagplatz dienenden Salmenquartiers. 1825 Verkauf des Gebäudes an den Staat Zürich. 1827–1860 Salzfaktorei. 1861 Übergang in Privatbesitz. Um 1874 Umbau und Einrichtung einer Bierbrauerei und wohl auch einer Wirtschaft durch Martin Heller. 1876 nordseitiger Magazinanbau mit Wohnung und gewölbtem Keller. Die Liegenschaft umfasste in der Folge ein Wohnhaus, die Bierbrauerei mit eingemauertem Brennkessel und Malzdörre samt Mauerwerk, ein Magazin, eine Stallscheune sowie zwei gewölbte Keller. 1876 nördliche Erweiterung um ein unterkellertes Magazingebäude (Vers. Nr. 49) am Ort der ehemaligen Schifflände. 1899–1914 im Besitz der Aktiengesellschaft Basler Löwenbräu. 1914 Übernahme durch den Wirt Edwin Nägeli. 1921 Abtragung der Brauereieinrichtung. 1923 liess Nägeli das angegliederte Magazingebäude zu einem Wohnhaus umgestalten. 1968/69 Aussenrenovation. 1985 Aussenrenovation des Hausteils Vers. Nr. 49 mit Erneuerung des Fassadenverputzes, Ersatz der Haustüre und Umdeckung des Daches mit handgefertigten Biberschwanzziegeln. Der Gebäudeteil Vers. Nr. 50 erhielt an der Giebelseite einen neuen Verputz.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 368; – 6. BerZD 1968/69, S. 118/119; – H. Rappold, St. Keller, Das Gast- und Kaufhaus zum Salmen im Rheinauer Brückenkopf, Andelfingen 1991, S. 17, 39, 40–41.

Sandackerstrasse 2
Wohnhaus und Werkstattgebäude, ehem. klösterliches Kornhaus/ staatliches Salzmagazin Vers. Nr. 44

Der Rheinauer Abt Gerold II Zurlauben liess 1710 im Salmenquartier ein neues, gemauertes Kornhaus errichten. Zweigeschossiges, traufseitig erschlossenes Mehrzweckgebäude mit kreuzgratgewölbter, dreischiffiger Lagerhalle im Erdgeschoss. 1825 Übergang vom Kloster Rheinau an den Staat Zürich. 1827–1860 Nutzung als Salzmagazin. 1861 gelangte das Gebäude in Privatbesitz. 1876 erwarb Gerber Emil Spörri die Liegenschaft mit Wohn- und Gerbereigebäude, Magazin, Stall sowie gewölbtem Keller und führte laut Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Bauarbeiten aus. Nach 1889 ist zudem ein Stickereilokal verzeichnet. 1921 weitere Umbauten. 1981/82 umfassende Aussenrenovation.

Literatur: H. Rappold, St. Keller, Das Gast- und Kaufhaus zum Salmen im Rheinauer Brückenkopf, Andelfingen 1991, S. 17, 22–23, 41, 42.

RICHTERSWIL

Alt-Wädenswil
Koord. 694360/229890 553 m ü.M.
Burganlage

In der Burgruine Alt-Wädenswil wurde vom 20. Juni bis zum 29. Juli 1983 unter der örtlichen Leitung von Th. Bitterli eine Sondierung durchgeführt. N. Kaspar erstellte einen topographischen Plan. Bereits in den Jahren 1901–04 und 1939/40 waren grosse Teile vor allem im Kernbereich ausgegraben worden. Die Sondierung von 1983, bei der über 15 Schnitte angelegt wurden, betraf in erster Linie die noch ungestörten Teile ausserhalb des Kernbereichs. Durch die Untersuchung sollten Hinweise auf die Frühzeit sowie die Grabenanlage gewonnen werden. Ausserdem wurden die Mauern des sogenannten «Freiherrenturms» steingerecht aufgenommen. Die Sondierung erbrachte folgende Ergebnisse: Weder aus den Kleinfunden noch aus der bestehenden Bausubstanz ergeben sich Hinweise auf eine Erbauung vor 1200. Sowohl der Umbau um 1450 als auch der Abbruch im Jahre 1557 – beide Ereignisse sind aus schriftlichen Quellen bekannt – liessen sich archäologisch fassen. Die Anlage war nur im Süden und Osten mit einem Graben geschützt.

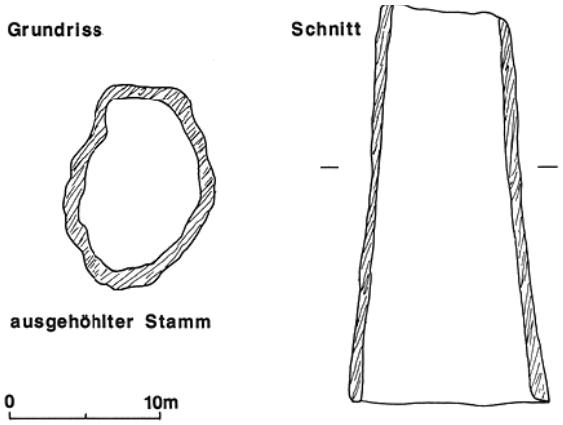
Literatur: Th. Bitterli, Zur Baugeschichte der Burg Wädenswil, in: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1987, S. 35–43; – D. Reicke, Zum Mauerwerk des Wädenswiler Freiherrenturms, in: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1987, S. 44–45.



Richterswil. Alt-Wädenswil. Burganlage. Blattkachel mit Schlittelszene (um 1380).

Glarnerstrasse 37. Wasserwerk
Koord. 696280/288910 418 m ü.M.
Artesische Brunnenfassungen

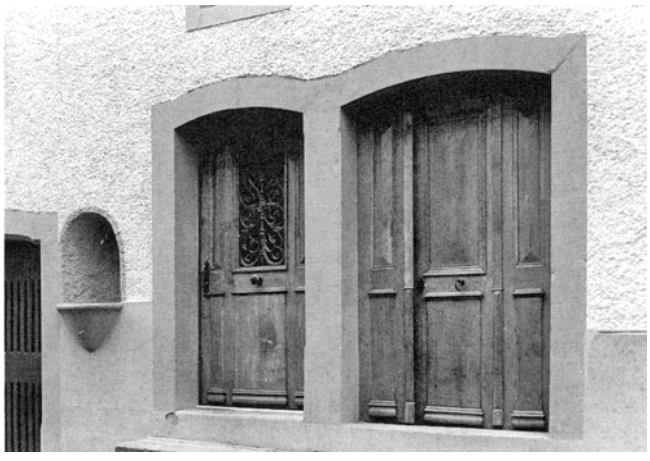
Am 26. März 1986 orientierte Hr. Schwarzenbach P. Kessler über die Auffindung früherer artesischer Wasserfassungen auf dem Areal der Wasserversorgung Richterswil, welche durch die fortschreitenden Bauarbeiten jedoch bereits zerstört waren. Der Befund war am 12. Februar 1986 durch den Geologen L. Wyssling, Pfaffhausen, detailgetreu dokumentiert worden. Die einzelnen Fassungen bestanden aus mehreren, bis zu 3 m hohen, ausgehöhlten Baumstämmen, die über 1 m dick und in die undurchlässige Lehmschicht eingetieft waren, so dass sie den durchlässigen Quellhorizont (Kiesschicht) erreichten. Die dendrochronologische Untersuchung ergab, laut L. Wyssling, ein Alter der Stämme von rund 250 Jahren (ca. 1730). Die Originaldokumentation befindet sich im Archiv der Wasserversorgung Richterswil.



Richterswil. Glarnerstrasse 37. Wasserwerk. Artesische Brunnenfassungen. Schnittzeichnung durch eine hölzerne Brunnenröhre.

Adlergasse 4
Wohnhaus Vers. Nr. 331

Das im Stil eines barocken Weinbauernhauses gehaltene Gebäude dürfte aufgrund der gekehlten Dachuntersichten aus der 2. Hälfte des 18. Jh. stammen. Für die Jahre 1858, 1877 und 1896 sind bauliche Veränderungen belegt. 1896 gemauerter Abortanbau. Vollständig verputzter, regelmässig befensterter Baukörper unter leicht geknicktem Satteldach. 1984 einfache Fassadenrenovation.



Richterswil. Adlergasse 4. Wohnhaus Vers. Nr. 331. Nach der Fassadenrenovation von 1984.



Richterswil. Chüngengass 1. Wohnhaus, ehem. Gasthof «Rössli» Vers. Nr. 303. Schmiedeisernes Balkongitter nach der Renovation von 1985/86.

Chüngengass 1
Wohnhaus, ehem. Gasthof «Rössli» Vers. Nr. 303

Der ehemalige Gasthof «Rössli», vermutlich eine der ältesten Gaststätten am Richterswiler Hafen, wurde in der 2. Hälfte des 18. Jh. durch den einflussreichen Engelwirt Georg Burkhart (1726–1793) neu erbaut. Um 1879 Errichtung von zwei Zinnenan- beziehungsweise -vorbauten. Viergeschossiger Massivbau unter steilem Satteldach. Die Ostfassade akzentuiert ein Balkon mit verziertem, schmiedeisernem Gitter. 1985/86 Aussenrenovation: Vollständige Erneuerung des Verputzes und der Fenster sowie Sanierung des Daches und sämtlicher Spenglerarbeiten. Architekt: W. Rüesch und R. Hatt, Wädenswil.

Chüngengass 4
Wohnhaus mit Restaurant «Bierhalle» Vers. Nr. 405

In seinem Kern stammt dieser Bau wahrscheinlich aus der Zeit um 1800 und wurde anstelle des Gasthofs «Löwen» errichtet. 1867 und zu Beginn des 20. Jh. erfolgten starke bauliche Veränderungen. Dreigeschossiger Massivbau unter Satteldach mit zwei markanten Quergiebeln an der nördlichen Traufseite. Der seeseitigen Giebelfront ist ein vermutlich 1895 entstandener Zinnenanbau mit Terrassenüberdachung vorgelagert. 1984/85 Aussenrenovation. Architekt: O. Zottele, Richterswil.

Chüngengass 9
Wohnhaus Vers. Nr. 395

Nach der Jahreszahl über dem östlichen Kellerportal vermutlich 1781 als Fachwerkbau über gemauerter Sockelpartie neu errichtet. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung gehörte das Wohnhaus Gemeinderat Johannes Wunderli. Zwischen 1872 und 1895 wurde das Gebäude nordseitig bedeutend erweitert: Zinnenanbau mit Schopf und Keller sowie Wohnhausanbau mit Verkaufslokal unter Quergiebel. Das Innere des älteren Hausteils weist noch Ausstattungselemente aus der Bauzeit auf, wie ein Einbaubuffet in der Wohnstube, Nussbaumtüren und ein 1788 von Hafner Mathias Nehracher aus Stäfa aufgeführter Kachelofen. 1986 umfassende Aussenrenovation und durchgreifender Innenumbau; Sanierung des Nehracher Kachelofens von 1788. Architekt: W. Rüesch und R. Hatt, Wädenswil.



Richterswil. Chüngengass 4. Wohnhaus mit Restaurant «Bierhalle» Vers. Nr. 405. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Dorfstrasse 1
Wohnhaus mit Restaurant «Frohsinn» Vers. Nr. 138

1864/65 anstelle einer abgetragenen Scheune als dreigeschossiger Massivbau in spätklassizistischen Formen neu erstellt. 1890 verzeichnet der Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Wohnhaus, einen Zinnenanbau mit Verkaufslokal sowie einen zweiten mit Waschhaus. 1913 erwähnt die gleiche Quelle erstmals die Funktion als Wirtschaft. 1985 Aussenrenovation: Erneuerung des Verputzes, Sanierung der Sandsteinteile und des Daches sowie Einbau neuer Fenster. Architekt: F.W. Kellersberger, Richterswil.

Dorfstrasse 3
Wohnhaus Vers. Nr. 139

1839 als einfaches, giebelständiges Wohnhaus erbaut. 1881 bedeutender Umbau und Einrichtung einer Buchdruckerei durch Friedrich Lang. Diese hatte bis 1902 Bestand, als die gesamte Einrichtung abgetragen wurde. 1986 Fassadenrenovation.



Richterswil. Dorfstrasse 3. Wohnhaus Vers. Nr. 139. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Dorfstrasse 9
Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 146

1838 als dreigeschossiges Doppelwohnhaus unter leicht geknicktem Satteldach neu errichtet. Um 1865/75 wurden dem giebelständigen Massivbau an der Nord- und Westfassade Zinnenanbauten mit Laden und Zimmer beziehungsweise Werkstatt angefügt. 1984–86: Aussenrenovation und durchgreifender Innenumbau. An der westlichen Giebelfassade entstand ein neuer Garagenanbau unter Satteldach. Architekt: H. Bossert, Wädenswil.



Richterswil. Dorfstrasse 9. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 146. Nach der Aussenrenovation von 1984–1986.

Dorfstrasse 16/18/20, Schlosserbrunnenweg 6
Wohnhaus, ehem. Wirtschaft «Zur Eintracht» Vers. Nr. 148–151

Das traufständige Wohnhaus wurde vermutlich um die Mitte des 18. Jh. als stattlicher dreigeschossiger Mischbau errichtet und ist seit 1827 stets im Besitz von vier Eigentümern. In der 2. Hälfte des 19. Jh. erfolgten wiederholt Umbauten. Bis 1950 befand sich im nordwestlichen Gebäudeteil (Vers. Nr. 151) die Wirtschaft «Zur Eintracht». 1977/78 Gesamtrenovation der Gebäudeteile Vers. Nr. 150/151. 1984 Fassadenrenovation der beiden südlichen Gebäudeteile Vers. Nr. 148/149.
Im Gebäudeteil Vers. Nr. 148 befindet sich ein Dachzimmer mit einer interessanten Bemalung des Wand- und Deckentäfers. Die ohne Grundierung und nur mit dünner Verleimung aufgetragene Ölmalerei vermittelt Ausblicke in verschiedene phantasievolle Landschaften; diese sind von Pilastern flankiert und von einer feinen Rokokoornamentik bekrönt; die Brüstungsfelder zieren Rocaillen. Für die Entstehungszeit der Ausmalung könnte das Täferfeld neben der Türe mit einer Darstellung des alten Landvogteischlosses Wädenswil einen Hinweis liefern: Die Darstellung der nach einem Brand 1743/44 wieder aufgebauten Zehntenscheune und das Fehlen des gemauerten Aussichtspavillons an der Ostecke der Ringmauer (1776/77) erlauben eine Datierung innerhalb dieser Zeitspanne. Gut erkennbar ist im Schlosshof der Signalmast des Zürcher Hochwachtnetzes. Die vorherrschenden Farbtöne sind blaugrün für den Landschaftshintergrund, bräunlich bei den Rahmenmotiven und hellgrau/blau bei den Brüstungsfeldern mit Rocaillen und den Deckenfüllungen. Die Profilleisten der Decke sind in Kleistertechnik mit einfacher gelber bis hellblauer Äderung marmoriert.
Bei einem Brand im Dezember 1984 wurde auch das Täferzimmer im Dachgeschoss stark beschädigt. Das Zimmer zeigte zwar keine Brandspuren, war aber mit einer dicken Russschicht bedeckt. Die grosse Hitzeentwicklung führte besonders im Bereich der Türe und an



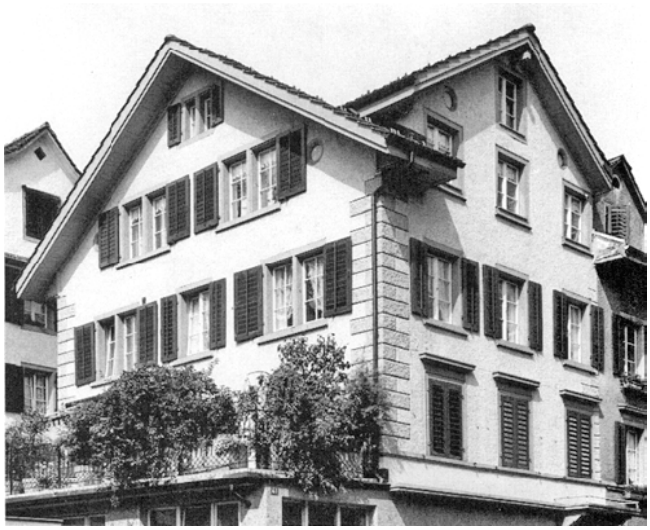
Richterswil. Dorfstrasse 16/18/20, Schlosserbrunnenweg 6. Wohnhaus, ehem. Wirtschaft «Zur Eintracht» Vers. Nr. 148–151. Nach der Renovation von 1985/86.



Richterswil. Dorfstrasse 23/25. Doppelwohnhaus, ehem. Handwerkerhaus Vers. Nr. 168/169. Nach der Aussenrenovation von 1983.



Richterswil. Dorfstrasse 27. Wohnhaus Vers. Nr. 171. Nach der Fassadenrenovation von 1982.



Richterswil. Dorfstrasse 41. Wohnhaus Vers. Nr. 203. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

der Decke zu Hitzeblasen, die vor Entfernung des Russes gefestigt werden mussten. Bei den stark beschädigten Deckenfüllungen mit einfarbigem Anstrich wurde in Absprache mit der kantonalen Denkmalpflege auf eine Konservierung dieser Malschicht verzichtet und statt dessen eine Neufassung vorbereitet.
1985/86 wurde das ausgemalte Dachzimmer mit grossem Arbeitsaufwand sehr sorgfältig restauriert. Bei Entfernung der Firnisschicht stellte man fest, dass sie als Schutzschicht die praktisch unversehrte, originale Farbschicht bewahrte. Die nachfolgenden Retuschen beschränkten sich auf ein Minimum. In erster Linie wurden Fehlstellen geschlossen, die durch direkte Brandschäden entstanden waren, abschliessend wurde ein Schlussfirnis aufgetragen. Die Deckenfüllungen erhielten eine Neufassung in Kaseintechnik; der Kamin in der Nordostecke des Raumes, mit einer der Täferbemalung ähnlichen St. Florians-Darstellung, wurde besser in den Raum integriert. Restauratoren: B. Könz, Zürich, P. Jordi, Bern.

Literatur: 9. BerZD 1977/78, S. 148.

Dorfstrasse 23/25
Doppelwohnhaus, ehem. Handwerkerhaus Vers. Nr. 168/169

Vermutlich gegen Ende des 18. Jh. als breitgelagertes Wohnhaus erbaut. Im Hausteil Vers. Nr. 168 war bis 1849 eine Schmiede untergebracht, die dann in einen Krämerladen umgestaltet wurde. Die Strassenfassade mit sieben Fensterachsen weist klassizistische Gestaltungsmerkmale wie z. B. die hölzernen Fensterverdachungen oder den Flachgiebel auf, die auf Umbauarbeiten um 1850/60 hindeuten. 1983 Aussenrenovation an beiden Hausteilen: Erneuerung des Verputzes, Neuanstrich der Fassade, Dachsanierung.

Dorfstrasse 27
Wohnhaus Vers. Nr. 171

Im Kern dürfte das heutige Wohnhaus auf ein Fachwerkgebäude des 18. Jh. zurückgehen. Das heterogene eigenartige Erscheinungsbild ist auf eingreifende Um- und Erweiterungsbauten des 19./20. Jh. zurückzuführen (Dachaufbauten und Zinnenanbau mit Waschküche an der Ostseite). Die tiefgreifend veränderten Fassaden sind heute verputzt. 1982 Fassadenrenovation.

Dorfstrasse 41
Wohnhaus Vers. Nr. 203

1862/63 als traufständiges Doppelwohnhaus mit markantem dreiachsigem Quergiebel neu erbaut. 1868 wurde der südseitige Zinnenanbau angefügt und eine Bäckerei eingerichtet. 1914 verzeichnet das Lagerbuch der Gebäudeversicherung erstmals eine Wirtschaft. 1922 Treppen- und Abortanbau. 1983/84 umfassende Aussenrenovation mit Fassaden- und Dachsanierung, teilweiser Einbau neuer Fenster und Umgestaltung des Ladengeschosses. Architekt: E. Rüegsegger, Zürich.

Farbweg 16
Wohnhaus Vers. Nr. 289
1835 als Wohnhaus unter einseitig gewalmtem Dach an die ehemalige Färberei angegliedert. Das Gebäude ist Bestandteil eines im Laufe der Zeit kontinuierlich gewachsenen Baukomplexes (Vers. Nr. 289–293) mit Gewerbe- und Wohnnutzung. 1984 bescheidene Fassadenrenovation.



Richterswil. Farbweg 16. Wohnhaus Vers. Nr. 289. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

Hornstrasse 5
Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387 mit Ökonomiegebäude Vers. Nr. 388

Ausführlicher Bericht mit Literaturangaben siehe S. 293.

Kirchstrasse 13
Wohnhaus Vers. Nr. 368

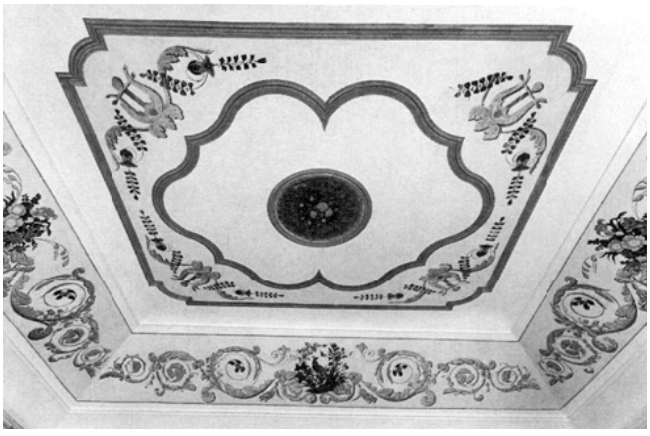
1830 anstelle einer abgetragenen Schlosserwerkstatt als Wohnhaus mit Werkstatt durch Schlosser Rudolf Theiler neu errichtet. Langgestrecktes dreigeschossiges Gebäude unter Satteldach mit auffällig schmalen Giebelfassaden. 1976 Fenstererneuerung. 1985/86 Aussenrenovation mit Dachsanierung; dabei wurde unter anderem eine neue Kellertüre auf der Ostseite eingebaut, der Aussenkamin auf der Südseite der Terrasse abgebrochen und das schmiedeiserne, strassenseitige Vordach mit originellen Jugendstilmotiven restauriert. Architekt: H. Bossert, Wädenswil.



Richterswil. Kirchstrasse 13. Wohnhaus Vers. Nr. 368. Nach der Aussenrenovation von 1985/86.

Poststrasse 20
Nebengebäude des «Doktorhauses» Vers. Nr. 323

Um 1760 ursprünglich als Waschhaus und Nebengebäude des sogenannten «Doktorhauses» errichtet. Der Bauherr, Dr. Johannes Hotze (1734–1801), führte als Arzt ein reges kulturelles Leben, so dass bei ihm häufig berühmte Leute zu Gast waren. Die Bezeichnung «Goethesäli» rührt davon her, dass Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) auf seinen Schweizer Reisen 1775 und 1779 bei Hotze zu Besuch weilte und darin übernachtete. Der reizvolle und für die Zürichseegegend bemerkenswerte, ganz im Geiste des Rokoko gehaltene Kleinbau ist ein typischer Bestandteil eines barocken Gartens. Neben dem Haupthaus (Vers. Nr. 322) stehend und mit diesem über eine Zinne verbunden, enthält der pavillonhafte, leicht gestelzte Bau in seinem über einem Kellersockel liegenden Hauptgeschoss einen Gartensaal mit dekorativer Ausstattung. Ein Walmdach verleiht dem zierlichen Kleinbauwerk die charakteristische äussere Form. Im Innern zeigt sich der Saal als lichter Gesellschaftsraum, dessen eine Seite sich mit zwei Fenstern gegen den See hin öffnet. Das dem Eingang gegenüber gelegene Cheminée bildet einen Blickfang. Zudem ist der Raum mit einem Parkettboden und hellgrün gestrichenem, gestemmtem Wandtäfer aus der Bauzeit ausgestattet und wird von der ursprünglichen, stukkierten Muldendecke überwölbt, deren Kehlen um 1840 mit Ranken und Vögeln ausgemalt worden sind.



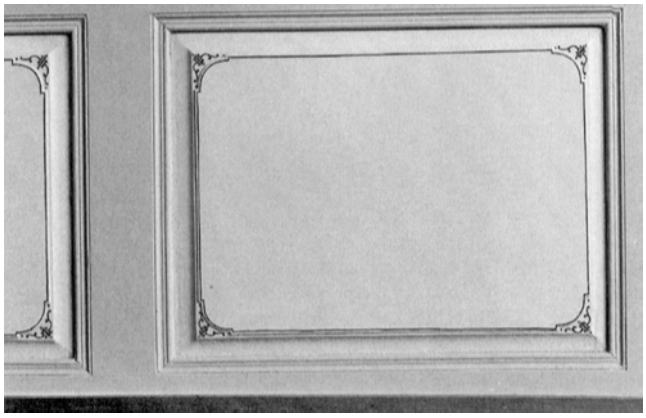
Richterswil. Poststrasse 20. Nebengebäude des «Doktorhause Vers. Nr. 323. Nach der Restaurierung der bemalten Stuckdecke 1984.



Richterswil. Poststrasse 20. Nebengebäude des «Doktorhauses» Vers. Nr. 323. An der Deckenkehle gemalte Ranken und Vogel nach der Restaurierung der Stuckdecke 1984.



Richterswil. Schulstrasse 15. Wohnhaus «Baumgarten», ehem. Schulhaus Vers. Nr. 359. Nach der Gesamtrenovation von 1985.



Richterswil. Seestrasse 19. Gemeindehaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 68. Wandtäfer mit ursprünglicher Fassung nach der Restaurierung des Trauzimmers 1985.

1984 umfassende Innenrenovation: Sanierung der Stuckdecke und Rekonstruktion der Polychromie des Gipses anhand von Farbuntersuchungen. Die unsachgemässen Retuschen und Übermalungen bei den Deckenmalereien wurden entfernt. Renovation von Fenstern, Boden und Kaminhut; Instandsetzung des schmiedeisernen Gartentores. Restauratoren: F. Emmenegger, Luzern (Malereien), G. Hinnen, Steinen/SZ (Stukkaturen).

Literatur: E. Sarauw, Die Familie Hotz von Richterswil, in: Jubiläumsausgabe «100 Jahre Grenzpost am Zürichsee», Richterswil 1965; – KFS, Bd. 1, S. 805; – H. Peter, Aus der Ortsgeschichte von Richterswil, Bd. 3, Richterswil 1980, S. 9, 12, 13, 14, 17, 18.

Schulstrasse 15

Wohnhaus «Baumgarten» ehem. Schulhaus Vers. Nr. 359

1738 als erstes Schulhaus der Gemeinde Richterswil erbaut. Dreigeschossiger Fachwerkbau mit gemauerter Sockelpartie und unter leicht geknicktem Satteldach. Um 1842 veräusserte die Gemeinde das Gebäude an einen privaten Eigentümer, der es in ein Wohnhaus umgestaltete. 1894 Abortanbau. 1948 Aussenrenovation. 1985 Gesamtrenovation: Erneuerung der Fachwerkfassaden, Ersatz sämtlicher Fenster, neuer Treppenhausanbau unter Quergiebel an der Nordfassade, Dachsanierung sowie Innenumbau.

Literatur: H. Peter, Aus der Ortsgeschichte von Richterswil, Bd. 2, Richterswil 1975, S. 59, 61.

Seestrasse 19

Gemeindehaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 68

Zwischen 1780 und 1784 als Arzthaus im Auftrag von Chirurg Caspar Landis (1713–1794) für sich und seinen Sohn, den ausgebildeten Arzt Heinrich Landis (1734–1801), als stattlicher Massivbau neu errichtet. Dessen Sohn Caspar Landis (1766–1841) führte als Landarzt und einflussreicher Politiker die Praxis weiter. Als letzter Nachfahre dieser eigentlichen Ärztedynastie praktizierte Johannes Landis (1823–1896) im Gebäude. 1853 Treppenhausanbau. 1894 Errichtung einer Eisenveranda (abgetragen 1943). 1942 erwarb die Gemeinde das Gebäude mit der Absicht, darin das Gemeindehaus einzurichten. 1943/44 Umgestaltung des Innern für die Bedürfnisse der Gemeindeverwaltung unter der Leitung von Architekt Heinrich Kübler (1908–1968), Wädenswil. 1975 umfassende Aussenrenovation. 1985 Renovation des Trauzimmers. Bei der restauratorischen Voruntersuchung konnte die ursprüngliche Fassung des Täfers freigelegt und restauriert werden: hellblauer Farbton an den Füllungen, ein etwas kräftigeres Blau an den Friesen und ein Blauschwarz als Spiegelfiletierung. Da die freigelegten Malereien stark vergilbt waren und sich eine reine Retuschierung als problematisch erwies, wurde eine Neufassung auf dem abgedeckten Original angebracht. Das Würfelparkett und die ursprünglichen Nussbaumtüren wurden restauriert. Restauratorin: B. Könz, Zürich; Architekt: M. Schmuki, Richterswil.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 170–171; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 532; – K. Wild, Vom Doktorhaus zum Gemeindehaus, in: Grenzpost am Zürichsee Nr. 200, 29.8.1992, S. 15.

Storchengasse 6
Wohnhaus Vers. Nr. 166

Das Wohnhaus Vers. Nr. 166 ist Bestandteil eines Gebäudekomplexes (Vers. Nr. 164–166), der im Kern auf einen Fachwerkbau des 18. Jh. zurückgehen dürfte. Das heutige etwas eigenwillige Erscheinungsbild ist das Resultat wiederholter Baumassnahmen im Verlauf der vergangenen beiden Jahrhunderte. Um 1868/69 Umgestaltung des Handwerkerhauses Vers. Nr. 166. 1983/84 Fassadenrenovation und Dachsanierung.



Richterswil. Storchengasse 6. Wohnhaus Vers. Nr. 166. Nach der Fassadenrenovation von 1983/84.

Storchengasse 17
Wohnhaus Vers. Nr. 875

1834 als zweigeschossiges Wohnhaus mit doppelläufiger Eingangstreppe durch Friedensrichter Johannes Strickler neu erstellt. Wahrscheinlich wurden dabei Teile eines Vorgängerbaues des 17. Jh. wiederverwendet, worauf die Jahreszahl 1665 am Türsturz hindeutet. Das Wohnhaus gehört zu einem dreiteiligen Gebäudekomplex (Vers. Nr. 268/269, 875) des 17.–19. Jh. 1983 einfache Dachsanierung und Neuanstrich der Fassaden.

RICKENBACH

Austrasse 1
Bauernhaus Vers. Nr. 114

1903 durch Metzger Jakob Wyler am Standort eines am 16. November 1902 abgebrannten Vorgängerbaues neu errichtet. Typologisch interessantes Bauernhaus unter steilem Rafendach mit zentralem Wohnteil und je einem giebelseitig angegliederten Ökonomieteil; in einem waren Scheune, Stall, Schopf und Schweinestall, im anderen Scheune und Schopf mit Metzg untergebracht. 1921 Umbauten. 1983 Fassadenrenovation mit Fachwerkfreilegung am Wohnhaus sowie Dachsanierung.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 268.



Rickenbach. Austrasse 1. Bauernhaus Vers. Nr. 114. Nach der Fassadenrenovation von 1983.

RIFFERSWIL

Ober-Rifferswil
Ankengasse
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr.. 80/81

Nach der Jahreszahl am südöstlichen Giebelfeld wurde das Doppelwohnhaus 1788 erbaut. Firstgeteilter, giebelseitig ausgerichteter Ständerbau unter steilem, leicht geknicktem Satteldach. Die südöstliche Giebelfassade zeigt eine regelmässige Fensteranordnung und ein Klebdach auf Traufhöhe, welches die Fassade horizontal unterteilt; die zentral gelegene, doppelläufige Treppe führt zu den beiden Hauseingängen. Während die nordwestliche Giebelseite drei Klebdächer prägen, erscheint



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Ankengasse. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 80/81. Nach der Aussenrenovation von 1983–1985.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Ankengasse. Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 84/85/86. Nach der Gesamtrenovation von 1985.

die nordöstliche Trauffassade weitgehend als Bohlenständerkonstruktion. 1963 stellte der Gemeinderat das bedeutende ehemalige Doppelbauernhaus unter Schutz. 1969/72 Aussenrenovation beider Hausteile mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. 1983–85 Aussenrenovation und Innenumbau des Hausteils Vers. Nr. 80 mit teilweiser Freilegung des Riegelwerks sowie Anbau eines Windfangs; im Innern wurde die Stube erneuert und das Dachgeschoss ausgebaut. Architekt: U. Arbenz, Rifferswil.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 120–121; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 148.; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 289, 549.

Ober-Rifferswil
Ankengasse
Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 84/85/86

Über die Baugeschichte des langgestreckten, traufbetonten Gebäudekomplexes ist wenig bekannt. Gemäss der uneinheitlichen Konstruktionsform dürfte er in mehreren Etappen im 17./18. Jh. erbaut worden sein. Die beiden äusseren Hausteile (Vers. Nr. 84/86) sind mit Ausnahme des massiven Gebäudesockels vollständig in Fachwerk mit teilweise durchgehenden Ständern und mächtigen Schwellen gefügt, während der mittlere Teil (Vers. Nr. 85) hauptsächlich in Bohlenständerbauweise aufgeführt ist. 1973–76 umfassende, etappenweise Erneuerung des südwestlichsten Hausteils (Vers. Nr. 84). 1985 Gesamtrenovation des nordöstlichsten Gebäudeteils Vers. Nr. 86: Sanierung der Fachwerkfassaden, Anfügen von zwei neuen Klebdächern an der Giebelseite, Umdekken des Daches. In der Stube wurde 1986 der Kachelofen aus dem frühen 20. Jh. durch einen alten mit Waffelkacheln von 1688 ersetzt; er stammte aus einem Abbruchobjekt.

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 121; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 549.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Hauptikerstrasse. Bauernhäuser Vers. Nr. 32/33. Nach der Restaurierung des Kachelofens 1985/86.

Ober-Rifferswil
Hauptikerstrasse
Bauernhäuser Vers. Nr. 32/33

Die beiden zusammengebauten, vermutlich aus dem 18. Jh. stammenden Bauernhäuser bilden mit der zugehörigen Scheune und weiteren Nebengebäuden eine Hofanlage. Beim westlichen ehemaligen Bauernhaus (Vers. Nr. 32) handelte es sich ursprünglich um einen zweigeschossigen Bohlenständerbau, der in späterer Zeit sein heutiges Erscheinungsbild mit massivem Kellergeschoss und verputzten Fachwerk- beziehungsweise Bohlenständerfassaden erhielt. Das östliche Bauernhaus (Vers. Nr. 33) mit Wohn- und Ökonomieteil ist ganz in Fachwerkbauweise aufgeführt. Im wenig veränderten Innern hat sich eine getäferte Stube mit Einbauschränken, Zeithäuschen, Kastenbett sowie ein reich gestalteter Kachelofen mit Allianzkacheln von 1758 und 1820 erhalten. 1971/72 Aussenrenovation (Vers. Nr. 33). 1986 Dachsanierung, Erneuerung des Stubenbodens sowie sorgfältige Restaurierung des wertvollen Kachelofens.

1985/86 zurückhaltende Gesamtrenovation des westlichen Bauernhauses Vers. Nr. 32: Fassaden- und Dacherneuerung, Restaurierung der Riemenböden und der Türen im Innern. Der aus neuerer Zeit stammende, unigrüne Stubenkachelofen mit einer Allianzkachel von 1754 («Hans Jacob Bär zu Ober Ryfferschwil») wurde restauriert. Architekt: P. A. Keller und H. Landolt, Zürich (Vers. Nr. 32); Hafner: W. Hächler, Obfelden (Vers. Nr. 32/33).

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 121; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 526, 546.

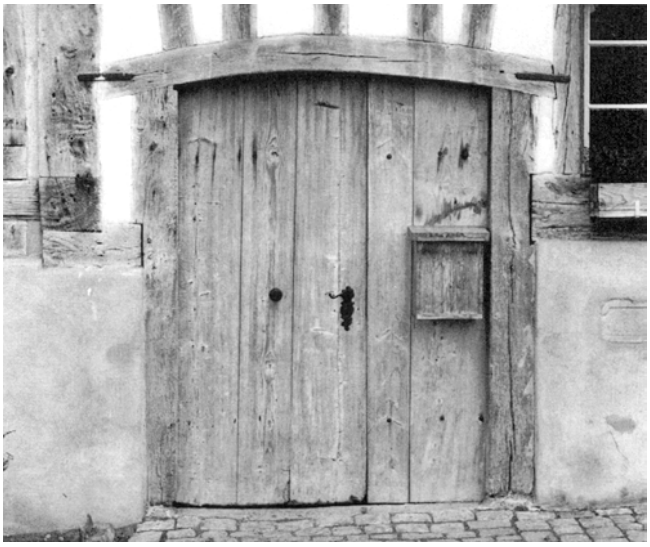


Rifferswil. Ober-Rifferswil. Jonenbachstrasse. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 116. Nach der Dach- und Fassadenrenovation von 1986.

Ober-Rifferswil
Jonenbachstrasse
Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 116

1833/34 anstelle eines am 23. September 1832 abgebrannten Vorgängerbaues durch Zunftrichter Hans Jacob Bär als Fachwerkbau neu erstellt. Das zweigeschossige Gebäude über Massivmauersockel und unter Satteldach besass ursprünglich zwei Wohnteile; es wurde wahrscheinlich 1904 in klassizistischer Art verputzt. 1973 Aussenrenovation mit Freilegung sämtlicher Fachwerkpartien. 1986 Dach- und Fassadenrenovation. Architekt: W. Rähle, Hausen a. A.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 148.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Oberdorfstrasse. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 42/43. Nach der Renovation von 1984/85.

Ober-Rifferswil
Oberdorfstrasse
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 42/43

Der eindrückliche Sichtfachwerkbau wurde 1826–28 durch Heinrich und Hans Jakob Hauser als firstgeteiltes Doppelwohnhaus anstelle eines abgetragenen Vorgängerbaues neu errichtet. Darauf verweisen die am südwestlichen Giebelfeld angebrachten und von den Initialen «IH/HR» begleiteten Jahrzahlen 1827 und 1828, wie auch mehrere gleich datierte Ziegel auf den Klebdächern, die bei der jüngsten Restaurierung gefunden wurden. 1854 erscheint im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erstmals ein Pultdachanbau an der südöstlichen Trauffassade, der nach einem Umbau um die Jahrhundertwende als Schopf mit Schweineställen diente. 1876 Umgestaltung der rückwärtigen Holzscheune in ein Schopf- und Trotthaus in Fachwerk sowie Einrichtung einer festen Mostpresse. Ein verbliebener Scheunenteil wurde 1890 als Ökonomiegebäude mit Keller in Fachwerk neu erstellt. 1968 wurde das mächtige, leicht geknickte Satteldach mit alten Biberschwanzziegeln umgedeckt.

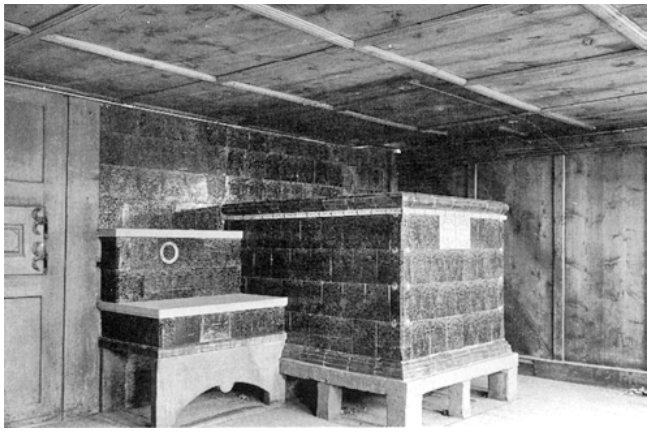
Der über fast quadratischem Grundriss und massivem Kellersockel zweigeschossige Baukörper mit traufseitiger Erschliessung verfügt über stockwerkweise abgebundenes Fachwerk. Die als Hauptfassade ausgebildete südwestliche Giebelseite wird durch das regelmässig gestaltete, feingegliederte Riegelwerk, die drei Klebdächer und die rautenförmige Zwickelmusterung am mehrgeschossigen Fachwerkgiebel bestimmt. Das Gebäudeinnere vereinigt unter einem First zwei Wohnteile, Kellerräume, einen Ökonomieteil mit Pressraum sowie einen ehemaligen angebauten Schweinestall.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Oberdortstrasse. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 42/43. Nach der Renovation von 1984/85.



Rifferswil. Ober-Rifferswil. Pfarrhausstrasse. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 134. Nach der Fassadenrenovation von 1985.



Rifferswil. Schonau. Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 258/259. Kachelofen von 1786.



Rifferswil. Schonau. Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 258/259. Nach der Aussenrenovation von 1984/85 am Hausteil Vers. Nr. 258.

1983 sorgfältige Fassadenerneuerung, in deren Verlauf das kleinmaschige Fachwerk sowie die Verputzfelder ausgebessert, die Dachflächen saniert und die einfach verglasten Fenster samt Vorfenstern repariert wurden. Die originalen Klappladen ohne bewegliche Jalousien und ihre handgeschmiedeten Beschläge wurden wieder verwendet. 1984/85 substanzschonende Innenrenovation des Wohnteils Vers. Nr. 42: Der bereits in den 30er Jahren veränderte Küchenbereich wurde zusammen mit dem Hausgang zu einer zentralen zweigeschossigen Erschliessungshalle in modernen, jedoch einfühlenden Gestaltungsformen umgebaut. Zudem wurden die Nussbaumtäfer und -türen, das Einbaumöbel in der Stube sowie der blaugrün glasierte Kachelofen aus der Bauzeit restauriert. Architekten: P.A. Keller und H. Landolt, Zürich.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 271, 281.

Ober-Rifferswil
Pfarrhausstrasse
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 134

Das Rifferswiler Pfarrhaus wurde 1670 als Sichtfachwerkbau über massivem Sockelgeschoss und mit gemauerter südwestlicher Giebelfassade neu erbaut. 1745 und zu Beginn des 20. Jh. erfolgten Umbauten. 1968/74 Aussenrenovation sowie Sanierung der Innenräume. 1985 erneute Fassadenrenovation: Dabei wurde leider ein unsachgemässer Verputz angebracht.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 138; – 6. BerZD 1968/69, S. 120–121; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 147.

Schonau
Doppelbauernwohnhaus Vers. Nr. 258/259

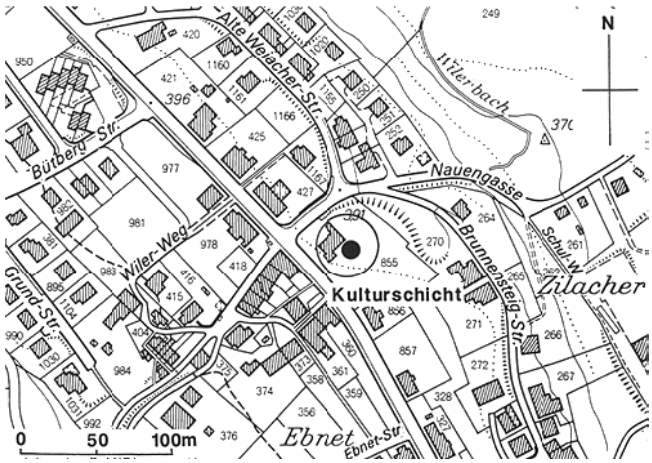
Im 18. Jh. als repräsentatives Doppelbauernwohnhaus erbaut. Das giebelbetonte, firstgeteilte Gebäude unter leicht geknicktem Satteldach ist ein Mischbau, der sich offenbar aus einer reinen Bohlenständerkonstruktion entwickelt hat. Das Haus wird von der Ostseite her über eine doppelläufige Freitreppe und einem Doppeleingang erschlossen, ist regelmässig befenstert und zeigt im Innern einen symmetrischen, dreiraumtiefen Grundriss. Von der Innenausstattung haben sich noch zahlreiche Elemente erhalten, so die beiden Hauptstuben und ein 1786 datierter Kachelofen mit Nägelimuster im südlichen Teil (Vers. Nr. 259). Noch heute bildet das Gebäude zusammen mit den Nebengebäuden, Scheunen und Trotthaus eine unverbaute Hofanlage. 1984/85 Aussenrenovation am Hausteil Vers. Nr. 258. Der Verputz wurde abgeschlagen, die Holzwände freigelegt und saniert und das Dach umgedeckt. Die jüngeren klassizistischen Dachuntersichten sind belassen worden. Im Innern stellte man die Stuben in ihrer ursprünglichen Art wieder her.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 79, 249.

RORBAS

Brunnensteig/Nauengasse
Koord. 685480/265220 395 m ü.M.
Kulturschicht

Anlässlich der Überbauung des Grundstücks südöstlich der Nauengasse wurde im November 1984 eine dünne prähistorische Kulturschicht in 0,80 m Tiefe beobachtet. Die aufgefundenen Keramikteile waren zu klein, um eine nähere Bestimmung zu erlauben. Die Kulturschicht läuft hier aus, sie weist eher nach Nordwesten.



Rorbas. Brunnensteig/Nauengasse. Kulturschicht. Prähistorische Fundstelle. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

RÜMLANG

Kratzstrasse 9
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 214

Das traufseitig erschlossene ehemalige Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First dürfte im Kern aus dem 17. Jh. stammen. Nach dem Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung teilten sich 1832 Johannes Hinnen und Heinrich Huber die Liegenschaft, eine «doppelte Behausung ohne Kamin mit Scheune und Stall». 1845 Anbau eines zweigeschossigen Tenn- und Schopfgebäudes mit Kammern an der südöstlichen Giebelseite. 1890 bedeutender Umbau des nordwestlichen Ökonomieteils. 1985 durchgreifende Gesamtrenovation und Ausbau des ehemaligen Ökonomieteils zu Wohnzwecken. Architekt: E. Denzler, Bülach.

Katzenrüti
Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930

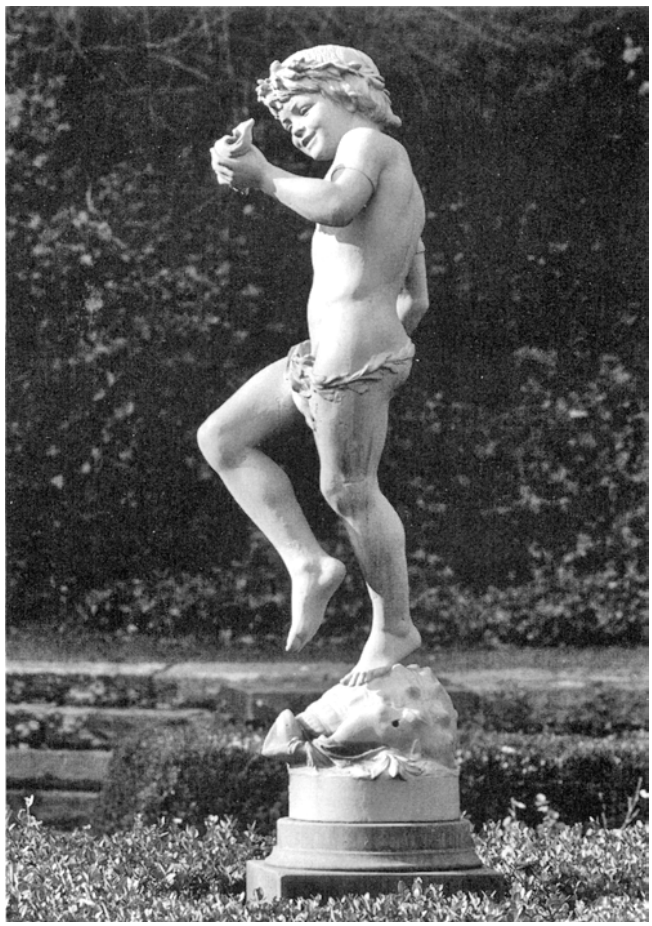
Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 295.

RÜSCHLIKON

Gheistrasse 31
Baptist Theological Seminary, ehem. Landgut Bodmer Vers. Nr. 600

Die grosse neubarocke Anlage im Stil bernischer Landschlösser des 18. Jh. wurde 1926/27 von den Berner Architekten Rudolf Albrecht v. Sinner und Hanns Beyeler (1894–1968) für Leonhard Bodmer-Vogel erbaut. 1949 verkauften dessen Erben die herrschaftliche Liegenschaft an die «Southern Baptist Foreign Mission Board», die darin eine baptistisch-theologische Hochschule einrichtete. 1953 westseitige flügelartige Erweiterung in Anpassung an die bestehenden Bauformen. 1954–56 Erstellung eines Appartement- beziehungsweise Präsidialhauses. 1958/59 Bau einer oktogonalen Kapelle. 1983/84 Sanierung der Dachwasserinstallationen, vor allem der Schwanenhälse und Rinnenkasten sowie Restaurierung zweier Gussfiguren, die einen integralen Bestandteil der neubarocken Gartenanlage bilden; die Sandsteinpostamente mussten ersetzt werden.

Literatur: H.R. Sprüngli, Heimatbuch der Gemeinde Rüschlikon, Rüschlikon 1965, S. 199–200; – KFS, Bd. 1, S. 796.

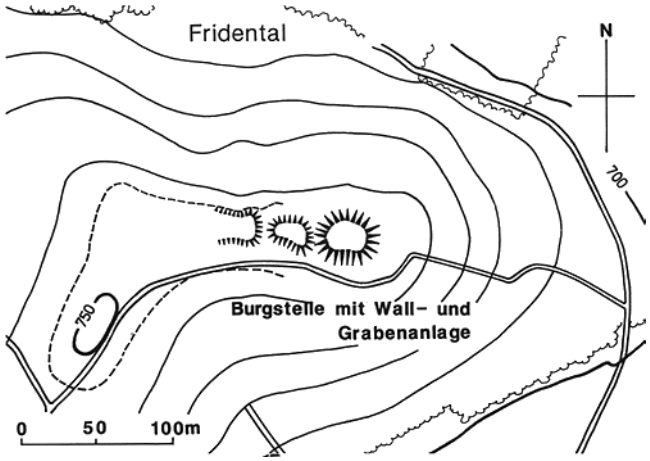

Rüschlikon. Gheistrasse 31. Baptist Theological Seminary, ehem. Landgut Bodmer Vers. Nr. 600. Barocke Gussfigur nach der Restaurierung 1983/84.



Rüschlikon. Säumerstrasse 43/45/47. Ehem. Badehaus «Turbenberg», sog. «Brahmshaus» Vers. Nr. 463365. Nach dem Umbau von 1982–1984.



Rüschlikon. Säumerstrasse 43/45/47. Ehem. Badehaus «Turbenberg», sog. «Brahmshaus» Vers. Nr. 463–365. Nach dem Umbau von 1982–1984.



Russikon. Schlossberg. Ruine Wildberg. Burgstelle mit Wall- und Grabenanlagen. Topographische Skizze.

Nidelbadstrasse 88/72
Villa Usteri mit Pförtnerhaus Vers. Nr. 421/422
Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 305.

Säumerstrasse 43/45/47
Ehem. Badehaus «Turbenberg», sog. «Brahmshaus» Vers. Nr. 463–365

Um 1715 erbaute Bernhard Esslinger in unmittelbarer Nähe des seit Mitte des 16. Jh. bekannten Nidelbades ein neues Gast- und Badehaus, das nach den benachbarten Torfvorkommen «Zum Turbenberg auf Oberrüti» genannt wurde. Dreiteilige zweigeschossige Gebäudeanlage in Mischbauweise mit leicht geknicktem Satteldach und südseitigem Krüppelwalm. Der Badebetrieb mit 18 Zimmern, 30 Badewannen und zwölf Badehäuschen stand in steter, teils heftiger Konkurrenz zum benachbarten Nidelbad. Bereits 1758 musste der Badebetrieb wieder eingestellt werden; das Gebäude wurde zu Wohnzwecken umgestaltet. 1832 dürften aufgrund der Wertvermehrung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung und der Jahreszahl am südlichen Hausteil bedeutende Bauarbeiten ausgeführt worden sein. Während des Sommers 1874 war der Komponist Johannes Brahms (1833–1897) Gast im «Turbenberg», der in der Folge auch «Brahmshaus» genannt wurde. 1899 richtete Kunstmaler Heinrich Gattiker (1865–1950) im mittleren Hausteil Vers. Nr. 464 eine private Malschule ein. Zahlreiche weitere Kunstmaler, die eine eigentliche kleine Malergemeinde bildeten, bewohnten im Laufe des 20. Jh. das sogenannte «Brahmshaus», so Fritz Widmann (1869–1937) und von 1937 bis zu seinem Tod Werner Weber (1892–1977).
1982–84 durchgreifende Sanierung: Während der südliche Hausteil Vers. Nr. 465 am meisten originale Bausubstanz bewahren konnte, wurde der mittlere Hausteil Vers. Nr. 464 weitgehend ausgehöhlt und die originalen Ausstattungselemente wiederverwendet; der Umbau des nördlichen Hausteils Vers. Nr. 463 kommt einem Neubau gleich. Architekt: K. Syfrig, Rüschlikon.

Literatur: Kdm Kt . ZH, Bd. 2, S. 302; – H. R. Sprüngli, Heimatkunde der Gemeinde Rüschlikon, Rüschlikon 1965, S. 120–121, 200–202; – ZChr 53/1985, Nr. 3, S. 135–136.

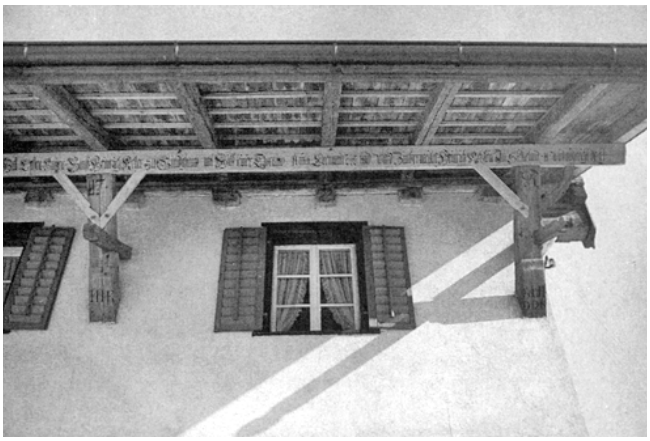
RUSSIKON

Schlossberg. Ruine Wildberg
Koord. 703150/251380 763 m ü.M.
Burgstelle mit Wall- und Grabenanlagen

Anschliessend an eine Begehung dieses in seinen Erdwerken ausserordentlich gut erhaltenen Objektes wurde von P. Kessler aufgrund einer provisorischen Vermessung eine topografische Skizze erstellt.

Gündisau
Doppelbauernhaus Vers. Nr. 336/337
Das mächtige Doppelbauernhaus dürfte im Kern auf einen Bohlenständerbau des 17. Jh. zurückgehen. Das traufseitig ausgerichtete Gebäude besteht heute aus zwei Wohnteilen an den Giebelenden und zwei in der Hausmitte aneinanderstossenden Ökonomieteilen. Der dreigeschossige Bau hat seine endgültige Form durch eine Aufstockung und eine östliche Erweiterung durch einen zweiten Wohnteil in der 2. Hälfte des 18. Jh. erhalten. An der südlichen Trauffassade befindet sich eine Flugpfette mit reich verzierten Dachbalkensprüchen und der Jahreszahl 1769, die auf die erwähnten Umbauten hinweisen. 1984 Restaurierung der Flugpfette, die teilweise ersetzt werden musste; die Inschrift wurde dabei kopiert und dann auf dem neuen Balken rekonstruiert. Das Original gelangte ins Lager der kantonalen Denkmalpflege. Restaurator: K. Kihm, Winterthur.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 265/267.



Russikon. Gündisau. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 336/337. Nach der Rekonstruktion der Flugpfette 1984.

RÜTI

Reformierte Kirche
Koord. 706700/235225 471 m ü.M.
Untersuchung Kirchenvorplatz SE Chor

Die Neugestaltung des Kirchhofes erforderte im Oktober 1984 eine Untersuchung dieses Bereiches. Die vier Sondierschnitte ergaben jedoch keinerlei Reste von Vorgängerbauten der Kirche. Der anstehende Nagelfluhfelsen befindet sich in einer mittleren Tiefe von –60 cm, darüber liegt eine relativ moderne Einfüllung.

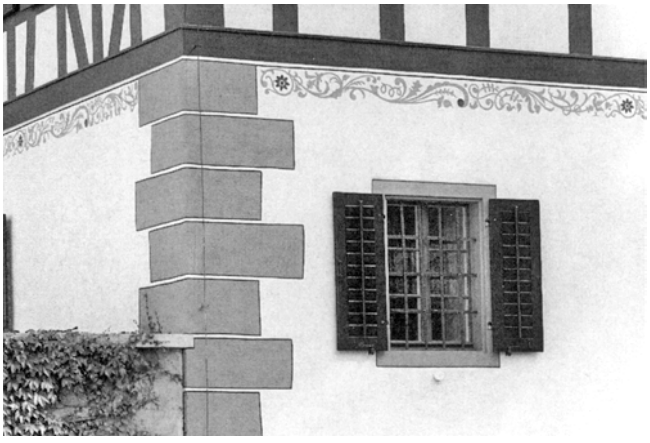


Rüti. Amthof 12. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 1166. Nach der Aussenrestaurierung von 1985.

Amthof 2/4
Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 307.

Amthof 12
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 1166
Der stattliche dreigeschossige Teilfachwerkbau reicht im Kern wohl in die vorreformatorische Zeit zurück und soll laut Überlieferung Pfrundhaus des Klosters gewesen sein. 1706 wurde beim Klosterbrand auch das reformierte Pfarrhaus in Mitleidenschaft gezogen, worauf das aus Fachwerk bestehende 2. Obergeschoss und das leicht geknickte Satteldach neu aufgeführt werden mussten. In dem von 1525 bis 1912 einzigen Rütner Pfarrhaus war zudem von der Reformation bis 1837 die Volksschule untergebracht, an der anfänglich der Pfarrer als Lehrer wirkte; später wurden Schulmeister angestellt, die jedoch unter der Aufsicht der Pfarrherren standen. 1809 richtete Pfarrer Hans Caspar Reutlinger, sozusagen als Vorläufer des kantonalen Lehrerseminars, eine Lehrerbildungs-



Rüti. Amthof 12. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 1166. Fassadenmalereien nach der Aussenrestaurierung von 1985.



Rüti. Dorfstrasse 21. Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 1079. Nach der Gesamtrenovation von 1982.



Rüti. Dorfstrasse 21. Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 1079. Eingangshalle nach der Renovation von 1982.

stätte ein. Ausserdem dienten Teile des Gebäudes bis ins 19. Jh. zeitweilig als Gefängnis. Umbauten 1808/09 und 1822–25; bei letzteren wurden unter anderem die Fenster an den unteren Geschossen vergrössert. 1921 Freilegung der nachträglich verputzten Fachwerkpartien. 1981 übernahm die reformierte Kirchgemeinde das Pfarrhaus vom Kanton und liess es nach einer Innenrenovation 1985 einer Aussenrestaurierung unterziehen. Dabei wurden die Fassaden neu verputzt, das Fachwerk saniert, die aufgemalte Eckquaderung am Erd- und 1. Obergeschoss erneuert, das Dach umgedeckt und die 1921 angebrachten Schablonenmalereien der Dachuntersichten beziehungsweise des Rankenfrieses über dem 1. Obergeschoss restauriert.

Literatur: E. Wüst, Das älteste Rütner Pfarrhaus, in: 44. Jahrheft Verkehrsverein Rüti-Tann 1985, S. 78; – NZZ Nr. 4, 7.1.1986, S. 42.

Dorfstrasse 21
Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 1079

Die Villa Weber wurde 1890/91 nach Entwürfen eines unbekannten Architekten mit akademischer Schulung anstelle eines abgebrochenen Arzthauses für den Direktor und Verwaltungsrat der Maschinenfabrik Rüti, Werner Weber-Honegger (1851–1912), errichtet. Als Rütner Gemeindepräsident, Mitbegründer des kommunalen Elektrizitätswerks und der Wasserversorgung, Kantons- und Nationalrat, erwarb sich Weber grosse Verdienste um die Gemeinde und erhielt deswegen 1896 das Ehrenbürgerrecht. 1910 ersetzte Architekt Johannes Meier (1871–1956), Wetzikon, den offenen Gartensitzplatz an der Seitenfassade durch eine geschlossene Sandsteinveranda.

Die ehemalige Fabrikantenvilla mit reicher Strukturierung in Formen der Neurenaissance und des Neubarocks nimmt mit ihrer zentralen Lage eine wichtige Stellung im Rütner Ortsbild ein. Für den sie umgebenden qualitätvollen Baumbestand entwarf der Landschaftsgärtner Conrad Kreis, Zürich-Enge, 1891 einen Gartenplan. Der herrschaftliche Wohnsitz wird von einem reich verzierten, geschmiedeten Eisenzaun mit massiven Granitpfosten und konkav eingezogenem Portal auf der Strassenseite eingefriedet. Von der Strasse zurückgesetzter verputzter Backsteinbau über rustiziertem Kellersockel und mit französischem Mansarddach; das historisierende Äussere ist ein differenzierter und optisch bereicherter Ausdruck der Raumordnung. Die Dachaufbauten sind besonders vielfältig durchgeformt und führen die Fassadengestaltung formal weiter. Prägende Elemente des Aussenbaues bilden unter anderem der südwestseitige Mittelrisalit und der turmartige Aufbau an der Südecke. Markant tritt das umlaufende konsolenabgestützte Traufgesims in Erscheinung.

1982 sorgfältige Gesamtrenovation und Umgestaltung der Villa in ein Geschäftshaus. Die Nebengebäude (Vers. Nr. 1040/1041) wurden abgebrochen und der überwucherte Park ausgelichtet. Für die Erhaltung galt der Grundsatz, die Villa als Solitärbau nicht durch zusätzliche Anbauten zu verunklären. Im Sinne einer zurückhaltenden Umnutzung wurden im Sockelgeschoss Büro und Galerie eingerichtet; in den beiden früheren Wohngeschossen mit zum Teil prunkvollen historistischen Zimmern entstanden Büroräume und Arztpraxen. Das

Dachgeschoss wurde zu Wohnzwecken vollständig umgebaut und zur zusätzlichen Belichtung der Räume mit einem von aussen nicht sichtbaren offenen Atrium versehen. Architekt: B. Späti, Zürich; Restaurator: R. Fontana, Rapperswil/SG.

Literatur: NZZ Nr. 19, 24.1.1983, S. 22.

Dorfstrasse 39
Ehem. Wagenremise Vers. Nr. 738

Das Ökonomiegebäude mit Wagenremise wurde 1881 für Albert Honegger-Blauenstein erbaut und diente später als Nebengebäude der 1900 entstandenen Villa «Felsberg». 1892 ostseitige Erweiterung und Einrichtung eines Billardsaales (Vers. Nr. 360); 1892 Umbau zum Pavillon mit Remise. 1903 Installation der elektrischen Beleuchtung sowie einer Wasserheizungsanlage. Dreigeschossiger Mischbau unter Walmdach. 1984 Ersatz des nachträglichen Kipptores durch ein neues, sich an den historisierenden Charakter des Gebäudes anlehnendes Eingangstor.

Literatur: 8. BerZD 1977/78, S. 177.



Rüti. Dorfstrasse 39. Ehem. Wagenremise Vers. Nr. 738. Zustand von 1988.

Ferrachstrasse 9
Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 781

1877/78 anstelle einer Ziegelhütte als Wohnhaus mit Metzgereilokal in zurückhaltenden klassizistischen Formen neu erbaut. Dreigeschossiger giebelständiger Massivbau mit Quergiebel an der südwestlichen Traufseite. 1882/83 Angliederung eines Zinnenanbaues mit Waschküche und Stall sowie eines hölzernen Ökonomiegebäudes. An die südwestliche Trauffassade wurde 1896 ein eingeschossiger historisierender Wirtschaftsanbau mit Tanzsaal angefügt, den markante Rundbogenfenster kennzeichnen. Die Wirtschaft trug anfänglich den Namen «Ziegelhütte», dann «Eintracht» und schliesslich «Kasino». 1911 wurde im ehemaligen Tanzsaal eine Buchdruckerei mit Papeterie eingerichtet, die in der Zwischenkriegszeit den Wirtschaftsbetrieb verdrängte. 1983 umfassende Fassadenrenovation, die eine wesentliche Verbesserung des Erscheinungsbildes bewirkte: Ergänzung der Fenstergewände, Einbau von Fenstern mit Sprossenteilung, teilweise Neuanfertigung der Fensterläden, neuer Verputz und Anstrich. Architekt: M.W. Meienberger, Rüti.

Literatur: E. Wüst, 75 Jahre Papeterie und Buchdruckerei A. Köhler, Rüti, in: 38. Jahrheft Verkehrsverein Rüti-Tann 1979, S. 62.



Rüti. Ferrachstrasse 9. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 781. Nach der Fassadenrenovation von 1983.

Neuguetweg 2
Sog. «Bundespalast» Vers. Nr. 836

Das im Volksmund «Bundespalast» genannte ehemalige Bauernwohnhaus ist letztes Zeugnis einer einst grossräumigen Hofanlage, die als Lehen des Klosters Pfäfers von der Familie Honegger über Jahrhunderte bewirtschaftet wurde. Von der ursprünglichen Bausubstanz des 16./17. Jh. finden sich keine Spuren mehr. Im Jahr 1692 scheint eine umfangreiche Reorganisation der Rechts-, Eigentums- und Wirtschaftsverhältnisse zu einer Veränderung im Siedlungsbild geführt zu haben, die zum Bau



Rüti. Neuguetweg 2. Sog. «Bundespalast» Vers. Nr. 836. Nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Rüti. Rapperswilerstrasse 7. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 1190. Nach der Erneuerung des Erkers 1983.



Rüti. Rapperswilerstrasse 7. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 1190. Nach der Aussenrenovation von 1983.

eines Aussenhofes und zur Teilung des Haupthofes führte. Der heutige «Bundespalast» dürfte aufgrund stilistischer Merkmale um 1750 vermutlich von Handwerkern aus dem sanktgallischen Seebezirk als giebelständiger Bohlenständerbau errichtet worden sein. Vor 1800 erste Erweiterungen; die vordere Kammer des östlichen Hausteils erhielt damals Reihenfenster, wohl weil darin Heimarbeit betrieben wurde. 1798 erwarb Hans Heinrich Honegger den Ferracher Lehenhof. 1828 kam das Gebäude samt 37 Jucharten Umschwung durch Einheirat an Leutnant Pfister. 1852 baute dessen Sohn Albert Pfister, Major und bekannter Lokalpolitiker, an der östlichen Traufseite eine dritte Wohnung ein. Um 1860 wurde die westliche Traufseite durch einen Schopf erweitert, während die Giebelseite dieses Hausteils eine neue Vormauerung erhielt. Das firstgeteilte Doppelhaus über massivem Sockel und unter steilem Sparrendach wurde in der Folge kaum mehr verändert. 1970 erliess die kommunale Gesundheitsbehörde ein Vermietungsverbot. 1979 lehnte die Gemeinde ein Abbruchbegehren der privaten Eigentümerschaft ab. 1985/86 umfassende Gesamtsanierung des stark vernachlässigten Gebäudes und Umgestaltung des ehemaligen Ökonomieteils zu Wohnzwecken sowie Büroeinbau im Dachgeschoss.

Literatur: Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18,2. Teil, S. 441; – J. Zollinger, Der Bundespalast in Ferrach, in: Heimatspiegel 7/8/1971 (Illustrierte Beilage zum «Zürcher Oberländer»).

Rapperswilerstrasse 7
Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 1190

1895/96 als Wohnhaus für Emil Hürlimann, Schmied, erstellt. Zweigeschossiger historisierender Massivbau mit reicher Fassadengliederung und unter Mansarddach. Den strassenseitigen Mittelrisaliten ziert ein verglaster Gusseisenerker am 1. Obergeschoss. Um 1917 nachträglicher Ladeneinbau im Erdgeschoss. 1920 erwarb der Konsumverein Rüti-Tann das Gebäude und richtete darin das Konsumdepot «Bauhof» ein. 1983 Aussenrenovation: Erneuerung des Erkers, der Dachgauben und des Zinnengeländers auf dem Dach; Sanierung der Sandsteinteile und der aufmodellierten Eckquaderung am Erdgeschoss; Ausbesserung des Verputzes einschliesslich Neuanstrich sowie Neugestaltung der Aussentreppe zum Ladeneingang. Die rückwärtige Haustüre erhielt ein Vordach in Shedkonstruktion.

SCHLATT

Waltenstein. Boli
Koord. 704050/259250 659 m ü.M.
Burgstelle mit Doppelgraben-/Wallanlage

Im Juli 1983 vermass und skizzierte P. Kessler etwa 100 m südlich von Pt. 659 die beiden tiefeingeschnittenen Halsgräben, die zur Verteidigung dieser ehemaligen Burg (?) gedient haben müssen, welche die Heidertalstrasse und die Strasse nach Unterschlatt sowie den Passübergang nach Tollhausen und Räterschen zu kontrollieren vermag. Die strategische Bedeutung dieses Punktes ist nicht zu übersehen.

Oberschlatt
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 3a/b/c

Das ursprünglich dreiteilige Reihenhaus mit nordwestlich angegliederter Scheune stammt im Kern vermutlich aus dem 17. Jh. und wurde im 18.–20. Jh. wiederholt verändert und umgebaut. Bis um 1865 verfügte das Gebäude über Reste einer Schindeleindeckung. Im Ökonomieteil war zeitweilig eine Wagnerwerkstatt eingerichtet. 1985 Renovation ohne Begleitung durch die kantonale Denkmalpflege.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 261.

Oberschlatt
Bauernhaus Vers. .Nr.. 37

Das in traditioneller Mischbauweise vermutlich in der 2. Hälfte des 18. Jh. errichtete Bauernhaus umfasste 1812 laut Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Wohnhaus mit Schopf und Keller. 1842 bedeutende bauliche Veränderungen unter Angliederung eines Ökonomieteils mit Scheune und Stall in Fachwerk an der Nordwestseite. 1984 Aussenrenovation.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 261.

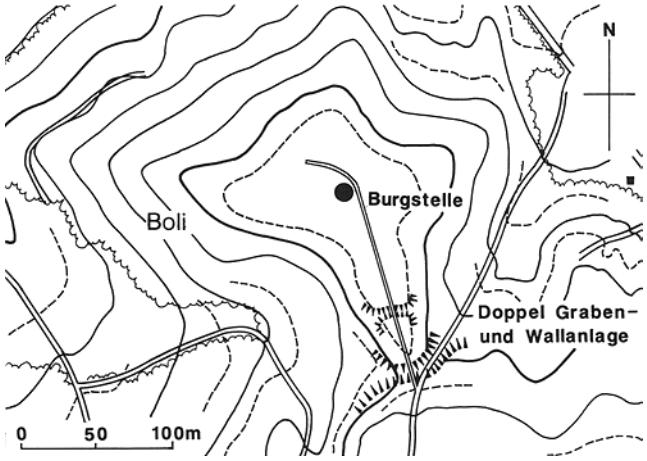
Unterschlatt
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 80

Der ehemalige Wohnturm der Herren von Schlatt wurde nach seiner Zerstörung 1334 durch die Stadt Zürich wiederaufgebaut und 1531 in ein Pfarrhaus umgestaltet. 1583 und 1748/49 Um- und Erweiterungsbauten, wobei das dreigeschossige Gebäude sein heutiges Aussehen mit gebrochenem Krüppelwalmdach erhielt. 1825/26 aufwendige Reparaturarbeiten. 1958 durchgreifende Gesamtrenovation unter Leitung des kantonalen Hochbauamtes. 1982 Renovation der Nordweststube im 1. Obergeschoss: Das Täfer wurde abgelaugt und der abgedeckte, umlaufende Rankenfries, vermutlich von 1772, restauriert.

Literatur: 1. BerZD 1958/59, S. 54–56; – F. Hauswirth, Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. 4, Zürich und Schaffhausen, Kreuzlingen 1979, S. 116–118; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 252–256.

Waltenstein
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 145

Das nachträglich auf der Traufseite verbreiterte ehemalige Bauernhaus ist im Kern ein ursprünglich mit Legschindeln gedecktes Rauchhaus, das nach den Formen der Abzimmerung aus der 2. Hälfte des 16. Jh. stammen dürfte. Die Nuten in den Ständern weisen das Gebäude als ehemaligen Bohlenständerbau nach dem Typus des firstgeteilten, giebelständigen, zweiraumtiefen Doppelbauernhauses aus, das traufseitig durch die Küchen erschlossen war. Die Anblattformen der Streben wie auch die Form und Dimension der Ständer und Rähmbalken weisen eindeutig in die Zeit der ausgehenden Spätgotik. Das flache Rafendach, welches in derselben Firstrichtung lag, wurde vermutlich noch im 18. Jh. durch ein steiles, ziegelgedecktes Sparrendach mit stehendem Dachstuhl ersetzt. 1813 verzeichnet der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Haus



Schlatt. Waltenstein. Boli. Burgstelle mit Doppelgraben-/Wallanlage. Topographische Skizze Mst. 1:5000.



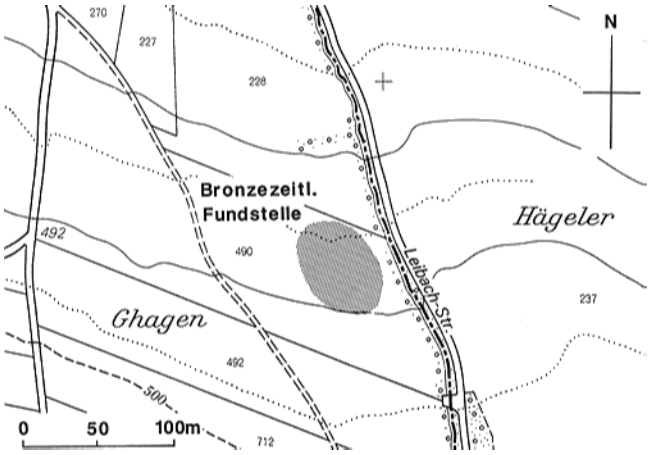
Schlatt. Oberschlatt. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 3a/b/c. Nach der Renovation von 1985.



Schlatt. Unterschlatt. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 80. Nach der Renovation von 1982.



Schlatt. Waltenstein. Ehem. Bauernhaus Vers.. Nr.. 145. Nach der Gesamtsanierung von 1981/82.



Schleinikon. Dachsleren. Ghagen. Fundstelle der Bronzezeit. Lage der Fundstelle, Übersichtsplan.



Schleinikon. Dorfstrasse. Speicher mit Keller und ehem. Trotte Vers. Nr. 122. Nach der Gesamtrenovation von 1983.

und Scheune im Besitz von Strumpfwirker Hans Jacob Hinderling. Nach 1822 und bis gegen Ende des 19. Jh. bewohnten stets zwei Familien das Gebäude. 1865 und 1902 traufseitige Schopfanbauten. 1981/82 durchgreifende Gesamtsanierung, die leider die denkmalpflegerische Sorgfalt vermissen liess. Der vorher intakte und interessante Zeuge bäuerlicher Baukunst büsste sein charakteristisches Erscheinungsbild weitgehend ein.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 265.

SCHLEINIKON

Dachsleren. Ghagen
Koord. 672460/260900 485 m ü.M.
Fundstelle der Bronzezeit

Im August 1983 entdeckten Vater und Sohn A. Schellenberg anlässlich von Drainagearbeiten eine dunkle Kulturschicht in 1,20 m Tiefe, die relativ stark von Keramik der späten Bronzezeit durchsetzt war. Ein Teil dieser Schicht wurde eingegipst und zur Untersuchung ins Schweizerische Landesmuseum überführt. Die neue Fundstelle wurde von P. Kessler eingemessen und kartiert.

Dorfstrasse
Speicher mit Keller und ehem. Trotte Vers. Nr. 122

Nach der Jahreszahl über dem Speichereingang wahrscheinlich 1685 als unterkellerter, geschossweise abgebundener Fachwerkbau errichtet. 1901 Abtragung des Trottwerks. 1983 Gesamtrenovation: Teilweise Erneuerung des Fachwerkgefüges, Sanierung der Westfassade, welche mit einer Bretterverschalung nach altem Muster versehen wurde. Der Dachstuhl wurde instandgestellt, wobei einzelne Teile ersetzt werden mussten; Sanierung der Holzböden im Innern. Architekt: P. Wyss, Dielsdorf.

SCHLIEREN

Freiestrasse 12/14
Reformiertes Kirchgemeindehaus, sog. «Stürmeierhuus»
Vers. Nr. 278a/739

Nach dendrochronologischen Untersuchungen wurde der östliche Teil des Gebäudes 1532 als Bohlenständerbau errichtet. Wahrscheinlich erweiterte man diesen noch im 16. Jh. nach Westen hin zu einem Doppelwohnhaus. Vermutlich gegen Ende des 17. Jh. ersetzte man Teile der alten Ständerkonstruktion durch Fachwerk. Ende des 18. beziehungsweise zu Beginn des 19. Jh. wurde der Kniestockbereich zu einem Vollgeschoss ausgebaut, der stehende Dachstuhl durch einen liegenden und die Ostfassade durch eine massive Stockmauer ersetzt. Im 19. Jh. Erweiterung gegen Norden. 1984 Totalauskernung und Umbau zu einem reformierten

Kirchgemeindezentrum. Die historische Bausubstanz wurde unwiederbringlich zerstört; aus diesem Grund verweigerte die Baudirektion einen Beitrag. Architekt: J. Pujol, Schlieren.

Literatur: Ph. Meier et al., Gemeinschaftszentrum Stürmeierhuus Schlieren, Schlieren 1986; — NZZ Nr. 120, 28.5.1986, S. 52.



Schlieren. Freiestrasse 12/14. Reformiertes Kirchgemeindehaus, sog. «Stürmeierhuus» Vers. Nr. 278a/739. Nach dem Umbau von 1984.

Uitikonerstrasse 24/Sägestrasse 13
Ehem. Bauernhaus «Büelschür» Vers. Nr. 212a/b

1745 anstelle eines bereits 1560 bezeugten Vorgängerbaues als Scheune neu errichtet. Um 1830 erfolgte im Zusammenhang mit einer Zweiteilung die Umgestaltung in ein Wohnhaus. Zweigeschossiger Baukörper mit gemauerter Giebelfassade und Fachwerkpartien am Obergeschoss der Traufseiten. 1983 Gesamtrenovation ohne Mitwirkung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: NZZ Nr. 218, 20.9.1985, S. 52.



Schlieren. Uitikonerstrasse 24/Sägestrasse 13. Ehem. Bauernhaus «Büelschür» Vers. Nr. 212a/b. Nach der Gesamtrenovation von 1983.

SCHÖFFLISDORF

Wehntalerstrasse 17
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 67

Das «Anno 1713 zu Schäfflistorff von grund auf neu erbauwne Pfarrhaus» konnte am 25. Juni 1714 von Pfarrer Korrodi bezogen werden. Über die am Bau beteiligten Handwerker und deren Entlöhnung gibt eine detaillierte Bauabrechnung im Staatsarchiv (StAZ C III/ Nr. 24) Auskunft, die vom Regensberger Landvogt Heinrich Füssli, der den Bau beaufsichtigt hatte, erstellt wurde. Traufständiger Massivbau unter Satteldach mit zwei charakteristischen Klebdächern an der westlichen Giebelseite; diese wurden 1810 erneuert, das heisst «eingeschalt und vergipst». 1984 Aussenrenovation unter Leitung des kantonalen Hochbauamtes.

Literatur: H. Hedinger, Ortsgeschichte von Schöfflisdorf, Schöfflisdorf 1965, S. 47–50; – Ders., Eine Bauabrechnung aus vergangener Zeit, in: Zürichbieter Nr. 891, 14.4.1962.



Schöfflisdorf. Wehntalerstrasse 17. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 67. Nach der Aussenrenovation von 1984.

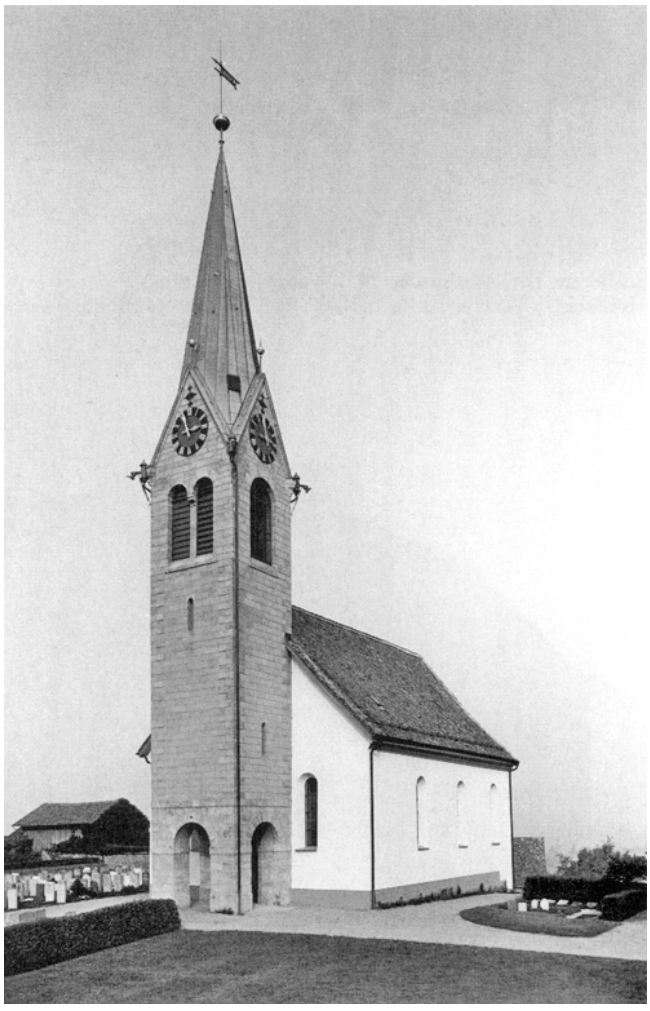
SCHÖNENBERG

Höhenweg
Reformierte Kirche Vers. Nr. 1

Gegen Ende des 17. Jh. verlangten die nach Wädenswil kirchgenössigen Bewohner des oberen Wädenswiler Berges energisch den Bau eines eigenen Gotteshauses. Mit Unterstützung der Zürcher Regierung konnte 1702/03 ein Grundstück erworben und die Schönenberger Anlage mit Kirche, Pfarrhaus und Einfriedungsmauer nach Plänen des Stadtingenieurs Hans Caspar Werdmüller verwirklicht werden; von Werdmüller stammen auch die Kirchenbauten in Weiach (1705/06) und Bachs (1713/14). Als Bauherr beauftragte der Staat Handwerker aus der Stadt Zürich und der Herrschaft Wädenswil. Am 18. März 1703 wurde das Gotteshaus, eine einfache Saalkirche mit dreiseitigem Chorschluss und Dachreiter mit



Schönenberg. Höhenweg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 1. Nach der Renovation der Barockkanzel 1985.



Schönenberg. Höhenweg. Reformierte Kirche Vers. Nr. 1. Nach der Gesamtrenovation von 1985.

welscher Haube eingeweiht. 1839 Gesamtrenovation und Fenstererneuerung. 1894 Entfernung der hölzernen Kirchendecke aus der Bauzeit zugunsten eines Gipsplafonds, den Gipser Oertli aus Ennenda/GL anfertigte. Fuhrmann Eschmann im Moos erwarb die Bretter der Kirchendecke und baute sie in seinem Wohnhaus (Vers. Nr. 233) ein, wo sie sich heute noch befinden. Grössere Reparaturen am Ende des 19. Jh. führten zu Verhandlungen über eine Abtretung an die Kirchgemeinde Schönenberg unter der Bedingung, anstelle des Dachreiters einen Glockenturm zu erstellen. 1897 wurde der westseitige Frontturm in Sichtsteinmauerwerk mit gliedernden Hausteinelementen, Wimpergen und achtseitigem Kupferhelm nach Plänen von Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931) aufgeführt. 1922 Innenrenovation nach Plänen von Architekt A. Wernli, Wädenswil. 1961 Gesamtrenovation durch Architekt Albert Kölla (1889–1988), Wädenswil. 1972 Ersatz der barockisierenden, den Innenraum dominierenden Orgel von 1922 durch ein Instrument der Orgelbaufirma Th. Kuhn, Männedorf.
1985 sorgfältige Gesamtrestaurierung: Der Dachstuhl samt Eindeckung wurde repariert, der Fassadenverputz erneuert, das Innere neu gestrichen, die Beleuchtung verbessert, und das Wandtäfer, die Bestuhlung (1922) sowie die Barockkanzel mit gedrechselten Säulen aufgefrischt. Unter der Empore wurden zwei Bankreihen zugunsten eines Begegnungsplatzes entfernt. Die vier, ohne Bezug zum Kircheninnern stehenden Wandsprüche wurden durch zwei, zur Farbverglasung von 1897 passende, ersetzt. Architekt: E. Uster, Schönenberg.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 303–304; – J. Hottinger, Kirchgemeinde Schönenberg, in: Gemeindeblatt der evangelischen Kirchgemeinde Schönenberg 1942, Nr. 2/3 und 1943, Nr. 1–3; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 161; – P. Ziegler, Schönenberg, Wädenswil 1985, S. 12–20.

Hinter Egg

Bauernhaus, sog. «Althaus» Vers. Nr. 386

Der stattliche, feingegliederte Sichtfachwerkbau mit aufgemauerter westlicher Giebelwand dürfte aufgrund seiner ausgewogenen Proportionen in der Mitte des 18. Jh. am Südostrand des Weilers Tannen neu erbaut worden sein. Möglicherweise gibt die Jahreszahl 1746 des Kachelofens in der nördlichen Stube das Baujahr an. Im Zusammenhang mit dem «Europäischen Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz 1975» wurde das Gebäude als Musterbeispiel eines Bauernhauses restauriert. 1977 Aussenrenovation: Erneuerung des verputzten Mauersockels, der rohen, von einer hochstehenden Zimmermannskunst zeugenden Fachwerkkonstruktion, der massiven westlichen Giebelwand und des Daches. 1983/84 Innenrenovation: Restaurierung des Innenfachwerks, der getäferten Stuben mit den schablonierten Kachelöfen von 1746 beziehungsweise 1760, der Kassettendecke in der nördlichen Stube, der Nussbaumtüren sowie des originalen, direkt durch die Wand führenden Ausgusssteines in der nördlichen Küche. Architekt: M. Stampfli, Küsnacht.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 283, 285, 508, 548; – P. Ziegler, Schönenberg, Wädenswil 1985, S. 32.

Mülistalden
Ehem. Mühlengebäude Vers. Nr. 338

Der doppelgeschossige Massivbau des späten 18. Jh. gehört zur geschlossenen Gebäudegruppe Mülistalden; dort ist bereits 1434 eine Mühle nachgewiesen. Der ehemalige Mühlenbetrieb war der höchstgelegene einer ganzen Reihe entlang des Aabaches, der bei Käpfnach in den Zürichsee mündet. 1779 liess Müller Heinrich Hauser das neue Mühlewohnhaus (Vers. Nr. 335) als stattlichen Sichtfachwerkbau errichten. Von den wohl gleichzeitig erstellten, im 19./20. Jh. zum Teil umgestalteten Nebengebäuden Vers. Nr. 336/338 wurde die Scheune (Vers. Nr. 337) 1864 abgetragen und durch einen Neubau ersetzt. Aufgrund der periodischen Wasserknappheit liess der Müller 1781 ungefähr 200 Meter bachaufwärts einen damals umstrittenen Mühleweiher ausheben. Nach der Jahreszahl am Zementsturz der Nordtüre fand 1938 ein eingreifender Umbau des Mühlengebäudes Vers. Nr. 338 statt; beim Dachausbau zu einem Vollgeschoss wurden sechsachsige überdimensionierte Schleppgauben erstellt. 1986 Gesamtrenovation: Entfernung der, das äussere Erscheinungsbild des Gebäudes stark beeinträchtigenden, Dachgauben von 1938. Im Innern wurde unter Wahrung der ursprünglichen Bausubstanz des 18. Jh. ein Ausstellungsraum mit Werkstatt und Wohnung eingerichtet. Architekt: H. Bossert, Wädenswil.

Literatur: G. Binder, Die Bauernmühlen des Bezirks Horgen, XVI. Neujahrsblatt der Lesegesellschaft Wädenswil 1947; — P. Ziegler, Schönenberg, Wädenswil 1985, S. 43–44.

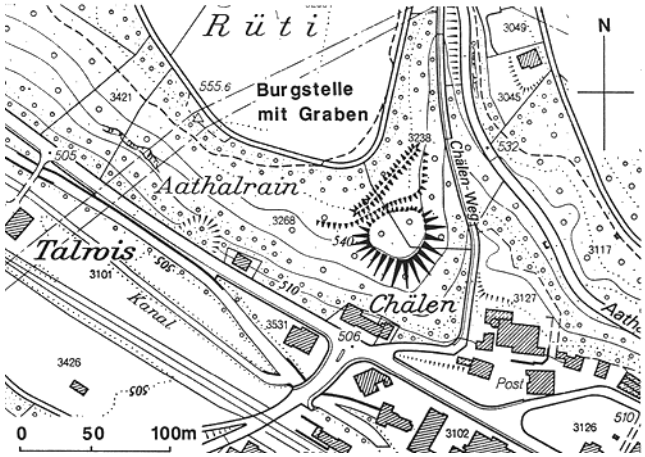


Schönenberg. Mülistalden. Ehem. Mühlengebäude Vers. Nr. 338. Nach der Gesamtrenovation von 1986.

SEEGRÄBEN

Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160
Koord. 700620/243610 510 m ü.M.
Reste älterer Zustände

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 309.



Seegräben. Aathal. Burg. Burgstelle und Burggraben. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

Aathal. Burg
Koord. 700530/243710 545 m ü.M.
Burgstelle und Burggraben

Anlässlich einer Begehung konnte P. Kessler die sichtbaren Reste dieser Burgstelle mittels einer topographischen Skizze dokumentieren. Ausser dem gut sichtbaren Burggraben lässt sich nordwestlich des Burghügels noch ein niedriger Wall von 50 m Länge ausmachen.

Kirchplatz
Ehem. Bauernhaus «Messikommerhof» Vers. Nr. 2

Bis zur Reformation war der Vorgängerbau des «Messikommerhofes» ein Lehenshof der Prämonstratenserabtei Rüti. Danach wurde er vom obrigkeitlichen Rütiamt verwaltet. Der auf diesem Hof eingesetzte Lehenmann war in der Regel gleichzeitig Kirchenpfleger. 1577 übernahm Hans Heinrich Messikommer als erster Vertreter seines Geschlechts den Besitz. Bis zur Teilung des grossen Hofes 1638 wurde er von den Messikommer allein bewirtschaftet, die noch bis 1824 einen Teil als Erblehen



Seegräben. Aathal. Alte Mühle. Vers. Nr. 25a. Ansicht von Westen.



Seegräben. Kirchplatz. Ehem. Bauernhaus «Messikommerhof» Vers. Nr. 2. Nach der Aussenrenovation von 1983.



Seuzach. Unter-Ohringen. Nebengebäude Vers. Nr. 1756. Nach der Gesamtrenovation von 1986.



Seuzach. Unter-Ohringen. Wohnhaus, ehem. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 1774. Nach der Fassadenrenovation von 1985/86.

besassen, während der andere Teil seit 1683 an die Familie Hasler verliehen war. Das stattliche Gebäude wurde nach der Flugpfetteninschrift 1719 anstelle eines baufälligen Vorgängerbaues neu errichtet: «Das Haus Staht in Gottes macht, Gott Beheüt es Tag und Nacht und ward AufgeRicht den 23. Tag May 1719 und Hatt Es Lassen Bauwen Heinrich und Regula die Messikommeren Lähenmann Zu Seegreben und der Zeit Regierende Herren Herr B. Heinrich Locher des Rahts und Obmann gemeiner Stadt Zürich Herr Rittmeister Hs. Heinrich Meyer des Regiments und der Zeit Amtmann zu Rüti: und war der Bauwmeister Mr. Heinrich Hoffman zu Kirch-Uster: Gott mit uns allen H H M K». Dabei dürften zahlreiche Konstruktionselemente vom Vorgängerbau übernommen worden sein. 1824 verkaufte der Staat den Messikommerhof mit Auflagen an Hans Jakob Rüegg aus Wetzikon.
Das grossvolumige Bauernhaus vereinigt Wohn- und Ökonomieteil unter einem gemeinsamen, mächtigen Satteldach mit Sparren. Der zweigeschossige Wohnteil besteht grösstenteils aus einer über zwei Geschosse abgebundenen Fachwerkkonstruktion mit ausgebautem Kniestockbereich. Die häufig veränderten Fassaden zeigen noch Reste der ursprünglichen Bohlenständerkonstruktion. Der Bau wurde nach den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung um die Jahrhundertwende und 1944/45 durchgreifend umgebaut; damals wurde die Scheune durch einen Werkstattanbau ersetzt. Weitere Umbauarbeiten, welche die Bausubstanz und das Erscheinungsbild (z. B. Schleppgauben) zum Teil erheblich beeinträchtigten, erfolgten nach 1953. 1983 partielle Aussenrenovation und tiefgreifender Innenumbau. Architekt: H. Egli, Adetswil.

Literatur: E. Messikommer, Geschichte der Gemeinde Seegräben, Zürich 1973, S. 37–39, 40–41.

SEUZACH

Unter-Ohringen
Nebengebäude Vers. Nr. 1756

1838 als freistehende Scheune mit Schopf neu erbaut. Der feingliedrige Fachwerkbau unter Satteldach ist in ein Tenn mit südlichem Tor und ein Schopf mit offenem Unterstand gegliedert. Das östliche Giebelfeld ist rautenförmig ausgefacht. 1986 Gesamtrenovation.

Unter-Ohringen
Wohnhaus, ehem. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 1774

Das zum sogenannten «Schlössli» (Vers. Nr. 1772) gehörende Ökonomiegebäude wurde 1814 in klassizistischem Stil erbaut. Zweigeschossiger, langgestreckter Fachwerkbau mit Mauerwerkpartien unter Walmdach. Die Längsfassaden zeigen grosse, rautenförmige, durch Läden verschlossene Lüftungsfenster. 1985/86 Fassadenrenovation mit Dachsanierung und Einbau einer Wohnung in der westlichen Gebäudehälfte. Architekt: H. Keller, Embrach.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 117

STADEL

Chüemilziflue. Helvetierschanze
Koord. 676680/265850 620 m ü.M.
Wallanlage. Vermessung

Die als «Helvetierschanze» bekannte Wallanlage wurde im November 1984 im Auftrag der Gemeinde Stadel und mit Unterstützung des Rotary-Clubs Dielsdorf von N. Kaspar im Massstab 1:500 topographisch kartiert. Eine Sondierung zur Datierung dieser sehr eindrücklichen Anlage ist bis heute noch nicht zustande gekommen.

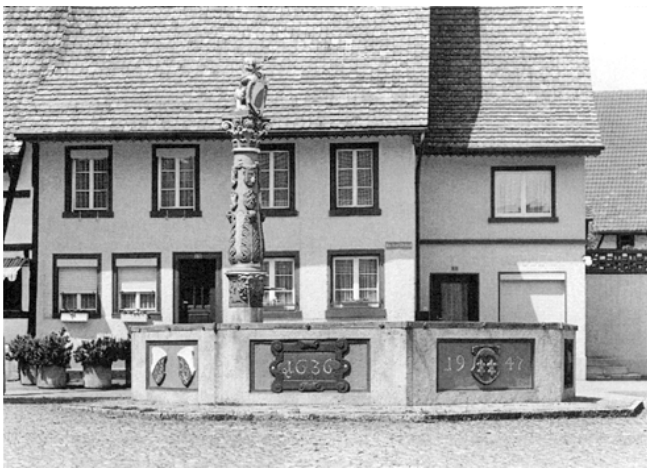


Stadel. Chüemilziflue. Helvetierschanze. Wallanlage. Vermessung. Innerer Graben. Westlicher Teil. Ansicht von Osten.

Löwenbrunnenplatz
Löwenbrunnen

Der stattliche Stadler Löwenbrunnen wurde nach der Jahreszahl am oktogonalen Brunnenbecken 1636 in Würenloser Muschelkalk erstellt. Die Finanzierung dürften sich acht namhafte Stadler Familien geteilt haben, deren Wappen den Schaft der zentralen Brunnensäule zieren. Um 1900 wurde das Kompositkapitell und der bekrönende Zürcher Standeslöwe ersetzt. 1948 erneute Restaurierung des Brunnenbeckens und der aufwendig gestalteten Säule. 1949 Neubemalung der Wappen nach heraldisch bereinigten Farbangaben von H. Hedinger durch Maler Müller, Niederglatt; gleichzeitige Zurückversetzung des 150 Hektoliter fassenden Dorfbrunnens im Zuge einer Strassenverbreiterung. 1986 Restaurierung des Löwenbrunnens sowie kräftige Neufassung der Brunnensäule in Ölfarbe aufgrund aufgefundener Farbspuren. Die Arbeiten erfolgten ohne Beizug der kantonalen Denkmalpflege. Restaurator: R. Honegger, Stadel.

Literatur: G. Binder, Geschichte der Gemeinde Stadel, Horgen 1939, S. 35–36; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 138–139; – E. Albrecht, Die Wappen der Familie Albrecht am Stadler Löwenbrunnen von 1636, in: L'Archivum Heraldicum, Jhrg. 1967, S. 1–5; – NZZ Nr. 19, 24./25.1.1987, S. 52.



Stadel. Löwenbrunnenplatz. Löwenbrunnen. Nach der Restaurierung von 1986.

STÄFA

Bahnhofstrasse 1
Gasthaus «Zum Rössli» Vers. Nr. 935

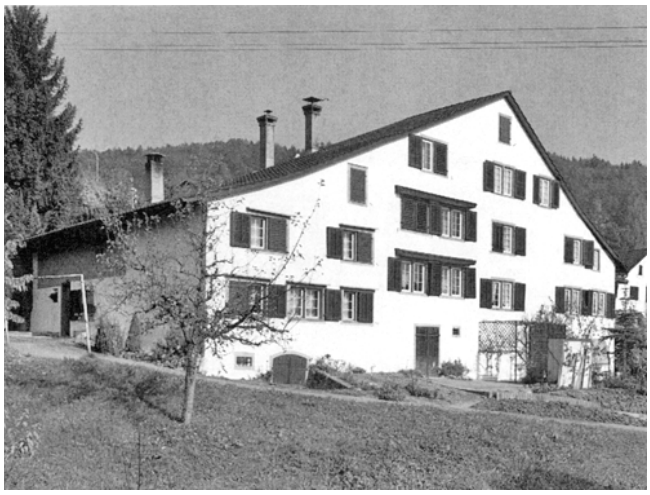
Das 1637 erstmals erwähnte Gasthaus «Zum Rössli» dürfte nur unwesentlich früher unter Wirt Hans Kunz als Taverne neu erstellt worden sein. Das «Rössli» muss Ende des 18. Jh. eine stattliche Wirtschaft gewesen sein, betrug doch der Kaufpreis 10 500 Gulden, als Hans Georg Pfenninger aus Wald 1794 die Liegenschaft von Johannes Hasler erwarb; Pfenniger geriet aber 1811 in Konkurs. Um 1842 durchgreifende Umgestaltung des viergeschossigen Fachwerkbaues unter Walmdach zu einem weitgehenden Massivbau. 1844 beziehungsweise 1890 Umbau der angegliederten Scheune in ein klassizistisches Tanzsaalgebäude über winkelförmigem Grundriss mit Billardzimmer, Stallungen und Keller. 1950 wird der Saal vergrössert und erhält seinen heutigen Innenausbau. Seit 1980 ist das «Rössli» Eigentum einer Genossenschaft. Diese liess den Gebäudekomplex in den folgenden Jahren etappenweise renovieren. Hauptetappe



Stäfa. Bahnhofstrasse 1. Gasthaus «Zum Rössli» Vers. Nr. 935. Nach der Aussenrenovation von 1985.



Stäfa. Bauertacherstrasse 5. Weinbauernhaus Vers. Nr. 1292/1293. Nach der Fassadenrenovation von 1986.



Stäfa. Bauertacherstrasse 14/16/18. Ehem. Weinbauernhäuser Vers. Nr. 1280/1281/1282. Nach der Aussenrenovation von 1981–1984.



Stäfa. Lanzelenweg 10. Reihenhaus Vers. Nr. 661. Nach der Gesamtsanierung von 1985.

1985: teilweise Fassadenrenovation, Dachsanierung und Wiederherstellung der historisch überlieferten Giebellukamen, behutsame Restaurierung der erhaltenswerten getäferten Innenräume. Die Gaststube konnte trotz Einbau der behördlich verlangten Ventilation erhalten werden. Vollständig erneuert werden musste aus betrieblichen Gründen die Küche mit den dazu gehörenden Nebenräumen. Architekt: Coorda, Architektur & Bauhandwerk (C. Prohaska), Stäfa.

Literatur: P. Kläui et al., Stäfa – Von den Anfängen bis zur Revolutionszeit, Bd. 1, Stäfa 1968, S. 167; – H. Frey, Stäfa im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 2, Stäfa 1969, S. 362.

Bauertacherstrasse 5
Weinbauernhaus Vers. Nr. 1292/1293

Nach der Jahreszahl am Sturz der Kellertüre wurde das traufbetonte Doppelhaus 1744 als zweigeschossiger Teilfachwerkbau über einem aus dem Terrain ragenden Kellergeschoss neu aufgeführt. 1877/78 verzeichnet das Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Umbauarbeiten am Gebäudeteil Vers. Nr. 1293. 1936 Dachsanierung. Der nachträglich verputzte Baukörper mit klar gegliederter, symmetrischer Trauffassade steht in freier Umgebung am Rande des kleinen, recht gut erhaltenen Weilers Bauertacher. 1986 Fassadenrenovation: Fachwerkfreilegung auf der Südseite, Verputzerneuerung und Sanierung der südlichen Dachfläche.

Bauertacherstrasse 14/16/18
Ehem. Weinbauernhäuser Vers. Nr. 1280/1281/1282

Der charakteristische Querflarz stammt im Kern (Vers. Nr. 1281/1282) vermutlich aus dem 16. Jh.; darauf deutet unter anderem der teilweise erhaltene, rauchgeschwärzte stehende Dachstuhl hin. Das Doppelwohnhaus dürfte im 18. Jh. umgestaltet und erweitert worden sein: Vergrösserungen des östlichen Gebäudeteiles um eine Fensterachse, westseitige Angliederung eines zusätzlichen Hausteiles (Vers. Nr. 1280) unter verlängertem Rafendach. Gleichzeitig wurden wohl die Holzwände teilweise durch Mauer- oder Fachwerk ersetzt und verputzt. 1911 wurde ein in den Lagerbüchern der Gebäudeversicherung nachgewiesenes Trottwerk ersatzlos abgetragen. Seit 1981 etappenweise Aussenrenovation: Erneuerung sämtlicher Fenster (1981), Verputzsanierung und neuer Farbanstrich (1984).

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 464.

Dorfstrasse 11, 13
Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 313.

Lanzelenweg 10
Reihenhaus Vers. Nr. 661

Als westlichster Gebäudeteil gehört das ehemalige Kleinbauern- und Heimarbeiterhaus zu einem vierteiligen traufständigen Gebäudekomplex aus dem 17./18. Jh. Die

verputzte dreiachsige Trauffront zeigt gekoppelte Fensterpaare. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung verzeichnet 1813 ein Wohnhaus mit angegliederter Holzscheune – nach 1842 Werkstätte – als Eigentum von Wachtmeister Johannes Ryffel. 1985 umfassende Gesamtsanierung. Das äussere Erscheinungsbild blieb dabei gewahrt. Architekt: Arbaplan AG, Rüti.



Stäfa. Oberhausenstrasse 4. Reihenhaus Vers. Nr. 1067. Nach der Gesamtsanierung von 1983.

Mies
Eichstrasse
Sog. «Baumann-Häuser» Vers. .Nr. 445/450–454

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 317.

Oberhausenstrasse 4
Reihenhaus Vers. Nr. 1067

Das Reihenhaus gehört zu einem zweiteiligen Flarz (Vers. Nr. 1067/1068), der im Kern vermutlich ins 17. Jh. zurückreicht. 1812 erwähnt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein hölzernes Wohnhaus im Besitz von Schuster Rud. Wedenschweiler. 1888 bedeutende Bauarbeiten und Aufteilung in zwei Wohnhälften. Neben Schuhmachern bewohnten im Laufe des 19. Jh. auch Maurer und Schriftsetzer das Handwerkerwohnhaus. 1898 erwarb der Wirt Domenico Frigo das Gebäude und richtete darin die Wirtschaft «Zum Rebstock» ein, die bis um 1940 Bestand hatte. 1983 durchgreifende Gesamtsanierung unter Wahrung des äusseren Erscheinungsbildes. Die Anpassungen an den heutigen Wohnkomfort zogen eine weitgehende Auskernung nach sich. Architekt: P. Roth, Stäfa.



Stäfa. Oberhausenstrasse 23/25/27. Reihenhäuser Vers. Nr. 1033/1034/1035. Nach der Aussenrenovation von 1985.

Oberhausenstrasse 23/25/27
Reihenhäuser Vers. Nr. 1033/1034/1035

Der dreiteilige traufständige Reihenhauskomplex dürfte im Kern aus dem 18. Jh. stammen und im 19. Jh. wiederholt baulich verändert und erweitert worden sein. 1900/01 Zinnenanbau mit Waschhaus am östlichsten Gebäudeteil. 1979 und 1985 Aussenrenovation der Hausteile Vers. Nr. 1035 beziehungsweise Vers. Nr. 1033.



Stäfa. Rössliweg 6. Wohnhaus Vers. Nr. 992. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Rössliweg 6
Wohnhaus Vers. Nr. 992

Das stattliche klassizistische Bürgerwohnhaus wurde 1856/57 durch Bezirksrichter Hans Heinrich Walder erbaut. Der traufständige verputzte Massivbau weist eine klare, symmetrische Fassadengliederung mit zeittypischen Stilelementen auf: Sockelputz mit horizontalen Fugen, geschosstrennendes Gurtgesims, dreiachsiger Mittelrisalit an der südlichen Traufseite mit geschlossenem flachwinkligen Giebeldreieck, horizontale Fensterverdachungen, Kniestock sowie ungeknickte Dachflächen. Weitgehend erhalten geblieben ist die grosszügige Gartenanlage im sonst dicht überbauten Ortsteil Ötikon. 1983/84 sorgfältige Aussenrenovation.



Stäfa. Schmittenbachstrasse 24. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 355. Nach der Dachrenovation von 1984.



Stäfa. Seestrasse 27. Reihenhaus «Zur Sommerau» Vers. Nr. 907. Nach der Aussenrenovation von 1982/83.



Stäfa. Seestrasse 33. Wohnhaus Vers. Nr. 914. Nach der Gesamtsanierung von 1984.

Schmittenbachstrasse 24
Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 355

Der aus dem 17./18. Jh. stammende verputzte Teilfachwerkbau war früher mit dem Gebäudekomplex «Zur Farb» (Vers. Nr. 350–354) baulich verbunden. Stattlicher zweigeschossiger Baukörper mit horizontal betonter fünfachsiger Trauffront und bemerkenswertem Innenausbau. Um die Mitte des 19. Jh. erfolgten prägende Veränderungen. 1872 südlicher Zinnenanbau. Bis um 1900 war eine Wirtschaft eingerichtet, deren Schild «Zur Speisewirtschaft » erhalten geblieben ist. 1942 wurde ein datierter Kachelofen von 1753 abgetragen. 1968/69 Aussen- und Innenrenovation durch Architekt Ch. Frutiger, Küsnacht. 1984 partielle Erneuerung des Anstriches sowie vollständige Umdeckung des Daches mit alten Biberschwanzziegeln.

Seestrasse 27
Reihenhaus »Zur Sommerau» Vers. Nr. 907

Das Wohn- und Geschäftshaus «Zur Sommerau» gehörte ursprünglich zu einer dreiteiligen Flarzreihe (Vers. Nr. 906–908) aus der 1. Hälfte des 18. Jh. und bildete den westlichen Abschluss der langgestreckten Hafensiedlung Ötikon. Durch verschiedene An- und Umbauten des 19. Jh. ist der eigentliche Kernbau heute nicht mehr ablesbar. Für 1852, 1862 und besonders 1875 belegen Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung Bauarbeiten am Gebäudeteil Vers. Nr. 907. 1891 zweigeschossige Erweiterung. 1982/83 Aussenrenovation.

Seestrasse 35
Wohnhaus Vers. Nr. 914

Das ehemalige Handwerker- und Fischerwohnhaus gehört zu einem zweiteiligen traufständigen Reihenhauskomplex (Vers. Nr. 913/914), der im wesentlichen ins 17./18. Jh. zurückreichen dürfte. Der Ersteintrag der Gebäudeversicherung von 1813 und die Befunde anlässlich der Umbauarbeiten von 1984 zeigen, dass das kleine Wohnhaus Vers. Nr. 914 auf der Ostseite ursprünglich weitgehend ein Holzbau war. Umbauten 1859/60 und 1880. Noch 1980 waren an den Korridorwänden des 1. Obergeschosses romantische Landschaftsmalereien auf Leinwand vorhanden: Rosenlaui mit Wetterhorn/BE, Schloss Chillon mit den Dents du Midi/VD, Thunersee mit Niesen/ BE sowie eine nicht lokalisierbare Darstellung (evtl. Zürichsee). Seit dem Ausbau durch den damaligen Eigentümer, ohne Meldung an die kantonale Denkmalpflege, sind sie verschwunden. 1984 durchgreifende Gesamtsanierung des stark vernachlässigten Gebäudes. Das Innere wurde weitgehend neu gestaltet.

Seestrasse 125
Wohnhaus, ehem. Zehntentrotte Vers. Nr. 626/627

Die 1550 für das Stift Einsiedeln in unmittelbarer Seeufernähe erbaute Zehntentrotte diente bis 1757 diesem Zweck, bis das Kloster in der Lanzeln eine neue, grössere Trotte erstellen liess (Seestrasse 101, Sprachheil-

schule Vers. Nr. 650). Dreigeschossiger traufständiger Baukörper mit flachgeneigtem, einseitigem Krüppelwalmdach, das noch heute über eine charakteristische Hohlziegeleindeckung verfügt. Vermutlich nach 1757 wurde das Gebäude, verbunden mit den entsprechenden Fassadenänderungen, zu einem Doppelwohnhaus umgestaltet. Der östliche Gebäudeteil Vers. Nr. 626 mit aufgedoppeltem Fachwerk an der Giebelseite dürfte aufgrund der markanten Wertvermehrungen in den Lagerbüchern der Gebäudeversicherung 1868 und 1929 bedeutend umgebaut worden sein. 1897 beziehungsweise 1929 Gewächshaus- und Waschhausanbau an der Ostfassade. Im Innern ist vom ursprünglichen Gebäude der Dachstuhl erhalten geblieben. 1984 umfassende Aussenrenovation mit Dachsanierung am Gebäudeteil Vers. Nr. 626. Die selten gewordene, wertvolle Hohlziegeleindeckung, deren Tradition in der Zürichseegegend ins 15./16. Jh. zurückreicht, konnte erhalten werden.

Literatur: P. R. Henggeler OSB, Die Zehnttrotte zu Stäfa, in: Jahresbericht der Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa 1960, S. 19–25.



Stäfa. Seestrasse 125. Wohnhaus, ehem. Zehntentrotte Vers. Nr. 626/627. Nach der Aussenrenovation von 1984.

Uerikon
Alte Landstrasse 3
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77

Das breitgelagerte heutige Wohn- und Ökonomiegebäude im Ortskern von Uerikon wurde 1831 von Quartierhauptmann Johann Caspar Büeler als Scheune neu erbaut. 1837 Einrichtung eines Trottwerks, das 1886 abgetragen und durch eine feste Mostpresse ersetzt wurde. 1911 erwarb Robert Pünter als Besitzer der benachbarten Gerberei das Ökonomiegebäude. Um 1916/18 vollständige Umgestaltung in ein verputztes Arbeiterwohnhaus mit Scheune unter Beibehaltung des markanten Walmdaches. Die Pläne stammten von den Wädenswiler Architekten Kölla & Roth. 1984/85 Aussenrenovation: Dachumdeckung, Erneuerung des Verputzes sowie Neuanstrich des Holzwerks.

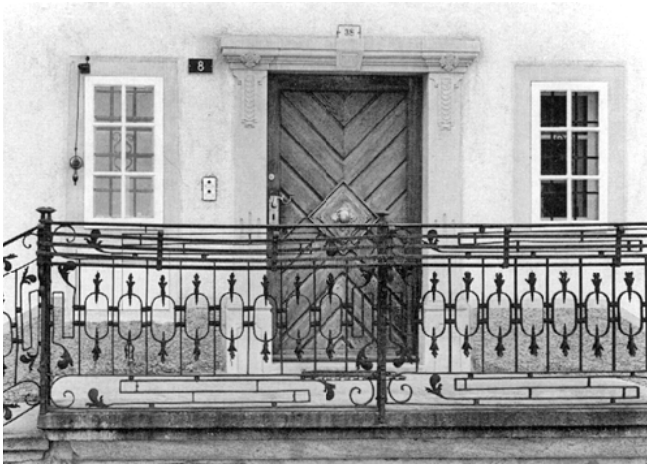
Literatur: A. Baur, Vom obern Zürichsee, in: Das Werk 6/1919, S. 97–112 (Abb. S. 103).



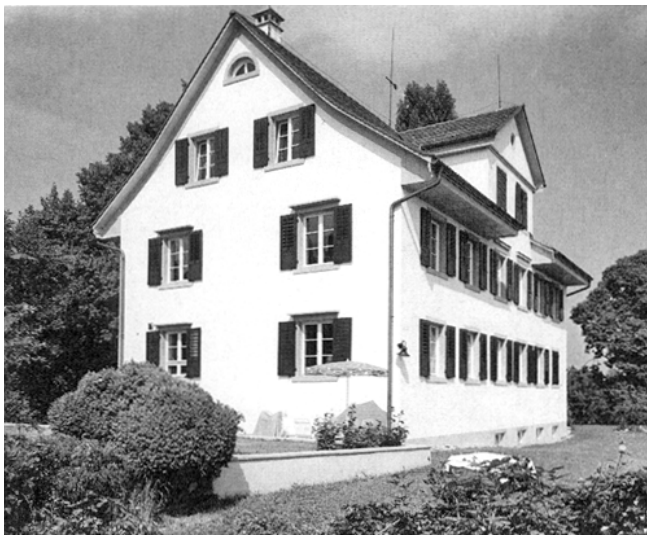
Stäfa. Uerikon. Alte Landstrasse 3. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Uerikon
Alte Landstrasse 8
Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 38

Das 1804 erbaute, stattliche Weinbauernhaus prägt den kleinen, gut erhaltenen Ortskern von Uerikon. 1813 verzeichnet der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein freistehendes Wohnhaus im Besitz von Säkkelmeister Rudolf Ryffel. Über dem ehemaligen Weinkeller erhebt sich ein zweigeschossiger traufständiger Massivbau mit axialsymmetrischer Fassadengestaltung und steilem Satteldach. Unverändert erhalten geblieben ist auf der Nordostseite die Eingangspartie mit Freitreppe, Geländer und klassizistisch gestaltetem Türgericht mit der Jahreszahl «1804». 1983 Dachsanierung und Reparaturarbeiten an den Fassaden.



Stäfa. Uerikon. Alte Landstrasse 8. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 38. Nach der Renovation von 1983.



Stäfa. Uerikon. Moritzbergstrasse 34. Landhaus «Moritzberg» Vers. Nr. 132. Nach der Gesamtrenovation von 1986.

Uerikon
Moritzbergstrasse 34
Landhaus «Moritzberg» Vers. Nr. 132

1828 liess Major Johann Caspar Büeler an der exponierten Geländekante auf dem Moritzberg ein Wohnhaus errichten. Der zweigeschossige traufständige Massivbau zeigt eine typisch klassizistische Gestaltungsweise: symmetrisch ausgebildete, reguläre Fassaden unter leicht gekricktem Satteldach und verkröpfte Zwillingsbogenfenster an der östlichen Giebelseite. 1875 Errichtung eines zweiachsigen Quergiebelaufbaues. Nachdem die Gemeinde die Liegenschaft «Moritzberg» mit dem Ziel einer ungeschmälerten Erhaltung von Gebäude und Umschwung erworben hatte, stellte sie das Landhaus 1985 unter Schutz und veräusserte es an eine private Stiftung. 1986 sorgfältige Gesamtrenovation: Durch die neue Zweckbestimmung als Heim für ledige Mütter mussten im Innern Grundrissanpassungen im Bereich der Treppe vorgenommen werden. Ansonsten wurden Raumstruktur und Innengestaltung vollständig bewahrt. Besondere Erwähnung verdienen die mittlere Stube mit ihrem differenziert maserierten Täfer (2. Hälfte 19. Jh.) und die Gangtüre mit geäzten Glasscheiben. Architekten: H. Etter und A. Werner, Zürich.



Stäfa. Uerikon. Moritzbergstrasse 34. Landhaus «Moritzberg» Vers. Nr. 132. Maseriertes Täfer in der mittleren Stube nach der Renovation von 1986.

STALLIKON

Bol
Koord. 679640/238700 650 m ü.M.
Wallformationen und vermutete Motte

Laut einer Mitteilung des Geologen R. Hantke vom 20. August 1982 handelt es sich bei den Wällen von Bol um natürliche Sackungen eines Bergsturzgebietes.

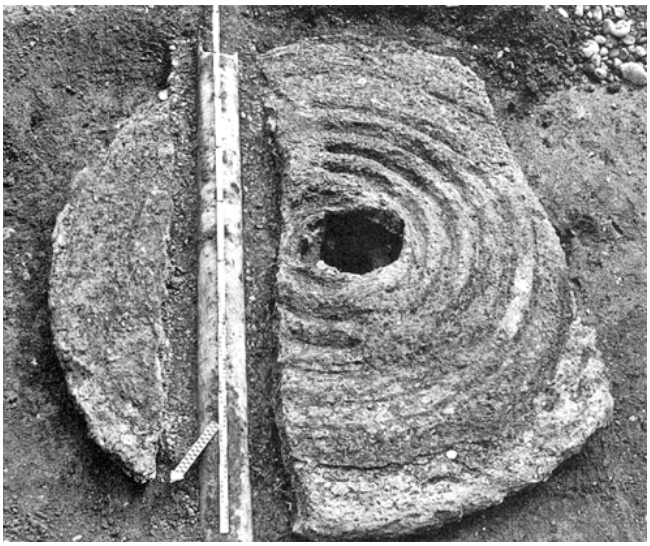
Üetliberg. Uto Kulm
Koord. 679540/244850 870 m ü.M.
Höhensiedlung. Neolithikum bis Neuzeit

In den Jahren 1983–84 führte die «Stiftung für die Erforschung des Uetliberges» unter Leitung von alt Denkmalpfleger Walter Drack und mit Unterstützung des Kantons planmässige archäologische Untersuchungen durch. Folgende Areale wurden angegangen:
1983: «Burggrabenareal»; der östliche Bergsporn; Sondierungen im Bereich des Nordrandes des Uto Kulms.
1984: nördlichster Bereich des Uto Kulms zwischen Reservoir und Randbebauung (3. Mai bis 12. Juli).

Literatur: W. Drack, Die archäologischen Untersuchungen auf dem Üetliberg in den Jahren 1979–1983. (Vervielfältigter Bericht der Stiftung 1984); – W. Drack, Die archäologischen Untersuchungen auf dem Üetliberg in den Jahren 1979–1984, Stiftung für die Erforschung des Üetlibergs, 1988; – A. Siegfried et al., Üetliberg, Uto-Kulm. Grabungen 1980–1989 in: BerZD, Archäologische Monographien 9, Zürich 1991.

Üetliberg. Uto Kulm
Koord. 679500/244850 870 m ü. M.
Fund- und Siedlungsstelle vom Neolithikum bis zur Gegenwart

Im Zusammenhang mit den Um- und Neubauten musste die Kantonsarchäologie von August 1985 bis März 1987 umfassende archäologische Rettungsgrabungen durchführen. Dabei wurden vor allem im Nordteil des Plateaus mehrere Grabungsfelder flächenmässig abgetragen. An Strukturen fanden sich vor allem Befunde zur mittelalterlichen Geschichte des Üetliberges, unter anderem die Überreste von drei Mörtelmischanlagen, Hausstrukturen und eine Wallanlage aus dem 11. Jh. Die Untersuchung der schon 1983/84 angeschnittenen Hochwacht aus dem 17. Jh. wurde zu Ende geführt. Eine mächtige Planierungsschicht (Schicht 23) enthielt durchmischtes Material von der späten Bronzezeit bis ins Mittelalter. Der überwiegende Teil des gesamten Fundmaterials, an die 60 000 Keramikscherben und andere Kleinfunde, betreffen die Spätbronzezeit. Die Grabungen lieferten aber auch neue Funde aus der Späthallstatt/Frühlatène-, Spätlatènezeit und der römischen Epoche sowie aus dem Mittelalter.



Stallikon. Üetliberg. Uto Kulm. Fund- und Siedlungsstelle vom Neolithikum bis zur Gegenwart. Mittelalterliche Mörtelmischanlage.

Alt-Üetliberg
Pfadfinderheim, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 645

Der Hof Alt-Üetliberg dürfte bereits zu Beginn des 17. Jh. bestanden haben, wie eine Untersuchung der betreffenden Grundprotokolle (StAZ B XI Schlieren 411–448) ergab. Von 1634 bis 1649 ist die Wiedertäuferfamilie Bär als Eigentümerin bezeugt, welche den Hof damals vermutlich schon seit längerem besass. Am 1. Mai 1649 ging der Hof an Junker Hans Heinrich Escher, Ratsherr und Stadthauptmann, über, der ihn einer Familie Weber aus Medikon zu Lehen gab. Nach 1686 sind häufige Besitzerwechsel verzeichnet. 1813 erwähnt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein hölzernes Wohnhaus mit angegliederter Scheune und Trotthaus unter gemeinsamem First; das zugehörige Trottwerk wurde 1892 abgetragen. Als neue Eigentümerin liess die Üetlibergbahngesellschaft 1897 den Hof umfassend sanieren, wobei der bergseitige Wohnteil aufgemauert wurde. 1923 Erwerb durch den Kanton.

Nach der Entscheidung, die beiden landwirtschaftlichen Betriebe Alt-Üetliberg und Fohlenweid zu einer Betriebseinheit zusammenzufassen, beschloss der Regierungsrat des Kantons Zürich 1984, den sanierungsbedürftigen Hof Alt-Üetliberg ersatzlos abzubrechen. Daraufhin lancierte die Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz (ZVH) eine Petition mit dem Ziel, diesen bäuerlichen Zeugen, der das Landschaftsbild südöstlich des Utokulm wesentlich mitprägt, zu erhalten. Dies bewog den Regierungsrat, seinen Entscheid zu revidieren, worauf er Gebäude und Grundstück 1985 dem Heimverein des Pfadfinderkorps Glockenhof im Baurecht zur Verfügung stellte. 1985 umfassende Aussenrenovation und Innenumgestaltung in ein Pfadfinderheim unter Wahrung des bäuerlichen Charakters; der jüngere Scheunenteil auf der Südwestseite und die beiden freistehenden Schopfbauten wurden abgebrochen. Architekt: Kuhn & Stahel, Zürich.



Stallikon. Alt-Üetliberg. Pfadfinderheim, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 645. Nach dem Umbau von 1985.



Stallikon. Alt-Üetliberg. Pfadfinderheim, chem. Bauernhaus Vers. Nr. 645. Nach dem Umbau von 1985.



Stallikon. Fohlenweid. Bauernhaus Vers. Nr. 635. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Fohlenweid
Bauernhaus Vers. Nr. 635

1823 anstelle eines 1822 abgebrannten Vorgängerbaues als Bauernhaus in Mischbauweise neu errichtet. Von 1873–1901 im Besitz des Zürcher Pferdezuchtvereins; danach gehörte es dem Kanton Zürich. 1899 Geflügelhausanbau, 1932 Vollendung der nördlichen Scheunenerweiterung, welche einen Schopfanbau ersetzte. Für die Jahre 1892, 1921 und 1932 belegt das Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Bauarbeiten. Nachdem um 1980 noch der Abbruch geplant war, liess der Kanton 1984/85 eine sorgfältige Gesamtrenovation unter Leitung des Hochbauamtes durchführen.

STEINMAUR



Steinmaur. Obersteinmaur. Hauptstrasse 57. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 158. Nach der Fassadenrenovation von 1985/86.

Obersteinmaur
Hauptstrasse 57
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 158

1857 liess der Staat in Steinmaur ein neues Pfarrhaus mit zugehörigem Waschhaus und Holzschopf nach den Plänen von Staatsbauinspektor Johann Caspar Wolff (1818–1891) errichten, nachdem die Direktion der öffentlichen Arbeiten bereits 1855 mit dem Antrag zur «Erbauung eines neuen Pfarrhauses in Obersteinmaur» an den Regierungsrat herangetreten war. Das alte, im gleichen Jahr abgetragene Pfarrhaus, welches in baulicher Verbindung mit der reformierten Kirche gestanden hatte, gehörte bis 1842 dem Spitalamt Baden/AG. Anfänglich scheint auch ein Umbau in Betracht gezogen worden zu sein, wie Wolff 1852 in einem Bericht über Wert und Raumeinteilung des Gebäudes ausführt. Der spätklassizistische, massiv aufgeführte zweigeschossige Neubau mit symmetrischer Fassadengliederung kam auf die gegenüberliegende Strassenseite zu stehen. 1910 erstmaliger Umbau. Um 1941 purifizierende Aussenerneuerung unter Entfernung des Rillenputzes am Erdgeschoss. 1978/79 Dachstockausbau. 1985/86 Fassadenrenovation unter Leitung des kantonalen Hochbauamtes, wobei auf die Wiederherstellung des ursprünglichen Rillenputzes verzichtet wurde.

Literatur: H. Hedinger, Ortsgeschichte von Steinmaur, Schöfflisdorf 1968, S. 181.



Thalheim a. d.Th. Gütighausen. Bauernhaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 360. Nach der Aussenrenovation von 1985/86.

THALHEIM a. d.TH.

Gütighausen
Bauernhaus, ehem. Arzthaus Vers. Nr. 360

Das ehemalige Doppelbauernhaus aus dem 18. Jh. wurde 1854 beziehungsweise 1875 prägend umgestaltet: Einbau eines gewölbten Kellers, Abbruch und Neuerrichtung des rückwärtigen Ökonomieteils sowie Kehrung des Firstverlaufes um 90 Grad. Der breitgelagerte, heute giebelständige Teilfachwerkbau unter asymmetrischem

Satteldach war stets im Besitz der Ende des 17. Jh. aus Schwaben eingewanderten Familie Liggenstorfer. Deren bekanntester Vertreter, Heinrich Liggenstorfer (1834–1899), wirkte hier als renommierter «Augendoktor», Landwirt und Posthalter. 1985/86 Fassaden- und Dachstockerneuerung sowie Innenumbau. Architekt: Pfister & Knecht, Andelfingen.

Literatur: K. Basler, R. Nägeli, Thalheim a.d.Th., Andelfingen 1978, S. 161, 162.



Thalwil. Dorfstrasse 9/10. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 357/358. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

THALWIL

Dorfstrasse 9/11
Doppelwohnhaus Vers. Nr. 357/358

Das Doppelwohnhaus auf der Thalwiler Platte gehört zu einem mehrteiligen Reihenhauskomplex (Vers. Nr. 356–358) in Bohlenständerbauweise, der in seinem Kern ins 17./18. Jh. zurückreicht. Nach der massiven Wertsteigerung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung fand um 1825 eine bedeutende Umgestaltung statt, welche das heutige Erscheinungsbild prägt. 1868 Zinnenanbau an der Westfassade. 1978 Aussenrenovation des ostwärts angegliederten Wohnhauses Vers. Nr. 356. Traufständiger verputzter Baukörper mit markantem Quergiebel auf der Nordseite. 1983/84 Aussenrenovation.

Literatur: 9. BerZD 1977/78, S. 200.

Dorfstrasse 17
Wohnhaus und Geschäftshaus «Höchhus» Vers. Nr. 365

Um 1780 an der Stelle eines Vorgängerbaues durch Säkkelmeister Hans Jakob Syfrig (1741–1807) neu erbaut. Die Erscheinung dieses Massivbaues mit strassenseitigem Treppengiebel vermittelt uns eine um 1840 entstandene Bleistiftzeichnung von Jakob Hoz. 1899 prägende Umgestaltung in Neurenaissanceformen. Die strassenseitige Treppengiebelfassade erhielt unter anderem eine Eckquadrierung, verschiedenartige Fensterverdachungen und einen segmentbogenförmigen Abschluss mit integrierter Muschel. In diesem Erscheinungsbild zeigt sich das stattliche Gebäude als seltenes Beispiel einer an einfachen Renaissanceelementen orientierten historisierenden Bauweise, die zugleich das spätgotische Herrenhaus zu evozieren sucht. 1983/84 Aussenrenovation.

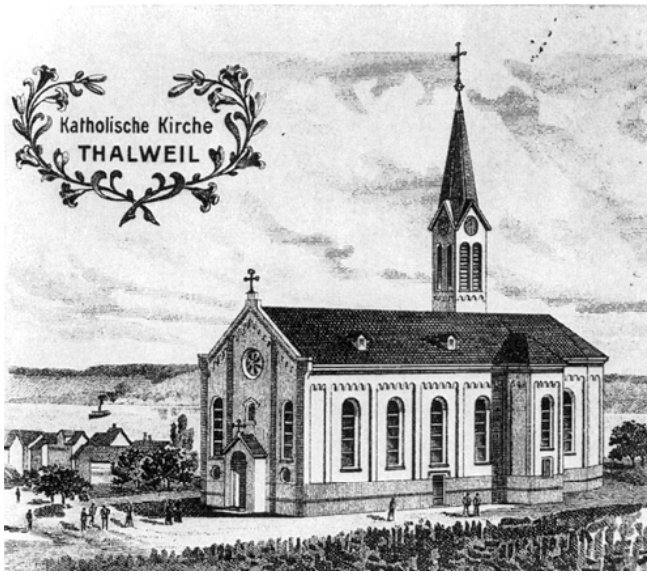
Literatur: H. J. Zwicky, Das Höchhaus, in: Thalwiler Neujahrsblatt 1973.



Thalwil. Dorfstrasse 17. Wohnhaus und Geschäftshaus «Höchhus» Vers. Nr. 365. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Häuslerstrasse 39/41
Wohnhaus Vers. Nr. 75

Vermutlich Ende des 18. Jh. als Bauernwohnhaus mit angegliederter Scheune und Trotte errichtet. 1880 Ersatz der Trotte durch eine feste Mostpresse. 1920 erwarb die Gemeinde das Gebäude und fügte seeseitig an der Stelle der abgetragenen Scheune einen zweiten Wohnteil an. Langgestreckter, zweigeschossiger Massivbau mit Fachwerkpartien an den Traufseiten des älteren Gebäudeteils. 1985 umfassende Aussenrenovation.



Thalwil. Seehaldenstrasse 7. Katholische Kirche St. Felix und Regula Vers. Nr. 997. Historische Ansicht. Lithographie. Original in der ZB, Graphische Sammlung.



Thalwil. Seehaldenstrasse 7. Katholische Kirche St. Felix und Regula Vers. Nr. 997. Nach der Innenrenovation von 1982/83.



Thalwil. Seestrasse 185. Ehem. Wohn- und Gewerbegebäude Vers. Nr. 730. Nach dem Umbau von 1983.

Seehaldenstrasse 7

Katholische Kirche St. Felix und Regula Vers. Nr. 997

1898–99 nach Plänen des Luzerner Architekten Johann Meyer (1820–1902) durch Bauunternehmer Rocco Perlatti, Thalwil, erbaut und am 18. Juni 1899 durch den Churer Diözesanbischof den Zürcher Stadtheiligen Felix und Regula geweiht. Aus Kostengründen musste damals auf die Vollendung des Kirchturmes verzichtet werden. Erst 1924 erfolgte der Ausbau des Turmstumpfes zum Glockenturm nach einem Projekt von Architekt Anton Higi (1885–1951), Zürich. 1927 liess die Kirchgemeinde durch die Firma Mäder, Andelfingen, eine Turmuhr einbauen und erwarb gleichzeitig aus der 1926 abgebrochenen, paritätischen Kirche von Dietikon drei Glocken; diese wurden 1959 durch ein neues fünfteiliges Geläute aus der Glockengiesserei Rüetschi, Aarau, ersetzt.

Das Innere des neuromanischen Langhauses mit eingezogenem Polygonalchor wurde seit dem Bau durch Ankäufe schrittweise ausgestattet, da anfänglich das Geld dafür fehlte: 1909 Erwerb eines Altars aus der abgebrochenen Beinhauskapelle von Arth/SZ, 1910 Kauf der abgebauten Spaichorgel von 1878 aus der reformierten Kirche Uster sowie eines Chorgestühls aus der Werkstatt Payer & Wipplinger, Einsiedeln/SZ. 1952 fand unter der Leitung von Architekt Josef Steiner (1882–1975), Schwyz, eine durchgreifende Innenrenovation statt, bei welcher die Ausstattungselemente aus dem frühen 20. Jh. weitgehend eliminiert wurden: Entfernung der drei Altäre; Anbringung einer monumentalen Kreuzigungsgruppe aus der Werkstatt Payer & Wipplinger, Einsiedeln/SZ, im Chor; Anbringung von Wandbildern anstelle der Seitenaltäre durch Kunstmaler Ludwig Schnüriger, Schaan/FL; Aufstellung einer neuen Kanzel; Umgestaltung der Emporenorgel. 1962 Aussenrenovation.

1982/83 umfassende Innenrenovation. Dabei wurden die 1952 entfernten, raumgliedernden Elemente wie zum Beispiel die Gurtbögen und die Sockelpartien der Pilaster wiederhergestellt. Die 1952 geschaffenen Wand- und Deckenbilder wurden übertüncht und die Kreuzigungsgruppe im Chor entfernt. Sie gelangte im Juli 1984 ins Denkmalpflegelager nach Winterthur. Weitere bedeutende Massnahmen waren die Wiederherstellung des ursprünglichen Farbklimas aufgrund der Abklärungen von R. Fontana, Jona/SG, die Erneuerung der Möblierung, die Schaffung einer Chororgel durch die Firma Metzler & Söhne, Dietikon, und die Gestaltung eines neuen Zelebrationsbezirkes mit Hochaltarretabel durch Bildhauer Francesco Annoni, Luzern. 1985 Errichtung einer neuen Emporenorgel (Metzler & Söhne). Architekt: F. Schmid, Rapperswil/SG; Restaurator: R. Fontana, Jona/SG.

Literatur: Schrift zum 50-Jahre-Jubiläum der Kath. Pfarrei Thalwil-Rüschlikon 1949 (Original Kath. Pfarramt); — KFS, Bd. 1, S. 797.

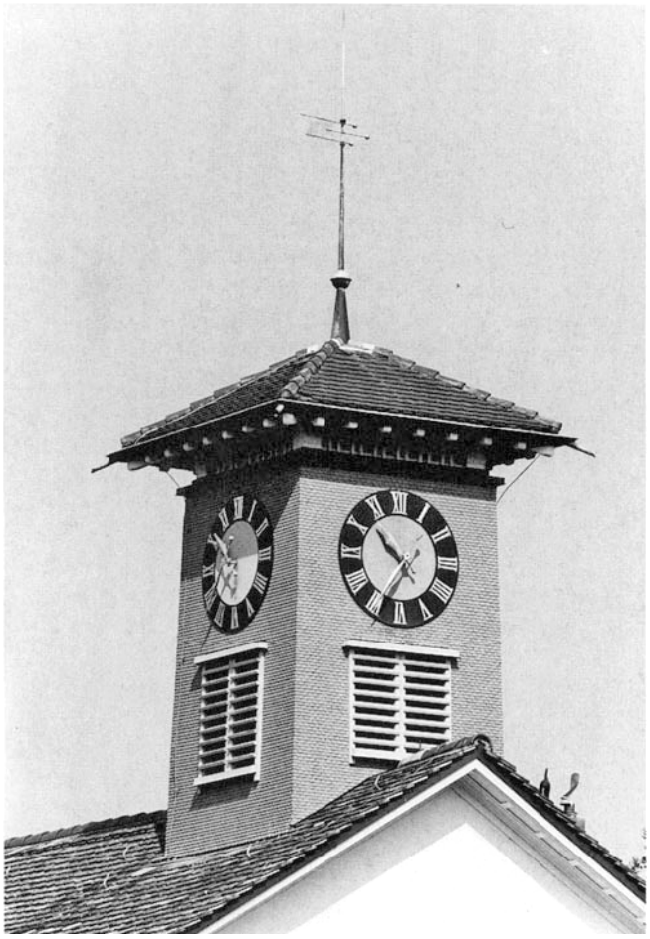
Seestrasse 185

Ehem. Wohn- und Gewerbegebäude Vers. Nr. 730

1840/41 liessen sich die beiden Teilhaber der 1832 gegründeten Seidenweberei Näf & Schwarzenbach, Jakob Näf und Johannes Schwarzenbach (1804–1861), an der Seestrasse zwei grosszügige, analog gestaltete Wohnhäuser errichten. 1852 trennten sich die beiden Teilhaber, wobei Schwarzenbach das Geschäft weiterführte.

1876 Umbau. 1895 wurden die beiden Wohnbauten unter dem erfolgreichen Seidenfabrikanten Robert Schwarzenbach (1839–1904) durch einen Mittelbau mit Zinne verbunden. Der Gebäudekomplex diente fortan gewerblichen Zwecken. Dreigeschossige Massivbauten unter Walmdächern mit nachträglichem Verbindungstrakt. 1945 wurde der ursprüngliche Fassadenverputz abgeschlagen und das Mauerwerk freigelegt.
Das Gebäude gehört zum heute leider weitgehend zerstörten Textilindustrieensemble Schwarzenbach. Nachdem 1983 die Fabrikationshallen (vgl. Abbruchchronik S. 419.) und der Zwischenbau von 1895 abgebrochen worden waren, wurden beide Verwaltungsgebäude einer umfassenden Renovation unterzogen. So erhielten die Fassaden wieder einen durchgehenden Verputz, wobei man den ursprünglichen Rillenputz am Erdgeschoss rekonstruierte. Die klassizistischen Gliederungselemente, wie zum Beispiel die Verdachungen und der Zahnschnittfries am Dachansatz, ergänzte man wo nötig. Architekten: E. Dachtler und P. Nigg, Thalwil.

Literatur: F. Hess, Thalwil im 19. Jahrhundert, Wald 1938, S. 113–135; – J. Schwarzenbach, Robert Schwarzenbach-Zeuner 1839–1904, Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik, Bd. 10, Zürich 1959, S. 95–126.



Thalwil. Gattikon. Gattikonerstrasse 91. Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 1279. Dachreiter nach der Renovation von 1983/84.

Gattikon
Gattikonerstrasse 91
Ehem. Schulhaus Vers. Nr. 1279

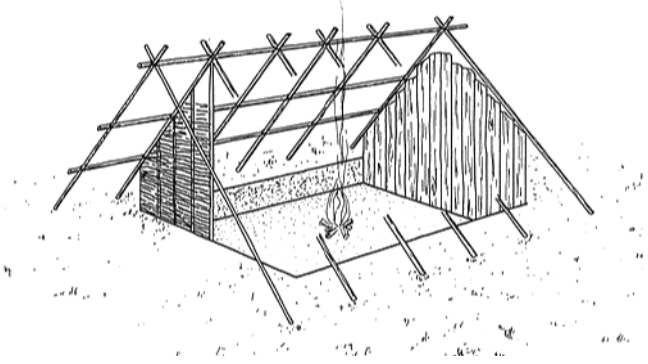
1869/70 als Schulhaus in spätklassizistischem Stil für den Ortsteil Gattikon errichtet. Bereits bei der Einweihung am 31. Oktober 1870 äusserte die Bevölkerung den Wunsch nach einem Dachreiter. Dieser wurde zu Beginn der 1870er Jahre erstellt und erhielt 1876 eine Uhr aus der Turmuhrenfabrik Mäder, Andelfingen, sowie eine Glocke. Dreigeschossiger regelmässig befensterter Massivbau unter Satteldach und mit prägendem flachgedecktem Firsttürmchen. 1983/84 Gesamtrenovation: Wiederherstellung der Fassaden mit dem Rillenputz am Erdgeschoss sowie Dachgeschossausbau; damit verbunden war die Schaffung von halbkreisförmigen Gauben auf beiden Dachflächen. Errichtung eines verglasten, postmodern anmutenden Vorbaues an der Ostfassade. Dabei konnten zwei Gusseisensäulen, die vom Rothaus (Vers. Nr. 20) in Andelfingen stammten, wiederverwendet werden. Architekt: Archplan, Thalwil (B. Dürr).

Literatur: Umbau altes Schulhaus Gattikon ZH, in: Neuer Holzbau in der Schweiz, Dietikon 1985, S. 60–61.

TRÜLLIKON

Rudolfingen. Schlossberg/Risibuck
Koord. 693230/277430 481 m ü.M.
Wallanlage. Archäologische Untersuchung 1984

Infolge des Forststrassenausbaues (Auskofferung Kehrplatz) erwies sich die archäologische Untersuchung der bekannten prähistorischen Höhensiedlung als notwendig. Bei der Untersuchung der gefährdeten Teile dieses



Trüllikon. Rudolfingen. Schlossberg/Risibuck. Neolithisches Grubenhaus. Rekonstruktionsversuch.



Trüllikon. Hüttenweg 1. Ehern. Bauernhaus Vers. Nr. 86. Nach der Renovation von 1984/85.



Trüllikon. Steig 11/13. Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 56/57. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.



Trüllikon. Rudolfingen. Dorfstrasse 12. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 300. Nach der Renovation von 1984.

Objektes konnte ein neolithisches Grubenhaus untersucht werden. Gleichzeitig wurde festgestellt, dass die bronzezeitlichen Bewohner nach 1000 v. Chr. massive Erdverschiebungen zur Erstellung einer befestigten Anlage unternommen haben müssen. Diese bestand aus einem Wall von 3 m Höhe mit Palisade hinter einem 3 m breiten Graben. 120 m vor dieser Hauptbefestigung liegt ein Vorwerk.

Literatur: JbSGUF 72/1989, S. 53–58.

Hüttenweg 1
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 86

Das ehemalige Bauern- und Handwerkerhaus nördlich der reformierten Kirche dürfte aufgrund der Langstreben am Wohnteil im Kern noch aus dem 17. Jh. stammen und im 18. Jh. seine heutige Gestalt erlangt haben. 1851 wurde der nordöstlichen Giebelseite des Ökonomieteils durch Jakob Wieland eine eingeschossige Wagnerwerkstatt mit Sichtfachwerk und Satteldach angegliedert, welche anlässlich der Gesamtrenovation 1973–75 abgetragen wurde. Nach 1854 teilten stets zwei Eigentümer die Liegenschaft, welche 1877 und 1901 bauliche Veränderungen erfuhr (Pultdachanbauten an der Südostseite). So wurden Fassadenteile anstelle des Fachwerks massiv aufgeführt und die Dachtraufe über dem Wohnteil angehoben.
1973–75 durchgreifende Gesamtrenovation: Freilegung von sämtlichen sekundär verputzten Fachwerkpartien, Sanierung der ursprünglichen Bruchsteinausfachungen speziell an der südwestlichen Giebelseite; vollständige Erneuerung des Innern sowie Umgestaltung des nordöstlichen Ökonomieteils zu Wohnzwecken. Den Bauarbeiten war eine heftige Diskussion um die Erhaltung des abbruchgefährdeten Fachwerkbaues vorangegangen. 1984/85 Renovation der südwestlichen Giebelseite, deren Fachwerk grössere Verwitterungsschäden aufwies; Zimmereinbau im Dachgeschoss. Architekt: A. Blatter, Winterthur.

Steig 11/13
Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 56/57

Der langgestreckte Baukörper mit zentralen Wohn- und flankierenden Ökonomieteilen dürfte im 18. Jh. erbaut worden sein. 1841 führt der Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erstmals eine Dreiteilung der Liegenschaft auf, welche bis 1901 bestand. Bedeutende Bau- und Reparaturarbeiten erfolgten um 1848/58 und 1912/14. 1983/84 vollständige Aussenrenovation beider Hausteile in Verbindung mit Innenumbauten. Architekt: A. Blatter, Winterthur.

Rudolfingen
Dorfstrasse 12
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 300

Das schmale, vermutlich um die Mitte des 18. Jh. errichtete Fachwerkwohnhaus steht auf der Südwestseite in baulicher Verbindung mit dem Wohnhaus Vers. Nr. 299. 1917 verzeichnet das Lagerbuch der Gebäudeversiche-

rung bedeutende Umbauarbeiten. 1984 Teilrenovation des Äussern sowie Sanierung der sanitären Anlagen. Architekt: A. Blatter, Winterthur.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 187.

Rudolfingen
Steig 1
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 322

Das klassizistische Weinbauerngut am nordwestlichen Dorfrand von Rudolfingen wurde 1853/54 durch Hans Ulrich Zuber für seinen Sohn in herrschaftlichen Formen neu erbaut; 1874 Errichtung des Nebengebäudes Vers. Nr. 321. Um 1900 wurden geringfügige Umbauten am Wohnhaus vorgenommen. Dessen Innenausstattung stammt noch weitgehend aus der Bauzeit. Bis um 1890 war im Erdgeschoss eine Wirtschaft eingerichtet. Der zweigeschossige Massivbau, dessen konsequent durchgeführte, symmetrische Fassadenordnung an beiden Längsseiten je einen dreiachsigen Mittelrisaliten aufweist, fällt mit seinem betont bürgerlichen Habitus und in seiner ausgesprochenen Randlage innerhalb der weitgehend bäuerlich geprägten Siedlung markant auf. 1983 Aussenrenovation.



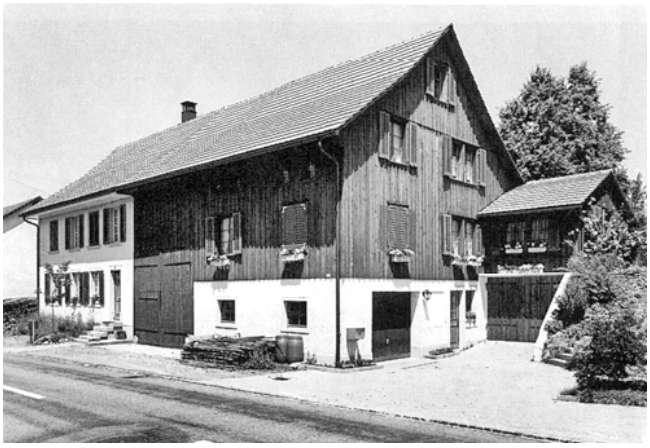
Trüllikon. Rudolfingen. Steig 1. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 322. Nach der Aussenrenovation von 1983.

TRUTTIKON

Hauptstrasse
Bauernhaus Vers. Nr. 1

1863 als traufständiger Vielzweckbau durch Schreiner Adam Bai an der Strasse nach Gisenhard neu erbaut. Zweigeschossiger Massivbau mit giebelseitiger Fachwerkpartie. 1971 Aussenrenovation des Wohnteils mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. 1986 Dachsanierung und vollständige Umgestaltung des Ökonomieteils zu Wohnzwecken.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 188.



Truttikon. Hauptstrasse. Bauernhaus Vers. Nr. 1. Nach der Renovation von 1986.

Hauptstrasse
Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 25

Das frühere Bauernwohnhaus gehört zu einem dreiteiligen, traufseitig ausgerichteten Reihenhauskomplex (Vers. Nr. 25–27) im Truttiker Mitteldorf. Bei der jüngsten Aussenrenovation wurde der alte Verputz abgeschlagen. Dabei zeigten sich Überreste der ursprünglichen, nicht stockwerkweise abgezimmerten Fachwerkkonstruktion, die wahrscheinlich aus dem 16./17. Jh. stammt. So haben sich an der östlichen Giebelfassade im Erdgeschoss noch die originale Schwelle, Brust- und Sturzriegel, eine heute vermauerte Fensteröffnung sowie einzelne Ständer und eine Längsstrebe erhalten. An der südlichen Trauffront sind von dieser Primärkonstruktion nur noch die Ständer sowie ein Brustriegel im Erdgeschoss vorhanden. Um 1890 wurde das Gebäude nach den Eintragun-



Truttikon. Hauptstrasse. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 25. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.



Truttikon. Hauptstrasse. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 116/117/231. Nach Ausbau des nördlichen Scheunenteils zu Wohnzwecken in den Jahren 1984/85.



Truttikon. Hinterdorfstrasse. Gemeindehaus, ehem. Schulhaus Vers. Nr. 119/120. Nach der Gesamtrenovation von 1985.



Truttikon. Oberdorf. Bauernwohnhaus, ehem. Vogtshaus «Schlössli» Vers. Nr. 40. Nach dem Umbau von 1983/84.

gen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erheblich verändert. 1983/84 Fassadenrenovation und Dachsanierung: Vollständiger Ersatz des Verputzes und der Fenster. Eine Aussenisolation verhinderte die Freilegung des Fachwerks. Architekt: L. Wiggenhauser, Ossingen.

Hauptstrasse
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 116/117/231

1817 anstelle eines abgetragenen Vorgängerbaues als traufseitig betontes Doppelwohnhaus mit nördlich angegliedertem Ökonomieteil neu errichtet. Das langgestreckte Gebäude in Mischbauweise weist an der östlichen Trauffassade im Mittelbereich eine doppelläufige Freitreppe auf, die zu den beiden Hauseingängen führt. An die südliche Giebelfassade schliesst sich seit 1834 ein Ökonomieteil an, der nachträglich in einen Laden der Landwirtschaftlichen Genossenschaft im Erd- und in eine Wohnung im Obergeschoss umgestaltet wurde. 1982/83 Fassaden- und Dachrenovation am Hausteil Vers. Nr. 117: Freilegung der Fachwerkpartien, Erneuerung des Eternitschindelschirmes am markanten Quergiebel. 1984/85 Ausbau des nördlichen Scheunenteils (Vers. Nr. 116/231) zu Wohnzwecken.

Hinterdorfstrasse
Gemeindehaus, ehem. Schulhaus Vers. Nr. 119/120

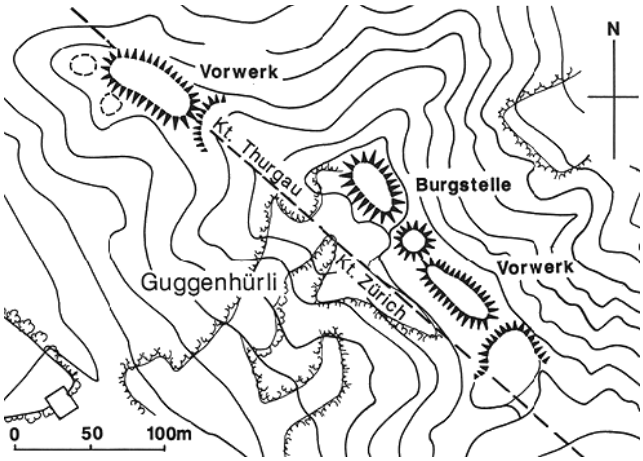
1828 als Schul- und Gemeindehaus neu erbaut. 1833 ostseitige Erweiterung zwecks Vergrösserung des Schulzimmers. 1840 liess die Schulgenossenschaft dem bestehenden Gebäude für 5500 Gulden eine Lehrerwohnung angliedern. Der Bau diente fortan ausschliesslich Schul- und Wohnzwecken für den Dorflehrer. 1923 Renovation. 1963 Umzug des Schulbetriebes in einen Neubau.
Langgestreckter, regelmässig befensterter Baukörper unter Satteldach. Das heutige Gemeindehaus weist eine repräsentativ ausgebildete, verputzte Südfassade mit Doppeleingang, zweiläufiger Freitreppe und Glasvordach auf. Die rückseitige Trauffront zeigt Sichtfachwerk. 1979 lehnte die Gemeindeversammlung ein erstes Renovationsprojekt ab. 1983/84 Ausarbeitung einer neuen Vorlage, welcher die Gemeindeversammlung am 14. Dezember 1984 zustimmte. 1985 Gesamtrenovation: Fassadenerneuerung, Ersatz sämtlicher Fenster, Dachsanierung, Innenumbau mit Einrichtung eines Gemeindesaales im östlichen Gebäudeteil. Architekt: J. Frei, Winterthur.

Literatur: H. Kläui, Festschrift zur Schulhauseinweihung Truttikon (18./19. Mai 1963), Truttikon 1963, S. 13–14, 25, 26.

Oberdorf
Bauernwohnhaus, ehem. Vogtshaus «Schlössli» Vers. Nr. 40

Das gedrungene Bauernhaus erscheint urkundlich erstmals zwischen 1709 und 1731 als Wohnhaus von Beat Hofmann, Rheinauer Vogt zu Truttikon. Ansonsten ist über die Baugeschichte des ehemaligen Vogthauses wenig bekannt. Aufgrund der Dachkonstruktion dürfte das Gebäude spätestens im 17. Jh. erstellt worden sein. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung gehörte die als «Haus, Scheur und Stallung»

bezeichnete Liegenschaft den Erben von Ulrich Gasser. Zweigeschossiger Mischbau über annähernd quadratischem Grundriss und unter Mansardwalmdach. Vor dem Umbau von 1983/84 besass das Bauernhaus an der Nordostseite einen angegliederten Ökonomietrakt. Dieser wurde zugunsten einer Freistellung der Rückfassade des Wohnhauses abgebrochen und als freistehende Stallscheune neu erbaut. Leider hat man im Rahmen der Aussenrenovation keine begleitende Bauuntersuchung durchgeführt, die über die Entstehung des Gebäudes hätte Aufschluss geben können. Architekt: J. Frei, Winterthur.



Turbenthal. Seelmatten. Guggenhürli. Künstlicher Graben 150 m nordwestlich der Burgstelle Alt Bichelsee. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

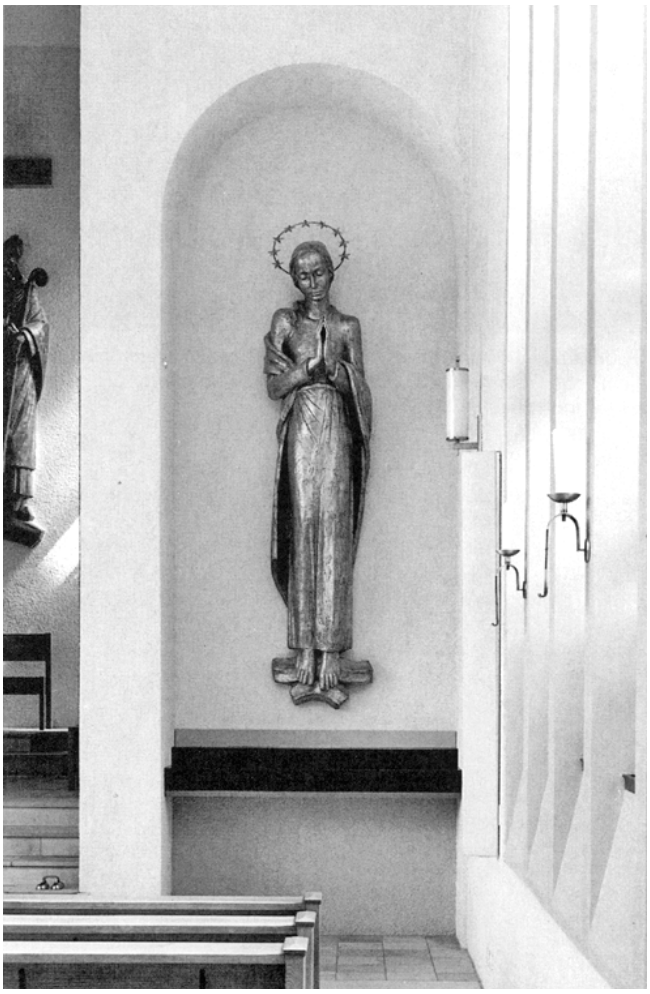
TURBENTHAL

Seelmatten. Guggenhürli
Koord. 710480/256880 732 m ü.M.
Künstlicher Graben 150 m nordwestlich der Burgstelle Alt Bichelsee

Anlässlich einer Begehung der Burgruine Alt Bichelsee im Jahre 1986 stellte P. Kessler eine Anzahl künstlicher Gräben im Bereich der ehemaligen Burg fest, von denen der nordwestlichste noch zur Hälfte im Kanton Zürich liegt. Die Burganlage selbst und ihre eigentlichen Vorwerke befinden sich jedoch bereits im Kanton Thurgau. Es wurde eine topografische Skizze erstellt.

Schulstrasse 8
Katholische Herz-Jesu-Kirche Vers. Nr. 297

Die Turbenthaler Herz-Jesu-Kirche wurde 1934 nach Plänen von Architekt Albert Otto Linder (1891–1976), Stuttgart, errichtet und daran gleichzeitig ein Pfarrhaus angegliedert. Das gesamte Bauwerk war damals in Anlage, Gestaltung und Konstruktion bewusst modern gehalten. Schwerpunkte der gleichzeitigen Innenausstattung bildeten die versilberten Hartstuckfiguren von Emil Sutor, Karlsruhe, die hauptsächlich in Rot- und Gelbtönen gehaltenen Verglasungen der Langhausfenster und die Orgel der Firma Gebr. Mayer, Buchs/SG, Feldkirch/A. Letztere wurde allerdings 1979 durch ein neues, grösseres Werk der Orgelbaufirma Späth, Rapperswil/SG, ersetzt.
1983/84 wurde der Innenraum im Hinblick auf das 50-Jahr-Jubiläum einer gründlichen Renovation unterzogen. Im Vordergrund standen dabei technische Probleme: Installation einer Bodenheizung und Isolation der Decken. Der Einbau einer Bodenheizung rief nach einer Erneuerung der Bodenbeläge. Mit Rücksicht auf die unveränderte Architektur fiel die Wahl im Schiff, Chor sowie Chorstufenbereich auf die bisherigen Solnhoferplatten. Der Chorraum blieb unverändert, da die Seitenarkaden auf Wunsch der kantonalen Denkmalpflege beibehalten wurden. Der Zelebrationsraum erhielt durch bauliche Massnahmen eine angemessene Weite. So wurde die Kommunionbank entfernt, die Chorstufen vorgezogen, der Tabernakel in die nördliche Seitennische versetzt und der Standort der Kanzel verändert. Der erwähnte Hartstuckfigurenschmuck blieb erhalten, allerdings unter Vornahme folgender Modifikationen: Tiefer-


Turbenthal. Schulstrasse 8. Katholische Herz-Jesu-Kirche Vers. Nr. 297. Immaculata von E. Sutor nach der Renovation von 1983/84.



Turbenthal. Schulstrasse 8. Katholische Herz-Jesu-Kirche Vers. Nr. 297. Nach der Innenrenovation von 1983/84.

setzung der Kreuzigungsgruppe und der Immaculataplastik, deren Symbol des Hl. Geistes mit einem versilberten Strahlenkranz aus Holz versehen wurde. Architekt: H. Schmidt, Sirnach/TG.

Literatur: Festschrift zur Einsegnung der Herz-Jesu-Kirche in Turbenthal (25. November 1934), Winterthur 1934; – H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Bd. 2, Turbenthal 1960, S. 364–369; – Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Herz-Jesu-Kirche und der Pfarrei Turbenthal 1934–1984, Turbenthal 1984; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 56–59.



Turbenthal. Tösstalstrasse 90. Reformiertes Kirchgemeindehaus, ehem. Wohnhaus «Alte Post» Vers. Nr. 374. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Tösstalstrasse 90
Reformiertes Kirchgemeindehaus, ehem. Wohnhaus «Alte Post» Vers. Nr. 374

1875 als Wohnhaus mit Postlokal und Arztpraxis im Auftrag von Posthalter Adelreich Schädler in spätklassizistischen Formen erbaut. An dieser Stelle stand bis 1873 das abgebrannte, kulturhistorisch bedeutsame Gasthaus «Zum Bären», in dem zuvor die Turbenthaler Post untergebracht war. 1904 Verandaanbau an der Nordostfassade. 1955 wurde das Postbüro in einen Neubau verlegt. Zweigeschossiger traufständiger Massivbau mit nordwestlichem Quergiebelanbau, der strassenseitig als Risalit ausgebildet einen Akzent setzt. Der unmittelbar südwestlich der reformierten Kirche stehende Bau weist eine regelmässige Befensterung und horizontale Verdachungen auf.
1984/85 durchgreifende Aussenrenovation und Umgestaltung in ein reformiertes Kirchgemeindehaus. Die Aussenfassaden wurden neu verputzt, die Fenster ersetzt, die Sandsteingewände saniert, der Dachstuhl ergänzt und das Dach umgedeckt. Der Innenumbau folgte vollständig den Bedürfnissen der Kirchenpflege, was erhebliche Eingriffe in die Bausubstanz zur Folge hatte. Architekt: Architektengruppe 4 AG, Turbenthal.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Bd. 2, Turbenthal 1960, S. 485; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 93.



Turbenthal. Tösstalstrasse 92. Ehem. Gasthof «Bären» Vers. Nr. 376. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

Tösstalstrasse 92
Ehem. Gasthof «Bären», Vers. Nr. 376

1875/76 anstelle des am 17. Oktober 1873 abgebrannten, bedeutsamen «Alten Bären» durch Gottlieb Nussberger aus Stettfurt/TG neu errichtet. 1880 südwestseitiger Tanz- und Theatersaalanbau in Fachwerk mit Backsteinausfachungen. 1971 Aufgabe des Gastwirtschaftsbetriebes und Verlegung in einen Neubau. Der traufständige spätklassizistische Massivbau steht in engem typologischem Zusammenhang mit dem Wohnhaus «Alte Post». Beide sind Zeugnisse einer späten Welle der Gründerzeit, verursacht durch den Bau der Tösstalbahn. 1984/85 Gesamtrenovation: neuer Fassadenverputz in Kellenwurf, Aufhebung und Zumauerung des strassenseitigen Eingangs, Ersatz sämtlicher Fenster, Sanierung der Sandsteingewände, Restaurierung des Balkongeländers über dem ehemaligen Eingang sowie neues Biberschwanzziegeldach in Doppeldeckung. Umgestaltung des Innern in ein Geschäftshaus. Der mit Dekorationsmale-

reien geschmückte Saalanbau wurde ersatzlos abgebrochen (vgl. Abbruch- und Brandchronik S. 426). Architekt: Architektengruppe 4 AG, Turbenthal.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Bd. 2, Turbenthal 1960, S. 148; – H. Spahr-Lüssi, Von der alten Dorftaverne «Bären», Turbenthal, in: Tösstaler Nr. 136, 25.11.1977; – Der Landbote Nr. 210, 11.9.1984, S. 17; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 90–91, 93.



Turbenthal. Tösstalstrasse 156. Bauernhaus «Brugghaus» Vers. Nr. 402. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Tösstalstrasse 156
Bauernhaus «Brugghaus» Vers. Nr. 402

Das nahe der Gemeindegrenze zu Wila beziehungsweise der Tössbrücke stehende Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach wurde 1835 in Mischbauweise erstellt. 1904 Lauben- und Abortanbau an der nördlichen Traufseite; 1911 Neuerrichtung des westlichen Scheunen- und Stallteils. 1986 Aussenrenovation des im Besitz des kantonalen Tiefbauamtes befindlichen Gebäudes ohne Beizug der kantonalen Denkmalpflege.



Turbenthal. Berg. Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 922/923/925. Nach der Erneuerung des Schindelschirms vom Hausteil Vers. Nr. 923.

Berg
Ehem. Bauernhäuser Vers. Nr. 922/923/925

Der sogenannte «Berghof» wird als Lehenshof 1464 urkundlich erwähnt. Der heutige Gebäudekomplex entstand vermutlich in mehreren Bauphasen im 17.–19. Jh. Der westliche Hausteil (Vers. Nr. 923) besteht nach einem verlorenen Dachbalkenspruch aus einem Bohlenständerbau von 1735. Im späten 18. Jh. wurde bergseitig ein grosser Anbau erstellt. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 ist die Liegenschaft viergeteilt. 1847 bedeutende Reparatur am nördlichen Gebäudeteil Vers. Nr. 922. Der westliche Hausteil, der giebelseitig ein Klebdach aufweist, wurde in späterer Zeit um ein Geschoss erhöht. Der mittlere Teil besitzt auf der Südseite noch das ausladende Vordach und die nach dem Original rekonstruierten Falläden und gesägten Rahmenverzierungen. Östlich schliesst ein verputztes, gegen Süden hervortretendes Wohnhaus (Vers. Nr. 925) an. Das Innere der Bauernhäuser wurde vor allem im 19. und 20. Jh. wiederholt umgebaut. 1981/82 Gesamtrenovation des Hausteils Vers. Nr. 923: durchgreifende Sanierung der Bohlenständerfassade. Im Innern wurde unter anderem der Kachelofen von 1800 neu aufgesetzt. 1987 erneuerte man den Schindelschirm an der südlichen Traufseite des gleichen Hausteils.

Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Turbenthal 1960, S. 73, 81–82; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 105.



Turbenthal. Chäfer. Bauernhaus Vers. Nr. 951–953. Nach der Sanierung der Holzverschalung von 1985.

Chäfer
Bauernhaus Vers. Nr. 951–953

Das stattliche Bauernhaus an aussichtsreicher Lage hoch über dem Tösstal reicht in seinem Kern vermutlich ins 17. Jh. zurück. 1822 wurde das Haus im Zusammenhang mit einer Aufteilung auf mehrere Besitzer durchgreifend umgebaut. Bis zu jenem Zeitpunkt war es wohl ein reiner Bohlenständerbau unter Holzschindeldach. Gross-



Uetikon a. S. Grossdorf. Schönaustrasse 15. Weinbauernhaus «Zur Schönau» Vers. Nr. 205/206. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

volumiger Bohlenständerbau mit Fachwerkpartien, Reihenfenstern, Falläden, Klebdächern und giebelseitig angegliederter Stallscheune. 1973/74 Teilrenovation. 1985 Sanierung der Holzverschalung an der Nordfassade des Ökonomieteils.

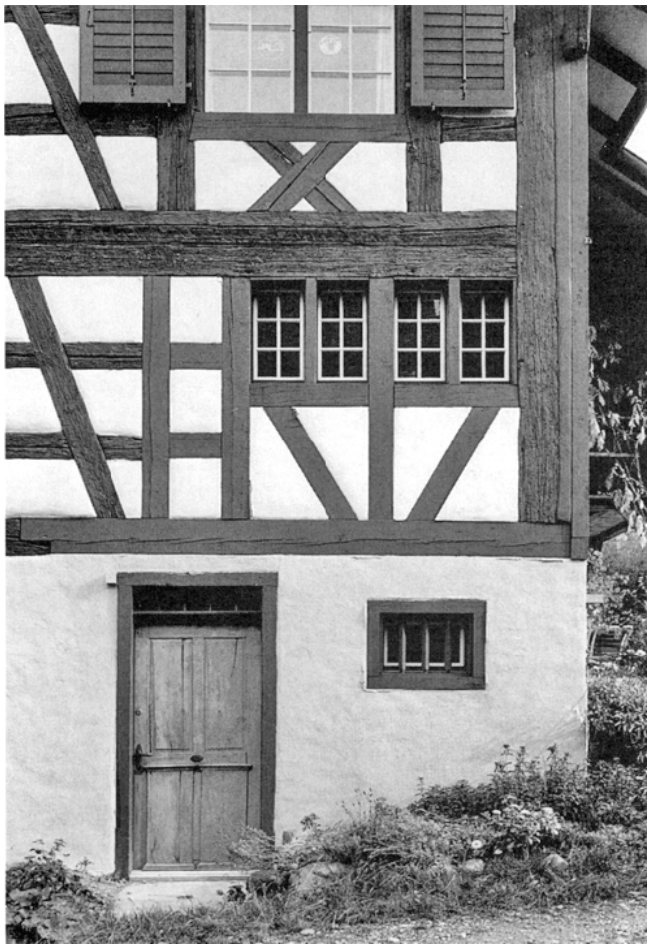
Literatur: H. Kläui, Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Turbenthal, Turbenthal 1960, S. 73, 79–81; – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 104, 105; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 175.

UETIKON a.S.

Grossdorf
Schönaustrasse 15
Weinbauernhaus «Zur Schönau» Vers. Nr. 205/206

Das ehemalige Doppelwohnhaus «Zur Schönau» wurde laut dem an der Südfassade angebrachten Reliefstein wohl 1747 neu erbaut. Im 1. Viertel des 19. Jh. erhielt es sein heutiges repräsentatives Erscheinungsbild mit markantem Mansarddach. 1877 liess der damalige Eigentümer das rückseitig angegliederte Waschhaus umgestalten und 1879 um einen Schopfanbau erweitern; nach 1890 diente dieser als Schopf mit Brennerei. 1983/84 Aussenrenovation sowie Dachsanierung des zweigeschossigen verputzten Baukörpers. Architekt: H. Schollenberger, Küsnacht.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 479.



Unterstammheim. Delle. Ehem. Bauern- und Handwerkerwohnhaus Vers. Nr. 93. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.

UNTERENGSTRINGEN

Dorfstrasse 22
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 103

Vermutlich im 18. Jh. als behäbiges Bauernhaus in Mischbauweise und unter geknicktem Satteldach mit Aufschieblingen errichtet. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 gehörte das Wohnhaus mit Scheune und Trotte Richter Heinrich Stelzer. Im Verlauf des 19. Jh. war das Bauernhaus zum Teil auf drei verschiedene Besitzer aufgeteilt. 1890 Abtragung des Trottwerkes. Seit 1982 wird das stark vernachlässigte Gebäude etappenweise erneuert. Als erstes wurde eine Dachsanierung durchgeführt, wobei man unter anderem das ganze Fluggespärre und die Pfettenköpfe ersetzte. Architekt: E. Ackermann, Langnau a. A.

UNTERSTAMMHEIM

Delle
Ehem. Bauern- und Handwerkerwohnhaus Vers. Nr. 93

Der reich gegliederte Fachwerkbau gehört zu einem vermutlich im 18. Jh. erbauten Doppelwohnhaus mit Werkstatt (Vers. Nr. 92/93). 1848 Reparaturarbeiten unter Schmied Inozenz Meierhans. Im 19. und frühen 20. Jh. bewohnten Vertreter von weiteren Handwerkerberufen,

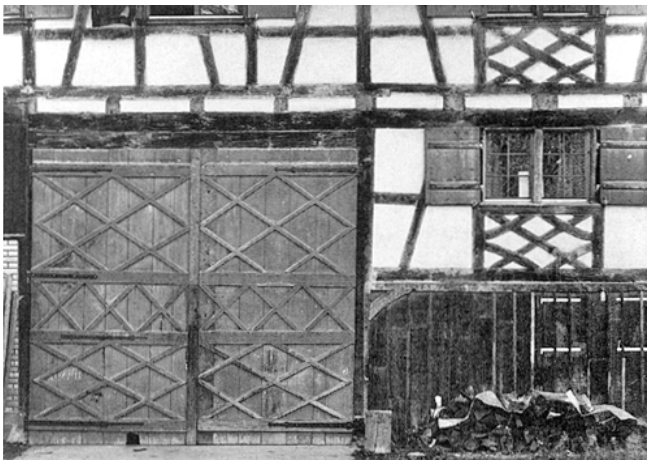
wie Wagner, Hafner, Küfer oder Spengler das Gebäude, in dem sich bis 1896 eine Schmiede befand. Am 8. Januar 1906 wurde das Doppelwohnhaus durch einen Brand beschädigt. Traufständiger Fachwerkbau über gemauertem Kellergeschoss und unter leicht geknicktem Satteldach. 1982/83 sorgfältige Gesamtrenovation. Dabei wurden unter anderem sämtliche Fachwerkfassaden freigelegt und restauriert. 1992 mussten an der südwestlichen Giebelfassade infolge von Witterungsschäden drei Klebdächer angebracht werden. Architekten: Th. Müller und E. Menzi, Unterstammheim.



Unterstammheim. Delle. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 94. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Delle
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 94

Das sogenannte «Lydia Frei-Haus» reicht in seinem Kern vermutlich noch ins 16. Jh. zurück. Hinweise darauf geben einerseits der teilweise noch vorhandene, originale stehende Dachstuhl mit Firstständer, anderseits aber auch die heutige Ostfassade, die deutlich Elemente der ursprünglichen Fachwerkkonstruktion zeigt. Auch an der strassenseitigen Giebelfassade haben sich Teile der Primärkonstruktion erhalten. Im Laufe der Zeit wurde das Gebäude mehrfach verändert, so zum Beispiel um 1864 unter Schuster Ulrich Frei. Giebelständiger Teilfachwerkbau über Kellersockel mit gemauerter Westwand unter Satteldach. 1983/84 Aussenrenovation und tiefgreifender Innenumbau: Dabei wurden praktisch sämtliche originalen Ausfachungen ersetzt; im Innern blieb nur noch das Ständergerüst bestehen. Teile des Ökonomiebereiches wurden nachhaltig verändert. Architekt: H. Keller, Unterstammheim.



Unterstammheim. Kellhof. Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 48. Nach dem Umbau von 1983.

Kellhof
Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 48

Das stattliche Fachwerkgebäude liess Kirchenpfleger Jakob Girsberger 1820 als Scheune mit Stall und Schopf neu erbauen. 1870 und 1885 Schopfanbauten unter Schleppdach an der westlichen Trauffassade. 1890 Einbau eines Kellers mit Tonnengewölbe. Zweigeschossiger traufständiger Bau unter Satteldach. Die stockwerkweise abgebundene Konstruktion weist an den Brüstungsfeldern der Fenster dekorative Rautenmuster auf. 1983 ist das Gebäude unter teilweiser Wahrung des ursprünglichen Erscheinungsbildes zu Wohnzwecken umgebaut worden. Architekt: Architektengruppe 4 AG, Turbenthal.



Unterstammheim. Kellhof. Wohnhaus, ehem. Speicher Vers. Nr. 59. Nach der Renovation von 1980/81.

Kellhof
Wohnhaus, ehem. Speicher Vers. Nr. 59

Das giebelständige Wohnhaus dürfte aufgrund seines regelmässig angeordneten und dekorativ ausgestalteten Fachwerks im frühen 19. Jh. – eventuell erst 1828 – errichtet worden sein. Der ursprünglich als Speicher genutzte Kleinbau mit ausgewogenen Proportionen gehört zum vollkommen intakten Hof Girsberger mit Wohngebäude, Trotte und zwei Scheunen. Im Zuge der Renovation von 1980/81 wurden die Fassaden behutsam erneuert, der Schopfanbau durch eine Garage ersetzt, das Dach mit Muldenfalzziegeln umgedeckt und das Innere vollständig für Wohnzwecke umgestaltet. Architekt: R. Grazioli, Winterthur.



Unterstammhenn. Möhe. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 26. Nach der Aussenrenovation und dem Innenumbau von 1982/83.



Unterstammheim. Sennegasse. Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 173. Nach dem Umbau von 1981–1983.



Unterstammheim. Sennegasse. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 174/175. Nach der Aussenrenovation von 1984/85.

Möhe
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 26

1822 als traufständiges Bauernhaus mit quergieblig angeordneter Scheune durch Hauptmann Johannes Frey erbaut. 1828 Errichtung eines freistehenden Waschhauses auf der Ostseite, welches 1901 um einen Schweinestall erweitert wurde. Das Wohnhaus ist ein zweigeschossiger gut proportionierter Fachwerkbau über gemauerter Sockelpartie. Die Hauptfassaden (S/W) zeigen ein ausgesprochen regelmässiges, dekoratives Riegelbild mit Rautenmuster. Das leicht geknickte Satteldach, welches über dem Kniestock ansetzt, weist kunstvoll gestaltete Flugsparrendreiecke und Flugsparren auf. 1982/83 Aussenrenovation und Innenumbau: Am Äussern wurde das Fachwerk der verputzten westlichen Giebelfassade freigelegt und mit einem für die Bauzeit charakteristischen grauen Anstrich versehen. Im Innern wurde unter anderem der hellblaue Stubenkachelofen mit Sitzkunst neu aufgesetzt und das Dachgeschoss ausgebaut. Architekt: Stücheli-Huggenberger-Stücheli, Zürich.

Literatur: A. Farner, Geschichte der Kirchgemeinde Stammheim, Zürich 1911, S. 415.

Sennegasse
Wohnhaus, ehem. Scheune Vers. Nr. 173

1841 als Scheune mit Stall durch Jacob Frei neu errichtet. Traufständiger Ökonomiebau mit gemauertem Sockel, Fachwerkoberbau und Satteldach. 1981/83 durchgreifende Gesamtsanierung und Umgestaltung in ein Wohnhaus. Der Charakter des Gebäudes wurde durch die Massnahmen nachhaltig verändert. Das ursprüngliche Tenntor mit Rautenmusterung wurde entfernt. Architekt: H. Keller, Unterstammheim.

Sennegasse
Doppelbauernhaus Vers. Nr. 174/175

Das langgestreckte Doppelbauernhaus wurde in mehreren Etappen erbaut. In seinem Kern reicht der mittlere Teil wahrscheinlich auf das 16. Jh. zurück. Es war ein Vielzweckbauernhaus mit östlichem Wohn- und westlichem Wirtschaftsteil, dessen Dach beidseitig einen Krüppelwalm aufwies. An der Südseite des ehemaligen Wirtschaftsteils lässt sich dieser Kernbau anhand des über zwei Geschosse reichenden Ständers und Wandrähms mit Blattsitzen sowie einer Langstrebe erkennen. In einer zweiten Etappe baute man vermutlich im frühen 17. Jh. auf der Westseite ein Mehrzweckbauernhaus (Vers. Nr. 175) an. In einer weiteren Phase wurde wahrscheinlich Ende des 17. oder zu Beginn des 18. Jh. der heute an die Strasse grenzende Wohnhausanbau erstellt. Als letzter, wesentlicher Teil entstand wohl im 18. Jh. ein weiterer westseitiger Wohnhausanbau.
Die Giebelfassade des Wohnhauses Vers. Nr. 174 zeigt keine einheitliche Fachwerkkonstruktion. Neben dem vermutlich noch originalen Ständer und der ursprünglichen Schwellenkonstruktion sind die Riegel, genauso wie der grösste Teil der Ausfachungen, sekundär. Der zweigeschossige, kaum mit Zierelementen versehene Bau

unter einem leicht geknickten Satteldach zeigt an der Giebelfassade eine spärliche Befensterung, die unmittelbar an die Eckständer anschliesst, während beim Mittelständer Öffnungen fehlen. Der Kniestock an den Traufseiten dürfte ebenfalls später aufgemauert worden sein. 1984/85 umfassende Aussenrenovation verbunden mit einer Freilegung der Fachwerkpartien.

Sennegasse
Wohnhaus Vers. Nr. 182

Nach der Jahreszahl am Gebäude wurde das Wohnhaus 1834, vermutlich unter Wiederverwendung von Teilen eines Vorgängerbaues, weitgehend neu errichtet. Das Wohnhaus mit Werkstatt gehört zu einem langgestreckten Vielzweckbau, dessen nördliche Giebelfassade eine symmetrische Fachwerkgliederung mit dekorativen Brüstungsfeldern unterhalb der Fenster aufweist. 1983 Fassadenrenovation.

Unterdorf
Ehem. Bauernhaus mit Werkstatt Vers. Nr. 133

Wahrscheinlich um 1800 als bescheidenes Bauernwohnhaus mit Scheune und Stallung errichtet. 1911 Anbau einer Zimmermannswerkstatt. 1921 Erneuerung. Zweigeschossiger Fachwerkbau mit gemauerter Sockelpartie sowie südwestlichem Quergiebelanbau. 1984 umfassende Gesamtrenovation, welche das Erscheinungsbild grundlegend veränderte. Der Ökonomieteil unter Quergiebel wurde zu einer Wohnung umgestaltet. Architekt: H. Keller, Unterstammheim.



Unterstammheim. Sennegasse. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 174/175. Eingangsbereich nach der Aussenrenovation von 1984/85.

URDORF

Heidenkeller. Römischer Gutshof
Koord. 674750/248700 440 m ü.M.
Archäologische Beobachtung der Bauparzellen westlich des römischen Gutshofes

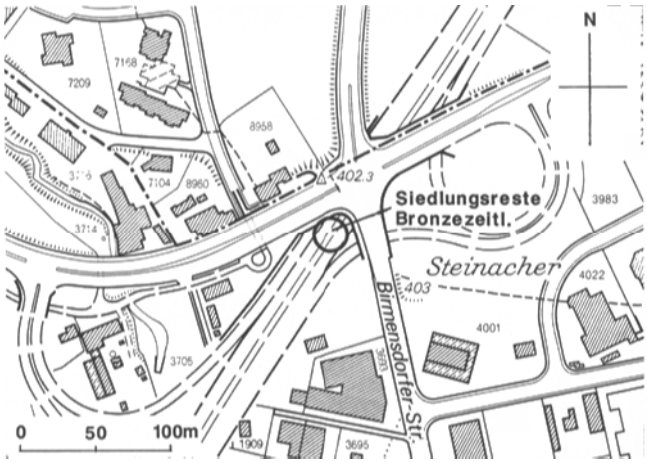
Anlässlich der Überbauung der Grundstücke, die westlich des bereits untersuchten Teils des römischen Gutshofes liegen, konnte festgestellt werden, dass sich hier keine römischen Gebäude mehr befinden. Die eigentliche Hofmauer müsste sich demnach unmittelbar westlich des bereits ausgegrabenen Teils des römischen Gutshofes befinden.

Herweg
Koord. 673940/249750 398 m ü.M.
Mittelbronzezeitliche Siedlungsstelle

Eine beim Aushub für das Autobahntrassee der N 20 entdeckte mittelbronzezeitliche Fundstelle wurde von Mitte Dezember 1983 bis März 1984 archäologisch untersucht. Im Westende der Grabungsfläche und über dem mittelbronzezeitlichen Horizont lagen zwei parallele, 1,4 m respektive 1 m breite Steinstreifen, die 1,4 m aus-



Unterstammheim. Sennegasse. Wohnhaus Vers. Nr. 182. Nach der Fassadenrenovation von 1983.



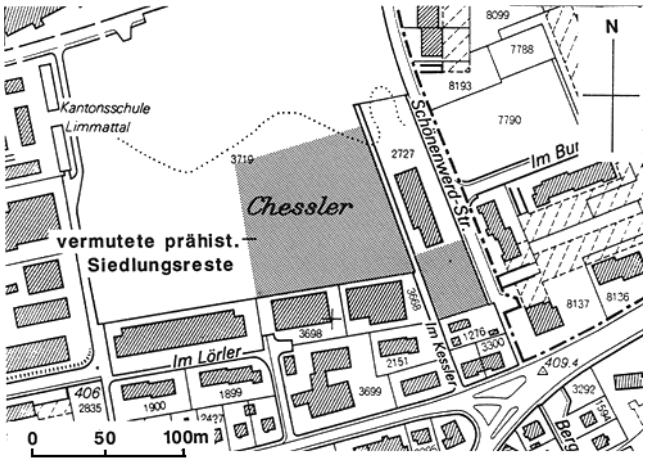
Urdorf. Herweg. Lage der mittelbronzezeitlichen Fundstelle. Übersichtsplan Mst. 1:5000.

einander waren. Möglicherweise handelt es sich dabei um Reste eines alten Strassenbetts. Unmittelbar auf den Steinen wurden kleinste Fragmente römischer Keramik gefunden, darunter Sigillatasplitter. Örtliche Leitung: I. Bauer.

Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 249/250.

Im Chessler
Koord. 674950/249400 407 m ü.M.
Vermutete prähistorische Siedlungsreste

Infolge der geplanten Überbauung eines Teils der archäologischen Zone 2 (Prähistorische Siedlungsreste) wurden zur genaueren Abklärung der Situation 12 Sondierschnitte gezogen. Diese wiesen jedoch an keiner Stelle irgendwelche archäologische Befunde auf. Sondierung: H. Heidelberger.



Urdorf. Im Chessler. Vermutete prähistorische Siedlungsreste. Übersichtsplan Mst. 1:2500.

USTER

Freudwil. Vorhag
Koord. 697120/248100 517 m ü.M.
Brandgruben

Nachdem bereits im Jahre 1976 an dieser Stelle Brandgruben aufgetreten waren, konnte H. Hänni am 13. August 1984 eine weitere ähnliche Grube lokalisieren. Sie enthielt eine Keramikscherbe, welche aufgrund der Verzierung als spätbronzezeitlich datiert werden kann.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 193–194.



Uster. Oberuster. Ergelacker. Mittelbronzezeitliche Siedlungsspuren. Grabungsareal. Übersicht von Nordwesten.

Oberuster. Ergelacker
Koord. 698500/244080 505 m ü.M.
Kulturschicht

Der Bau der Umfahrungsstrasse von Uster tangierte ein Gebiet, in dem schon am Anfang des 19. Jh. archäologische Funde zum Vorschein kamen. Deshalb führte die Kantonsarchäologie Zürich eine Rettungsgrabung in zwei Etappen durch. Sie dauerte in der gefährdeten Zone vom 6. bis 18. August und vom 15. Oktober bis 24. Dezember 1985.

Die Fundstelle befand sich in einer von Norden nach Süden leicht abfallenden und sich verbreiternden Senke. Beinahe auf dem ganzen untersuchten, ungefähr 400 m² grossen Gelände konnte eine gestörte Kulturschicht erfasst werden. Sie fiel durch die vielen kleinen Holzkohlestückchen und die geröteten Steine auf. Keine von den vielen sich abzeichnenden Verfärbungen wies Konstruktionsmerkmale auf. Sie konnten daher auch nicht mit Siedlungsstrukturen in Verbindung gebracht werden. Die geborgenen Keramikfragmente und die bronzene Dolchklinge mit einer trapezförmigen, mit zwei Pflocknieten versehenen Griffplatte lassen die Fundstelle in die fortgeschrittene Mittelbronzezeit datieren. Örtliche Leitung: P. Kessler.

Kirchuster
Bankstrasse 5
Bankgebäude Vers. Nr. 1989

Das neubarocke Gebäude der Volksbankfiliale wurde 1898 als Wohn- und Geschäftshaus in Form eines dreigeschossigen Eckbaues über trapezförmigem Grundriss wahrscheinlich durch die Baufirma Bianchi, Uster, errichtet. Der entwerfende Architekt und die ausführenden Handwerker sind nicht bekannt. Der Bauunternehmer Antonio Bianchi (1851–1895) sowie seine Gattin Seline Bianchi-Frei, die mit ihren Söhnen nach seinem Tod das Geschäft weiterführte, haben in Uster zwischen 1875 und 1915 gegen fünfzig Bauten erstellt, vor allem Wohn- und Geschäftshäuser, Schulbauten und Einfamilienhäuser. In den meisten Fällen trat der Bauunternehmer als Bauherr auf und verkaufte nachher die Bauten schlüsselfertig. 1912 erfolgte ein Ausbau der Bank, welche ursprünglich nur im Erdgeschoss untergebracht war. Damit verbunden war eine Neugestaltung der Schalterhalle in Jugendstilformen durch Architekt Franz Frisch (1871–1932), Zürich.
1981–83 Umfassende Fassadenrenovation verbunden mit der Rekonstruktion des steilen Mansarddaches mit Lukarnen, Türmchen und Zinne. Tiefgreifender Innenumbau und Erweiterung der Bankfiliale über alle Stockwerke: Totale Auskernung des Gebäudes unter Preisgabe der Abwartswohnung. Lediglich das Treppenhaus mit Treppenlauf aus Granitstufen und schmiedeeisernem Geländer blieb teilweise erhalten. Architekt: GAP-Architekten, Zürich, in Zusammenarbeit mit der Generaldirektion der Volksbank, Bern.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 447, 450, 451.



Uster. Kirchuster. Bankstrasse 5. Bankgebäude Vers. Nr. 1989. Nach der Fassadenrenovation von 1981–1983.

Kirchuster
Schlossweg 1
Schloss Vers. Nr. 2332

Die vermutlich zu Beginn des 13. Jh. in dorfbeherrschender Stellung errichtete Burg gehörte bis 1534 den Freiherren von Bonstetten. Nach erheblichen Brandbeschädigungen in den Jahren 1492 und 1526 liess Batt von Bonstetten 1529 den Burgturm in seinem oberen Teil mit Treppengiebel neu aufführen. Infolge des fortschreitenden Zerfalls im 17. Jh., der zur Unbewohnbarkeit führte, erneuerte der damalige Besitzer Hauptmann Wilhelm Schärer von Zürich 1752/53 den Burgturm und erweiterte die Anlage auf der Süd- beziehungsweise Südostseite um zwei kleine Wohntrakte. 1852/53 baute Caspar Heer, Egg, die Ustermer Burg zum Bezirksgebäude um, indem er unter Einbezug der Bauten Schärers den mittelalterlichen Turmschaft mit einem zweigeschossigen Baukörper unter Pultdach ummantelte. Anstelle des Treppengiebels erhielt der blockhafte Turm im Zeichen des Historismus einen Zinnkranz mit ebenfalls zinnenbewehrtem «Belvedere». 1917–19 erfuhren Turm und Wohntrakt nach den Plänen von Architekt Johannes Meier (1871–1956), Wetzikon, erneut eine eingreifende Umgestaltung; dabei wurden die beiden Turmobergeschosse bis auf die Dachhöhe des Wohntraktes abgetragen und verbunden mit einer Rekonstruktion des Treppengiebels nach einer Vorlage des 18. Jh. neu aufgeführt.



Uster. Kirchuster. Schlossweg 1. Schloss Vers. Nr. 2332. Nach der Fassadenrenovation von 1983.



Uster. Kirchuster. Zentralstrasse 33/35. Reihenhäuser Vers. Nr. 2325/2326. Nach dem Umbau von 1983/84.

Am umgebenden Wohntrakt vereinheitlichte Meier die Fenstereinteilung und schuf einen neuen Eingang. Die Einrichtung einer kantonalen landwirtschaftlichen Haushaltungsschule erforderte zudem bedeutende Umbauarbeiten im Innern. 1983 umfassende Fassadenrenovation des kranzartigen Wohntraktes: Ausbesserung des Verputzes und Neuanstrich, Sanierung der Sandsteingewände, Ersatz der Fenster samt Jalousieläden sowie Instandsetzung der Dacheindeckung. Der zentrale Burgturm blieb unangetastet. Architekt: SVIL, Frauenfeld/TG.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 178–186; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 405–412; – F. Hauswirth, Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. 4, Zürich und Schaffhausen, Kreuzlingen, 1979 S. 143–145; – B. Weber (Hg.), Hans Erhard Escher – Zürcherische Burgen und Schlösser – Faksimilierte Aquarelle aus dem Jahr 1673, Zürich 1989, S. 32–33.

Kirchuster
Zentralstrasse 33/35
Reihenhäuser Vers. Nr. 2325/2326

Die beiden traufständigen, giebelseitig zusammengebauten Wohnhäuser mit Ladengeschäften gehören zu einem fünfteiligen Reihenhaus, dessen Kernbau im 18. Jh. als Untervogtshaus gedient hatte. 1812 erwähnt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung die beiden südlichsten Hausteile mit je einem Wohnhaus und Scheune, beide im Besitz von alt Gemeindepräsident Johannes Bachoffen. 1843 verzeichnet die gleiche Quelle für das Reihenhaus Vers. Nr. 2326 einen unvollendeten, gemauerten Neubau unter Verzicht auf den Ökonomieteil. 1834 teilten die Brüder Rudolf und Johann Hofmann ihre 1831 gemeinschaftlich gewordene Liegenschaft, deren Wertvermehrung 1861/62 auf einen bedeutenden Umbau schliessen lässt; zwischen 1863 und 1920 ist darin eine Schankwirtschaft («S Lämmli») nachgewiesen. Häufige Besitzerwechsel kennzeichnen das ausgehende 19. und die 1. Hälfte des 20. Jh. 1983/84 wurden die dreigeschossigen Reihenhäuser einer durchgreifenden Gesamtsanierung unterzogen und dabei vollständig ausgekernt. Architekt: Höhn & Partner, Dübendorf.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 441; – G. Margelisch, Chronik des Hauses Zentralstrasse 33 in Uster (ZDA).



Uster. Niederuster. Seestrasse 109. Schulhaus Vers. Nr. 551. Nach der Gesamtrenovation von 1982.

Kirchuster
Zentralstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 2330

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 319.

Niederuster
Seestrasse 109
Schulhaus Vers. Nr. 551

1901/02 liess die Schulgemeinde Niederuster durch die Architekten Emanuel Walcher (1859–1926) und Adolf Gaudy (1872–1956), Rapperswil, einen zweiten Schulhausbau entwerfen, der in einer revidierten, formal geschlosseneren Fassung als blockhafter Neubarockbau zur Ausführung gelangte und am 6. Juli 1902 eingeweiht

wurde. 1961–66 Errichtung einer neuen Schulhausanlage Niederuster in unmittelbarer Nähe des Altbaues, der 1968 einer Renovation unterzogen wurde. Der zweigeschossige Baukörper mit aufwendiger Fassadengestaltung unter Mansardwalmdach wird durch den leicht vortretenden Mittelbau, welcher vorab der Erschliessung dient, sowie die beiden symmetrisch ausgebildeten Seitenflügel mit je zwei Schulzimmern gegliedert. Die nordseitige Mittelachse wird durch das Eingangsportal und den geschweiften Giebel mit Fassadenuhr akzentuiert. 1982 Gesamtrenovation: Reparatur des Fassadenverputzes inklusive Neuanstrich, Dachsanierung, Erneuerung der Spenglerarbeiten zur Dachwasserableitung sowie Renovation der Fassadenuhr am Nordgiebel. Im Innern mussten die Klassenzimmer und die Abwartwohnung neuzeitlichen Anforderungen angepasst werden. Architekt: P. Wirth, Uster.

Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 413; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 438–439.



Uster. Niederuster. Seestrasse 109. Schulhaus Vers. Nr. 551. Nach der Gesamtrenovation von 1982.

Niederuster
Sonnenbergstrasse 9/11
Sog. «Hertermühle» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 588–590

Die sogenannte «Hertermühle» wurde in den Jahren 1982–83 umfassend renoviert. Zur Einweihung der Gesamtanlage gab der Verein der Freunde der Paul-Kläui-Bibliothek, Uster, 1985 eine gediegene Festschrift heraus, in der die Geschichte und Rettung der Mühle Niederuster eingehend behandelt sind. Auf eine eingehendere Darstellung wird an dieser Stelle deshalb verzichtet.

Literatur: H. Egger/A. Streiff, A. Pfleghard, B. Schmid, H. P. Bärtschi, U. Lenzlinger, H. Kuhnert, Aabach und Mühle Niederuster – Ein Beitrag zur Industriegeschichte des Zürcher Oberlandes (Kleine Schriften der Paul-Kläui-Bibliothek Nr. 3, 1985), Wetzikon 1985.



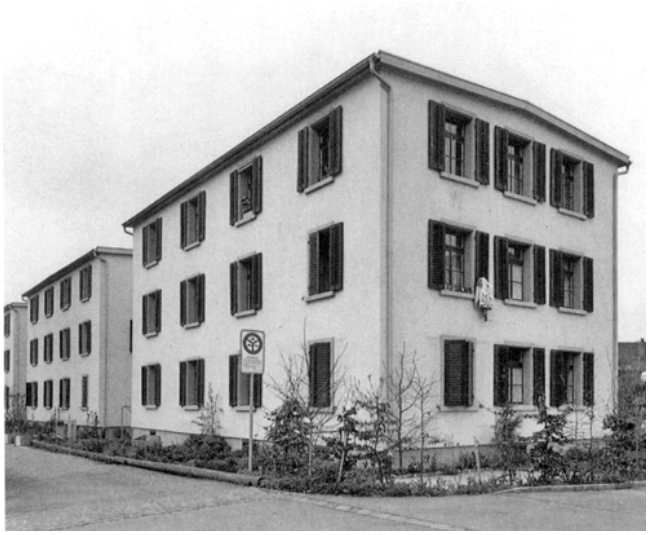
Uster. Niederuster. Sonnenbergstrasse 9/11. Sog. «Hertermühle» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 588–590. Nach der Renovation von 1982/83.

Oberuster
Aathalstrasse
Spritzenhaus Vers. Nr. 54

Als Ausdruck einer selbständigen Körperschaft liess die einstige Zivilgemeinde Oberuster 1859 an der Aathalstrasse ein Spritzenhaus errichten, welches 1898 durch den historisierenden Schlauchtröckneturm mit gedrückter Zwiebelhaube sein charakteristisches Erscheinungsbild erhielt; 1903 Petrolmagazinanbau. Gemeinsam mit dem 1873 von privater Hand westlich davon erstellten Waschhaus mit Keller und Schopf (Vers. Nr. 55), welches anlässlich der jüngsten Renovation vollständig neu erstellt wurde, kommt dem massiven Kleinbau ein bedeutender Stellenwert im Ortsbild zu. Der schlechte bauliche Zustand erforderte 1985/86 eine Gesamterneuerung. Nach erfolgter Mauerentfeuchtung wurde ein neuer Verputz angebracht, der Dachstuhl vollständig ersetzt und das schmucke Schlauchtürmchen rekonstruiert. Die Blechhaube erhielt einen roten Anstrich. Gleichzeitig wurde im Innern ein Ausstellungsraum für alte Feuerwehrgerätschaften eingerichtet. Architekt: P. Veser, Uster.



Uster. Oberuster. Aathalstrasse. Spritzenhaus Vers. Nr. 54. Nach der Gesamterneuerung von 1985/86.



Uster. Oberuster. Inselstrasse 2–20. Arbeiterwohnhäuser, sog. «Eisenbahnzug» Vers. Nr. 170–174. Nach der Erneuerung von 1983–1985.

Oberuster
Inselstrasse 2–20
Arbeiterwohnhäuser, sog. «Eisenbahnzug» Vers. Nr. 170–174

1906 wurde die Arbeitersiedlung «Eisenbahnzug» der früheren Seidenweberei Sigrist & Huber jenseits des Aabaches erstellt. Diese besteht aus fünf dreigeschossigen flachgedeckten Mietshäusern. Sie bilden die Fortsetzung der Heusser-Staub-Arbeitersiedlung und gehören zu einem grossflächigen industriegeschichtlichen Ensemble von hohem Wert. 1981 stellte die Stadt Uster den sogenannten «Eisenbahnzug» unter kommunalen Schutz, nachdem ihm infolge Baufälligkeit der Abbruch gedroht hatte. Die im gleichen Jahr gegründete Wohngenossenschaft (Wogeno) erwarb die Arbeitersiedlung und liess die Einzelbauten in den Jahren 1983–85 umfassend erneuern. 1983 verweigerte die Baudirektion einen Beitrag an die Renovationskosten, da eine äussere Wärmeisolation, die das Erscheinungsbild erheblich veränderte, vorgesehen war. Architekt: Architekturgenossenschaft Bauplan, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 444; – M. Smaldini, Arbeitersiedlung in Uster der Spekulation entzogen, Selbstverwaltung verwirklicht, in: TA, 17.8.1985, S. 21; – O. Baldinger (Hg.), Erhaltung industrieller Kulturgüter in der Schweiz, Umiken 1987, S. 9–10.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse 4. Türmlischulhaus, ehem. Gemeindehaus Vers. Nr. 1030. Nach der Aussenrenovation und dem Innenumbau von 1985.

Nänikon
Stationsstrasse 4
Türmlischulhaus, ehem. Gemeindehaus Vers. Nr. 1030

Bereits 1837 hatte die Bezirksschulpflege die Näniker Gemeindebehörden aufgefordert, die ungenügenden Schullokalitäten durch einen Neubau zu verbessern. Doch erst im Februar 1845 legte die Gemeinde Pläne des einheimischen Zimmermeisters Jakob Zollinger (1809–1857) für einen Neubau vor, der 1846/47 unter Mitwirkung zahlreicher Handwerker aus der Region zur Ausführung gelangte. Zuvor mussten jedoch die Vorgängerbauten abgetragen werden. Dabei handelte es sich um einen aus der vorreformatorischen St. Johanneskapelle hervorgegangenen Holzbau mit Dachreiter und Uhrhaus sowie das Wohnhaus von alt Gemeinderat Hans Jakob Hager. Der neue dreigeschossige Massivbau unter Satteldach, dem ein charakteristisches Firsttürmchen mit Spitzhelm aufgesetzt ist, wurde am 25. Oktober 1847 seiner Bestimmung als Schulhaus mit Lehrerwohnung und Feuerwehrgeräteraum übergeben. 1863 Umgestaltung der Lehrerwohnung in ein zweites Schulzimmer. Von 1888 bis zur Auflösung der Zivilgemeinde Nänikon 1927 diente das Gebäude zudem als Gemeindehaus. 1903/1920 Umbauarbeiten. 1947 und 1968 folgten Gesamtrenovationen.
1985 umfassende Aussenrenovation und Innenumbau: Am Äussern wurden die Fenstereinfassungen und Verdachungen in Sandstein saniert, die Fassaden in klassizistischen Farbtönen gestrichen, die Fenster und Läden ersetzt, die Dacheindeckung unter Wiederverwendung von altem Ziegelmaterial erneuert und das Firsttürmchen restauriert. Letzteres erhielt einen neuen Schindelschirm sowie ein rot gestrichenes Blechdach mit Wind-

fahne; während das Uhrwerk lediglich überholt wurde, mussten die Zifferblätter auf allen Seiten neu angefertigt werden. Architekt: W. Lindegger, Uster.

Literatur: H. Bühler, Die Geschichte der Gemeinde Nänikon, Zürich 1922, S. 161–164; – P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 351; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 456/458.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse 32. Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 1013. Nach der Renovation von 1981/82.

Nänikon
Stationsstrasse 32
Ehem. Fabrikantenvilla Vers. Nr. 1013
Ehem. Waschhaus und Remise Vers. Nr. 1012

Das ehemalige Fabrikantenwohnhaus wurde gemäss Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1839 durch den Fergger Heinrich Meier neu erbaut und vollendet. 1852 liess dieser seine Liegenschaft um ein freistehendes Waschhaus und Remise (Vers. Nr. 1012) in Mischbauweise erweitern, veräusserte jedoch bereits zwei Jahre später den gesamten Besitz an Hans Jakob Hotz, dessen Nachfahren das stattliche klassizistische Wohnhaus mit streng symmetrisch ausgebildeten Fassaden noch heute bewohnen. Charakteristische Elemente bilden der qualitätvolle Eingang aus der Bauzeit, die horizontalen Fensterverdachungen sowie die Triforien in den Giebelfeldern. 1981/82 wurden Wohnhaus und Nebengebäude renoviert und dabei unter anderem die verwitterten Sandsteinelemente an Fenstern, Haupteingang, Freitreppe und Gebäudesockel saniert, der Fassadenverputz samt Anstrich erneuert und gestrichen sowie das Dach mit Biberschwanzziegeln gedeckt. Der aus der Bauzeit stammende hellblaue Kachelofen mit weissen Eck- und Kranzkacheln in der nördlichen Stube wurde restauriert. Architekt: W. Lindegger, Uster.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 458.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse 32. Ehem. Waschhaus und Remise Vers. Nr. 1012. Nach der Renovation von 1981/82.

Wermatswil
Kleinjoggstrasse
Ehem. Bauernhaus, Vers. Nr. 1263

Der stattliche Teilfachwerkbau im Ortskern von Wermatswil wurde gemäss Inschrift auf der strassenseitigen Flugpfette 1741 neu erbaut: «Und Der Das Haus Hatt Lassen Bouen Warend Hans Jacob Johanes Und Heinrich Die Schällenberg Hans Jacob Seeli Söhne Und Regula Büntzli Seine Kinderjahre Ehegemählin Zu Wermenschwil: Disser Bou Ward Auffgericht Den 21 Apperel 1741 Jahr: Warr Zimber Meister Jacob Hoffman Zu Kirch Uster: Gott Mit Uns:». Für 1876, 1909 und 1916 verzeichnen Einträge im Lagerbuch der Gebäudeversicherung Bauarbeiten, vermutlich vorab im Stall- und Scheunenbereich. 1950 störende Fachwerkaufdopplung anlässlich der letzten Renovation. Zweigeschossiger traufbetonter Baukörper, der Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First verbindet. 1983/84 Aussenrenovation: Fassadenerneuerung am Wohnteil, Ersatz der Holzschalung am Giebelfeld sowie der Ort- und Traufgesimse, Dachsanierung, Ausbau des Ökonomieteils und Einrichtung eines Kindergartenlokales. Architekten: W. Reichle und Ch. Schmid, Uster.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 462.



Uster. Wermatswil. Kleinjoggstrasse. Ehem. Bauernhaus, Vers. Nr. 1263. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.



Volketswil. Hegnau. Im Rüssel. Frühmittelalterliche Bestattung. Schädelpartie mit Ohrringen.

VOLKETSWIL

Hegnau. Im Rüssel
Koord. 693450/249400 459 m ü.M.
Frühmittelalterliche Gräber

Während der Erdarbeiten für einen Neubau traten im Ostteil der Bauparzelle Kat. Nr. 1993, am Westrand der ehemaligen Kiesgrube, zwei seitlich gestörte Gräber sowie einige verstreute Knochen zutage. Bereits zu Beginn unseres Jahrhunderts war man in diesem Bereich auf frühmittelalterliche Bestattungen gestossen. Von den zwei neuentdeckten Gräbern war nur das Grab 1/1983, ein Frauengrab, mit Beigaben ausgestattet. Das Inventar bestand aus bronzenen Drahtohrringen mit aufgeschobenen Bronzeblechkapseln, einer beschlaglosen, eisernen Gürtelschnalle und einem Eisenmesserchen. Es lässt sich etwa ins mittlere 7. Jh. datieren. Untersuchung und Dokumentation: H. Heidelberger.

Literatur: JbSGUF 67/1984, S. 231–233.

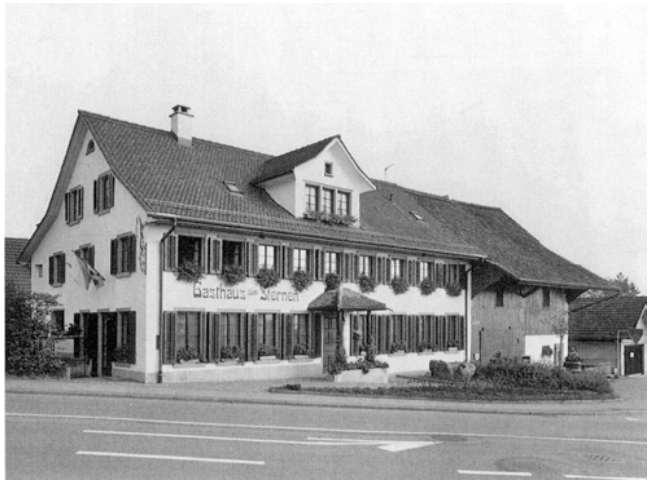


Volketswil. Oberdorf. Pfarrain 7. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 200. Nach der Gesamterneuerung von 1985/86.

Oberdorf
Pfarrain 7
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 200

Im Zusammenhang mit der Schaffung einer eigenen Kirchgemeinde Volketswil liessen Rat und Bürgermeister als Kollatoren 1638/39 ein stattliches Pfarrhaus erstellen. Dieses erfuhr im 18./19. Jh. mehrfach bauliche Veränderungen, so 1775 als Holzwerkmeister Heidegger eine grössere Reparatur vornehmen musste. Den bedeutendsten Eingriff aber brachte 1842 die Umgestaltung nach Plänen von Staatsbauinspektor Hans Caspar Stadler (1786–1867). Sein Sohn August Conrad (1816–1901), dem die Bauleitung oblag, liess die angegliederte Scheune abtragen und die westliche Giebelfassade neu aufführen; gleichzeitig besserte er einen Grossteil der Fenster aus und vertäfelte die meisten Räume neu. 1961/62 durchgreifende Renovation unter Leitung des kantonalen Hochbauamtes. Nach erfolgter Abtretung der Pfarrhausliegenschaft an die reformierte Kirchgemeinde 1983 liess diese 1985/86 eine Gesamterneuerung des zweigeschossigen Teilfachwerkbaues durchführen, wobei Eingriffe von 1961/62 wie beispielsweise die Riegelaufdopplungen der Nord- und Südfassade rückgängig gemacht wurden. Architekt: A. Schär, Volketswil.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 533–534.



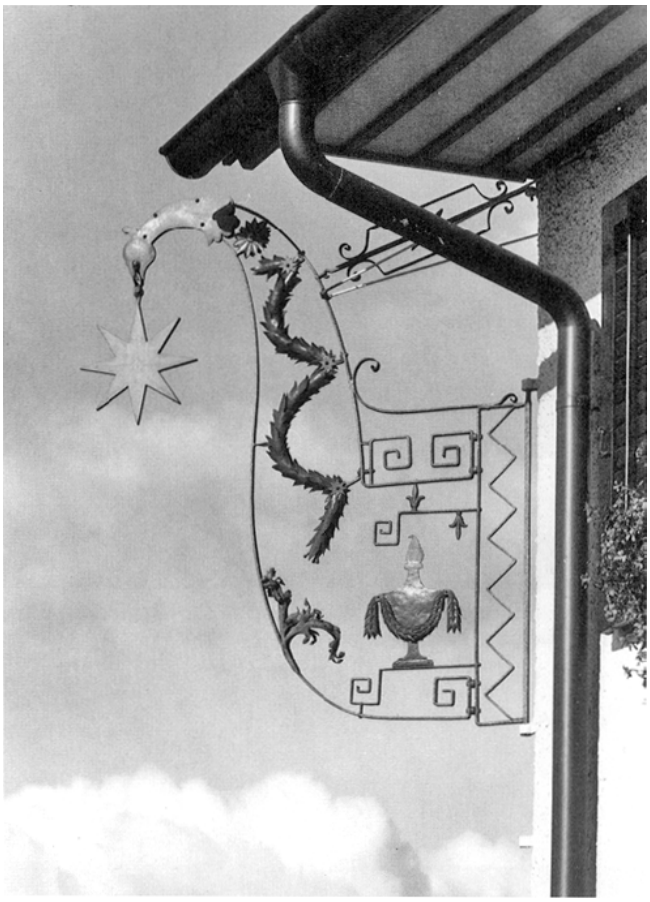
Volketswil. Gutenswil. Winterthurerstrasse 32. Gasthaus «Zum Sternen» Vers. Nr. 25. Nach der Erneuerung des Dachstuhls 1984/85.

Gutenswil
Winterthurerstrasse 32
Gasthaus «Zum Sternen» Vers. Nr. 25

Das Gutenswiler Gasthaus «Zum Sternen» wurde 1838 durch Gemeinderat Hans Conrad Schneider als Wohn- und Wirtshaus mit angegliedertem Ökonomieteil neu errichtet. Bereits 1840 veräusserte dieser jedoch die gesamte Liegenschaft an Hans Jacob Gull, der 1841 die Scheune durch einen Anbau erweiterte. Finanzielle Schwierigkeiten zwangen ihn, 1848 den «Sternen» weiter zu veräussern. Unter dem nachmaligen Gerichtspräsidenten Heinrich Keller (Sternenwirt 1848–1883) und Heinrich Temperli (1883–1914) erlebte das Gasthaus

einen grossen Aufschwung. Temperli führte 1887 bedeutende Bauarbeiten durch und liess unter anderem einen Tanzsaal einbauen. Nach wiederholten Besitzerwechseln in der Zwischenkriegszeit übernahm 1938 die heutige Eigentümerfamilie den Gasthof und führte zwischen 1960/61 und 1975 etappenweise eine Gesamterneuerung durch. 1984/85 erhielt der langgestreckte, traufständige Baukörper einen neuen Dachstuhl (Einbau einer Wirtewohnung). Die bestehende westseitige Giebellukarne wurde durch eine etwas grössere in Fachwerk ersetzt und gleichzeitig in die Eingangsachse verlegt. Architekten: J. und V. Kunz, Volketswil/Gutenswil.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 194–195; – W. Fischer, Zur Geschichte des Gasthofes «Zum Sternen», Gutenswil, und seiner Vorgänger, in: Volketswil 16/1977, S. 5–22; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 540.



Volketswil. Gutenswil. Winterthurerstrasse 32. Gasthaus «Zum Sternen» Vers. Nr. 25. Wirtshausschild nach der Renovation von 1984/85.

Hegnau
Usterstrasse
Sog. «Chappeli», ehem. Schulhaus Vers. Nr. 429 a/b

Die vermutlich bereits im 13. Jh. in Form eines einfachen Rechtecksaales mit gleichartig schliessendem Chor bestehende romanische Kapelle erfuhr um 1500 eine Erweiterung des Schiffes. Gleichzeitig wurde die Chorpartie als eingezogener Polygonalchor mit Chorturm neu aufgeführt. Der urkundlich spät bezeugte Sakralbau (1503/04) erhielt damals ein Glöckchen von Glockengiesser Hans Füssli, Zürich. Dieses sprang 1937 und musste deshalb ersetzt werden. 1755 wurde das Chorpolygon aufgemauert und bekam im verschindelten Glocken- und Uhrengeschoss mit bekrönender Zwiebelhaube seinen charakteristischen Abschluss. 1810 liess die Zivilgemeinde durch Zimmermeister Jakob Thalmann, Zimikon, das baufällige Langhaus teilweise abtragen, die Seitenmauern erhöhen und das Gebäude zu einem Schulhaus mit Schulstube umbauen. 1843 Einbau einer Lehrerwohnung. Anlässlich der Turmrenovation 1927 wurden das Uhrwerk ersetzt und auf allen Seiten neue Zifferblätter angebracht. 1956/57 umfassende Renovation und Umgestaltung des Schulhauses. 1970 Einstellung des Schulbetriebes. Die vom Verkehr bedrängte, ehemalige Liebfrauenkapelle wurde 1983/84 einer Gesamtrenovation unterzogen und zu einem Mehrzweckgebäude umgestaltet; damit verbunden wurde südseitig anstelle des Feuerwehrmagazins ein winkelförmiger Annexbau erstellt. Architekt: P. Germann, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 532–533; – W. Fischer, Zur Geschichte des Chappelis in Hegnau 600 Jahre seit der erst bekannten Datierung, in: Volketswil 25/1986, S. 4–15; – H. Wigger, Das «neue Chappeli», in: Volketswil 25/1986, S. 16–19.



Volketswil. Hegnau. Usterstrasse. Sog. «Chappeli», ehem. Schulhaus Vers. Nr. 429 a/b. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.

WÄDENSWIL

Buckstrasse 19
Wohnhaus «Zur Bernburg» Vers. Nr. 227

Das Wohnhaus «Zur Bernburg» wurde vor 1765 als einer der ersten Massivbauten in Wädenswil erstellt. Bei der Erbteilung des Geschworenen Jakob Hauser wird die Liegenschaft folgendermassen umschrieben: «½ Haus zu



Wädenswil. Buckstrasse 19. Wohnhaus «Zur Bernburg» Vers. Nr. 227. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

2 Wohnungen mit Garten und Ausgelände samt einem auf diesem Ausgelände durch den Vater neuerbauten, schönen Haus mit Waschhaus und Trotte daran». Nach 1854 führte Johann Jacob Pfister darin eine Wirtschaft, welche dem Gebäude seinen Namen gab und in der besonders führende Demokraten zusammenkamen; zu ihnen gehörte auch der spätere Bundesrat Walter Hauser (1837–1902). Am 13./14. Mai 1930 brannte das südwestwärts angegliederte Wohnhaus mit Zinnenanbau und Waschküche (Vers. Nr. 228) vollständig ab, nachdem bereits 1867 ein Brand die «Bernburg» beschädigt hatte; als neues Bindeglied zwischen der «Bernburg» und dem sogenannten «Schindelhüsli» (Vers. Nr. 229) entstand in der Folge ein nüchternes zweigeschossiges Geschäftshaus unter Flachdach.
Verputzter Baukörper mit dreiachsiger Strassenfront, welche durch den Hauseingang mit Freitreppe und den charakteristischen zweigeschossigen Erker akzentuiert wird. 1986 erhielt das Äussere im Rahmen einer aufwendigen Fassadenrenovation einen denkmalpflegegerechten, reinen Sumpfkalkverputz; die aufgefundenen bemalten Ballenläden wurden nach erfolgter Farbanalyse durch das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK) in Zürich nur geölt, nicht aber neu gestrichen.

Literatur: P. Ziegler, Rundgang II durch Wädenswil, Wädenswil 1990, S. 59–60.



Wädenswil. Buckstrasse 23. Wohnhaus Vers. Nr. 229. Eingangspartie nach der Aussenrenovation von 1986.

Buckstrasse 23
Wohnhaus Vers. Nr. 229

Das sogenannte «Schindelhüsli» dürfte nach dem Brand vom 14. Februar 1867 wohl weitgehend neu erbaut worden sein. Zuvor verzeichnete das Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 ein Wasch- und Trotthaus, 1842 ein Blaufarbhaus und 1856 ein Wohnhaus mit Waschhaus und Werkstätte. Als südöstlicher Kopfbau der Häuserzeile entlang der Buckstrasse kommt dem traufständigen Bau mit verputztem Sockelgeschoss und verschindeltem Oberbau ein bedeutender Stellenwert im Ortsbild zu. 1986 umfassende Aussenrenovation: Erneuerung des charakteristischen Schindelschirmes.

Literatur: P. Ziegler, Rundgang II durch Wädenswil, Wädenswil 1990, S. 60.

Büelenstrasse 9
Sog. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 321.

Gerbestrasse 2
Wohn- und Geschäftshaus «Zum Talgarten», ehem. Gerbe Vers. Nr. 303

Die ehemalige Hausersche Gerbe wird erstmals im Grundprotokoll des Jahres 1694 genannt; dabei ist von einem Hans Huser die Rede, welcher «das nöuw Hus mit der Gerbi, item Krutgarten, Hanfland und Matten,

ob der Krone liegend» bewirtschaftete. 1807 erweiterte der damalige Besitzer, Gerber Johannes Hauser-Steffan (1746–1841), das Haupthaus auf der Nordwestseite um einen mächtigen Anbau. 1983/84 Fassadenrenovation.

Literatur: P. Ziegler, «Talgarten» und «Gerbe», in: Heimatblätter (Monatsbeilage zum Allgemeinen Anzeiger vom Zürichsee), März 1961; – ders., Rundgang durch Wädenswil I, Wädenswil 1989, S. 54–56.



Wädenswil. Gerbestrasse 2. Wohn- und Geschäftshaus «Zum Talgarten», ehem. Gerbe Vers. Nr. 303. Nach der Fassadenrenovation von 1983/84.

Schönenbergstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 538

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 323.

Seestrasse 85
Restaurant «Gambrinus» Vers. Nr. 156

Nach der am Sturz eines Kellerfensters angebrachten Inschrift «17 I H I 77» dürfte der «Gambrinus» in jenem Jahr als wohl proportionierter, dreigeschossiger Teilfachwerkbau unter leicht geknicktem Satteldach errichtet worden sein. 1813 verzeichnet der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Doppelwohnhaus im Besitz von Leutnant Rudolf Bütschi und Käsehändler Jacob Staub. Eine Nutzung als Gastwirtschaft lässt sich seit 1883 nachweisen. 1892 südwestseitiger Zinnenanbau. 1895 Bau einer freistehenden Kegelbahn westlich des Gebäudes parallel zur Grundstückgrenze. 1984 umfassende Fassadenrenovation: Freilegung und Instandstellung des Fachwerks an der symmetrisch ausgebildeten Südostfassade sowie an der Giebellukarne, Sanierung der Sandsteingewände sowie Ersatz sämtlicher Fenster. Die Laubsägeornamentik an der Abdeckung der Flugsparrendreiecke wurde erneuert.

Literatur: P. Ziegler, Rundgang I durch Wädenswil, Wädenswil 1989, S. 8, 9.



Wädenswil. Seestrasse 85. Restaurant «Gambrinus» Vers. Nr. 156. Nach der Fassadenrenovation von 1984.

Seestrasse 94
Wohn- und Geschäftshaus, ehem. Hotel «Seehof» Vers. Nr. 162

Der aufkommende Kutschenreiseverkehr auf der neu erstellten Seestrasse und die 1839/40 neu geschaffene Sust mit Schifflände bewogen den Schützenwirt und Bezirksrichter Heinrich Blattmann (1783–1864), sein nahegelegenes Wohnhaus mit der alten Schützenwirtschaft niederzulegen und an deren Stelle 1840/41 einen klassizistischen Hotelbau zu errichten. In kurzer Zeit erlangte der «Seehof», den 1851 sein Sohn Jakob Blattmann-Schärer (1809–1874) übernahm, grosse Bedeutung und wurde ein Mittelpunkt des Wädenswiler Vereinslebens. Der seeseitig angegliederte Schützenstand der Gemeinde wurde 1859 abgetragen. Bereits 1862 stellte Blattmann jedoch den Gastbetrieb ein und verzichtete 1865 auch auf das Wirtschaftspatent. 1874/75 erfuhr die Umgebung des «Seehofes» mit dem Bau der Eisenbahnlinie und der damit verbundenen Auffüllung des Hafens namhafte Veränderungen. In der Folge diente der dreigeschossige kubische Baukörper unter Walmdach als Wohnhaus; 1921 nord- beziehungsweise ostseitiger Zinnenanbau mit Laden.



Wädenswil. Seestrasse 94. Wohn- und Geschäftshaus, ehem. Hotel «Seehof» Vers. Nr. 162. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Wädenswil. Seestrasse 104. Wohn- und Geschäftshaus «Merkur» Vers. Nr. 1790. Nach der Teilrenovation von 1985/86.



Wädenswil. Seestrasse 148. Wohnhaus «Zur Schwanau» Vers. Nr. 646. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

1964 gelangte der «Seehof» in den Besitz des kantonalen Tiefbauamtes; die projektierte Strassenverbreiterung, die zum Abbruch des Gebäudes geführt hätte, wurde glücklicherweise nicht ausgeführt. Der Kanton veräusserte das Gebäude 1983 an einen Privaten, der es 1984 einer Aussenrenovation unterziehen liess. Durch die Rückführung des Erdgeschosses – Rillenputz anstelle der grossflächigen, störenden Schaufenstereinbauten – konnte das Erscheinungsbild erheblich verbessert werden. Der Zinnenanbau und die Eingangsverdachung wurden neu gestaltet, sämtliche Sprossenfenster ersetzt und deren Sandsteinverdachungen am 1. Obergeschoss saniert; Treppenhausrenovation im Innern. Architekt: R. Zai, Thalwil.

Literatur: P. Ziegler, Wädenswil, Bd. 2, Wädenswil 1971, S. 122; – ders., Aus der Geschichte des Hotels «Seehof», in: 10. Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1984, S. 41–51; – ders., Rundgang durch Wädenswil I, Wädenswil 1989, S. 5–7.

Seestrasse 104
Wohn- und Geschäftshaus «Merkur» Vers. Nr. 1790

Der markante historisierende Gebäudekomplex, dem als südseitiger Abschluss des Bahnhofplatzes ein bedeutender Stellenwert im Ortsbild zukommt, wurde in zwei Etappen anstelle von abgebrochenen Kleinbauten errichtet. Dem 1902/03 durch die Kollektivgesellschaft Kellersberger & Zimmermann erstellten seeseitigen Teil (Vers. Nr. 328/329) liess Kaufmann Johannes Schubiger 1905/06 in gleicher Formensprache ein viergeschossiges Wohn- und Geschäftshaus (Vers. Nr. 1790) unter Mansarddach angliedern. Durch das Kaufhaus von Leonhard Asper erhielt Wädenswil das erste Warenhaus mit mechanischem Personenaufzug. 1918 Erwerb durch den Einwohnerverein Wädenswil und Einrichtung eines Lebensmittelladens im Erdgeschoss. Die zwei polygonalen Erkertürme mit Zwiebelhelmen an der Nordwest- beziehungsweise Südwestecke akzentuieren das reichgegliederte Äussere. 1970 Aussenrenovation mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. Die 1985/86 durchgeführte Teilrenovation versuchte unter anderem durch Rekonstruktion der Hausteinverblendungen am Erdgeschoss eine optische Verbesserung herbeizuführen. Beim gleichzeitig erfolgten Innenumbau beliess man den zentralen Lichtschacht. Architekt: N. Novotny, Zürich.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 192/193; – P. Ziegler, Rundgang I durch Wädenswil, Wädenswil 1989, S. 62–64.

Seestrasse 148
Wohnhaus «Zur Schwanau» Vers. Nr. 646

Die «Schwanau» wurde 1896/97 durch den einheimischen Architekten Karl Schweizer (1843–1912) anstelle eines am 6. Dezember 1895 abgebrannten Wolltuchfabrikationsgebäudes vollständig neu erbaut. Der markante dreigeschossige Massivbau über asymmetrischem Grundriss und unter schiefergedecktem Mansarddach mit Zinne konnte sein reich ausgestaltetes, historistisches Fassadenbild mit Rillenputz, Gurtgesimsen, Lisenen und Fensterverzierungen weitgehend bewahren. Auffallend tritt der östliche Eckturm mit drei übereinander angeordneten halbrunden Balkonen und aufwendig gestalte-

tem Abschluss in Erscheinung. 1986 Fassadenrenovation verbunden mit einer Wiederherstellung der verwitterten Ornamente.



Wädenswil. Türgass 10. Wohnhaus Vers. Nr. 578. Nach der Aussenrenovation mit Umbau von 1982/83.

Türgass 10
Wohnhaus Vers. Nr. 578

Zu der für Wädenswil einzigartigen, weitgehend in den 1680er Jahren entstandenen Türgassbebauung gehört auch der 1688/89 errichtete Teilfachwerkbau von Krämer Rudolf Theiler. Die von der Jahreszahl und den Initialen begleiteten Familienwappen (Theiler-Steffan) am Türsturz des Kellereingangs bestätigen dessen Bauherrschaft. Im Sommer 1793 teilten die Söhne des verstorbenen Leutnants Johannes Theiler, ein Nachfahre des Erbauers, das väterliche Erbe, welches neben dem Wohnhaus ein Waschhaus, eine Scheune, eine Trotte mit Weinpresse und Birnenmühle sowie diverses Mattland umfasste. 1817 ging der gesamte Besitz an den Buchbinder und Spielkartenfabrikanten Johann Jakob Hauser über. Sein Sohn Eduard, der im zugehörigen Waschhaus eine Schlosserwerkstatt betrieb, veräusserte 1868 die Liegenschaft an seinen Berufskonkurrenten Robert Bruppacher. Gemäss Inschrift am nordostseitigen Giebelfeld wurde das Gebäude 1928 und 1957 renoviert.
Eigenheiten am Äussern des giebelständigen Baukörpers bilden der gassenseitig markant über die Fachwerkfassade des 2. Obergeschosses vorspringende, gemauerte Sockel, die am Giebelfeld der Hauptfassade angebrachte, mit zwei Meerjungfrauen bemalte Tafel und die Bohlenwand der südöstlichen Traufseite mit aufgemaltem Fachwerk, das anlässlich der Aussenrenovation mit Umbau 1982/83 erneut überdeckt wurde: bergseitige Erweiterung mit rekonstruierter Giebelfront, Erneuerung des Verputzes insbesondere bei den Fachwerkausfachungen, Neuanstrich, Restaurierung der Sandsteinpartien, Konservierung der mit barocken Rankenmalereien gezierten Dachuntersichten sowie Dachsanierung. Architekt: H. Hotz, Wädenswil.

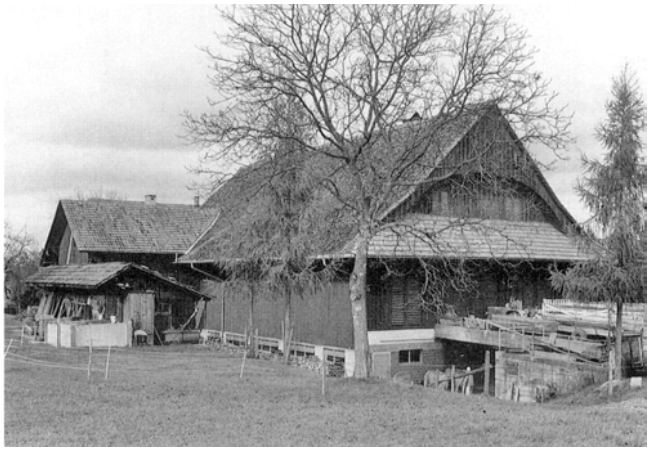
Literatur: P. Ziegler, An der Türgasse, in: Heimatblätter (Monatsbeilage zum Allgemeinen Anzeiger vom Zürichsee), September 1960; – ders., Rundgang I durch Wädenswil, Wädenswil 1989, S. 41/42.



Wädenswil. Türgass 10. Wohnhaus Vers. Nr. 578. Nach der Konservierung der mit barocker Rankenmalerei verzierten Dachuntersichten von 1982/83.

Bachgaden
Obere Bergstrasse
Scheune Vers. Nr. 1444

Die zum Hof Bachgaden gehörende Scheune mit Einfahrt und Trottwerk wurde 1859/60 anstelle eines abgetragenen Vorgängerbaues neu errichtet. 1907 Abtragung des Trottwerks, 1909 südwestseitiger Waschhausanbau. 1973/74 konnte dank einer Intervention der kantonalen Denkmalpflege das quergieblig zum Wohnhaus stehende, markante klassizistische Ökonomiegebäude vor dem Abbruch bewahrt und in der Folge renoviert werden. Den auffallend grossen Baukubus prägen das gemauerte Erdgeschoss, die brettverschalte Holzkonstruktion des Oberbaues sowie giebelseitig je ein Fusswalm mit darüber angeordneter Ründe. 1986 Dachsanierung unter Verwendung naturroter Tonziegel statt anfänglich beabsichtigter Zementziegel.
Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 198.



Wädenswil. Bachgaden. Obere Bergstrasse. Scheune Vers. Nr. 1444. Nach der Dachsanierung von 1986.



Wädenswil. Gerenau. Schönenbergstrasse. Wohnhaus Tierheim «Gerenau» Vers. Nr. 1180. Nach der Fassadensanierung von 1985.

Furthof
Furthofweg
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1250

Der bedeutende Blockständerbau wurde 1532 als zweites Grossbauernhaus auf Herrlisberg errichtet. Die 1984 im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege durchgeführte dendrochronologische Altersbestimmung ergab für die zum Grundgerüst verwendeten Hölzer ein Fälldatum im Winterhalbjahr 1531/32. Erst 1744 erhielt das Gebäude den heutigen steilgiebligen Dachstuhl. 1967 Sanierungsarbeiten infolge Befall durch den Holzbock. 1984 wurden in einer ersten Renovationsetappe die Südostfassade, die Fenster der Nordwestseite sowie das Dachgeschoss samt Eindeckung fachgerecht erneuert.

Literatur: 5. BerZD 1966/67, S. 121–122; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 155, 159, 421, 493, 557, 563, 619, 635; – Ch. Renfer, Die Geschichte des Furthofes ob Wädenswil, in: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1985, S. 63–79.



Wädenswil. Herrlisberg. Untere Bergstrasse. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1203. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Gerenau
Schönenbergstrasse
Wohnhaus mit Tierheim «Gerenau» Vers. Nr. 1180

Die Fachwerkgestaltung und die symmetrische Giebelfassade des ehemaligen Doppelweinbauernhauses weisen auf eine Entstehung in der 1. Hälfte des 18. Jh. Zeitweilig wurde im nachträglich verputzten Gebäude eine Wirtschaft betrieben. Um 1930 nordwestseitiger Zinnenanbau mit Waschküche. Die Dreiteilung der Trauffassaden lässt die dreiraumtiefe Aufkammerung im Innern erkennen, wobei die östlichste Wandpartie beidseits mit liegenden Balken ausgefacht ist. 1985 erfuhr das Gebäude eine umfassende Fassadensanierung, bei welcher die Fachwerkpartien und Balkenwände freigelegt, die Fensterumrandungen erneuert und die Ausfachungen und Mauerpartien entgegen den Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege mit einem unsachgemässen, buckligen Verputz versehen wurden.



Wädenswil. Herrlisberg. Untere Bergstrasse. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1203. Nach der Fassadenrenovation von 1986.

Herrlisberg
Untere Bergstrasse
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1203

1821 wurde dem aus dem 18. Jh. stammenden, stattlichen Doppelbauernhaus nordwestseitig ein grossvolumiges Trottgebäude als brettverschalter Holzbau unter Mansarddach angegliedert. 1894 Abtragung des Trottwerks und Umgestaltung in einen Schopf mit Keller und Schweinestall. Das zweigeschossige Wohnhaus nimmt als giebelbetonter Teilfachwerkbau Formen des Ämtlerhauses auf. 1986 Fassadenrenovation sowie Erneuerung der Türen.

Literatur: A. Hauser, Die Wädenswiler Bauernhäuser, in: Jahrbuch der Stadt Wädenswil 1987, S. 97.

Ober Chalchtaren
Chalchtarenweg
Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 1412

Der Hof Chalchtaren – vermutlich ein mittelalterlicher Rodungshof – wird 1483 erstmals urkundlich erwähnt. Aus der späteren Aufgliederung dieses Grosshofes zwischen dem 16. und 18. Jh. ging der Hof Ober Chalchtaren hervor, von dem heute einzig das Bauernwohnhaus aus dem 18. Jh. erhalten geblieben ist. Der verputzte Teilfachwerkbau wurde 1891 westseitig durch einen zweigeschossigen Wohnhausanbau unter Walmdach erweitert. Von 1826 bis 1876 belegen Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung die Existenz eines Trottwerks. 1983 aufwertende Aussenrenovation: neuer Kalkputz, Ersatz sämtlicher Fenster sowie umfassende Dachsanierung.



Wädenswil. Ober Chalchtaren. Chalchtarenweg. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 1412. Nach der Aussenrenovation von 1983.

Rötiboden
Kellergebäude mit Waschhaus Vers. Nr. 883

Das Kellergebäude des bereits im 15. Jh. bezeugten Hofes Rötiboden wurde um 1800 erbaut. Anlässlich des Verkaufes an Vieharzt Heinrich Brändli 1817 wurde das zweigeschossige Gebäude, ein verputzter Teilfachwerkbau unter Satteldach, als «1 Keller und Schopfgebäude unter eigener First, wie solches unlängst neu erbauen worden» umschrieben. 1983 Dachsanierung. Architekt: X. Spörri, Zürich.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 631, 634.



Wädenswil. Untermosen. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 848. Nach der Aussenrenovation von 1984.

Untermosen
Bauernwohnhaus Vers. Nr. 848

Das traufbetonte Bauernwohnhaus, dessen älteste Teile zumindest ins 17. Jh. zurückreichen dürften, gehört mit dem hablichen Nachbarhof zum einstigen bäuerlichen Weiler Untermosen. Dieser ist heute weitgehend mit der Stadt verwachsen. Das ursprünglich in Bohlenständerbauweise errichtete Gebäude mit gemauertem Kellersockel wurde vermutlich im 18. Jh. mehrheitlich in einen Fachwerkbau mit Massivmauerteilen umgestaltet. Nach 1832 verzeichnen die Einträge in den Lagerbüchern der Gebäudeversicherung stets ein Wohn- und Trotthaus. Eigenheiten am Äussern bilden die Kantholzfüllung und Brettverschalung am seeseitigen Giebelfeld und die bergseitige Giebelfassade, welche in unverputztem, mit Sernifitsplittern ausgemörteltem Bruchsteinmauerwerk aufgeführt ist. 1984 sorgfältige Aussenrenovation mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. Dabei wurde die zuvor verputzte, zweigeschossig erhaltene Bohlenständerkonstruktion im Bereich der nordöstlichen Gebäudeecke freigelegt und restauriert.

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 251.



Wädenswil. Untermosen. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 848. Nach der Aussenrenovation von 1984.



Wald. Bachtelstrasse 20. Wohnhaus Vers. Nr. 1759. Eingangstüre nach der Gesamtrenovation von 1983/84.

WALD

Bachtelstrasse 20
Wohnhaus Vers. Nr. 1759

Der traufseitig ausgerichtete Bau wird an Martini 1753 als «Behausung und Scheune im Spittel» erstmals erwähnt. 1831 liessen die Gebrüder Hotz anstelle der 1828 abgetragenen Scheune ein neues Ökonomiegebäude angliedern, welches 1870 beziehungsweise 1888 zu einem Wohnhaus mit Schopf und Stallung umgestaltet wurde (Vers. Nr. 1758). Zweigeschossiger Fachwerkbau über gemauerter Sockelpartie und mit symmetrisch ausgebildeter Südfassade. Das Erscheinungsbild wird durch die Reihenfenster mit verzierten Falläden und den zentralen Hauseingang bestimmt. Das Klebdach über dem Obergeschoss sowie das verschalte Giebelfeld gliedern die Westfassade.
1978 wechselte die Liegenschaft vom kantonalen Tiefbauamt, welches sie 1971 als Abbruchobjekt für die Erstellung eines Trottoirs erworben hatte, wieder in Privatbesitz. 1983/84 Gesamtrenovation des sanierungsbedürftigen Gebäudes: Freilegung und Sanierung der Fachwerkpartien sowie Anbringung einer Graufassung gemäss Befund, Rückführung der Fenstergewände samt Falläden in den Originalzustand, Ersatz sämtlicher Fenster, des giebelseitigen Klebedaches sowie der Kaminhüte. Im Rahmen des Innenumbaues wurde der klassizistische Kachelofen der westlichen Stube, welcher über blaue Füll- und weissgrundige, mit Mangan bemalte Kranz- und Eckkacheln verfügt, umgesetzt. Architekt: W. Bachmann, Zürich.



Wald. Bahnhofstrasse 23. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 1809. Nach der Fassadenrenovation von 1980/81.

Bahnhofstrasse 12/Rütistrasse 16
Gasthaus «Schwert» Vers. Nr. 1833

1863/64 errichtete Bierbrauer Heinrich Hess ein freistehendes gemauertes Wohnhaus, welches 1874 durch einen Saal und Stallungen erweitert wurde. Vom kleinen Unternehmen «Brauhof» im Sagenrain hatte er 1861 die Braurechte erworben und wählte, nachdem er 1877 die Tavernenrechte auf seine Liegenschaft übertragen konnte, den Namen «Schwert» für den Brauereibetrieb. Im gleichen Jahr gestaltete er das bestehende Gebäude im Dorfzentrum in ein Gasthaus mit Saal, Gaststube, Fremdenzimmern und Stallungen um; 1892 Erweiterung. Nach 1903 zeichnete sich in den Besitzverhältnissen eine langjährige Beständigkeit ab: Hotelier Lorenz Surdmann betreute mit seiner Familie während Jahrzehnten die Gaststätte und beauftragte 1911 Baumeister Emil Strehler, Wald, mit deren Sanierung. Gegen die Bahnhofstrasse hin entstand ein geräumiges Ladenlokal mit Schaufenstern. 1946 gründeten Mitglieder des Gewerbevereins eine GmbH «Hotel Schwert» und wollten durch den Kauf des Gebäudes von der Erbengemeinschaft Surdmann die Ansiedlung eines Warenhauses verhindern. 1955 Abschluss einer umfassenden Gebäudeerneuerung. 1966 kaufte die Politische Gemeinde das Hotel «Schwert», um die dürftigen Saalverhältnisse im Dorf zu verbessern. 1976 gründliche Renovation der Restaurationsräume.

1978 plante der Gemeinderat eine Gesamtsanierung, gab dann einem vollständigen Neubau und damit verbundenem Abbruch den Vorzug; einem entsprechenden Gesuch versagte die Baudirektion aber ihre Zustimmung. 1982 bewilligten die Stimmberechtigten nach einer umfangreichen Projektierungsphase den Kredit zu einer Gesamtsanierung, welche 1983/84 zur Ausführung gelangte. Die Aussenrenovation umfasste die Rekonstruktion fassadengliedernder Elemente (gefugter Putzsockel und Ecklisenen, Gesimse), die Erneuerung sämtlicher Fenster, die Anbringung gusseiserner Brüstungs- und Balkongitter, die Rekonstruktion der doppelläufigen Treppe beim westlichen Hauseingang und die Neueindeckung mit Biberschwanzziegeln. Der historisierende Treppenhausanbau unter Quergiebel an der Nordseite ist eine Neuschöpfung. Durchgreifender Innenumbau, der abgesehen vom Restaurant im Erdgeschoss einer weitgehenden Auskernung gleichkam; der Saal im östlichen Gebäudebereich wurde vollständig neugestaltet. Architekt: F. Schmid, Rapperswil/SG.

Literatur: E. Schnyder, A. Itel, F. Schmid, A. Hess, Gasthaus Schwert, Wald – Umbau und Renovation, Wald 1984.



Wald. Bahnhofstrasse 12/Rütistrasse 16. Gasthaus «Schwert» Vers. Nr. 1833. Nach der Gesamtsanierung von 1983/84.

Bahnhofstrasse 23
Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr.1809

Der traufständige Massivbau wurde 1878/79 durch Jacob Krauer, Schmied, neu erbaut und nach einem Brandschaden am 23. Oktober 1919 wiederhergestellt. Einfaches, verputztes Gebäude mit symmetrischer Fassadengestaltung, Schaufenstereinbauten im Erdgeschoss und Gusseisenbalkon über den beiden Eingängen. 1980/81 Fassadenrenovation.



Wald. Bahnhofstrasse 28. Villa «Erika» Vers. Nr. 1829. Nach der Aussenrenovation von 1986.

Bahnhofstrasse 28
Villa «Erika» Vers. Nr. 1829

1890/91 liess Dr. Karl Lätsch nach Plänen des einheimischen Baumeisters Emil Strehler in bemerkenswerter Ecksituation (Bahnhofstrasse/Fortunastrasse) ein wohl proportioniertes Fabrikantenwohnhaus mit dominierendem Erkerturm erstellen. Der historistische Bau, dessen feingliedrige Sandsteinelemente wie Eckquader, Verandenpfeiler, Gurtgesimse, Tür- und Fenstergewände samt Bekrönungen mit den hell gestrichenen Verputzflächen kontrastieren, konnte sein originales Erscheinungsbild inmitten einer grosszügigen, parkähnlichen Gartenanlage weitgehend bewahren. 1986 wurde die Villa «Erika» von einem Nachfahren des Bauherrn einer sorgfältigen Aussenrenovation unterzogen: Sanierung der Sandsteinpartien, Façonierungen der Spenglerarbeiten an den Dachrändern, Traufgesimsen, Türmchen und Lukarnen sowie Ersatz sämtlicher Fenster; im Innern wurde im Dachgeschoss ein Badezimmer eingerichtet. Bereits 1984 war die Gartenumzäunung – ein Zeugnis bester Kunstschlosserarbeit des ausgehenden 19. Jh., wie es in Wald noch bei verschiedenen Fabrikantenvillen als Ausdruck besonderer Herrschaftlichkeit vorhanden ist – fachgerecht restauriert. Architekt: Hauseigentümerverband, Zürich.



Wald. Bahnhofstrasse 28. Villa «Erika» Vers. Nr. 1829. Nach der Aussenrenovation von 1986.



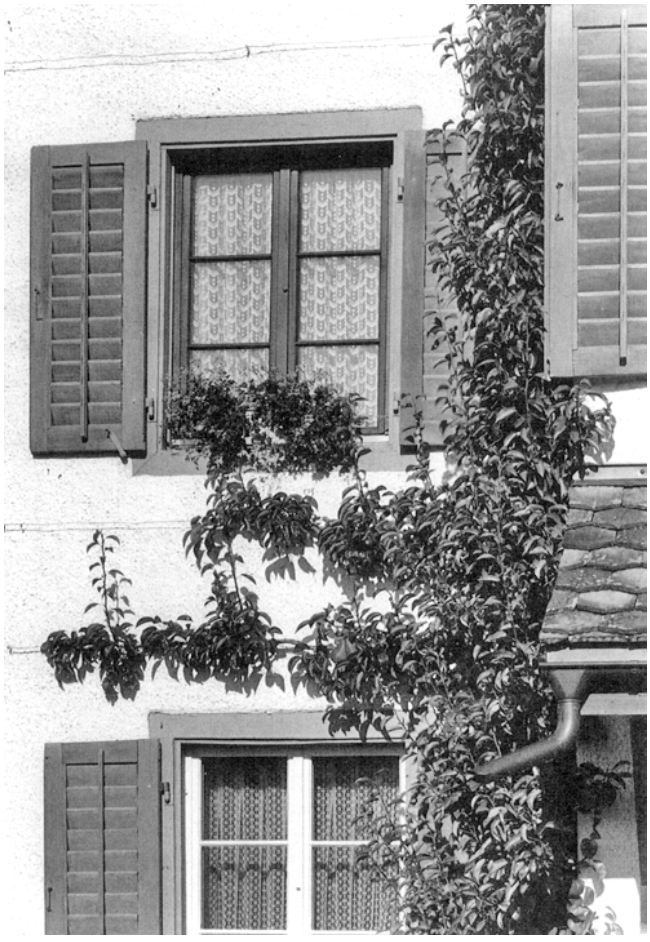
Wald. Breitenmattstrasse 17. Wohnhaus Vers. Nr. 1518. Nach der Fenstersanierung von 1985.

Breitenmattstrasse 17
Wohnhaus Vers. Nr. 1518

Das 1863 durch Kaspar Hess neu erstellte Wohnhaus wurde bereits 1872 teilweise umgebaut und gelangte 1889 an den Weinhändler Kaspar Egli. 1926/27 Umbau. 1967 Angliederung einer Garage mit Magazingebäude auf der Nordwestseite. 1985 Fenstersanierung mit Begleitung der kantonalen Denkmalpflege. Architekt: Hösli, Blättler & Wiegand AG, Wald.

Kirchplatz/Tanzhof
Platzgestaltung

Im Zusammenhang mit der Kirchenrestaurierung beabsichtigte der Gemeinderat, den im Dorfkern liegenden Kirchplatz sowie den Tanzhof zu sanieren. Beide Plätze bilden mit den sie umgebenden Altbauten ein gut erhaltenes historisches Ensemble abseits des Durchgangsverkehrs. 1985 wurden die unterschiedlichen Beläge, neben alter Pflästerung vorwiegend bituminöser Art, einer Neugestaltung unterzogen, wobei die ehemals enge räumliche Beziehung beider Plätze mittels einer durchgehenden Reihenpflästerung wiederhergestellt wurde. Neueingefasste Bäume, Rabatten, Brunnenanlagen und eine massvolle Ausleuchtung beleben die beiden Plätze. Deren Neugestaltung begleitete die kantonale Denkmalpflege.



Wald. Breitenmattstrasse 17. Wohnhaus Vers. Nr. 1518. Nach der Fenstersanierung von 1985.

Schulhausstrasse 6
Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 329.

Tösstalstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 1664

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 333.

Tösstalstrasse 5/7
Doppelwohn- und Geschäftshaus «Zum Lindenbaum» Vers. Nr. 1745/1746

Ursprünglich stand an dieser Stelle ein vermutlich im 17./18. Jh. errichteter Flarz, der beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung als dreiteiliges Holzhaus mit Schindeldach auftritt. Um 1825/30 und 1860/64 fanden wesentliche Umbauarbeiten statt, die zur heutigen Erscheinung als verputzter Fachwerkbau mit markantem Mansardkrüppelwalmdach führten. Im nördlichen Teil des Doppelhauses war zeitweise eine Metzgerei, ein alkoholfreies Restaurant sowie eine Bibliothek mit Lesesaal untergebracht. 1920 wurde darin die Volkshochschule Wald gegründet. Das Erdgeschoss der südlichen Haushälfte dient seit 1888 als Bäckerei. 1983 Sanierung der Klebedächer an der Ost- und Südfassade des Gebäudeteils Vers. Nr. 1746 mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege.

Literatur: H. Brändli, H. Itel, Wald im Zürcher Oberland, Wetzikon 1980, S. 24; – A. Itel, Volkshochschule Wald 1920–1990, in: Us eusere Walder Heimet Nr. 162, Dezember 1990.

Tösstalstrasse
Lindenbaumbrunnen

1983/84 wurde der vor dem Wohn- und Geschäftshaus «Zum Lindenbaum» (Vers. Nr. 1745/46) stehende und seit 1972 funktionslose Laufbrunnen (2. Hälfte 19. Jh.) mit stark beschädigtem Sandsteintrog und Stud in Kalksandstein umfassend saniert. Dabei musste der Trog in Mägenwiler Muschelkalk neu angefertigt und gleichzeitig die kränkelnde Linde durch eine Neupflanzung ersetzt werden. Die Kantonale Denkmalpflege begleitete diese Arbeiten.

Boden
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 121/122

Das firstgeteilte Vielzweckbauernhaus in aussichtsreicher Lage stammt vermutlich aus dem 18 Jh. und erscheint anlässlich des Ersteintrags im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 als Doppelwohnhaus mit Scheunenteilen. 1921 Erneuerung des Ökonomieteils. 1980 wurde der grün schablonierte Kachelofen von 1801 mit weissgrundigen, blaubemalten Eck- und Frieskacheln durch Hafner Reinhard Schweizer, Rafz, abgebaut und im ehemaligen Bauernhaus Vers. Nr. 472 in Rafz neu aufgesetzt. 1982/83 Gesamtrenovation. Die Arbeiten am Äussern umfassten im wesentlichen die Instandstellung der West- und Südfassade: Rekonstruktion der Reihenfenster am Erdgeschoss sowie Ersatz sämtlicher übriger Fenster, Schaffung eines neuen Eingangs mit Zusatztreppe und gewalmtem Vordach an der Südseite, Holzverrandung des 1. Obergeschosses anstelle des sekundären Eternitschindelschirmes sowie Erneuerung des Fachwerks am südlichen Giebeldreieck. Die nachträglichen Anbauten auf der Westseite wurden abgetragen. Architekt: Genossenschaft für Landwirtschaftliches Bauen Zürcher Oberland, Bauma.

Niederholz
Bauernhaus Vers. Nr. 239

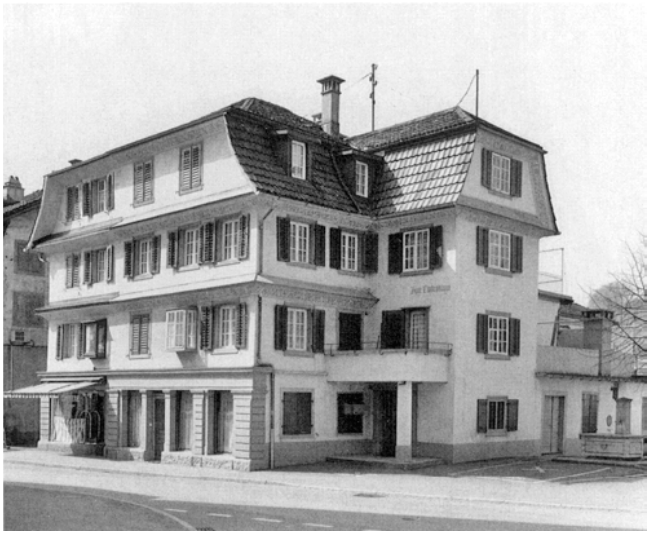
Der Überlieferung nach wurde das ehemals firstgeteilte Bauernwohnhaus im Niederholz im Kriegsjahr 1799 erstellt. 1888 Erwerb durch die heutige Eigentümerfamilie. 1900 Schopfanbau an der Nordwestfassade. 1905 verbretterter Treppenhausanbau unter Pultdach an der Nordostseite. 1976 sorgfältige Gesamtrestaurierung mit Ausnahme der nordöstlichen Giebelfassade; letztere erhielt 1986 einen feinkörnigen Verputz am Erd- und Obergeschoss sowie einen neuen Schindelschirm am Giebelfeld. Der nordwestliche Schopfanbau wurde unter Vergrösserung neu errichtet. Architekt: Hösli, Blättler & Wiegand, Wald.

Literatur: 8. BerZD 1975/76, S. 200.

WALLISELLEN

Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5
Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 341.



Wald. Tösstalstrasse 5/7. Doppelwohn- und Geschäftshaus «Zum Lindenbaum» Vers. Nr. 1745/1746. Nach der Sanierung der Klebedächer von 1983.



Wald. Boden. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 121/122. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.



Wald. Niederholz. Bauernhaus Vers. Nr. 239. Nach der Aussenrenovation von 1986.



Waltalingen. Kirchweg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 35. Nach der Gesamtsanierung von 1985/86.

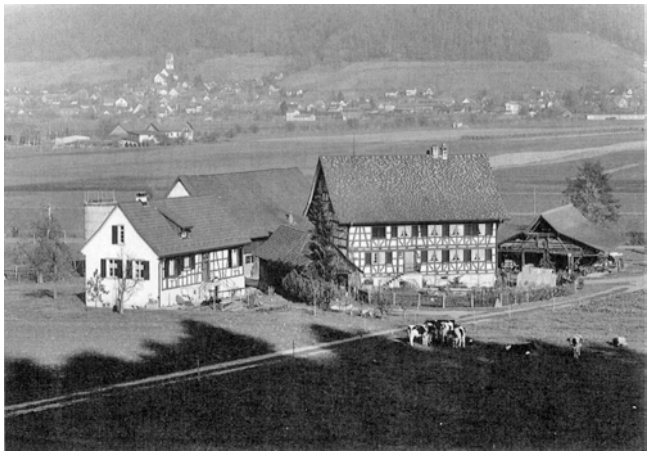
WALTALINGEN

Kirchweg
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 35

1835 als Fachwerkbauernhaus mit nordwestlichem Wohn- und südöstlichem Ökonomieteil neu erbaut. 1851 Schopfanbau an die Scheune. 1861 Schweinestallanbau. 1985/86 durchgreifende Gesamtsanierung verbunden mit einem schwerwiegenden Eingriff in die Bausubstanz. Dabei wurde beinahe das ganze Gebäude innen ausgehöhlt und mit Ausnahme des Wohntraktes auch fast sämtliche Ausfachungen ersetzt. Darüber hinaus ist der ehemalige Ökonomieteil zu Wohnzwecken umgestaltet und die Dachkonstruktion fast vollständig ersetzt worden. Architekt: Th. Vas, Oberstammheim.

Guntalingen
Unterdorf
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 347.



Waltalingen. Rietmühle. Mühlewohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 87–88, 90–92. Nach den Renovationen von 1981–1984.

Rietmühle
Mühlewohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 87–88, 90–92

Bei der Rietmühle handelt es sich um eine geschlossene Baugruppe zwischen Waltalingen und Guntalingen. Sie umfasst das Wohn- und Mühlegebäude (Vers. Nr. 87), eine Säge (Vers. Nr. 88), ein Waschhaus mit Schopf (Vers. Nr. 90), eine Scheune (Vers. Nr. 91) sowie ein «Stöckli» (Vers. Nr. 92).
1308 wird die Rietmühle erstmals urkundlich erwähnt. Seither bestand hier eine Mühle, die jedoch mehrfach verändert wurde. Der Mühlebetrieb wurde anfangs des 20. Jh. aufgegeben. Das dominierende Mühlenwohnhaus mit dekorativen Fachwerkfassaden wurde im wesentlichen wohl in der zweiten Hälfte des 18. Jh. erbaut. Die Nebengebäude stammen mehrheitlich aus dem 18. und 19. Jh. Das heute als «Stöckli» bezeichnete Fachwerkgebäude war ursprünglich ein Speicher mit tonnengewölbtem Keller, der 1845 in ein Wohnhaus umgestaltet wurde. Das langgestreckte Sägereigebäude trat 1826 an die Stelle eines Vorgängerbaues. Bis 1924 besass es noch ein Wasserrad mit den dazugehörigen Einrichtungen. Die 1820 neu entstandene Fachwerkscheune besteht aus einem älteren östlichen Tenn- und Remisenteil, dem 1904 westseitig ein Stall angegliedert wurde. Das eingeschossige Wasch- und Holzhaus stammt vermutlich aus dem 18. Jh. und wurde 1904 durch einen Hühnerhof- und 1935 durch einen Schweinestallanbau ergänzt. Zwischen 1981 und 1984 fanden Renovationsarbeiten an den Nebengebäuden statt. Das Mühlewohnhaus (Vers. Nr. 87) war bereits 1977/78 renoviert worden.



Waltalingen. Rietmühle. ehem. Stöckli Vers. Nr. 92. Nach der Renovation von 1981–1984.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 414; – 9. BerZD 1977/78, S. 221/222.

WANGEN-BRÜTTISELLEN

Wangen
Sennhüttestrasse 2/4
Sog. «Schurterhaus» Vers. Nr. 82/83

Der traufseitig betonte Teilfachwerkbau – ein ehemals firstgeteiltes Doppelbauernhaus – stammt aus dem Ende des 18. Jh. Seinen Namen erhielt das Gebäude vom Dorflehrer Johannes Schurter, der es im letzten Viertel des 19. Jh. bewohnte. 1844 Einrichtung einer neuen Wohnung. 1946 Erwerb durch die Politische Gemeinde. Trotz der allgemein anerkannten ortsbaulichen Bedeutung im Wangener Dorfkern scheiterten in den siebziger Jahren verschiedene Bemühungen und Vorlagen zur Erhaltung des «Schurterhauses» und dessen Umbau für öffentliche Zwecke. Erst 1982 hiessen die Stimmberechtigten ein Kreditbegehren gut, wobei neu hinzukam, dass sich die PTT daran beteiligte. Sie hatte die Absicht, darin ein neues, zentrales Postlokal einzurichten. 1982/83 erfolgte eine durchgreifende Gesamtsanierung, in deren Verlauf der bestehende Keller aufgefüllt, sämtliche Balkendecken und Zwischenwände, das Kamin, die Dachkonstruktion sowie der ganze ehemalige Ökonomieteil abgebrochen und vollständig neu erstellt wurden. Das bestehende Fach- und Massivmauerwerk am Wohnteil wurde renoviert. Heute sind im Gebäude neben dem Postlokal ein Gewerbe-, vier Mehrzweckräume sowie zwei Wohnungen untergebracht. Architekt: B. Monticelli, Dübendorf.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 602.



Wangen-Brüttisellen. Wangen. Sennhüttestrasse 2/4. Sog. «Schurterhaus» Vers. Nr. 82/83. Nach der Gesamtsanierung von 1982/83.

WASTERKINGEN

Oberdorfstrasse
Wohnhaus, ehem. Schulhaus Vers. Nr. 41

Der dreigeschossige Sichtfachwerkbau mit ostseitig angegliedertem Ökonomieteil unter Quergiebel wurde um 1740 errichtet und beherbergte die erste Schulstube der Gemeinde. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 verzeichnet ein Doppelwohnhaus mit Scheune und Stall im Eigentum von Schuster Michael Spühler und Hans Stühlinger. 1982–86 umfassende Aussenrenovation sowie vollständige Erneuerung des Innern; die nachgewiesene Laube am südlichen Giebelfeld wurde rekonstruiert und über dem Eingang ein Wetterschutzdach angebracht. Architekt: H. Frei, Wasterkingen.

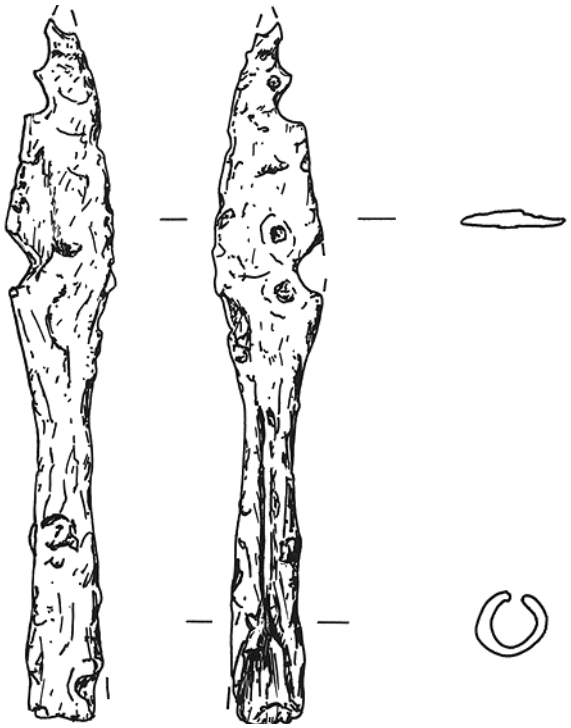


Wasterkingen. Oberdorfstrasse. Wohnhaus, ehem. Schulhaus Vers. Nr. 41. Nach der Aussenrenovation von 1982–1986.

WEIACH

Hardwald
Koord. 676470/269410 370 m ü.M.
Spätrömischer Wachtturm «Verfluchter Platz»

Im südlichen Graben des spätrömischen Wachtturms «Verfluchter Platz» (vgl. 6. BerZD 1968/69, S. 144–146) fand J. Nagy am 26. Mai 1984 eine eiserne Pfeilspitze. Bisher waren von dieser Warte keine Funde bekannt.



Weiach. Hardwald. Spätrömischer Wachtturm «Verfluchter Platz». Eiserne Pfeilspitze, Länge 9,2 cm.

Die unvollständig erhaltene Pfeilspitze weist einen bis unter den Schaftansatz reichenden Tüllenschlitz auf. An der blattförmigen Spitze ist die für germanische Pfeilspitzen der jüngeren Kaiserzeit charakteristische Mittelrippe, allenfalls auch eine Abtreppung, vorhanden (vgl. dazu in diesem Band S. 279 den Bericht über die Untersuchungen im Schloss Laufen). Wegen der starken Korrosion ist dies jedoch nur unklar erkennbar.

Isenbüel
Koord. 674760/266800 435 m ü.M.
Vermutete römische Baureste oder vermuteter Burghügel

Aufgrund anderer Fundstellen der Römerzeit in der Nähe von Flurbezeichnungen wie Isenberg, Isehag, Isenbüel usw. wurde im Dezember 1984 eine Sondierung organisiert, um mittels Sondiergräben allfällige Schichten oder Funde sicherzustellen.
Die Untersuchung ergab lediglich geologische Befunde. Der Hügel besteht aus rötlichem Sand und ist mit Walderde überdeckt. Laut Auskunft des Geologen, Dr. A. Güller, Otelfingen, bestehen die weiteren «Isen»-Lokalitäten zumeist aus ähnlichen roten, eisenhaltigen Erden, woraus vermutlich die Bezeichnung des Flurnamens abgeleitet wurde.



Weiach. Büelstrasse 17. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 245. Nach der Aussenrenovation von 1983.

Büelstrasse 17
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 245

Das Weiacher Pfarrhaus dürfte zu Beginn des 18. Jh. als dreigeschossiger Massivbau neu erstellt worden sein. 1838 wurde der nordöstlichen Traufseite ein zweigeschossiger Anbau in Mischbauweise angegliedert, welcher unter anderem zur Unterbringung des Aborts diente; gleichzeitig erfolgte ein Waschhausneubau. 1983 Fassaden- und Dachrenovation. 1987 trat der Kanton die Liegenschaft an die reformierte Kirchgemeinde Weiach ab.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 144; – W. Zollinger, Aus der Vergangenheit des Dorfes Weiach 1271–1971, Weiach 1971, S. 30.



Weiningen. Oberdorfstrasse 8. Wohnhaus Vers. Nr. 20. Nach der Renovation von 1983.

WEININGEN

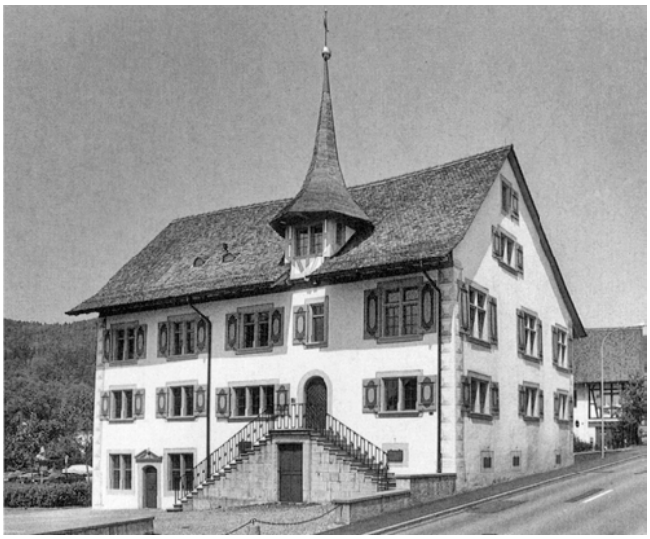
Oberdorfstrasse 8
Wohnhaus Vers. Nr. 20

Die aus dem 16. Jh. stammende frühere Zehntenscheune wurde 1919/20 zu einem Wohnhaus mit Schopfanbau umgestaltet. Das eher schmale, gestelzt wirkende Gebäude besteht aus ausgesprochen einfachem Fachwerk. An der nördlichen Trauffassade befindet sich noch ein durchgehender, vermutlich originaler Wandständer. 1983 teilweise Aussenrenovation sowie Anpassungsarbeiten im Innern. Architekt: L. Moser, Zürich.

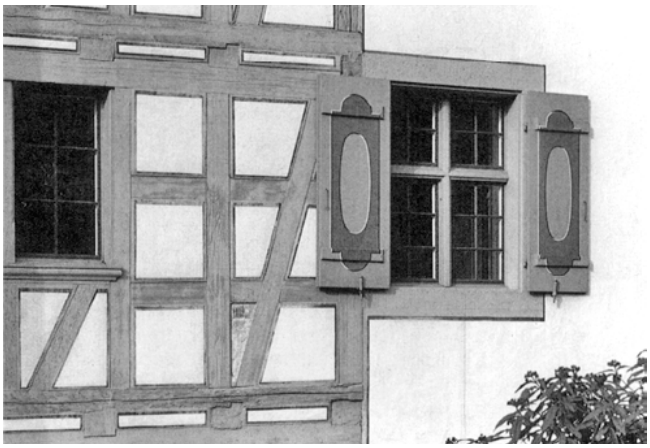
Regensdorferstrasse 9
Ehem. Gerichtsherrenschloss und Schulhaus Vers. Nr. 26

Das vermutlich um die Mitte des 16. Jh. errichtete Weininger Gerichtsherrenschloss wurde 1736 unter Johannes (1704–1782) und Johann Ludwig (1705–1785) Meyer von Knonau umfassend umgebaut. Die entsprechende Jahreszahl am westlichen Kellereingang erinnert an diese bedeutende Bauetappe. 1821 veräusserte die Familie Meyer von Knonau das «Schlössli» an den Arzt Johannes Grimm für 16 000 Gulden. Bereits 1837 verkaufte er das Gebäude an die Schulgemeinde. Nach einem bedeutenden Umbau (1838/39) diente es von 1839–1936 als Schulhaus. Im Dezember 1977 beschloss die Gemeindeversammlung den Bau kostenlos an die Politische Gemeinde abzutreten. 1983/84 Gesamtrenovation verbunden mit einer Rückführung auf das barocke Erscheinungsbild; Umgestaltung des Innern in ein kommunales Begegnungszentrum mit vielfältiger Nutzung. In diesem Zusammenhang sei auf die zum Abschluss der Arbeiten erschienene Festschrift «Schlössli Weiningen» hingewiesen. Architekt: P. Wyss, Dielsdorf.

Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 199–200; – L. Niggli, P. Wyss, Schlössli Weiningen (5. Mai 1984), Weiningen 1984.



Weiningen. Regensdorferstrasse 9. Ehem. Gerichtsherrenschloss und Schulhaus Vers. Nr. 26. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.



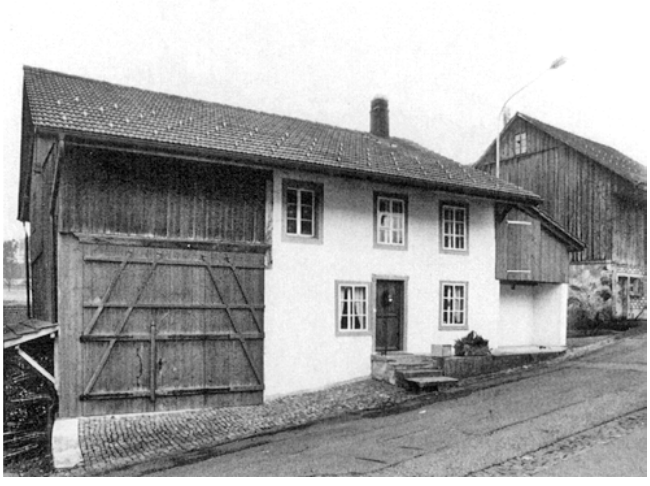
Weiningen Regensdorferstrasse 9. Ehem. Gerichtsherrenschloss und Schulhaus Vers. Nr. 26. Barockes Erscheinungsbild nach der Renovation von 1983/84.

WEISSLINGEN

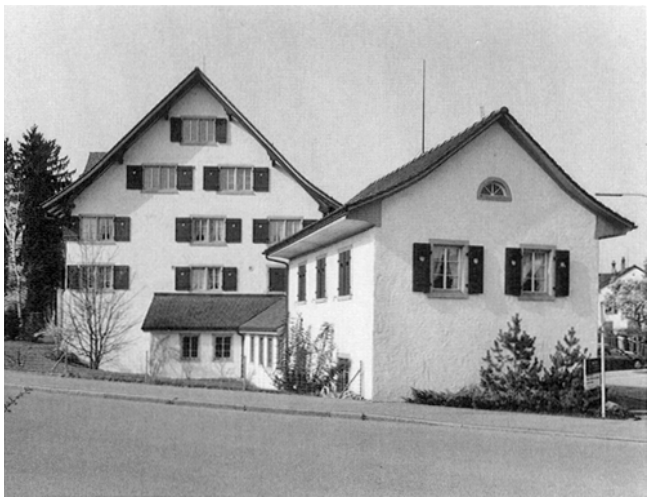
Strehlgasse 7
Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 752

Das typische Kleinbauernhaus dürfte aufgrund der Gesamtanlage und der ursprünglichen Bohlenständerkonstruktion im 17./18. Jh. erstellt worden sein. Im Rahmen der Bauernhausforschung wurde 1975 im Innern ein 1647 datierter Wandspruch in barockem Holzrahmen aufgefunden, der möglicherweise auf das Erbauungsjahr hindeutet. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 erscheint das Gebäude als mit Holzschindeln gedecktes Wohnhaus mit Scheune im Besitz von Tambour Heinrich Weiss. Dessen Nachfahren bewohnten das Haus bis vor kurzem. 1886 erfolgten bedeutende Bauarbeiten, worauf die gemauerten Ausfachungen der Nord- und Ostfassade hinweisen.
1982/83 Gesamtrenovation, welche die Grundsubstanz und die äussere Erscheinung mehrheitlich respektierte. Die zweigeschossige Bohlenständerkonstruktion über hohem Mauersockel an der Südfassade des Wohnteils wurde restauriert beziehungsweise im Bereich der Nebenstube neu erstellt. Mit dem Ersatz sämtlicher Fenster gingen die charakteristischen zwanzigteiligen Fenster am Obergeschoss verloren. Im Innern wurden ein Teil der bisherigen Scheune sowie der ehemalige Holzschopfanbau dem Wohnteil zugeschlagen und die beiden Stuben vereinigt.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 220–221.



Weisslingen. Strehlgasse 7. Ehem. Kleinbauernhaus Vers. Nr. 752. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.



Wetzikon. Oberwetzikon. Farbstrasse 1/Tödistrasse 2. Wohnhaus mit Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 633/634. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.



Wetzikon. Oberwetzikon. Farbstrasse 1/Tödistrasse 2. Wohnhaus mit Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 633/634. Nach der Gesamtrenovation von 1983/84.

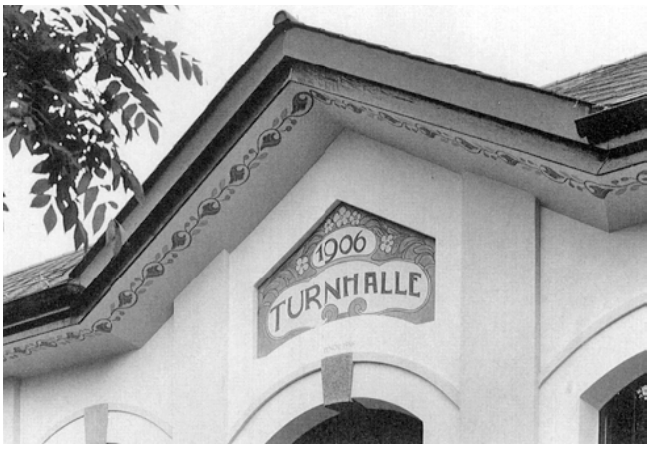
WETZIKON

Oberwetzikon
Farbstrasse 1/Tödistrasse 2
Wohnhaus mit Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei
Vers. Nr. 633/634

Bei der jüngsten Gesamtrenovation wurde als grosse Überrraschung an der nördlichen Wandpfette eine Bauinschrift in eleganter Fraktur entdeckt, welche das von Felix Meier 1881 aufgeführte Baujahr 1758 bestätigt: « ... Diser Bauh hat lassen bauwen Meister Jacob Wäber Fä(r)ber zu Wetzicken. Zimber und Bauwmeister warre Marx Rüegg zu Ber(t)scheycken. Und wurde Auffgericht Den 23-te Tag Brachmonat Ano 1758. Amen». Der hochgieblige Teilfachwerkbau ragt als markanter westlicher Abschluss der Siedlung Oberwetzikon aus der umgebenden niedrigen Flarzbebauung heraus. Der habliche Bauherr, Färber Jakob Weber, stammte aus Dürnten und gehörte wohl jener Färberdynastie an, welche ihr Gewerbe schon im 16. und 17. Jh. im Städtchen Grüningen betrieb. Baumeister Marx Rüegg gehörte zu einer angesehenen Zimmermeisterfamilie, die sich um 1750 mit den Gebrüdern Felix und Marx in eine Herschmettler und eine Bertschiker Linie verzweigten. Fünf ähnliche belegte Hausinschriften an Bauernwohnhäusern beziehungsweise Scheunen in Gossau und Mönchaltorf zeugen vom hohen handwerklichen Geschick dieser Zimmerleute. 1782 übernahm der Stadtzürcher Hans Konrad Wirz, ein Vetter von Pfarrer und Sängervater Nägeli, die Wetziker «Farb», in der sein Sohn 1832 eine Weinschenke einrichtete. 1839 erstellte er das kleine Blaufarbgebäude (Vers. Nr. 634), welches stets eine Verbindung zum Hauptbau besass; 1873 Umgestaltung in ein Wohnhaus. Die Einstellung des Färbereibetriebes 1868 brachte das Ende des seit über dreihundert Jahren in Wetzikon bezeugten Gewerbes. 1899 erwarb Apotheker Heinrich Gretler das Gebäude und richtete darin 1901 nach bedeutenden Umbauarbeiten eine Fabrik für elektrische und chemische Produkte sowie komprimierte Gase ein. Ein Explosionsmotor trieb eine kleine Gleichstromanlage mit Akkumulatorenbatterie an und versorgte über ein Freileitungsnetz Abonnenten der näheren Umgebung mit Strom. 1917 übernahm die Politische Gemeinde das privat betriebene Elektrizitätswerk samt Gebäude und Stromerzeugungsanlage. 1956 dienen die Räume des ehemaligen Elektrizitätswerkes der Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft Wetzikon.
1983/84 Gesamtrenovation: Die Arbeiten am Äussern umfassten im wesentlichen die Freilegung des dekorativen Fachwerks an der südlichen Trauffassade, die teilweise Erneuerung der Sparrenlage, die Neueindeckung in Biberschwanzdoppeldeckung, den vollständigen Ersatz der Befensterung sowie die Anbringung von Ballenläden. Die Fensteranordnung an der Nordfassade wurde teilweise verändert. Sorgfältige Wiederherstellung der Bauinschrift an der nördlichen Wandpfette durch Restaurator K. Kihm, Aadorf/TG. An der östlichen Giebelseite wurde bei der vorgängigen Fassadenuntersuchung ein interessantes Zweischalenverbundmauerwerk festgestellt: Die Verbindung der inneren Fachwerkausfachung und der äusseren Massivmauerschale wurde mit Verbundsteinen hergestellt. Sämtliche Fassaden erhielten einen Anstrich in gebrochenem Weiss, die Fenstereinfassungen in Sandsteingrau, das Fachwerk und Dachgebälk in Oxydrot und die Ballenläden in stumpfem Grün.

Dank dem vollständig neu errichteten Verbindungstrakt zum ehemaligen Blaufärbereigebäude konnte die Nutzfläche des Ortsmuseums bedeutend erweitert werden. Zudem beherbergt die gemeindeeigene Liegenschaft heute die Wetziker Chronikstube sowie mehrere Wohnungen. Architekt: Bührer, Brandenberger & Partner AG, Wetzikon.

Literatur: F. Meier, Geschichte der Gemeinde Wetzikon, Zürich 1881, S. 267; –J. Zollinger, Wieder ein Schmuckstück des alten Dorfkerns, in: ZO, 30.7.1984, S. 12; – Die Renovation der Liegenschaft «Zur Farb» in Wetzikon, in: Schweizer Journal 4/1985.



Wetzikon. Oberwetzikon. Turnhallenstrasse 9. Zivilschutzmagazin, ehem. Turnhalle Vers. Nr. 1850. Nach der Rekonstruktion des Frieses in Schablonenmalerei 1986.

Oberwetzikon
Turnhallenstrasse 9
Zivilschutzmagazin, ehem. Turnhalle Vers. Nr. 1850

1906 durch die Sekundarschulgemeinde Wetzikon als erste und bis zum Bau des Guldislooschulhauses einzige Turnhalle der Gemeinde errichtet. Langgestreckter, symmetrisch gegliederter Putzbau unter Krüppelwalmdach und mit nordseitigem Quergiebelanbau. Das Äussere bestimmen die Lisenengliederung, die Stichbogenfenster mit ausgezeichneten Keilsteinen, die übergiebelte Eingangspartie («Turnhalle 1906») und der umlaufende Jugendstilfries an der Dachuntersicht. 1986 Aussenrenovation mit Rekonstruktion des Frieses in Schablonenmalerei. Architekt: R. Sattler, Wetzikon.

Literatur: W. Altorfer, Als Wetzikon noch ein Dorf war, Wetzikon 1984, S. 45.


Wil. Hohlgass. Wohnhaus Vers. Nr. 35. Nach der Gesamtrenovation von 1982/83.

WIL

Hohlgass
Wohnhaus Vers. Nr. 35

Der markante Fachwerkbau an der Wiler Hohlgass wurde 1838 als «Behausung, Scheune und Stall» durch alt Badwirt Jacob Angst neu erbaut. 1891/1921 Erneuerungs- und Umbauarbeiten. 1982/83 durchgreifende Gesamtrenovation, bei welcher das Fachwerk freigelegt und in seinem Erscheinungsbild verändert und z.T. neue Fensteröffnungen geschaffen wurden. Die Dachgeschosse wurden vollständig ausgebaut. Architekt: Gfeller & Schneider, Hüntwangen/Flaach.


Wil. Hohlgass. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 131. Nach der Aussenrenovation von 1983/84.

Hohlgass
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr.131

Das traufständige ehemalige Bauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First wurde vermutlich im 17./18. Jh. errichtet. Die nach 1813 im Lagerbuch der Gebäudeversicherung als Doppelwohnhaus aufgeführte Liegenschaft galt zu Beginn des 20. Jh. als baufällig und wurde 1909/10 umfassend renoviert. Der Ökonomieteil mit Scheune, Stall, Schweinestall und Schopfanbau dürfte damals weitgehend neu erstellt worden sein. 1983/84 Aussenrenovation und Innenumbau: Fachwerk- und Verputzsanierung samt Neuanstrich, Ersatz sämtlicher Fenster sowie Reparatur des Kamins. Architekt: W. Gubler, Zürich.



Wila. Tösstalstrasse 43/45. Doppelwohnhaus «Zur alten Post» Vers. Nr. 465/471. Nach der Fassadenrenovation von 1986 am südlichen Wohnteil Vers. Nr. 471.



Wila. Tösstalstrasse 14. Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 695. Eingangspartie nach der Fassadenrenovation von 1983/84.

WILA

Tösstalstrasse 43/45
Doppelwohnhaus «Zur alten Post» Vers. Nr. 465/471

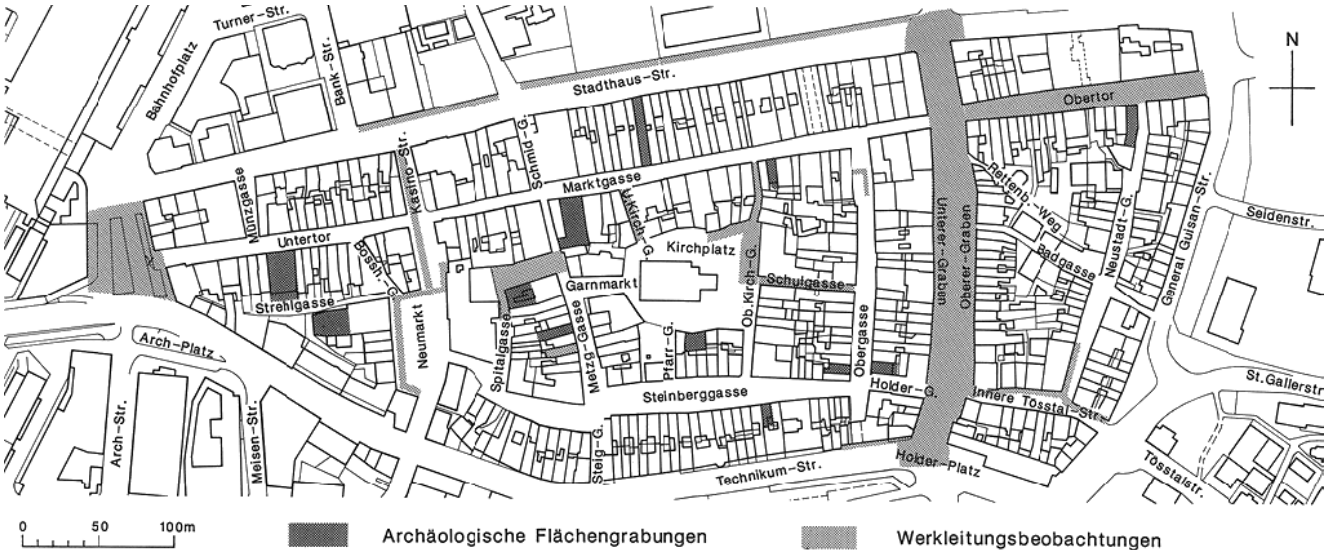
Das stattliche Doppelwohnhaus mit angegliederter Scheune wurde laut Dachpfettenspruch 1736 von den Zimmerleuten Hans Rudolf Ott auf der Hub und Jacob Kuntz auf dem Pfaffenberg für Gerichtsvogt Hans Jakob Lüssi (geb. 1665) erstellt. Um 1781 erfolgte unter dessen Sohn Heinrich eine Erweiterung des südlichen Wohnteils. Von dieser Umgestaltung zeugt die südliche Giebelfassade mit ihrem dekorativ ausgebildeten Fachwerk. Die westliche Traufseite – Fensterreihen mit ornamentierten Falläden, Fachwerk mit geschweiften Riegeln, grosser Fachwerkquergiebel, barock bemalte Dachuntersichten mit pflanzlichen Motiven – dürfte damals von Grund auf neu aufgeführt worden sein. 1870 durchgreifende Erneuerung des westlichen Ökonomieteils. 1901 tiefgreifende Umgestaltung des südlichen Wohnteils (Vers. Nr. 471), welche den Charakter und die Gebäudeproportionen der «alten Post» veränderte: Erhöhung der Dachtraufe, Abbruch des strassenseitigen Quergiebels, Zerstörung des Fachwerks durch die Änderung der Fensteranlage sowie Entfernung der Falläden. Von 1843 bis 1878 war im Gebäude das erste Postbüro der Gemeinde eingerichtet. 1950 Sanierung des gemauerten Stallteils.
1963/64 Gesamtrenovation unter Leitung von Architekt W. Bosshardt, Winterthur, mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege. Bereits 1976/77 zwang das Ausbluten des Fachwerks sowie Abblättern des Verputzes an der südlichen Giebelfassade zu einer neuerlichen Renovation. 1986 Fassadenrenovation (Vers. Nr. 471); insbesondere wurden die bemalten Fensterläden und die Dachuntersichten erneuert.

Literatur: 3. BerZD 1962/63, S. 104; – 6. BerZD 1968/69, S. 147; – H. Squindo, Das stattliche Vogteihaus in Wila, in: Heimatspiegel 5/1970 (Illustrierte Beilage zum «Zürcher Oberländer»), S. 34–37; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 325/326.

Tösstalstrasse 14
Reformiertes Pfarrhaus Vers. Nr. 695

Das reformierte Pfarrhaus von Wila, dessen Baugeschichte im 5. BerZD 1966/67 ausführlich zur Darstellung gelangt ist, wurde 1769/70 durch Baumeister Johannes Grubenmann (1707–1771) beziehungsweise seinen Sohn Hans Ulrich (1743–1779) aus Teufen/AR neu errichtet. 1825 allseitige Verkürzung des Dachvorsprungs durch Zimmermann Bosshard. 1852/95 Umgestaltung der nordwärts angegliederten Pfrundscheune in private Wohnungen (Vers. Nr. 697) unter Angleichung der Fassadengestaltung an das Pfarrhaus. 1964 Teilrenovation. 1983/84 Fassadenrenovation des barocken Massivbaues unter Walmdach: Vollständiger Ersatz des Verputzes, neuer ockerfarbener Anstrich, Ausbesserung der Sandsteingewände sowie Erneuerung der Fenster und Jalousieläden. Gleichzeitig wurde auch das angebaute Wohnhaus «Blumenau» (Vers. Nr. 697) einer Fassadenrenovation unterzogen. Architekt: Architektengruppe 4 AG, Turbenthal.

Literatur: 5. BerZD 1966/67, S. 132–134; – P. Trüb, Das Pfarrhaus und sein Erbauer Meister Johannes Grubenmann, in: Geschichte der Kirchgemeinde Wila, Wila 1977, S. 89–94; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 322–324.



Winterthur. Altstadt. Übersichtsplan.

WINTERTHUR

Altstadt. Bahnhofplatz
Koord. 696830/261740 438 m ü.M.
Stadtbefestigung

Bei der Abtragung des Strassenkoffers westlich des Untertors wurden vom 7. bis zum 9. September 1983 die neuzeitlichen Fundamente des Vorwerks und des Torturms, wie sie auf der Vedute von 1648 noch vollständig erkennbar sind, zum grossen Teil freigelegt und von der Equipe Neuweiler dokumentiert.

Altstadt. Fischmarkt/Spitalgasse
Koord. 697070/261710 442 m ü.M.
Siedlungsreste, Kapelle »Zur Sammlung»

Bei der Umlegung einer grösseren Anzahl von Werkleitungen im Sommer/Herbst 1983 konnte die Equipe Neuweiler im heutigen Gassenbereich Siedlungsreste beobachten und dokumentieren. Nach diesem Befund war die Spitalgasse früher teilweise überbaut gewesen. Ausserdem konnten die Fundamente der ehemaligen Kapelle «Zur Sammlung» z.T. aufgezeichnet werden. Die Kapelle war nicht nach Osten, sondern nach Süden orientiert, was vielleicht auf die beschränkten Platzverhältnisse zurückzuführen ist.

Altstadt. Garnmarkt
Koord. 697150/261710 442 m ü.M.
Siedlungsspuren

Am 6. Januar 1983 konnten in einem Leitungsgraben zwei in Nord-Süd-Richtung verlaufende Mauerzüge, ein Mörtelboden (?) und ein gemauerter, runder Schacht in der Mittelachse des Garnmarktes beobachtet werden. Die nicht näher datierbaren Befunde wurden von der Equipe Neuweiler dokumentiert.

Altstadt. Innere Tösstalstrasse
Koord. 697450/261635 443 m ü.M.
Mauerreste

Bei der Verlegung von Werkleitungen von April bis Mai 1983 konnte die Equipe Neuweiler im Bereich der Inneren Tösstalstrasse die Fundamente zweier Mauerzüge beobachten. Die Befunde waren jedoch bereits stark gestört.

Altstadt. Kasinostrasse
Koord. 697020/261760 441 m ü.M.
Stadtbefestigung

Zwischen dem 29. März und dem 5. Mai 1983 beobachtete die Equipe Neuweiler im Auftrag der Stadt Winterthur mehrere Abschnitte der damals offenstehenden Leitungsgräben. Bei dieser Gelegenheit konnten erstmals einige wesentliche Profildetails des hier verlaufenden ehemaligen Stadtgrabens dokumentiert werden. Aus den Profil- und Situationsaufnahmen lassen sich der westliche Grabenrand und die Grabenachse in der Lage bestimmen. Noch nicht sicher bekannt ist dagegen die östliche Begrenzung des Grabens.

Altstadt. Kirchplatz und obere Kirchgasse
Koord. 697240/261740 443 m ü.M.
Siedlungsreste, Friedhof der Stadtkirche

Im Zusammenhang mit Werkleitungsarbeiten vom 22. März bis zum 25. Juni 1983 konnte die Equipe Neuweiler feststellen, dass grosse Gebiete vor dem Gewerbemuseum und den Liegenschaften Obere Kirchgasse 3 sowie Kirchplatz 2 und 4 früher überbaut waren. Ein grosser Erdkeller und verschiedene Mauerzüge wurden in diesem Bereich neu dokumentiert. Die Gebäude

wiesen zum Teil starke Abweichungen von der Ost-West-Achse der Altstadt auf. Im Zuge dieser Beobachtungen konnte auch die Ausdehnung des früheren Friedhofareals rund um die Stadtkirche an verschiedenen Orten festgestellt werden.

Altstadt. Kirchplatz 5
Koord. 697210/261670 443 m ü.M.
Vorgängerbau

Die Equipe Neuweiler wurde von der Stadt Winterthur beauftragt, eine Baudokumentation zu erstellen. Die Arbeiten erstreckten sich vom 27. Februar bis zum 9. April 1984. Das bereits 1946 praktisch vollständig ausgehöhlte Haus zeigte noch Reste eines fast quadratischen Vorgängerbaues, der vermutlich mit dem auf der Stadtansicht von 1648 abgebildeten Baukörper identisch ist. Das Grundstück war zu jener Zeit noch nicht vollständig überbaut.
Die archäologischen Beobachtungen beschränkten sich auf Werkleitungen; zusätzliche Unterkellerungen blieben aus.

Altstadt. Marktgasse 21 («Zur Rose»)
Koord. 697265/261775 442 m ü.M.
Siedlungsreste

Die vollständige Unterkellerung des Grundstücks Marktgasse 21 erforderte eine Untersuchung des Innenhofraumes, die vom 19. Juni bis zum 23. Juli 1985 von der Equipe Neuweiler ausgeführt wurde. Die nur 20 m² umfassende Ausgrabungsfläche erbrachte mehrere Erneuerungsphasen eines neuzeitlichen Waschküchenherdes sowie mittelalterliche Siedlungsschichten, deren genaue Datierung noch aussteht.

Altstadt. Marktgasse 45–47 («Zum Salmen»)
Koord. 697130/261750 442 m ü.M.
Römischer (?) Spitzgraben,
mittelalterliche und neuzeitliche Siedlungsreste

Anlässlich der Umbauarbeiten in den Liegenschaften Marktgasse 45–47 und Metzggasse 18 wurde vom 30. Januar bis zum 27. April 1984 durch die Equipe Neuweiler eine archäologische Untersuchung durchgeführt. Dabei kamen ein parallel zur Metzggasse verlaufender Spitzgraben von ursprünglich etwa 9 m Breite und 35 m Tiefe, etliche meist ovale Gruben, Pfostengruben und ein trichterförmiger Sickerschacht zum Vorschein. Eine der Gruben war mit einem Rutengeflecht ausgekleidet. Ein weiterer Graben – dieser nun parallel zur Marktgasse – konnte nur noch als Negativ im Kellermauerwerk nachgewiesen werden. Aus der Auffüllung des Spitzgrabens stammen ein Amphorenhenkel und ein in Spätlatène-Tradition bemaltes Keramikfragment. Im Fundmaterial ist zudem ein grosser, aus einem Sickerschacht stammender Komplex des späteren 17. Jh. zu beachten.

Altstadt. Marktgasse 52/Stadthausstrasse 89 («Zur Glocke»)
Koord. 697175/261815 442 m ü.M.
Sodbrunnenschacht

In der Zeit vom 1. Juli bis zum 23. August 1985 wurde der Innenhof dieser Liegenschaft, wegen einer bevorstehenden Unterkellerung, durch die Equipe Neuweiler archäologisch untersucht. Während dieser Arbeiten trat ein Sodbrunnenschacht zutage, dessen Sohle sich 6,60 m unter dem Gehniveau des Hofes befand und der vor seiner Einfüllung und teilweisen Zerstörung eine Kuppel aus gebrochenen Sandsteinen aufgewiesen hatte. Vom Brunnen selbst war nach seiner teilweisen Abtragung noch eine Schachthöhe von 4,90 m vorhanden. Die Lichtweite betrug rund 3 m. Der frühere Wasserstand muss ent sprechend der Inkrust ierungsgrenze auf 437,80 m ü.M., bei einer Wassertiefe von ungefähr 2 m, gelegen haben. Der Brunnen enthielt ein reichhaltiges Fundmaterial des späten 17. und frühen 18. Jh. Parallel zur Stadthausstrasse liess sich der vermutete Ehgraben andeutungsweise feststellen.

Altstadt. Metzggasse 11 (Haus «Zum Rigi»)
Koord. 697125/261680 441 m ü.M.
Römische (?) und mittelalterliche Siedlungsspuren

Auch in diesem Fall machte eine geplante Neuunterkellerung eine Ausgrabung notwendig. Diese wurde vom 14. November bis zum 6. Dezember 1985 durch die Equipe Neuweiler ausgeführt und beschränkte sich auf den gassenseitigen Teil der Liegenschaft Metzggasse 11. Die Untersuchung förderte zwei Siedlungshorizonte vermutlich aus dem 13. und 14. Jh. zutage. Bei beiden scheint ein Hausbrand die Baustrukturen zerstört zu haben. Es konnten noch zwei zugehörige Feuerstellen gefasst werden, die aber durch den später erfolgten Kellerbau bereits teilweise zerstört waren. Erst im anstehenden Flusskies konnten Pfostengruben festgestellt werden. Vier davon liegen in einer Reihe und weisen auf einen vielleicht römischen Holzbau hin. Das Auffüllmaterial der vier Gruben enthielt römische Keramik- und Ziegelfragmente. Dazugehörige Kulturschichten waren nicht mehr vorhanden.

Altstadt. Matzggasse 19/Spitalgasse 1 («Zum Eisberg»)
Koord. 697000/261700 442 m ü.M.
Frühmittelalterliches Grubenhaus, mittelalterliche Siedlungsreste

Die geplante Unterkellerung des Hofareals erforderte eine archäologische Untersuchung, die vom 17. März bis zum 2. Mai 1986 von der Equipe Neuweiler ausgeführt wurde. Eine Überraschung bot die Entdeckung eines diagonal zur Altstadtachse stehenden, frühmittelalterlichen Grubenhauses. Auf der Nordseite der Ausgrabung konnte die Seitenwand eines Gebäudes aus dem 13. Jh. aufgezeichnet werden, das früher wohl den grössten Teil des heutigen Fischmarktplatzes eingenommen hat. Bei der Untersuchung konnten auch mehrere hochmittelalterliche Gruben freigelegt werden.

Altstadt. Neumarkt
Koord. 697030/262700 441 m ü.M.
Stadtgraben

Von März bis April 1983 konnte die Equipe Neuweiler in mehreren Werkleitungsgräben Profile beobachten. Im Abschnitt des nordöstlichen Neumarktes fanden sich Mauerreste, die allenfalls mit der westlichen Grabenfuttermauer des ehemaligen Stadtgrabens Neumarkt/Kasinostrasse identisch sein könnten. Reste eines oder mehrerer Gebäude vor den Häusern Neumarkt 8–10 weisen auf eine frühere Überbauung des Platzes hin. Diese muss nach 1601, dem Zeitpunkt der Verfüllung des Stadtgrabens, erfolgt sein. Bilddokumente dazu scheinen nicht zu existieren.
Der bereits bekannte alte Kanal in der Steinberggasse konnte auf einem weiteren Abschnitt verfolgt werden.



Winterthur. Altstadt. Marktgasse 45–47 («Zum Salmen»). Römischer (?) Spitzgraben, mittelalterliche und neuzeitliche Siedlungsreste. Der parallel zur Metzggasse verlaufende Spitzgraben.

Altstadt. Neumarkt 7
Koord. 697000/261670 441 m ü.M.
Negativer Befund

Mitarbeiter des Büros Neuweiler beobachteten am 9. März 1984 die Arbeiten an der Hauskanalisation im Keller dieses Hauses und stellten fest, dass keine Schichten über dem gewachsenen Boden aus grauem Flusskies mehr vorhanden sind.



Winterthur. Altstadt. Marktgasse 52 / Stadthausstrasse 89 («Zur Glocke»). Sodbrunnenschacht.

Altstadt. Neumarkt 11/13
Koord. 696970/261685 440 m ü.M.
Gruben

Obwohl bereits in den vierziger Jahren unseres Jahrhunderts der Boden in diesem Bereich bis knapp über die natürliche Humuszone abgetragen worden war, liessen sich bei einem Aushub am 11. November 1983 im Baugrund noch vier rechteckige Gruben erkennen. Bei dreien davon wiesen Holzreste auf eine Verschalung hin, die zusätzlich mit Lehm abgedichtet war. Ein von Südwesten nach Nordwesten verlaufender Graben wurde von einer der Gruben angeschnitten. Die Befunde liessen sich nicht näher datieren.

Altstadt. Neustadtgasse
Koord. 697460/262650 443 m ü.M.
Ehemaliger Kanal (?)

Bei Hausanschlussarbeiten für die Liegenschaft Neustadtgasse 1a konnte die Equipe Neuweiler die gemauerte Seitenwand eines ehemaligen Kanals (?) und das Bodenprofil bis zum gewachsenen Boden aufzeichnen.

Altstadt. Neustadtgasse 33/Obertor
Koord. 697495/261800 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Im Zusammenhang mit vorgesehenen Unterkellerungsarbeiten des Hofareals führte die Equipe Neuweiler eine Ausgrabung durch, die bis ins Hochmittelalter zurückreichende Besiedlungsspuren zutage förderte. Ausserdem wurde eine mehrphasige Feuerstelle entdeckt.



Winterthur Altstadt. Metzggasse 11 (Haus «Zum Rigi»). Römische (?) und mittelalterliche Siedlungsspuren. Untere Feuerstelle (wohl 13. Jh.).



Winterthur. Altstadt. Metzggasse 19 /Spitalgasse 1 («Zum Eisberg») Frühmittelalterliches Grubenhaus, mittelalterliche Siedlungsreste Luzide.

Altstadt. Obere Kirchgasse 14/Schulgasse
Koord. 697260/261720 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Zwischen dem 23. August und dem 17. September 1984 konnte die Equipe Neuweiler während der Abbruch- und Aushubarbeiten für den Einbau einer Trafostation innerhalb des Gewerbemuseums (Altes Zeughaus) Mauerreste von Vorgängerbauten aufdecken und dokumentieren. Diese über 1 m dicken Mauern waren bis anhin noch nicht bekannt. Über die Deutung der Mauerreste lassen sich zur Zeit nur Vermutungen anstellen. Eine nähere Datierung ist wegen der fehlenden Schichtanschlüsse jedoch unmöglich. Erst spätere Aufschlüsse im Kellerbereich dieser und der benachbarten Liegenschaft werden allenfalls zu einer Erklärung dieser Mauerreste führen.
Anschliessend konnte bei Umbauarbeiten im Bereich von Lift und Heizungskeller ein Mauerfundament beobachtet und dokumentiert werden, das einem Vorgängerbau aus den Jahren 1849/52 zugeordnet werden kann.



Winterthur. Altstadt. Obergasse 4 (Haus «Zur Burg»). Siedlungsreste. Gewerblich genutzter Erdkeller.

Altstadt. Oberer und unterer Graben
Koord. 697380/261750 443 m ü.M.
Stadtbefestigung

Während der Werkleitungsarbeiten konnte am 9. Oktober 1985 Einsicht in die konstruktiven Details des Grabens und der dazugehörigen Stützmauern im Bereich Holderplatz – Graben – Stadthausplatz gewonnen werden. Die Befunde wurden von der Equipe Neuweiler dokumentiert.

Altstadt. Obergasse 1 (Haus «Zur Mausfalle»)
Koord. 697310/261655 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Wegen einer Neuunterkellerung wurde hier eine Ausgrabung notwendig, die vom 22. Dezember 1983 bis zum 2. Februar 1984 von der Equipe Neuweiler durchgeführt wurde. Bei dieser Untersuchung konnte nebst verschiedenen Siedlungshorizonten auch eine Brandschicht aus dem 13. Jh. festgestellt werden.



Winterthur. Altstadt. Untertor 21–25. Frühmittelalterliche Siedlungsspuren, Töpferofen aus der Zeit um 1400. Töpferofen, in der Brennkammer der Versturz des aus Töpfen aufgebauten Gewölbes.

Altstadt. Obergasse 4 (Haus «Zur Burg»)
Koord. 697335/261655 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Die geplante Neuunterkellerung der Gassenseite dieser Liegenschaft erforderte eine archäologische Untersuchung dieses Gebäudeteils, die vom 30. November 1985 bis zum 7. Februar 1986 von der Equipe Neuweiler durchgeführt wurde. Dabei stiess man auf Siedlungsschichten des 13. Jh. und einen zugehörigen Erdkeller von 4,5 × 5,0 m Fläche, der einem gewerblichen Zweck vorläufig nicht bestimmbarer Art gedient haben muss. Der Erdkeller war etwa in der Mitte des 13. Jh. mit Brandschutt, der vor allem Bestandteile eines Kachelofens enthielt, aufgefüllt worden.

Altstadt. Obergasse 29
Koord. 697320/261775 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Von März bis April 1983 konnten von der Equipe Neuweiler Siedlungs- und Brandhorizonte, eine Grube sowie Mauerfundamente beobachtet und dokumentiert werden. Letztere gehören zu einem Gebäude, das bei einer vor 1648 erfolgten Gassenverbreiterung abgebrochen worden war.

Altstadt. Obertor
Koord. 697450/261830 444 m ü.M.
Stadtbefestigung, Siedlungsreste

Anlässlich der Bauarbeiten zur Ausebnung der Obertorgasse konnte die Equipe Neuweiler im Laufe des Jahres 1983 Teile der Obertorfundamente dokumentieren. Im Gassenbereich konnten Gebäudereste, die Gassenverbreiterungen weichen mussten, beobachtet werden.

Altstaddt. Schulgasse
Koord. 697290/261710 443 m ü.M.
Siedlungsreste

Während der Arbeiten für den Anschluss des Gewerbemuseums (Obere Kirchgasse 14) an das Fernwärmenetz konnte die Equipe Neuweiler Sohle und Profil des Werkleitungsgrabens dokumentieren. Im mittleren Gassenbereich bis zur Einmündung in die Obergasse waren mehrere Gruben unbekannter Zeitstellung zu beobachten. Bohrungen bis auf 1,20–1,50 m Tiefe erreichten die Sohlen dieser Störungen noch nicht. Unmittelbar über dem gewachsenen Boden fand sich eine nicht datierbare Feuerstelle von 80 cm Durchmesser. In den gewachsenen Boden waren mehrere Pfostengruben eingetieft.

Altstadt. Stadthausstrasse
Koord. 697050/261825 441–442 m ü.M.
Stadtbefestigung

Bei Werkleitungsarbeiten vom 23. Juni 1983 bis zum 21. Februar 1984 liessen sich Teile des ehemaligen Stadtgrabens beobachten. Die nördliche Futtermauer und eine dahinter liegende Grabenböschung wurden mehrmals angeschnitten. Es konnten auch die Reste eines Kanals mit Tuffsteinwänden gefasst werden. Die Equipe Neuweiler übernahm die Dokumentation der Befunde.

Altstadt. Technikumstrasse 10–12
Koord. 697340/261603 443 m ü.M.
Reste eines Kanals

Bei Werkleitungsarbeiten vor den Häusern Technikumstrasse 10–12 konnte die Equipe Neuweiler im Bereich des ehemaligen Stadtgrabens einen Kanal einmessen. Ein kräftiges Mantelmauerwerk aus Sandsteinquadern mit vereinzelten Tuffsteinen bildete die Seitenwände dieses Kanals. Die innere Weite des Kanals betrug 0,85 m.

Altstadt. Untere Kirchgasse
Koord. 697170/261760 442 m ü.M.
Siedlungsreste, Bestattung

Bei Werkleitungsarbeiten zwischen dem 6. April und dem 18. Mai 1983 hatte die Equipe Neuweiler die Gelegenheit, Erdprofile an der Unteren Kirchgasse aufzuzeichnen und archäologische Befunde im Rahmen der Bauarbeiten freizulegen. Nebst einiger Gruben fanden sich im südlichen Drittel der Gasse Siedlungsschichten sowie ein kräftiger, 2 m breiter, quer zur Gassenrichtung verlaufender Fundamentmauerzug. Im Bereich der Einmündung in die Marktgasse konnte ein Erdkeller von 2,24 m Tiefe und mehr als 3,0 × 3,15 m Fläche gefasst werden. Dieser Keller muss vor dem Bau des Hauses Untere Kirchgasse 3 bestanden haben und wurde in der Folge aufgegeben.
Im mittleren Teil der Gasse wurden Reste eines menschlichen Skeletts aufgedeckt. Der Kopf lag im Norden. Die Grabgrube reichte bis 20 cm über den gewachsenen Boden.

Altstadt. Untertor 21–25
Koord. 696940/261710 441 m ü.M.
Frühmittelalterliche Siedlungsspuren, Töpferofen aus der Zeit um 1400

Eine bevorstehende Neuunterkellerung der Grundstücke Untertor 21–25 verursachte eine archäologische Untersuchung, die vom 2. Juli 1984 bis zum 29. März 1985 von der Equipe Neuweiler durchgeführt wurde. Dabei stiess man auf einen im Grundriss vollständig erhaltenen Töpferofen aus der Zeit um 1400. Wenige Keramikfragmente, die im Bereich einer Feuerstelle zum Vorschein kamen, belegen eine frühmittelalterliche Besiedlung dieses Altstadtbereichs.

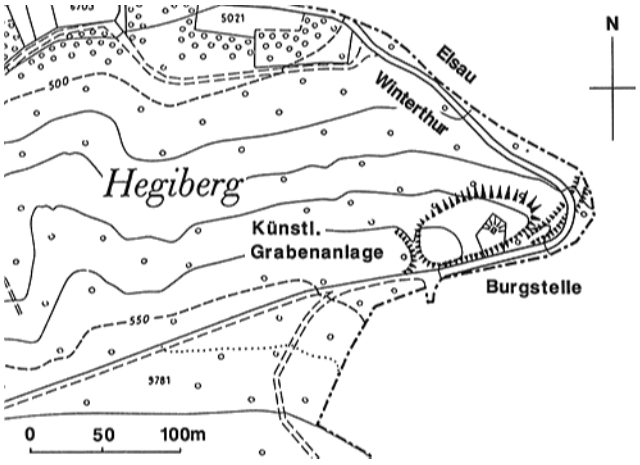
Literatur: P. Lehmann, Ein spätmittelalterlicher Töpferofen aus der Winterthurer Altstadt – Ein Vorbericht, in: Winterthurer Jahrbuch 35/1988, S. 115–128; – ders., Zwei Töpferöfen in der Winterthurer Altstadt, BerZD – Archäologische Monographien 12, Zürich/Egg 1992.

Oberwinterthur. Hegiberg
Koord. 701250/261800 540 m ü.M.
Burgstelle (?)

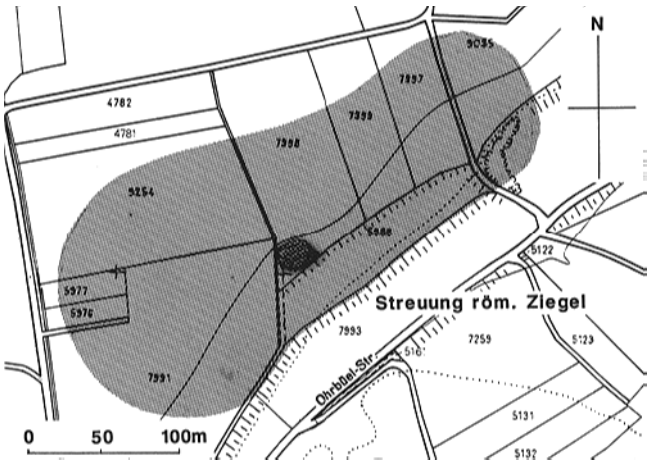
Im Spätherbst 1983 wurde auf dem östlichen Bergsporn des Hegiberges ein künstlicher Graben, der diesen Ausläufer vom eigentlichen Hegiberg abtrennt, entdeckt. Auf dem östlichen Teil des vermuteten Burghügels steht in 50 m Entfernung vom Graben das heutige Reservoir Hegiberg. Entdeckung und Dokumentation: P. Kessler.

Oberwinterthur. Hegi
Koord. 700510/263010 460 m ü.M.
Römische Gebäudereste

Am 12. Dezember 1985 wurde auf dem frisch geackerten Grundstück Kat. Nr. 7398, 250 m nordöstlich vom Schloss Hegi, eine ausgedehnte Streuung von römischen Leistenziegeln, Tubuli, Hypokaustplattenfragmenten und Mörtelresten entdeckt, die auf ein ehemaliges römisches Gebäude in diesem Bereich hindeuten. Entdeckung und Dokumentation: P. Kessler



Winterthur. Oberwinterthur. Hegiberg. Burgstelle (?). Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Winterthur. Oberwinterthur. Hegi. Römische Gebäudereste. Übersichtsplan Mst. 1:5000.



Winterthur. Oberwinterthur. Obere Hohlgasse 1. Römischer Vicus Vitudurum. Krug in Fundlage.

Oberwinterthur. Kirchhof
Koord. 699300/262600 473 m ü.M.
Römischer Vicus und Kastell Vitudurum

Der römische Vicus und das Kastell Vitudurum gelangen in der nachstehend aufgeführten Publikation ausführlich zur Darstellung.

Literatur: J. Rychener et al., Der Kirchhügel von Oberwinterthur – Die Rettungsgrabungen 1976, 1980 und 1981, BerZD – Archäologische Monographien 1, Zürich 1984.

Oberwinterthur. Obere Hohlgasse 1
Koord. 699220/262675 469 m ü.M.
Römischer Vicus Vitudurum

Nach rechtzeitiger Meldung des Bauvorhabens durch A. Linder konnte die Kantonsarchäologie in den Monaten September und Oktober 1985 das Areal der geplanten Garage untersuchen. Das fragliche Gebiet liegt knapp ausserhalb der ehemaligen römischen Bauzone. Dementsprechend wurden lediglich drei Gruben, ein Graben und fünf Pfostenlöcher gefunden. Die Schichten liessen sich nicht derart klar trennen, wie es innerhalb der Häuser der Fall war. Örtliche Ausgrabungsleitung: P. Albertin, Winterthur.

Literatur: J. Rychener, Die Ausgrabung Obere Hohlgasse 1 (1985), in: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 3, BerZD – Archäolog ische Monographien 6, Zürich 1988, S. 23–40, 127–131, 148–150, 168–169 und Tafeln 7–22.

Oberwinterthur. Mockentobel
Einzelfunde

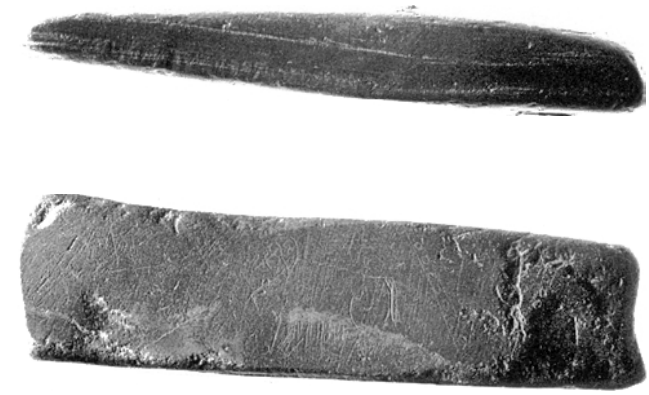
Am 26. Februar 1982 entdeckte Ch. Renold im obersten Teil des Baches, der durch das Mockentobel fliesst, zahlreiche Einzelfunde. Darunter befanden sich einige sicher jungsteinzeitliche Steinbeilklingen, ein Silexabspliss und ein geschliffenes Schieferkohlestück; die beiden letzteren stammen möglicherweise aus dem Jungpaläolithikum. Die Durchmischung der Funde liess zahlreiche Fragen offen. Die von der archäologischen Equipe Neuweiler durchgeführte Sondierung im Einschnitt des Bächleins erbrachte einige weitere Silices. Sie ergab aber leider keine Hinweise auf die Existenz einer Freilandstation der oberen Altsteinzeit.

Oberwinterthur. Püntenstrasse 2
Koord. 699400/262850 461 m ü.M.
Römischer Vicus Vitudurum

Im Zusammenhang mit der geplanten Errichtung eines Werkstattgebäudes durch die Eigentümerfamilie Bründler-Kehl erfolgten zwei Ausgrabungsetappen im nordöstlich an das Haus anschliessenden Gartenareal: Die erste fand von Anfang bis Mitte Juli 1985, die zweite von Mitte März bis Anfang Mai 1986 statt. Die untersuchten Baureste lassen sich viel eher in die aus dem Westteil des Vicus bekannte Baustruktur einbinden als in die 1931 östlich davon angeschnittenen Baustrukturen. Es fand

sich der südöstliche Abschluss eines sogenannten «Streifenhauses». Es dokumentierte sich als mehrphasiger Kellerbau. Aufgrund der schichtenweise erfassten Funde ist der Bau des Hauses spät, d. h. in die Zeit nach der Mitte des 1. Jh. n. Chr., anzusetzen. Hingegen gelang der Nachweis, dass die Besiedlung hier über die Mitte des 2. Jh. n. Chr. hinaus dauerte. Örtliche Leitung: P. Albertin, Winterthur.

Literatur: J. Rychener, Die Ausgrabung in Püntenstrasse 2 (1985–86), in: Beiträge zum römischen Oberwinterthur– VITUDURUM 3, BerZD – Archäologische Monographien 6, Zürich 1988, S. 67–97, 136–142, 155–160 und Tafeln 38–61.



Oberwinterthur.
Römerstrasse 145–209, Hohlandstrasse
Koord. 699200/262700 496 m ü.M.
«Dorfkerngestaltung» 1984–86

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 348.



Oberwinterthur. Römerstrasse 186
Koord. 699260/262720 469 m ü.M.
Römischer Vicus Vitudurum

In den Monaten Oktober und November 1983 wurde auf diesem Areal die letzte von vier Notgrabungen durchgeführt. Sie wurde unerlässlich, weil im Garten eine unterirdische Werk- und Lagerhalle projektiert war. Nachdem in den Vorjahren (1979, 1980 und 1981) der vordere Teil der Liegenschaft untersucht worden war, gelang es nun, Fragen zur Organisation der Hinterhof- und Gartenzone zu klären. Örtliche Leitung: P. Albertin, Winterthur.

Literatur: J. Rychener, P. Albertin, Ein Haus im Vicus Vitudurum – die Ausgrabungen an der Römerstrasse 186, in: Beiträge zum römischen VITUDURUM – Oberwinterthur 2, BerZD – Archäologische Monographien 2, Zürich 1986, S. 8–238.



Winterthur. Oberwinterthur. Mockentobel. Einzelfunde. Schieferkohlestück mit Ritzzeichnung.

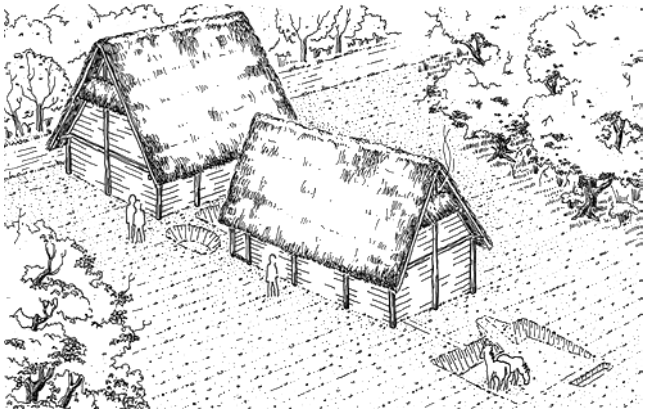
Oberwinterthur. Römerstrasse 197
Koord. 699240/262750 469 m ü.M.
Römischer Vicus Vitudurum

Diese Ausgrabungsstelle liegt nordwestlich der ehemaligen römischen Strasse im mittleren Teil des Vicus. Eine Untersuchung fand in den Monaten Mai und Juni 1985 statt, weil der Eigentümer das Haus und den Vorplatz zu unterkellern beabsichtigte. Ungestörte Schichten fanden sich leider nur auf einer Fläche von 25 m². Trotz der geringen Grabungsfläche konnten die Breite der römischen Strasse sowie die Lage der strassen- und rückseitigen Hausfassaden ermittelt werden. In der Zeit zwischen Christi Geburt und der Mitte des 1. Jh. n. Chr. können an dieser Stelle vier Umbauten nachgewiesen werden. Jüngere Schichten fehlen, da sie sicher abgetragen wurden. Örtliche Leitung: P. Albertin, Winterthur.

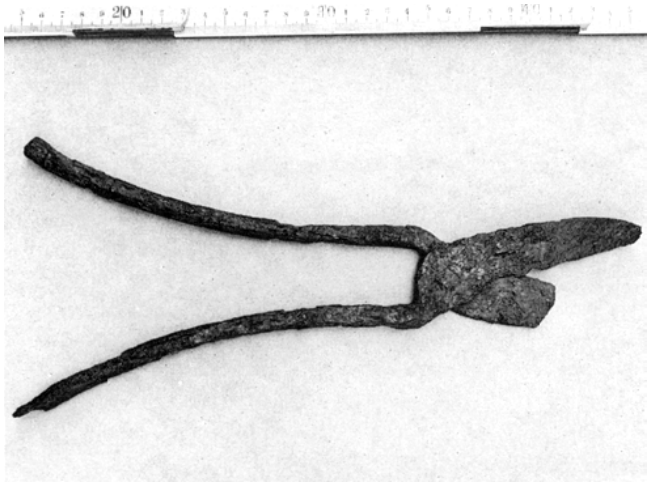
Literatur: J. Rychener, Die Ausgrabungen in Römerstrasse 197 (1985), in: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 3, BerZD – Archäologische Monographien 6, Zürich 1988, S. 41–65, 132–135, 151–154, Tafeln 23–37.



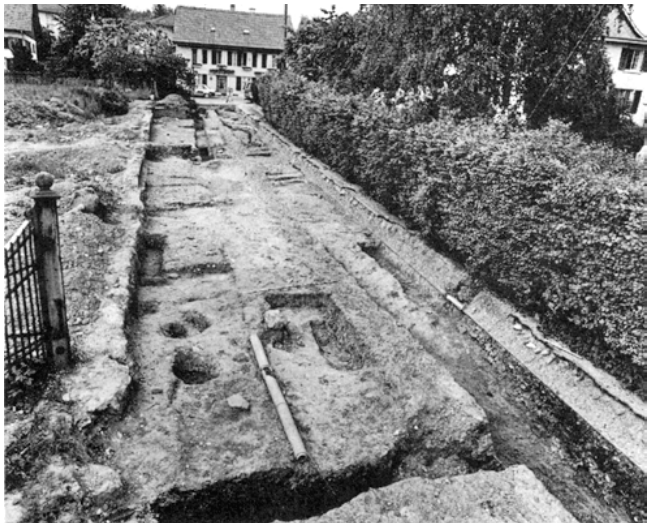
Winterthur. Oberwinterthur. Püntenstrasse 2. Römischer Vicus Vitudurum. Südostecke des gemauerten Kellers. Ansicht von Norden



Winterthur. Oberwinterthur. Römerstrasse 186. Römischer Vicus Vitudurum. Ansicht der frühesten Gebäude. Rekonstruktionsversuch.



Winterthur. Oberwinterthur. Römerstrasse 197. Römischer Vicus Vitudurum. Blechschere, Länge 32,6 cm.



Winterthur. Oberwinterthur. Unterwegli. Römischer Vicus Vitudurum. Gruben im Bereich der ehemaligen römischen Strasse. Ansicht von Süden.

Oberwinterthur. Unterwegli
Koord. 699120/262660 469 M ü.M.
Römischer Vicus Vitudurum

Im Zuge der Überbauung auf dem Unteren Bühl wurde das Unterwegli zu einer Zufahrtsstrasse ausgebaut. Aus diesem Grunde fand im Auftrag der Stadt Winterthur zwischen Ende März und Anfang Juni 1983 eine Rettungsgrabung statt. Die Grabungsfläche schloss östlich nahtlos an das 1977–82 untersuchte Areal Unteres Bühl an. Bauliche Strukturen gehören somit in diesen Zusammenhang. Die Bearbeitung des Fundmaterials aus dem Spitzgraben ergab, dass seine Entstehung in spät- aber auch in nachrömischer Zeit möglich wäre. Örtliche Leitung: P. Albertin, Winterthur.

Literatur: J. Rychener, Befunde und Funde zum «Spitzgraben» (Grabung Unterwegli 1983), in: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 3, BerZD – Archäologische Monographien 6, Zürich 1988, S. 15–21, 125–126, Tafeln 1–6.

Oberwinterthur. Stadel
Koord. 700160/266290 515 m ü.M.
Mörsburg

Im Jahr 1985 wurden Teile der westlichen Mauer der Vorburg durch N. Kaspar konserviert. Bei diesen Arbeiten wurden auch baugeschichtliche Abklärungen gemacht. An der äusseren Westseite der Vorburg wurden zwei Sondierschnitte angelegt. Die von N. Kaspar dort vermuteten Zwingergebäude kamen nicht zum Vorschein.

Seen. Landvogt-Waser-Strasse
Koord. 699050/260440 440 m ü.M.
Bronzezeitlicher Keramikfund

Im April 1984 entdeckte E. Neuweiler in einer Baugrube eine linsenartige schwarze Verfärbung. Aufgrund der Keramikscherben erwies sich die Fundstelle als bronzezeitlich. Sie war etwa 15 cm dick und liess sich auf 2 m Breite und gegen 60 cm Tiefe beobachten. Als lokale Erscheinung mass sie höchstens 3 m Durchmesser. Freilegung und Dokumentation: B. Knittel.

Seen. Reformierte Kirche
Koord. 699750/259800 480 m ü.M.
Vorgängerbau, Gräber

Vom 9. bis zum 30. Januar 1984 wurden der Chor und eine kleine angrenzende Fläche im Kirchenschiff archäologisch untersucht. Dabei konnten ein polygonaler Chor eines Vorgängerbaus sowie sechs durchwegs beigabenlose Gräber gefasst werden. Vier davon sind sicher älter als der bestehende Chor aus der Mitte des 17. Jh. Von Grab 3, das als einziges deutlich von der Kirchenachse abweicht, wurden C14-Proben untersucht. Das Skelettmaterial ergab ein unkalibriertes C14-Alter von 1730 ± 70 BP (kalibriert 235–396 n. Chr.). In diesem Zusammenhang ist auf eine römische Omegafibel aus Bronze, die sich leider in sekundärer Lagerung befand, hinzuweisen.

Seen. Stocken
Koord. 700560/260380 502 m ü.M.
Neuzeitliche Drainageleitung aus Rundziegeln

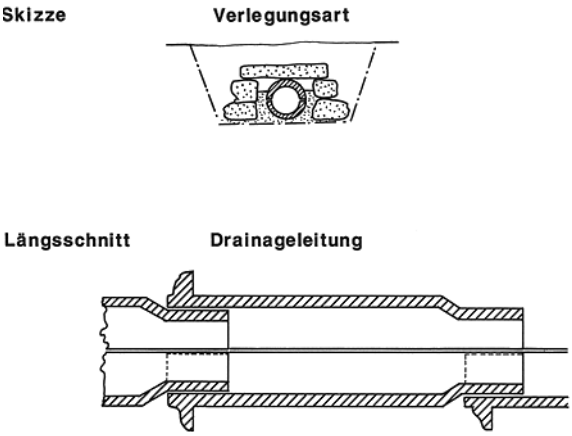
Während des Baus eines Stichsträsschens wurde am 11. Juli 1984 eine Drainageleitung freigelegt, die aus Firstziegeln – ähnlich zwei Halbschalen – zusammengesetzt war. Offenbar diente sie zur Hangentwässerung und dürfte aus den letzten 200 Jahren stammen. Sie wurde seinerzeit sehr sorgfältig verlegt und mittels zweier seitlicher Trockenmäuerchen und einer Deckplatte vom Erdrutsch entlastet.



Winterthur. Seen. Landvogt-Waser-Strasse. Bronzezeitlicher Keramikfund. Profil mit «Kulturschicht»-Linse. Ansicht von Südwesten.

Töss. Dättnau. Buch
Koord. 694120/259720 595 m ü.M.
Burghügel

Anlässlich einer Begehung am 14. März 1985 war es möglich, den irrtümlich auf dem Gemeindegebiet von Brütten vermuteten Burghügel, auch «Buch» oder «Maierieslibuck» genannt, ausfindig zu machen. Er befindet sich in Wirklichkeit 60 m nordwestlich der «Brüttener Steig» auf Winterthurer Gemeindegebiet zwischen Dättnau und Brütten. Einmessung und Aufzeichnung: P. Kessler.

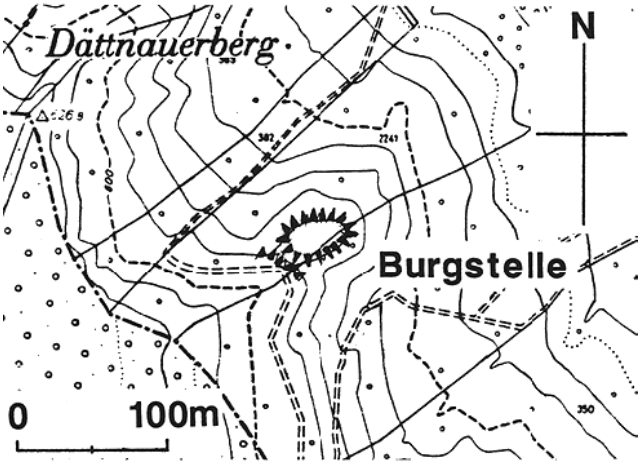


Winterthur. Seen. Stocken. Neuzeitliche Drainageleitung aus Rundziegeln. Systemskizze der Drainageleitung.

Wülflingen. Burgruine Altwülflingen
Koord. 694140/261760 541 m ü.M.
Burg

Als Vorbereitung für eine grundlegende Sanierung des Mauerwerks wurde 1983 das Turminnere untersucht und ein kleiner Profilgraben im Bereich der Nordostmauer geöffnet. Nach der Entfernung späterer Einfüllschichten zeichnete sich eine in die harten Teile des anstehenden Erdmaterials künstlich eingetiefte senkrechte Bodenstufe von 60 cm Höhe ab. Die Turmfundamente verlaufen parallel zu dieser Geländestufe. Unter den Funden befindet sich nebst neuzeitlichem und mittelalterlichem Material auch ein Fragment eines römischen Terra-Sigillata-Gefässes.
Im Zuge der Konservierungsmassnahmen wurde 1984 durch N. Kaspar auch eine baugeschichtliche Abklärung durchgeführt. Dabei konnten Hinweise auf Raum- und Stockwerkunterteilungen sowie Spuren von Täfer beobachtet werden. An der Aussenmauer des Turmes konnten Dachansätze von angegegliederten Nebengebäuden sowie bemerkenswerte Reste roter Fugenmalerei festgestellt werden.

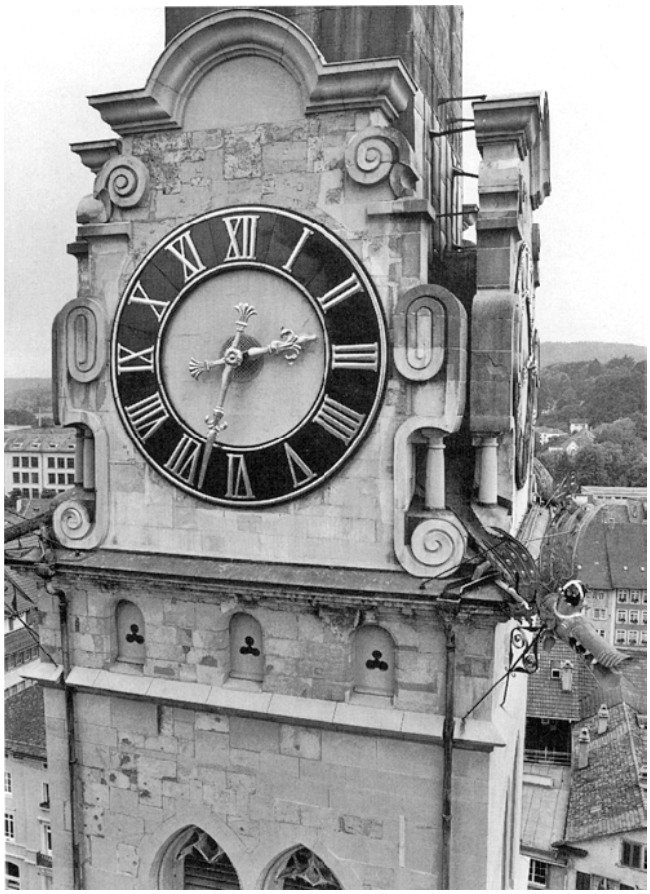
Literatur: JbSGUF 69/1986, S. 288.



Winterthur. Töss. Dättnau. Buch. Burghügel. Plan Burgstelle und Halsgraben Mst. 1:5000.

Altstadt
Kirchplatz 1
Reformierte Stadtkirche Vers. Nr. 5327

Als frühester Sakralbau an diesem Standort konnte durch archäologische Untersuchungen 1980/81 ein merowingischer Holzbau ermittelt werden, der im 8. Jh. durch eine grössere Holzkirche ersetzt wurde. Diese hatte im 9. Jh. einem gemauerten karolingischen Gotteshaus mit eingezogenem, quadratischem Chor zu weichen. Um die Jahrtausendwende erhielt der aufstrebende Marktort eine bedeutend grössere frühromanische



Winterthur. Altstadt. Kirchplatz 1. Reformierte Stadtkirche Vers. Nr. 5327. Kirchturm nach der Renovation von 1980–1983.



Winterthur. Altstadt. Kirchplatz 1. Reformierte Stadtkirche Vers. Nr. 5327. Masswerk nach der Renovation von 1980–1983.

Kirche mit reicher Ausstattung. Der Bau wird Graf Hartmann I. von Kyburg-Dillingen († 1121) zugeschrieben, der sich auch andernorts als Kirchen- und Klosterstifter ausgezeichnet hat. Am 22. August 1180 erfolgte die Erhebung zur selbständigen Pfarrkirche durch Bischof Berthold von Konstanz. Aus dieser Zeit dürften die untersten Geschosse des Nordturmes stammen. Einem verheerenden Brand von 1244, dem grosse Teile der Altstadt samt der Kirche zum Opfer fielen, vermochte nur der Turm zu widerstehen. Vom Wiederaufbau der dreischiffigen Pfeilerbasilika über den bestehenden Fundamenten zeugt der Chor, welcher im Innern durch einen Lettner vom Schiff getrennt war. 1313 Neuerrichtung des Langhauses mit verbreiterten Seitenschiffen nach erneuter Brandzerstörung: 1486–90 Errichtung des Südturmes. 1501–18 baute die Stadt ein neues, wesentlich grösseres spätgotisches Kirchenschiff und liess den Sakralbau seiner Bedeutung entsprechend reich ausstatten. Wenige Jahre später fiel beinahe die gesamte Ausstattung dem Bildersturm der Reformation zum Opfer. Die heutigen Turmaufbauten entstanden in den Jahren 1659 (Südturm) und 1794 (Nordturm in Angleichung an den Südturm). 1853–56 historisierende Gesamtrenovation unter der Leitung von Architekt Ferdinand Stadler (1813–1870), Zürich. Die Renovation von 1922–30 durch die Winterthurer Architekten Rittmeyer & Furrer veränderte den Charakter des Kirchenraumes durch die expressiven Wandmalereien des Berner Künstlers Paul Zehnder (1884–1973) und die Chorfenster Augusto Giacomettis (1877–1947) wesentlich.

Der Gesamtrenovation von 1980–83 ging eine mehrjährige Planungsphase voraus. Grundlage bildete die Vorarbeit einer Planungskommission, die in einem als Leitfaden gedachten Bericht zusammengefasst wurde. Am Äussern wurde der Fassadenverputz stilgerecht ersetzt, wurden die beschädigten Sandsteineinfassungen und Masswerke bei Türen und Fenstern ausgebessert und über den Eingängen neue Schleppvordächer angebracht. Im Innern wurde der Versuch unternommen, sich der ursprünglichen Raumwirkung unter Respektierung der verschiedenen Epochen wieder anzunähern: Entfernung der Wandgestühle im Chorraum, Absenken des Kirchenbodens, Wahl eines Sandsteinbodenbelages, farbliche Neugestaltung einzelner Raum- und Bauteile. So sind im Chor die in Grün gehaltenen Wände aus dem Zehnderschen Farbkonzept durch einen hellen Graugrünton abgelöst, die Dienste, Kapitelle und Gurten stilgerecht nachgebildet und die drei Ostfenster auf ihre ursprüngliche Grösse zurückgeführt worden. 1983 neue Chororgel an der Stirnwand durch die Orgelbaufirma Metzler AG, Dietikon. Im Kirchenschiff blieb Zehnders Wandmalereizyklus erhalten: Reinigung und Retouchierung schadhafter Stellen. Der barocke Taufstein von 1656, die neugotische Kanzel und das Wandgestühl in den Seitenschiffen wurden restauriert. Die Sitzbänke von 1856 konnten unter Verbesserung der Sitzform wiederverwendet werden. 1980–84 Restaurierung beziehungsweise Rekonstruktion der grossen Stadtkirchenorgel. Architekt: H. R. Lanz, Winterthur.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 6, S. 45–67; – 7. BerZD 1970–74, 1. Teil, S. 162–164; – H.R. Lanz, K. Keller, W. Drack, H. Bloesch, H. Kläui, Im Mittelpunkt unserer Stadt, in: Der Landbote, Beilage «Stadtkirche Winterthur» vom 5. März 1983; – K. Keller, Die restaurierte Stadtkirche, in: Winterthurer Jahrbuch 31/1984, S. 11–27; – ders., Stadtkirche Winterthur, SKF Nr. 428, Bern 1988; – M. Illi,

C. Jäggi, H. R. Meier, R. Windler, Die Stadtkirche St. Laurentius in Winterthur, BerZD – Archäologische Monographien 14, Zürich 1994.

Neuwiesenstrasse

Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 349.

ZELL

Stationsstrasse
Speicher Vers. Nr. 71

Der Kleinbau wurde wahrscheinlich im 17. Jh. als Kornspeicher errichtet und ist ein intakter Zeuge der damaligen Zimmermannskunst. 1869 Anbau eines gemauerten Stickereilokales an der südwestlichen Traufseite. Eingeschossiger Blockbau über annähernd quadratischer, gemauerter Sockelpartie. Die Seitenwände des Oberbaues, der auf einem Schwellenkranz aufruht, sind aus Bohlen gefügt und an den Ecken durch dekorative Schwalbenschwänze miteinander verzinkt. Auf die qualitätvolle Zimmermannsarbeit weisen einerseits die Profilierungen an den Fenster- beziehungsweise Türrahmen und andererseits die aus einem Stamm gehauene Konstruktion der untersten Wandbohle und des äussersten Bohlenbrettes der Giebelseiten hin. Diese konnten damit ein Durchbiegen des Brettes unter der Last des Speichergutes und damit ein Herausrieseln der Körner verhindern.
1984 musste der Speicher wegen des Baues eines Mehrfamilienhauses leicht versetzt werden. Beim Wiederaufbau versuchte man den Zustand vor dem An- und Einbau des Stickereilokals zu rekonstruieren. Wohl steht so der Kornspeicher heute als charakteristischer Vertreter dieser Baugattung im Tösstal da, andererseits hat man aber durch den Abbruch des Anbaues ein bau-, wirtschafts- und sozialgeschichtliches Zeugnis einer ebenfalls lokalen Lebensform des 19. Jh. unwiderruflich zerstört. Architekt: E. Huggler, Zell.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 146.



Zell. Stationsstrasse. Speicher Vers. Nr. 71. Nach der Verschiebung von 1984.



Zollikon. Seestrasse 83. Landsitz «Zum Traubenberg» Vers. Nr. 1005. Nach der Rekonstruktion der Spitzhelme 1984.

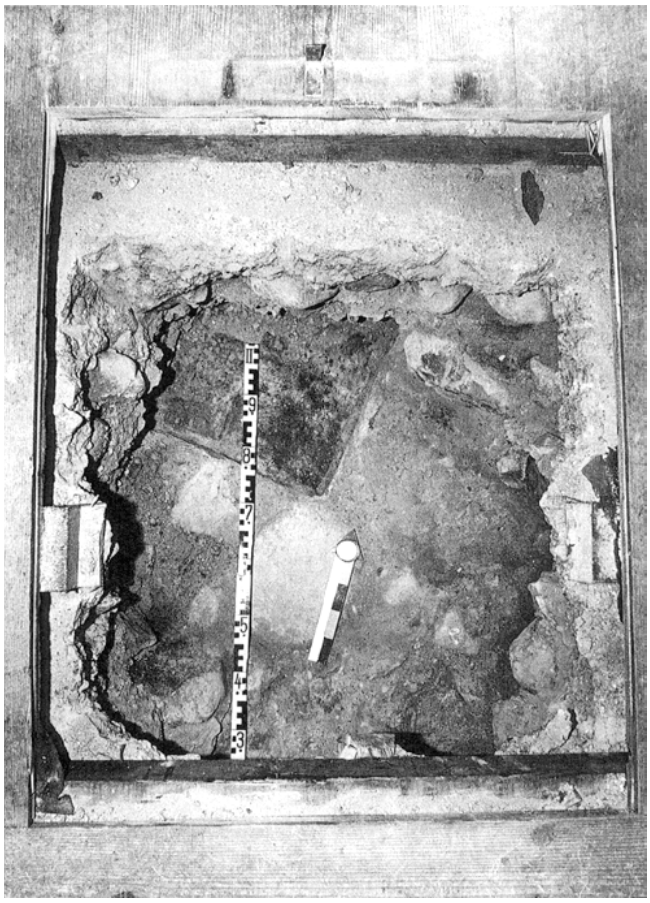
ZOLLIKON

Seestrasse 83
Landsitz «Zum Traubenberg» Vers. Nr. 1005

Der stattliche Landsitz «Zum Traubenberg», dessen Baugeschichte bereits anlässlich der Gesamtrestaurierung 1964/65 im 4. BerZD zur Darstellung gelangte, erfuhr 1984 durch die Rekonstruktion der um 1800 wegen Baufälligkeit entfernten, ursprünglichen Spitzhelme über den seeseitigen Dachlukarnen eine zusätzliche Aufwertung Die Wiederaufnahme des Vorhabens, welches 1964 aus finanziellen Gründen zurückgestellt worden war, beruht auf einer Anregung der kantonalen Denkmalpflege und-



Zollikon. Seestrasse 83. Landsitz «Zum Traubenberg» Vers Nr. 1005. Nach der Rekonstruktion der Spitzhelme 1984.



Zumikon. Reformierte Kirche. Reste eines Vorgängerbaues. Sondierschnitt, in dem eine Mauerecke und ein Mörtelbodenrest eines Vorgängerbaues zutage getreten sind. Ansicht von Süden.

dem Wunsch der Eigentümer, den «Traubenberg» in seinem ursprünglichen Erscheinungsbild wiedererstehen zu lassen. Die gute bildliche Überlieferung erlaubte eine Rekonstruktion der Helme, welche eine rot gestrichene Schindeleindeckung aus Lärchenholz erhielten. Architekt: W. Blumer, Zollikon.

Literatur: 4. BerZD 1964/65, S. 116–118; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 206, 215, 228, 224, 225, 353, 355; – Ch. Wettstein-Fretz, Der «Traubenberg» in Zollikon, in: Zolliker Jahrheft 1987, S. 40–45.

ZUMIKON

Reformierte Kirche
Koord. 689540/242970 655 m ü.M.
Reste eines Vorgängerbaues

Infolge des projektierten Einbaues einer Bodenheizung wurde im September 1984 eine archäologische Sondierung durchgeführt. In den Sondierschnitten liessen sich Mauerreste einer Vorgängerkirche erkennen, deren Orientierung etwa 30° von der bestehenden Kirche abweicht. Im Schutt wurden Wandmalereifragmente gefunden. Sondierung: H. Heidelberger.

ZÜRICH

Enge. General-Guisan-Quai
Koord. 683050/246550 404 m ü.M.
Prähistorische Seeufersiedlung «Alpenquai»

Am 6. Juli 1983 beobachtete A. Zürcher in der Quaianlage gegenüber vom Kongresshaus das Einrammen von Spuntwänden. Ohne Meldung an die Kantonsarchäologie sollte eine Wasserfassungsleitung für eine Wärmepumpeanlage in den Uferbereich des Sees vorangetrieben werden. In der Folge gelang es, mittels Trockeneissondierungen einerseits den östlichen Rand des prähistorischen Siedlungsbereichs festzulegen und andererseits die Leitung so weit nach Osten zu verlegen, dass die Kulturschichten unberührt erhalten werden konnten. Sondierung (11./12. Juli 1983): Archäologische Tauchergruppe des Büros für Archäologie der Stadt Zürich.



Zürich. Enge. Mythenquai 22–28, «Mythenschloss». Neolithische Seeufersiedlungen.

Enge. Mythenquai 22–28, «Mythenschloss»
Koord. 682800/246100 407 m ü.M.
Neolithische Seeufersiedlungen

Im Sommer 1983 musste auf dem Areal des sogenannten «Mythenschlosses» eine archäologische Rettungsgrabung durchgeführt werden. Die Ausgrabung dauerte von Juni bis Mitte September. Zeitweise waren mehr als 30 Leute beschäftigt. Die beiden Kulturschichten auf dem Areal

«Mythenschloss» stammen von Pfahlbauerndörfern der Spätsteinzeit. Die obere Schicht lieferte Funde der schnurkeramischen Kultur. Nur auf einem Drittel der Ausgrabungsfläche war Fundmaterial vorhanden, welches mit den Dendrodaten 2680 v. Chr. und 2548 v. Chr. in Verbindung gebracht wird. Spuren dieser Kulturstufe findet man von Nordeuropa bis ins schweizerische Mittelland. Vier Pfostenreihen, welche als Palisaden gedeutet werden, begleiten den Saum der auslaufenden Schicht. Klare Hausgrundrisse konnten nicht erkannt werden. Wahrscheinlich wurde mit dieser Ausgrabung der Nordwestrand des Dorfes erfasst.
Zwischen der oberen und der unteren Kulturschicht lag ein 30 cm dickes Seekreidepaket. Die untere Schicht enthielt Material der Horgener Kultur. Im Gegensatz zur Schnurkeramik geht das Verbreitungsgebiet der Horgener Kultur kaum über die Grenzen der Nordschweiz hinaus. Die organischen Partien dieser Schicht waren stark ausgewaschen und im Profil z.T. nur noch als braune Linie zu erkennen. Die Lehmlinsen hingegen waren bis zu 30 cm dick. Wegen der Anordnung der Lehmlinsen in zwei parallelen Reihen vermutet man, dass der Grabungsausschnitt im Bereich der Hüttenstandorte liegt. Es konnten mehr als 40 Töpfe mit vollständig erhaltenem Profil geborgen werden. Die Funde der Horgener-Schicht werden mit Dendrodaten um 3200 v. Chr. in Verbindung gebracht.
In einem Foyer des Neubaues «Mythenschloss» hat die Bauherrin, die Schweizerische Rückversicherungsgesellschaft, eine kleine Ausstellung eingerichtet.

Literatur: JbSGUF 67/1984, S. 180–184; – M. Graf, Zwei datierte Fundkomplexe der schnurkeramischen Kultur aus der Seeufersiedlung Zürich-Mythenschloss, in: ZAK 44/1987, Heft 3, S. 153–160.

Kleiner Hafner
Koord. 683525/246725 403 m ü.M.
Neolithische Inselsiedlung

Im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege führte die Tauchergruppe des Büros für Archäologie der Stadt Zürich in den Jahren 1981 bis 1984 archäologische Untersuchungen durch. Die Arbeiten waren durch den bevorstehenden Neubau der Quaibrücke ausgelöst worden. Die besondere Bedeutung der Fundstelle war schon seit den Untersuchungen von U. Ruoff in den Jahren 1967 bis 1969 bekannt. Aufgrund der jüngsten Grabungen und der äusserst sorgfältigen wissenschaftlichen Auswertung zählt der «Kleine Hafner» zu den archäologischen Fundstellen von europäischer Bedeutung. Von oben nach unten konnten folgende Siedlungsphasen lokalisiert werden:

– Jüngere Horgener Kultur:	2802–2781 v. Chr. (Dendrochronologisch)
– Ältere Horgener Kultur:	3222–3201 v. Chr. (Dendrochronologisch)
– Pfyner Kultur	
– Ältere Cortaillod Kultur:	3900 ± 100 v. Chr. 14-C
– Frühe Cortaillod Kultur:	4150 + 100 v. Chr. 14-C
– Egolzwiler Kultur:	4350 ± 100 v. Chr. 14-C

Literatur: P. J. Suter, Zürich «Kleiner Hafner» – Tauchgrabungen 1981–1984, BerZD – Archäologische Monographien 3, Zürich 1987.

Riesbach. Seehofstrasse 6
Koord. 683725/246500 403 m ü.M.
Kulturschichten

An der Seehofstrasse 6, nur rund 40 m seewärts von den 1976 und 1978 ausgegrabenen Fundstellen, wurde ein neues Bürohaus mit Unterkellerungen geplant. Die Aushubarbeiten für Betonpfähle wurden vom Büro für Archäologie der Stadt Zürich überwacht. Später zeigte sich, dass wohl Kulturschichten der Schnurkeramik-, der Horgener und der Pfynerkultur vorhanden waren. Diese liegen aber so tief, dass man keine Beeinträchtigung durch die Bauarbeiten befürchten musste. Man beschränkte sich deshalb auf eine genaue Abklärung der Schichtausdehnungen mittels eines dichten Netzes von Trockeneissondierungen.

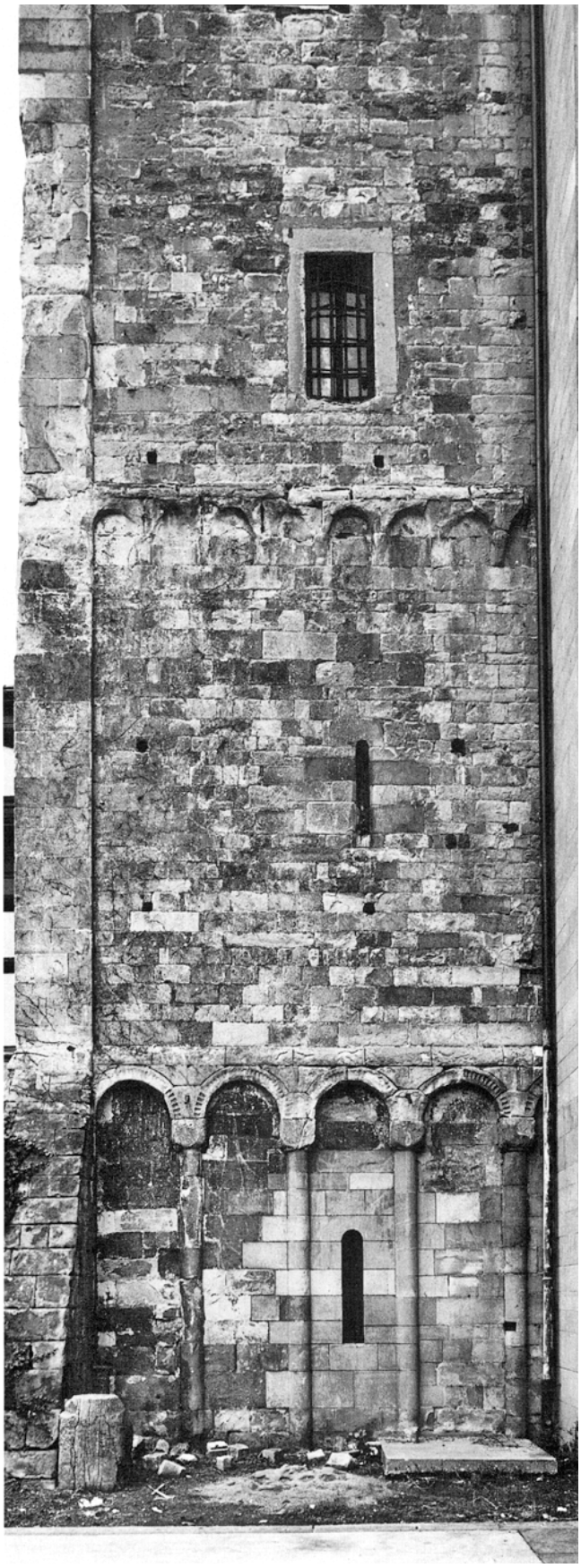
Literatur: JbSGUF 71/1988, S. 241–247.

Riesbach. Ecke Seerosenstrasse – Utoquai, Hotel «Eden»
Koord. 683750/246280 403 m ü.M.
Kulturschichten

Neben dem Hotel «Eden» wurde 1987 eine Klärgrube gebaut. Dabei stiess man auf ein dickes Paket von Schichten der Schnurkeramik- und Horgener Kultur. Mit einer kurzen Rettungsgrabung wurden die wichtigsten Befunde erhoben und die Funde aus den einzelnen Straten geborgen. Gleichzeitig konnte bereits ein dendrochronologisches Datum ermittelt werden. Ein umfassender Bericht ist im Zusammenhang mit der Darstellung der Rettungsgrabungen bei der Kanalisationserneuerung im ganzen Zürcher Seefeld vorgesehen.

Altstadt
Münsterhof 2
Südturm des Fraumünsters Vers. .Nr. 1295

Der Südturm des Fraumünsters ist eines der ältesten erhaltenen Bauwerke der Stadt Zürich. Er wurde um 1170, als Teil der sogenannten vierten Bauzeit des Fraumünsters, vollendet und war der erste und damals alleinige Turm des Sakralbaues. Der in romanischen Formen errichtete, gedrungene Baukörper unter Zeltdach erhielt erst fünfzig Jahre später sein Gegenüber auf der Nordseite. 1728 wurde der Südturm teilweise abgetragen und mit dem Walmdach des Querschiffes abgedeckt. Dafür wurde der Nordturm 1732 um zwei Geschosse erhöht und mit dem heutigen Spitzhelm versehen.
Der Südturm ist das einzige romanische Mauerwerk in mehrheitlich originaler Substanz, das nie durch tiefgreifende Restaurierungen beeinträchtigt wurde. Anlässlich der Konservierungsarbeiten 1982/83, die nicht einem Steinhauer, sondern einem Restaurator übertragen wurden, galt es, die dem Alterungsprozess ausgesetzte Substanz soweit wie möglich zu erhalten. Das Mauerwerk wurde gewaschen, mehrmals verfestigt, Abschalungen hintergossen oder, wo solche schon zu weit gediehen waren, angeleimt. Andere Schadstellen und Risse wurden mit Sumpfkalk oder Tuftrass, einem vor allem in Italien gebräuchlichen Reparaturmaterial, ausgebessert beziehungsweise geschlossen. Es wurden Fugen neu aus-



Zürich. Altstadt. Münsterhof 2. Südturm des Fraumünsters Vers. Nr. 1295. Südturm nach den Konservierungsarbeiten von 1982/83.

gefüllt, Bindemittel injiziert und angewitterte Partien an Gesimsen, Rundbogenfriesen und Strebepfeilern aufmodelliert. Der bis 20 m hohe Efeu musste für die Ausführung dieser Arbeiten zurückgeschnitten werden. Dabei zeigte sich, dass diese Pflanze – entgegen der allgemeinen Meinung – am Bauwerk keinen Schaden verursacht hat. Im Gegenteil schützte das Pflanzenkleid die empfindlichen Sandsteine gegen Regen und Hitze.
Gleichzeitig wurden die südliche Langhausfassade und die Westfassade des Querschiffes renoviert. Letztere, die auf die Jahre 1270–1300 zurückgeht, war besonders sanierungsbedürftig. Fast die ganze Mauerwand zeigte Abspaltungen, so dass nur ein Zurückspitzen mit anschliessender Vorblendung einer Sandsteinplatte oder ein Steinersatz in Frage kamen. Stark verwitterte Konsolen unter dem Dachgesims wurden je nach Schaden belassen, aufmodelliert oder in Naturstein ersetzt: Architekt: P. Fässler, Zürich.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Stadt ZH, Bd. 1, S. 167–205; – Schweizer Baublatt Nr. 103/104, 29.12.1982, S. 2–7; – B. Beckmann, Sanierungsarbeiten am Zürcher Fraumünster, in: Kunst und Stein 28/1983, Heft 1, S. 8–16; – Architektur und Technik 4/1984, S. 37–40.

Hirschengraben 28
Sog. «Vorderer Florhof» mit Nebengebäude Vers. Nr. 674 a/b

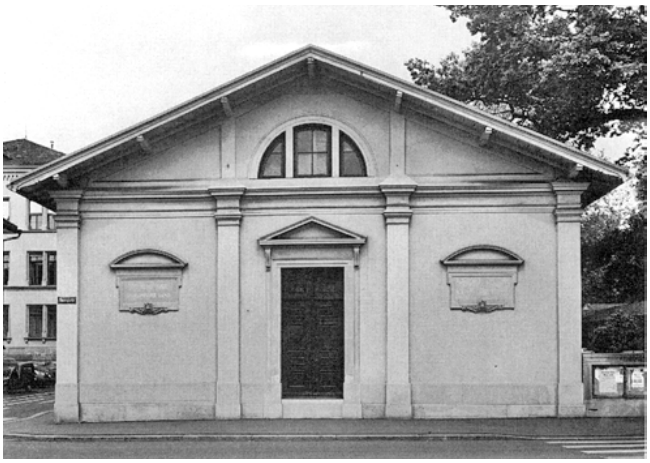
Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 357.

Kantonsschulstrasse 4/Heimplatz
Turnhalle I Vers. Nr. 782
Turnhalle II Vers. Nr. 1077

1843 wurde auf dem Areal südlich der neu erbauten Kantonsschule (1839–42) an der Ecke Heimplatz/Kantonsschulstrasse nach Plänen von Architekt Gustav Albert Wegmann (1812–1858) ein als Turnschopf bezeichnetes Gebäude fertiggestellt. Es war eine Leichtkonstruktion mit massiv gemauerten Backsteinpfeilern und hölzernen Zwischenwänden.
1880 Bau der heutigen Turnhalle I nach Plänen von Staatsbauinspektor Otto Weber (1844–1898). Länglicher Massivbau mit Lisenengliederung und klassizistisch anmutenden Hochrechteckfenstern. 1911 Aussenrenovation. 1965 wurde die Turnhalle I im Innern durchgreifend umgestaltet.
1901/02 errichteten die Architekten Kehrer & Knell die Turnhalle II in symmetrischer Lage zur Turnhalle I an der Rämistrasse. Die Baumasse und Fassadengliederung durch Lisenen wurden übernommen. Im Detail gestalteten die Architekten die neue Turnhalle allerdings entsprechend dem Zeitgeschmack als Sichtbacksteinbau mit dreiteiligen Stichbogenfenstern. Als grosse Neuerung wurde im Innern ein Korkboden eingebaut. 1919/20 wurden umfangreiche Reparaturarbeiten notwendig, da sich der Baugrund als Folge des Bahntunnels Stadelhofen–Letten gesenkt hatte. Ein Projekt von Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931) für eine Turnhalle III (1915) wurde nie realisiert.
1982 Aussenrenovation der Turnhalle I. Während der Verputz, die Spenglerarbeiten und das Dach zu erneuern

waren, mussten die Sandsteinpartien teilweise ersetzt, mit Führungen repariert oder kleine Fehlstellen aufmodelliert werden. Einfacher gestaltete sich im Anschluss daran die Renovation der Turnhalle II, wobei auch hier das ganze Dach zu erneuern war. Bei beiden Objekten lag die Bauleitung beim kantonalen Hochbauamt.

Literatur: INSA Zürich, S. 354.



Zürich. Kantonsschulstrasse 4/Heimplatz. Turnhalle I Vers. Nr. 782. Nach der Aussenrenovation von 1982.

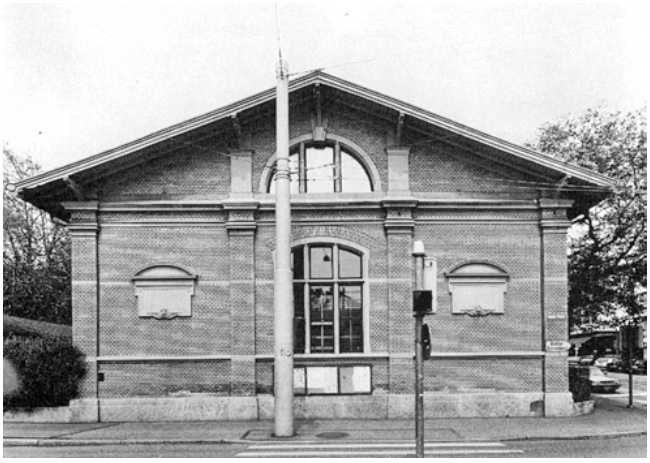
Rämistrasse 73
Institutsgebäude der Universität, ehem. Augenklinik Vers. Nr. 1014

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 359.

Hottingen
Rämistrasse 64
Institutsgebäude der Universität, ehem. Villa Vers. Nr. 223

1841 für Junker Carl Zollikofer von Altenklingen erbaut. Bereits 1863/64 wurde die Villa um- und ausgebaut, wovon der zweigeschossige Verandaanbau an der Ostfassade zeugt. Im Zuge der Universitätserweiterung kam die Liegenschaft 1965 in kantonalen Besitz: 1976/77 wurde sie im Innern zu Institutszwecken ausgebaut.
1981 wurde das 2. Obergeschoss, das zuvor teilweise noch Wohnzwecken gedient hatte, umfassend renoviert. Da sämtliche Elemente der ursprünglichen Architektur noch vorhanden waren, wenn auch teilweise in sehr schlechtem Zustand, konnte das ganze Geschoss in seinem weitgehend originalen, biedermeierlichen Zustand wiederhergestellt werden. Die Parkettböden wurden repariert, geschliffen und versiegelt. Die Maserierungen des Holzwerkes (Nussbaum, Eiche, Ahorn) wurden restauriert und die Wände mit neuen Tapeten – den ursprünglichen wohl weitgehend entsprechend – versehen sowie mit farbig gefassten Bilderleisten abgeschlossen. Die zerstörte Wohnungseingangstüre wurde rekonstruiert und als feuerhemmender Abschluss ausgebildet. Ein in der Wohnung noch vorhandener Etageofen wurde instandgestellt und neu angeschlossen. 1984/85 umfassende Aussenrenovation.

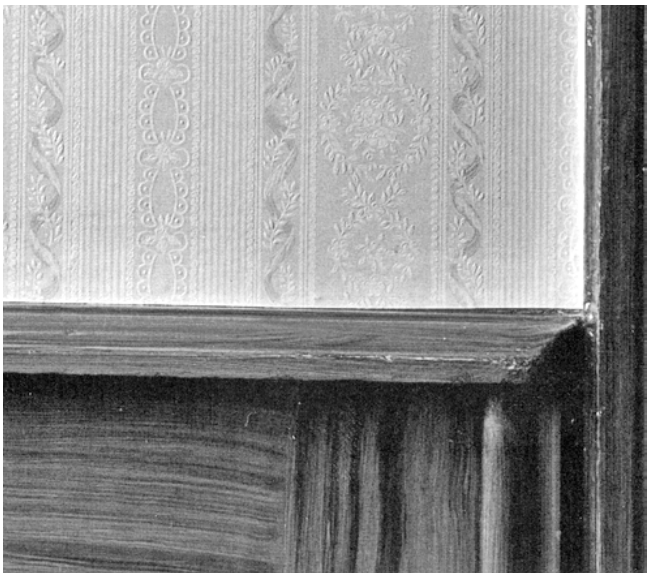
Literatur: Kdm Kt. ZH, Stadt ZH, Bd. 2, S. 444; – INSA Zürich, S. 387.



Zürich. Kantonsschulstrasse 4/1 Heimplatz. Turnhalle II Vers. Nr. 1077. Nach der Aussenrenovation von 1982.

Seebach
Seebacherstrasse 3
Katholische Kirche Maria Lourdes Vers. Nr. 940

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 361.



Zürich. Hottingen. Rämistrasse 64. Institutsgebäude der Universität, ehem. Villa Vers. Nr. 223. Restaurierte Maserierung und neue biedermeierliche Tapete im 2. Obergeschoss nach der Renovation von 1981.

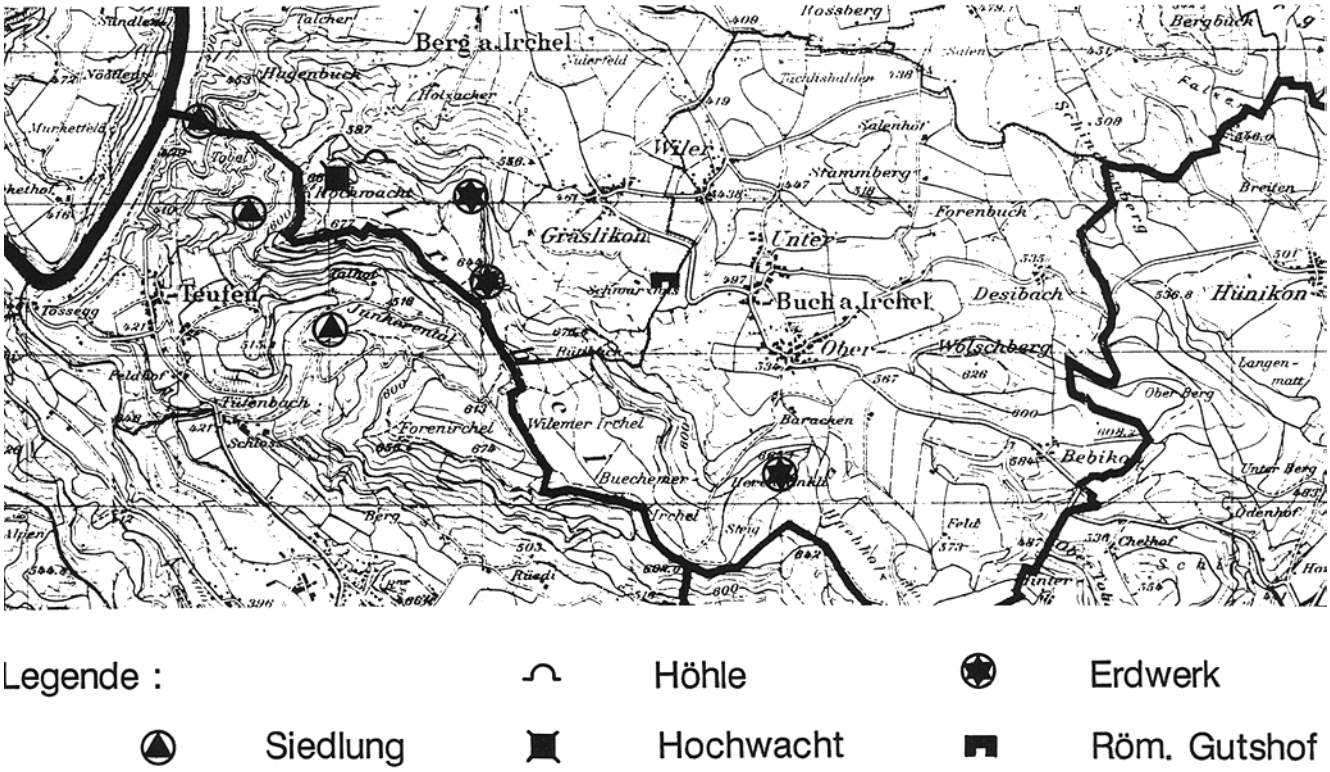
Wollishofen
Mythenquai 333
Dampfschiff «Stadt Rapperswil»

Ausführlicher Bericht mit Literaturhinweisen siehe S. 363.



Schematischer Übersichtsplan des Kantons Zürich mit Eintrag der archäologischen Fundorte über die im 1. Teil auf den Seiten 1–216 berichtet wird.

TEIL II: AUSFÜHRLICHE GRABUNGS- UND RESTAURIERUNGSBERICHTE 1983–1986



Berg a. I. Kartenausschnitt aus der Landeskarte Mst. 1:50 000 mit Eintrag der archäologischen Fundstellen.

BERG a. I.

Höhle an der Beehalde
Koord. 686270/268220 620 m ü.M.
Bronzezeitliche Siedlungsstelle

Topographie

Am Nordhang des Irchels, unmittelbar unterhalb des felsig steil abfallenden obersten Plateaurandes, befindet sich zwischen dem Hebelstein und der Hochwacht eine ausgedehnte Terrasse (zur Topographie des Irchels und zur Untersuchung auf dem Hebelstein vgl. S. 221). Zwei heruntergestürzte Nagelfluhblöcke haben hier an einer Stelle eine Höhle mit dreieckigem Querschnitt gebildet. Im vorderen, östlichen Teil beträgt die «Firsthöhe» etwa 2,25 m und nimmt nach hinten etwas ab. Im Abstand von jeweils 100 m und 300 m entspringen westlich der Höhle zwei bedeutende Quellen des Irchelhangs.

Forschungsgeschichte

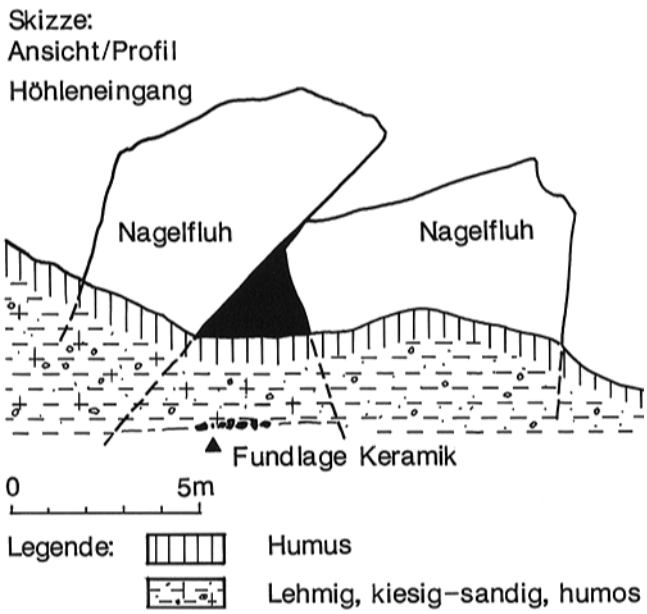
In einem Brief an die Antiquarische Gesellschaft Zürich vom 23. Oktober 1874 beschrieb Lehrer Schmid von Berg a. I. die Höhle. Der gleichen Institution meldete er am 5. November telegraphisch, er habe in rund 2,1 m Tiefe eine Feuerstelle und Keramikfragmente «ähnlich Ebersberg» gefunden. Laut Bericht wurde am 20. November 1874 nochmals gearbeitet, dann wurden auf Anweisung der Antiquarischen Gesellschaft die Arbeiten eingestellt. Nachdem die genaue Lage des Fundortes nirgends verzeichnet worden war, geriet sie in Vergessenheit.
Im Zusammenhang mit einer Rettungsgrabung auf der Irchel-Hochwacht wurde das Problem wieder aufgegriffen. Vorerst blieb die Suche erfolgslos. Erst die genauen Angaben des Försters Werner Fehr-Ruf aus Berg a. I. führten zur Wiederentdeckung.

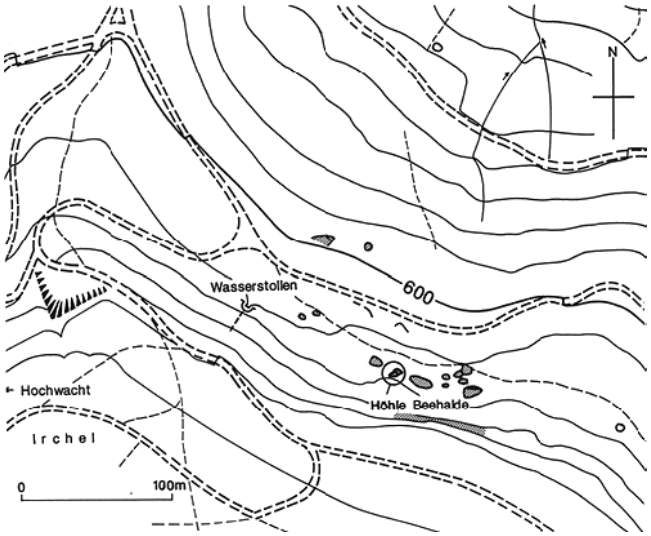
Archäologische Sondierung 1984

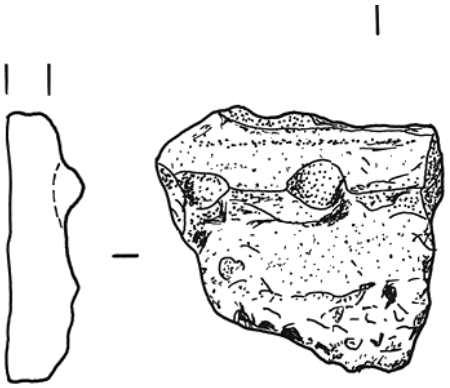
Die Sondierungen wurden als Schlechtwetterprogramm während der Arbeiten an der Hochwacht durchgeführt. Sie fanden hauptsächlich in der Zeit zwischen dem 16. und dem 23. Mai 1984 unter der örtlichen Leitung des Grabungs- und Vermessungstechnikers Peter Kessler sowie unter der Mithilfe von Rolf Gamper, Beat Knittel, Robert Kaufmann und Diego Schmocker statt. Im Bereich der Grabungen von 1874 wurde ein Sondierschnitt von 1,2 m Breite rund 2,4 m eingetieft.
Das Profil zeigte eine kiesig-sandige Auffüllschicht, eine Verwitterungsschicht von ca. 2,4 m Höhe ab Höhlenboden. Sie bestand aus verwittertem Nagelfluhkies und

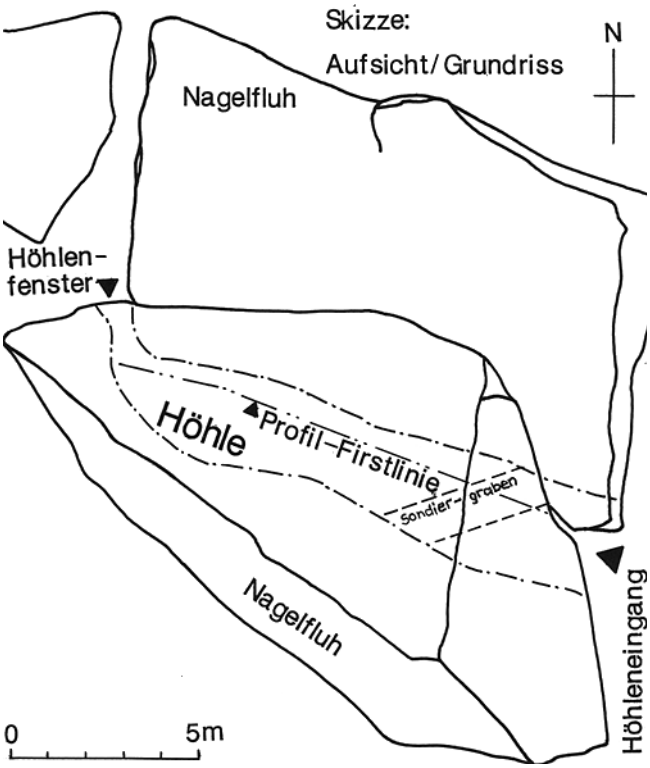
Walderde. Darunter befand sich eine weniger kieshaltige Schicht, die Keramikscherben enthielt, sich nur wenig von ihrer Umgebung unterschied, aber dennoch als Kulturschicht angesprochen werden muss.
An der tiefsten Stelle des Sondiergrabens kamen rund ein Dutzend unverzierter und mittelfein gemagerter Keramikscherben zum Vorschein. Sie bestätigen einerseits den Fundort, geben andererseits gewisse Hinweise auf die Datierung. Wenn bereits Lehrer Schmid seine Funde mit den Scherben vom Ebersberg in Beziehung brachte, so lag er damit sicher nicht falsch. Auch die neuen Funde haben durchaus prähistorischen Charakter, eine Datierung in die Bronzezeit ist jedenfalls nicht von der Hand zu weisen.
Es ist vorgesehen, zu einem späteren Zeitpunkt eine weitergehende Untersuchung durchzuführen, die eine genauere Datierung der aufgefundenen Kulturschicht ermöglichen soll. Dannzumal ist zudem durch Grabungen ausserhalb der Blockschutthöhle abzuklären, ob die Kulturschicht allenfalls unter den Steinblöcken durchzieht und mit der Höhle möglicherweise gar nicht in Zusammenhang zu bringen ist.

Andreas Zürcher

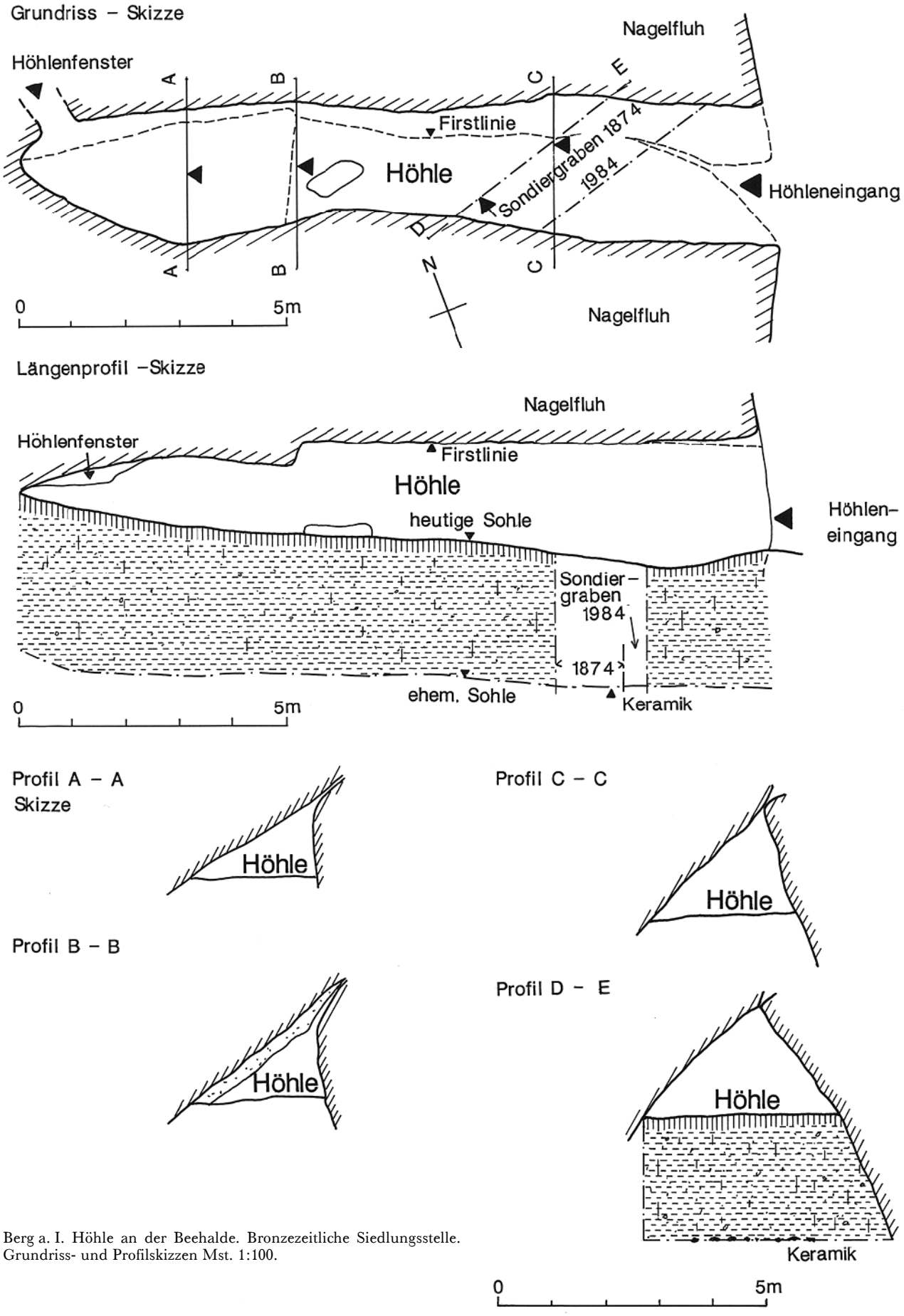








Berg a. I. Höhle an der Beehalde. Bronzezeitliche Siedlungsstelle.
Links mitte: Situationsplan Mst. 1:5000.
Links unten: Zeichnung eines Keramikfundes.
Rechts oben: Skizze des Höhleneingangs Mst. 1:200.
Rechts mitte: Grundrissskizze Mst. 1:200.



Berg a. I. Höhle an der Beehalde. Bronzezeitliche Siedlungsstelle. Grundriss- und Profilskizzen Mst. 1:100.



Berg a. I. Hebelstein. Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage.
Oben: Ansicht des Geländesporns mit der Fundstelle von Osten.
Unten: Ansicht des Geländesporns mit der Fundstelle von Westen.



BERG a. I.

Hebelstein
Koord. 686900/268000 659 m ü.M.
Bronzezeitliche Scherbe,
Frühmittelalterliche Wallanlage

Topographie

Beim Irchel handelt es sich um einen eichenblattförmigen Höhenzug, der sich rund 6 km nordwestlich der Stadt Winterthur von Neftenbach gegen den Rhein hin erstreckt. Sein Rücken bildet ein Plateau, das im Südosten, auf dem Buchemer-Irchel, mit 694 m ü.M. seinen höchsten Punkt hat. In der Mitte, unweit der Schartenflue, sinkt es auf etwas unter 660 m ü.M. ab und steigt dann in nordwestlicher Richtung gegen die Hochwacht zu wieder auf 677 m ü.M. an. Vorwiegend aus Deckenschotter aufgebaut, ist dieses Plateau an vielen Stellen stark erodiert und bildet zahlreiche Geländesporne, die teils weit in die Hänge vorstossen. An seiner schmalsten Stelle, bei der Schartenflue, wo von Westen her durch das sogenannte Junkerental ein unbeschwerlicher Zugang möglich ist, wird das Plateau durch eine mächtige Wall-Graben-Anlage entzweigeschnitten. Diese Anlage ist gegen allfällige Angreifer aus Südosten gerichtet. Eine archäologische Untersuchung hat hier nicht stattgefunden, auch sind keine Funde bekannt, die eine Datierungshilfe bieten könnten.
Auf einem Sporn im Südosten des Berges, dem nördlichen Bereich der Flur Steig, wird der heutige Aussichtsturm und Sendemast «Herrenbänkli» durch eine Wallanlage eingeschlossen, deren Inneres 1983 beim Bau einer neuen Sendeanlage leider zu einem grossen Teil zerstört wurde, ohne dass man der Kantonsarchäologie die Möglichkeit gegeben hätte, die dringend nötigen archäologischen Untersuchungen durchzuführen. Der damalige Gemeinderat von Buch a. I. versäumte es trotz gesetzlichen Auflagen, die Kantonsarchäologie rechtzeitig zu informieren. Auch war er nicht bereit, zu einer spontanen Aktion Hand zu bieten.
Rund 800 m nördlich der Schartenflue befindet sich der Hebelstein. Es handelt sich um einen zungenförmigen Geländesporn, der weit nach Norden vorstösst. Auf der Westseite bricht der Plateaurand an einer Nagelfluhwand ab, die bis zu 30 m hoch ist und an deren Fuss zahlreiche Balmen liegen. Die Nordseite ist zugleich die Spitze des Sporns, wo eine im obersten Teil steil abfallende Rippe, die in die Terrasse von Berg a.I. ausläuft, einen steilen Zugang bildet. Auf der Ostseite bildet ein steil in die Tiefe fallender Abhang, der mit Nagelfluhbänken durchsetzt ist, die Begrenzung. Ein unbeschwerliches Betreten des Sporns ist lediglich von Süden her möglich. An dieser Stelle zeigen sich die Überreste eines flachen äusseren und eines ausgeprägteren inneren Wall-Graben- Systems. Die Anlage bietet einen weiten Blick gegen Norden, über die Terrasse von Berg a. I. zur Thur und ins Weinland.

Forschungsgeschichte

Um die Mitte des 19. Jahrhunderts war die innere Anlage bekannt und wurde von Ferdinand Keller beschrieben[1]. Anlässlich einer Geländebegehung im Sommer 1982 entdeckten P. Kessler und A. Zürcher rund 20 m südlich der bekannten Befestigung einen Vorwall mit seichtem Graben, eine Struktur, die sich nur noch geringfügig im Gelände abzeichnete. Nachdem im Frühsommer 1984 am Westende des Irchelplateaus die Hochwacht archäologisch untersucht (siehe S. 225) und in diesem Zusammenhang eine 1874 entdeckte und seither in Vergessenheit geratene «Höhle» an der Beehalde (siehe S. 217) wiederentdeckt und sondiert worden war, entschloss sich die Kantonsarchäologie zu einer Sondiergrabung auf dem grossen Hebelstein.

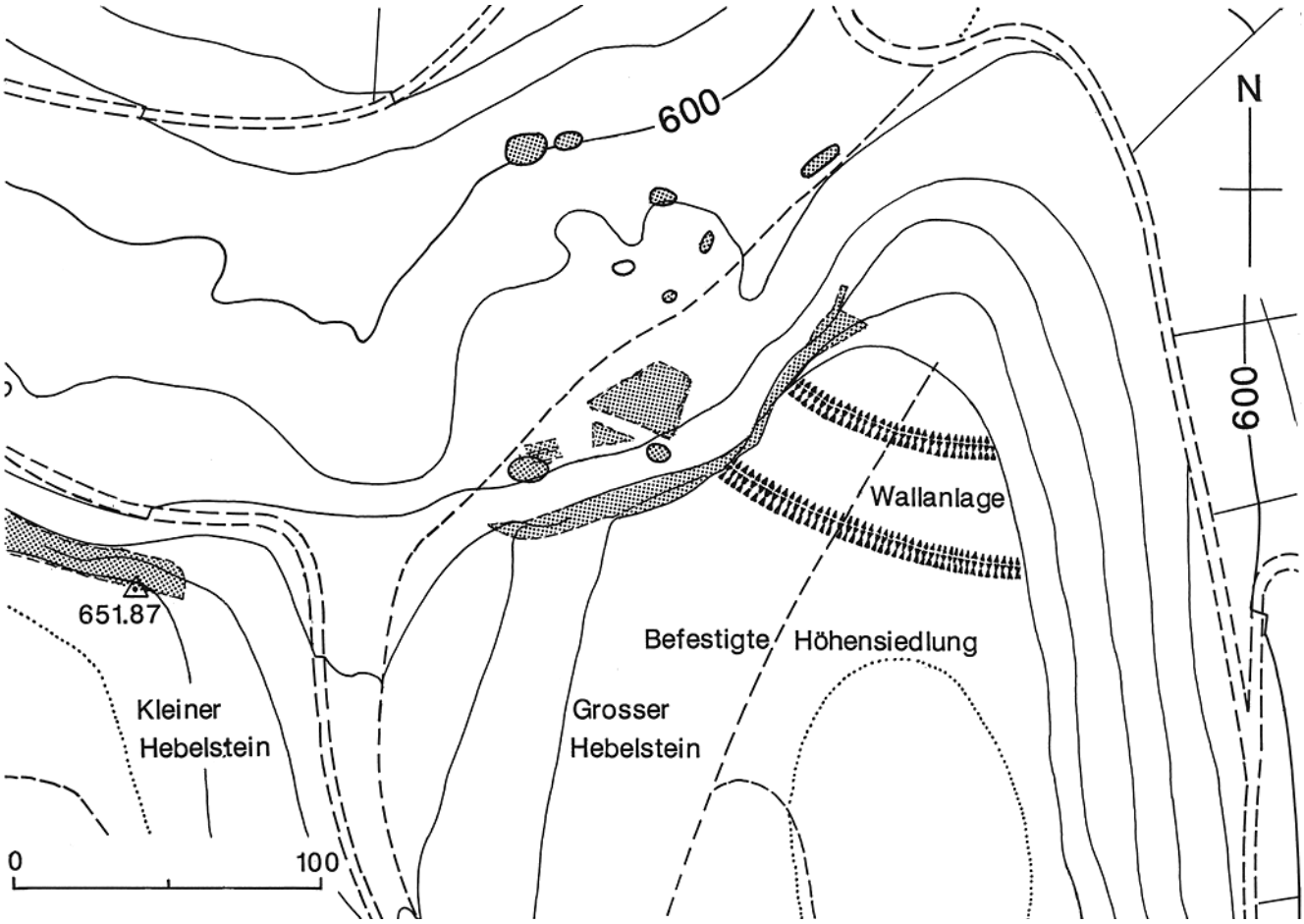
Archäologische Untersuchung 1986

Die Sondierung fand zwischen dem 28. Juli und dem 29. August 1986 unter der Leitung von Rolf Gamper statt. Ihm stand ab dem 11. August der archäologische Facharbeiter Robert Kaufmann zur Seite. Die Sondierung wurde als Inventarisation des Objekts durchgeführt. Sie sollte der Klärung folgender Fragen dienen:

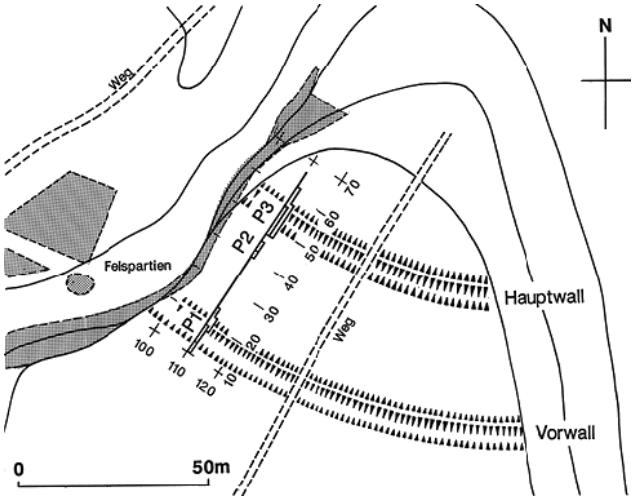
1. Wie gross waren ursprünglich die Befestigungswerke, d. h. wie tief waren die Gräben, wie hoch möglicherweise die Aufschüttungen?
2. Finden sich im Wallbereich Spuren einer allfälligen Holzkonstruktion?
3. Befand sich die Toranlage an der Stelle, wo heute ein Weg den Wall durchquert, und wie sah sie aus?
4. Finden sich im Innern der Anlage Überreste einer Bebauung?
5. Gibt es irgendwelche Anhaltspunkte zur Datierung der Anlage?

Da keine Vorstellung über den zeitlichen Aufwand bestand, wurden folgende Schnitte und Flächen ins Auge gefasst:
1. Schnitt von 1 m Breite vom Graben des Vorwalls bis durch den Hauptwall mit Verbreiterung des Schnittes auf 2 m in den beiden Wall-Graben-Bereichen. Auf der ganzen Länge flächig abzutragen.
2. Fläche im möglichen Torbereich (ca. 25 m^2).
3. Fläche am inneren Wallfuss (ca. 25 m^2).
4. Fläche am nordwestlichen Plateaurand (ca. 25 m^2).

Rückblickend kann gesagt werden, dass bei gleichem Personalbestand mindestens das Dreifache der Zeit benötigt worden wäre, um das ganze Programm durchzuziehen. In der zur Verfügung stehenden Zeit konnte lediglich der Schnitt auf der Ordinate 110–111/112 untersucht und zufriedenstellend dokumentiert werden. Auch hier wurde aber nur die unmittelbare Umgebung der sichtbaren Strukturen mit einbezogen. Von der geplanten Länge von 52 m wurden Teilstücke untersucht, wie sie in Abb. 4 dargestellt sind.
Auf diese Weise erhielten wir ein zwischen m 24,00 und 40,00 unterbrochenes und versetztes Westprofil, das in den Grabenbereichen als Profilschnitt abgetieft wurde. Obschon der Schnitt schichtenweise abgetragen wurde, liessen sich in den Bereichen der Wälle keine Spuren irgendwelcher Konstruktionen aus Holz oder Stein erkennen. Die erhofften Hinweise auf eine Palisade oder eine ähnliche Konstruktion blieben leider aus. Die wenigen Verfärbungen, die sich auf den Flächen zeigten, stammten von vermoderten Wurzeln.



Berg a. I. Hebelstein. Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage. Situationsplan Mst. 1:2500.



Berg a. I. Hebelstein. Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage. Situationsplan Mst. 1:2000. Ausschnitt mit Eintrag der Profilschnitte.

Schnitt durch die Befestigungsanlagen: Schichtbeschrieb[2]

- Schicht 1: Humus; ca. 5–10 cm dick; dunkelbrauner, konzentrierter Waldhumus; Waldbestand: gemischte Laub- und Nadelhölzer.
- Schicht 2: Kieselniveau; 1–2 cm grosse Kiesel; vereinzelt gerötete Steine; enthielt ein Keramikstück (FK2). Ist ziemlich sicher durch Erosion im Zusammenhang mit einer Rodung und Bewirtschaftung des Plateaus entstanden.
- Schicht 3: grauer Humus; 0,5–3 cm dick; durch Auswaschung von Humus entstandene quarzsandhaltige Schicht.
- Schicht 4: gelbbrauner Silt; 30–50 cm dick; enthält Sand, Kiesel und wenig Steine; mit feinen Würzelchen durchzogen.
- Schicht 5: rotbrauner Silt; anstehend; kompakt und lehmig; enthält viele kleine bis mittelgrosse Steine. Er ist äusserst hart abzutragen. Die Schicht liegt auf einem Deckenschotter der Günz- oder Mindeleiszeit; wurde im Profilschnitt nicht erfasst.
- Schicht 6: hellgelber, feiner Silt; 10–20 cm dick; enthält wenig Steine; wurde anfangs als vermutlich ehemaliger Waldboden angesehen, dies ist aber nicht der Fall.
- Schicht 7: gelbbrauner Silt; ca. 10–40 cm dick; wenig Steine und Kiesel; feines Material.

– Schicht 8: Grabenfüllung; Gemisch von allen Schichten; gelbbraun.
– Schicht 9: Wallaufschüttung; Gemisch von allen Schichten; gelbbraun.
– Schicht 10: Störung; modern; hellgelber Silt.

Beschreibung Westprofil m 110,00
Bereich Vorwall (1):

– m 13,00 bis 14,00: Hier ist der Grabenrand von der «Feindseite» her zu sehen. Es liess sich nicht eindeutig klären, ob der Einstich bei m 13,00 anfängt oder bei m 14,00.
– m 14,00 bis 17,40: Der Graben ist sehr flach ausgehoben; nur etwa 0,75 m tief, dafür etwa 5,20 m breit. Vermutlich war ein weiteres Abtiefen wegen des äusserst harten, kompakten Erdmaterials zu aufwendig. Das abgetragene Material ergibt einen Querschnitt von ca. 2,6 m². Auf der Grabensohle wurde eine Holzkohlenprobe entnommen und datiert (FK4).
– m 17,40 bis 17,60: Das Grabenende ist an der durchschlagenen Schicht 6 erkennbar. Der weitere Verlauf der Grabenböschung verliert sich nach oben.
– m 17,60 bis 19,00: Bereich der Wallaufschüttung. Wo genau innerhalb des Walls die Trennung von Schicht 4 und der Wallaufschüttung liegt, ist nicht erkennbar.

Theoretisch müsste eine alte Vegetationsschicht im Wall sichtbar sein. Sie war aber trotz sorgfältigem Suchen nicht zu erkennen.

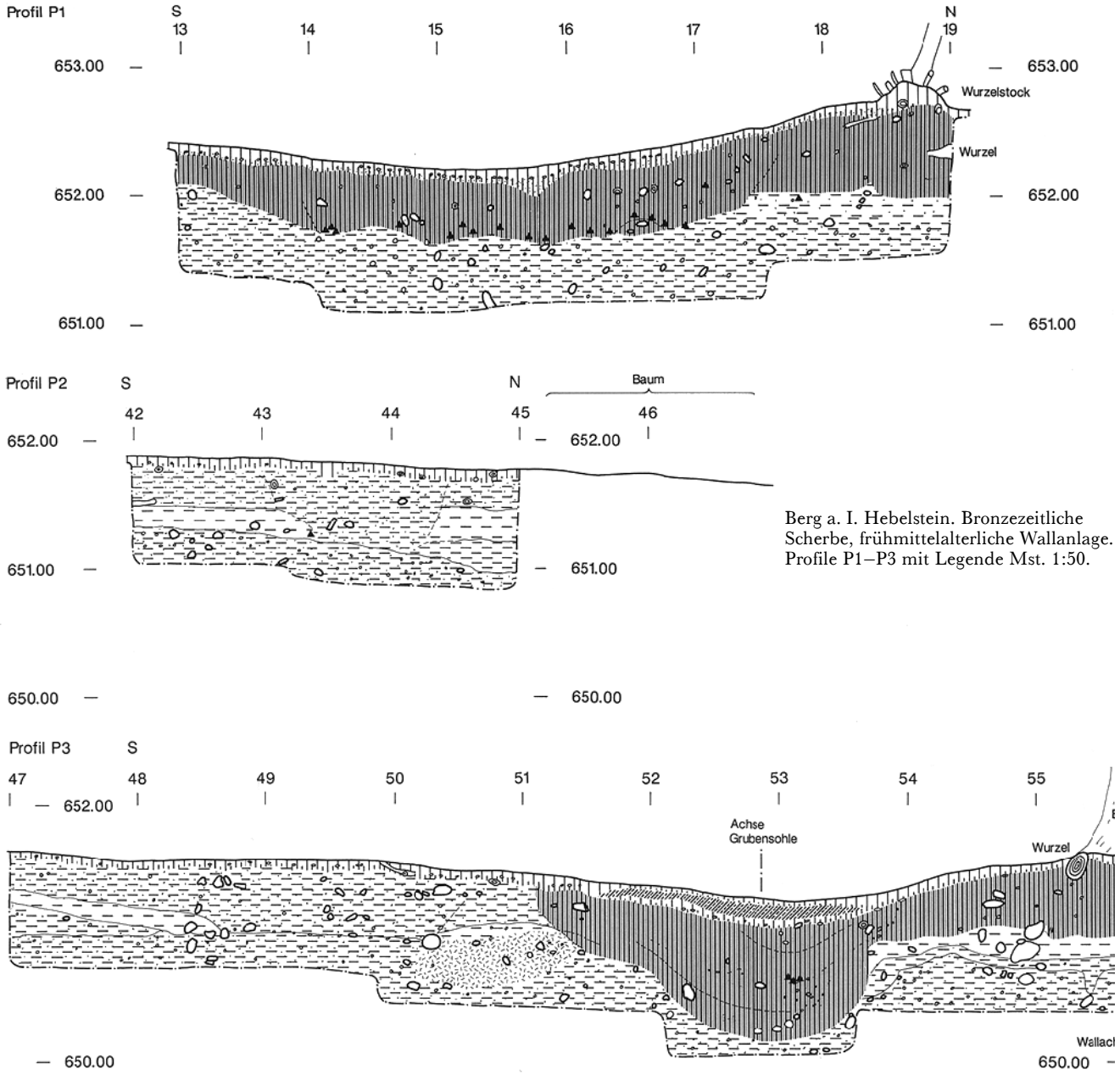
Bereich Hauptwall (P3):

– m 47,00 bis 48,40: Dieser Bereich zeigt den Schichtaufbau, wie er in der gesamten Strecke zwischen Vor- und Hauptwall zu sehen ist.
– m 48,40 bis 50,20: In diesem Abschnitt fehlt Schicht 6. Statt dessen fällt auf, dass in dieser Zone viele kleinere Geröllsteine und grober Kies vorhanden sind. Es scheint sich hier um eine örtliche Konzentration zu handeln, da im Gegenprofil auf m 111,00 dieses Phänomen nicht zu beobachten ist. Vermutlich hat hier einmal ein Baum gestanden, der, als er umstürzte, im Wurzelbereich Steine nach oben brachte und dabei Schicht 6 zerstörte.
– m 50,20 bis ca. 51,40: Vertiefung, die auf Grund der darauf liegenden Schicht 6 und auf Grund des Gegenprofils (auf m 111,00) als natürlich interpretiert werden kann.
– m 51,40 bis 53,70: In diesem Bereich ist deutlich der eingetiefte Graben in Schicht 5 sichtbar. Die Wiederauffüllung des Grabens nach Abgang der Wallanlage ist durch die konkaven Horizonte klar ersichtlich. Aus der Verfüllung des Grabens konnte eine Holzkohleprobe entnommen und datiert werden (FK3). Direkt unter dem Humus (Schicht 1) erkennnt man eine moderne Störung, die durch einen umstürzenden Baum oder durch «Schatzgräber» verursacht wurde (siehe Flächenplan). Unter der Schicht 10 ist daher nochmals deutlich ein Humusstreifen (Waldboden, Schicht 1) zu sehen.
– m 53,70: Schnittpunkt, bei dem der Graben die Schicht 6 durchschlägt. Der Verlauf des Einstichs in den oberen Schichten ist nicht deutlich auszumachen.
– m 53,70 bis 56,00: Bereich der Wallschüttung. Es sind keine Spuren von Palisaden, Wallverstärkungen, Schüttungskeilen oder ähnlichem feststellbar. Zudem konnten wir keinen Geh- oder Waldhorizont erkennen, der unter dem Wall durchzog.

Wie die Beschreibung des Westprofils zeigt, zeichnen sich die Reste der beiden Wälle und Gräben deutlich ab. Der Graben beim Hauptwall zeigt sich im Querschnitt als sichelförmige Mulde, die gegen den Wall hin schräg ansteigt. Er ist rund 3,1 m breit und greift an der tiefsten Stelle etwa 1,25 m unter das heutige Gehniveau. Der Schnitt am Vorwall ergab vergleichbare Befunde. Lediglich Breite und Tiefe des Grabens unterscheiden sich etwas. Er ist 5,20 m breit, dafür nur 0,75 m tief. Er hat die Form einer flachen Sichel und erfüllte seinen Zweck eher als Gewinnungsstelle von Erdmaterial denn als wirksames Hindernis.
Da sich unter dem dünnen Waldhumus ein kieseliger, ausgewaschener Horizont befindet, ist davon auszugehen, dass das Plateau im Mittelalter gerodet war und bewirtschaftet wurde. S. Juchler vom Labor für Bodenkunde der ETH Zürich, der uns in liebenswürdiger Weise diesbezügliche Fragen beantwortete, bestätigte diese Annahme[3]. Er stellte zudem fest, dass statt mit einem Bodenzuwachs eher mit einem Bodenverlust infolge Erosion gerechnet werden muss. Bei einer Rodung des Plateaus wäre die Erosion natürlich erheblich begünstigt worden. Dies erklärt nun auch den stark abgeflachten Zustand der Wälle. Somit muss damit gerechnet werden, dass selbst die letzten Spuren einer Palisadenkonstruktion aberodiert sind. Ebenso wären oberflächliche Strukturen von Bauten und Einrichtungen nicht mehr feststellbar.
Da sich auch unter den Erdaufschüttungen der Wälle keine ehemaligen Gehhorizonte abzeichneten, drängte sich die Frage nach einer bodenkundlichen Veränderung der Schichten im Laufe der Zeit auf. S. Juchler stellte dazu fest, dass in unserem Klima der Humusabbau sehr stark von der Durchlüftung des Bodens abhängt. Da diese auf dem Irchel als stark anzunehmen ist, sei es nicht weiter verwunderlich, wenn wir in den Wallbereichen keine Gehhorizonte aus der Zeit vor dem Wallbau feststellen könnten.

Datierung

Das kulturhistorische Fundmaterial beschränkt sich auf eine einzige Keramikscherbe, eine Wandscherbe aus rotbraunem, mittelfein gemagertem Ton mit aufgesetzter Fingertupfenleiste. Sie darf zweifelsfrei als prähistorisch angesprochen werden. Ob eine genauere Einordnung in die Bronzezeit möglich ist, bleibe dahingestellt. Der Fund kam in einem Kieselhorizont (Schicht 2) unmittelbar unter dem dünnen Waldhumus, etwa 2 m ausserhalb des inneren Grabens, zum Vorschein. Die Anlage mittels dieses einzigen Fundstücks datieren zu wollen, scheint doch etwas vermessen. Wir können damit höchstens eine prähistorische (bronzezeitliche ?) Begehung des Plateauabschnitts postulieren.



Berg a. I. Hebelstein. Bronzezeitliche Scherbe, frühmittelalterliche Wallanlage. Profile P1–P3 mit Legende Mst. 1:50.

Den Ausgräbern gelang es, aus den Einfüllungen der Gräben Holzkohlepartikel zu bergen, die im C^{14}-Labor des Geographischen Instituts der Universität Zürich datiert werden konnten:

– UZ-2290, FK3, 1190 ± 95 BP = AD 831 ± 86 = 745–917 n. Chr. (2 σ)
– UZ–2291, FK4, 1355 ± 90 BP = AD 693 ± 79 = 614–772 n. Chr. (2 σ)

Bei FK4 handelt es sich um zahlreiche Holzkohlestückchen, die unmittelbar über dem Sohlenbereich des äusseren Grabens zum Vorschein kamen. FK3 sind Holzkohlefragmente, die in ungefähr der halben Höhe der Einfüllung vom inneren Graben stammen. Beide Daten sind somit sicher jünger als der Zeitpunkt der Auflassung der Anlage. Wenn wir davon ausgehen, dass die Grabensohle nach dem Verlassen des Befestigungswerks verhältnismässig rasch überdeckt wurde, gibt uns FK4 einen Zeitpunkt, der kurz nach der Aufgabe der Anlage liegen muss. Die Lage von FK3 spricht dafür, dass diese Holzkohlen etwas später in die Grabeneinfüllung gelangten.

Schlussfolgerung

Nach einer Begehung des Plateaus in der Bronzezeit wurde dieses wohl erst im frühen Mittelalter befestigt und in der Zeit zwischen 545 und 755 n. Chr. wieder verlassen. Nichts deutet darauf hin, dass es sich im Frühmittelalter um eine Wiederbenutzung von bronzezeitlichen Wall-Graben-Systemen gehandelt haben könnte.

Rekonstruktionsversuch

R. Gamper hat sich Gedanken über eine mögliche Rekonstruktion der Anlage gemacht: Dabei geht er sowohl beim Hauptwall als auch beim Vorwall davon aus, dass sie durch eine Holzkonstruktion (Palisade) verstärkt waren.

– Vorwall: Der flache, aber relativ breite Graben, ca. 0,75 m tief und 5,2 m breit, ergibt einen Querschnitt von 2,6 m². Aufgrund der verlagerten Erdmassen lässt sich eine Wallhöhe von ca. 1,6 m errechnen. Geht man davon aus, dass eine Palisade den Wall um 1,3 m überragte, so erhält man ein Annäherungshindernis von total ca. 3,6 m Höhe.
– Hauptwall: Bei gleichem Vorgehen wie beim Vorwall ergibt sich hier ein Grabenquerschnitt von 2,3 m². Damit lässt sich ein Wall von 1,5 m Höhe rekonstruieren. Aufgrund der grösseren Grabentiefe (ca. 1,25 m) beträgt die Gesamthöhe des Hindernisses etwa 4,0 m.

Andreas Zürcher

Anmerkungen
[1] F. Keller, Keltische Vesten, in: MAGZ 7/1853, S. 178–179 und Taf. II 3.
[2] Der Schichtenbeschrieb und die Beschreibung des Westprofils wurden dem Grabungsbericht von R. Gamper entnommen. (Manuskript in den Ausgrabungsakten)

BERG a. I.

HOCHWACHT
KOORD. 685850/268100 670 M Ü.M.
RUINE DER HOCHWACHT VON 1624 BIS 1812

Die Hochwachten im Kanton Zürich

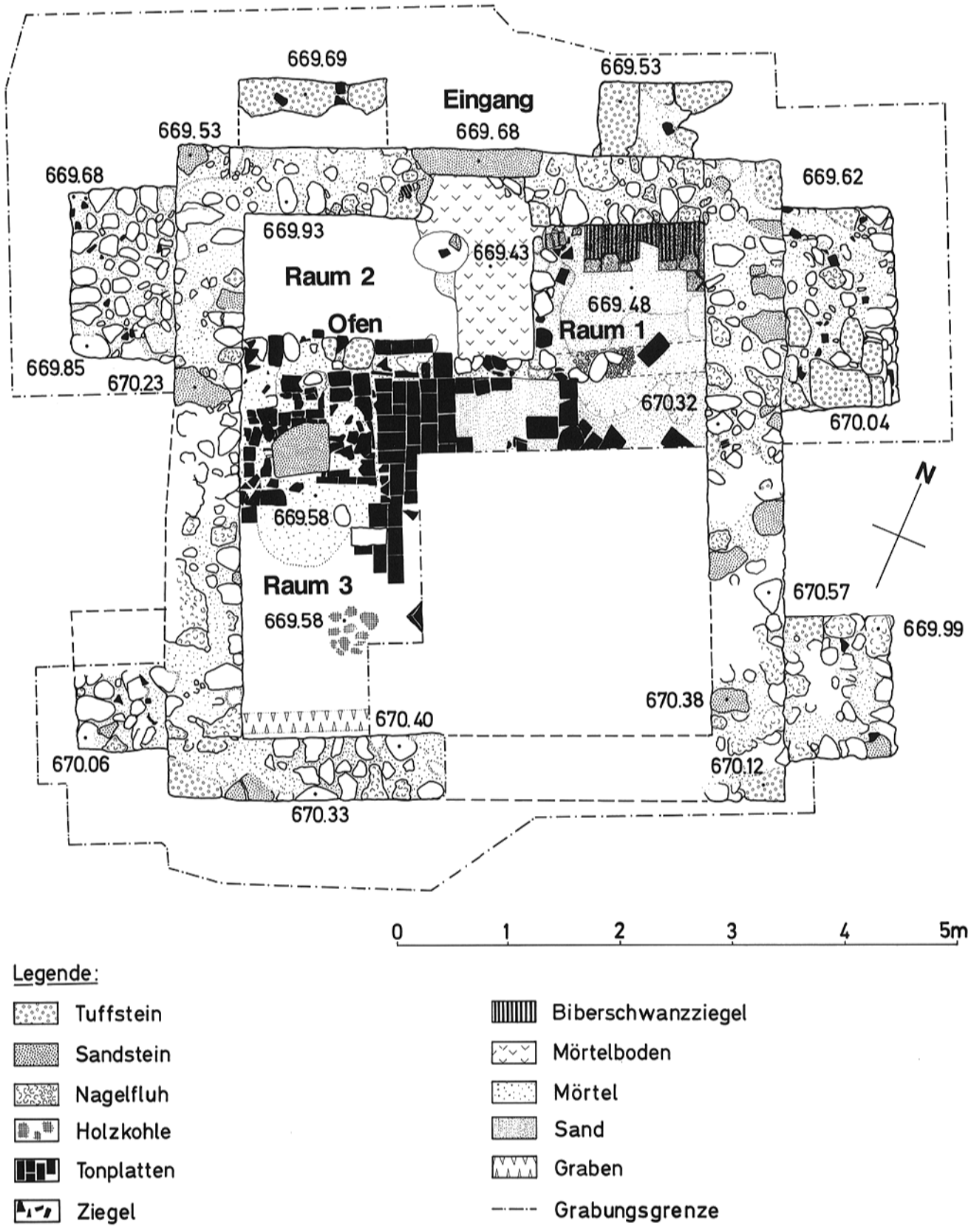
Infolge andauernder Spannungen zwischen den katholischen und reformierten Orten wurde zwischen 1620 und 1650 auf dem Gebiet des Kantons Zürich ein als Alarmsystem gedachtes Netz von 23 Hochwachten erstellt. Die Verbindung zum entsprechenden bernischen Hochwachtsystem wurde durch die Hochwachten auf dem Üetliberg und auf der Lägern gewährleistet. Die Zürcher Hochwachten waren alle mit einer Signalfeuer-, einer Harzpfannen-Rauchsignalanlage sowie ab 1644 mit einem Visiergerät ausgerüstet. Bis 1689 wurden die Wachthäuser der bedeutenderen Plätze in Stein ausgebaut. 1812 zerfielen diese Anlagen, so dass 1950 keine einzige mehr in sichtbarer Form vorhanden war.
Das genaue Baujahr der Irchel-Hochwacht ist nicht bekannt. Da bei der Ausgrabung 1984 keine noch vorhandene Bausubstanz zerstört werden durfte, kann zudem nicht gesagt werden, ob dem 1984 untersuchten Steinbau ein hölzerner Wachtturm vorangegangen ist.

Topographie

Mit 688 m ü.M. liegt die Irchel-Hochwacht auf einem der höchsten Punkte des Kantons Zürich unmittelbar südlich des Rheins. Von hier aus ist die gesamte Rheinlandschaft des Kantons von Uhwiesen bis Weiach überblickbar. Zu 10 der anderen Hochwachten besteht bei klarem Wetter Sichtverbindung.

Forschungsgeschichte

Im Auftrag der Kommission für römische Forschungen in der Schweiz wurde 1925 in den Gemeinden Berg a. I. und Eglisau an mehreren Orten nach einem «zweiten System von (römischen) Warten in grösserer Entfernung vom Rheinufer» gegraben. Man fand dabei zwar nicht das Gesuchte, stiess dafür aber auf die beiden frühneuzeitlichen Hochwachten auf dem Rinsberg und auf dem Irchel. Die frühneuzeitliche Anlage von Eglisau-Rinsberg ist im Volksmund noch als «Chutz» oder «Pechpfannenhüsli» bekannt; an diejenige auf dem Irchel lebt die Erinnerung nicht mehr (siehe JbSGUF 17/1925, S. 97). Entsprechend dieser «blossen Negativbefunde» fiel dann auch die Dokumentation der beiden freigelegten Mauerreste aus: Der ganze damalige «Grabungsbericht» über die beiden Hochwachten besteht lediglich aus zwei Handskizzen, einigen Masszahlen und wenigen Photos.
Als erste auf zürcherischem Kantonsgebiet liegende Hochwacht wurde 1979 diejenige von Hofstetten-Schauenberg untersucht. Im gleichen Jahr folgten aufgrund einer Initiative des Verkehrsvereins Eglisau die Freilegung und anschliessende Konservierung der Hochwacht auf dem Rinsberg.
Durch die Grabungen von 1925 wusste man bereits, dass die Hochwacht auf dem Irchel und diejenige auf dem Rinsberg erstaunliche Ähnlichkeiten im Grundriss aufweisen. Die Hochwacht auf dem Schauenberg unterscheidet sich in manchem von den beiden ersteren. Eine der Hauptaufgaben der Grabung von 1984 bestand



Berg a. I. Hochwacht. Ruine der Hochwacht von 1624–1812. Steingerechter Grundrissplan Mst. 1:50.



Berg a. I. Hochwacht. Ruine der Hochwacht von 1624–1812. Ausblick von der Hochwacht gegen Westen.

daher darin, diese Ähnlichkeiten zu präzisieren respektive allfällige Unterschiede aufzuzeigen, um zu klären, ob die beiden nur drei Kilometer auseinanderliegenden Hochwachten nach einem gemeinsamen oder einem jeweils individuellen Bauplan erstellt worden waren.

Archäologische Untersuchung 1984

Die Ausgrabung 1984 wurde von einer Equipe der Kantonsarchäologie Zürich (R. Gamper, R. Kaufmann, B. Knittel, D. Schmocker, A. Sommer) unter der örtlichen Leitung von P. Kessler, Grabungstechniker, durchgeführt. Laut Vereinbarung mit Zivilgemeinde und Forstamt sollte der bestehende Baumbestand durch die Ausgrabung nicht angetastet werden. Aus diesem Grunde konnte der südöstliche Teil der Innenfläche des Gebäudes nicht untersucht werden (rund ¼ der Grabungsfläche).
Die Mauerkronen waren kaum mit etwas Laub überdeckt. Nach dem ersten Abstich (Entfernung der einzigen Überdeckungsschicht) lagen die Mauern und die Innenflächen der Hochwacht frei. Das ehemalige Gehniveau war vorher bis zu 90 cm Höhe überdeckt gewesen. Nachdem der von den Humussäuren aufgeweichte alte Mörtel des Bauwerks mittels Bagrat-Isoklar neu gefestigt worden war, wurde das Gebäude nach Abschluss der archäologischen Untersuchung wieder eingedeckt.

Die Grundmauern

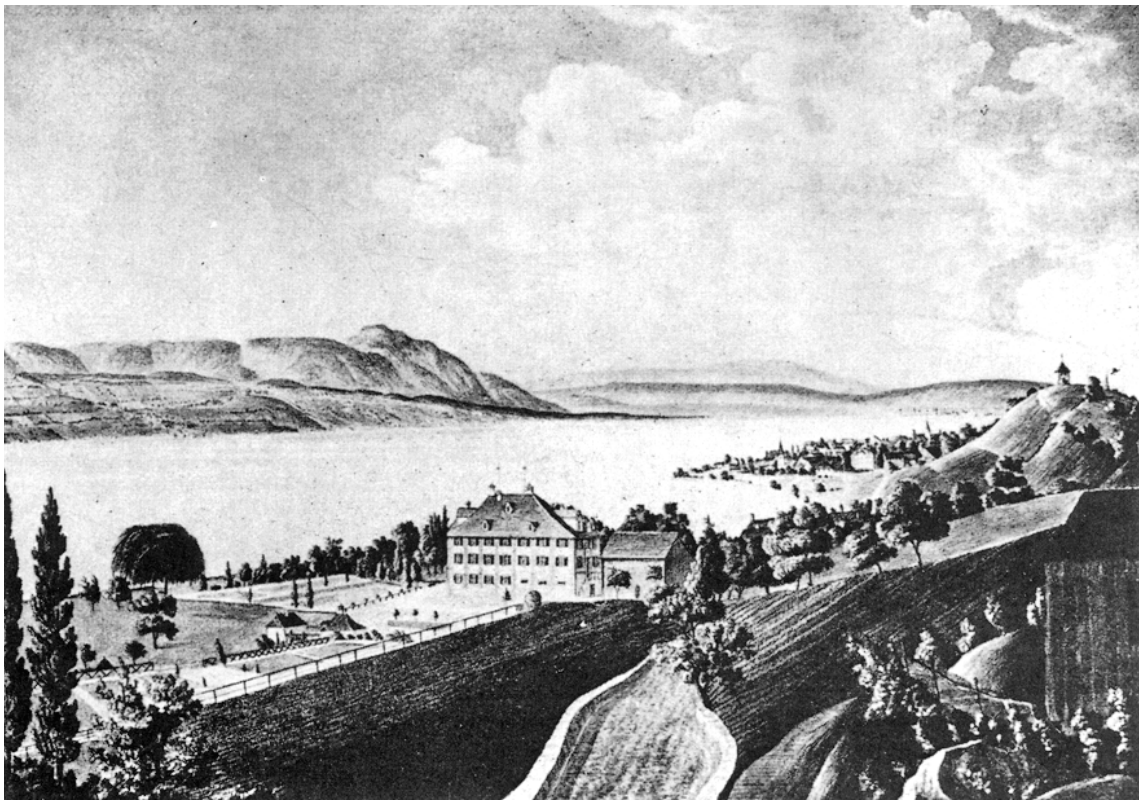
Das nicht ganz rechtwinklig gebaute Gebäude weist eine viereckige Innenfläche von 5,2 × 4,2 m auf. Die vier im Verband gemauerten, maximal 70 cm starken Aussenmauern sind 50 cm tief fundiert. Die Ecksteine der Aussenmauern sind grösstenteils aus Tuff. Das Mauerwerk selbst bestand aus Geröllen und gebrochenem Sandstein. An der Ost- und der Westmauer sind je zwei Pilaster als Mauerstützen angebaut. Sie müssen nach dem Bau der Hauptmauer erstellt worden sein, da sie alle eine Fuge gegen diese aufweisen. Das Mauerwerk dieser Pfeiler ist, ganz im Gegensatz zu den Hauptmauern, stark mit Ziegelmaterial durchsetzt. Überdies sind sie ca. 10 cm tiefer fundiert. Auf einer maximal erhaltenen aufgehenden Höhe von 53 cm weist der Pfeiler in der Nordostecke einen Anzug auf, der 25 cm von der Vertikalen abweicht. Es lässt sich nicht mit Sicherheit sagen, ob diese Pfeiler einen Umbau der Hochwacht (z. B. Aufstockung) belegen oder ob sie bloss in einem zweiten Arbeitsgang während des Baues angesetzt wurden.
In die Mitte der Nordmauer, also gegen die aussichtsreiche Seite, ist eine gut 80 cm breite Türöffnung mit einer noch vorhandenen Sandsteinschwelle eingelassen. Beidseits davon fanden sich ausserhalb des Gebäudes Tuffsteinfundamente von je rund 1,3 × 0,7 m. Wie die Pilaster sind auch diese nicht im Verband mit dem Mauerwerk der Hochwacht gebaut. Möglicherweise handelt es sich hierbei um Unterbauten von Mauerverstärkungen für die durch die Türöffnung geschwächte Nordmauer.

Die Innenräume

Zwischen den aus verschiedenartigsten Materialien gefertigten Böden liessen sich Überreste von Trennwänden des Hochwachthauses erkennen. Mit Ausnahme eines 1,9 m langen Stücks, das zugleich den Nordabschluss der Ofenanlage gebildet hat, bestanden diese aus Holz, was sich aufgrund der noch vorhandenen Balkenunterzüge folgern lässt. Überreste von zwei Trennwänden wiesen auf mindestens drei Innenräume hin. Spuren von Türdurchlässen zwischen den einzelnen Räumen waren keine mehr vorhanden.
Der kleinste Raum (1) liegt unmittelbar links vom Eingang. Entlang der Nordmauer ist auf dem Lehmboden ein Streifen mit Biberschwanzziegeln ausgelegt. Die



Erlenbach. Seestrasse 161. Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95.
Oben: Ansicht von Südwesten
Unten: Ansicht von Mariahalde mit Blick auf Erlenbach, Zürich und Üetliberg. Aquarell, anonym, um 1810.
Original in der ZB, Graphische Sammlung.



Grundfläche dieses Raumes beträgt 1,3 × 1,1 m. Auch Raum 2, ebenso entlang der Nordmauer gelegen, hatte einen Boden aus gestampftem Lehm. Zwischen den Räumen 1 und 2 verläuft der Mörtelboden eines Korridors, der vom Eingang her, durch eine heute nicht mehr erkennbare Türöffnung, zum Raum 3 führte. Im 2,6 × 1,1 m messenden Raum 2 fanden sich keine direkten Hinweise auf seine Verwendung. Sicher wurde von ihm aus der in Raum 3 gelegene Ofen befeuert. Da die Hochwachten nicht ständig besetzt waren, dienten Raum 1 und 2 sicher auch dem Einlagern der Visier- und Signalanlagen sowie dem Bereithalten der vorgeschriebenen Holzmenge für die Signalfeuer. Der zum Begehen ungeeignete Dachziegelbelag in Raum 1 könnte sehr wohl als Unterlage für einen Holzstapel gedient haben.
Spuren weiterer Raumunterteilungen waren keine mehr vorhanden. Vermutlich bildete die verbleibende Fläche von 3,2 × 4,2 m einen einzigen grossen Raum, der als Aufenthalts- und Schlafraum gedient haben dürfte. Aussparungen in der Wand im Bereich der Südwestecke dieses Raumes könnten auf eine ehemalige Schlafpritsche entlang der Südmauer hinweisen. Als einziges «Inventar» dieses Raumes fanden sich in der Nordwestecke Überreste einer Ofenanlage – sicher der interessanteste Befund des Gebäudes überhaupt. Westlich davon sind noch Teile eines Tonplattenbodens erhalten.

Die Ofenanlage

Die Grundfläche der Anlage beträgt rund 1,20 × 1,50 m. Ihre Überreste sind bis maximal 26 cm über das ehemalige Gehniveau erhalten. Zwei aus Bodenplatten gefertigte, parallel laufende Mäuerchen von 30 respektive 40 cm Stärke bilden einen Zwischenraum von 50 cm. Rund die Hälfte dieses Zwischenraumes wird von einer knapp auf den beiden Mäuerchen aufliegenden Sandsteinplatte abgedeckt. Allerdings ist es ungewiss, ob sich letztere noch genau in Originallage befunden hat; fand sich im darunterliegenden Kanal doch modernes Papier! Sowohl in der Hochwacht auf dem Rinsberg wie auch in derjenigen von Hofstetten, belegen eindeutige Befunde, dass die dortigen Öfen von einem Nebenraum aus befeuert wurden. Angesichts der Tatsache, dass sich die Hochwachten von Eglisau und von Berg a. I. bis in kleinste Details entsprechen, darf angenommen werden, dass auch die Ofenanlagen nicht grundsätzlich verschieden konstruiert waren, zumal die erhaltene Substanz auf eine beiderorts praktisch identische Anlage hinweist. Der Boden des Feuerkanals kann – bei einer Befeuerung von Raum 2 her – unmöglich tiefer als die Oberfläche der Sandsteinplatte gelegen haben. Der steinerne Nordabschluss der Anlage hätte sonst ebenerdig das Feuerloch enthalten müssen.
Alles in allem kann es sich bei den vorgefundenen Überresten also lediglich um einen Unterbau der eigentlichen Ofenanlage handeln. Welche Funktion der Hohlraum unter der Feuerebene gehabt hat, ist unklar (Aschenfall?). Erstaunen muss, dass im gesamten ausgehobenen Versturzmaterial nicht ein einziges Stück einer Ofenkachel zum Vorschein gekommen ist. Entweder war die Anlage von Anfang an ohne Kacheln konstruiert, oder sie ist nach 1812, zu einem Zeitpunkt, als die Hochwachten dem Zerfall preisgegeben wurden, sorgfältig abgebaut worden.

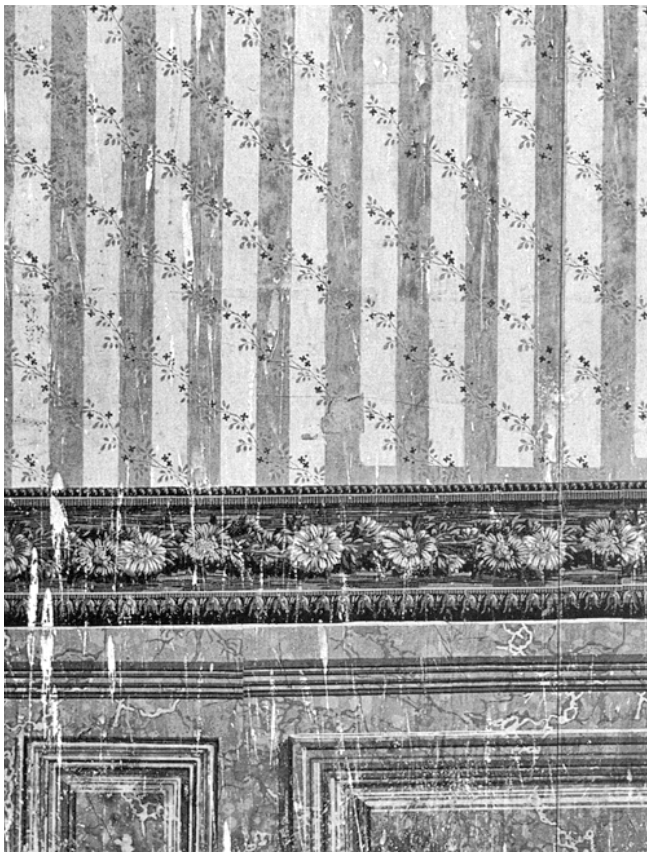
Rolf Gamper

ERLENBACH

Seestrasse 161
Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95

Bau- und Besitzergeschichte

In der Mitte des 16. Jahrhunderts waren die auf Herrliberger Boden gelegene Vordere und die zu Erlenbach gehörende Hintere Schipf Teil eines einzigen Landguts. Als früheste Besitzer sind mehrere Angehörige der Familie Wymann überliefert. 1582 veräusserten die hoch verschuldeten Wymann – Peter im Winkel sowie die Brüder Rudolf, Wernli und Heinrich – ihren Besitz an den angesehenen Stadtzürcher Textilkaufherrn David Werdmüller (1548–1612). Dieser betrieb gemeinsam mit seinem Bruder Heinrich (1554–1627) in der Stadt eine Wolltuchfabrik und eine Seidenflorettweberei. Zusammen hatten sie den «Seidenhof» und den «Wollenhof» erbaut, wo sie als erste Zürcher mit Hilfe der Kenntnisse italienischer Refugianten ein blühendes Seidengewerbe aufzogen.
Der Kauf des Schipfguts wurde vor dem Schultheissengericht der Stadt Zürich unter dem Vorsitz von Schultheiss Salomon Hirzel (1544–1601) abgeschlossen. Der erhaltene Vertrag vom 20. Juli 1582 nennt «zwey hüser, dryg schüren, zwo drotten samt allem drottgeschirr, spycher, hanfland, krutgarten; item zwölf Jucharten reben, sechs mannwerch wiesen und sieben Jucharten acher, alles by und aneinander in einem infang (durch welichen die landstrass gienge) zu Herliberg und im Winkel gelegen ...» (von Meyenburg, S. 23). Aufgrund dieser Beschreibung ist anzunehmen, dass sich damals in der späteren Hinteren Schipf ein Wohnhaus mit landwirtschaftlichen Nebengebäuden befand. Die 1991 durchgeführte dendrochronologische Untersuchung hat Anhaltspunkte dafür geliefert, dass die Gebrüder Werdmüller in den Jahren 1590–1592 einen Neubau oder eine vollständige Umgestaltung des Wohnhauses in einen spätgotischen Treppengiebelbau veranlassten. Davon sind wesentliche Teile des Kellergeschosses bis heute erhalten geblieben. Eine um 1720 von Melchior Füssli (1677–1736) geschaffene Federzeichnung vermittelt einen Eindruck dieses Baues.
Die Aufteilung des Schipfguts dürfte mit der geschäftlichen Trennung der beiden Brüder im frühen 17. Jahrhundert in Zusammenhang stehen. Der jüngere, Heinrich, erhielt die Hintere Schipf, die nach seinem Ableben 1627 an seinen jüngsten Sohn, Hans Georg (1600–1640), überging. Dieser führte bis zu seinem frühen Tod die väterlichen Geschäfte weiter. Da seine beiden Söhne Hans Martin (1624–1686) und Hans Heinrich (1629–1702) 1640 noch minderjährig waren, geriet das Geschäft ins Stocken. Bei der späteren Teilung übernahm Hans Heinrich die Wolltuchfabrik in Zürich und die Hintere Schipf in Erlenbach. Sein Sohn Hans Caspar Werdmüller (1663–1744) war ein angesehener Mathematiker und berühmter Festungsbaumeister. «Nachdem er in holländischen Diensten Erfahrungen im Befestigungsbau gesammelt hatte, kehrte er als Kapitänleutnant nach Zürich zurück und wurde hier beim Erstellen der Schanzen als Aufseher eingesetzt. Später erhielt er die Leitung beim Bau des Rathauses. 1702, im Todesjahr seines Vaters, war er gerade mit der Renovation der Wädenswiler Kirche beschäftigt. Ein Jahr später erhielt er den



Erlenbach. Seestrasse 161. Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95. Fragmente von Sockeltäferimitationsmalereien und Tapeten. Bei der Innenrenovation von 1982 zum Vorschein gekommen, dokumentiert und wieder zugedeckt.

Auftrag, für Graubünden die zerfallenen Befestigungswerke auf der Luziensteig wieder auf den neuesten Stand zu bringen. Diese Festungsbauten, die bis 1855 unverändert erhalten blieben, machten ihn berühmt. Später wurde er in die deutsche Stadt Lindau berufen, kehrte aber 1712 in die Heimat zurück, um im Zweiten Villmerger Krieg als Feldzeugmeister im Oberstleutnantrang Dienst zu leisten. In Zürich blieb er bis ins hohe Alter von 77 Jahren Schanzenherr» (Kuprecht/Imhof, S. 227–228).

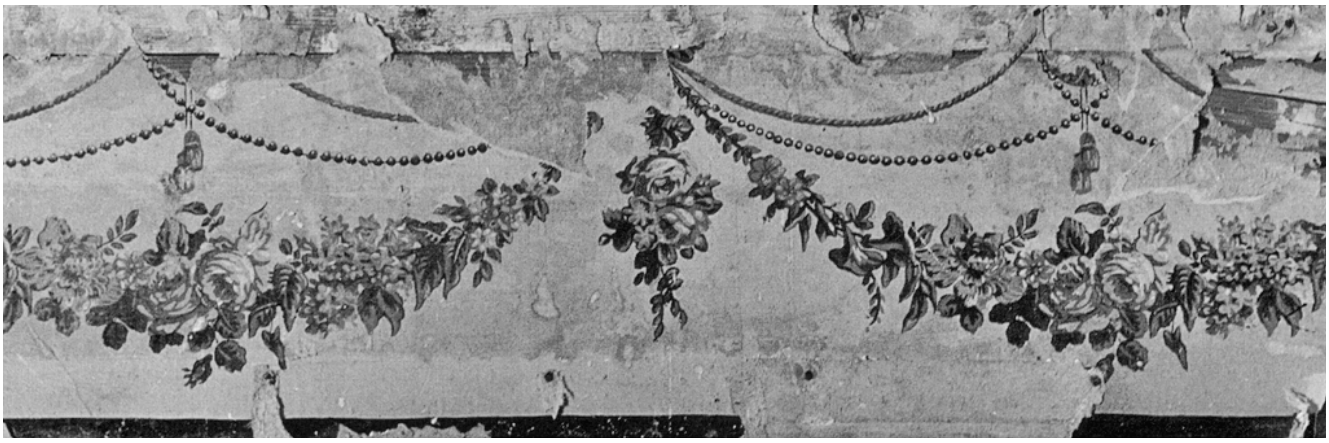
Um 1740 übernahm seine Nichte Anna Elisabeth Lavater-Werdmüller (1688–1773), die 1708 den früh verstorbenen Arzt Johann Jakob Lavater (1679–1717) geheiratet hatte, die Hintere Schipf. Spätestens 1768 verkaufte sie das Landgut an den Zürcher Seidenherrn und späteren Zürcher Bürgermeister Hans Heinrich Kilchsperger (1726–1805). Dieser liess 1770 – wie die dendrochronologische Untersuchung des Dachstuhls bestätigte – an der Stelle des anscheinend baufälligen Treppengiebelbaus ein grosszügiges Landhaus erstellen, wobei er das Kellergeschoss von 1590–1592 mit einbezog. Diesen Zustand zeigt der 1794 publizierte Stich von Hofmeister/Brupbacher.

Die Erben von Hans Heinrich Kilchsperger verkauften am 14. Juni 1806 das Landgut an den Domänenrat August Heinrich Harmes von Mecklenburg, dessen Gattin Emilie (1755–1830) als Schriftstellerin und «glühende Freundin, Verehrerin und sogar kurzfristige Braut» (Corrodi, S. 112) des Dichters Jean Paul (1763–1825) bekannt ist. Das Ehepaar Harmes soll während gut zehn Jahren meist den Sommer in Erlenbach, den Winter wenigstens teilweise in Frankfurt a. M. verbracht haben. Am 14. Oktober 1817 gelangte das Landgut in den Besitz des deutschen Juristen Graf Christian Ernst von Bentzel-Sternau (1767–1849). Im Erlenbacher Haushaltrodel von 1818 erscheint erstmals der neue Name «Mariahalde» in Anlehnung an den Vornamen der Gattin des Grafen, Maria von Seckendorf, die 1838 in Erlenbach starb. Zwischen 1820 und 1840 legte Bentzel-Sternau in der «Mariahalde» eine umfangreiche Gemäldesammlung an, in der hauptsächlich Werke italienischer Meister vertreten waren.

Am 12. März 1850 verkauften die Erben das Gut für 28 000 Gulden an den Appellationsrichter und Leutnant Georg Schneeli (1788–1854) aus dem glarnerischen Mühlehorn. Nach dessen Tod 1854 heiratete die Witwe den Artillerieobersten Johannes Schulthess aus Stäfa, der von 1860 an als Eigentümer des Landsitzes auftritt. Laut der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung (StAZ RR I 261a) liess Schulthess um 1865 bedeutende Renovationsarbeiten am Gebäude ausführen.



Erlenbach. Seestrasse 161. Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95. Türe mit Täferdetail. Nach der Innenrenovation von 1982.



Erlenbach. Seestrasse 161. Ehem. Landhaus «Mariahalde» Vers. Nr. 95. Tapetenfragment.
Bei der Innenrenovation von 1982 zum Vorschein gekommen, dokumentiert und wieder zugedeckt.

Bereits 1869 wechselte das Gut erneut den Besitzer. Der Stadtzürcher Patrizier Hans Conrad Escher vom Glas (1812–1871) kaufte die «Mariahalde» für 110 000 Franken. Gewagte Spekulationen und eine nicht immer saubere Geschäftsführung trieben ihn am 15. März 1871 in den Selbstmord. Beim Konkurs der Firma Escher-Bodmer forderte die Witwe Louise Escher-Bodmer (1819–1900) ihr Frauengut zurück. So wurde ihr unter anderem die «Besitzung Mariahalden in Erlenbach mit aller Zugehör, Gerätschaften, Fässern und Weinen usw.» (Corrodi, S. 130) zugesprochen. Hier wohnte sie zusammen mit ihrem geistig und körperlich behinderten Sohn Martin Konrad (1864–1889) bis zu dessen Tod. Danach entschloss sich die vereinsamte Frau, ihren Besitz in den Dienst der Wohltätigkeit zu stellen. Am 17. Juni 1893 unterzeichnete sie die Urkunde zur Gründung der Martinsstiftung in der Absicht, «eine Anzahl geistig oder körperlich schwacher, armer und verlassener Kinder beiderlei Geschlechts vom zurückgelegten sechsten Altersjahr an bis zum Konfirmationsalter zu pflegen, zu erziehen und ihnen das Leben so leicht wie möglich zu machen» (Kuprecht/Imhof, S. 232). Die Übertragung des Landguts fand im Dezember 1893 statt. Seit 1894 beherbergt das ehemalige Herrschaftshaus ein Heim für geistesschwache Kinder. 1895 und wiederum 1921 wurden bauliche Anpassungsarbeiten am Gebäude vorgenommen. 1973 erfolgte die Restaurierung der schmiedeeisernen Gartenportale und Treppengeländer aus der Bauzeit. Die 1978/79 durchgeführte Aussenrenovation bildete den Auftakt zu einer Gesamterneuerung der Gebäude- und Gartenanlage.

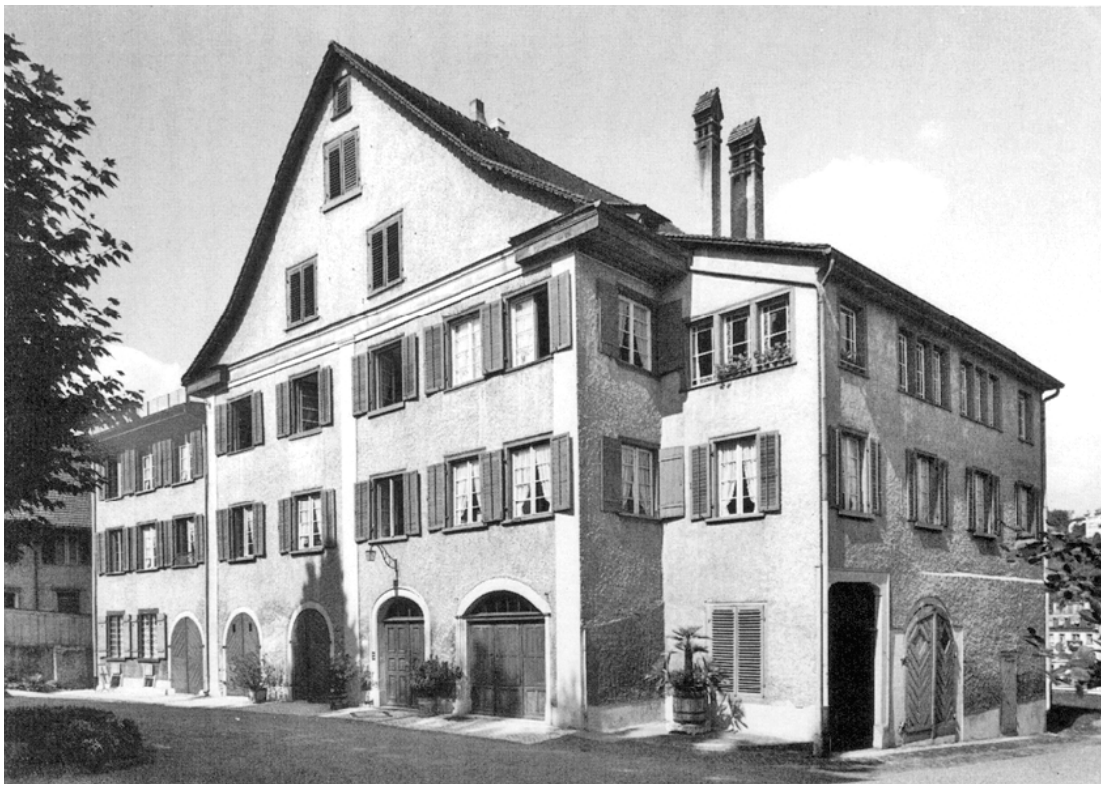
Innenrenovation 1982

Bei der jüngsten Renovation war das Innere des Gebäudes den Bedürfnissen eines heutigen Kinderheims anzupassen. Der einfache Grundriss, ein Mittelgang mit Zimmern zu beiden Seiten, ermöglichte dies ohne grössere Umbauten. Aus betrieblichen und feuerpolizeilichen Gründen musste allerdings das quer zum Korridor liegende Treppenhaus abgeschlossen werden. Der Architekt wählte für diesen in den Gang ausgreifenden Abschluss eine moderne, leichte Stahlkonstruktion, die bei einer späteren Nutzungsänderung wieder entfernt werden kann. Die Nasszellen konnten in wenig bedeutende Räume eingebaut werden, so dass sich die noch vorhandenen intakten Zimmer aus dem 18. und 19. Jahrhundert unter Erhaltung der Substanz restaurieren liessen. Von den aus der Bauzeit stammenden Kachelöfen der Zolliker Hafnerei Bleuler wurde derjenige im südöstlichen Eckzimmer des 1. Obergeschosses in den Mehrzweckraum im ebenerdigen Kellergeschoss versetzt. Ein kleinerer, kubischer Ofen mit blaugrünen Füllkacheln sowie weissen Friesen mit blauen Phantasielandschaften musste abgebaut werden und ist seither im Ortsmuseum magaziniert. Der Standort der restlichen drei Öfen blieb unverändert. Während der Renovationsarbeiten wurden im 1. Obergeschoss Tapetenfragmente und Reste von Dekorationsmalereien entdeckt (Cheminée). Die Funde wurden fotografisch dokumentiert; auf eine weitergehende Freilegung, Restaurierung oder Ergänzung verzichtete man. Architekt: B. Winkler, Zürich.

Thomas Müller

Literatur: ZWChr 1906, S. 216; – K. Escher, Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18, Zürich/Leipzig 1927, S. 36, Taf. 62/64; – G. Binder, Altzürcherische Familiensitze am See als Erinnerungsstätten, Erlenbach 1930, S. 102–114; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 332–333; – L. Weisz, Die Werdmüller, Bd. 2, Zürich 1949, S. 328, 331,341; – H. von Meyenburg, Die Schipf in Herrliberg, Zürich 1957, S. 21–31; – P. Corrodi, Das Landgut Mariahalden bei Erlenbach und seine früheren Bewohner, in: Jahrbuch vom Zürichsee, Zürichseebuch Bd. 18, 1958–59, S. 107–133; – Menschen und Schicksale um Mariahalden, in: Zürcher Woche Nr. 36, 8.9.1961, S. 21; – C. Ulrich (Hg.), Der Zürichsee, 34 Ansichten nach den 1794 bei Johannes Hofmeister erschienenen kolorierten Stichen von Heinrich Brupbacher, Zürich 1966, S. 12; – K. Kuprecht, Die Mariahalde in Erlenbach, in: ZSZ Nr. 76, 3.4.1970; – K. Kuprecht, Ein Werk der Nächstenliebe, in: ZSZ Nr. 113, 18.5.1971, S. 15–16; – I. Eichler, Schweizer Landschaftsdarstellungen des Frankfurter Malers Carl Morgenstern, in: ZAK 31/1974, S. 258–274; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 15–16; – W. Imhof, K. Kuprecht, Geschichte einer Zürichseegemeinde, Erlenbach 1981, S. 225–232; – 10. BerZD 1979–1982, S. 35; – K. Kuprecht, Zum dauernden Segen für andere geworden, in: ZSZ Nr. 270, 20.11.1986, S. 31.
U. Fortuna, Haus- und Besitzergeschichte Hintere Schipf, Typoskript 1991 (ZDA).

Quellen: Ergebnisse der dendrochronologischen Untersuchung durch das Laboratoire Romand de Dendrochronologie LN 166 vom 18. Juli 1991 (ZDA).



Feuerthalen. Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249. Südfassade. Gesamtansicht.
Oben: Vor der Gesamtrenovation von 1982–1984.
Unten: Nach der Gesamtrenovation von 1982–1984.



FEUERTHALEN

Trüllergasse 6
Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249

Bau- und Besitzergeschichte

Das «Fürstengut» geht auf ein Landgut zurück, das der Schaffhauser Patrizier Hans Kaspar Oschwald um 1600 im sogenannten Himmelreich hatte errichten lassen. Als Oschwald in Konkurs geriet, kam sein Landsitz am 2. März 1625 auf die Gant und wurde dem zwielichtigen Stadtzürcher Junker David Werdmüller zugeschlagen. Bereits wenige Monate danach veräusserte dieser das Gut für 3200 Gulden in Geld und 1000 Gulden in Eisen an Reichsmarschall Maximilian von Pappenheim, Landgraf zu Stühlingen und Herr zu Hewen. Der Landsitz bestand aus zwei aneinanderstossenden Häusern mit Hof, Hofreite, Trotte, Scheune und Keller sowie ungefähr drei Jucharten Baumgarten. Das Fürstenbergische Archiv in Donaueschingen verfügt noch über Notizen, die – offensichtlich von Werdmüllers Hand – aus der Zeit der Verkaufsverhandlungen stammen: «Bemelts Haus ligt am Rhyn uff einer Höchin glich Schaffhausen an einem gar schönen, gesunden, luftigen Ort, hat gar ein schönes Ussächen und guete Schnabelwayden von Vogel, Vyschen und Flaischwerk ...» (Kläui, S. 2).
Im Jahr 1631 verheiratete sich die Erbtochter Maria Maximiliana von Pappenheim mit dem schwäbischen Generalfeldwachtmeister Friedrich Rudolf Graf von Fürstenberg (1602–1655), wodurch die Liegenschaft im Himmelreich sowie die Landgrafschaft Stühlingen im Klettgau an das fürstenbergische Haus übergingen. Das Gut Feuerthalen bot der hochadeligen und reich begüterten, katholischen Familie während der Wirren des Dreissigjährigen Kriegs ein Refugium. Nach 1638 (?) erfolgte ein Umbau, von dem die drei gewölbten, haustiefen Keller zeugen, die offenbar als Archivräume dienten. Im Todesjahr des Grafen ehelichte seine Tochter Maria Franziska Graf Hermann Egon, Spross einer anderen fürstenbergischen Linie, der am 12. Mai 1644 in Straubing (Bayern) in den erblichen Reichsfürstenstand erhoben worden war. Seine Bedeutung als fürstenbergisches Refugium behielt der Landsitz auch im 18. Jahrhundert während des Spanischen Erbfolgekriegs und der Französischen Revolution. 1763 wurde die obere südliche Fachwerkwand durch Baumeister Heinrich Ulmann neu gestaltet. Diese Massnahme ist durch die Inschrift «1763 Heinrich Ulmann, Baumeister» belegt.
Am 13. April 1799 wurde das «Fürstengut» während des 2. Koalitionskriegs erheblich beschädigt, als kaiserliche Truppen unter Erzherzog Karl von Österreich beim Angriff auf die französische Besatzung in Feuerthalen 28 Häuser in Brand schossen. Mit dem Ende der alten Eidgenossenschaft 1798 gingen der Fürstenfamilie auch alle lehensrechtlichen Privilegien verloren. In der Folge erwog das fürstenbergische Vogteiamt in Stühlingen den Verkauf des Guts, das damals kurzzeitig von der Pächterin Anna Bleuler-Toggenburger, Ehefrau des bekannten Malers und Kupferstechers Hans Heinrich Bleuler (1758–1823) aus Zollikon, bewohnt wurde. Für eine Veräusserung sprachen die erlittenen Kriegsschäden, aber auch die veränderten politischen Verhältnisse in der Schweiz. Am 25. April 1801 stimmten die Vertreter der fürstlichen Familie dem Verkauf zu, und schon am 4. Mai wurde das «Kameralgut» Feuerthalen an den meistbietenden Richter Jakob Arbenz (1750–1819) aus Volken für 5 250 Gulden verkauft.
Zwischen 1853 und 1862 erfuhr das Haus bedeutendere bauliche Veränderungen: Das westlich angegliederte Nebengebäude wurde um ein Stockwerk erhöht, ein Schleppdachanbau an der Ostfassade errichtet und der Südfassade ein klassizistisches Gewand verliehen. 1891 beschädigte ein Brand die Liegenschaft. 1909 wurde das Innere in ein Arzthaus umgestaltet. 1969 vermachte der im gleichen Jahr verstorbene Arzt Ernst Esslinger, der das «Fürstengut» 1913 erworben hatte, die Liegenschaft testamentarisch der Gemeinde Feuerthalen.

Gesamtrenovation 1982–1984

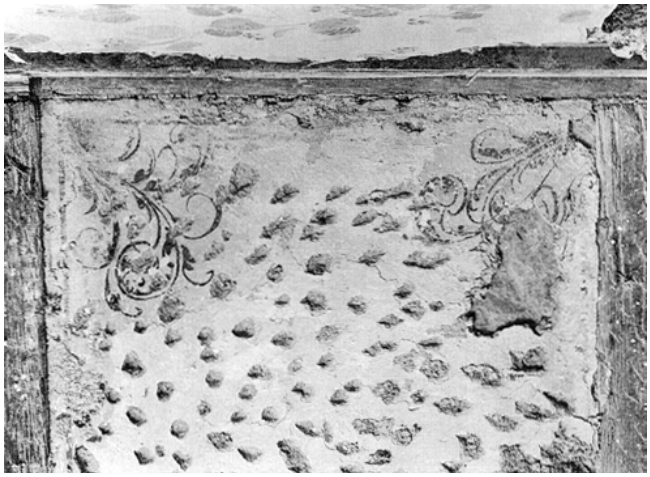
Nach 1969 galt es für die Gemeinde Feuerthalen, eine dem «Fürstengut» entsprechende Nutzung zu finden. Der renovationsbedürftige stattliche Teilfachwerkbau mit traufseitigen Sekundäranbauten bot sich zur Unterbringung der Gemeindeverwaltung und des Notariats an.
Am 20. März 1981 genehmigte die Gemeindeversammlung den Kredit für eine Gesamtrenovation, die mit Unterstützung durch Bund und Kanton im wesentlichen die Wiederherstellung des bestehenden grosszügigen Gebäudecharakters anstrebte. Die funktionsbedingte bauliche Umgestaltung des Innern sollte dementsprechend ebenfalls der möglichst weitgehenden Erhaltung der überbrachten Bausubstanz dienen. Eine im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege durchgeführte bauanalytische Untersuchung brachte neue Erkenntnisse zum Bau und lieferte Entscheidungshilfen vor und während der Renovationsarbeiten. So wurden am Äussern des bis anhin verputzten Gebäudes sämtliche Fachwerkpartien freigelegt, wobei am dekorativ ausgeformten südlichen Fachwerkoberbau – ohne Farbspuren – in einer Kartusche die Baumeisterinschrift von 1763 zutage trat. Der vordem flachgedeckte Westanbau wurde bis auf Kniestockhöhe abgetragen und erhielt statt dessen ein leicht geknicktes Satteldach mit einem westseitigen Giebelfeld in Sichtfachwerk. An der Ostfassade wurde die nördliche Hälfte des dreigeschossigen Schleppdachanbaues um zwei Geschosse reduziert und mit einem Pultdach versehen. Dadurch konnte ein originales Staffelfenster am 1. Obergeschoss zusätzlich zum bereits sichtbaren an der Nordfassade freigelegt werden. Die Rückbildung des Anbaus trug wesentlich zur Akzentuierung des Hauptbaus bei. Am gesamten Gebäude blieb die überbrachte Fensterdisposition weitgehend erhalten. Sämtliche Fachwerkpartien erhielten einen roten Anstrich. Die zu einem unbekannten Zeitpunkt gekürzten Dachvorsprünge beider Giebelseiten wurden aus einer etwas übertriebenen Rekonstruktionsmanie massiv verbreitert und bekamen eine Vordachkonstruktion mit Flugsparren, Bügen und reichlich überdimensionierten Flugsparrendreiecken.
Im Innern konnte die vorgefundene Raumdisposition weitgehend respektiert werden. Während der Hauptbau den Bedürfnissen der Gemeindeverwaltung angepasst wurde, richtete man im Westanbau zwei Wohnungen ein. Die ehemaligen fürstenbergischen Archivräume im Erdgeschoss dienen heute teilweise als Gemeindearchiv. Im östlichen der drei Gewölbe liess die kantonale Denkmalpflege eine in Öl ausgeführte Dekorationsmalerei aus



Feuerthalen. Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249. Rückseite. Vor der Gesamtrenovation von 1982–1984.



Feuerthalen. Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249. Rückseite. Nach der Gesamtrenovation von 1982–1984.

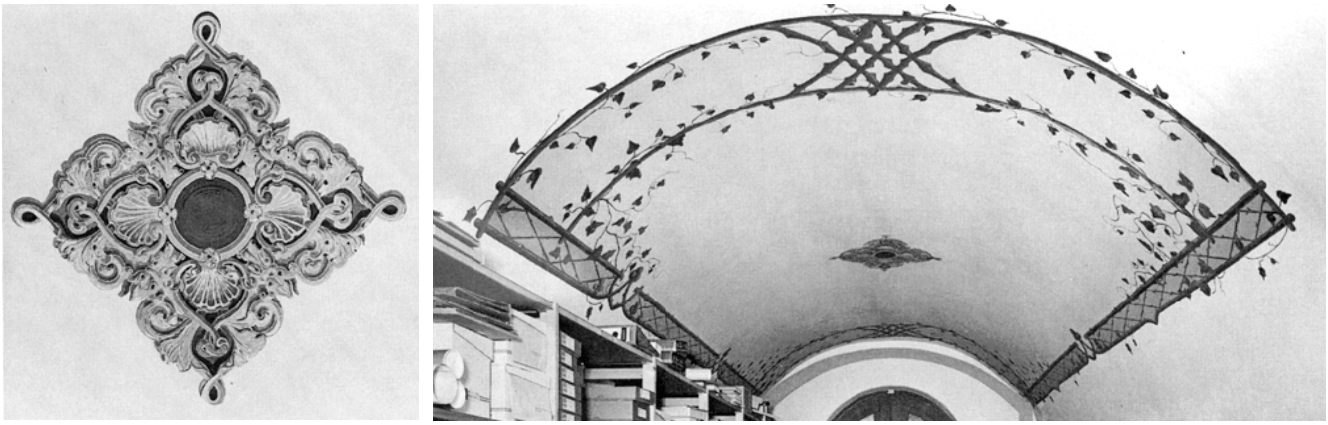


Feuerthalen. Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers. Nr. 249. Mit Rankenmotiven bemalte Fachwerkwand im 2. Obergeschoss. Vor der Renovation 1982–1984.

der Jahrhundertwende erhalten und konservieren. Im 1. Obergeschoss wurde die ehemalige Stube der Arztwohnung mit bemalter Innenfachwerkwand und klassizistischem Kachelofen in ein Sitzungs- und Trauzimmer umgewandelt. Ebenfalls auf Wunsch der kantonalen Denkmalpflege wurde die im 2. Obergeschoss (Notariatskanzlei) wohl im 16. Jahrhundert mit Rankenmotiven bemalte Fachwerkwand gesichert. Architekten: M. Scherrer, P. Hartung, Schaffhausen. Restaurator: A. Walser, Zug.

Thomas Müller

Literatur: Gemeindeanzeiger 2/1981, 6.3.1981, Sonderausgabe: Renovat ion und Umbau «Fürstengut»; – H. Kläui, Aus der Geschichte des «Fürstengutes», in: Gemeindeanzeiger 5/1984, 11.5.1984, Sondernummer «Fürstengut», S. 2–6; – W. U. Guyan, Feuerthalen, Feuerthalen 1990, S. 44–50.



Feuerthalen. Trüllergasse 6. Gemeindehaus «Fürstengut» Vers Nr. 249. Archivraum. Details der Dekorationsmalereien aus der Zeit um 1900 am Tonnengewölbe.

GLATTFELDEN

Chilenweg
Gottfried-Keller-Zentrum
Sog. Klingelehaus Vers. Nr. 490/492

Zur Entstehung des Gottfried-Keller-Zentrums

Die Idee, in Glattfelden eine Gedenkstätte für Gottfried Keller (1819–1890) einzurichten, kam bereits vor einigen Jahrzehnten auf. Im Vordergrund stand ursprünglich das sog. Scheuchzerhaus am Glattkanal, das Geburtshaus der Mutter Elisabeth Keller-Scheuchzer (1787–1864), in dem der Dichter jeweils seine Ferientage verbracht hatte. 1956 wurde dieses Gebäude aber ersatzlos abgebrochen. 1961 kaufte die reformierte Kirchgemeinde das der Kirche benachbarte, ehemalige Bauernhaus (Vers. Nr. 484) samt zugehörigem Waschhaus (Vers. Nr. 482) und Schopfteil (Vers. Nr. 474). Beabsichtigt war die Errichtung eines neuen Kirchgemeindehauses. Zur Arrondierung der Liegenschaft erwarb die politische Gemeinde 1972 die Hausteile Vers. Nr. 490/492 (sog. Klingelehaus), 494 und 496. 1973 stellte der Regierungsrat das ehemalige Bauernhaus mit Ökonomieteil und Waschhaus unter Schutz, nachdem die Kirchgemeinde Projektstudien für eine Neubebauung des Areals in Auftrag gegeben hatte.
1977 wurde im Vorstand der Gottfried-Keller-Gesellschaft in Zürich erneut davon gesprochen, in Glattfelden eine permanente Gedenkstätte für den Dichter einzurichten und dafür die geschützte Häusergruppe nahe der Kirche zu nutzen. An einer Koordinationssitzung am 12. Oktober 1977 in Glattfelden war erstmals von einem eigentlichen Gottfried-Keller-Zentrum die Rede. Nachdem ein zweckmässiges Raumprogramm erarbeitet worden war, erhielt Architekt Pit Wyss, Dielsdorf, den Auftrag, Aufnahmepläne der Häuser zu erstellen und ein Vorprojekt auszuarbeiten; dieses lag im Februar 1978 vor. Im gleichen Jahr entstand als Trägerschaft die Stiftung Gottfried-Keller-Zentrum unter der Leitung des Glattfelder Gemeindepräsidenten. Aufgrund verschiedener Besprechungen beschloss der Stiftungsrat 1979, das Vorprojekt überarbeiten und einen detaillierten Kostenvoranschlag erstellen zu lassen. Am 12. März 1981 konnte das geplante Gottfried-Keller-Zentrum der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Im Dezember gleichen Jahres ernannte der Stiftungsrat eine Baukommission. Dem im Januar 1982 unterbreiteten ersten Baugesuch erteilte der Gemeinderat am 3. März die Bewilligung. Ein mutwillig gelegter Brand zerstörte jedoch in der Nacht vom 24./25. April 1982 grosse Teile des Gebäudekomplexes: Einzig das Klingelehaus (Vers. Nr. 490/492) blieb unversehrt, während die anderen Gebäude vollständig niederbrannten. Trotz diesem schweren Schlag stand das Vorhaben beim Stiftungsrat nie in Frage. Nach Erteilung sämtlicher Baubewilligungen konnte im September 1983 mit den Bau- und Restaurierungsarbeiten begonnen werden, die mit der festlichen Einweihung des Zentrums am 7. September 1985 ihren Abschluss fanden.

Restauration und Rekonstruktion des sog. Klingelehauses 1983–1985

Vorgeschichte der musealen Erhaltung

Als 1982 das Projekt für den Wiederaufbau der durch Brand zerstörten Liegenschaft bereinigt werden sollte, ging man erstmals an die eingehendere Untersuchung des einzigen vom Feuer verschonten Altbaus. Das unscheinbare, talwärts gerichtete, teilweise verputzte Giebelhaus, nach der letzten Bewohnerin auch Klingelehaus genannt, wurde von Architekt Pit Wyss zwar schon frühzeitig als altertümlicher Fachwerkbau mit typologischem Beispielwert erkannt, doch liessen erst die bauanalytischen Untersuchungen der kantonalen Denkmalpflege Schlüsse über den substantiellen Erhaltungszustand zu. Nach Entfernung des Aussenverputzes war sogleich zu erkennen, dass hier ein typisches Fachwerkgerüst des 16. Jahrhunderts, im wesentlichen nur durch Fenster- und Türausbrüche des letzten Jahrhunderts beschädigt, aber sonst in den Grundzügen intakt erhalten geblieben war. In den Innenräumen, die eine recht ärmliche Wohnausstattung aus dem 19. Jahrhundert aufwiesen, liessen probeweise freigelegte Wandpartien denselben Schluss zu. Alle wesentlichen Raumteilungen des 16. Jahrhunderts waren noch erhalten. Die südliche Eckstube im Obergeschoss zeigte sogar eine zwar übermalte, in ihrer Beschaffenheit aber weitgehend sichtbare spätgotische Bohlenbälkchendecke. Grund genug, nicht nur die Untersuchungen durch weitere Freilegungen zu vervollständigen, sondern sich auch Gedanken über die Erhaltenswürdigkeit des Bauwerks zu machen. Da zu dieser Zeit Baukommission und Stiftungsrat ohnehin letzte Verschiebungen im Funktions- und Raumprogramm des zukünftigen Zentrums diskutierten, war der Augenblick, in dem die vorgesehene Aufgabe des Klingelehauses ein letztes Mal sinnvoll abgeändert werden konnte, günstig. Waren dem Haus zunächst die Bibliothek und zwei Wohnungen zugedacht, so glaubte man für kurze Zeit, der erhaltenswerten Struktur mit einem Restaurant und zwei Wohnungen genügen und dadurch Teile des historischen Bauwerks einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen zu können. In dieser für die Denkmalpflege kritischen Phase ist es dem weitsichtigen Entschluss des von der Baukommission beratenen Stiftungsrats und dem engagierten Architekten zu verdanken, dass die Stiftung schliesslich beschloss, das dichte Nutzungsprogramm auf die zwei vorgesehenen Neubauten zu beschränken. Dadurch liess sich der Altbau fachgerecht instand stellen. Sein ursprüngliches Aussehen wurde durch eine glaubwürdige Ergänzung wiedergewonnen und durch die museale Nutzung als Ausstellungsgebäude der Öffentlichkeit ungeschmälert zugänglich gemacht.

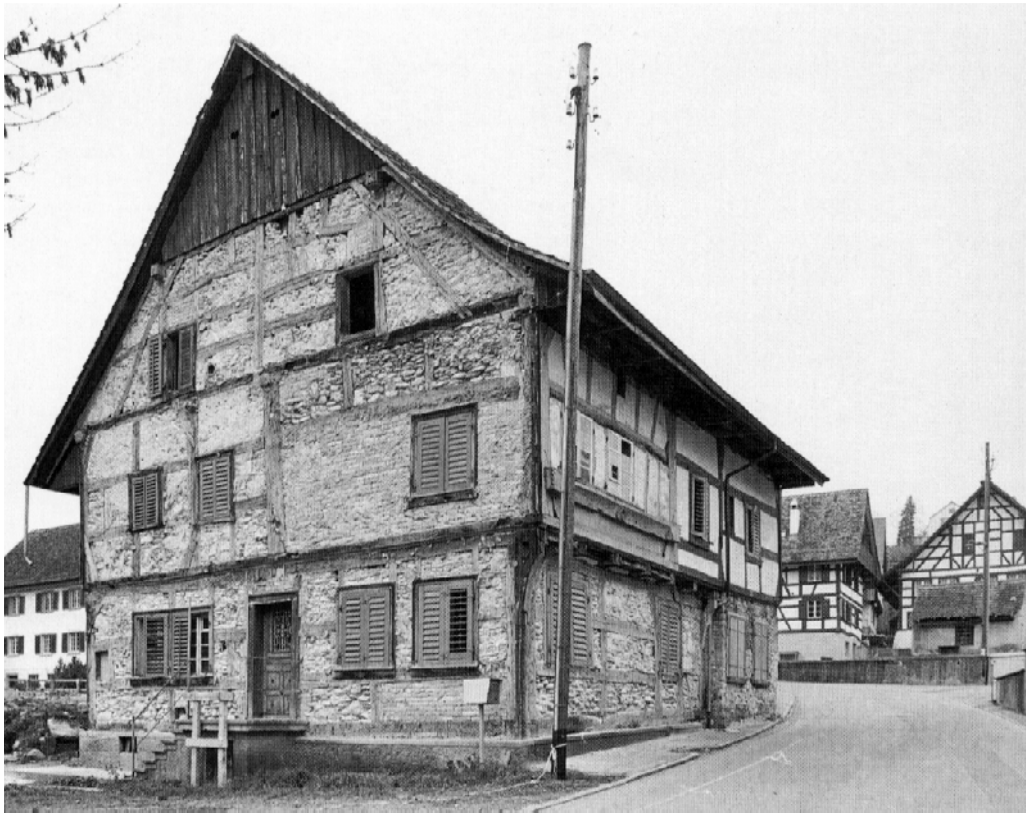
Überlegungen zu einer denkmalpflegerisch verantwortbaren Rückführung

Die Rekonstruktion, wie sie heute durchgeführt ist, stand keineswegs von allem Anfang an fest. Obschon die formale Ausbildung des seltenen Fachwerktyps zu einer gedanklichen Ergänzung reizte, übte die Denkmalpflege zunächst äusserste Zurückhaltung im Bewusstsein, dass ein Bauwerk stets ein gewachsener Organismus ist, in dem ältere Zustände immer wieder zugunsten eines neugefügten verwischt worden sind – die Rekonstruktion demnach einer substantiellen Entleerung des historischen Gefässes gleichkommt. Es wäre sicher leichter begründbar gewesen, das Klingelehaus in seinem unscheinbaren Gewand des 19. Jahrhunderts zu belassen.
Erinnern wir uns zunächst an das Aussehen des Hauses, wie es sich 1982 dargeboten hat: Das fast quadratische

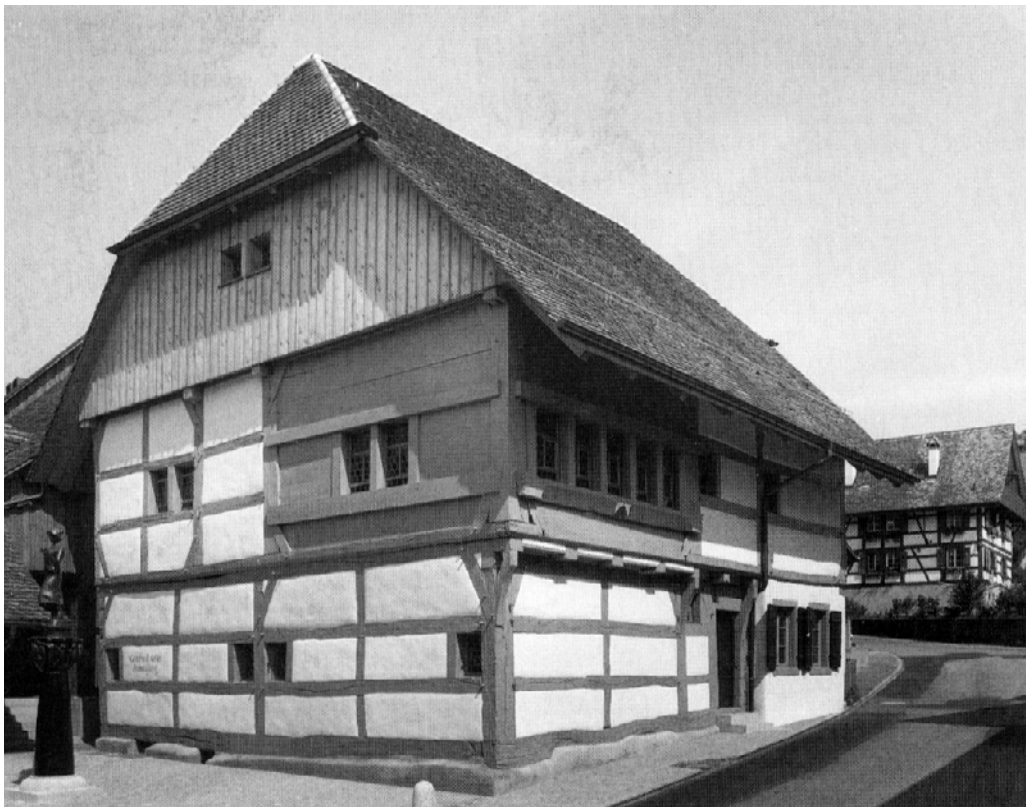


Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Gesamtansicht von Osten.
Oben: Vor der Renovation von 1983–1985.
Unten: Nach der Renovation von 1983–1985.



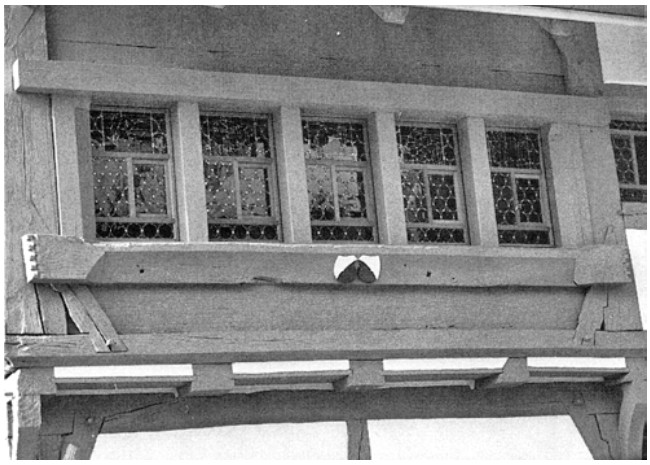


Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Gesamtansicht von Westen.
Oben: Vor der Renovation von 1983–1985.
Unten: Nach der Renovation von 1983–1985.





Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Stubenfenster an der Südostfassade mit originalem Fensterbankriegel und sekundärem Fachwerk. Vor der Wiederherstellung der ursprünglichen Situation.



Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Gleiches Detail nach der Wiederherstellung des ursprünglichen Fensterwagens und dem Ersatz des Fachwerks durch Bohlenbretter.



Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Dachgeschoss vor der Renovation von 1983–1985. Gesamtansicht.

Gebäude besass ein einfaches Satteldach. Die Giebelfassaden waren weitgehend verputzt und mit grossformatigen Fenstern besetzt. Die Traufseiten zeigten ihr ursprüngliches Fachwerk, wenn auch übermalt. Zudem war auf der Ostseite der typische Vorkrag des Obergeschosses sichtbar. An der Nordfassade war das Fachwerk im Erdgeschoss durch eine Massivmauer und das ganze Giebelfeld einschliesslich des ursprünglichen Krüppelwalms durch einen neueren Fachwerkgiebel ersetzt. Auf der Südfassade hatte sich das alte Giebelfeld trotz Wettereinfluss erhalten, doch der alte Dachschild fehlte auch hier. An seiner Stelle war eine senkrechte Giebelverschalung angebracht. Im Erdgeschoss vermisste man den alten Mittelständer, da ausgerechnet hier ein jüngerer Zugang ausgebrochen war. Im Innern war von den alten Trennwänden lediglich ein stubenbreites Wandstück des ehemaligen Hausgangs zu ergänzen. Sämtliche Treppen waren an Stellen eingefügt, wo sie ursprünglich kaum gelegen hatten. Ein besonderes Rätsel bildet bis heute die Lage der Küche. Zuletzt befand sich lediglich eine Feuerstelle mit Rauchfang im oberen Hausgang. Von der Ausstattung, wie sie sich im letzten Zustand präsentiert hat, braucht kaum viel gesprochen zu werden: Wand- und Deckentäfer einfachster Art und aus jüngster Zeit gaben eine bescheidene Wohnlichkeit. Hier ist im Lauf der Jahrhunderte kaum viel investiert worden. Angesichts dieser Sachlage wurde die Entscheidung zur Wiederherstellung des ursprünglichen Zustands vor allem durch folgende Überlegungen bestimmt:

1. Das Gebäude erscheint als in einem Zuge errichtete Konstruktion. Die 1984 vorgenommene Altersbestimmung am Konstruktionsholz ermittelte als Fälldaten die Jahre 1522–28. ausserdem fand man an der gewölbten Bohlenbalkendecke im Obergeschoss die Jahreszahl 1526.
2. Die einheitliche formale Ausbildung des klar konzipierten Fachwerks (Gefache mit je zwei Kopf- und zwei Fusshölzern sowie zwei durchgehenden Horizontalriegeln) lässt eine sichere Ergänzung zu.
3. Der in seiner Erscheinung nur oberflächlich verunklärte Haustyp des 16. Jahrhunderts findet sich im ländlichen Raum der Ostschweiz kaum noch, verkörpert aber anscheinend eine Bauform, die in der ausgehenden Spätgotik im schwäbischen Raum durchaus verbreitet war.
4. Durch eine Rekonstruktion werden, abgesehen von der Feuerstelle, keine wertvollen Teile aus späteren Umbauphasen vernichtet oder in ihrer baulichen Glaubwürdigkeit beeinträchtigt.

Gegen eine Rückführung sprachen vor allem der Respekt vor dem gewachsenen Bauorganismus, der doch oberste Richtschnur denkmalpflegerischer Arbeit sein sollte, und die Unsicherheit in baulichen Details. Dazu wog schwer, dass sich ausser in der Bohlenstube des Obergeschosses kein Raum in seinem ursprünglichen Charakter erhalten hatte. Die Folgen mussten stilistische Improvisationen und fragwürdige Neuschöpfungen sein (Treppen, Türen, Fenster, Böden, Täfer). Die Faszination der typologischen Einmaligkeit und der spürbare Hauch des Originals in seiner unmittelbaren Ursprünglichkeit liessen trotz allem allmählich den Entschluss zum denkmalpflegerischen Wagnis reifen.

Ausführung der Rekonstruktion

Die schrittweise Wiederherstellung begann mit der Ergänzung des Fachwerks und der Fassadenteile im Bereich der Bohlenstube im ersten Stock, wo auch die Fenstereinteilung zu rekonstruieren war. Die alten Türöffnungen im Innern konnten lokalisiert werden. Auf die Wiederherstellung der altertümlichen Türblattkonstruktion mit hölzernen Drehzapfen wurde dagegen verzichtet. Von der alten Treppenerschliessung fehlte jede Spur. Sie muss aber im Bereich des Hausganges gelegen haben, oder gab es eine Treppe, die über eine äussere Laube führte? Als ursprüngliche Küche kann am ehesten der grosse Raum neben der Bohlenstube angenommen werden, doch fehlen auch hier aussagekräftige bauliche Spuren. Im Erdgeschoss, das offenbar in der Bauzeit keine Wohnräume enthalten hat, beschränkte man sich auf die Wiederherstellung des rohen Raumeindrucks (Riegelwände und neu eingefügte Tonplattenböden). In den rückwärtigen Zimmern des Obergeschosses blieb die Täferung des 19. Jahrhunderts. Ebenso wurde der Rauchfang des 18. Jahrhunderts im oberen Gang als historische Reminiszenz belassen. Im nordöstlichen Eckraum trat unter der Tünche eine einfache graue Riegelbemalung mit schwarzen Begleitlinien zutage, einfachster Raumschmuck des 17. Jahrhunderts. Daher wurden hier die alten Putzfelder und mit ihnen die Bollensteinfüllungen erhalten, was auf Kosten der Raumisolation ging. Der stehende Dachstuhl des 16. Jahrhunderts war im wesentlichen intakt, doch mussten die Rafen vollumfänglich ersetzt werden. Die beiden Krüppelwalme konnten aufgrund eindeutiger konstruktiver Hinweise wiederhergestellt werden; dagegen gab die Giebelwand Rätsel auf. Auf der Südseite war die alte Fachwerkwand noch vorhanden, doch liessen ihre durchgehend geschwärzten Balken vermuten, dass sie gar nie ausgefacht, sondern aussen verschalt war, wie bei Krüppelwalmdachbauten dieser Zeit üblich. Diese damals gängige Version wurde wiederhergestellt und am Nordgiebel übernommen.
Die Befensterung wirkt in der jetzigen Form ungewohnt. Die kleinen, nach aussen gerückten Fenster sind jedoch durch die Bauuntersuchung nachgewiesen und, wie Vergleichsbeispiele aus Süddeutschland bestätigen, im 16. Jahrhundert durchaus gebräuchlich. Sie wirken als Kontrast zur Herrenstube mit der grosszügigen Fensterreihe im ersten Stock. Da uns die Kenntnis über die Art der Fenster des 16. Jahrhunderts vollständig fehlt, entschloss man sich im vorliegenden Fall für herkömmliche Butzenscheiben, wie sie bei uns im 17. und 18. Jahrhundert üblich waren. Probleme bescherte auch die Entscheidung über die künftige Gestalt der Fachwerkfassaden. Die wenigen fehlenden Kopf- und Fussholzstreben liessen sich in Lage und Gestalt zweifelsfrei in die Anblattungsstellen einsetzen. Schwieriger war es mit der Oberflächenstruktur von Riegel und Putz. Ursprünglich war das Eichenholz sicher ungestrichen. Zwei Fassaden wiesen jedoch einen jüngeren, zähhaftenden Anstrich in Rot beziehungsweise Grau auf, der nur mechanisch hätte entfernt werden können. Überdies zeigte das Fachwerk im Gegensatz zum Urzustand eine durch die zahlreichen Flicken uneinheitliche Holzstruktur. Da zudem statisch kritische Hölzer mit Kunststoff armiert und aufmodelliert werden mussten, konnte ihre Oberfläche nur durch einen deckenden Anstrich strukturell angeglichen werden. Somit waren die Bedingungen für eine farbige Fassung des Riegelwerks gegeben. Ausgangspunkt für eine möglichst neutrale Farbgebung bildete schliesslich das Grau, wie es sich auf den Fassadenteilen der Bohlenwand noch erhalten hatte. Grau ist neben Oxidrot und Ockergelb in unserer Gegend die verbreitetste Riegelfarbe. So haben wir heute ein Fachwerkgebäude vor uns, das weitgehend durch die spezifische Art seines konstruktiven Gefüges und seiner charakteristischen Dachform geprägt wird und sich durch die gewählte Farbgebung bewusst von den ortsüblich roten Riegelhäusern im Dorf, aber auch von den wiedererstandenen Bauten des Gottfried-Keller-Zentrums abhebt.



Glattfelden. Chilenweg. Gottfried-Keller-Zentrum. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492. Spätgotische Bohlenstube mit Winterthurer Kachelofen aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Nach der Wiederherstellung 1983–1985. Der Kachelofen befand sich ursprünglich im Schloss Kefikon/TG.

In der spätgotischen Stube im Obergeschoss konnte als Leihgabe des Schweizerischen Landesmuseums ein Winterthurer Kachelofen aus Kefikon/TG (Haus Nr. 24) neu aufgesetzt werden. Er dürfte vom Winterthurer Hafner Anthoni Erhart (1658–1709) stammen und gelangte 1913, allerdings ohne Kranz und Schild, ins Schweizerische Landesmuseum. Architekt: P. Wyss, Dielsdorf.

Christian Renfer

Literatur: Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden, Festschrift zur Eröffnung am 7. September 1985, Glattfelden 1985; – ZChr 53/1985, Heft 3; – Ch. Renfer, Zur Regionalisierung der Hauslandschaft im Kanton Zürich im 16. Jahrhundert, in: Hausbau im Mittelalter III. Jahrbuch für Hausforschung. Sonderband, Sobernheim/Bad Windsheim 1988, S. 419–474. Kdm Kt. TG, Bd. 1, S. 308–309 (Kachelofen).



Hirzel. Harhalden. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169.
Oben: Nordfassade vor der Renovat ion von 1984/85.
Unten: Nordfassade nach der Renovation von 1984/85.



HIRZEL

Harhalden
Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169

Hof- und Baugeschichte

Die Harhalden gehörte im Mittelalter zum Ramserenhof, einem der ältesten und grössten Höfe der Gegend. Das «gut ze Ramseren» wurde 1293 von Ritter Lüthold Brühund für 18 Mark Silber der Fraumünsterabtei in Zürich, der damals grössten Grundbesitzerin auf dem Hirzel, verkauft, die es daraufhin an das Kloster Kappel als Erblehen vergab. 1399 kam es zur Aufsplitterung des südlichen Teils des Ramserenhofs in vier Höfe: Heini Geburs Gut, Hartmann Geburs Hof sowie Uli und Bürgi Geburs Höfe «ze Horw» und «Geburen Berg». Zu einem dieser Güter gehörte auch die Harhalden, der Etymologie nach zu schliessen zu Uli Geburs Hof «ze Horw» (Horw = Sumpf). In den ersten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts verschwand das Geschlecht der Gebur aus dieser Gegend.
In einem Gültbrief von 1422 begegnet erstmals der volle Name «Harhalden». 1492 bewirtschaftete ein Hans Schnyder das Gut. Im 16. Jahrhundert sind die Nachrichten über den Harhaldenhof spärlich. Wie aus den Urbarien des Kappelerhofs in Zürich zu entnehmen ist, war er damals offenbar immer noch Bestandteil des oberen, dem Kloster gehörenden Ramserenhofs. Ein Urbar des Kappelerhofs aus dem mittleren 16. Jahrhundert beschreibt das Gut wie folgt: Das «Höfli am Horgerberg, genannt die Horhalten, ist by 5 Kü winterig und sümerig, stosst einhalb an die Landstrass und anderthalb an der Landissen Güter (Strickler und Neuhaus) zum dritten an die Stadelwisen». Gegen Ende des 16. oder zu Beginn des 17. Jahrhunderts gelangte das Harhaldenheimwesen in den Besitz der Hürlimann auf Wolfensbühl.
Ende des 17. Jahrhunderts übernahm Säckelmeister Rudolf Baumann das Heimwesen auf Harhalden, dessen Nachkommen anderthalb Jahrhunderte hier lebten. Baumann konnte das im ausgehenden 16. Jahrhundert stark verschuldete Gut beinahe schuldenfrei antreten und durch Landzukäufe sogar vergrössern. Aufgrund der im Verlauf der jüngsten Renovation über einem der beiden Südosteingänge aufgefundenen Jahreszahl «1701» – begleitet von den Initialen «RB» – darf man Säckelmeister Baumann als wohlhabenden Bauherrn des stattlichen Doppelwohnhauses Harhalden betrachten. 1706 umfasste der Harhaldenhof Haus und Hofstatt, zwei Scheunen, Schweinestall, Krautgarten, Hanfland, Äcker, Matten und Weiden, die für Sömmerung und Winterung von 8 Kühen ausreichten. Als Rudolf Baumann im Jahr 1723 starb, wurde das Heimwesen unter dem First geteilt: Das obere halbe Haus, die obere halbe Scheune und die gegen Hirzel Höhe liegenden Grundstücke, insgesamt 23 Jucharten Acker- und Wiesland sowie Wald im Senderholz, fielen an den Sohn Johannes und der untere Teil von Haus, Scheune und Grundstücken, umfassend 25 Jucharten Acker, Matten und Weiden und 3 Jucharten Holz im Senderholz, an die beiden Söhne Georg und Rudolf gemeinsam. Der vierte Sohn, Hans Heinrich, wurde mit 900 Gulden, die zwei Töchter Anna und Barbel wurden mit je 425 Gulden und etwas Hausrat ausgekauft. Diese Erbteilung hatte eine merkliche Verschuldung der beiden Heimwesen zur Folge.
1739 teilten Georg und Rudolf Baumann ihr bis dahin gemeinsam bewirtschaftetes Gut, wobei der untere Hausteil auf der Harhalden in eine hintere und eine vordere Wohnung geteilt wurde. Aus dem Teilbrief, der erst 1744 notariell ausgefertigt wurde, geht hervor, dass dieser untere Hausteil aus zwei Stuben, zwei Küchen, zwei Kellern, sechs Kammern, einer gemeinschaftlichen Winde und einem auf der Traufseite angebauten Schopf mit Schweinestall bestand. Im Zusammenhang mit dieser Teilung dürften bauliche Veränderungen am Gebäude vorgenommen worden sein. 1804 vereinigte Hans Conrad Baumann den ganzen Harhaldenhof wieder in einer Hand. Unter seinen Söhnen Caspar und Heinrich kam es 1829 zur erneuten Teilung. Noch im gleichen Jahr veräusserte Heinrich seinen Erbteil, das untere halbe Haus, den unteren Teil der Scheune mit Schopf und Trotte, das halbe Waschhaus mit Sodbrunnen und Milchkeller sowie die dazugehörenden Grundstücke für 6797 Gulden an Heinrich Schärer ab dem Zimmerberg. Um 1842 verschwand mit Trüllmeister Caspar der letzte Vertreter der Familie Baumann von der Harhalden.
Im 19. Jahrhundert sind diverse Nebengebäude des Hofes erneuert worden: 1835 wurde eine Scheune durch einen Neubau ersetzt und 1878/79 ein Waschhaus mit Schopf in Mischbauweise neu errichtet. Nach baulichen Veränderungen am Schweinestallanbau im Jahre 1905 wurde das stattliche Wohnhaus 1924 in bescheidenem Umfang renoviert. 1929 liess der damalige Eigentümer eine 1813 erbaute, 1871 infolge Baufälligkeit erneuerte, gemauerte Sennhütte abtragen.

Gesamtrenovation 1984/85

Dieses bedeutende Beispiel eines barocken voralpinen Doppelwohnhauses steht an aussichtsreicher Lage nördlich des Hirzler Weilers Höhe. Über einem massiven Kellergeschoss bilden drei Sichtfachwerkgeschosse mit einer Bohlenwand auf der Ostseite einen stattlichen Baukörper von beachtlichem Volumen. Besonders schön ausgestaltet sind die beiden annähernd symmetrisch ausgebildeten Giebelfassaden mit den charakteristischen Klebdächern, die von gebogenen Bughölzern getragen werden. Die beiden über die vorgesetzte zweiläufige Freitreppe erreichbaren Hauseingänge des Doppelwohnhauses charakterisieren zusammen mit den symmetrisch angeordneten Reihenfenstern der Stuben die Südfassade als eigentliche Schaufront, deren repräsentative Wirkung durch die Klebdächer noch gesteigert wird. Das mächtige mit Biberschwanzziegeln gedeckte Sparrendach wird von einem zweigeschossigen liegenden Stuhl getragen. Der symmetrische Doppelgrundriss der beiden Haushälften mit separaten Eingängen, getrennten Hausfluren und dreiraumtiefer Aufkammerung (je eine Stube, Küche und Kammer im Erdgeschoss) entspricht dem in dieser Gegend verbreiteten Typus des barocken Wohnhauses.
Die im April 1984 begonnenen Bauarbeiten wurden mit ständiger Betreuung durch die kantonale Denkmalpflege durchgeführt und konnten im Mai 1985 abgeschlossen werden. Das gemeinsame Hauptanliegen von Bauherr, Architekt und Denkmalpflege bestand in der sorgfältigen Bewahrung der überbrachten Bausubstanz, welcher sich





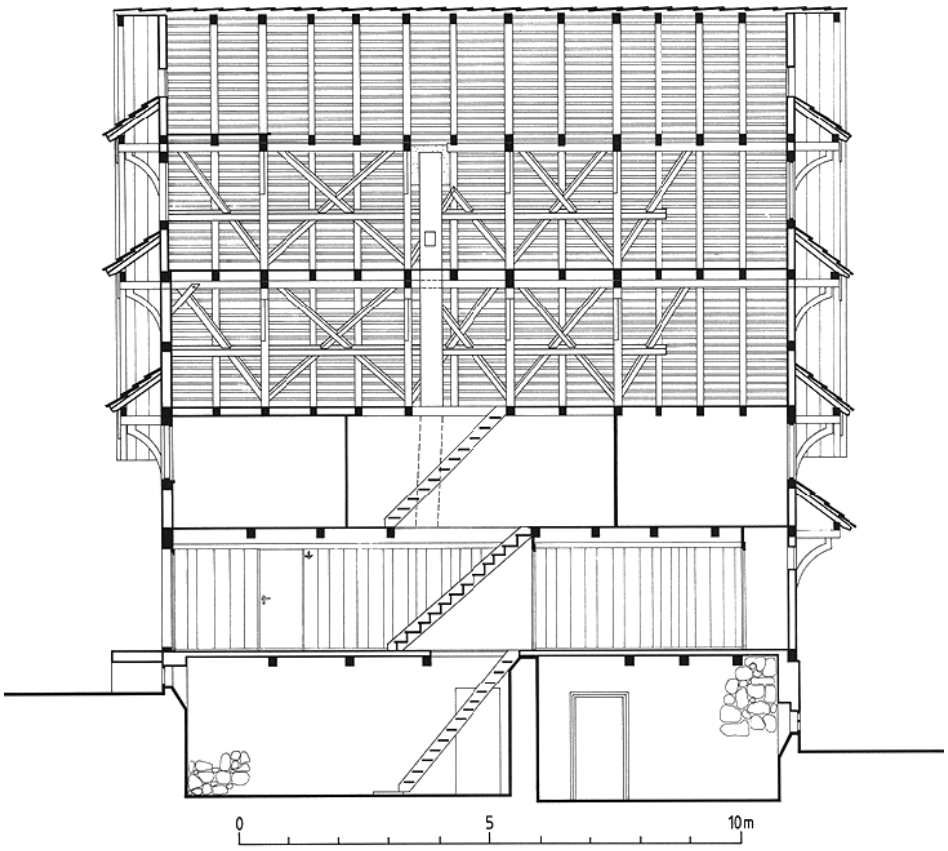




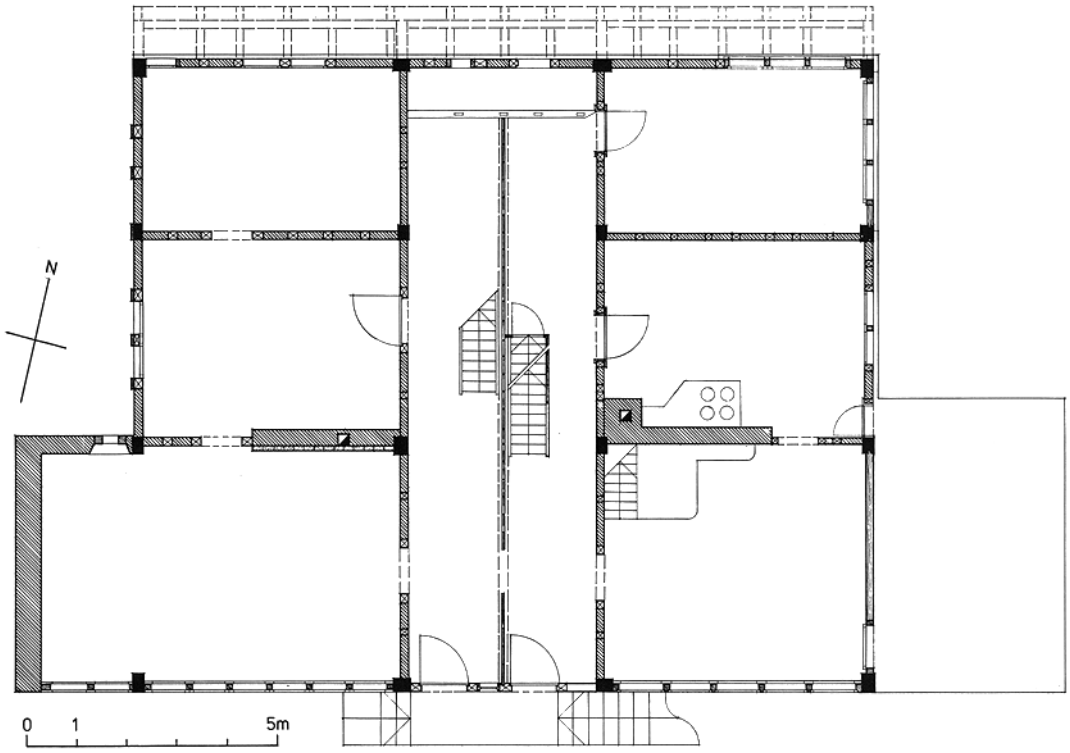


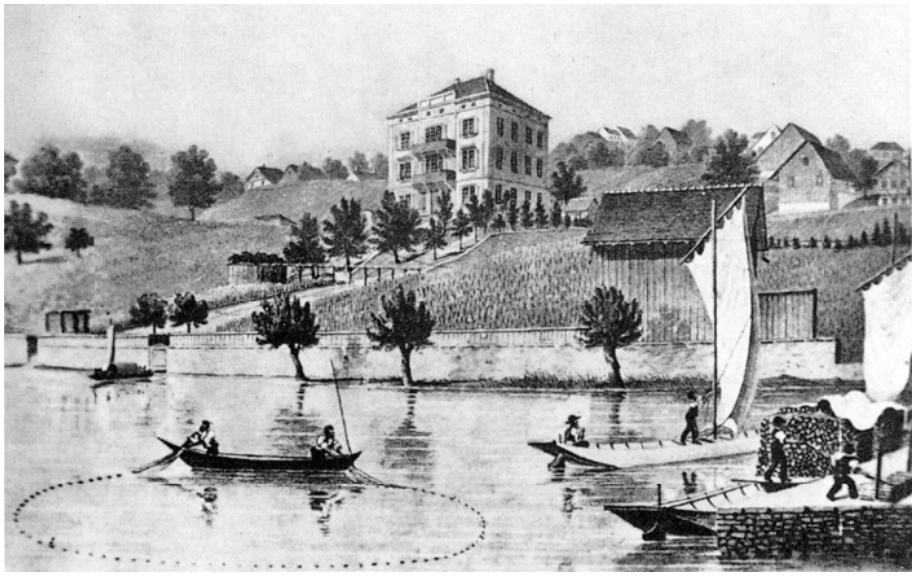
Hirzel. Harhalden. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169.
Links oben: Südfassade vor der Renovation von 1984/85.
Links mitte: Stube im Erdgeschoss nach der Renovation.
Links unten: Türe im 1. Obergeschoss nach der Renovation.
Rechts oben: Südfassade nach der Renovation.
Rechts mitte: Kachelofen in der Stube im Erdgeschoss nach der Renovation.
Rechts unten: Bohlenwand im Bereiche der nordöstlichen Hausecke nach der Renovation.



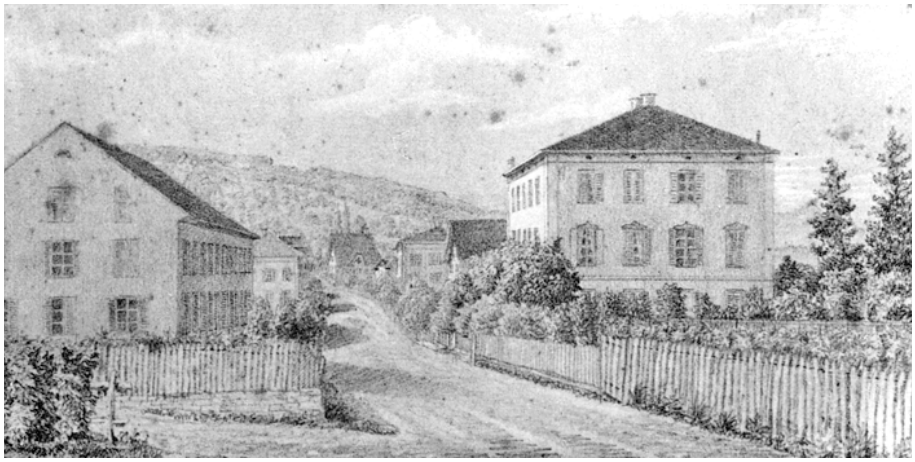


Hirzel. Harhalden. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 169. Längsschnitt und Grundriss des Erdgeschosses Mst. 1:150.

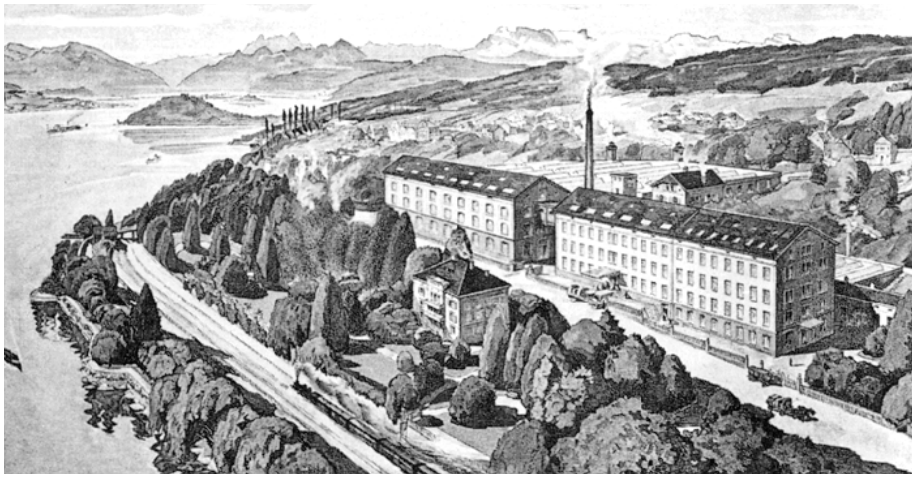




Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Aquarell von Johannes Stünzi, um 1860. Standort des Originals unbekannt. Repro aus: Horgner Jahrheft 1979.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Zeichnung von Johannes Stünzi, nach 1875. Standort des Originals unbekannt. Repro aus: Gilbert Zuellig, Familien- und Firmenchronik Stünzi, 1978.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Werbebild der Firma Stünzi mit Villa Talhof, um 1900. Standort des Originals unbekannt. Repro aus: Gilbert Zuellig, Familien- und Firmenchronik Stünzi, 1978.

die notwendigen Neubauteile unterzuordnen hatten. Die Fenster wurden ersetzt und über den Eingängen der Süd- und Westfassade zusätzliche Vordächer angebracht. Der ehemalige Schweinestallanbau wurde redimensioniert, das Mauer- und Fachwerk samt Ausfachungen ausgebessert, das Dach saniert und auf der westlichen Dachfläche ein neuer Kaminhut aufgeführt. Die Einrichtung eines Ateliers im 1. Dachgeschoss bedingte als einzigen Dachaufbau eine Schleppgaube auf der östlichen Dachfläche.
Im Innern konnte die alte Raumstruktur beibehalten werden. Die fehlenden Küchen und Bäder sowie ein neues Treppenhaus wurden in die bestehenden Korridore und Kammern eingebaut. Das besondere Augenmerk galt den beiden Täferstuben: Das vertikale Wandtäfer mit profilierten Deckleisten und die Kassettendecken wurden sorgfältig restauriert; der meergrüne Kachelofen mit Sitzkunst in der Oststube wurde wieder aufgesetzt und die grün patronierte Kachelwand der Weststube saniert. Auf Wunsch der Bauherrschaft wurde wo immer möglich biologisches Baumaterial verwendet. Architekt: J.F. Boller, Hirzel.

Ottavio Clavuot/Thomas Müller

Literatur: W. Baumann, Der Harhaldenhof in früheren Zeiten, in: Anzeiger des Bezirks Horgen, Nr. 153, 23.12.1953; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 383–384; – J.F. Boller, Bauernhaus Harhalden in Hirzel ZH biologisch renoviert, in: Schweizer Baublatt Nr. 81, 3.10.1985, S. 2–3; – J. Winkler, Der Hirzel, Hirzel 1989, S. 52.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Seeseitige Fassade vor der Gesamtrenovation von 1985/86.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Seeseitige Fassade nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

HORGEN

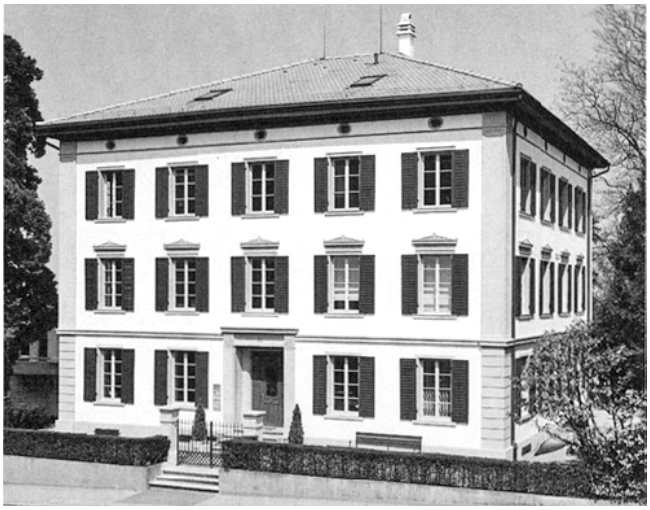
Seestrasse 227
Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304

Horgener Seidenindustrie

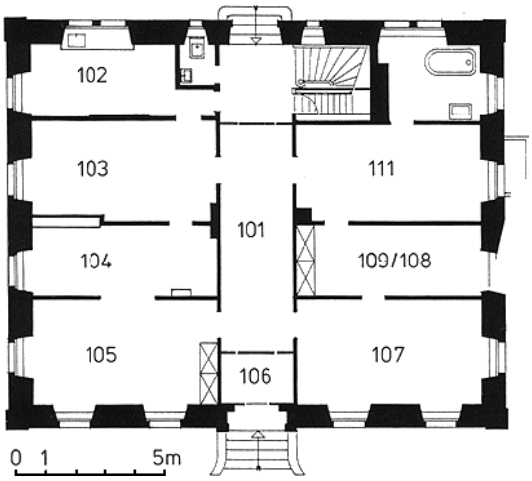
Die grosse wirtschaftliche Bedeutung der Horgener Textilindustrie im 17. und 18. Jahrhundert manifestiert sich im Betrieb mehrerer Baumwollspinnereien. Bis ins Zugerland hinein reichte das Einzugsgebiet der Fabrikanten und Tüchler, die Spinner und Weber beschäftigten. Zu Anfang des 19. Jahrhunderts wurde die Baumwoll- durch die Seidenindustrie abgelöst, wobei die Horgener Firmen führend wurden im Kanton Zürich. Die Erfahrungen in der Baumwollverarbeitung kamen ihnen bei dieser Ablösung sehr zugute. Die Horgener Geschäftsinhaber konnten ihre Stellung immer mehr ausbauen, was der Gemeinde mit der Zeit den Beinamen «Klein-Lyon» einbrachte. Ermuntert durch die Erfolge der ersten bedeutenden Seidenfabrikanten Stapfer, Hüni, Höhn, Baumann und Staub, entstanden im Laufe der 1830er und 1840er Jahre neue Firmen in Horgen.

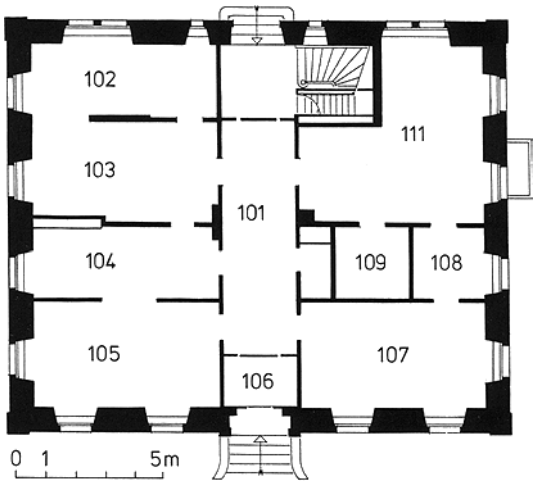
Firma Stünzi & Söhne

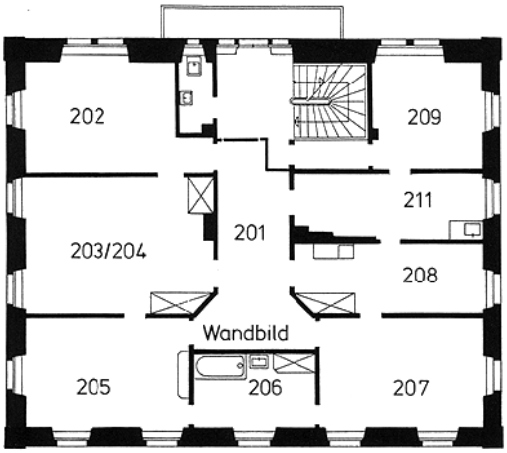
1838 gründeten Johannes Stünzi-Höhn (1785–1861) und seine beiden Söhne Johannes (1813–1888) und Gottlieb (1820–1875) die Firma Stünzi & Söhne, die in einem Anbau des 1827 neu errichteten Bauernhauses im Neudorf oberhalb von Käpfnach hauptsächlich glatte und gemusterte Samte für Schweizer Trachten fabrizierte.

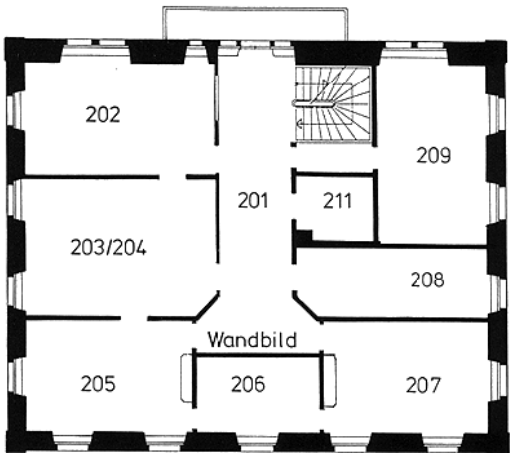


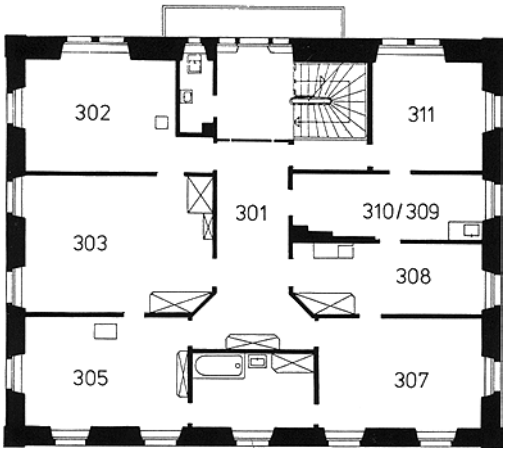
Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Hauptfassade nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

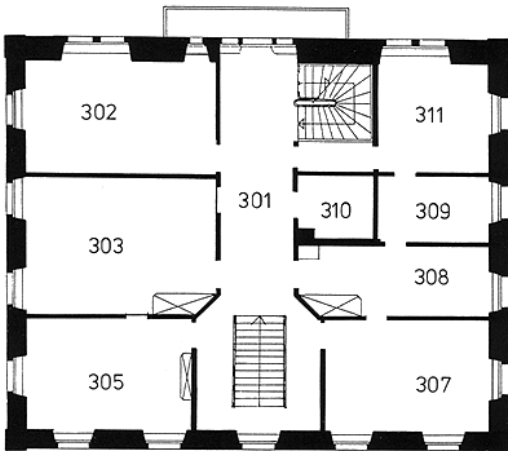












Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Grundrisspläne, Mst. 1:250. Vor der Renovation von 1985/86.
Oben: Erdgeschoss
Mitte: 1. Obergeschoss
Unten: 2. Obergeschoss

Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Grundrisspläne, Mst. 1:250. Nach der Renovation von 1985/86.
Oben: Erdgeschoss
Mitte: 1. Obergeschoss
Unten: 2. Obergeschoss



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Villa mit Firmenareal nach 1895. Historische Aufnahme der Fotosammlung Zinggeler, EAD Archiv, Bern.

Begünstigt wurde der Aufschwung durch die in Mode gekommenen samtenen Herrengilets. Johannes Stünzi-Höhn hatte in Lyon die Weberei gründlich kennengelernt und war mit einem versierten Weber und zwei speziellen Jacquard-Stühlen nach Horgen zurückgekommen, wo er seine neuen Erkenntnisse sofort in die Tat umsetzte. In der Folge sollten Stünzi & Söhne von allen Horgener Seidenfirmen die längste Lebensdauer aufweisen und sich innerhalb von sechzig Jahren zum Welthaus entwickeln. Anfänglich waren 25 Arbeiter und 105 auswärts wirkende Heimarbeiter beschäftigt, was Mitte des 19. Jahrhunderts einer recht ansehnlichen Betriebsgrösse entsprach.

In den 1850er Jahren wurden der Bedeutung der Geschäfte entsprechend verschiedene repräsentative Bauten erstellt, die immer auch als Wohnhäuser der Firmeninhaber dienten und das Dorfbild Horgens wesentlich bereicherten. 1851 verlegten Stünzi & Söhne ihre Geschäftslokalitäten in den neuerbauten «Talhof». Sie liessen sich die Ausstattung des Gebäudes offenbar einiges kosten. Durch das blühende überseeische Exportgeschäft hatte man genügend verdient, um sich seinen Geschäftssitz standesgemäss einrichten zu können. Entsprechende Ausstattungen hatten die jungen Horgener Seidenfabrikanten in den benachbarten europäischen Textilzentren und wohl auch in den Vereinigten Staaten gesehen, wo sie praktisch alle ihre Ausbildung absolvierten. Dementsprechend eng waren auch die Geschäftsbeziehungen mit Amerika, ja die Vereinigten Staaten unterhielten von 1878 bis 1898 sogar eine Konsularagentur in Horgen. Stünzi & Söhne erfuhren nach schweren Krisen in den 1860er Jahren dank anpassungsfähiger, aber auch vorsichtiger Geschäftsführung einen ungewöhnlichen Aufstieg im darauffolgenden Jahrzehnt. 1876 wurden Büros und Ferggereien in ein dem «Talhof» gegenüber neuerbautes Geschäftshaus verlegt und darin die ersten mechanischen Zettelmaschinen und Webstühle installiert. Etwas später (1882) erfolgte der Bau der mechanischen Weberei, und 1888 kam ein Shedanbau mit 120 Stühlen dazu. Schon 1893 wurden mit einer modernen Weberei mit 300 Stühlen noch grössere Kapazitäten erreicht. 1888 stockte man das Geschäftshaus im Talhof auf und erweiterte es 1898 nochmals bedeutend.

Von den fünf Horgener Seidenfabrikationshäusern, die bis zur Jahrhundertwende überlebt hatten, gingen mit einer Ausnahme nach und nach alle ein. Nur die Firma Stünzi & Söhne betrieb bis in die 1930er Jahre noch eine grössere Anzahl von Handwebstühlen. Trotz verschiedener Zweigbetriebe in Wollishofen, Lachen, aber auch in Frankreich, England und Amerika musste die Fabrik in Horgen 1935 ihre Tore schliessen. Im Frühling 1949 wurde die Fabrik abgebrochen, nur das grosse Geschäftshaus für Direktion und Verkauf sowie die repräsentative Villa blieben bestehen.

Das Firmenareal und seine Bebauung

Das Gebiet rund um den Zürichsee zeichnete sich durch eine ausgesprochen dezentralisierte Siedlungsstruktur aus, was der Verstädterung dieser nahe der Stadt gelegenen Zone im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert zweifellos Vorschub geleistet hat. Die charakteristische Weilerstruktur hat der kleinparzelligen Bewirtschaftungsweise des Weinbaus in hohem Masse entsprochen. So stiess 1850 in Horgen noch Rebland auf einer Länge von insgesamt gegen 200 Metern an den See. 1835, in einer Zeit, wo die Horgener Seidenindustrie eben am Erstarken war, wurde im Talacker, in der Nachbarschaft des Instituts Stapfer, erstmals bestehendes Rebland in einen Ziergarten umgewandelt. In den 1840er und 1850er Jahren wurden dann in lockerer Folge zwischen neuer Seestrasse und See eine ganze Anzahl im Charakter recht ähnlicher bürgerlicher Wohnhäuser erstellt. Diese meist dreigeschossigen, kristallinen Baukuben mit Walmdach, die stilistisch noch dem zu Ende gehenden Spätklassizismus angehörten, prägten damals die Südhälfte der Horgener Seefront.

Die Villa «Talhof» wurde 1849/50 vom angesehenen Zürcher Architekten Wilhelm Waser (1811–1866) für den Industriellen Johannes Stünzi-Höhn und seine Söhne Johannes und Gottlieb erbaut. Der als Geschäfts- und Wohnsitz konzipierte Bau beherbergte im Erdgeschoss Geschäftskontore, im 1. Obergeschoss die Wohnung der Familie von Johannes und im 2. Obergeschoss die der Familie von Gottlieb Stünzi. Johannes Stünzi-Höhn siedelte erst sieben Jahre später (1856) in den «Talhof» über. Der «Talhof» war mitten in eine damals noch weitgehend unversehrte Reblandschaft gestellt worden. Um 1866 liessen die Stünzis den ersten Ziergarten auf der Seeseite ihres Wohnhauses anlegen. Durch den Bau der Eisenbahn (1872–1875) wurde das «Talhof»-Grundstück zerschnitten und damit der direkte Zugang zum See verbaut. In dieser Zeit liessen Vater und Söhne Stünzi den ersten Fabrikbau für die mechanische Weberei auf der dem Talhof gegenüberliegenden Seite der Seestrasse erstellen. Ursprünglich war vorgesehen gewesen, dieses Fabrikgebäude gegen den See hin – unterhalb der soeben fertiggestellten Bahnlinie – auf neuaufgeschüttetes Terrain zu stellen. Am 9. Februar 1875 versank allerdings die ganze Uferpartie im See. Kurzfristig konnte schliesslich das für die Fabrik notwendige Rebland oberhalb der Strasse von einem Vetter gekauft werden. Bereits im Oktober 1876 wurde der Neubau bezogen. Schon 1882 expandierte die Firma weiter und errichtete, in der Fortsetzung des bestehenden, den zweiten Fabrikbau für etwa 160 neue Webstühle. 1886 wurde südlich des «Talhofs» eine neue Villa, die heutige Villa «Stünzi», erstellt und vermutlich gleichzeitig eine grossräumige Parkanlage im Stil eines englischen Landschaftsgartens verwirklicht. Sie erstreckt sich über die Grundstücke der beiden Villen und darüber hinaus über ein doppelt so grosses Areal südlich davon sowie zwei weitere Parzellen zwischen Bahn und See.

Bauherr Johannes Stünzi-Kraut (1813–1888)
Ein verhinderter Künstler

Seine Jugend verbrachte Johannes Stünzi auf dem väterlichen Bauernhof in Käpfnach. Bereits in jungen Jahren fühlte er sich zur Musik und vor allem zur Malerei hingezogen. So erlernte er als Achtjähriger das Violinspiel und versuchte sich im Aquarellieren. Seine künstlerische Begabung bewog den Vater, ihn in eine Kunstmalerlehre zu schicken. Nach dem raschen Tod des Lehrmeisters kehrte Johannes aber zur Familie zurück, wo er sich mit Malerarbeiten am neuen Elternhaus (Neuhof) beschäftigte. 1828 trat er eine zweite, vierjährige Ausbildung zum Kunstmaler in der Kunstanstalt Birrmann & Söhne in Basel an. Dieses Geschäft war auf die Herstellung von kolorierten Kupferstichen spezialisiert. Daher beklagte sich Johannes nach dem Lehrabschluss, dass er nur Kolorist und nicht Maler sei. In der Folge entfernte er sich mehr und mehr von seinem angestammten Künstlerberuf und ging schliesslich nach Lyon, um sich dort zum Textilfabrikanten auszubilden. 1838 erfolgte die Gründung der Firma Stünzi; 1850 bezog er zusammen mit seinem Bruder Gottlieb den neuerstellten «Talhof». Nach dem Tod seines Bruders 1875 zog er sich vom Geschäft zurück, unter anderem auch, um sich wieder vermehrt der Malerei zu widmen. 1888 starb er in Horgen.

Im Zusammenhang mit Johannes Stünzis Neigungen wird verständlich, warum der «Talhof» derart vielfältig ausgemalt wurde und dabei sämtliche Techniken der damaligen Ausstattungsmalerei, wie Marmorierung, Maserierung, Schablonierung, Applikation von Filets und Stuckpolychromie, Anwendung fanden. Johannes Stünzi wohnte in der Beletage, dem vornehmsten Geschoss des Hauses. Auf diesem Stockwerk befindet sich auch ein grosses Wandgemälde. Wie durch die Restauratoren festgestellt wurde, ist dieses Landschaftsbild anstelle einer einfachen ornamentalen Wandbemalung erst nachträglich als Blickfang des Korridors geschaffen worden. Ob sich Johannes Stünzi nach seinem Rückzug vom Geschäft nochmals als Landschaftsmaler versuchte? Es gibt im Bild Hinweise dafür, dass Stünzi, wenn nicht als Maler des Bildes, so doch sicher als Auftraggeber für die Motivwahl in Frage kommt: Die Gartenskulpturen auf Postamenten im Vordergrund besitzen zweifellos allegorische Bedeutung. Die eine Figur mit Instrument in der Hand weist auf die Musik, die andere mit Palette und Pinsel auf die Malkunst.

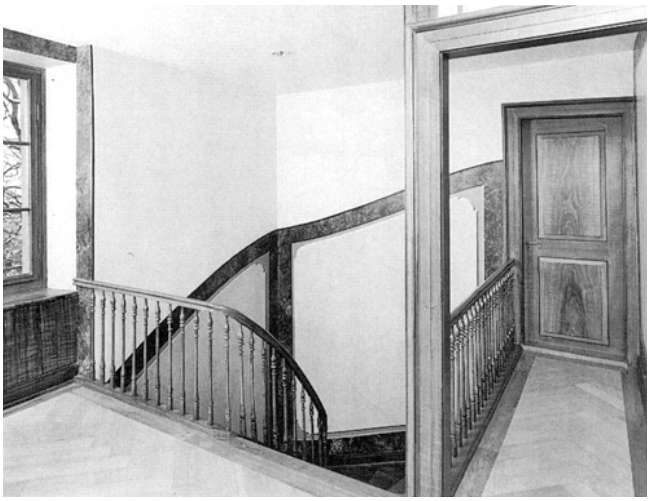
Architekt Wilhelm Waser (1811–1866)

Wilhelm Waser, der vaterlos in sehr einfachen Verhältnissen und zeitweilig sogar als Waisenhauszögling aufgewachsen war, absolvierte 1827–1831 eine Lehre bei Baumeister Graf in Winterthur. Unmittelbar nach Lehrabschluss wurde er Mitarbeiter beim bereits zu Renommée gelangten Architekten Leonhard Zeugheer (1812–1866). Zu dieser Zeit war Zeugheer mit der Projektierung der Neumünsterkirche sowie der Blinden- und Taubstummenanstalt in Zürich beschäftigt. Es ist anzunehmen, dass Wilhelm Waser an diesen Projekten mitarbeiten konnte. Durch die Vermittlung seines Fürsprechers Zeugheer erhielt Waser 1835 die Gelegenheit, ein Studium an der königlichen Baugewerbeschule und Akademie in München anzutreten. 1837 kam er nach Zürich zurück und erwarb das ehemalige Zunfthaus «Zur Gerwe». Für die Hälfte des aufgenommenen Kapitals haftete als Bürge Leonhard Zeugheer. Da sich dieser kurz zuvor mit einem Partner zusammengeschlossen hatte, beschloss Waser, ein eigenes Büro zu gründen. Wilhelm Waser war kein Architekt der grossen Geschäftsleute und Kunstmäzene, sondern baute unter Beachtung der handwerklichen Qualität auch für weniger Begüterte. Als sein Hauptwerk dürfen die sogenannten Münsterhäuser (1858–1860) am Zürcher Limmatquai gelten, die in ihrer Zeit viel Aufsehen erregten, verdeckt doch der mächtige Mietshausblock einen Grossteil des dahinter liegenden Grossmünsters. Weitere wichtige Bauten waren die Villa «Belmont» an der Rämistrasse (1860/61), der ehemalige Gasthof «Zum Schwanen» in Baltenswil bei Bassersdorf (1843/45), der Gasthof «Zum Morgental» in Hirzel (1848) und der «Talhof» in Horgen. Bereits 1842 hatte Waser in Horgen zusammen mit Leonhard Zeugheer das Wohnhaus Hüni-Stettler an der Seegartenstrasse errichtet. Für sein grosses Ziel, einen wichtigen öffentlichen Architekturauftrag in der Stadt Zürich, fehlten ihm die notwendigen Beziehungen. Unter anderem setzte er sich erfolglos gegen den Neubau des Hauptbahnhofs am damaligen Stadtrand ein. Der gegen sich selbst sparsame und bescheidene, jedoch andern gegenüber stets hilfsbereite Waser starb 1866.

Gesamtrenovation 1985/86

Fassaden

Der «Talhof» ist ein vornehm zurückhaltender Repräsentationsbau, der in klassizistischer Strenge die Wohlhabenheit seiner unternehmerischen Besitzer zur Schau stellt. Der unterkellerte, ebenmässige Kubus erhebt sich in drei Geschossen über einem regulären, von einem Quergang erschlossenen Grundriss. Die gestalterischen Mittel am Äusseren beschränken sich auf das Wesentliche: Sockelband, Geschossgurten und ein Mezzaninstreifen unter dem Dach gliedern in der Horizontalen. Die Beletage wird überdies durch die eingerollten Giebelbekrönungen der Fenster hervorgehoben. Die Fassaden zeigen auf der Seeseite drei differenziert gestaltete Fensterachsen; auf der Bergseite sind es fünf und auf den Schmalseiten je vier. Die Gebäudekanten sind mit Lisenen eingefasst. Die Strassenseite wird durch die gerahmte Portalnische betont, während die Seeseite zwei breite Balkone über dem Eingangsportal zieren. Eine aufgesetzte Attika bekrönt den nur leicht vorspringenden Mittelrisalit der Seefront.
Im Zuge einer aufwendigen Fassadenrenovation konnten wesentliche Merkmale des ursprünglichen Aussehens wiederhergestellt werden. So erhielten die Ecklisenen im Bereich des Erdgeschosssockels eine Quadrierung. Im Bereich der Obergeschosse versah man die Lisenenbänder mit den ursprünglichen vertieften Spiegeln. Der nicht dem Gebäude entsprechende Besenwurfverputz wurde abgeschlagen und ein stilgerechter Glattstrichverputz aufgetragen. Ein Teil der Sandsteinarbeiten musste ausgewechselt oder ausgebessert werden. Bei der strassenseitigen Eingangspartie wurde die Treppe mit den flankierenden Postamenten nach einer historischen Fotografie rekonstruiert. Sämtliche Massnahmen vermochten, zusammen mit der subtilen Farbgebung, dem «Talhof» wieder jenes Aussehen und jene Bedeutung zu geben, die ihm von seiner Entstehungsgeschichte her zukommt.



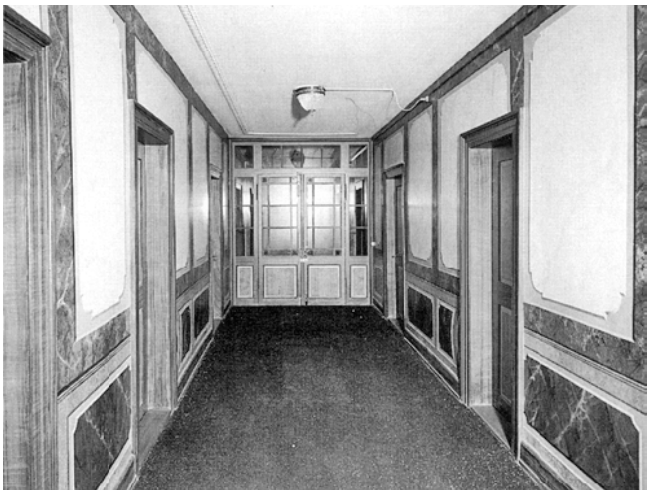
Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Treppenhaus im 2. Obergeschoss nach der Renovation von 1985/86.



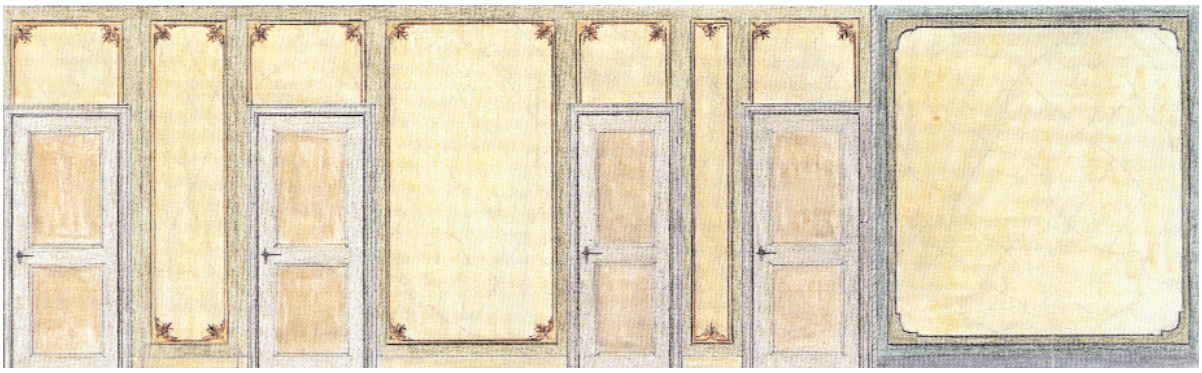
Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor im Erdgeschoss während der Renovation 1985/86.

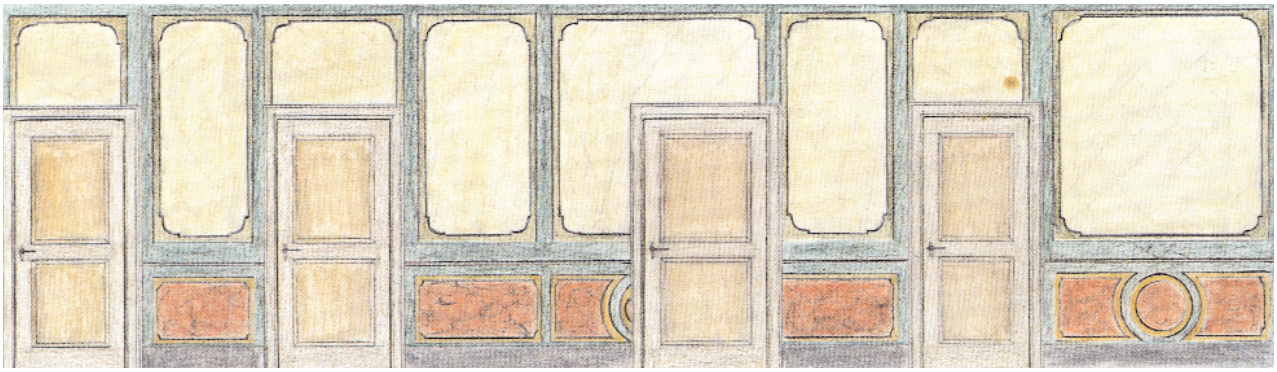
Innenräume

Das Innere des Gebäudes entspricht der strengen Symmetrie des Äusseren. Ein breiter Gang führt im Erdgeschoss als Querachse vom strassen- zum seeseitigen Hauseingang und ermöglicht so eine klare Anordnung der Räume zu beiden Seiten. Auch im 2. Obergeschoss läuft der Gang durch. Im 1. Obergeschoss dagegen wird er durch eine Querwand mit grossflächigem Gemälde begrenzt. Das Treppenhaus befindet sich in der südöstlichen Gebäudeecke. Ursprünglich waren alle Geschosse mit verglasten Gangabschlüssen versehen. Im Kellergeschoss wurde bereits 1850 eine zentrale Warmluftheizung eingebaut. Diese damals modernste Heizungsart symbolisiert geradezu die ungebrochene Zukunftsgläubigkeit von Bauherr und Architekt. Letzte Relikte dieser Warmluftheizung finden sich im Keller in Form einer mächtigen sandsteinernen Aschendole sowie in den einzelnen Räumen als Luftkanäle mit den entsprechenden Regulierungsklappen. Die kunsthandwerkliche Ausstattung der Räume ist relativ einheitlich gehalten. Als Bodenbelag dienten gemusterte Würfelparkette. Solche sind in mehreren Räumen erhalten. Auffallend sind die vielen Einbauschränke, hinter denen sich unter anderem auch

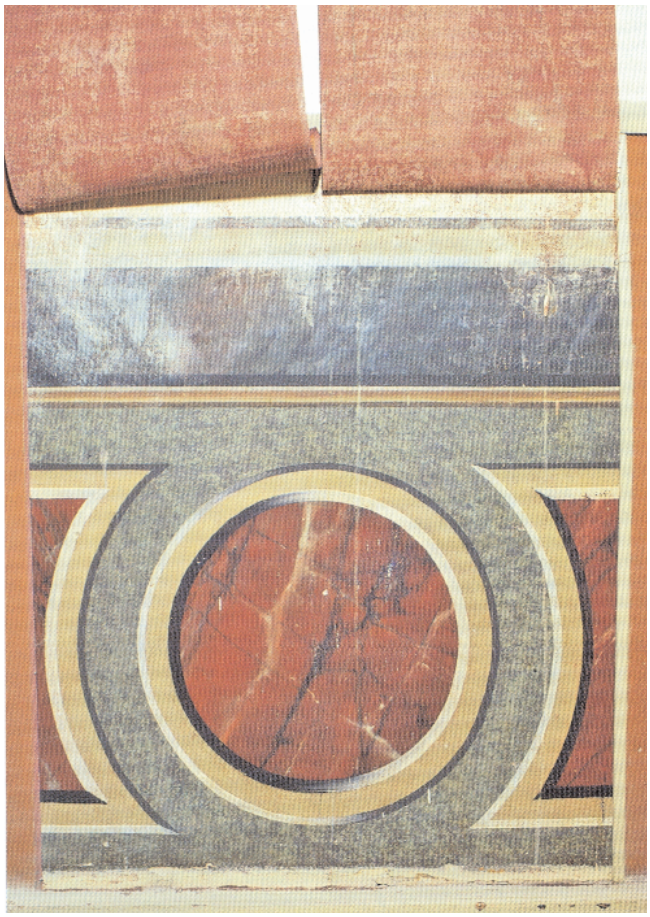


Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor im Erdgeschoss nach der Renovation 1985/86.





Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304.
Oben: Rekonstruktionszeichnung der Dekorationsmalereien an den Korridorwänden des 1. Obergeschosses und des Erdgeschosses.
Unten links: Freigelegte Marmorsockelmalerei im Erdgeschoss.
Unten rechts: Detail einer Eckverzierung der freigelegten Schablonenmalerei im 1. Obergeschoss.







Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304.
Oben: Restaurierte Wanddekoration im Korridor des 1. Obergeschosses.
Unten: Restaurierte Wanddekoration im Korridor des Erdgeschosses.



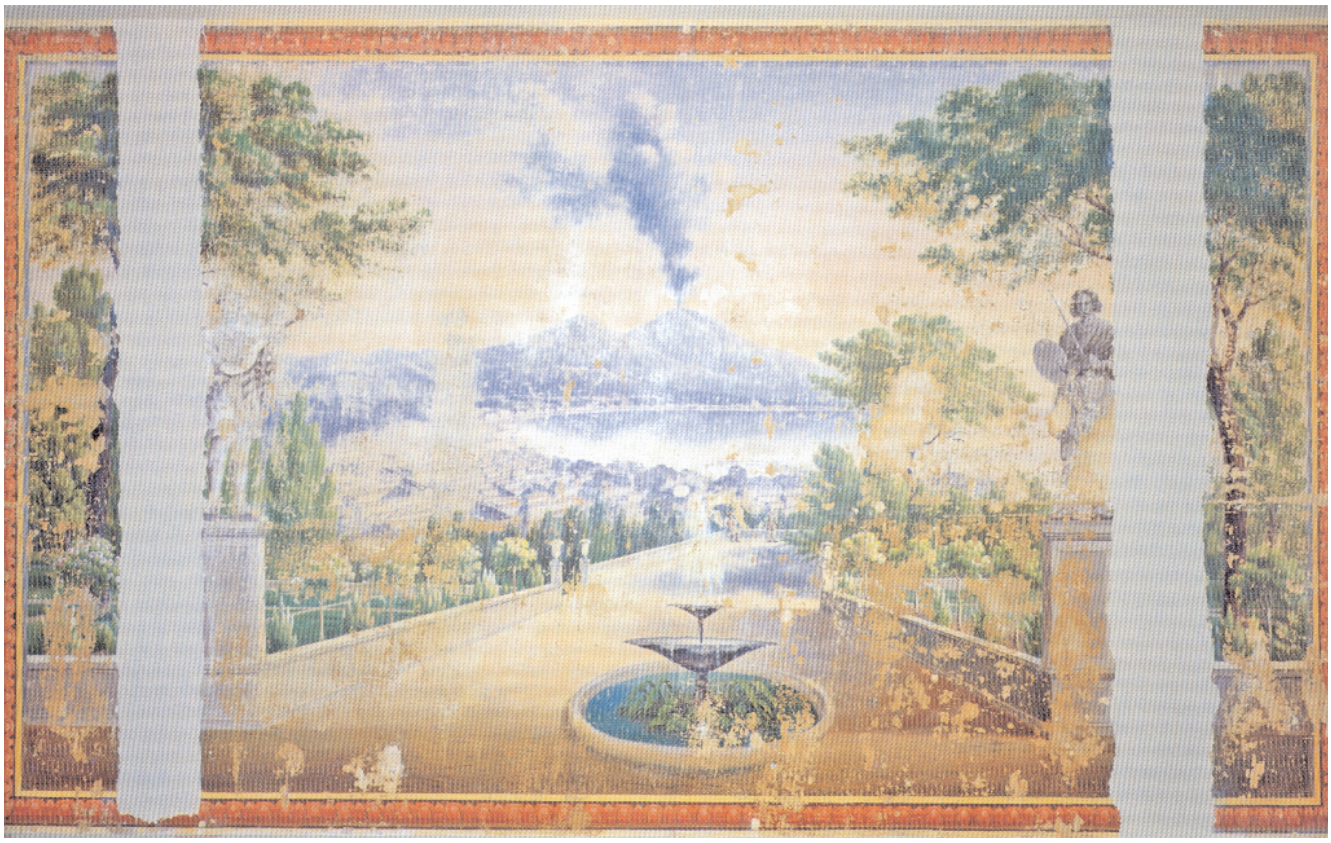


Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Landschaftsvedute «Golf von Neapel» im Korridor des 1. Obergeschosses. Während der Freilegung 1985/86.
Oben: Gesamtansicht.
Unten: Drei Details in verschiedenen Freilegungsstadien.

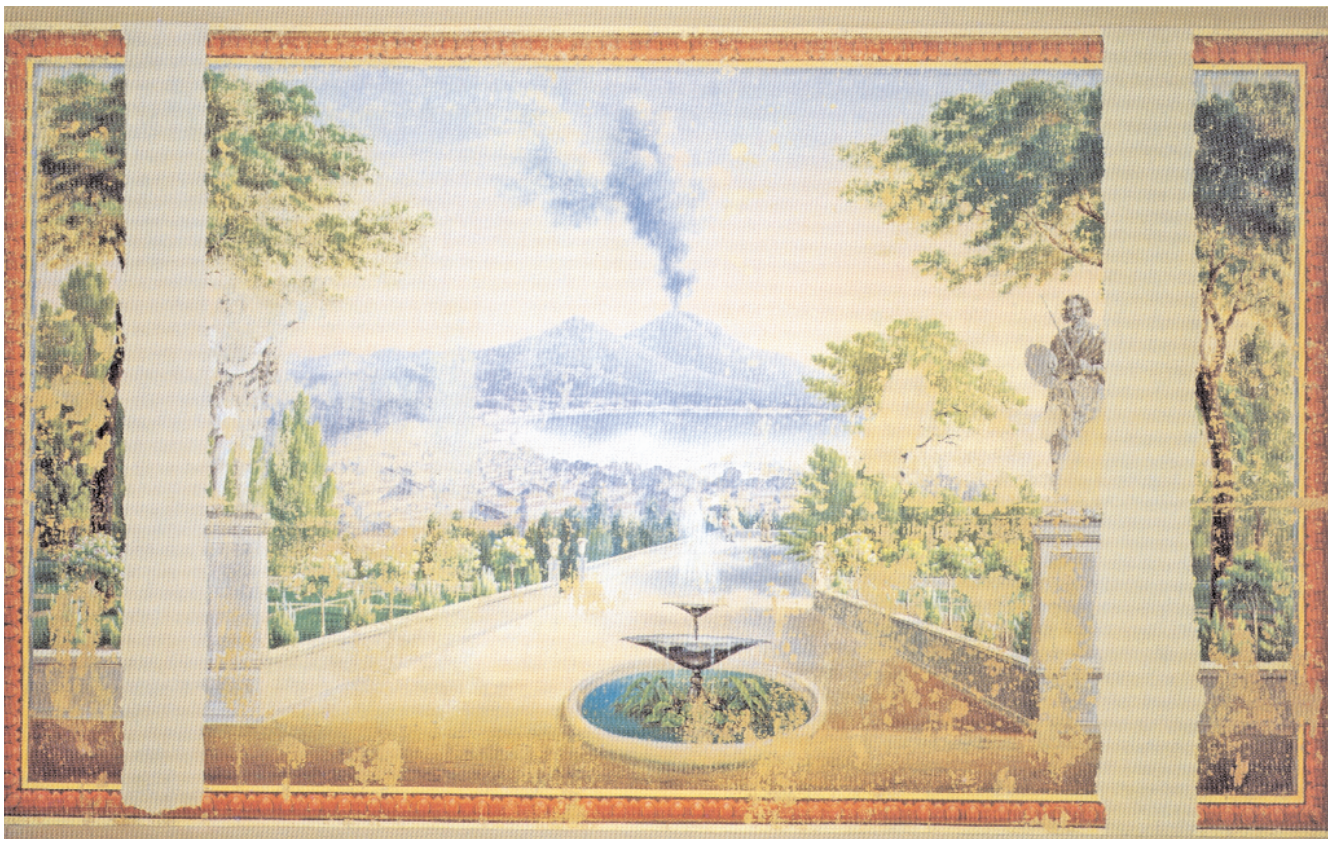


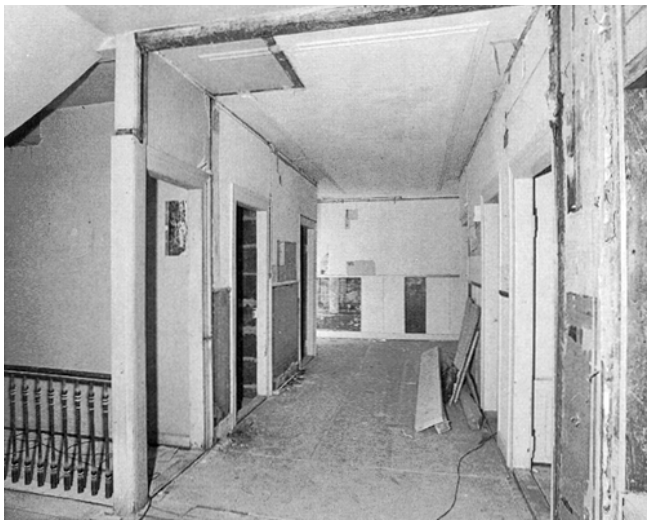






Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Landschaftsvedute «Golf von Neapel» im Korridor des 1. Obergeschosses.
Oben: Nach der vollständigen Freilegung und Sicherung. Fehlstellen noch nicht retuschiert.
Unten: Nach der Retuschierung der Fehlstellen.

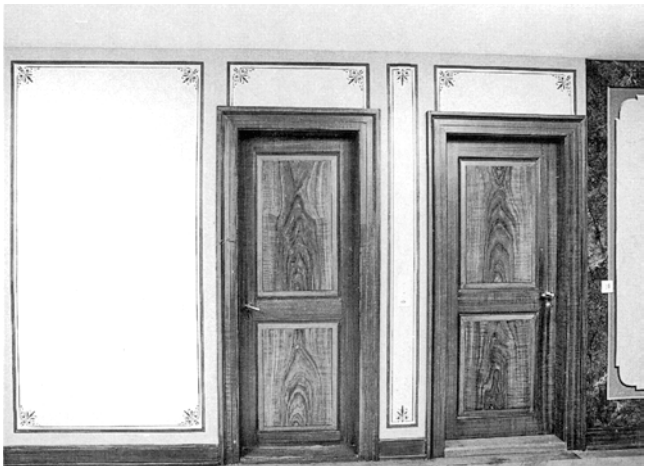




Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor des 1. Obergeschosses. Während der Restaurierung 1985/86. Blick auf die erst zu 20% freigelegte Landschaftsvedute.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor des 2. Obergeschosses. Während der Restaurierung 1985/86.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor des 2. Obergeschosses. Nach der Restaurierung von 1985/86.

ein alter gepanzerter Kassenschrank versteckt. Die Wände sind zum Teil getäfelt, die Decken zieren einfache Stuckleisten, die zum Teil mit Eck- und Mittelmedaillons bereichert sind. Alle Türen besitzen je zwei gestemmte Füllungen. Die Fenster waren ursprünglich mit einheitlich gearbeiteten schönen Espagnoletteverschlüssen versehen. Sie sind leider nicht mehr alle erhalten.

Anlässlich der Instandstellung kamen im Erdgeschoss unerwartet umfangreiche Teile der bisher unbekannten ursprünglichen Ausmalung zum Vorschein, die zu einem späteren Zeitpunkt restlos überdeckt worden war. Diese Entdeckung veranlasste den Eigentümer, die Bauarbeiten einzustellen und in Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege das gesamte Gebäudeinnere durch Restauratoren eingehend untersuchen zu lassen. Die Bauanalyse ergab überraschenderweise, dass unter diversen Farbanstrichen und Tapeten ausserordentlich qualitätvolle Raumdekorationen aus der Bauzeit in fast jedem Zimmer erhalten oder zumindest anhand umfangreicher Fragmente nachzuweisen waren: so insbesondere die Marmorierung sämtlicher Gangwände in allen drei Geschossen und im Treppenhaus. Im Erdgeschoss und im Treppenhaus fällt die bunte, illusionistisch-plastisch wirkende, im Gangbereich der Beletage die zartere, zusätzlich mit ockergelbem Filet versehene Marmorierung auf. Als Blickfang der illusionistischen Ausmalung ist auf der Gangabschlusswand des 1. Obergeschosses eine grossformatige Landschaftsvedute in bunten Farben gemalt, die einen grosszügig gestalteten Barockgarten im Vordergrund und den Golf von Neapel mit Stadt und rauchendem Vesuv im Hintergrund wiedergibt. Sie bildet sozusagen das illusionistische Gegenstück zur realen Aussicht auf den Zürichsee, die man auf der Gegenseite vom Balkon aus geniesst. Der oberste Gang ist ebenfalls marmoriert und zusätzlich mit einem in den Felderecken aufschablonierten Ornament geschmückt. In den einzelnen Zimmern war das Holzwerk (Täfer, Türen, Fenstereinfassungen) entweder mehrfarbig marmoriert oder in heller und dunkler Edelholzimitation maseriert. Die Wände waren ausnahmslos mit qualitätvollen Tapeten versehen. Die stuckierten Decken waren zum Teil zusätzlich mit einer Maserierung oder einer ornamentalen Bemalung aufgewertet. An einer Zimmerdecke wurde das Stuckprofil illusionistisch aufgemalt.

Der «Talhof» in seiner jetzt freigelegten Originalfassung darf als ein spätklassizistisches «Gesamtkunstwerk» gelten, das dem Repräsentationsbedürfnis des Industriellen Stünzi entsprach und die Fähigkeiten des Architekten Waser zur vollen Entfaltung bringen konnte. Der neuentdeckten Malerei im Innern kommt in ihrer Einzigartigkeit grosse Bedeutung zu. Dies gilt vor allem für das illusionistische Landschaftsgemälde. Derartige Wandbilder waren im Barock besonders beliebt und kommen in zahlreichen Schlössern und Landsitzen der Schweiz vor (Schloss Hindelbank, 1725; Hof Gümligen, 1745; Bekkenhof Zürich, 1770). Die illusionistische Raummalerei war seit dieser Zeit bis ins 19. Jahrhundert ein wichtiges künstlerisches Mittel zur Gestaltung repräsentativer Räume. Im Kanton Zürich entstand in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts etwa die Malerei im «Gehrenhof» in Stäfa (1823). Aus der zweiten Jahrhunderthälfte sind auf dem Lande Bilder dieser Art vor allem als Ausmalung der Gesellschaftssäle von Wirtshäusern und der damals neu entstehenden Bahnhofwartehallen bekannt.

Daneben bedienten sich städtische und ländliche Bauherren aus der Unternehmer- und Industriellenschicht solcher Gestaltungsmittel bei der Ausstattung ihrer Villen. Für die Zürcher Landschaft steht allerdings die Ausmalung des «Talhofes» in ihrer effektvollen Verbindung aufwertender Imitationstechnik und illusionistischer Raumausweitung einmalig da.

Restaurierung der Innenausstattung

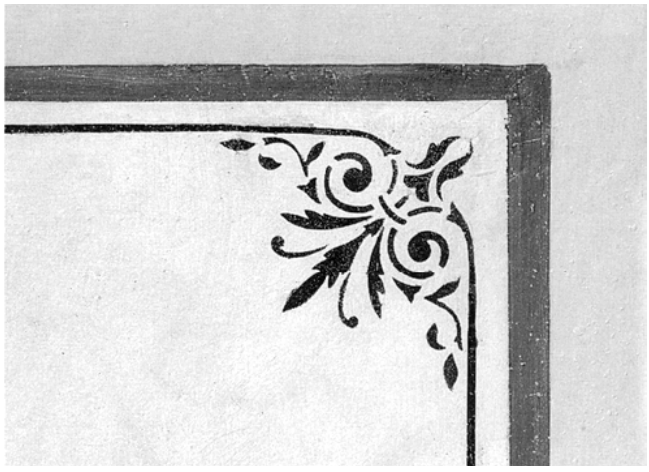
Die bei der bauanalytischen Untersuchung festgestellten übereinanderliegenden Tapeten und Farbanstriche liessen verschiedene Renovationen vermuten. Die Korridorwände waren im unteren Bereich mit Stramin (aufgeklebte Leinwandbespannung) überzogen und in den oberen Wandhälften mit Ölfarbe gestrichen; das Treppenhaus war gänzlich mit Stramin ausgekleidet. Ursprünglich gliederte sich der illusionistisch gemalte Marmor in den Korridoren aller drei Geschosse in Rahmenfriese und Füllungen. Als besondere Überraschung fand sich im Gang des 1. Obergeschosses unter Stramin und Ölfarbanstrich das bereits erwähnte ca. 2 × 3 Meter messende Wandbild. Auf Türen und Türrahmen waren unter dem einfarbigen letzten Anstrich zwei unterschiedliche Maserierungen feststellbar. Die Maserierungen konnten auch an stuckierten Decken und Stuckdeckenabschlussprofilen nachgewiesen werden. An anderen Decken wiederum fanden sich Farbspuren, die auf eine ehemals bunte Fassung hindeuten. Zudem kam in einem Fall eine qualitätvolle, verhältnismässig gut erhaltene Deckendekoration mit vegetabiler Ornamentik zum Vorschein. Auch das übrige Holzwerk, wie Täfer, Wandkästen, Fenstereinfassungen, wurde mittels Sondierschnitten systematisch untersucht. In den meisten Räumen stiess man dabei auf eine Marmorierung oder Maserierung als ursprüngliche Flächenbehandlung. Durch die illusionistische Art der Dekorationsmalerei hatte der Kunstmaler das einfache Tannenholz in ein Edelholz (z. B. Nussbaum und Eiche) verwandelt. Die verputzten Wände hatte er mit phantasievoll angeordneten, imitierten Marmorfüllungen aufgewertet.
Angesichts der enormen Restaurationskosten wurde beschlossen, die Raumdekoration der einzelnen Zimmer mit Ausnahme des Empfangsraumes (Sekretariat) nicht zu restaurieren. Teilweise war der Erhaltungszustand der auf das Holz aufgebrachten Imitationsmalerei sehr schlecht, was eine Freilegung kaum zugelassen hätte. Der für die Freilegung benötigte Aufwand wäre in keinem Verhältnis zum Resultat gestanden, da sich die über dem Original befindlichen Schichten nur ausserordentlich schwer hätten ablösen lassen. Das gleiche galt für die vegetabil-ornamentale Dekoration der farbig gefassten Decke. Ein Grundsatz bestand daher darin, das Holzwerk nicht bis auf den Grund abzulaugen. Bloss der jüngste Anstrich wurde angelaugt und anschliessend durch den Maler im neuen Farbton gestrichen. So bleiben die unter den diversen Farbanstrichen liegenden Marmorierungen und Maserierungen erhalten. Gleich wurde mit der bereits erwähnten Decke verfahren. Diese erhielt einen spannungsfreien, deckenden Leimfarbanstrich. Besondere restauratorische Sorgfalt liess man dem heutigen Sekretariat im 1. Obergeschoss zukommen. Hier wurde jedoch nicht die Originalfassung von 1850,



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Eckzimmer im 1. Obergeschoss. Während der Restaurierung und Freilegung der aus einer späteren Umbauzeit stammenden Tapete.



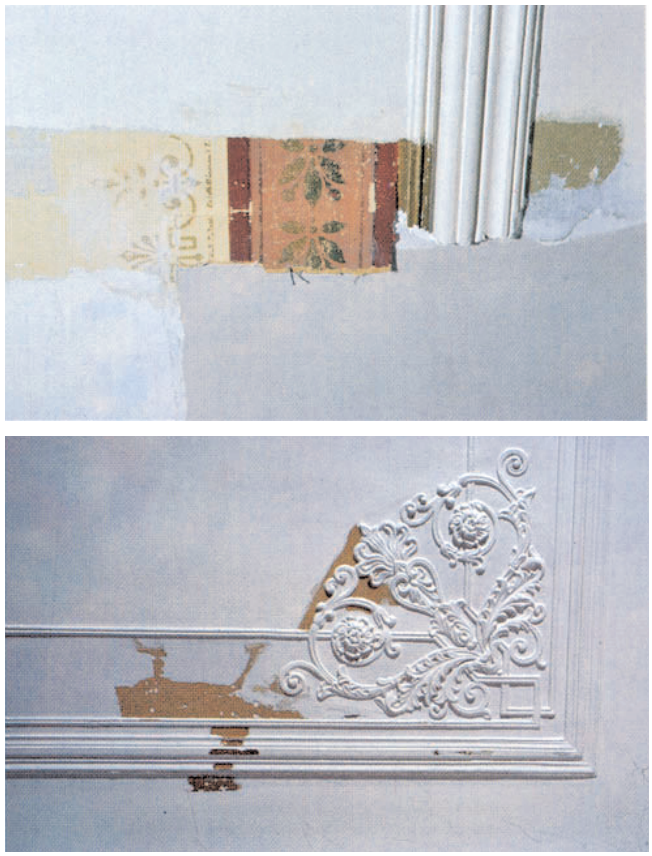
Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Eckzimmer im 1. Obergeschoss. Nach der Restaurierung und Freilegung der Tapete.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Korridor des 2. Obergeschosses. Detail der Schablonenmalerei an den Korridorwänden.



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Eckzimmer im 1. Obergeschoss. Sockeltäfer: Sondierschnitt mit Freilegung der vier verschiedenen Farbfassungen:
1 Originalfassung
2 und 3 spätere Fassungen
4 jüngste Fassung



Horgen. Seestrasse 227. Ehem. Wohnhaus, Villa «Talhof» Vers. Nr. 304. Eckzimmer im 1. Obergeschoss. Stuckdeckendetails.
Oben: Sondierschnitt im Bereich der Profilstäbe. Die vorgefundenen Dekorationsmalereien wurden dokumentiert und wieder weiss überstrichen.
Unten: Eckornament der Stuckdecke.

sondern die nachfolgende konserviert. Auch dieser Raum war ursprünglich im Bereich des Knietäfers und der Fensterrahmungen zweifarbig marmoriert und seine Stuckdecke maseriert gewesen. Es wäre jedoch vom restauratorischen Konzept her unverantwortlich gewesen, die in diesem Raum noch gut erhaltene spätere Tapete zu entfernen, nur um einen älteren Originalzustand zu zeigen. So wurde die zweite Fassung wiederhergestellt. Die Tapete konnte im Bereich der grösseren Fehlstellen mit Reststücken geflickt und im Bereich von kleineren Fehlstellen mit Farbe ergänzt werden. Das Holzwerk erhielt den zeitlich zur Tapete gehörenden grünlichen Anstrich. Die dem Täfer entlang führende Deckleiste wurde wieder vergoldet.
Die grösstenteils erhaltene Dekorationsmalerei des Treppenhauses und der Korridore wurde in vollem Umfang restauriert. Eine Freilegung der Originalmalerei nahm man dabei nur im Bereich der Straminbespannung vor. Auf der übrigen Fläche beliess man sie unter dem Ölfarbanstrich, da dieser nur unter Beschädigung der einstigen Ausmalung hätte entfernt werden können. Eine rekonstruierende Fassung wurde darübergemalt. Retouchen im Bereich der freigelegten Malerei wurden vom Restaurator ausgeführt, die grösseren ergänzenden Flächen dagegen führte der Dekorationsmaler in der alten Technik neu aus. Ebenso wurde das Holzwerk nach Befund neu maseriert. Die Freilegung der Neapolitaner Vedute bot etliche Schwierigkeiten, da beide Malschichten, die des Originals und die der Übermalung, in Ölfarbe ausgeführt waren und sich entsprechend stark miteinander verbunden hatten. Nach der Freilegung begann sich in einigen Bereichen der Wand die Malschicht des Bildes von ihrem Untergrund zu lösen. Damit nicht ganze Teile des Gemäldes verlorengingen, musste diese Farbschicht zunächst quadratmillimeterweise wieder auf den Untergrund geklebt werden. Die Fehlstellen wurden im Sinne einer reinen Konservierung behandelt: das hiess Verzicht auf alle Ergänzungen. Die schadhaften Stellen wurden lediglich farblich so eingetönt, dass sie für den Betrachter des Bildes optisch nicht mehr ins Gewicht fallen und den Gesamteindruck der figürlichen Malerei nicht stören. Architekt: E. Dachtler, Horgen. Restaurator: Arbeitsgemeinschaft Höhn/Schwarz, Thalwil/Kriens.

Peter Baumgartner/Christian Renfer

Literatur: W. Fries, Architekt Wilhelm Waser 1811–1866, Zürich 1933; – H. Kläui, Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952; – G. Zuellig, Familien- und Firmenchronik Stünzi, o. O., o. J.; – P. Bächtiger/P. Baumgartner/Ch. Renfer, Der Talhof – ein spätklassizistisches Gesamtkunstwerk, in: Anzeiger des Bezirks Horgen, 23.5.1986 (Beilage).

HORGEN

Löwengasse 18/Stampfgasse 2
Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364

Bau- und Besitzergeschichte

Das traufbetonte ehemalige Doppelwohnhaus Löwengasse 18 wurde 1541 als Bohlenständerbau über gemauertem Kellergeschoss erstellt. Die 1986 im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege durchgeführte dendrochronologische Untersuchung brachte Licht in die Ursprünge des Gebäudes. So vermittelten die den tragenden Elementen der primären Bohlenständerkonstruktion und des stehenden Dachstuhls entnommenen Proben ein einheitliches Fälldatum des Bauholzes im Winterhalbjahr 1540/41. Diese Altersbestimmung widerlegt eindeutig die 1985 proklamierte «älteste Badestube des Kantons Zürich» im Kellergeschoss des Hauses, da die damals angeführte Quelle älter ist als das Gebäude selbst. Weder erbrachten die im Herbst 1985 eingeleiteten baugeschichtlichen Abklärungen Beweise für eine Badestube des 16. Jahrhunderts, noch erlaubte der Zustand der im Keller aufgefundenen spätgotischen Balkendecke Rückschlüsse auf die Existenz einer solchen. Erst im 17./18. Jahrhundert sind Bademöglichkeiten und damit verbundene Badegerechtigkeiten urkundlich eindeutig belegt. Die am bergseitigen Türgewände angebrachte Jahreszahl «1606» deutet auf eine umfassende Renovation hin. Möglicherweise erhielt das Gebäude damals sein heutiges Erscheinungsbild mit gemauerter östlicher Trauffront anstelle der Bohlenständerfassade. Im Innern wurden sekundär bis auf zwei Kammerwände sämtliche Bohlen- durch Steinfüllungen ersetzt.
Die vorgängig zur Gesamtrenovation angestellten Archivuntersuchungen erbrachten für das Jahr 1695 als früheste nachweisbare Besitzer Barbier Hans Jakob Sing im oberen und Küfer Conrat Biber im unteren Hausteil. Barbier Sing betrieb wie damals üblich auch eine Badestube. Während im oberen Hausteil ab 1735 eine Büchsen- und später eine Nagelschmiede nachweisbar ist, wurde um 1740 im unteren Teil des Handwerkerhauses eine Gerberei eingerichtet. 1762/63 vereinigte erstmals ein Eigentümer beide Hausteile: Am 9. April 1762 kaufte Magdalena Wildermuth, Ehefrau des Nagelschmieds Meister Heinrich Abegg, von Küfermeister Caspar Biber, der offenbar in Konkurs geraten war, den unteren Hausteil für 300 Gulden; etwa ein Jahr später, am 22. Oktober 1763, erwarben Heinrich Abegg und seine anscheinend vermögende Frau auch den oberen Hausteil. 1845 veräusserte Kantonsrat und Käsehändler Heinrich Stünzi das 1809 erworbene Gebäude an den Schlosser und Kirchenpfleger Jacob Stünzi für 7000 Gulden. Anlässlich des Verkaufs wurde die Liegenschaft wie folgt beschrieben: «1 doppelte Behausung samt entsprechenden Gemächern, wie dieselbe sich jetzt eingerichtet befindet, ferner 1 Kellerli unter Schneider Trüben anstossender Behausung; 1 Waschhaus («Sechthaus») samt sogen. Waaghaus mit einer Zinne darauf; 1 Anbau mit Keller und andern Gemächern, 1 Höfli oben daran und 1 Garten unten am Waschhaus (jetzt freier Raum)» (Grundprotokoll B XI Horgen 74 S. 66v). 1875 kaufte Jakob Stünzi, Kaufmann und Major («Zur Zinne»), das Gebäude. Nach 1910 wirtete der Italiener Antonio Minatelli im östlich vorgelagerten Zinnenanbau. Im Jahr 1945



Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Aussenansicht vor der Gesamtrenovation von 1985/86.



Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Aussenansicht nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Stube mit barockem Wand- und Deckentäfer. Nach der Entfernung der sekundären Übermalungen.



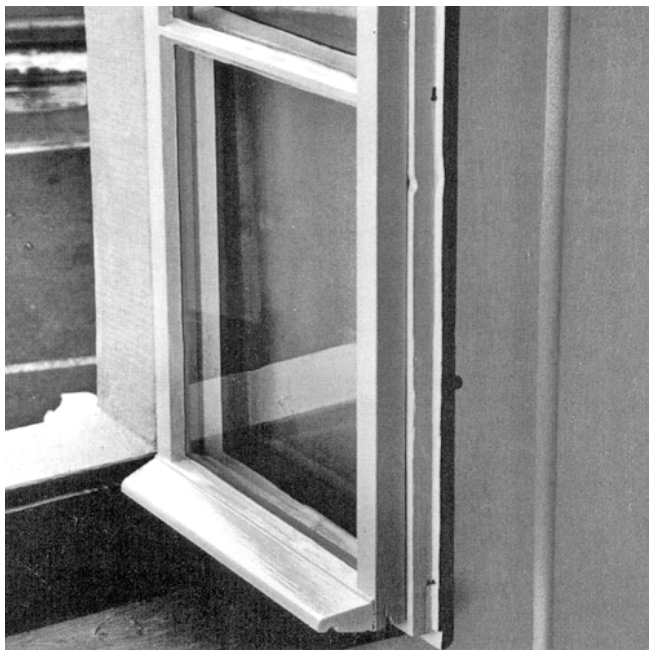
Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Stube. Detailansicht der Originaltüre. Nach der Entfernung der sekundären Übermalungen.



Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Stube. Detailansicht der originalen Täferdecke. Nach der Entfernung der sekundären Übermalungen.



Horgen. Löwengasse 18/Stampfgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Stube. Fenster aus der Bauzeit mit barocken Beschlägen. Innenansicht. Nach der Restaurierung 1985/86.



Horgen. Löwengasse 18/Stamplgasse 2. Wohnhäuser Vers. Nr. 362/364. Stube. Fenster aus der Bauzeit. Aussenansicht. Deutlich erkennbar die 1985/86 aufgedoppelte zweite Verglasung.

erwarb die Gemeinde die damalige Wirtschaft «Zur Zinne» mit dem dahinterstehenden Wohnhaus. Der Gemeinderat begründete den Kauf in erster Linie damit, endlich eine der überzähligen vierzehn Wirtschaften schliessen zu können. Im weiteren bestand die Absicht, durch Neuüberbauung und Sanierung des Quartiers die unerfreulichen hygienischen Verhältnisse zu verbessern. Das vorgelagerte Wirtschaftsgebäude wurde einige Jahre später abgetragen.
Das der südlichen Giebelfassade angegliederte, sehr schmale und hohe Wohnhaus Stampfgasse 2 erhielt sein biedermeierliches Erscheinungsbild vermutlich 1854. Die am ebenerdigen Türsturz angebrachte Jahreszahl wird von Initialen begleitet, die auf Schlossermeister Jakob Stünzi hinweisen, dem seit 1845 neben dem Handwerkerhaus «Zur Zinne» auch der Kellerraum im Haus Stampfgasse 2 gehörte. 1963 erwarb die Gemeinde Horgen das originelle Wohnhaus aus Privatbesitz zwecks Arrondierung der Liegenschaft.

Gesamtrenovation 1985/86

Nachdem die Liegenschaft lange Zeit als Abbruchobjekt gegolten hatte und kaum mehr unterhalten wurde, trat 1984 der Horgener Gemeinderat aufgrund eines statischen Gutachtens für die Abtragung beziehungsweise Rekonstruktion der Gebäudegruppe ein. Ein Gegengutachten seitens der kantonalen Denkmalpflege, die sich stets für die Erhaltung und eine sanfte Renovation der charakteristischen Handwerkerhäuser eingesetzt hatte, lieferte ein weit besseres Bild vom statischen Zustand, was sich während der Bauarbeiten auch bewahrheitete. Am 2. Dezember 1984 verwarf der Horgener Souverän sowohl Abbruch beziehungsweise Neubau als auch Totalsanierung der Liegenschaft. Durch den anschliessenden Entscheid des Gemeinderats, das Gebäude mit denkmalpflegerischen Auflagen an einen Privaten zu veräussern, war der Weiterbestand endgültig gesichert. Die neue Eigentümerschaft setzte sich zum Ziel, die überbrachte mehrhundertjährige Bausubstanz möglichst subtil zu renovieren. Aufgrund der denkmalpflegerischen Beratung reduzierte man die vorgesehenen vier Wohnungen auf zwei und fand für das gesamte Gebäude eine gemischte Nutzung (Handwerk, Gewerbe, Wohnen).
Das Äussere erhielt einen von Hand aufgetragenen und mit der Kelle geglätteten reinen Sumpfkalkverputz, der das alte Mauerwerk umfassend schützt; die dicken Bruchsteinwände verfügen so über eine möglichst grosse Wasserdampfdurchlässigkeit. Die neuen, nach Befund blaugrün gehaltenen Ballenläden kontrastieren zur traditionell weissen Kalkschlämme. Die Sandsteingewände der Fenster – teils mit Verdachungen – wurden repariert und, wo nötig, ersetzt. Das Dach wurde mit Biberschwanzziegeln doppelt gedeckt, wobei fehlende Ziegel mit gerettetem Ziegelmaterial von abgebrochenen Häusern an der Oberen Löwengasse ergänzt werden konnten. Besondere Beachtung verdienen die von der kantonalen Denkmalpflege konzipierten Kaminhüte. Zur Belichtung des Dachgeschosses erhielt die westliche Dachfläche zwei Schleppgauben. Die wesentlichste Veränderung am Äussern bildet der zusätzliche, nutzungsbedingte Eingang an der rückwärtigen Trauffassade.
Im Innern, das unter Respektierung der tragenden Ständerkonstruktion und der Raumdisposition zeitgemässen Komfortanforderungen angepasst wurde, restaurierte man die alten Massivholztüren mit Barockbeschlägen. Aufwendig war die Entfernung des Farbanstrichs beim nachweislich naturbelassenen Barocktäfer der südöstlichen Erdgeschossstube. Sämtliche Holztreppen mussten ersetzt werden. Grosses handwerkliches Geschick erforderte die Aufdoppelung der schmalgerahmten, einfachverglasten Eichenholzfenster mit schön gearbeiteten Beschlägen zu doppelverglasten Fenstern an der Ostfassade. Der Dachstock wurde zu Wohnzwecken ausgebaut. Gleichzeitig wurde auch das Wohnhaus Stampfgasse 2 sorgfältig erneuert. Der Schindelschirm des originellen Fachwerkbaus über massivem Kellergeschoss erhielt einen gelblichen Anstrich im Gegensatz zu den blaugrün gehaltenen Jalousien. Charakteristische Elemente des Gebäudes bilden der südseitige Zugang mit fein gegliedertem, schmiedeisernem Geländer und geschweiftem Vordach, die schützenden Fensterverdachungen, der Flachgiebel und die in der südseitigen Mittelachse angeordnete Giebellukarne. Die alten Fenster wurden belassen und erhielten lediglich neue Vorfenster. Bauleiter: F. Gloor und S. Mettler, Horgen.

Thomas Müller

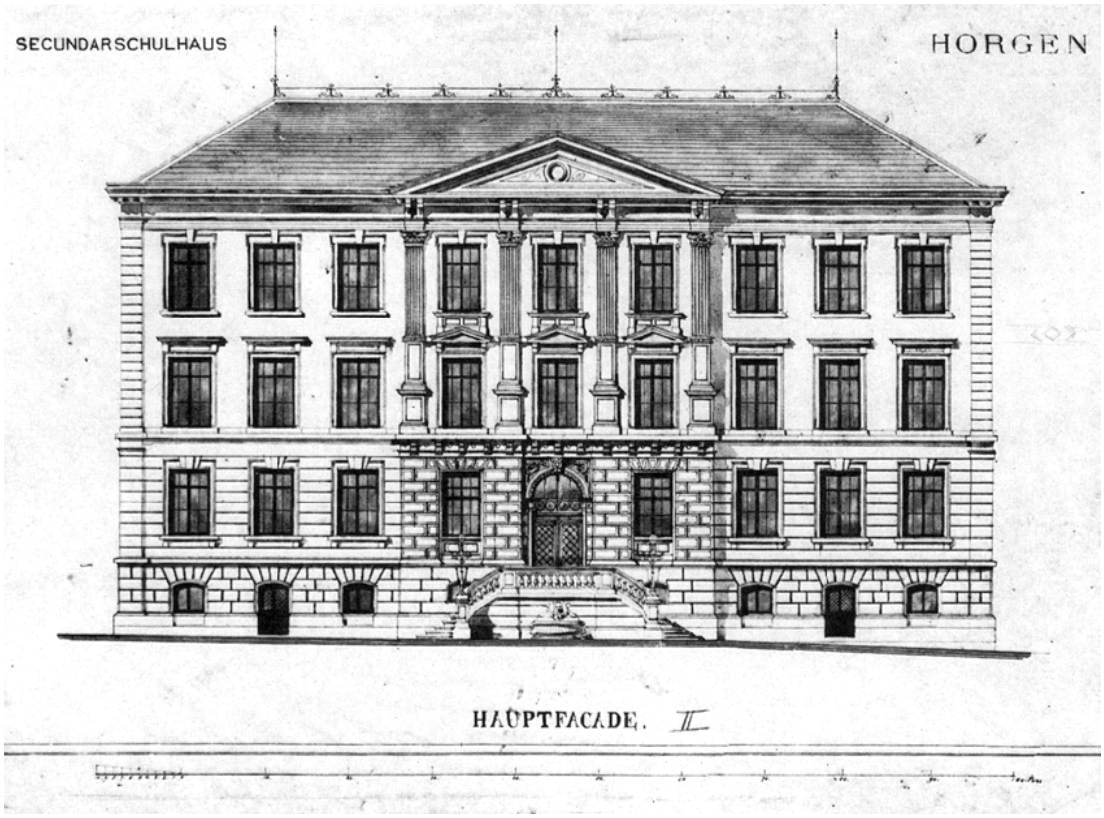
Literatur: H. Schäppi, Nicht abgebrochen – sanft renoviert (Zum Abschluss der Renovation des Hauses Löwengasse 18), in: Anzeiger des Bezirks Horgen, 19.11.1986, S. 8–9; – UKD 38/1987, S. 338; – H. Schäppi, Dieser originelle Bau gibt dem Dorfkern Charakter (Zur Renovation des Hauses Stampfgasse 2), in: Anzeiger des Bezirks Horgen, 3.7.1987, S. 6–7.

HORGEN

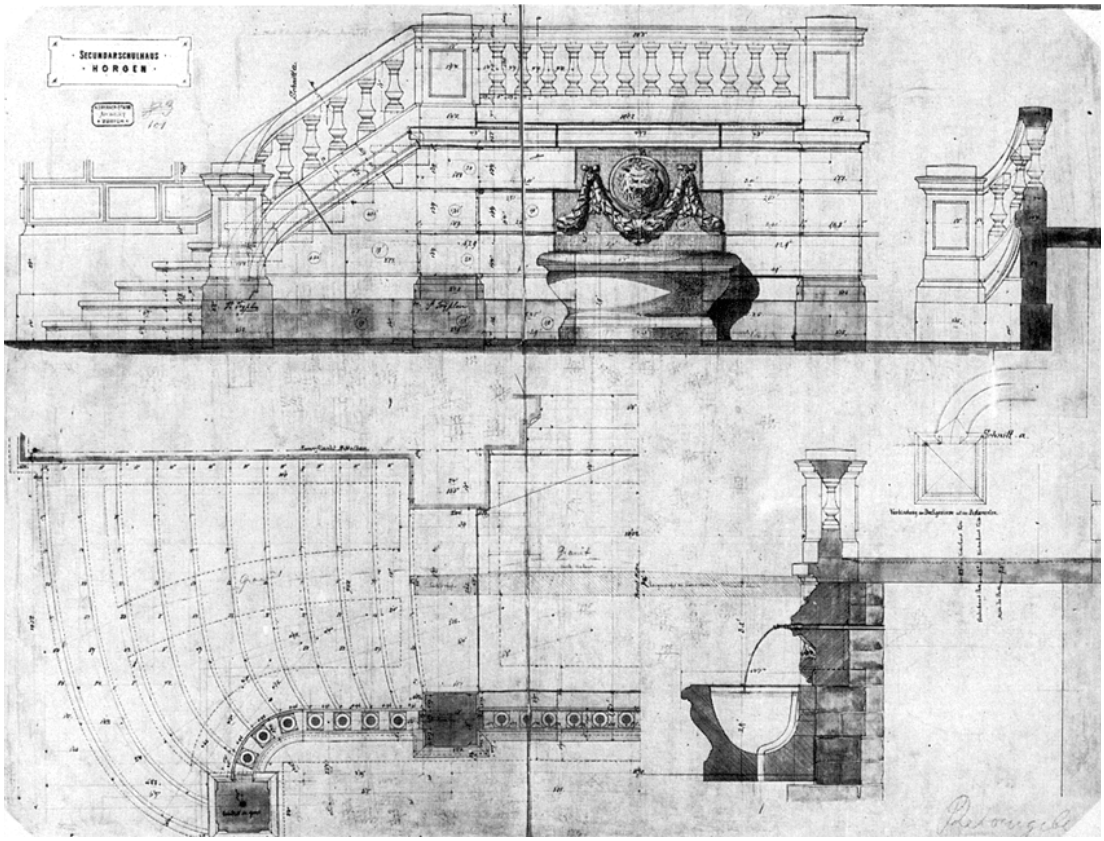
Alte Landstrasse 26
Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614

Planungs- und Baugeschichte

Im Jahr 1874 einigten sich Sekundar- und Primarschulpflege Horgen auf einen gemeinsamen Schulhausbau. Platzstreitigkeiten verzögerten aber das Bauvorhaben. 1876 stimmte die Gemeindeversammlung dem Erwerb der mit Reben bestandenen Liegenschaft «Schinz» beim Meierhof für 130 000 Franken mit grosser Mehrheit zu.
1877/78 wurde der repräsentative spätklassizistische Schulhausbau nach Plänen von Architekt und Baumeister Adolf Brunner-Staub (1838–1911), Enge, errichtet und am 30. September 1878 feierlich eingeweiht. Architekt Brunner entstammte einer bedeutenden Oerliker Baumeisterfamilie. Er gehörte bei der Gründung der Eidgenössischen Polytechnischen Hochschule (1855) zur allerersten Studentengeneration (1855–1858); Semper, Gladbach und Burckhardt waren seine Lehrer. Nach einem Aufenthalt an der Pariser Ecole des Beaux-Arts kehrte er 1861 nach Zürich zurück und arbeitete darauf als Architekt und Baumeister im väterlichen Baugeschäft am Schanzengraben. 1868 heiratete er Berta Staub aus der bekannten, ursprünglich aus Thalwil stammenden Wollishofer Baumeisterfamilie Staub. 1874 entstand nach Plänen von Adolf Brunner das Schulhaus Gabler in der Enge, ein Bau, an dem sich das Horgemer Schulhaus in der Gesamterscheinung wie in den Detailformen stark orientiert.



Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Hauptfassade. Baueingabepläne von 1877. Originale im Gemeindearchiv Horgen.
Oben: Aufriss der Hauptfassade.
Unten: Brunnen bei der Hauptfassade.

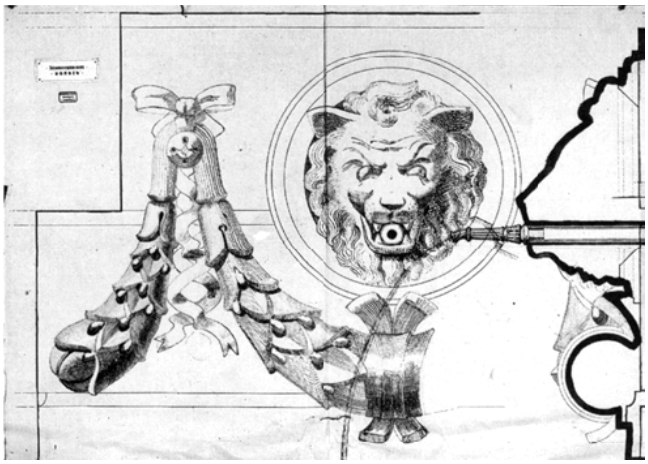




Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Historische Aufnahme. Vor der Abtragung der zweiläufigen Freitreppe und des Wandbrunnens im Jahre 1963. Original in der ZB, Graphische Sammlung.



Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Aussenansicht nach der Renovation von 1985/86.

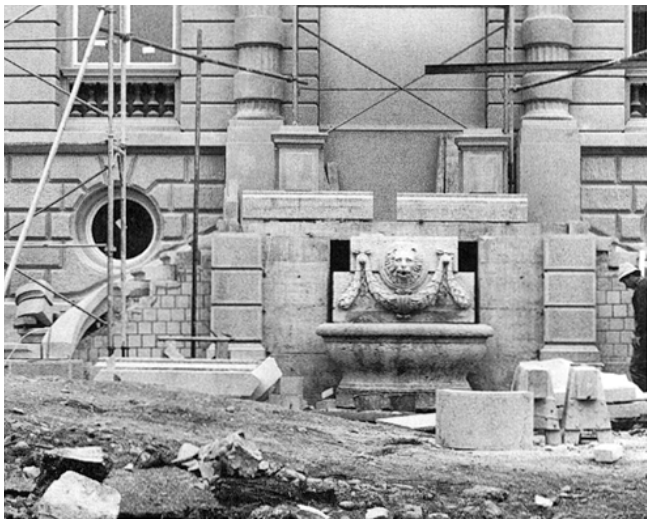




Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Wandbrunnen an der Frontseite der Eingangstreppe.
Oben: Baueingabeplan von 1877. Original im Gemeindearchiv Horgen.
Unten: 1963 in den Rustikasockel der Villa «Zur Seerose» in Horgen eingebaut und 1986 wieder an den ursprünglichen Standort zurückversetzt.



Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Mittelrisalit mit der 1985/86 rekonstruierten Eingangstreppe und dem wieder an den Ursprungsort versetzten Wandbrunnen



Horgen. Alte Landstrasse 26. Altes Sekundarschulhaus Vers. Nr. 614. Eingangstreppe. Während der Rückführung des originalen Wandbrunnens aus Savonière-Stein von der Villa «Zur Seerose» in Horgen.

Das Horgemer Schulhaus Dorf, ein dreigeschossiger Massivbau mit reicher Architekturinstrumentierung, diente bis 1952 als Sekundar- und anschliessend bis 1966 als Primarschulhaus. Nach 1963 wurde die repräsentative zweiläufige Freitreppe mit Wandbrunnen an der Ostfassade abgetragen. Der Brunnen gelangte an die Ostseite der nahe gelegenen Villa Zur Seerose (Vers. Nr. 745). Im Zusammenhang mit der grossflächigen Zentrumsüberbauung «Schinzenhof» sprach man gegen Ende der 1960er Jahre gar vom Abbruch des alten Schulhauses. 1974/75 aber wurde der Bau einer Innenrenovation für eine teilweise geänderte Nutzung unterzogen.

Der Bau

Der dreigeschossige Massivbau über betont rustiziertem Sockelgeschoss besitzt ein flaches Walmdach und tritt als architektonisch klar gestalteter Baukörper von 4 × 9 Fensterachsen in Erscheinung. Er steht damit in scharfem Kontrast zur benachbarten, modernen Zentrumsüberbauung. Besondere Betonung erfährt die östliche Eingangsseite mit dem herrschaftlichen dreiachsigen Mittelrisalit, dem die 1985/86 rekonstruierte zweiläufige Freitreppe mit Wandbrunnen vorgelagert ist. Die geschosstrennenden Gurtgesimse, der Rillenputz am Erdgeschoss und die regelmässige, geschossweise differenzierte Befensterung (Fensterverdachungen usw.) akzentuieren die horizontale Ordnung, während die Vertikale durch die Eckquaderung betont wird. Der dominante Mittelrisalit ist vollständig mit Hausandsteinen verkleidet und in seinen Detailformen der Neurenaissance verpflichtet: Über dem durch zwei Oculi befensterten Kellergeschoss markiert das rundbogige Eingangsportal mit Akanthusblatt am Schlussstein die Mittelachse. Flankiert wird es von zwei Rundbogenfenstern und zwei Halbsäulen, die eine Portalverdachung in Gestalt eines monumentalen Neurenaissancegebälks tragen; über den Fenstern des ebenfalls rustizierten 1. Obergeschosses mit klar differenzierter Achsgliederung rahmen zwei Dreieckgiebel einen zentralen Segmentgiebel; flache Hausteinpilaster mit Kompositkapitellen markieren die Achsen am 2. Obergeschoss; der Aufbau des Mittelrisalits kulminiert im axialen Dreiecksgiebel der abschliessenden Attikazone. Die rückwärtige Front des Schulhauses ist einfacher gehalten: Als besondere Elemente treten die beiden symmetrisch ausgebildeten Abtrittanbauten in Erscheinung, die das Treppenhaus einrahmen. Die Eingangspartie wird von einem aufwendigen Glasdach überdeckt.

Aussenrenovation 1985/86

Leitgedanke der aufwendigen Restaurierung war die Wiederherstellung des ursprünglichen repräsentativ-herrschaftlichen Gebäudecharakters. Dazu lieferten die umfassend erhaltenen Baueingabepläne von 1877, nach denen das ehemalige Sekundarschulhaus in leicht veränderter Form (Eingangsrisalit) ausgeführt worden war, wichtige Entscheidungshilfen. Dies galt insbesondere für die Detailpläne (Sockelzone, Hausteinarbeiten, Fenster, Treppen, Dachgesims, Kapitelle usw.).
Die sorgfältige Aussenrenovation umfasste im wesentlichen folgende Arbeiten: Rekonstruktion der doppelläufigen Freitreppe mit Balusterbrüstung in Sandstein, Rückführung des originalen Wandbrunnens aus Savonière von der Villa «Zur Seerose», Ausbesserung der abgewitterten Hausteinpartien an den Fassaden, Ersatz sämtlicher Holzfenster unter Wahrung der ursprünglichen Fensterteilung; Reinigung, Ausbesserung und teilweiser Ersatz des Verputzes an den beiden Obergeschossen, Erneuerung des Walmdachs (Ersatz des Unterdachs und der Biberschwanzziegeleindeckung, Eliminierung des Blechdachaufbaus über der Attika und Wiederherstellung der Firstzier). Im Innern wurde die aus dem Baujahr stammende Heizungsanlage ersetzt und der Dachboden zur Reduktion des Wärmeverlusts isoliert.
Einen entscheidenden Beitrag zur repräsentativen Wirkung des alten Sekundarschulhauses leistet die Neugestaltung des vorgelagerten ehemaligen Pausenplatzes, der nach Eliminierung der Parkplätze wieder bis zur Seestrasse hin vergrössert und neuerdings gekiest werden konnte. Als Grundlage für die Wiederherstellung der Platzeinfriedung dienten Baueingabepläne von 1892, die vom Horgemer Architekten und Baumeister Heinrich Schärer stammen. Über der Stützmauer mit Granitabdeckung wurde der schmiedeiserne Zaun mit Blütenmotiven rekonstruiert. Die flankierenden Sandsteinpostamente der axial angeordneten Treppe erhielten zwei Gusseisenlaternen vom Typus der Stadtzürcher Kandelaber. Ergänzend wurde der Platz mit neu gepflanzten Kastanien umgeben und mit Sitzbänken ausgestattet, deren Gusseisenkonsolen nach altem Muster gegossen worden waren. Als Vorlage diente der Gussfuss für Parkbänke des Verschönerungsvereins Zürich, den Architekt und Baumeister Max Guyer (1862–1957) im Jahre 1899 entworfen hatte. Ausgeführt wurde das damalige Modell durch die Firma Diener & Co., Zürich. Architekt: E. Dachtler, Horgen.

Thomas Müller

Literatur: SBZ Bd. 58, 1911, S. 71; – ZWChr 1911, S. 334–335; – P. Kläui, Die Geschichte der Gemeinde Horgen, Horgen 1952, S. 647; – Ein Prunkstück wieder in alter Frische, in: Anzeiger des Bezirks Horgen, 29.9.1986, S. 6–7; – Horgener Jahrheft 1981, S. 12–13.

HÜTTEN

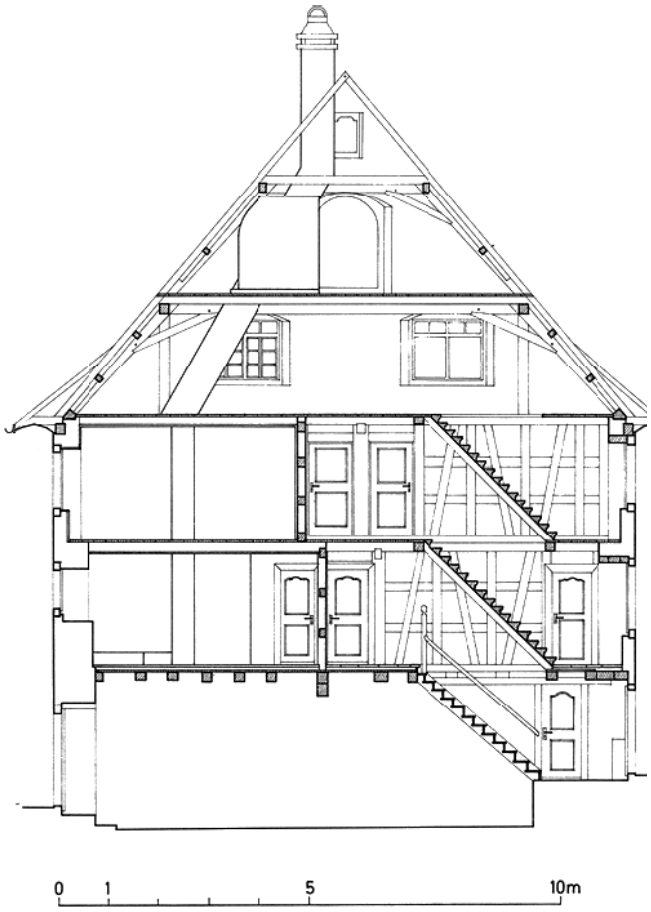
Unter Laubegg
Bauernhaus Vers. Nr. 169

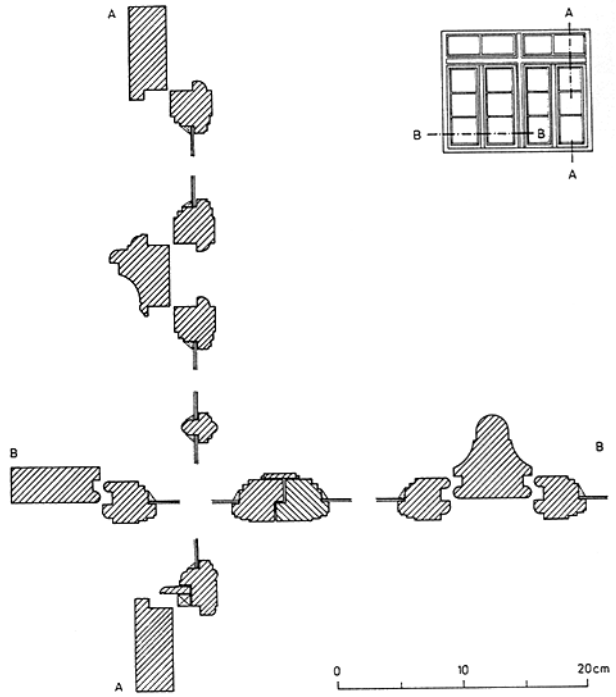
Hof- und Baugeschichte

Der Hof Laubegg gehört zu den ältesten, im Hochmittelalter wohl auf Rodungsland entstandenen Grosshöfen der Gegend. 1278 findet die Flur Laubegg erstmals urkundliche Erwähnung. Als Grundherren sind im 13. Jahrhundert das Zürcher Fraumünster und die Kirche Wädenswil überliefert.
1477 vergab die Johanniterkommende Wädenswil den Hof zu Unter Laubegg als Erblehen an Heinrich Baumann. Das Zentrum dieses Hofs lag jedoch, wie der entsprechende Zehntenplan (Staatsarchiv Plan B 169 und 412) und die Angaben über die Grundzinspflichtigen des 18. und 19. Jahrhunderts eindeutig belegen, beim heutigen Hof Seeli in der Einsattelung östlich des Laubeggrückens. Die heutige Unter Laubegg war im 15. und 16. Jahrhundert wohl identisch mit der damals mehrfach zitierten Oberen Laubegg. Auch sie dürfte also spätestens seit dem 15. Jahrhundert bewirtschaftet worden sein.
Erste Nachrichten, die sich auf die jetzige Unter Laubegg beziehen lassen, datieren aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. 1565 verpfändete ein Hansenmann Tanner, der zur Besitzerfamilie des erwähnten Erblehenhofs gehörte, Haus und Hofstatt mit Ausgelände für 15 Kühe Sömmerung und Winterung. Die Schuld wurde später von den Tannern auf dem Hof Seeli verzinst, doch die Anstösse des Unterpfands weisen auf die jetzige Unter Laubegg. 1567 war die «Laubegg, so Rudolf Strickler innehat» (Staatsarchiv B XI Wädenswil 51, S. 1), Anstoss des Hofes Wolfbühl. 1573 schuldeten Rudolf und Heinrich Strickler dem Hansenmann Tanner 400 Gulden von ihren Besitzungen auf Laubegg und im Segel. Dieser Schuldbrief wurde 1649 zur Hälfte vom damaligen Besitzer der Unter Laubegg, Hans Jakob Staub, verzinst. Mit ihm beginnt die kontinuierliche Geschichte des Gehöfts Unter Laubegg. Gemäss den Bevölkerungsverzeichnissen der Kirchgemeinde Richterswil, zu der das Hüttener Gemeindegebiet damals gehörte, kam er zwischen 1643 und 1646 auf die Laubegg. Vermutlich war er oder sein Sohn, Landschreiber Hans Conrad Staub, Bauherr des Doppelwohnhauses Vers. Nr. 171/172.
In einem Schuldbrief von 1660 wird erstmals der Baubestand auf der Unter Laubegg angegeben, und zwar mit einem Haus, einer Scheune und einer Sennhütte. 1729 zeichnete der in Oberrieden wohnende Geometer Johannes Schäppi vom Hof Unter Laubegg einen Güterplan, aus dem ersichtlich ist, dass zu diesem arrondierten Viehzüchterhof 8 Jucharten und 3 Vierling Matten (2,5 ha), 10 Jucharten Ried (3,6 ha) und 17 Jucharten und 3 Vierling Ackerboden (5,8 ha) gehörten. Die Besitzer der nördlichen Hälfte des Bohlenständerwohnhauses Vers. Nr. 171/172, Hans Rudolf und Hans Heinrich Schärer, liessen sich 1777/78 in der Nähe ein stattliches, gemauertes Doppelwohnhaus (Vers. Nr. 169) errichten. Dieses zeugt von der Wohlhabenheit der damaligen Bauherren. Ein 1778 datierter, grün patronierter Kachelofen samt Sitzkunst und Ofentreppe – 1968 abgetragen – trug folgende Inschrift: «Säkelmeister Hans Heinrich Schärer Frau Elisabetha Suter sein Ehgemahl/Hs. Rudolf Schärer gebrüder und Frau Susanna Suter sein Ehegemahl bey Schwösteren 1778» (der demontierte Ofen wurde 1972 von der kantonalen Denkmalpflege erworben und 1977 im sogenannten Hürlimannhaus Vers. Nr. 832/833 in Lützelsee-Hombrechtikon neu aufgesetzt).
1792 erwarb der Geschworene Johannes Pfister das 1777–78 erstellte Wohnhaus, das sein Schwiegersohn Ulrich Hiestand 1823 übernahm. Dessen Enkel Albert Hiestand veräusserte 1895 den gesamten Besitz an Johannes Zürrer, dessen Erben die Liegenschaft 1955 an den heutigen Eigentümer verkauften. Seit dem Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 liessen die jeweiligen Eigentümer einige bauliche Massnahmen durchführen, welche die barocke Gebäudesubstanz jedoch kaum berührten. Um 1880 erfolgte eine Umdekkung des Dachs und vermutlich 1918 die Neuverglasung beziehungsweise stellenweise Reparatur der Fenster. Im Verlauf eines Innenumbaus 1970/71 wurden die barokken Eichenfenster mit profilierten Kreuzstöcken entfernt. Sie waren ursprünglich gestrichen und mit bleigefassten Butzenscheiben verglast. Während die oberen Teile schiebbar waren, wiesen die unteren einfache Drehbeschläge mit Vorreibern auf.

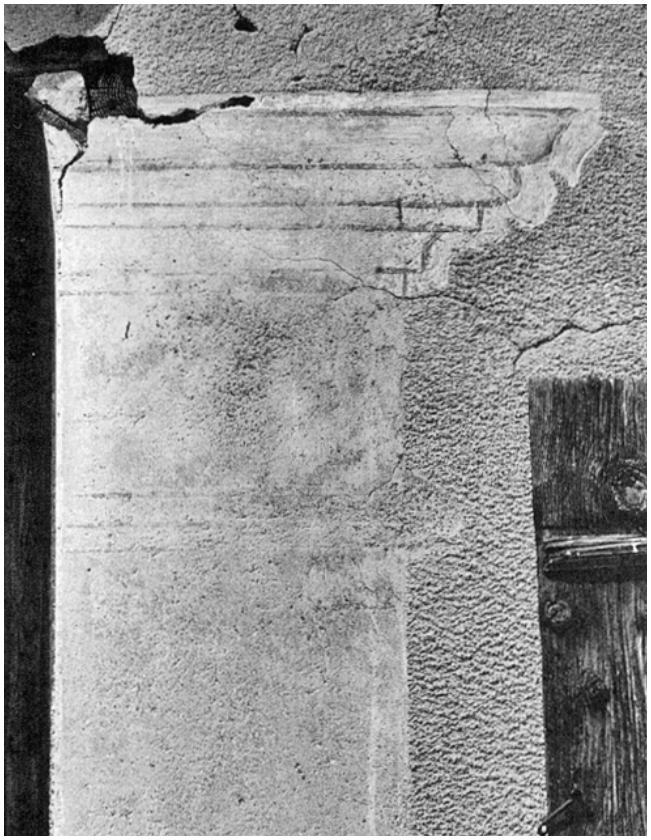
Aussenrestaurierung und partielle Innenrenovation 1983/84

Das repräsentative, das Selbstbewusstsein der Erbauer spiegelnde Haus mit mächtigem Bruchsteinmauerwerk unter hohem geknicktem Sparrendach konnte bis 1970 sein ursprüngliches Erscheinungsbild weitgehend bewahren. Am Aussenbau sind die qualitätvollen Tür- und Fenstergewände aus profiliertem und scharriertem Bächer Sandstein besonders hervorzuheben: Je ein Schlussstein mit Akanthusblatt und flankierender Jahreszahl «1777» zieren den Hauseingang und den Zugang zum Schweinekeller an der Südfassade. Aufgemalte Eckpilaster, die als Kalkanstrich nach Schablone und Nagelriss auf den fein abgeriebenen Grundputz aufgetragen wurden, markieren die vertikale Gliederung des Gebäudes.
Als 1982 am renovationsbedürftigen Bauernwohnhaus – ohne Meldung an die kantonale Denkmalpflege – unsachgemässe Sanierungsmassnahmen an der West- und Nordfassade (Entfernung des Verputzes samt Malereiresten) vorgenommen wurden, konnten dank Erwirkung eines Baustopps weitere zerstörende Eingriffe verhindert werden. 1983/84 erfolgte eine umfassende Aussenrestaurierung in Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege und dem Institut für Denkmal pflege an der ETH Zürich. Das Ziel sämtlicher Restaurierungsbemühungen war es, mit möglichst wenigen geeigneten Eingriffen die grösstmögliche Verbesserung schad- oder mangelhaft gewordener Bauteile zu erreichen sowie Reparaturen beziehungsweise Ergänzungen handwerklich-konstruktiv und mit den einem Altbau angemessenen Rohstoffen, Rezepturen und Verfahren vorzunehmen: So wurde der intakte Grundputz der Ost- und Südfassade belassen, ein neuer Grundputz in Weisskalkmörtel an der West- und Nordfassade aufgetragen, der Besenwurf maschinell entfernt und die Deckputzschicht (Komponenten: Quarzsand, Lägernkalksteinmehl als Füller und Farbgeber, Umbra- und Braunpigmente, Weisskalk) vollständig erneuert, die Pilastermalerei (weiss, grau, schwarz) restauriert beziehungsweise ergänzt. Auch die Fenstereinfassungen wurden gemäss





Hütten. Unter Laubegg. Bauernhaus Vers. Nr. 169.
Links: Längsschnitt, Mst. 1:150.
Rechts: Fensterplan, Mst. 1:4.



Hütten. Unter Laubegg. Bauernhaus Vers. Nr. 169. Auf gemalte Ecklisene. Befundsituation vor der Aussenrestaurierung von 1983/84.

Befund erneuert und ergänzt, die Fenster saniert (zwei Kreuzstockfenster an der Nordfassade wurden in Eiche nachgebaut), die Fensterläden in Tannenholz nach dem Muster und mit den Kloben der alten neu gefertigt, sämtliche Türen unter Wiederverwendung der Originalbeschläge ersetzt, die Sandsteingewände (Aufmodellieren von tieferen Fehlstellen) weitgehend erhalten, die orts- und traufseitigen Dachuntersichten erneuert und die Einfachdeckung aus handgeformten Biberschwanzziegeln belassen.
Die teilweise Erneuerung im Innern umfasste folgende Arbeiten: Neuverlegen der Hausflurböden im Erdgeschoss und 1. Obergeschoss mit handgeformten Tonplatten aus dem Lager der kantonalen Denkmalpflege, Ersatz der Treppe (inklusive Geländer) vom Erd- ins 1. Obergeschoss, Ausbessern des ungestrichen belassenen Treppenhausverputzes, Ersatz der Kammer-, Küchen- und Kellertüren nach Vorlage, Sanierung des Estrichbodens. Architekt: M. Stampfli, Küsnacht/Zürich.

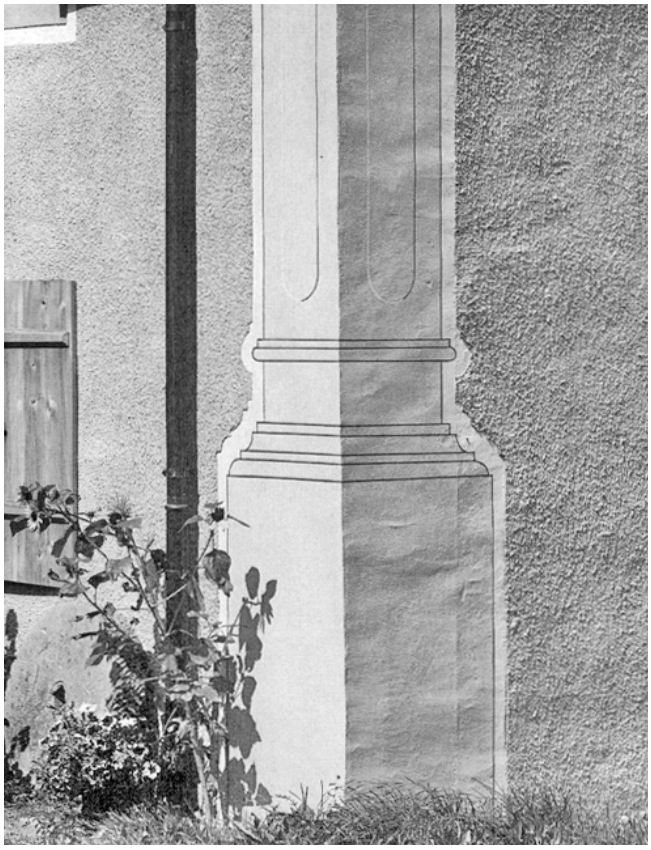
Ottavio Clavuot/Thomas Müller

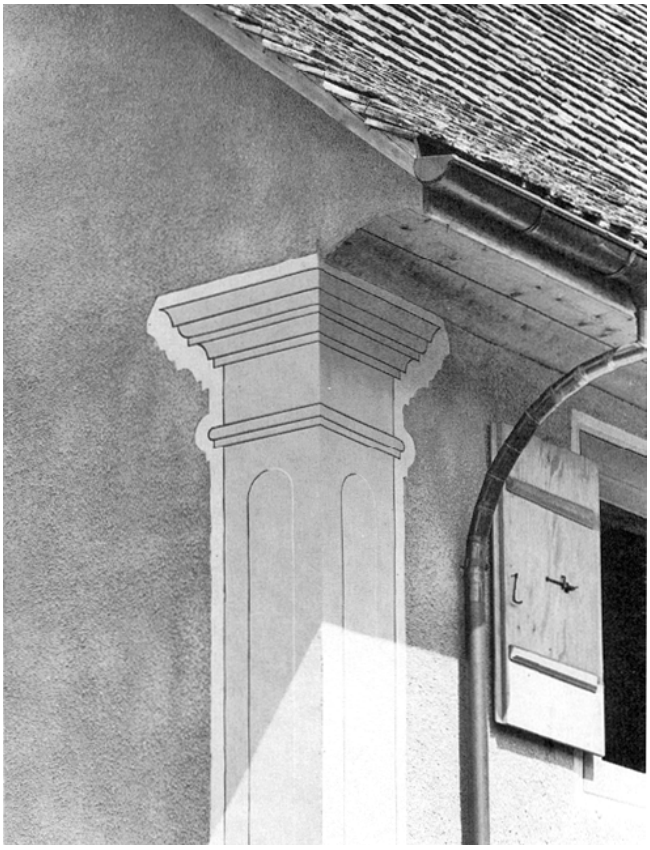
Literatur: 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 80–81; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 322, 500, 536–537, 553, 564; – P. Ziegler, Hütten, Wädenswil 1987, S. 7–8.

Quellen: U. Fortuna, Quellenstudie zum Hof Unter Laubegg, ZDA, Typoskript; – StAZ F IIa 431, S. 167, S. 202; B XI Wädenswil 51 (Protokoll alter Schuldbriefe), S. 97; B XI Wädenswil 51 (Protokoll alter Gültbriefe), S. 1, 11; RR I 252.



Hütten. Unter Laubegg. Bauernhaus Vers. Nr. 169. Aussenansicht nach der Restaurierung von 1983/84.

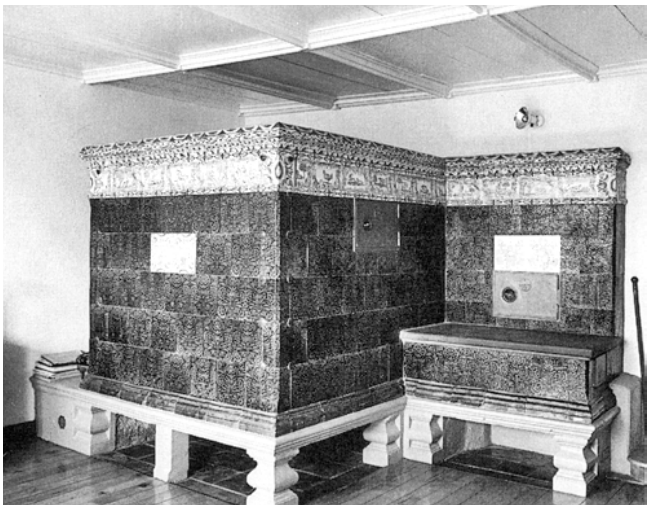




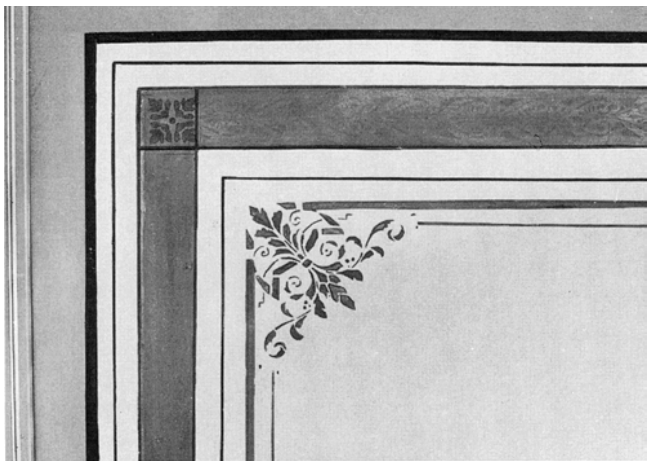
Hütten. Unter Laubegg. Bauernhaus Vers. Nr. 169. Aufgemalte Ecklisene. Detailansichten nach der Restaurierung von 1983/84.
Links: Sockelbereich.
Rechts: Kapitellbereich.

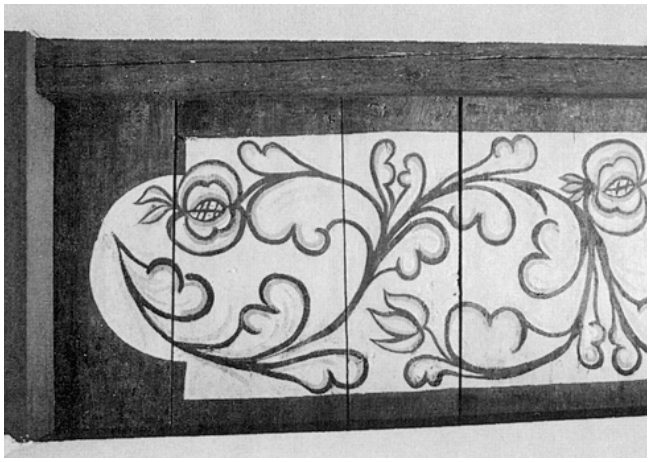


Kilchberg. Dorfstrasse 118. Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491. Aussenansicht nach der Gesamtrenovation von 1984/85.

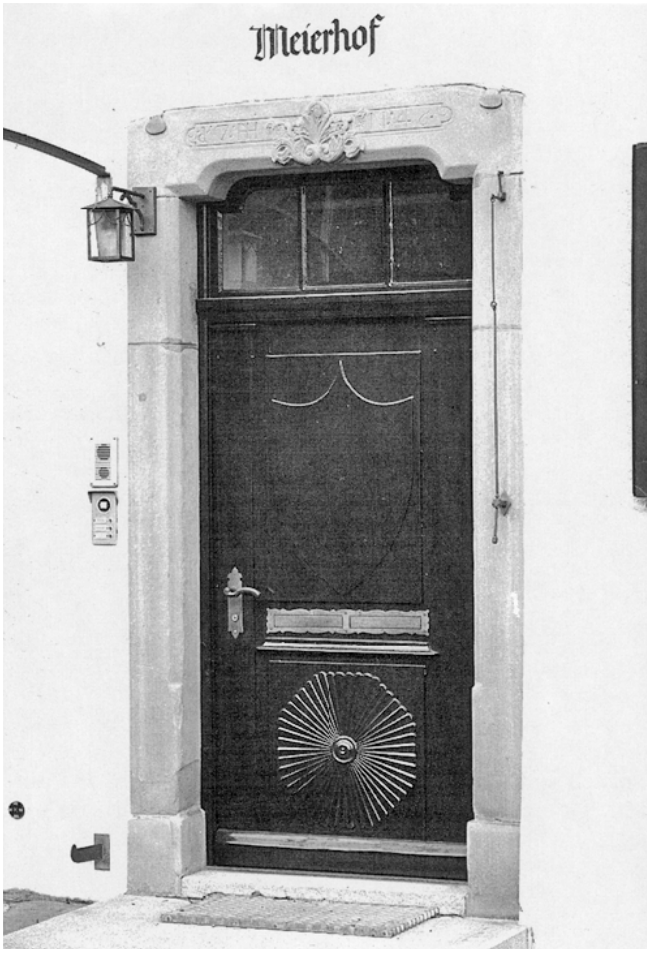


Kilchberg. Dorfstrasse 118. Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491. Kachelofen in der Stube. Nach der Restaurierung 1984/85.





Kilchberg. Dorfstrasse 118. Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491. Detailansichten der Dekorationsmalereien. Nach der Gesamtrenovation von 1984/85.
Oben: Polychrome Schablonenmalereien der Jahrhundertwende. Unter dem sekundären Deckenplafond befindet sich eine Balkendecke mit Rankenmalereien aus der Barockzeit.
Unten: Teilweise freigelegte Balkendecke mit barocker Rankenmalerei.



Kilchberg. Dorfstrasse 118. Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491. Eingangstüre mit profiliertem Sandsteingewände.

KILCHBERG

Dorfstrasse 118
Wohnhaus «Meierhof» Vers. Nr. 491

Besitzergeschichte

Laut Urkunde verlieh die Äbtissin des Fraumünsterstifts am 4. Juli 1305 den Meierhof Kilchberg an Rudolf von Hottingen, einen ihrer Ministerialen, zu rechtmässigem Erbe. 1407 gelangte der Hof samt «Holz, Feld, Wiesen, Äcker[n] und Weid» an das Zisterzienserkloster Kappel a. A. Da die grossen mittelalterlichen Grundherren, Adelsgeschlechter und geistliche Stifte, ihren weitverstreuten Besitz nicht selbst bewirtschaften konnten, fassten sie stets einige benachbarte Lehenshöfe verwaltungsmässig zusammen und bezeichneten ein bestimmtes, meist das wirtschaftlich wichtigste Gehöft als Verwaltungssitz. Dieser, der Dinghof, Fronhof, Kehlhof oder Meierhof, war verbunden mit dem Amt des Verwalters (Meier). Nur hervorragende Familien der Gegend wurden auf solche Vertrauensposten gesetzt, die sich innerhalb derselben Familie meistens über Generationen hinweg vererbten. Der Kilchberger Meierhof war ein derartiges Erblehen. Umgekehrt leiteten auch bestimmte Familien ihr besonderes Ansehen von der einflussreichen Verwaltungsaufgabe des Meieramts ab (z. B. Familie Meyer von Knonau).
1536 wurde in Anwesenheit des Klosteramtmanns Peter Abegg durch die damaligen Bewohner des Meierhofs, Jürg Nägeli und Konrad Käufli, ein Güterverzeichnis aufgenommen. Alle detailliert aufgeführten Güter waren mit einem Erbzins von 10 Mütt Kernen (560 kg) belastet. Von 1585 bis 1800 teilten sich die Familien Nägeli und Rellstab in den Besitz. Die Familie Nägeli gehörte seit dem 17. Jahrhundert zur dörflichen Oberschicht. Zwei ihrer Vertreter, Hans Jakob Nägeli d. Ä. (1693–1762) und d. J. (geb. 1728), amteten von 1738 bis 1773 ununterbrochen als Untervögte. Bis 1846 blieb der Meierhof im Besitz von Hauptmann Rudolf Nägeli, ehe die beiden Hausteile (Vers. Nr. 490/491) von der Familie Stehli erworben wurden.

Baugeschichte

Aufgrund der heutigen Kenntnisse des Gebäudes kann angenommen werden, dass der kleine mittelalterliche Keller mit Kreuzgratgewölbe Bestandteil eines älteren Baues war. Im 2. und 3. Viertel des 18. Jahrhunderts müssen am Meierhof wesentliche Bauarbeiten ausgeführt worden sein, die dem Haus sein heutiges Gepräge verliehen. Darauf weisen folgende Inschriften hin: die Jahreszahl «1733» am Kachelofenfuss in der unteren Stube (Vers. Nr. 491), das Deckenmedaillon in der Stube mit dem Allianzwappen Nägeli-Günthardt von 1742 (Vers. Nr. 490), die Initialen «HHN (Hans Heinrich Nägeli) 1746» am Türsturz des westlichen Gebäudeteils (Vers. Nr. 490), die Schriftzüge «Haubtman Hs. Jacob Nägeli 1776 – Frau Anna Barbara Nägeli sein Ehegemahl 1776» auf einer Ofenkachel in der unteren Stube. Diese Baudaten lassen den Untervogt und Hauptmann der zürcherischen Landmiliz, Hans Jakob Nägeli d. Ä., seit 1716 mit Katharina Günthardt von Adliswil verheiratet, und seinen Sohn Hans Jakob Nägeli d. J., ebenfalls Untervogt und Hauptmann, als wichtigste Bauherren des im 18. Jahrhundert grundlegend neu ausgestalteten Wohnhauses erscheinen. Vom damaligen grosszügigen Innenausbau zeugen auch die 1982 bei Sondierungen unter den Gipsdecken des 19. Jahrhunderts entdeckten buntbemalten Balkendecken, deren Rankenmotive auf eine Entstehung in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts schliessen lassen. Solche Balkendecken sind auf dem Land in Häusern der dörflichen Oberschicht in Anlehnung an städtische Vorbilder entstanden, da sich die wohlhabenden Bauherren auf der Landschaft im zunehmend aristokratischen Obrigkeitsstaat an der bürgerlichen Wohnkultur ausrichteten. 1776 wurde der schablonierte Kachelofen der unteren Stube unter Verwendung älterer Teile neu aufgesetzt. Vom älteren Ofen stammen die blaubemalten Frieskacheln mit seltenen, originellen Tierdarstellungen.
Im Verlaufe des 19. Jahrhunderts wurde das barocke Hausinnere mit einer neuen zeitgemässen Dekorationsschicht verkleidet. Die überbrachte, intakt erhaltene Innendekoration legt ein beredtes Zeugnis für die damalige Innenraumgestaltung ab: Gipsdecken, Schablonenmalereien in verschiedenen Räumen (2. Hälfte 19. Jahrhundert), Tapeten, Wandtäfer sowie der klassizistische Kachelofen in der oberen Stube. 1973/74 wurde das Äussere des seeseitig angegliederten Wohnhauses (Vers. Nr. 493) umfassend renoviert. Der heutige Zustand des Hauses dürfte von einem Um- und Ausbau im Jahre 1744 herrühren. Der westliche Gebäudeteil des Meierhofs (Vers. Nr. 490) wurde 1979/80 restauriert.

Gesamtrenovation 1984/85

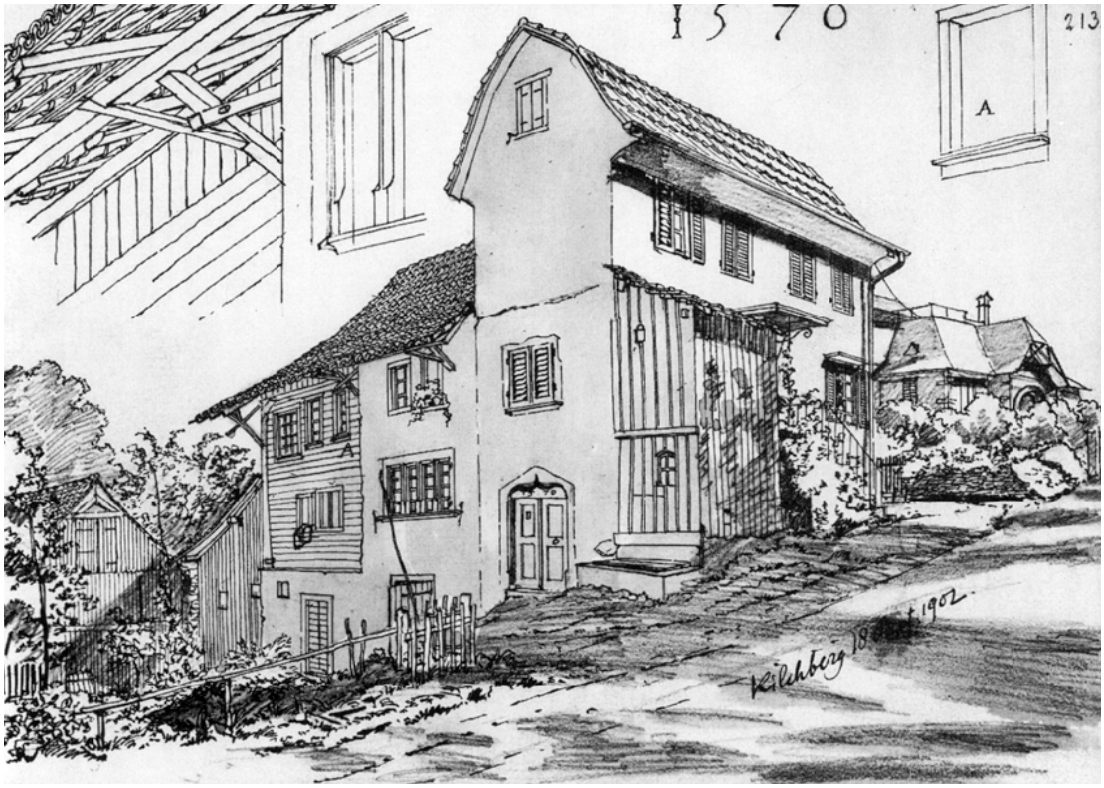
Im Herbst 1983 stellte die kantonale Direktion der öffentlichen Bauten den Gebäudeteil Vers. Nr. 491 des Kilchberger Meierhofs aufgrund eines Gutachtens der Zürcher Denkmalpflegekommission unter Schutz. Die sorgfältigen Renovationsarbeiten am Äussern wie auch die baulichen Massnahmen im Innern erfolgten mit fachlicher Begleitung durch die kantonale Denkmalpflege. Auf die Erhaltung der Raumstruktur sowie der zahlreichen Ausstattungselemente wurde grosser Wert gelegt. Die Eigentümerschaft verzichtete glücklicherweise auf eine Freilegung der unter den Gipsdecken des 19. Jahrhunderts erhaltenen, barock bemalten Bretterdecken. Sie liess statt dessen die Gipsdecken mit einfacher Stuckornamentik und feinen polychromen Schablonenmalereien restaurieren. Ebenso wurden die beiden Kachelöfen fachgerecht erneuert. Einzig im Erdgeschosskorridor wurde eine Holzdecke mit dreifarbiger Kalkmalerei (gelb/rot/schwarz) auf weissem Grund teilweise freigelegt und sorgfältig restauriert. Auf den verwurmten Brettern hatte sich der Kalkgrund in Maserrichtung aufgeworfen und war stellenweise abgeblättert. Die lose aufstehenden Farbpartikel mussten fixiert und die Malschicht samt Kalkgrund anschliessend gefestigt werden. Sodann wurden auf den Brettern alle Fehlstellen mit einer mattweissen Schicht grundiert und die Ornamente in einem im Vergleich zum Original helleren Ton flächig retouchiert. Architekt: H. Furrer, Zürich. Restauratoren: B. Könz, B. Bütikofer, R. Keller, Zürich.

Thomas Müller

Literatur: G. Binder, Geschichte der Gemeinde Kilchberg, Kilchberg 1948, S. 22, 41–42; – P. Waldburger, Der Untervogt Hans Jakob Nägeli (1693–1762), in: 4. Neujahrsblatt der Gemeinde Kilchberg 1963, S. 3–11; – 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 85–86.



Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409.
Oben: «Maison de Thalvill, sur le Lac de Zurich». Lithographie von d'Orschwiller, um 1800. Original im Schweizerischen Landesmuseum, Graphische Sammlung.
Unten: Federzeichnung von J. R. Rahn aus dem Jahre 1902. Original in der ZB, Graphische Sammlung.





Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Ansicht der Rückseite. Historische Aufnahme um 1948.



Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Ansicht der Rückseite. Nach der Renovation von 1984–1988.

KILCHBERG

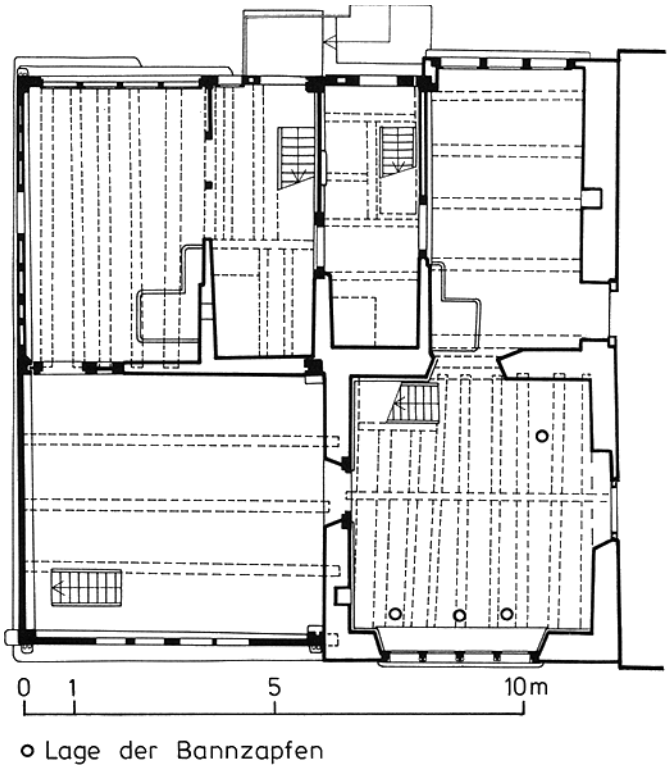
Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143
Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409

Besitzer- und Hausgeschichte

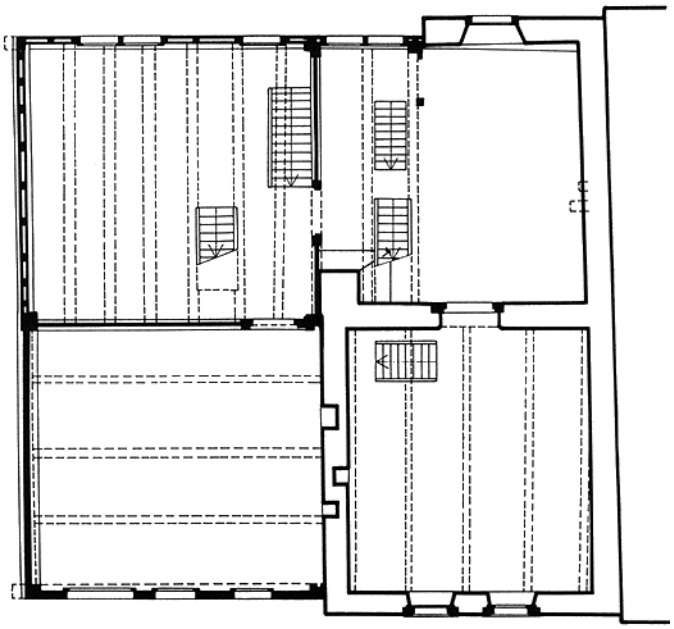
Zwischen Bendlikon am Ufer des Zürichsees und Kilchberg, dort wo der Rebhang in flachere Weiden und Obstgärten überging, zeigen alte Zehntenpläne in der «Schwelli» eine freistehende Häusergruppe. Der Flurname erinnert daran, dass hier der im Weiher hinter der Helferei entspringende Dorfbach gestaut, «geschwellt», wurde. Das heute noch existierende Reihenwohnhaus Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143 muss seit dem 16. Jahrhundert Zentrum eines bäuerlich-gewerblichen Anwesens in der «Schwelle» unterhalb der Landstrasse gewesen sein.
Der Zehntrodel des Klosters Kappel a. A. von 1496 verzeichnet einen Cuonrat Negeli, Hans Roist und Hartmann Sessler, die von Gütern, Wiesen und einer Hofstätte in der «Schwelle» Abgaben an die Kirche von Kilchberg zu entrichten hatten. 1561 vermeldet das Pfarrbuch die Heirat eines «Felix Nägeli us der Schwelly» (StAZ E III 62.1) mit einer Anna Bidermann aus Rifferswil. Zu dieser Zeit lebte auch ein Rudolph Wymann mit seiner Familie in der «Schwelle». Möglicherweise verdanken die Wohnteile der Liegenschaft Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143 ihre Entstehung der Familie Nägeli – jedenfalls sind die Häuser vom ausgehenden 16. bis zum beginnenden 19. Jahrhundert als Besitz von Mitgliedern dieses Geschlechts nachgewiesen. Während bereits 1598 zwei Familien Nägeli im Haus wohnten, teilten sich seit dem Tod von Zimmermann Hans Heinrich Nägeli 1630 dessen Söhne Conrad († 1658?) und Caspar († 1669) im Besitz des Hauses. Zwischen 1674 und 1695 wurden die Haushälften unter den Enkeln der beiden nochmals geteilt. Im ausgehenden 17. Jahrhundert lebten insgesamt 19 Erwachsene und 3 Kinder in vier getrennten Haushaltungen nebeneinander in der «Schwelle». Zu den Häusern gehörte etwas Umschwung. Ein Schuldbrief von 1687 erwähnt 1 Mannwerk Kraut- und Baumgarten mit Hanfland sowie 1 Juchart Reben und zudem Wiesland als zugehöriger Landanteil einer Haushälfte. Aufgrund dieser Angaben und der Daten in einem Schuldbrief von 1700 zu schliessen, dürften zur ungeteilten Liegenschaft ursprünglich ungefähr 8 Jucharten Kulturland gehört haben. Im 17. und 18. Jahrhundert haben die Nägeli aber ihr Einkommen weniger aus Reb- und Ackerbau bezogen als vielmehr aus handwerklicher Tätigkeit. Um 1600 wohnte der Zimmermann Hans Heinrich Nägeli im Haus, 1671 der Weber Hans Heinrich Nägeli, 1700 der Löffler Hans Jacob Nägeli und 1744 der Schneidermeister Johannes Nägeli. Durch Heirat der Töchter, Vererbung und Verkauf gelangten die einzelnen Hausteile seit dem 18. Jahrhundert schrittweise in den Besitz der Familien Burkhard aus dem Mönchhof (1699), Hotz (1768) und Wälti aus Adliswil (1789), Kölliker aus Bendlikon (1809), Baumann (1810), Bodmer aus Küsnacht (1811), Leemann aus Uetikon (1811), Widmer von Horgen (1812), Hottinger von Wädenswil (1825) und Scheller aus Bendlikon (1825).
Die heutige Häuserzeile besteht entstehungsgeschichtlich aus drei Teilen:

1. Dem mittleren, ursprünglich für eine Familie erbauten, später geteilten Wohnhaus, das nach dem dendrochronologisch ermittelten Fälldatum der Konstruktionshölzer 1548/49 errichtet worden ist.
2. Einem hangseitig angebauten langrechteckigen zweiten Wohnhaus, das durch die Jahreszahl im Kielbogen des Kellereingangs ins Jahr 1570 datiert wird.
3. Einem seeseitigen Schuppenanbau des 18. Jahrhunderts. Die Datierung des ältesten Hausteils ins mittlere 16. Jahrhundert wird durch die leider verstümmelte Jahreszahl «155.» am Sturz der Türe zur Südoststube bestätigt.

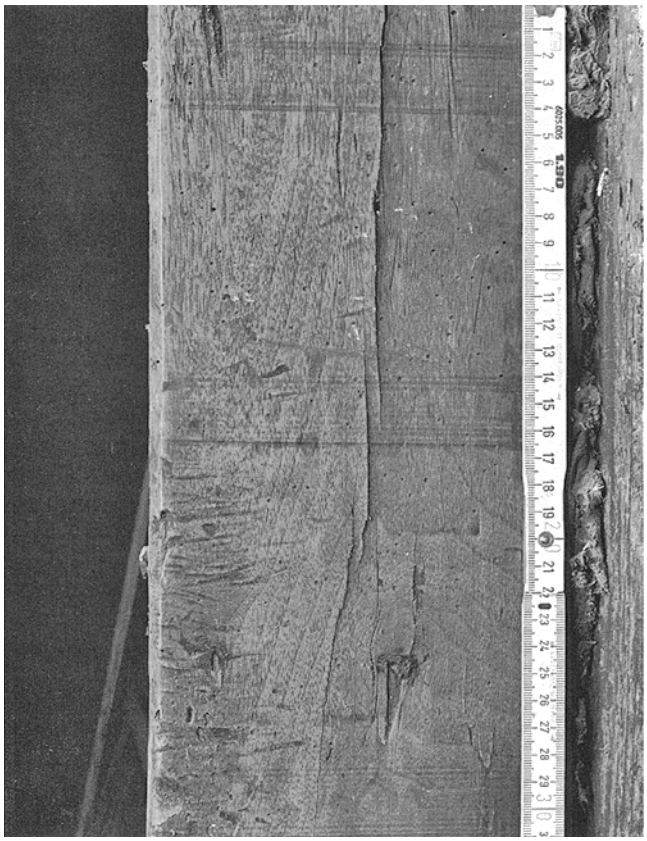
Das mittlere Haus, im Grundriss quadratisch, besitzt in beiden Wohngeschossen vier gleichgrosse, ebenfalls quadratische Räume. Über dem gemauerten Kellergeschoss ist die westliche Haushälfte bis unter das Dach in Mauerwerk aufgeführt, während die Wohnräume der östli-



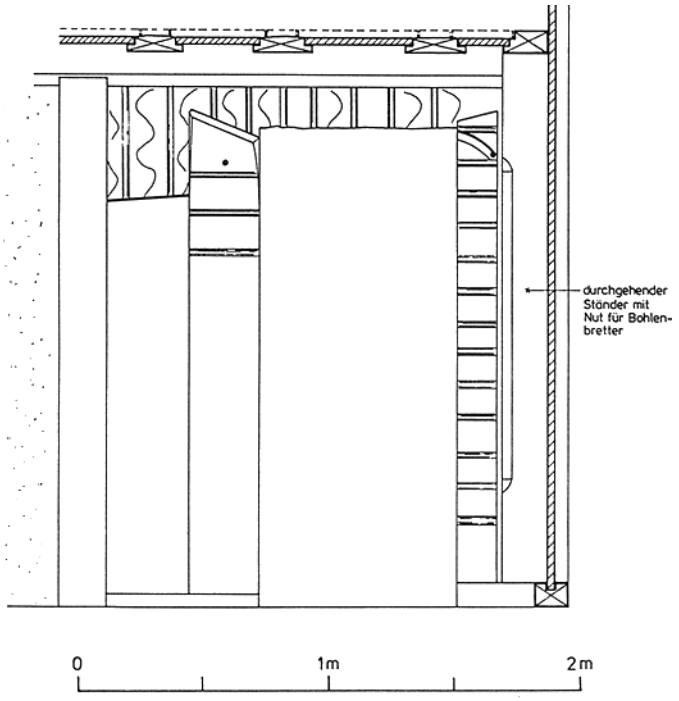
Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Bauaufnahme des Erdgeschosses vor den Grundrissveränderungen von 1984–1988, Mst. 1:150.



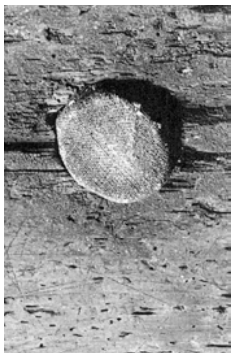
Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Bauaufnahme des Obergeschosses vor den Grundrissveränderungen von 1984–1988, Mst. 1:150.



Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Originale Kleistermalereifragmente am Türrahmen der Stube im Erdgeschoss. Vor der Renovation von 1984–1988.



Kilchberg. Meinersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Bauaufnahme des Türrahmens mit Kleistermalereifragmenten in der Stube im Erdgeschoss, Mst. 1:30. Zustand 1984.





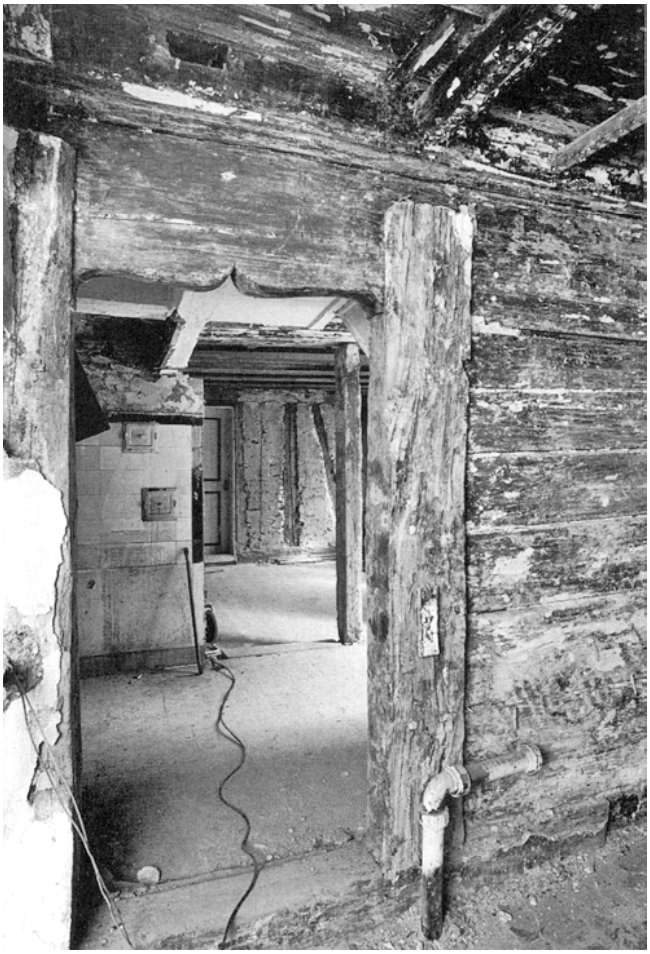
Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409.
Links: Sogenannter «Bannzapfen»; vermutlich gegen die Pest, die 1564 Kilchberg heimsuchte.
Rechts: Geöffneter «Bannzapfen».

chen Haushälfte in Bohlenständerbauweise errichtet worden sind. Abgesehen von Veränderungen im Bereich der Fenster hat die Nordwestfassade den ursprünglichen Charakter bewahrt. Die Fachwerkfassade im Südosten dagegen ist im 18./19. Jahrhundert vollständig erneuert worden. Im Innern hat sich die ursprüngliche Raumteilung erhalten trotz Um- und Einbauten des 18. und 19. Jahrhunderts im Zusammenhang mit der Hausteilung (z. B. zweite Küche, zweite und dritte Treppe). Das Erdgeschoss beherbergte mit zwei einander diagonal gegenüberliegenden Stuben und der Küche im Südwestteck die eigentlichen Wohnräume. Die Küche mit dem noch erhaltenen Rauchfang der originalen Herdstelle erschloss das Haus: Durch sie wurde das Haus betreten, durch sie gelangte man in die erste Stube und über die Treppe ins Obergeschoss. Beide Stuben werden durch grosszügige Reihenfenster belichtet und zeugen durch die sorgfältige Verarbeitung der Hölzer von der Wohlhabenheit des Bauherrn. Wände und Decken der Stuben waren ursprünglich mit einer flächendeckenden Kleistermalerei verziert, wie sie in städtischen Wohnräumen der Zeit anzutreffen war. Vom ursprünglichen Mobiliar hat sich ausser einigen Fragmenten spätmittelalterlicherfrühneuzeitlicher Ofenkacheln unter dem Fussboden der hangseitigen Stube nichts erhalten. Die heute in den Stuben stehenden Kachelöfen stammen aus dem 18./19. Jahrhundert. Zwischen den beiden Stuben lag in der Nordecke eine verbindende Kammer. Das Obergeschoss nahm die vom Vorraum über der Küche aus zugänglichen Schlafkammern auf. Der einst stehende Dachstuhl erhielt im 18. oder 19. Jahrhundert durch eine Hebung des Firsts die heutige Gestalt.
1984 hat die Bauuntersuchung in der Nordstube die bisher einzigen Bannzapfen im Kanton Zürich zutage gefördert, die in der Achse der Fenster und der ehemaligen Haustüre (1570, nach Anbau aufgegeben) in die Decke eingeschlagen waren. Die in eigens zu diesem Zweck gefertigten Holznägel waren in mit Leinen ausgeschlagenen Wollsäckchen eingehüllt und wurden in spezielle vorgebohrte Löcher der Deckenbalken eingesteckt, wohl um böse Geister und Unheil vom Haus abzuwehren. Die Säckchen enthielten zwar keine Fingernägel und Haare wie andernorts, dafür jeweils einige Körner Quarzsand. Möglicherweise veranlasste die Pest, die im September 1564 Kilchberg heimsuchte und bis Ende 1565 um die 400 Tote forderte, die Bewohner des Hauses, sich mit Bannzapfen zu schützen.

Der hangseitige Anbau fällt durch seine Proportionen und die geschwungene Dachform auf. Der zweiraumtiefe, heute dreigeschossige Bau hat gerade nur die Breite eines Raumes. Das dritte Stockwerk mit dem darüberliegenden geschweiften quer zum Satteldach des Mittelbaues gestellten Giebel geht vermutlich auf einen Umbau im Jahr 1830 zurück. An der südlichen Schmalseite befindet sich eine inschriftlich ins Jahr 1570 datierte Kielbogentüre als Zugang zum Keller. Die Wohngeschosse werden über eine zum Hauseingang im ersten Obergeschoss hinaufführende Aussentreppe von der Alten Landstrasse her erreicht.

Renovation 1984–1988

Bereits im Mai 1968 hat die Natur- und Heimatschutzkommission in einem Gutachten die Schutzwürdigkeit des Reihenhauses in der «Schwelle» erkannt. Dementsprechend wurde es im Mai 1983 vom Gemeinderat Kilchberg als Bau von kommunaler Bedeutung unter Schutz gestellt. 1984–1986 liessen die heutigen Eigentümer den mittleren Hausteil und den seeseitig angebauten Schuppen in Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege zu zwei Maisonnettewohnungen umbauen. Im Einvernehmen mit der Denkmalpflege entschloss sich die Bauherrschaft unter Preisgabe ihres bereits von der Gemeinde bewilligten Projekts, die



Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Türöffnung mit Eselsrücken im Erdgeschoss. Während der Renovationsarbeiten von 1984–1988.

ursprüngliche Grundrisseinteilung aus der später hinzugefügten Substanz herauszuschälen und zu respektieren. Die später eingefügten Trennwände wurden grösstenteils entfernt, ebenso die Treppen, die aus dem Eingangsbereich in die nördlichen Räume verlegt wurden. Im Erdgeschoss entstanden unter Wahrung des originalen Rauchfangs je ein Wohnraum und eine Wohnküche; im Obergeschoss wurden je ein Schlafzimmer untergebracht und Badezimmer eingebaut. Die Böden erhielten einen Tonplattenbelag, während an Wänden und Decken die Bohlen freigelegt wurden. Das Mauerwerk wurde mit einem weissen Kalkputz überzogen. Der südlichen Dachfläche wurden drei Lukarnen aufgesetzt, so dass der Dachstock zu Bastelateliers ausgebaut werden konnte. Das auf der Ebene des Kellergeschosses liegende Untergeschoss des Schuppens wurde zur Garage umfunktioniert. Darüber wurden ein Wintergarten und eine teilweise überdeckte Terrasse in die Fassadenhülle des Schuppens eingelassen.
1986/87 konnte der Eigentümer der östlichen Haushälfte auch den Anbau Alte Landstrasse 143 erwerben und in Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege



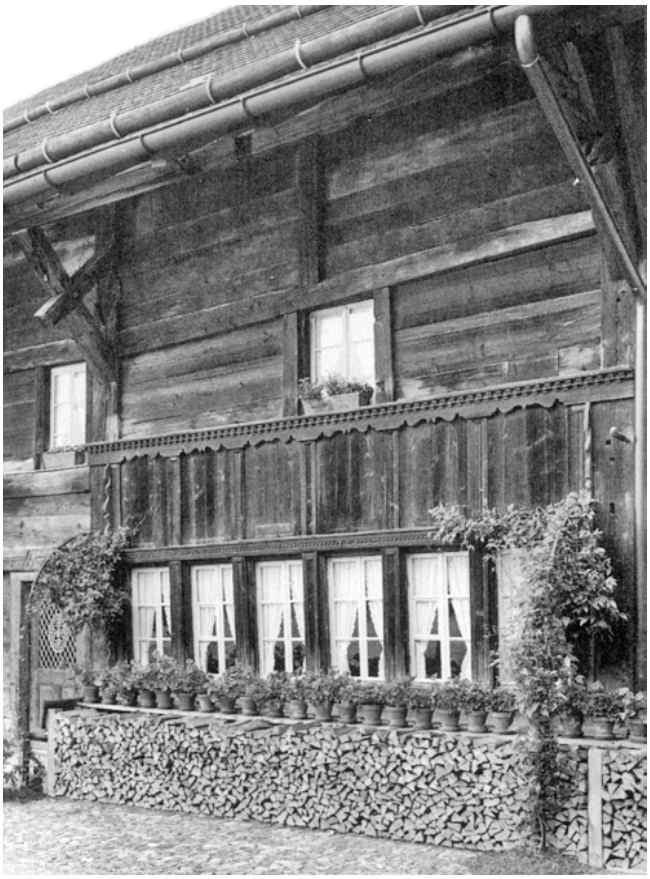
Kilchberg. Weihersteig 8/10, Alte Landstrasse 143. Ehem. Bauernwohnhaus «Schwelle» Vers. Nr. 407–409. Ansicht der Strassenseite. Nach der Renovation von 1984–1988.

renovieren. In Anlehnung an den auf älteren Ansichten überlieferten Zustand wurde an der Westecke des Hauses ein schmaler über zwei Geschosse reichender, vertikal geschalter Schuppen mit Pultdach aufgeführt, um Aussentreppe und Plattform vor dem Eingang optisch besser in die Fassade einzubinden. Im Innern erhielt das Haus eine neue Treppe. Böden und Wände wurden in gleicher Weise wie im mittleren Hausteil hergerichtet. Architekt: E. G. Ackermann, Langnau a. A.

Ottavio Clavuot

Literatur: G. Binder, Kilchberg im Wandel der Jahrhunderte, Kilchberg 1922, S. 96/193–194; – A. Brand, S Gotisch Hus. Das älteste Wohnhaus der Gemeinde, in: 32. Neujahrsblatt der Gemeinde Kilchberg, Kilchberg 1991, S. 1–16; – A. Brand, Quellenstudie zur «Schwelle» (Gemeindekanzlei Kilchberg, nicht publiziert).

Quellen: StAZ: B III 210; – B X Thalwil 10, S. 39; – B X Thalwil 23, S. 3; – B XI Thalwil 4, S. 11; 6, S. 126; 10, S. 39; 13, vom 9.6.1714; 16, S. 177;17, S. 318; 18, S. 254; 19, S. 8; 23, S. 3; 24, S. 12ff.; 25, S. 132; 26, S. 73; 29, S. 9/213; 30, S. 36ff./110; 32, S. 80; 33, S. 2; 35, S. 35ff./187/226/240; 36, S. 106/107/187/370ff; 37, S. 31; 38, S. 263; 39, S. 368; 41, S. 11; 43, S. 100; – C II 5, Cappelerhof Nr. 112; – E II 700.57; – E III 1–4; – E III 62.1–3; – Plan B 48 (D); – Gemeindearchiv Kilchberg: Einzugsbrief von 1542; – IV A 12 o. 1.





Kloten. Dorfstrasse 47/49. Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613.
Oben: Fensterwagen an der Strassenfassade mit Falläden und dekorativem Fallädenrahmen. Nach der Renovation von 1981–1983.
Unten: Einzelfenster an der Rückfassade. Vor der Renovation von 1981–1983.



Kloten. Dorfstrasse 47/49. Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613. Strassenseite. Aufnahme aus dem Jahre 1974.

KLOTEN

Dorfstrasse 47/49
Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613

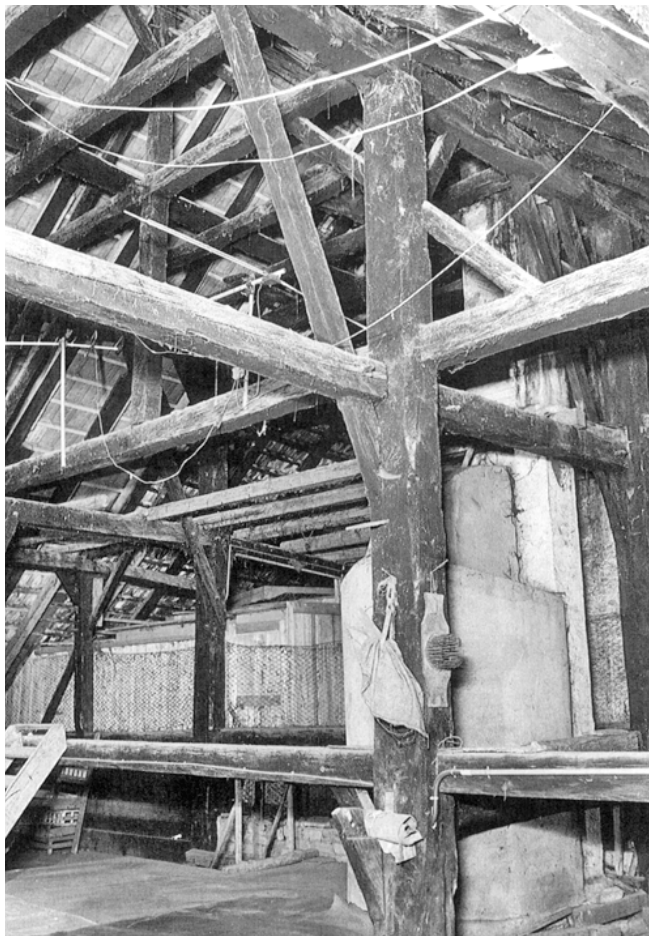
Bau- und Besitzergeschichte

Das stattliche Vielzweckbauernhaus wurde um die Mitte des 16. Jahrhunderts im Auftrag des angesehenen Untervogts Joachim Büecheler errichtet. Die 1984 durchgeführte dendrochronologische Untersuchung des Bohlenständerbaues bestätigte das an einem Bug über dem Scheunentor angebrachte Baujahr 1548. 1616 heiratete die Enkelin des Erbauers, Anna Büecheler (geb. 1594), Georg Altorfer (1597–1662), dessen Vater Heinrich (1564–1618) Kirchenpfleger, Richter und kyburgischer Grafschaftsfähnrich war. Von dieser Eheverbindung zeugt die am strassenseitigen Fensterbalken erhaltene Inschrift: «Georg Altorfer und Anna Buecher BB H I D A 16 ...». Nach 1621 fügte Georg Altorfer dem Gebäude einen weiteren Wohnteil an. 1626 wurde die Liegenschaft in den Grundprotokollen erstmals beschrieben: «Huss und Hofstat, Kruth- und Boumgarten, ist zwo Jucharten gross, stosst 1. an Jagli Altorffer, 2. an Heini Schlatters Huss, 3. an die Lanndtstrass». Von den zwei Jucharten Umgelände abgesehen, gehörte zur Hofstatt nur wenig Acker- und Wiesland. Georg Altorfers Interessen lagen auf dem Gebiet des Güterhandels und der Kapitalspekulation. Seit Jahren besass er das Tavernengasthaus «Zum wilden Mann», das er 1632 für 3350 Gulden an seinen späteren Schwiegersohn Hauptmann Hans Conrad Klauser abtrat. Ähnlich zog er Gewinn auch aus anderen Heimstätten, etwa dem «Benzenhöfli» an der Kirchgasse, das er 1631 seinem Vetter, Ehegaumer, Richter und Vorfähnrich Jacob Altorfer-Maag (1603–64) zur Bewirtschaftung übergab, den Jahreszins allerdings weiterhin in seine eigene Tasche fliessen liess. Georg Altorfer, seit 1655 kyburgischer Hauptmann, galt 1632 als drittreichster Steuerzahler der Gemeinde. Es fiel ihm immer mehr Grundbesitz zu, dessen Kapitalbelastung sich in die Tausende von Gulden steigerte. Die nach dem Ende des Dreissigjährigen Kriegs um sich greifende wirtschaftliche Flaute brachte ihn mit seinen Güterspekulationen in arge Bedrängnis. Die schwierige Lage bewog seine Gattin 1659 zusammen mit ihren beiden Schwiegertöchtern Anna Martaler und Anna Schwyzer zu einer ungewohnten Tat. Mit Hilfe des Beistands Hauptmann Heinrich Rümbeli, Untervogt zu Seebach, gelang es ihnen, vom Zürcher Junker Leutnant Salomon Hirzel d. J. 3000 Gulden vorgestreckt zu erhalten, um den drohenden Konkurs abzuwenden. Als Unterpfand boten sie nicht weniger als vier Heimwesen.

Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1812 erscheint das Bauernhaus dreigeteilt, wobei Caspar Büecheler eine Haushälfte sowie Felix Eberhard und Gemeindeammann Conrad Fries je ein Gebäudeviertel mit entsprechendem Scheunenteil gehörte. Noch 1842 besass das Gebäude keinen Kamin. Nach einem Brand am 24. Februar 1892 musste der Ökonomieteil wiederhergestellt werden. Bis 1955 waren die Eigentümer in der Landwirtschaft tätig.

1974 wurde erstmals der Wunsch geäussert, im alten Bauernhaus ein Orts- und Heimatmuseum für die Stadt Kloten unterzubringen. Mit grossem Mehr genehmigte schliesslich das Klotener Stadtparlament am 7. September 1976 den Kaufvertrag mit den Erben von Emil Walder.





Kloten. Dorfstrasse 47/49. Ortsmuseum, ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 28/613. Dachdetails.
Links: Dachuntersicht mit Flugpfette. Nach der Renovation von 1981–1983.
Rechts: Stuhlständer des rauchgeschwärzten Dachstuhls. Aufnahme aus dem Jahre 1974.

Bauform- und Konstruktion

Das sogenannte Büechelerhaus war ursprünglich ein Mehrreihenständerbau mit zwei Hochstudreihen zur Stützung der oberen Zwischenpfetten. Sämtliche Hauswände waren in Bohlenständerbauweise erstellt. Einzig die Herdstelle war gemauert. Bis weit ins 19. Jahrhundert entwich der Rauch durch das Dach, worauf der geschwärzte Dachstuhl hinweist. Die traufseitigen Stallwände bestanden aus locker eingenuteten Flecklingen, so dass die Wände im Sommer teilweise geöffnet werden konnten. Der im 17. Jahrhundert als Altenteil giebelseitig angegliederte Fachwerkbau veränderte das äussere Erscheinungsbild. Damals wurden auch im Innern bedeutende Umbauarbeiten durchgeführt. In diesem Zustand blieb das ehemalige Bauernhaus weitgehend unverändert bis in die Neuzeit erhalten. Das Gebäude zeigt sich heute als langgestreckter, traufbetonter Mehrzweckbau mit Kniestock und eindrücklichem Satteldach. Auffallend sind die Fensterreihen am Erdgeschoss der Südfassade, die zum Teil Falläden mit verzierten Einfassungen aufweisen.

Gesamtrenovation 1981–1983

Gesamtrenovation und Umgestaltung des sogenannten Büechelerhauses in ein Ortsmuseum wurden 1981–1983 in enger Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege durchgeführt. Im Vordergrund stand die vollständige Wahrung des intakten und eindrücklichen Gebäudecharakters. Im mittleren Wohnteil wurde in den bestehenden Räumen ein ortsgeschichtliches Wohnmuseum eingerichtet; der östliche Hausteil wurde zur Kustodenwohnung ausgebaut. Der ehemalige Ökonomieteil, in dem Mehrzweckräume untergebracht werden sollten, erhielt einen neuen, die massgeblichen Konstruktionselemente integrierenden Innenausbau. Bei den Renovationsarbeiten kamen wertvolle Fragmente eines reliefierten Turmofens aus dem 17. Jahrhundert zum Vorschein. Architekt: K. Habegger, Kloten.

Thomas Müller

Literatur: W. Debrunner, Kloten – Bewegte Jahre um das älteste Haus in Kloten, in: Turicum, Herbst 1977, S. 23–24; – K. Moser, Das neue Ortsmuseum Kloten, in: ZChr 52/1984, Heft 2, S. 77–78.

KÜSNACHT

Heinrich Wettsteinstrasse 14
Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914

Entstehung der katholischen Kirchgemeinde Küsnacht

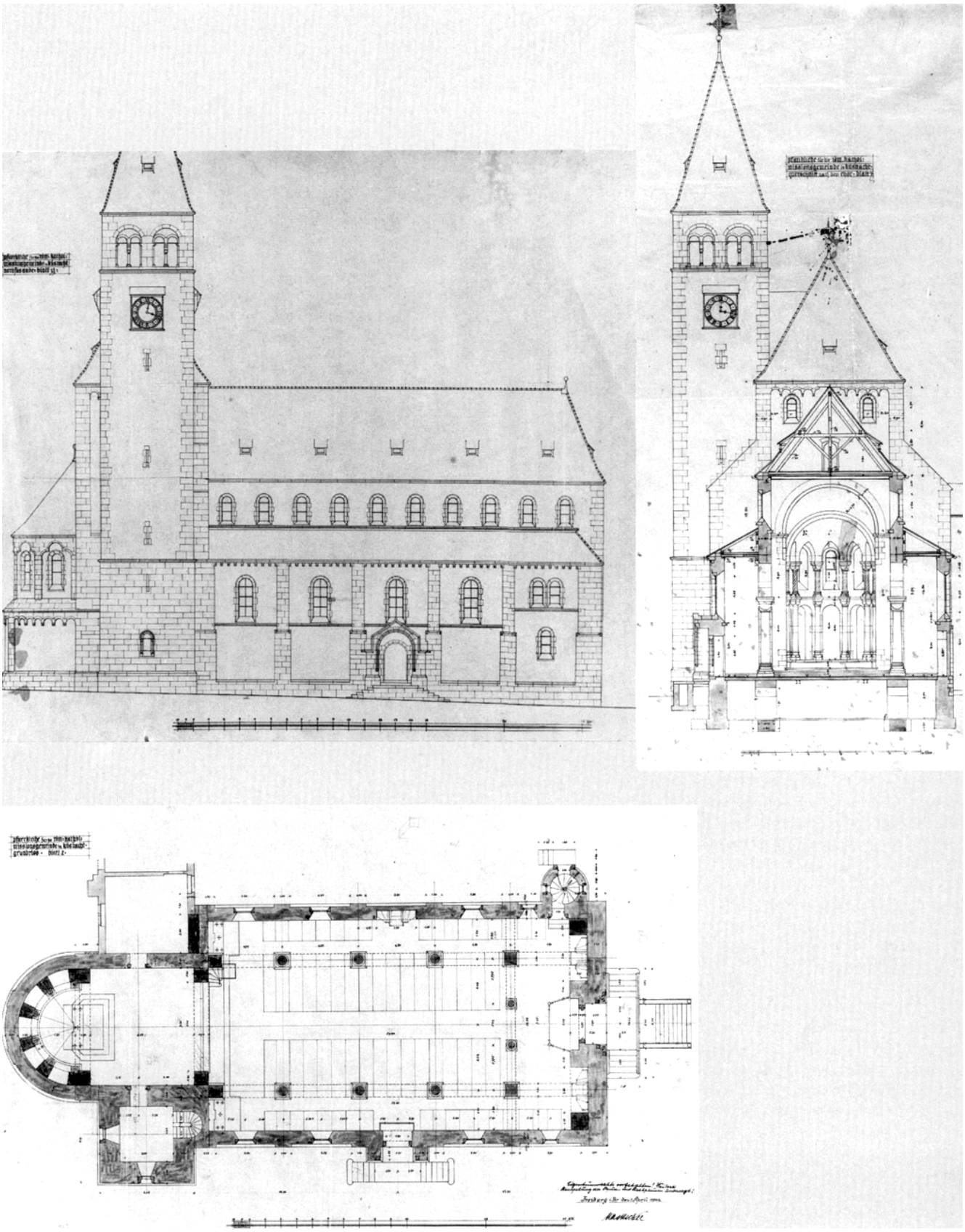
Um die Mitte des 19. Jahrhunderts wohnten in Küsnacht ungefähr siebzig Katholiken, die von Zürich aus pastoral betreut wurden und vorwiegend als Handwerker oder Arbeiter aus der Innerschweiz, Süddeutschland, Österreich und Italien zugewandert waren. Die Messe konnten sie damals nur in Zürich, von 1864 an auch in Männedorf besuchen, von dessen Pfarrei in der Folge die Pastoration des gesamten rechten Zürichseeufers ausging. Am 27. November 1889 (1. Adventssonntag) wurde im gemieteten Tanzsaal des Hotels «Falken» der erste nachreformatorische katholische Gottesdienst in Küsnacht gefeiert. Zur neuen Missionsstation gehörte neben Küsnacht, Erlenbach, Herrliberg und Zumikon nach 1904 auch Zollikon. 1898 wurde der bisherige Männedorfer Vikar August Hanner als erster Küsnachter Vikar eingesetzt, bevor am 3. Mai 1901 mit Felix Achermann aus Buochs/NW – der treibenden Kraft beim Kirchenbau – der erste Pfarrherr nominiert werden konnte. Vom 25. Februar 1900 bis zum 25. August 1901 wurde der Kult wohl wegen politischer und finanzieller Schwierigkeiten vorübergehend eingestellt. Erst mit der Einführung des neuen Pfarrers nahm man im Spätsommer 1901 den Gottesdienst im Saal des eben fertiggestellten Pfarrhauses wieder auf. Aus dem 1901–03 errichteten Kirchenbau erwuchs der armen Diasporagemeinde eine enorme finanzielle Schuldenlast, die in der Folge nur langsam abgebaut werden konnte.
1927 wechselten die Gemeinden Zollikon und Zumikon zur Stadtzürcher Pfarrei St. Anton (Zürich-Hottingen). Nach dem Zweiten Weltkrieg verzeichnete Küsnacht zusammen mit Erlenbach und Herrliberg einen kräftigen Zuwachs der katholischen Bevölkerung. Am 16. Juni 1955 wurde im Gasthof «Zum Ochsen» die römisch-katholische Kirchgemeinde Küsnacht-Erlenbach auf Vereinsbasis gegründet, nachdem sich zuvor auch Herrliberg von der Mutterkirche gelöst hatte. Nach der Annahme des neuen Kirchengesetzes durch das Zürchervolk im Jahr 1963 konstituierte sich die Kirchgemeinde am 11. November 1963 als öffentlich-rechtliche Körperschaft.

Baugeschichte

Im Frühjahr 1896 kaufte der Erlenbacher Baumeister und Architekt Erwin Brunner (1859–1922) im Heslibach ein Grundstück für einen zukünftigen katholischen Kirchenbau. Da dieser dezentrale Standort aber ungeeignet erschien, erwarb er noch im gleichen Jahr Land im Einfang, westlich der reformierten Kirche. Im Zusammenhang mit der am 30. Mai 1898 erfolgten Gründung des katholischen Kirchenbauvereins Küsnacht wurde ihm schliesslich die Kirchenplanung übertragen. Mit dem Hinweis, es müsse vorher ein Quartierplan erstellt werden, lehnte die Gemeinde im Frühjahr 1899 Brunners Projekt ab. Auch der Beizug des bekannten Kirchenbauers August Hardegger (1858–1927) aus St. Gallen brachte keine Fortschritte. Mit Beschluss vom 23. Mai 1900 wurde Brunner beauftragt, vorerst das Pfarrhaus und die Fundamente der Kirche zu erstellen. Nach Vollendung des Pfarrhauses im Sommer 1901 führten Verhandlungen mit Brunner und Hardegger wiederum zu keinem Ergebnis, so dass sich die Pfarrei 1902 an Max Meckel (1847–1910) wandte, den renommierten Baudirektor des Bischofs von Freiburg i. B., der in Deutschland bereits zahlreiche Kirchenneubauten realisiert hatte. Das von ihm vorgelegte Projekt fand Zustimmung (Pläne KgdeA Küsnacht). Daraus resultierte ein Vertrag über die Planung der Kirche durch Meckel und deren Ausführung durch Baumeister Brunner. Meckel erweiterte die bereits bestehenden Fundamente um zwei Seitenschiffe, und gestaltete den Bau in neuromanischer Formensprache als dreischiffige, querschifflose Säulenbasilika mit hohem, quadratischem Vorchor, Flankenturm und halbrunder Apsis. Die Einsegnung mit einer gemieteten Glocke erfolgte am 4. Oktober 1903 durch Prälat Burtscher, Pfarrer in Rheinau. Die prekäre Finanzlage bedingte eine bescheidene Innenausstattung und den vorläufigen Verzicht auf Orgel und Glocken. Erst 1921 konnte ein Instrument der Orgelbaufirma Kuhn, Männedorf, und im Herbst 1922 ein fünfteiliges Geläut der Glockengiesserei Rüetschi, Aarau, feierlich geweiht werden. Bereits 1928 mussten die Fassaden neu verputzt werden; gleichzeitig erhielten die Altäre neue Aufsätze der Firma Payer & Wipplinger, Einsiedeln/SZ.
1962 lehnte die Kirchgemeindeversammlung eine Gesamtrenovation durch Architekt Arnold Stöckli entschieden ab, worauf der St. Georgskirche der Abbruch drohte; in einer Konsultativabstimmung wurde dieser radikale Schritt 1967 von einer grossen Mehrheit befürwortet. Trotzdem entschieden sich 1969 der Kirchenrat und die Pfarrgemeinde für eine Innenrenovation nach leicht abgeänderten Plänen von Architekt Stöckli. Der Innenraum erfuhr unter Entfernung der Altäre, der Kanzel, des Kreuzwegs von 1909 und weiterer Ausstattungselemente eine weitgehende Purifizierung; die Neuausstattung mit Ambo, Tabernakel, Taufbecken sowie Antoniusstatuette schuf Hugo Imfeld (1916–1993), Zumikon. 1977 schliesslich wurde die alte, schadhaft gewordene Orgel durch ein Werk der Orgelbaufirma Graf, Sursee/LU, ersetzt.

Gesamtrenovation 1985/86

Ende der 1970er Jahre zeigte die katholische Kirche St. Georg innen und aussen derartige bauliche Schäden, dass eine Gesamtrenovation unumgänglich schien. Das Architekturbüro Spirig & Kask, Zürich, erarbeitete zusammen mit der 1983 gewählten Baukommission ein Projekt für die Gesamtrenovation, welches die Kirchgemeindeversammlung am 29. Januar 1985 mit grossem Mehr genehmigte. Das vorgelegte Bauprogramm verfolgte drei Ziele: die Behebung von Alterungsschäden, die Erhaltung der Bausubstanz und die Ausschmückung des Innenraumes.
Am Äussern mussten einzelne verwitterte Sandsteine – vor allem am Turm – gefestigt beziehungsweise ersetzt und sämtliche Spenglerarbeiten neu angefertigt werden. Die Fassaden erhielten einen hellen, zu den Hausteinen kontrastierenden Anstrich. Der desolate Zustand der Dächer erforderte eine vollständige Umdeckung sowie neue Sturmbefestigungen. Die Haupttreppe, die Pfeiler und der Sockel der Hoffassade wurden in Naturstein neu erstellt. Gleichzeitig schuf man einen Invalideneingang. Zudem erhielt die Kirche einen Umgebungsbelag aus Naturstein.



Küsnacht. Heinrich Wettsteinstrasse 14. Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914. Originalpläne von Max Meckel aus dem Jahre 1902. Katholisches Kirchgemeindearchiv Küsnacht.
Oben links: Aufriss der Nordfassade.
Oben rechts: Querschnitt durch das Langhaus gegen den Chor.
Unten links: Grundriss des Erdgeschosses.

Schwerpunkte bei der Erneuerung des Kircheninnern bildeten der Einbau einer Krypta und die dekorative Ausmalung des zuvor aus Geldmangel schmucklos gebliebenen Kirchenraumes. Am 25. Mai 1986 wurde der Grundstein für eine Unterkirche anstelle der bisherigen Kellerräumlichkeiten gelegt. Der Einbau bedingte eine leichte Absenkung des Kellerbodens und die Entfernung von zwei Pfeilerreihen. Die Einweihung erfolgte am 5. September 1986.

Das zuvor kühle Kircheninnere erhielt als Neuschöpfung dezente, ornamentale Dekorationsmalereien an der Kassettendecke, den Arkadenlaibungen, der Emporenbrüstung, am Mauerband des Obergadens sowie im Chor. Den nun heiter-festlichen Charakter des Raumes unterstreicht auch die vollständig erneuerte beziehungsweise umgestaltete Ausstattung (Böden in Schiff und Chor, Kirchenbänke in der ursprünglichen Anordnung, Seitenschiffenster, Zelebrationsaltar, Ambo und Taufstein mit neuem Standort unter der sternengeschmückten Apsiskalotte). Architektonische Hülle, Ausstattungsgegenstände sowie Ausmalung bilden nun wieder ein untrennbares Ganzes.

Meckel hat in der katholischen Pfarrkirche Küsnacht, seinem einzigen bekannten Bauwerk in der Schweiz, eine neue Formulierung für den neuromanischen Kirchenbau gefunden, die Andre Meyer folgendermassen charakterisiert (S. 96): «Aus dem Versuch, durch Details und Wandgliederung den Raumeindruck rheinischer Romanik für seine Kirche dienstbar zu machen, gelang Meckel eine durchaus eigenständige Lösung. Die Kirche, eine querschifflose Säulenbasilika mit quadratischem Vorchor, Flankenturm und halbrunder Apsis, macht nach aussen den Eindruck des wehrhaft Festen und unterscheidet sich von der steinernen Schwere gleichzeitiger Bruchsteinbauten durch die unterschiedliche Wandbehandlung. Meckel findet an der Kirche in Küsnacht zugunsten straffer tektonischer Massengliederung zu den weissen glatten Putzflächen zurück, an denen sich einzig das in Haustein ausgeführte Gliederungs- und Konstruktionsgerüst und malerische Eckquaderung abheben. Glatte Wandflächen besitzen den Vorteil, dass sie nicht nur dem Bau eine grössere Leichtigkeit verleihen, sondern – worauf es hier vor allem ankommt – dass sich die einzelnen Bauteile ungleich schärfer gegeneinander absetzen lassen, als dies an reinen Bruchsteinbauten möglich ist. Darin spiegelt sich umgekehrt die stärkere Abhängigkeit von dem die Baukuben addierenden mittelalterlichen Stil. Eine Abhängigkeit, die auch in der Massenverteilung, etwa dem bis auf Dachfirsthöhe hochgeführten und mit einem Zeltdach überdachten Chorturm, und in der Innenraumgestaltung vollends zur Geltung kommt, die aber gleichwohl nicht Kopie bedeutet, sondern vielmehr die Fülle der gefundenen Lösungen illustriert». Architekten: H. Spirig und T. Kask, Zürich. Dekorationsmaler: Helbling & Fontana AG, Jona/SG.

Thomas Müller

Literatur: Die katholische Pfarrkirche zu Küsnacht bei Zürich, in: SBZ, Bd 48, 1906, S. 295/313; – KfS, Bd. 1, Bern 1971, S. 818; – A. Meyer, Neugotik und Neuromanik in der Schweiz, Zürich 1973, S. 96/179; – A. Schuhmacher, 75 Jahre Katholisches Gotteshaus Küsnacht, in: Küsnachter Neujahrsblatt 1978, S. 29–47; – K. Kuprecht, Aus den Annalen der Kirche St. Georg, in: ZSZ Nr. 279, 1.12.1986, S. 12; – Festschrift zur Einweihung der renovierten katholischen Pfarrkirche St. Georg, Erlenbach 1986.



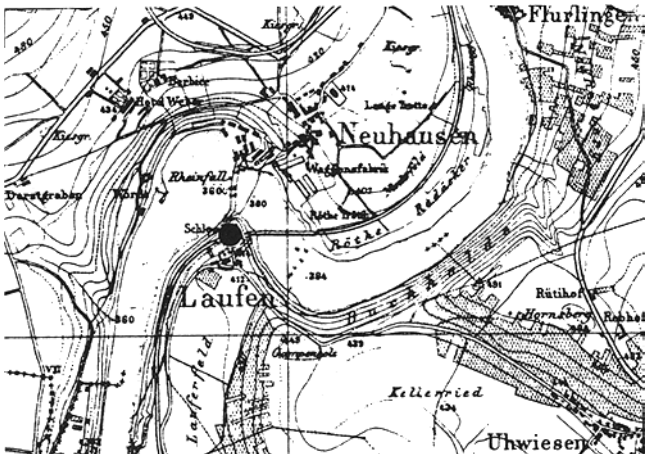
Küsnacht. Heinrich Wettsteinstrasse 14. Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914. Nordostansicht. Historische Aufnahme aus dem Jahre 1920.



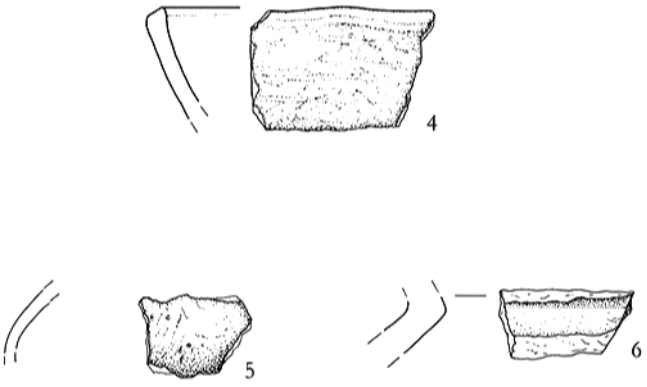
Küsnacht. Heinrich Wettsteinstrasse 14. Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914. Südwestansicht nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Küsnacht. Heinrich Wettsteinstrasse 14. Katholische Kirche St. Georg Vers. Nr. 914. Inneres gegen den Chor. Verschiedene Zustandsbilder.
Links oben: Zustand um 1900.
Links unten: Zustand 1952.
Rechts oben: Zustand nach der Renovation von 1969.
Rechts unten: Zustand nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Laufen-Uhwiesen. Laufen. Schloss Laufen. Hinweise auf einen spätrömischen Wachtturm. Lage der Fundstelle. Ausschnitt aus der Wildkarte Blatt II, 1825–1865, Mst. 1:25 000.



Laufen-Uhwiesen. Laufen. Schloss Laufen. Hinweise auf einen spätrömischen Wachtturm. Keramikfunde Nr. 4, 5, 6, Mst. 1:2.

LAUFEN-UHWIESEN

Laufen
Koord. 688340/281300 408 m ü.M.
Schloss Laufen – Hinweise auf einen spätrömischen Wachtturm

Archäologische Untersuchungen 1983/84

Im Bereich des Schlosses Laufen, das direkt über dem Rheinfall liegt und als Ganzes als archäologische Zone ausgeschieden ist, beobachteten E. Neuweiler und Ch. Renold am 19. Oktober 1983 zufälligerweise Baugruben. Über Aushubarbeiten in dieser Anlage, die sich im Besitz des Kantons Zürich befindet, war die Kantonsarchäologie zuvor nicht informiert worden. Die darauf angeordnete archäologische Untersuchung dauerte mit grossen Unterbrüchen vom 20. Oktober 1983 bis zum 2. Mai 1984 und wurde vom Archäologieunternehmen E. Neuweiler, Winterthur, durchgeführt. Die Beobachtungen betrafen 5 Felder mit einer Fläche von insgesamt 130 m², von der allerdings der grössere Teil bereits vorher unbeobachtet ausgehoben worden war. Mit Ausnahme einer Mauerecke im Innenhof der Jugendherberge, eines neuzeitlichen Kellerabgangs an der Westfront des Restaurants sowie einer Felsabarbeitungskante im Bereich der Restaurantterrasse konnten leider keine Befunde mehr beobachtet werden. Bemerkenswert für die Geschichte dieses Platzes ist aber eine kleine Zahl von Keramikfragmenten, die sich in den zwei kleinen Ausgrabungsfeldern im Bereich der Restaurantterrasse sowie westlich des Restaurantgebäudes fanden.

Funde

1. RS einer konischen Schale. Rand nach innen abgestrichen. Handgeformt. Innen geglättet. Grauer Ton mit körniger Magerung (Fundnr. 2.30.1).
2. RS einer konischen Schale. Rand innen abgestrichen. Handgeformt. Geglättet. Braunoranger Ton mit körniger Magerung (Fundnr. 2.30.2).
3. RS einer gerundeten Schale. Handgeformt. Grauer Ton mit grober Magerung (Fundnr. 1.30.12).
4. RS einer Schale. Handgeformt. Feine horizontale Glättspuren. Durchgehend graubrauner Ton mit glimmerhaltiger, körniger Magerung (Fundnr. 1.30.11).
5. WS eines Topfes. Handgeformt. Feine horizontale Glättspuren. Durchgehend grauer Ton mit glimmerhaltiger, körniger Magerung (Fundnr. 1.30.14).
6. WS eines Topfes. Innen kantiger Randumbruch. Scheibengedreht. Grauer bis rötlicher Ton mit körniger Magerung (Fundnr. 1.30.11).
7. WS. Aussen mit Spuren eines roten Überzugs. Scheibengedreht. Mehliger, rötlichbeiger Ton (Fundnr. 2.30.7).

Die zwei Randfragmente konischer, feinkeramischer Schalen (1 und 2) belegen eine Begehung des Platzes in der späten Bronzezeit[1]. Die zwei Fragmente scheibengedrehter Ware (6 und 7) können allgemein in römische Zeit datiert werden. Bei den Keramikfragmenten (4 und 5) handelt es sich um germanische Ware[2], wie sie in der gleichen Art aus den spätrömischen Wachttürmen Ebersberg (Berg a. I.) und Köpferplatz/Strickboden (Rheinau) sowie aus den Kastellen Pfyn, Burg bei Stein am Rhein und Vindonissa bekannt ist[3]. Anhaltspunkte für die Zeitstellung dieser Keramik ergeben sich unter anderem aus dem Vorkommen in Wachttürmen am Rhein, die unter Valentinian I. in den Jahren um 370 angelegt worden waren[4]. Dass diese mindestens teilweise auch im früheren 5. Jahrhundert, also nach 401/402, noch benutzt wurden, zeigt eine punzverzierte Riemenzunge mit scheibenförmigem Ende aus der Warte von Rheinsfelden[5].
In den Wachttürmen Ebersberg und Köpferplatz/Strickboden ist die Präsenz germanischer Truppen ausser durch handgeformte, germanische Keramik in weiteren Funden belegt: eine Armbrustfibel in Ebersberg[6], Kämme mit dreieckiger Griffplatte, teils Halbfabrikate, in Köpferplatz/Strickboden[7]. In diesem Zusammenhang ist auch auf den Neufund einer Pfeilspitze, die auf dem Blatt eine Mittelrippe, allenfalls auch eine Abtreppung aufweist, aus der Warte «Verfluchter Platz» im Hardwald bei Weiach hinzuweisen (vgl. S. 195). Derartige Pfeilspitzen finden sich in germanischen Gräbern der jüngeren Kaiserzeit, so etwa in Lampertheim[8].
Der Fund germanischer Keramik im Schloss Laufen stützt die bereits früher geäusserte These, dass wir hier den Standort eines Wachtturms der spätrömischen Rheinbefestigung vor uns haben[9]. Am Rheinfall, direkt unterhalb des Schlosses Laufen, wurden bereits im letzten Jahrhundert in grösserer Zahl römische Funde geborgen[10]. Interessant ist die Reihe von 60 Münzen, die mindestens 9 Prägungen des 4. Jahrhunderts, zum grössten Teil aber solche der Jahre zwischen etwa 260 und 280 n. Chr. enthält[11]. 1970 kam eine Münze dieser Zeit, ein Antoninian des Quintillus (270 n. Chr.), zum Vorschein[12]. Diese Münzen weisen darauf hin, dass dieser exponierte Platz am (oder über ?) dem Rheinfall auch in den unruhigen Jahren nach 260 n. Chr. aufgesucht worden ist.

Renata Windler

Anmerkungen
[1] Vgl. etwa U. Ruoff, Zur Frage der Kontinuität zwischen Bronze- und Eisenzeit in der Schweiz, Basel 1974, Taf. 12,2.10.15.19; Taf. 15,12.14.15.
[2] E. Vogt, in: Provincialia, Festschrift für Rudolf Laur-Belart, Basel 1968, S. 636–642; vgl. auch R. Koch, Fundberichte aus Baden-Württemberg 3, 1977, S. 530–533.
[3] Ebersberg und Köpferplatz/Strickboden: E. Vogt a. a. O. (Anm. 2), S. 637, Abb. 2; S. 639, Abb. 3; S. 641, Abb. 5,1; Pfyn (TG): vgl. z. B. RS in FK 87 Pf 318, WS in FK 87 Pf 321 (Flasche mit Rippenzier) und FK 87 Pf 316, unpubl. Amt für Vorgeschichte Thurgau; Burg/Stein am Rhein (SH): div. Fragmente im Material der Ausgrabung 1987; Vindonissa (AG): M. Hartmann, AS 3, 1980, S. 27–28, mit Abb. 11. Für die Möglichkeit, das Material einzusehen, danke ich Beatrice Ruckstuhl, Schaffhausen, und Jost Bürgi, Frauenfeld.
[4] J. Garbsch, BVbl 32, 1967, S. 73–78.
[5] W. Drack, Die spätrömische Grenzwehr am Hochrhein. Archäologische Führer der Schweiz 13, 1980, S. 36; zur Datierung H. W. Böhme, Jb. RGZM 33, Teil 2, 1986, S. 499–501.
[6] E. Vogt a. a. O. (Anm. 2), S. 641, Abb. 2, 3, vgl. dazu M. Schulze, Jb. RGZM 33, Teil 2, 1986, S. 655–657.
[7] E. Vogt a. a. O. (Anm. 2), S. 645, Taf. 1.
[8] M. Schulze, Jb. RGZM 32, 1985, S. 516, Abb. 5,3.4, vgl. auch blattförmige Pfeilspitze aus Stockstadt ebenda S. 518, Abb. 7, 7–9. R. M. Swoboda, Die spätrömische Befestigung Sponeck am Kaiserstuhl, in: Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 36, 1986, S. 78.
[9] W. Drack a. a. O. (Anm. 5), S. 42.
[10] ASGA 1, 1855, S. 39.
[11] SLM Zürich, topographische Fundmünzensammlung; vgl. auch Anm. 10.
[12] 6. BerZD 1968/69, S. 42; 7. BerZD 1970–74, 2. Teil, S. 107.






Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8.
Aussenansichten.
Oben links: Rückseite. Vor der Gesamtrestaurierung von 1983/84.
Oben rechts: Hofseite. Vor der Gesamtrestaurierung von 1983/84,
mit sekundär tiefergelegtem Hauseingang.
Unten links: Rückseite. Nach der Gesamtrestaurierung von 1983/84.
Unten rechts: Hofseite. Nach der Gesamtrestaurierung von 1983/84
und der Rekonstruktion der zweiläufigen Freitreppe.

METTMENSTETTEN

Buchstock
Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8

Bau- und Besitzergeschichte

1785 liess sich Hans Conrad Weiss südwestlich von Herferswil als Wohnhaus einen stattlichen barocken Massivbau errichten – eine Seltenheit im Knonauer Amt. Laut Dorfinventar von E. Schaub (um 1950) soll aber ein Baumwollhändler Hans Ulrich Wyss den Buchstock 1792/93 erbaut haben. Dem widerspricht allerdings die Inschrift «HCW 1785» über dem Scheunentor. Dieselbe Jahreszahl wurde ebenfalls anlässlich der Gesamtrestaurierung auf der Rückseite einer Täferwand im Hausinnern gefunden. Auch aufgrund der Notariatsprotokolle zu schliessen, handelt es sich beim Bauherrn ohne Zweifel um Hans Conrad Weiss. Er war einer der vier Söhne von Seckelmeister Hans Rudolf Weiss im nahegelegenen Herferswil, die sich 1783/84 untereinander und mit ihrer Schwester über den väterlichen Nachlass verständigten. Bereits ein Jahr zuvor hatte Hans Conrad in unmittelbarer Nähe des alten Buchstockhofes eine Weide einschliesslich etwas Ackerland und angrenzendem Gehölz erworben, offenbar in der Absicht, nach der Ausscheidung hier eine neue standesgemässe Heimstatt zu gründen. Hans Conrad Weiss stieg bald zu dörflichen Würden auf und bekleidete wie sein Vater und zuvor sein älterer Bruder das wichtige Amt eines Seckelmeisters. Dieser Vertrauensposten setzte in der ländlichen Gemeinde erfahrungsgemäss Leute mit Ansehen voraus, die es zugleich gewohnt waren, mit Geld umzugehen (Wirte, Müller, reiche Bauern). Wie seine Vorfahren dürfte Hans Conrad Weiss ein angesehener Bauer gewesen sein. Für eine mögliche einträgliche Nebentätigkeit, z. B. als Textilfergger, fehlen bisher Belege. Dass aber die Tradition fälschlicherweise einen Hans Ulrich Wyss als Erbauer des herrschaftlichen Buchstocks überliefert und diesen zudem als den grössten Baumwollhändler im ganzen Kanton bezeichnet, bestätigt Reichtum und gesellschaftliches Prestige der Familie Weiss und deutet auf ein aus den Quellen nicht bekanntes unternehmerisches Engagement hin. So ist es durchaus denkbar, dass die Mittel für den Repräsentationsbau in Mettmenstetten aus der lukrativen Vermittlung zwischen der in der textilen Heimindustrie beschäftigten Landbevölkerung und dem städtischen Kaufherrn stammten.
Während das Wohnhaus und das freistehende gemauerte Waschhaus seit ihrer Erbauung nur unwesentliche bauliche Veränderungen erfuhren, wurde die Stallscheune von 1785 wiederholt umgestaltet: 1877 erhielt sie die westliche Scheuneneinfahrt, 1904 den östlichen Schleppdachanbau und 1928 den westlichen Quergiebelanbau.

Architekturgeschichtliche Würdigung

Erst seit der Mitte des 18. Jahrhunderts lösten im Knonauer Amt modernere Fachwerkbauten die mit den voralpinen Innerschweizer Holzwohnhäusern verwandten, traditionellen Ämtler Häuser ab. Der als Massivbau errichtete Buchstock in Mettmenstetten jedoch orientiert sich nicht an der lokalen bäuerlichen Architektur, sondern am bürgerlichen Repräsentationsbau. Der strenge, stattliche, verputzte Baukörper mit steil aufragender Giebelfront unter knapp gehaltenem Dachrand, die verputz-



Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8. Dachstock vor der Gesamtrestaurierung von 1983/84.



Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8. Kachelofen aus dem späten 18. Jahrhundert in der Stube.

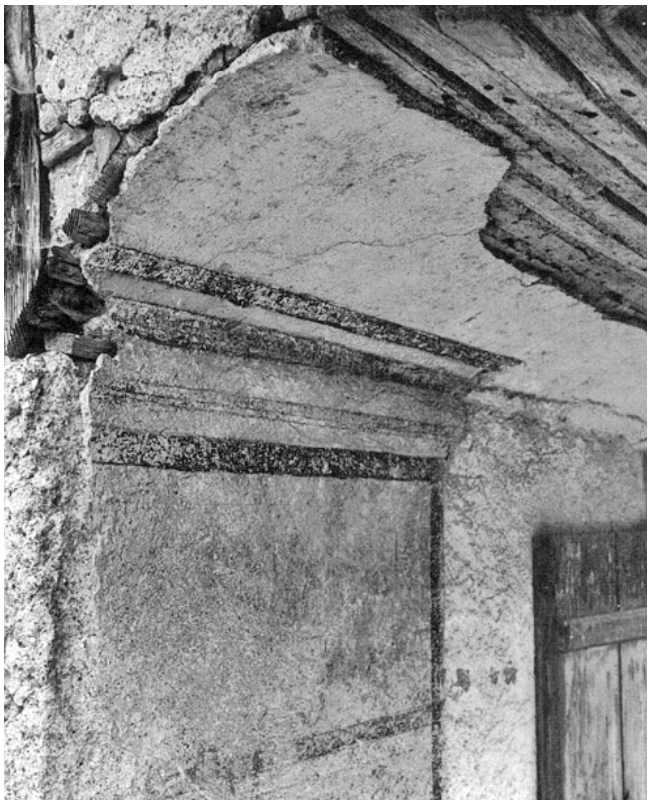


Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8. Stube im Erdgeschoss. Während der Restaurierungsarbeiten von 1983/84.

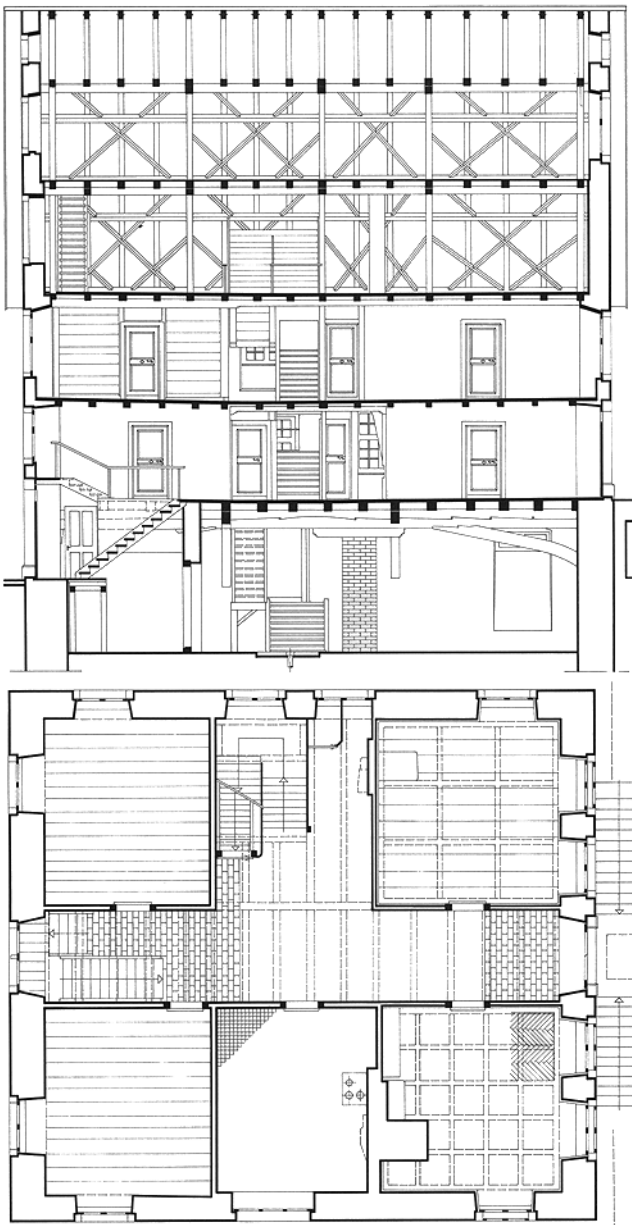




Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8.
Oben links: Originales Kreuzstockfenster.
Oben rechts: Modernes Ersatzfenster mit «originalgetreuer» Profilgebung.
Unten links: Ecklisenenmalerei. Befundsituation während der Restaurierungsarbeiten von 1983/84.
Unten rechts: Ecklisenenmalerei. Nach der Restaurierung und Ergänzung von 1983/84.







Mettmenstetten. Buchstock. Wohnhaus mit Nebengebäuden Vers. Nr. 10/7/8. Bauaufnahme vor der Gesamtrestaurierung 1983/84. Längsschnitt und Grundriss, Mst. 1:200.

ten Untersichten, die durch regelmässig angeordnete Kreuzstockfenster axial gegliederten Fassaden, die giebelseitigen Hauseingänge über symmetrischen durch Ziergitter ausgezeichneten Freitreppen, die Hausecken mit gemalten Lisenen; dies alles sind Gestaltungselemente, die nicht bloss Herrschaftlichkeit, sondern in einer traditionellen bäuerlichen Gegend auch Fortschrittlichkeit ausdrücken. Dem herrschaftlichen Äussern des Baus entspricht die reiche Innenausstattung. Zwei übereinanderliegende Wohnungen mit grosszügigem Grundriss sind mit zeitgemässen Täferstuben, Nussbaumtüren, einem bemalten Kachelofen und reichen Fenster- und Türbeschlägen ausgestattet. Im Buchstock hat das neue Selbstbewusstsein der ländlichen Oberschicht in der Zeit kurz vor den Revolutionen, die der Landbevölkerung schliesslich die volle politische und wirtschaftliche Emanzipation gebracht haben, beredten Ausdruck gefunden.

Gesamtrestaurierung 1983/84

1983 erwarb Architekt E. G. Ackermann die stark vernachlässigte Liegenschaft Buchstock mit der Absicht, sie zu sanieren. Vorabklärungen über die Umbaumöglichkeiten des in der Landwirtschaftszone gelegenen Schutzobjekts brachten erste Kontakte zur Denkmalpflege, die bei dieser Gelegenheit das Schutzziel definierte: Fachgerechte Instandstellung des Äussern und weitgehende Erhaltung der inneren Struktur, wenn möglich auch der Ausstattung. Die Nutzung des Haupthauses sollte dem bestehenden Wohncharakter entsprechen. Grundfläche und Grundrisseinteilung ermöglichten zwar die Einrichtung je einer Wohnung auf jedem Vollgeschoss, jedoch keine getrennte Erschliessung, da das Treppenhaus nur über den unteren Hausflur erreichbar ist. Die gemeinsame Planung unter befreundeten Familien brachte zusammen mit dem Entgegenkommen der kantonalen Gebäudeversicherung die Lösung. Die Gemeinde hatte zwar in erster Instanz einschneidende Brandschutzmassnahmen verlangt, so zum Beispiel den feuerfesten Ersatz der hölzernen Blockstufentreppe und des Wandtäfers im Treppenhaus. Doch bekannte sich die kantonale Gebäudeversicherung zum Grundsatz, dass Brandschutzmassnahmen dem Schutzziel überkommunaler Objekte nicht zuwiderlaufen sollten, sofern der Personenschutz gewährleistet sei. Mit der Festlegung angemessener feuerpolizeilicher Massnahmen konnten das hölzerne Treppenhaus und die Holzdecken in den wichtigsten Räumen einschliesslich der Küche erhalten werden.

Die Restaurierung wurde dadurch erleichtert, dass sich der ursprüngliche Zustand des Hauses an der vorhandenen Bausubstanz fast ausnahmslos ablesen liess. Sowohl der recht grob abgekellte Kalkverputz aus der Bauzeit wie auch die farbliche Fassung der Ecklisenen und der Fensterumrahmungen hatte sich weitgehend erhalten. Lediglich der hofseitige Hauseingang musste wieder ins Hochparterre verlegt und die Freitreppe, deren Geländer im Dachraum aufgefunden wurde, neu erstellt werden. Auf die Forderung des Architekten, die alten Fenster durch Isolierverglasungen zu ersetzen, ging die Denkmalpflege ein, als von einer Spezialfirma eine eigens dafür entwickelte Ausführung vorgelegt werden konnte, die dem ursprünglichen Eindruck der hölzernen Kreuzstockfenster weitgehend entsprach. Der Bauherr äusserte den Wunsch, die gemalten Ecklisenen ganz wegzulassen oder allenfalls in eine «gebändigtere» Form umzuarbeiten. Muster am Bau machten jedoch deutlich, dass nur die originale, vom Labor des Schweizerischen Landesmuseums bestätigte Fassung einigermassen glaubwürdig erschien. Im Innern wurde die Ausstattung vollumfänglich erhalten; technische Sanierungsmassnahmen, wie Isolation und Leitungsführung, wurden der jeweiligen Raumsituation angepasst.

Ottavio Clavuot/Thomas Müller

Literatur: Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 410/553; – Ch. Renfer, Der Wohnsitz eines ländlichen Seidenferggers, in: UKD 35/1984, S. 197–204; – Ch. Renfer, Prachthäuser alter Dorfbarone, in: Turicum, Herbst 1990, S. 25–32.

Quellen: StAZ: B XI Affoltern 162, S. 146; E III 76.10 (1790), S. 97; E III 76.11 (1799), S. 95; B XI Affoltern 167 (17), S. 316; B XI Affoltern 162 (12), S. 144b; RR I 243.



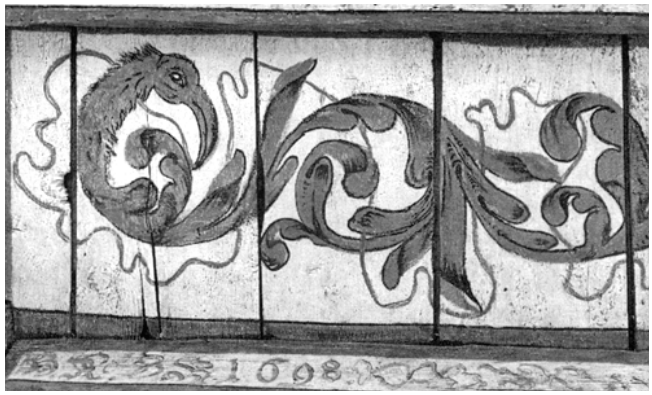


Niederglatt. Grafschaftsstrasse 2. Gasthof «Zum Löwen» Vers. Nr. 840. Aussenansichten.
Links: Vor der Gesamtrenovation von 1984–1986.
Rechts: Nach der Gesamtrenovation von 1984–1986.









Niederglatt. Grafschaftsstrasse 2. Gasthof «Zum Löwen» Vers. Nr. 840. Inneres:
Links oben: Deckenmalereien im Saal des 2. Obergeschosses. Während der Freilegung.
Links unten: Saal im 2. Obergeschoss. Nach der Restaurierung der Deckenmalereien von 1984–1986.
Rechts oben: Detail der Deckenmalerei. Vor der Restaurierung.
Rechts unten: Detail der Deckenmalerei. Nach der Restaurierung.

NIEDERGLATT

Grafschaftsstrasse 2
Gasthof «Zum Löwen» Vers. Nr. 840

Bau- und Besitzergeschichte

Vor der Mitte des 16. Jahrhunderts gibt es keine Hinweise dafür, dass in Niederglatt gewirtet wurde. Auch die um etwa 1400 entstandene Offnung sagt nichts von einem Tavernenrecht. Erst 1548 wird in den Grundprotokollen mit Heinrich Zweifel ein Wirt zu Niederglatt erwähnt. 1592 hatten der Bürgermeister und der Rat der Stadt Zürich darüber zu befinden, ob in der Gemeinde mehr als eine Person wirten dürfe. Sie verneinten damals Ulrich Kellers Anspruch auf das alleinige Wirtsrecht. Vor der Mitte des 18. Jahrhunderts erwähnen die Quellen allerdings nur ein Wirtshaus. Im 1634 angelegten Bevölkerungsverzeichnis von Niederglatt erscheint ein Rudolf Maag als Wirt. Seine Nachfahren führten im 17. und 18. Jahrhundert die spätere Wirtschaft «Zum roten Löwen» während vier Generationen weiter. Die überlieferte Bezeichnung «Löwen» beziehungsweise «Roter Löwen» taucht erst nach der Mitte des 18. Jahrhunderts auf. In den Grundprotokollen des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts erscheint der «Löwen» als Taverne, d. h. als obrigkeitlich anerkannter Gasthof. 1785 wurde die Liegenschaft von den Erben Hans Jacob Maags an Amtsweibel, Bezirksrichter und Untervogt Hans Rudolf Mettler von Oberglatt veräussert, der sie 1809 weiterverkaufte. Die Familien Volkart (1816–75) und Haupt (1894–1937) prägten die Geschicke des Wirtshauses im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Anlässlich des umfangreichen Umbaus von 1985/86 ergab sich die Möglichkeit, etwas Klarheit in die Baugeschichte des Wirtshauses zu bringen. Der heutige Bau entstand im wesentlichen in drei Hauptphasen: In einer ersten Etappe entstand ein Kernbau, der etwas kürzer war als das heutige Gasthaus, aber bereits dessen jetzige Breite aufwies. Seine Dimensionen können am noch vorhandenen, hervorragend gearbeiteten liegenden Dachstuhl abgelesen werden, der sich von der Westwand her ungefähr über drei Viertel der gegenwärtigen Gebäudelänge erstreckt. Nach den dendrochronologischen Untersuchungen zu urteilen, entstand der ursprüngliche Bau, eine dreigeschossige Bohlenständerkonstruktion mit leichtem Vorkrag über dem Erdgeschoss und durchlaufenden Ständern in den beiden Obergeschossen, um 1636/37. An mehreren Innenwänden wurden die Bohlenfüllungen und einzelne angeblattete Kopfhölzer aus dieser Bauphase noch in situ festgestellt. Der originale Grundriss aber ist im Erdgeschoss vollständig und in den beiden Obergeschossen auf der ganzen Südhälfte durch spätere Umbauten, vor allem durch den Saaleinbau im letzten Jahrhundert, verändert worden. Auf der Nordseite reihen sich entlang eines Mittelganges mehrere weitgehend in ihren ursprünglichen Ausmassen erhaltene Räume.

Die zweite Bauetappe brachte eine Längserweiterung bis an die heutige Ostwand und damit verbunden wohl die Ausriegelung der Fassaden. Dieser Umbau, der auch in der Dachkonstruktion, einem stehenden Stuhl, fassbar ist, erfolgte um 1706/07. Kurz zuvor waren offenbar einige wichtige Räume des Gasthauses repräsentativ ausgemalt worden. Die vollständig erhaltene Malerei der Balkendecke von 1636/37 im saalartigen Mittelraum auf der Nordseite des 2. Obergeschosses zeigt die Jahreszahl 1698. Wie im ausgehenden 17. Jahrhundert üblich, sind Fachwerk der Wände und Deckenmalerei in einem kalten stahlblauen Ton gehalten, der mit der weissen Tünche der Ausfachungen und den weissen Spiegeln der Bretterbahnen wirkungsvoll kontrastiert. Die Grisaillemalerei der fortlaufenden Blattrankenornamente wird von einem filetierten breiten Rahmen eingefasst. Schwungvoll entwickeln sich aus Fabelwesen in manieristischer Art die Ranken, in die Hasen, Hirsche, Schlangen und Vögel, ausnahmsweise auch ein Reiter mit Pferd, frei eingeflochten sind. Die kräftige, virtuos wirkende Malweise wird durch das in die Rankenbänder verschlungene mennigrote Band unerwartet reizvoll belebt. Abgesehen davon, dass es sich um eine aussergewöhnlich kunstvolle Dekorationsmalerei handelt, die dem Vergleich mit den geläufigen bürgerlichen Beispielen dieser Zeit standhält, stellt sie im Zürcher Unterland eine Ausnahme dar. Im Gegensatz etwa zur Zürichseeregion sind im Unterland bisher überhaupt keine derartigen Raumausmalungen bekannt.

Während der dritten, wichtigen Veränderungsphase erhielt der «Löwen» im Zusammenhang mit dem Saaleinbau das heutige klassizistisch geprägte Aussehen. Folgt man den Einträgen in den Brandassekuranzregistern, so erscheinen wesentliche Wertsteigerungen zwischen 1832 und 1840 beziehungsweise 1842 und 1853. 1876 ist eine Wiederherstellung nach Brandschaden verzeichnet, gefolgt von Umbauten in den Jahren 1879 und 1894–1897, unter denen ein Lauben- und Abtrittanbau – offenbar die heutige Abschleppung in der Nordwestecke – seit 1895 besonders aufgeführt ist. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts präsentierte sich der «Löwen» mit dem doppelgeschossigen Saal, der an der Südfassade über dem Sockelgeschoss mit Rillenputz und Eckquadrierung durch sieben überhohe Fenster in Erscheinung tritt. Das geschmiedete spätbarocke Wirtshausschild befand sich an der südwestlichen Gebäudeecke. Um 1940 wurde es im Zuge einer Aussenrenovation entfernt, der auch der Rillenputz am Sockelgeschoss und das darüberliegende Gurtgesims zum Opfer fielen.

Gesamtrenovation 1984–1986

1984–1986 ist das Innere des «Löwen» stark umgebaut worden. Dabei blieben aber die beiden Bohlenstuben des Kernbaues im wesentlichen erhalten. Die Deckenmalereien im 2. Obergeschoss wurden mit Unterstützung durch die kantonale Denkmalpflege fachgerecht gereinigt, zurückhaltend retouchiert und anschliessend konserviert. Der dekorative Raum dient heute als Gaststube. Die verstümmelte klassizistische Fassadengestaltung wurde entgegen dem Rat der kantonalen Denkmalpflege nicht wiederhergestellt. Architekt: O. Meier, Bülach. Restaurator: H. Schwarz, Kriens/LU.

Ottavio Clavuot/Thomas Müller

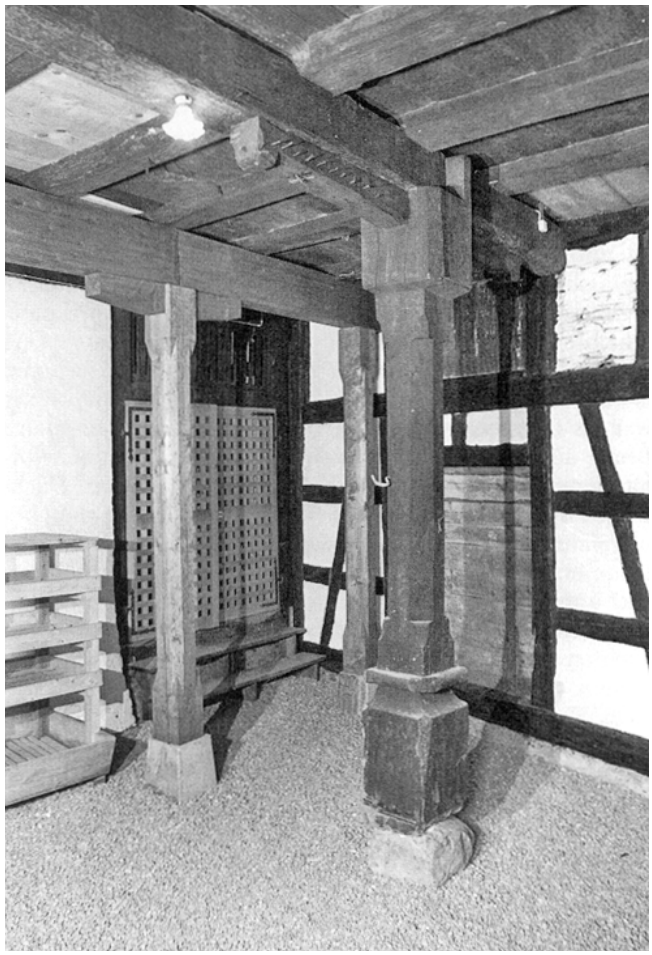
Literatur: NZZ Nr. 2, 5.1.1987, S. 24.

Quellen: StAZ: B XI Niederglatt 203, S. 269; C I Nr. 816; C I Nr. 821; B XI Niederglatt (Neu-Buch Nr. 1), S. 52; W I, Urkunde Nr. 2330; B XI Niederglatt 191, S. 267 b ff.; B XI Niederglatt (GP: FZ), S. 391; B XI Niederglatt (GP 3), S. 372; B XI Niederglatt 213 (GP 4), S. 135; B XI Niederglatt (GP 6), S. 74; B XI Niederglatt 219 (GP 10), S. 350; RRI 385 a; C I 819, 829. Notariat Niederglatt: Hofbeschreibung von 1852.









Oberstammheim. Hornerweg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497 und ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83.
Oben links: Strassenseitige Fassade vor der Gesamtrestaurierung von 1984/85.
Oben rechts: Strassenseitige Fassade nach der Gesamtrestaurierung von 1984/85.
Unten links: Stubentüre im 1. Obergeschoss nach der Gesamtrestaurierung von 1984/85.
Unten rechts: Keller nach der Gesamtrestaurierung von 1984/85.



Oberstammheim. Hornerweg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497 und ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83. Rückseite vor der Gesamtrestaurierung von 1984/85.



Oberstammheim. Hornerweg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497 und ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83. Rückseite nach der Gesamtrestaurierung und der massiven Verbreiterung des giebelseitigen Dachvorsprunges von 1984/85 – 3 neue Flugsparren!

OBERSTAMMHEIM

Hornerweg
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 81/495/496/497 und ehem. Schlosserschmiede Vers. Nr. 83

Bau- und Besitzergeschichte

Der auffallend grosse, giebelbetonte Sichtfachwerkbau wurde gemäss der 1984 durchgeführten dendrochronologischen Untersuchung der Konstruktionshölzer in den Jahren 1674/75 errichtet. Dabei wurden drei ältere Kellerstüde aus dem frühen 16. beziehungsweise frühen 17. Jahrhundert weiterverwendet. Zwei Tonplatten des Gangbodens tragen die Jahreszahl 1685 und 1687. Auf der 1685 datierten Tonplatte sind nebst Verzierungen in der Form einer Acht die folgenden Initialen angegeben: «HI» (wohl Ita) und «HB». Das überlieferte Baujahr 1682 liess sich nicht erhärten.
Die Eigentümer sind erst seit dem 19. Jahrhundert lükkenlos bekannt (Ersteintrag von 1812 im Lagerbuch der Gebäudeversicherung). 1817 werden in einer Hofbeschreibung die vier Besitzer und ihre Anteile wie folgt beschrieben:

– «Michael Ita, Johannsen sel. Sohn im Höfli: Der vierte Teil an einem Haus und Hofstatt im vorderen untern Ecken gegen dem Amthaus: Kuchi, 4 Kammern, der 4. Teil an der Laube, an der Schütte, an der Obertilli, am Keller usw.»

– «Alt Schulmeister Jacob Langhart, Conraden Weibels sel. Sohn im Höfli: Der vierte Teil an einem Haus samt Hofstatt: die hintere Stube im untern Ecken, 1 Kuchi hinter welcher nebet der Stubenkammer ein Platz unter der Stegen, 1 Stubenkammer, 1 Kammer ob der Stuben und 1 Detto darnebent. Der 4. Teil an der Schütti, Obertilli, Keller usw.»

– «Jacob Farner Schlosser, alter, im Höfli: Ein viertel Teil von einem Haus und Hofstatt: die vordere Stuben im obern Ecken, 1 Kuchi, 3 Kammern, der 4. Teil an einer Schütte, einer Obertilli. Item die halbe Schlosserwerkstatt samt Zubehör, da die ganze mit dem Sohn Jacob gemein, usw.»
– «Jacob Farner, jünger, Schlosser, Jacoben des Schlossers Sohn: Der vierte Teil an einem Haus und Hofstatt: die hintere Stube im oberen Eck, 1 Küche, 2 Kammern, der 4. Teil an einer Schütti, an einer Obertilli. Item die halbe Schlosserwerkstatt samt Zubehör, welche mit dem Vater Jacob Farner, Schlosser, gemein, dann der hintere Teil Keller im obern Eck usw.»

Diese Beschreibung stimmt mit der heutigen Aufkammerung des Hauses überein. Es darf angenommen werden, dass das ehemalige Doppelhaus bereits im 18. Jahrhundert in vier Wohnungen unterteilt worden ist. Die Raumaufteilung des hinteren Hausteils mit den zusätzlichen Kücheneinbauten deutet ebenfalls auf diese Zeit hin. Der südliche Hausteil Vers. Nr. 81 verblieb abgesehen von einem kurzen Unterbruch um die Jahrhundertwende im Besitz der Familie Ita. Der westliche Hausteil Vers. Nr. 495 wechselte nach dem Tod von alt Schulmeister Jacob Langhard 1829 häufig den Eigentümer und war zeitweise ebenfalls im Besitz der Ita. Der nördliche Hausteil Vers. Nr. 496 gehörte bis 1892 der Schlosserfamilie Farner, während der östliche Hausteil Vers. Nr. 497 1818 an eine Familie Langhard überging.
Das ehemalige Bauern- und Handwerkerwohnhaus bildet mit den dazugehörigen Nebenbauten eine Gebäudegruppe, die sich ganz in den aus mehreren hervorragenden Fachwerkbauten bestehenden östlichen Dorfteil Oberstammheims einordnet. Die an die Südwestseite des Hauses angebaute ehemalige Scheune Vers. Nr. 79/80 stammte im Kern vermutlich aus dem 17./18. Jahrhundert und war, dem Wohnhaus entsprechend, viergeteilt.



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Rückseite vor der Gesamtrenovation von 1985/86.



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Rückseite nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Ihre südwestliche Hälfte (Vers. Nr. 79) wurde 1917 vollständig neu erstellt, der nordöstliche Teil (Vers. Nr. 80) 1929 als mechanische Zimmerei eingerichtet. Schlosser Jacob Farner hatte bereits 1826 eine kleine freistehende Schlosserschmiede (Vers. Nr. 83) erbaut, die seit dem frühen 20. Jahrhundert als Waschhaus und Schopf genutzt wird. 1859 wurde zudem durch Schlosser Konrad Farner nordwestlich des Wohnhauses eine freistehende Scheune (Vers. Nr. 82) erstellt.

Baubeschreibung

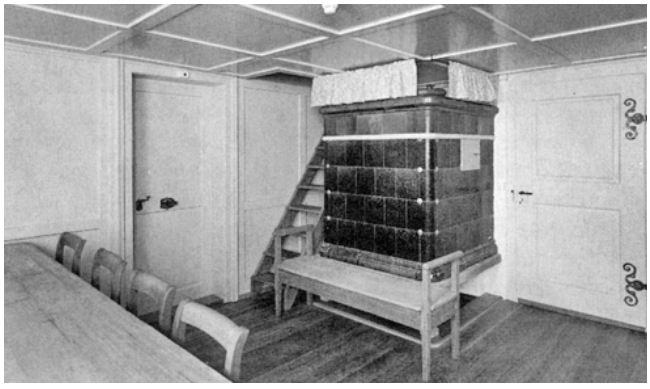
Das stattliche Wohnhaus weist auf annähernd quadratischem Grundriss ein massives Kellergeschoss und zwei stockwerkweise abgebundene Sichtfachwerkgeschosse auf, deren Strebenbild unterschiedlich gestaltet ist: Gegenläufige Streben im 2. und einfache Streben im 1. Obergeschoss; an der strassenseitigen Giebelfassade ausserdem Andreaskreuze in den Brüstungsfeldern. Mehrere Fenster am 2. Obergeschoss und im Giebelfeld zeigen noch hölzerne Kreuzstöcke. An der nordöstlichen Traufseite lässt das Riegelwerk die Aufkammerung des dreiraumtiefen Grundrisses deutlich erkennen. Markant tritt das mit Biberschwanzziegeln eingedeckte, geknickte Sparrendach in Erscheinung, dessen doppelter liegender Stuhl regelmässig verstrebt ist und über eine Firststützenreihe verfügt. Auf beiden Giebelseiten sind die vorstossenden Pfetten, die einen Flugsparren tragen, durch leicht geschweifte Büge abgestützt. Diese weisen eine wulstförmige Verzierung auf. 1930 wurde im Zuge einer Aussenrenovation die südliche Hälfte der Strassenfassade bis zum 1. Obergeschoss neu aufgemauert und die Fensteranordnung verändert.

In der ursprünglichen Anordnung handelt es sich um ein dreiraumtiefes, symmetrisches Doppelwohnhaus mit gemeinsamem firstaxialem Flur und einläufiger Innentreppe. Der Hauseingang liegt zwischen den beiden vorderen Kellerräumen im Erdgeschoss. Erhalten haben sich von der wohl einstmals bedeutenden Ausstattung eine Stube mit kräftig profilierter Rippenfelderdecke aus dem 17. Jahrhundert und ein Kachelofen aus dem 19. Jahrhundert, dessen elfenbeinfarbene Kacheln mit grünen Rautenmustern belegt sind, sodann mehrere überdachte Renaissance-Türgerichte mit geschuppten Pilastern, ebenfalls aus dem 17. Jahrhundert, und schliesslich die erwähnten Tonplatten im Hauseingang mit eingeritzten Mustern und Jahreszahlen.

Gesamtrestaurierung 1984/85

Der architektonisch wertvolle Bau, dessen Substanz innen wie aussen grösstenteils erhalten geblieben ist, wurde 1984/85 einer sorgfältigen Gesamtrenovation unterzogen. Dabei wurden der Sockelbereich und die Ausfachungen durchgehend neu verputzt; das Holzwerk erhielt einen neuen Anstrich: das Konstruktionsholz einen roten, die Dachuntersichten und die Fenster einen grauen. An der nordwestlichen Giebelfassade wurde die charakteristische hölzerne Laube in leicht abgeänderter Form wieder erstellt und die Eternitverkleidung entfernt; statt dessen wurden Klebdächer angebracht. Das Dach erhielt wegen der Umgestaltung der Dachgeschosse zu Wohnungen auf der Nordostseite zwei Giebellukarnen. Das Innere wurde unter weitgehender Bewahrung der hergebrachten Raumstruktur in fünf neue Wohneinheiten umgestaltet. Wesentliche Veränderungen erfuhren die Küchenbereiche an der Südwestseite und der zweigeschossige Dachraum. Die ehemalige Schlosserschmiede (Vers. Nr. 83) wurde umfassend erneuert und darin eine Werkstatt sowie die Heizzentrale eingerichtet. Architekt: Th. Vas, Oberstammheim.

Thomas Müller



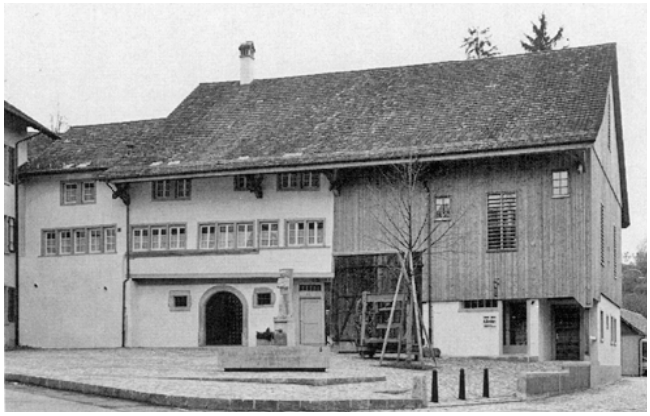
Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Stube mit Kachelofen nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 395; – KfS, Bd. 1, S. 886.

Quellen: StAZ Hofbeschreibung von Oberstammheim Bd. 2, B XI Stammheim 107, Nr. 88–90.



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Hauptfassade vor der Gesamtrenovation von 1985/86.



Opfikon. Dorftrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Hauptfassade nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

OPFIKON

Dorfstrasse 32
Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64

Bau- und Besitzergeschichte

Das um 1450 verfasste Opfiker Dorfrecht erwähnt erstmals das Wagnerin-Gut, aus dem das bestehende ehemalige Bauern- und Handwerkerhaus hervorgegangen ist. Als Eigentümerin erscheint die im Niederdorf wohnende Zürcher Bürgerin Adelheit Wagner. Um 1461 verkaufte sie dem Zürcher Metzgermeister Conradt Munch den Kernenzins von einem Mütt ihres Opfiker Guts. Nach ihrem Tod 1462 konnte Munch den gesamten Hof für 120 Rheinische Gulden erwerben und übergab ihn Heini Hanselmann, einem ihrer Erben, als Handlehen.
Bis ins 17. Jahrhundert bleibt das weitere Schicksal des Hofes im Dunkeln. Erst in einem Kaufbrief aus dem Jahr 1635 taucht die Liegenschaft wieder auf. Heinrich Schänkel von Dübendorf verkaufte damals den Hof für 740 Gulden an Beath Hindermeister von Oberhausen. Gemäss Kaufbrief umfasste der Hof insgesamt 2,5 ha: «Hauss und Hoffstath, Kraut- und Baumgarthen eines Jucharten gross, demnach an Acheren zur Zelg gegen Bubenholz anderthalb Jucharten. In der Zelg geg Wallisellen anderthalb Jucharten, an Räben eine halbe Juchart gegen Wallisellen. An Heuwachs ein und ein halb Manwerch im Kehr; ein Vierling im Wissli, sambt etwas fahrender Haab ...» (StaZ E II a 303, S. 168). Der ehemals umfangreiche Hof war durch Verkäufe und Erbteilung somit zu einer kleinen Liegenschaft geschrumpft. Das zugehörige Gebäude befand sich gegen 1640 vermutlich in einem derart schlechten Zustand, dass Hindermeister, der in Oberhausen ein Gut bewirtschaftete, 1640 ein stattliches, traufseitig orientiertes Bauernhaus erstellen liess, das er selbst aber nie bewohnte. Der grosszügig konzipierte Vielzweckbau stand in augenfälliger Diskrepanz zum dazugehörenden bescheidenen Landbesitz und dürfte seine Entstehung vor allem dem ausgesprochenen Repräsentationswillen dieses wohlhabenden Vertreters des ländlichen Bürgertums verdanken. Über einem gemauerten ebenerdigen Keller wurde ein zweistöckiges Wohnhaus in Bohlenständerbauweise aufgeführt. Die gegen den Wielbrunnenplatz ausgerichtete Fensterreihe am Obergeschoss verrät die geräumige Stube, hinter der eine grosse, rauchgeschwärzte Küche lag. Die zwei dahinter- sowie die vier darüberliegenden Kammern waren zum Lagern von Vorräten und zum Schlafen bestimmt.
Das geräumige Bauern- und Handwerkerhaus «Zur Zehntenscheune» war nur kurz von einer einzigen Familie bewohnt. Der Bevölkerungsdruck war so gross, dass das Gebäude bereits gegen Ende des 17. Jahrhunderts zweigeteilt, Mitte des 18. Jahrhunderts der nördliche Hausteil noch einmal halbiert und um 1790 ostwärts um eine zusätzliche Wohnung erweitert wurde. Laut den Haushaltrödeln, welche die komplexen Eigentumsverhältnisse widerspiegeln, teilten sich um 1800 vier Haushaltungen in die Räumlichkeiten, wobei jede über eine eigene Stube verfügte, was zu jener Zeit nicht selbstverständlich war. Die Küche hingegen war den zwei im nördlichen Hausteil lebenden Linien der Familie Güttinger (Zimmermann und Schuhmacher) gemeinsam. Hans Conrad Güttingers Anbau von 1790 verfügte über kein eigenes Treppenhaus; um ins Obergeschoss zu gelangen, hatte die schmale Treppe hinter dem Stubenofen zu genügen. Der Zugang zum Keller- und Scheunenanteil war sogar nur durch die Küche und das Treppenhaus des Nachbarn möglich. Den gegen Süden gerichteten Wohnteil hatte 1764 der aus Winkel zugezogene Küfer Heinrich Meyer erworben. Er führte einen umfassenden Umbau in Fachwerk aus und ordnete bei dieser Gelegenheit die Räume neu an; einzig eine nachträglich in Bohlenständerbauweise angegliederte Kammer beliess er. An diesen baulichen Eingriff erinnert die Inschrift «HM 1766» an einem Vordachbug der Südfassade.
Im 19. Jahrhundert prägte eine Reihe von Handänderungen das Schicksal des Hauses; sie wurden teilweise durch Konkurse ausgelöst, wodurch die Liegenschaft auf die Gant kam. Um 1904 wurde der westliche Ökonomieteil weitgehend umgestaltet. 1963 kaufte die politische Gemeinde Opfikon den markanten Vielzweckbau aus Privatbesitz, öffnete 1968/69 das 1640 datierte Sandsteinportal in der Nordfassade, restaurierte den ebenerdigen Keller und richtete darin eine ortsgeschichtliche Sammlung ein.
Am 25. Juli 1976 wurde der östliche Wohnteil des sanierungsbedürftigen Gebäudes durch einen Brand arg in Mitleidenschaft gezogen, danach notdürftig repariert. Trotz der Beschädigung betonte die kantonale Denkmalpflege stets die Schutzwürdigkeit des Objekts. 1978



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Detail der Hauptfassade nach der Gesamtrenovation von 1985/86. Deutlich erkennbar der kräftig profilierte Fensterbankriegel des Fensterwagens der ehemaligen Bohlenstube.

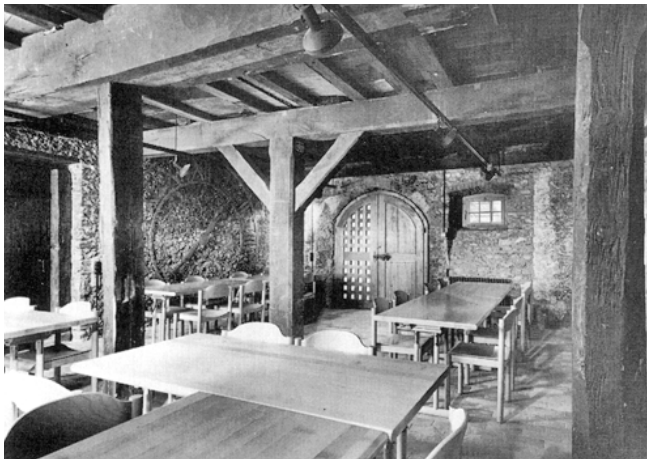
bildete sich eine Arbeitsgruppe Ortsmuseum als Subkommission der Arbeitsgruppe des Stadtpräsidenten. Sie erarbeitete einen Vorschlag für eine Gesamtrenovation verbunden mit der Einrichtung eines Ortsmuseums im ganzen Gebäude, was der Opfiker Stadtrat jedoch 1979 ablehnte. Ebenso scheiterte ein zweites Projekt, bei welchem der Museumsanteil reduziert worden war, 1981 im Gemeindeparlament. Ein dritter Vorschlag der Arbeitsgruppe (30 % Museum, 70 % Mehrzwecknutzung) brachte 1982 den endgültigen Durchbruch. 1984 bewilligten sowohl das Parlament als auch die Stimmberechtigten eine Gesamtrenovation und die Umgestaltung in ein Begegnungszentrum mit vielfältiger Nutzung (Ortsmuseum/Wohnungen/Werkstätten usw.).

Gesamtrenovation 1985/86

Die in enger Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege durchgeführte, sorgfältige Gesamtrestaurierung setzte sich zum Ziel, sämtliche Bauteile zu erneuern, wobei konsequent herkömmliche Techniken und Materialien zur Anwendung gelangten. Die überlieferte Zweiteilung in Wohn- und Ökonomieteil sollte respektiert und die bestehende Struktur trotz neuem Nutzungskonzept (Gesellschaftsraum im Keller, Ortsmuseum, Werkräume, Wohnungen, Laden/Werkstatt, Waschhaus) ablesbar bleiben. Die Umgestaltung in einen «Dorfträff» bedingte allerdings gewisse bauliche Veränderungen: Der Ökonomieteil wurde über dem bestehenden Mauersockel neu errichtet. Er erhielt in Anlehnung an die ursprüngliche Funktion eine vertikale Holzschalung mit Lamellenfenstern und rekonstruierte Flugpfetten. Die Neueinteilung des Innern erfolgte mittels neuzeitlicher Materialien so, dass das Tenn in seiner ganzen Höhe und Breite als ein Raum erlebbar blieb. Im Wohnteil wurden Balkenlagen und Raumdisposition weitgehend



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Tenn mit der modernen Treppenanlage nach der Gesamtrenovation von 1985/86.



Opfikon. Dorfstrasse 32. Mehrzweckgebäude und Ortsmuseum «Zur Zehntenscheune» Vers. Nr. 64. Keller nach der Gesamtrenovation von 1985/86.

belassen, Wand- und Deckentäfer aufgefrischt. Eine neue Treppenerschliessung bekam die Wohnung auf der Südseite; der brandbeschädigte Anbau wurde unterkellert, vollständig umgestaltet und die Feuerwand im 1. Obergeschoss abgetragen; in den nordwärts orientierten Räumen der Obergeschosse fand das Opfiker Ortsmuseum Platz. Das Dachgeschoss über dem Wohn- und Museumsteil wurde für eine temporäre Museumsnutzung als Kaltraum belassen und das Dach in Biberschwanz-Einfachdeckung umgedeckt. Die beiden Kaminhüte wurden rekonstruiert. Architekt: D. Schlatter, Opfikon.

Thomas Müller

Literatur: 6. BerZD 1968/69, S. 110; – I. Hermann, Vom mittelalterlichen Wagnerinnen Hof zum Dorfträff, in: Neuzeitliches Neujahrsblatt der Stadt Opfikon 1988.



Ottenbach. Muristrasse 31. Ehem. Seidenstoffweberei Haas mit Turbinenhausanbau Vers. Nr. 221. Gesamtansicht aus Westen. Historische Aufnahme um 1940.

OTTENBACH

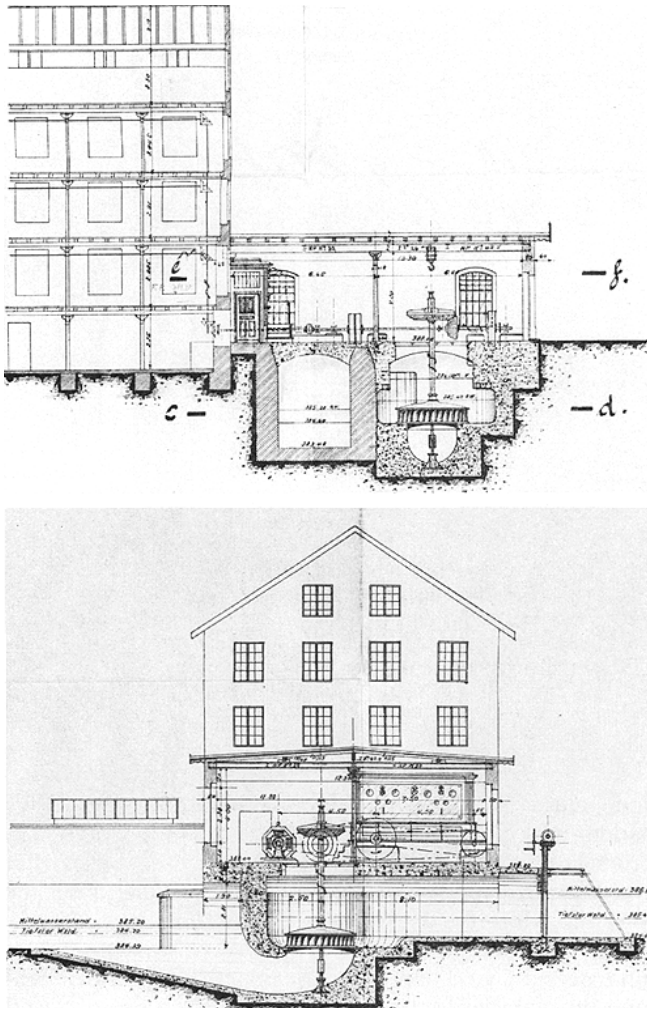
Muristrasse 31
Ehem. Seidenstoffweberei Haas,
Turbinenhaus Vers. Nr. 221
Kleinwasserkraftwerk, WR Affoltern Nr. 70

Fabrik- und Baugeschichte

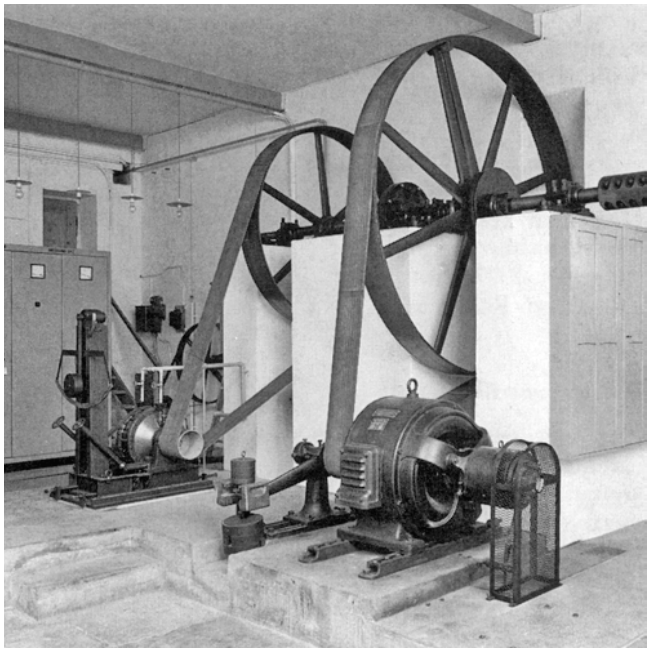
1836 erhielt der Ottenbacher Müller Jakob Beerli die Bewilligung, an der Reuss eine Wasserkraftanlage zum Antrieb seiner Getreidemühle einzurichten (Wasserrechtsurkunde vom 30. August 1836). Die «Mechanische Seidenstoffweberei Zürich» erwarb 1871 den Müllereibetrieb und baute ihn zur Textilfabrik um. 1881 wurde das ursprüngliche Wasserrad durch eine von der Maschinenbaufirma Bell, Kriens/LU, gelieferte Francisturbine ersetzt. Ab 1900 florierte das Unternehmen; der Maschinenpark wuchs auf 350 Webstühle an. Um die Leistung der Turbinenanlage den neuen Bedürfnissen anpassen zu können, wurde der Oberwasserkanal im Einlaufbereich korrigiert, indem man neue Kanaleinlauf- und Kiesschwemmfallen erstellte sowie das Streichwehr auf ungefähr 200 Meter verlängerte.
1910 erstellte das Ingenieurbüro H. Hickel, Luzern, das heutige Turbinenhaus, einen verputzten Backsteinbau. Das auf einer Holzbalkenlage ruhende, flache Kiesklebdach wird von Doppel-T-Stahlträgern und einer in der Raummitte stehenden, schwach verzierten Gusseisensäule getragen. Im Zuge dieser Ausbauten wurde die alte Francisturbine von 1881 durch eine neue Kraftmaschine gleicher Bauart ersetzt. 1920 wurden anstelle der 350 bisherigen Webstühle 120 grössere installiert. Im Zuge dieser erneuten Kapazitätssteigerung musste die zweite Turbine von 1910 durch eine neue, wiederum von der Firma Bell konstruierte Francisturbine mit einer maximalen Leistung von 84 PS (61,8 kW) ersetzt werden. Gleichzeitig stellte man den Betrieb durch die Installation eines 65 kVA-Dreiphasen-Generators der BBC, Baden, und einer heute nicht mehr vorhandenen Gleichstrom-Dynamomaschine durchgehend auf Elektrizität um. Die noch unverändert erhaltene Schalttafel, über die einst die Motoren der Webmaschinen und Werkstattapparate sowie ein Elektrokessel zur Warmwasseraufbereitung gespeist und eine Batterieanlage für die Beleuchtung der Fabriksäle, Büros und Werkstätten geladen und entladen wurden, zeugt von dieser Pionierzeit der Elektrotechnik. In den 1920er Jahren führte die Umstellung der Webstühle vom Transmissions- auf Einzelantrieb zum Abbruch der Transmissionsanlage und zur Stillegung des heute noch existierenden Karbidbunkers. Während der 1930er Jahre blieb auch die Ottenbacher Seidenstoffweberei nicht von der Weltwirtschaftskrise verschont. 1936 übernahm die Seidenstoffweberei A. F. Haas & Co., Zürich, den defizitären Betrieb. 1970 verlegte man die Textilproduktion in vollklimatisierte Websäle. Das alte Fabrikgebäude diente von da an nur noch dem Textilhandel. 1975 wurde die Francisturbine, die bis anhin noch den Lichtstrombedarf gedeckt hatte, stillgelegt. 1977 erwarb der Kanton Zürich die Turbinenanlage im Rahmen der Massnahmen zum Reussuferschutz.

Restaurierung 1981–1983

1980 bewilligte der Regierungsrat des Kantons Zürich einen Restaurierungskredit in der Absicht, diese Wasserkraftanlage als wichtigen Zeugen der industriellen Pionierzeit im Reusstal zu erhalten, wieder funktionstüchtig und als Museum der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.
Mit den Vorbereitungsarbeiten wurde im Winter 1980/81 begonnen. Nachdem im Unterwasserkanal ein Damm errichtet und die Einlauffalle abgedichtet worden war, konnte die Turbine vom Schlamm, der sich während Jahren hier angesammelt hatte, befreit werden. Ihr

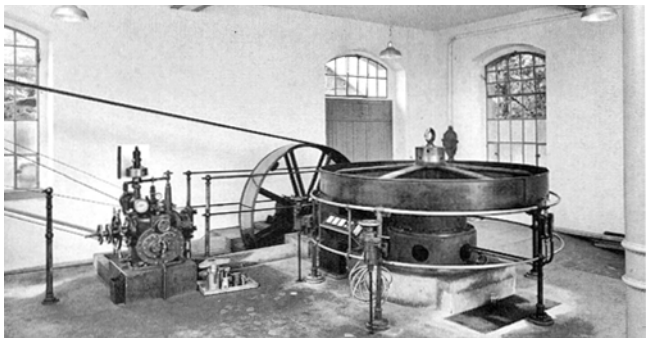


Ottenbach. Muristrasse 31. Ehem. Seidenstoffweberei Haas mit Turbinenhausanbau Vers. Nr. 221. Längs- und Querschnitt durch das Turbinenhaus. Originalplan von 1909 im Archiv des AGW.



Ottenbach. Muristrasse 31. Ehem. Seidenstoffweberei Haas mit Turbinenhausanbau Vers. Nr. 221. Teilansicht der Maschinenanlage: Vorgelegewelle, Generator und Wasserwirbelbremse.

Zustand war weit schlechter als anfänglich angenommen. Sand und Rost hatten ihr arg zugesetzt. Im Hinblick auf die weitere Erhaltung und einen einwandfreien Demonstrationsbetrieb war eine umfassende Sanierung unumgänglich. Vor allem die Lagerpartien der Turbinenwelle, der Regulierwelle sowie verschiedene Elemente des Leitapparates erforderten aufwendige Reparaturen und zum Teil Rekonstruktionen gänzlich unbrauchbar gewordener Bestandteile. Zu diesem Zweck mussten unter anderem die Turbinen- und Regulierwelle ausgebaut und zusammen mit den Lagerschalen instand gestellt werden. Soweit möglich beschränkte man sich im übrigen auf eine blosse Reinigung der Maschinenteile. Der Generator, der früher den Kraftstrom für die Textilmaschinen lieferte, konnte mit relativ geringem Aufwand restauriert werden. Aufgrund einer alten Fotografie im Technorama Winterthur liess sich die in ihre Bestandteile zerlegte Schalttafel am ursprünglichen Platz wieder montieren. Für den künftigen Demonstrationsbetrieb musste der Verbraucher elektrischer Energie diverse technische, didaktische und soweit möglich auch technikhistorische Kriterien erfüllen. Nach zahlreichen Besprechungen und Besuchen von Beständen alter Maschinen und Apparate



Ottenbach. Muristrasse 31. Ehem. Seidenstoffweberei Haas mit Turbinenhausanbau Vers. Nr. 221. Teilansicht der Maschinenanlage: horizontales Kegelzahnrad des Überhöhungsgetriebes der Francis-Turbine, Riemenscheibe für Antrieb der Vorgelegewelle und des Öldruckdrehzahlregulators.

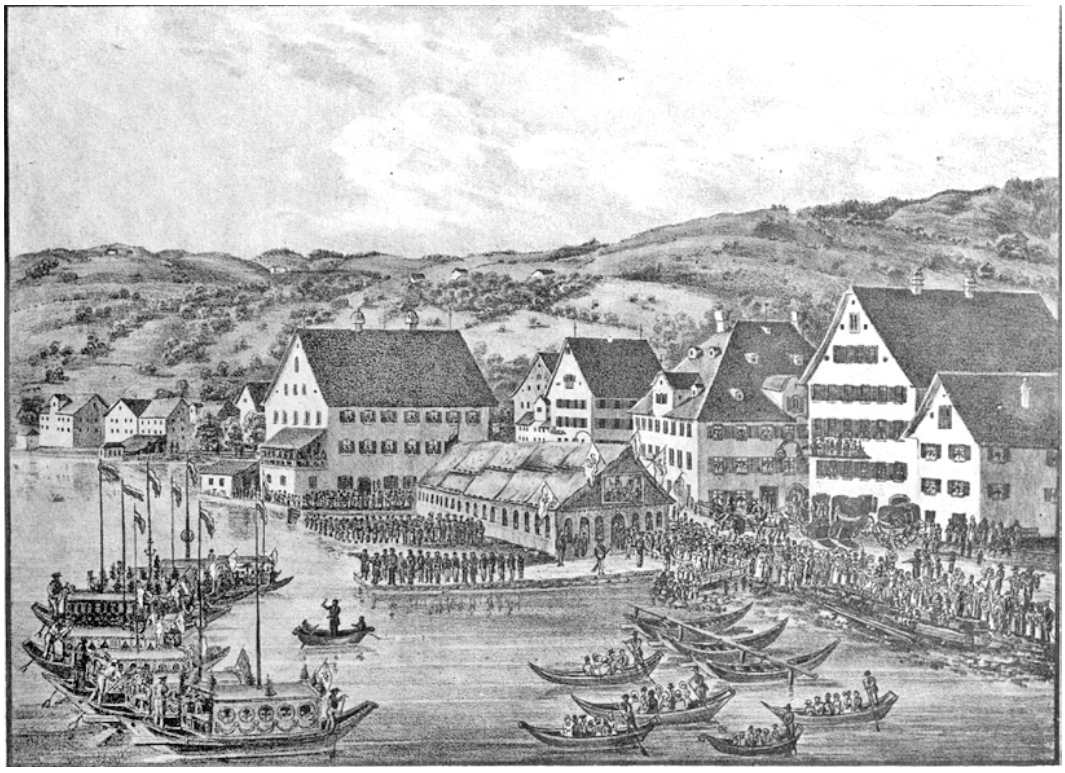
konnte schliesslich ein geeignetes Energieverbrauchskonzept gefunden werden: Um die Funktionsweise der Schalttafel darstellen zu können, wurden anstelle der Webmaschinenmotoren die heute in der Maschinenhalle installierten Apparate angeschlossen.

Relativ wenig Reparaturarbeiten erforderte das 1910 errichtete Maschinenhaus. Die heutige innere und äussere Farbgebung entspricht weitgehend dem Befund. Im weiteren wurden das Einlaufbauwerk beim Turbinenhaus, Teile des Oberwasserkanals, die Kanaleinlauffallen sowie der Kolkboden restauriert.

Die Restaurierung des Kleinkraftwerks zu Museumszwecken erfolgte unter der Leitung der kantonalen Denkmalpflege mit technischer Hilfe der Sulzer-Escher Wyss AG, Zürich, und der BBC, Baden. Die Turbinenanlage ist seither der Öffentlichkeit zugänglich.

Charlotte Kunz

Literatur: M. Stampfli, Turbinenanlage der Seiden- und Dekorationsstoffweberei A. F. Haas & Co. in Ottenbach, in: Industriearchäologie 5/1981, Nr. 1, S. 3–10; – M. Stampfli, Bericht über die Restaurierung und den Betrieb der Turbinenanlage Ottenbach, in: Industriearchäologie 7/1983, Nr. 3, S. 8–12; – Ch. Kunz, Turbinenanlage Ottenbach, in: Erhaltung industrieller Kulturgüter in der Schweiz, Umiken 1987, S. 39–42.



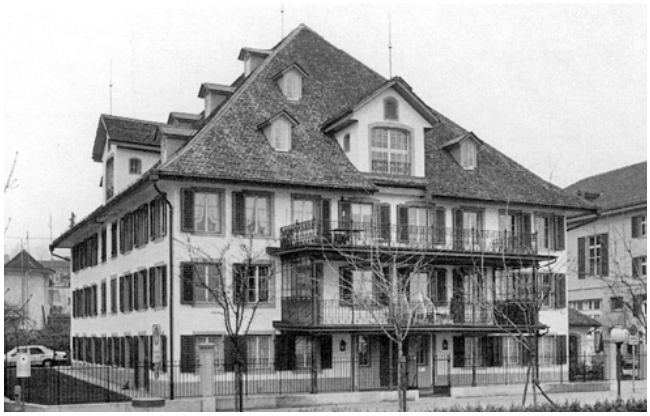
Richterswil. Hornstrasse 5. Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387. Anonyme Zeichnung von 1829. Privatbesitz.

RICHTERSWIL

Hornstrasse 5
Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387 mit Ökonomiegebäude Vers. Nr. 388

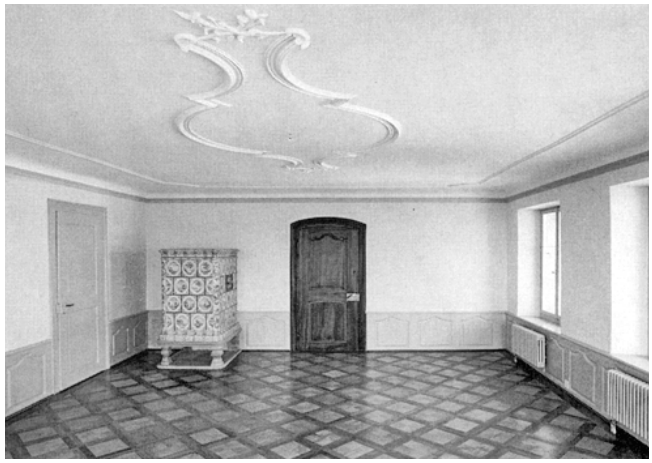
Bau- und Besitzergeschichte

Seit dem ausgehenden Spätmittelalter war Richterswil als Durchgangsort für Einsiedelnpilger weitherum bekannt. Während die Gemeinde als Marktort nie grössere Bedeutung erlangte, blühten Gastgewerbe und Schiffahrt, die zum grössten Teil von der Wallfahrt lebten, rasch auf. An der Schifflände, dem Zentrum des regen Wirtschaftslebens, siedelten sich die folgenden fünf Pilgergaststätten an: «Wilder Mann» (bezeugt seit 1568), «Rössli» (1597), «Engel» (1639), «Raben» (1660) und «Drei Könige» (1716).
1660 wird der «Rappen» (Raben) erstmals urkundlich erwähnt. Drei Jahre später erscheint in den Grundprotokollen ein alt Rappenwirt Hans Wild, der im Haus einen Kohlengaden hatte. Nach Wilds Konkurs kam das Wirtshaus am 16. Juni 1663 an Leutnant Hans Jacob Schwyzer, der es im folgenden Jahr als Teil einer «doppelten Behausung» an den Schiffmann Hans Burkhart (1616–1674) veräusserte. Burkhart entstammte einer angesehenen Schifferfamilie. 1689 war die Liegenschaft im Besitz seines Sohnes Jakob (1660–1720). Der wohlhabende Leutnant kaufte 1716 auch die andere Haushälfte samt Lauben, Garten und Schiffahrt. Unter Jakobs Sohn Hans (1688–1764), Säckelmeister und Leutnant, wuchsen Besitz und Ansehen der Burkharts weiter. 1747 erwarb dieser Tavernengerechtigkeit und Gasthaus «Zum Engel». Unter den drei Söhnen Hans Jakob (1722–1778), Hans Heinrich (1724–1797) und Hans Georg (1726–1793) gewann die unternehmerische Familie dominierenden Einfluss am Richterswiler Hafen. Der älteste, ledig gebliebene Hans Jakob besorgte das einträgliche und wichtige Amt eines Güterfertigers oder Faktors im Hafen; der jüngste Hans Georg erhielt aus der Erbschaft den «Engel». Den «Rappen» übernahm bei der Erbteilung 1764 Hauptmann, Gastwirt und Transportunternehmer Hans Heinrich Burkhart-Wymann. In einer Zeit ergiebiger Einnahmen und blühenden Wohlstands liess er um 1770/80 anstelle der alten Pilgergaststätte einen stattlichen Neubau errichten, um den Ansprüchen des wachsenden Pilger- und Fremdenverkehrs, aber auch der eigenen, grösser gewordenen Familie gerecht zu werden. Es entstand über beinahe quadratischem Grundriss ein zweigeschossiger Baukörper mit mächtigem Walmdach und qualitätvoller Innenausstattung (Nussbaumtäfer und -türen mit Beschlägen, Kachelöfen, Stuckdecken usw). Reichtum und bevorzugte soziale Stellung des Bauherrn werden auch darin deutlich, dass sich das Ehepaar Burkhart-Wymann porträtieren liess (Gemälde in Privatbesitz, Genf). Haltung und Kleidung zeigen, dass die beiden zur führenden Gesellschaftsschicht der Seegegend gehörten.
Als Hauptmann Hans Heinrich Burkhart 1797 starb, hinterliess er «das Haus mit der Tavernengerechtigkeit, wie er es bei der Teilung vom 5. Juli 1764 ererbt und seitdem neu aufgebauen und erweitert, samt zwei Gärten vor- und hinterhalb zum Raaben, zwei Keller im Kloster, Haus und Trotthaus vorhalb dem Dorf am See und zweieinhalb Juchart Matten im Hafen» (Vom alten Richterswiler Hafenquartier). 1811 verkauften seine vier Söhne den «Raben» an Quartiermeister Johannes Hürli-













Richterswil. Hornstrasse 5. Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387.
Oben: Aussenansicht nach der Gesamtrenovation von 1985/86.
Mitte: Stube im Erdgeschoss mit Nussbaumtäfer. Vor der Gesamtrenovation von 1985/86.
Unten: Detail des Kachelofens vom Hafner Matthias Nehracher.

Richterswil. Hornstrasse 5. Ehem. Gasthof und Pilgerherberge «Zum Raben» Vers. Nr. 387.
Oben: Aussenansicht vor der Gesamtrenovation von 1985/86.
Mitte: Stube im 2. Obergeschoss nach der Gesamtrenovation von 1985/86.
Unten: Bemalte Bretterdecke im Korridor des Erdgeschosses. Während der Renovationsarbeiten freigelegt und nachher wieder zugedeckt.

mann (1767–1854), der mit einer Tochter von Hans Georg Burkhart verheiratet war. Laut Grundprotokoll veräusserte dieser 1818 die Tavernengerechtigkeit «Zum Raben» an Jakob Wild und gestaltete das Gebäude selbst in ein reines Wohnhaus («Hof») um. Bereits 1817 war eine Remise mit Pferdestallung anstelle eines Schopfgebäudes errichtet worden. Nach dem Tod des Sohnes Heinrich Hürlimann, Kantonsrat und Oberst, im Jahr 1875 dürften, der markanten Wertvermehrung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung nach zu schliessen, bedeutende Bauarbeiten am Gebäude ausgeführt worden sein. Nach der Einstellung des Gastbetriebs im «Alten Raben» wurden der Name und wohl auch das Wirtshausschild von der neuen Wirtschaft «Zum Raben» (Vers. Nr. 195) an der Dorfstrasse 48 übernommen. 1931 erwarb das Museum «Zum Kirschgarten» (Basel) das alte Wirtshausschild.
Während über 150 Jahren blieb der «Hof» im Besitz der Familie Hürlimann, ehe er 1964 an die Eidgenossenschaft (PTT, Kreisdirektion Zürich) verkauft wurde. Diese plante zunächst den Abbruch der Liegenschaft, um ein neues Postgebäude zu errichten. Ein gegen Ende

der 1970er Jahre erarbeitetes Projekt sah vor, das Haus unter Wahrung des äusseren Erscheinunsgsbildes auszukernen und den Bedürfnissen des Postbetriebs anzupassen: Erd- und 1. Obergeschoss sollten zusammengefasst und die dazwischenliegende Decke ausgebrochen werden. Die kantonale Denkmalpflegekommission bewertete diese Eingriffe als unverantwortbaren Substanzverlust. Nachdem die PTT auf die Realisierung des Vorhabens verzichtet hatten, gelangte der «Raben» 1983 wieder in Privatbesitz.

Gesamtrenovation 1985/86

Im Herbst 1984 reichte die neue Bauherrschaft ein Renovationsprojekt ein, in dem sie sich ausdrücklich für eine denkmalpflegerisch subtile Behandlung des Äussern wie der zum Teil original ausgestatteten Innenräume aussprach. Entgegen der geäusserten Absicht wurden im Dezember 1984 ohne Wissen der kantonalen Denkmalpflege zahlreiche originale Ausstattungselemente wie Kachelöfen, Knietäfer, Parkettböden und Bodenbalkenlagen ausgebaut. Zudem wurde im Erdgeschoss der mit einer Filetierung versehene Putz des Fachwerks abgespitzt. Nachdem mit dem Einzug von Betondecken begonnen worden war, erliess die von der kantonalen Denkmalpflege alarmierte Gemeinde im Mai 1985 einen sofortigen Baustopp. Die Denkmalpflege verlangte den Wiedereinbau der Täfer, Parkettböden und zahlreichen Kachelöfen, so unter anderem eines von «Mathias Nehracher, Hafner in Stäfen, 1786» (Inschrift) geschaffenen Kachelofens mit Vedutendarstellungen. In der Folge konnte das Einvernehmen wiederhergestellt und die Erneuerung im Sinne der Denkmalpflege weitergeführt werden.
Die Parkettböden, Knietäfer und Kachelöfen wurden (z. T. in anderen Räumen) wiedereingebaut und die ungefassten Stukkaturen in Stand gestellt. Die bemerkenswerte Erdgeschossstube mit Nussbaumtäfer, zwei Wandschränken mit drehbaren Rundtüren, Einbausekretär, weissem klassizistischem Kachelofen und Felderdecke blieb im Originalzustand erhalten. In die beiden Dachgeschosse wurden Wohnungen eingebaut; die Sprengwerkkonstruktion wurde teilweise zugedeckt.
Im Zuge der Aussenrenovation gelangten folgende Arbeiten zur Ausführung: Feinkörniger mineralischer Neuverputz der Fassaden anstelle des Besenwurfs, Ersatz der Befensterung durch Doppelverglasungsfenster mit feingliedrigen Sprossen, Renovation der jüngeren Gusseisenlaube mit geäzter, farbiger Verglasung an der Seefront, Dachisolation sowie Neueindeckung mit alten Biberschwanzziegeln, Rekonstruktion der Gratbleche sowie Erneuerung der Blitzschutzstangen mit Krönchen. Die Giebellukarnen wurden in ihrer charakteristischen symmetrischen Verteilung belassen und renoviert. Auch die Garteneinfriedung mit Sandsteinpostamenten und Gusseisengeländern wurde als Umfassung des neugestalteten ehemaligen Gartens saniert. Im zugehörigen Ökonomiegebäude (Vers. Nr. 388), dessen Umfassungsmauern ein neuer Dachstuhl aufgesetzt wurde, zog eine Galerie ein.

Thomas Müller

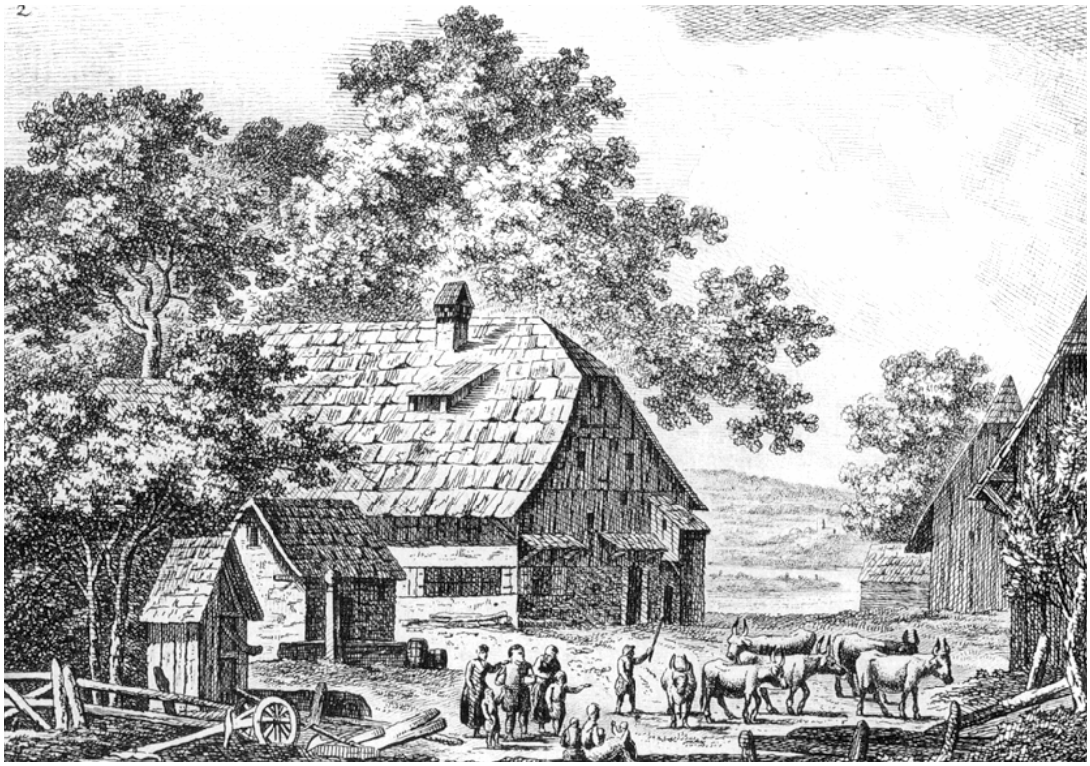
Literatur: Vom alten Richterswiler Hafenquartier, in: Jubiläumsausgabe «100 Jahre Grenzpost am Zürichsee», Richterswil 1965; – H. Peter, Aus der Ortsgeschichte von Richterswil, Richterswil 1975, Bd. 2, S. 51.

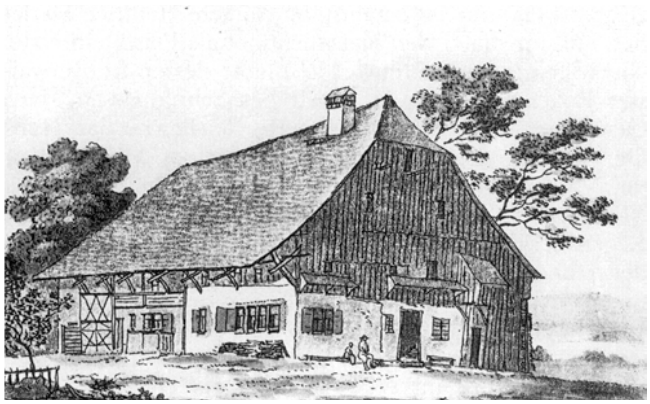
RÜMLANG

Katzenrüti
Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930

Geschichte der Besitzer und Bewohner des Katzenrütihofs

Der in der versumpften Niederung der Katzenseen und des Katzenbachs gelegene Hof, vermutlich eine spätmittelalterliche Gründung, wird zu Beginn des 14. Jahrhunderts erstmals im Habsburger Urbar erwähnt. Wer den Hof angelegt hat, ist unklar, ebenso wer die grund- und gerichtsherrlichen Rechte innehatte. Erst 1671 wurde die Katzenrüti in die Vogtei Rümlang eingegliedert.
Im 14. und frühen 15. Jahrhundert scheint sich der Hof im Besitz stadtsässiger Zürcher Bürger befunden zu haben. So tauchen z. B. ein Heinrich Katzenrütiner 1357/58 und eine Elsi (in der Weid) von Katzenrüti 1410/12 in den städtischen Steuerbüchern auf. Ab 1435 fliessen die Informationen reichlicher. Damals war die Katzenrüti im Besitz der wohlhabenden stadtzürcherischen Familie Obrist. Diese verfügte über Hausbesitz in den Wachten Neumarkt, Niederdorf und Münsterhof. Zwischen 1396 und 1441 sassen ein Heinrich Obrist, sein Sohn Jakob und dessen Sohn Heinrich als Vertreter der Saffranzunft im Zürcher Rat. Die im zweiten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts gute Vermögenslage der Familie hat sich in den 1430er und 1440er Jahren drastisch verschlechtert, wie Landverkäufe und steuerbares Vermögen zeigen. 1435 und 1442 nahm der jüngere Heinrich Darlehen auf, für die er den Katzenrütihof als Pfand einsetzte. Nach Heinrichs Tod (etwa 1467) lebte dessen frühverwaister Enkel Jakob im Haushalt des Schultheissen Hans Oeri, der als Vormund fungierte. Vielleicht hat Hans Oeri den Katzenrütihof im Namen seines Mündels vor dem 3. Juni 1468 an den reichen Kaufmann Rudolf Mötteli, 1458–68 Inhaber der Gerichtsherrschaft Alt-Regensberg, verkauft. Rudolfs Sohn Jakob veräusserte den Hof 1487 an den Zürcher Bürgermeister Hans Waldmann. Nach dessen Sturz 1489 dürfte die Katzenrüti zusammen mit dem übrigen Besitz vom Rat konfisziert worden sein. Der Hof, seit dem frühen 16. Jahrhundert durch das Kornamt verwaltet und als Handlehen des Staats ausgegeben, wurde von 1829 bis 1894 als Erblehen geführt, was den Staat vom Unterhalt der renovationsbedürftigen Gebäude befreite und ihm zugleich wesentlich höhere Einkünfte bescherte. Danach wurde der Erblehenszins teils in ein Gelddarlehen bei der Domänenkammer umgewandelt, teils aus Darlehen bei anderen Gläubigern abgelöst.
Über die Lehensleute, die den Katzenrütihof für die städtischen Besitzer bewirtschafteten, verfügen wir bis ins ausgehende 15. Jahrhundert nur über wenige Angaben. Um 1390 ist eine «Meyerin von Katzenrüty» bezeugt, 1435 wird die Witwe des Heinrich Liechti erwähnt und 1455–1457 ein Ulrich Schlatter. 1482 verlieh Rudolf Mötteli den Hof an die Gebrüder Beringer, Uli und Hans Meyer von Adlikon, deren Familie den Hof bis 1769 führte. Während des 16., 17. und 18. Jahrhunderts lebten in der Regel mehrere Erben mit ihrer Familie auf dem Hof: 1543 z. B. die fünf Brüder Hans, Simon, Heinrich, Rudolf und Uli Meyer; 1565 die Brüder Uli und Grosshans mit ihrem Neffen Beringer. Wohl um Streitigkeiten zu vermeiden, benannte das Kornamt seit der Mitte des 16. Jahrhunderts einen der Männer als verantwortlichen Meister und eine Frau zur Meisterin für den ganzen







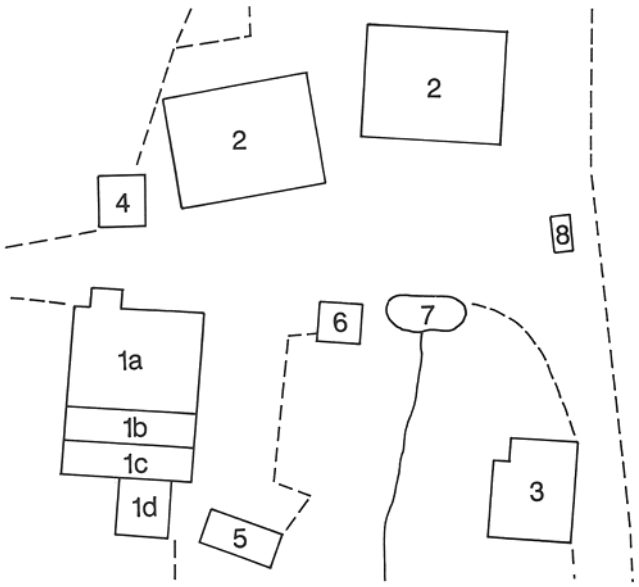




Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930.
Oben: Umrissradierung von Johann Jakob Mejer (1787–1858). Original in der ZB, Graphische Sammlung.
Mitte links: Lavierte Federzeichnung von Meister H. F. um 1800. Original in der ZB, Graphische Sammlung.
Mitte rechts: Aussenansicht. Historische Aufnahme vor 1928.
Unten links: Aussenansicht. Aufnahme aus dem Jahre 1949.
Unten rechts: Aussenansicht. Nach der Renovation von 1985/86.

Haushalt. Die übrigen Familienmitglieder hatten den beiden in allen Belangen des Hofs Gehorsam zu leisten. Im Bemühen, eine Überbesetzung des Katzenrütihofs zu vermeiden, vergab der Rechenrat verschiedentlich noch andere Lehen an Angehörige der Familie: so sassen z. B. seit Ende des 16. Jahrhunderts vom Katzenrütihof stammende Meyer auf dem Kornamtshof zu Affoltern, zu Beginn des 17. Jahrhunderts auf einem Teil des Burghofs zu Watt, in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts auf der Mühle zu Glattbrugg und im ausgehenden 17./beginnenden 18. Jahrhundert auf weiteren Höfen in Rümlang. Auch wurde den jüngeren Söhnen nahegelegt, ein Handwerk zu erlernen und sich auskaufen zu lassen. Die Katzenreuter Meyer waren nicht nur eine weitverbreitete, sondern auch eine zur bäuerlichen Oberschicht zählende Familie, wie die Karriere einzelner ihrer Mitglieder belegt. 1688 wurde ein Hans Heinrich Meyer, Sohn des verstorbenen Untervogts Anton Meyer und Meister auf Katzenrüti, zum Untervogt gewählt. Bis 1747 stellte die Familie Meyer den Untervogt oder den Weibel, und im mittleren 18. Jahrhundert waltete ein Heinrich Meyer als Amtsrichter. Dennoch war bereits in dieser Zeit die Familie überschuldet und das Kornamt zunehmend unzufrieden mit dem Wirtschaftsgebaren seiner Lehensleute. Der wirtschaftliche Niedergang der Meyer von Katzenrüti dürfte unter anderem mit dem raschen Wachstum der Familie zusammenhängen. Im späten 17. und mittleren 18. Jahrhundert lebten zeitweise bis zu 31 Personen auf dem Hof, was zu permanenten, sich bis zu Tätlichkeiten steigernden Streitereien, zur Lähmung des Hoflebens, zu Misswirtschaft und zu zunehmender Verschuldung durch die ständigen Erbauszahlungen führte. Daneben scheinen Viehseuchen und Ernteausfälle die wirtschaftliche Situation der Meyer von Katzenrüti zusätzlich erschwert zu haben. 1750 und 1759 wurde Amtsrichter Heinrich Meyer zu straffer Rechnungsführung und -legung angehalten und seine Finanzkompetenz als Katzenreutermeister eingeschränkt. Dennoch machte er 1761 Konkurs. Auch unter Heinrichs unmündigem Sohn Jakob beziehungsweise dessen Rechtsvertreter, dem Vetter Kleinheinrich Meyer, verbesserte sich die Lage des verlotterten Betriebes nicht, obwohl Jakobs Bürgen und 1767 sogar Kornmeister Nüscheler mit der Aufsicht über die Wirtschaft betraut worden waren. Am 21. Februar 1769 beschloss daher der Rechenrat, den Hof zur Bewerbung auszuschreiben. Bereits am 7. März erscheint in den Rechenratsmemoralia Kleinjakob Gujer (1715–1785) aus Wermatswil als neuer Lehensmann auf dem Katzenrütihof. Es ist deshalb wahrscheinlich, dass bereits vor der Ausschreibung der für seine Reformprojekte und seine wirtschaftliche Tüchtigkeit bekannte Kleinjogg als Reformbauer auf den Katzenrütihof gewonnen werden konnte.

Mit der Übersiedlung auf den Katzenrütihof überliess Kleinjogg den väterlichen Hof, den er zuvor zusammen mit seinem Bruder Felix durch Ausbau der Milchwirtschaft, Ausdehnung des Graslandes, gezielte Verbesserung der Bodenqualität und Einführung der Stallhaltung zu wirtschaftlicher Blüte geführt hatte, dem Bruder zur Bewirtschaftung. 1773 lebte Kleinjogg mit seiner ältesten Tochter Margreth, deren drei Kindern und Ehemann, zwei noch ledigen Söhnen, zwei unverheirateten Töchtern, Barbara Hug-Rathgeb, der Mutter seines Schwiegersohns, und vier Knechten – insgesamt fünfzehn Personen – auf dem Hof. Wie in Wermatswil dehnte Kleinjogg das Grasland auf Kosten des Ackerlandes aus, ging zur Stallfütterung über, legte Be- und Entwässerungsgräben an, kanalisierte den Katzenbach und verbesserte den lehmigen Boden durch Zugabe von Sand, Kompost, Jauche und Trockenmist. Auch Wald, Rebland und Obstgarten versuchte er besser zu bewirtschaften. Kleinjoggs Umstrukturierung des Hofs wird auch in der Veränderung des Tierbestands fassbar: 1777 gehörten 25 Stück Hornvieh – darunter 9 Stiere – und 4 Pferde zum Hof; zwölf Jahre früher waren es nur 12 Stück Hornvieh und 6 Pferde gewesen. So gelang es Kleinjogg trotz schlechter Witterung zu Beginn der 1770er Jahre, den Hof zu sanieren und bei seinem Tod 1785 ein ansehnliches Vermögen von 5315 Gulden zu hinterlassen. Kleinjoggs Ruhm, den Stadtarzt Hans Caspar Hirzel 1761 mit dem Buch «Die Wirtschaft eines philosophischen Bauers» begründet hatte, führte neben Goethe (1775 und 1779) auch Karl August, Herzog von Sachsen-Weimar, Karl Friedrich, Markgraf von Baden, und Angelo Quirini,



Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930. Grundrissskizze der ursprünglichen Hofanlage.

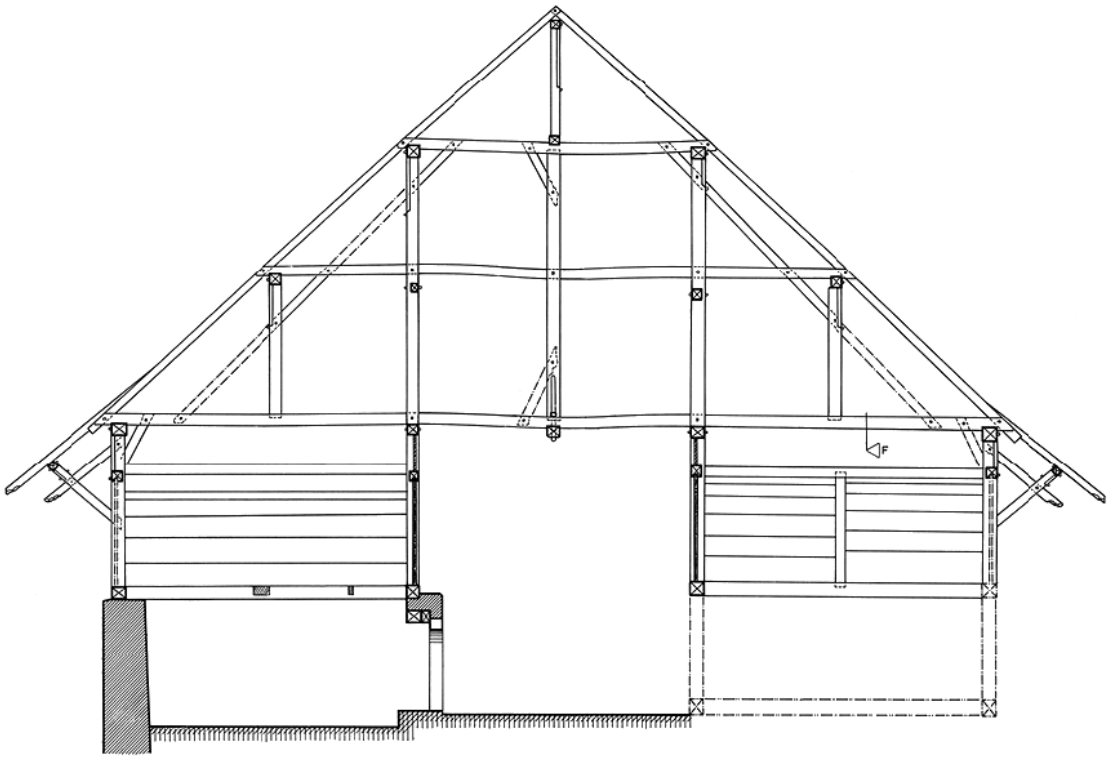
1) Hauptgebäude mit
la) Wohntrakt
1b) Tenne
1c) Stall
1d) Speicheranbau
2) Stall und Scheune
3) Trotte mit Speicher
4) Holzschopf
5) Schweinestall
6) Waschhaus
7) Teich
8) Hofbrunnen.

Senator aus Venedig, sowie weitere Vertreter der politischen und geistigen Elite der damaligen Zeit auf die Katzenrüti.

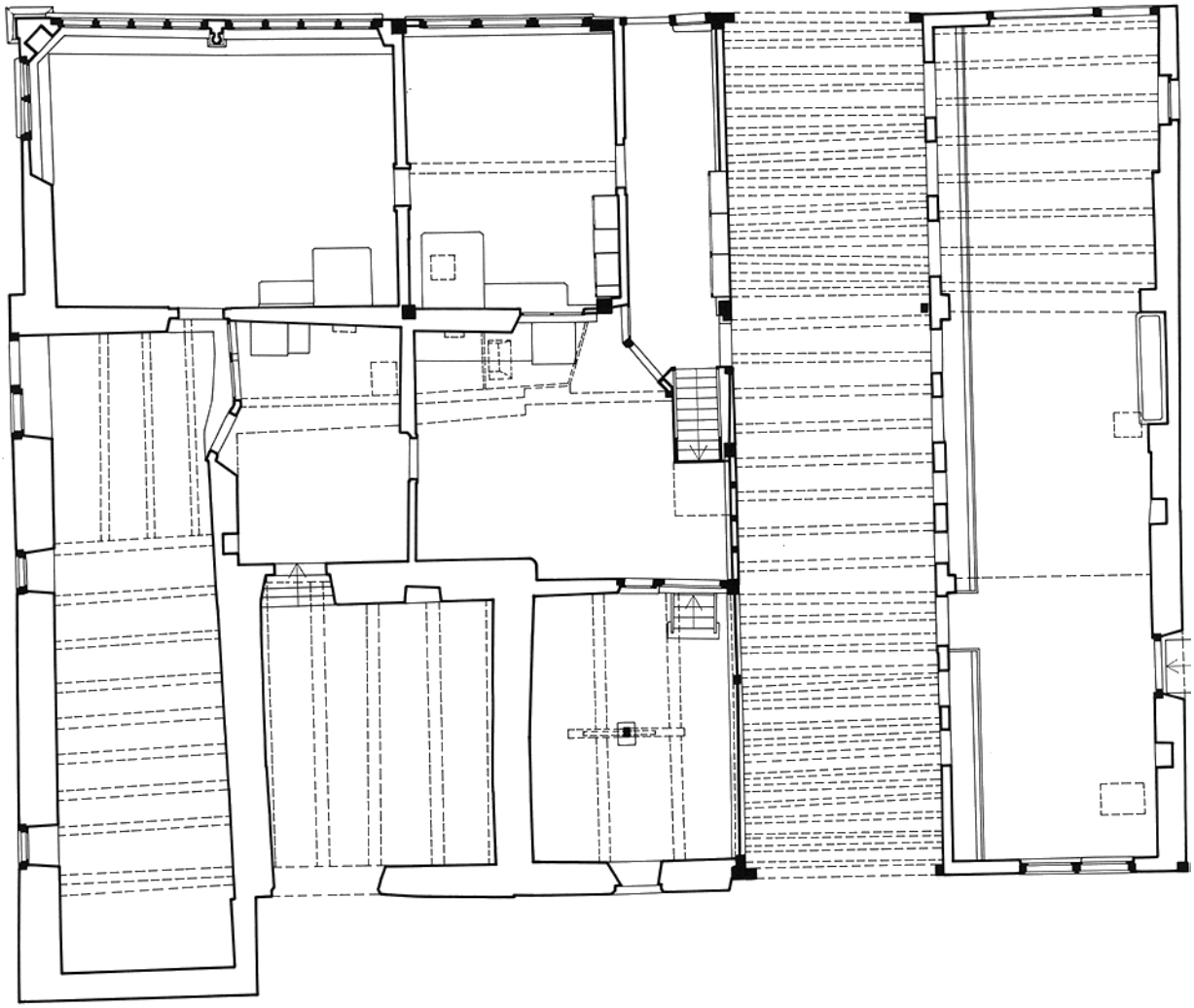
Nach Kleinjoggs Tod übernahm dessen Sohn Caspar bis zu seinem Tod 1823 den Hof. 1828 kündigte Caspars Witwe den Vertrag. 1829 übertrug die Domänenverwaltung den Hof vier Rümlangern, den Brüdern Heinrich und Emanuel Eberhard sowie Heinrich Geering und Rudolf Meier als Erblehen.

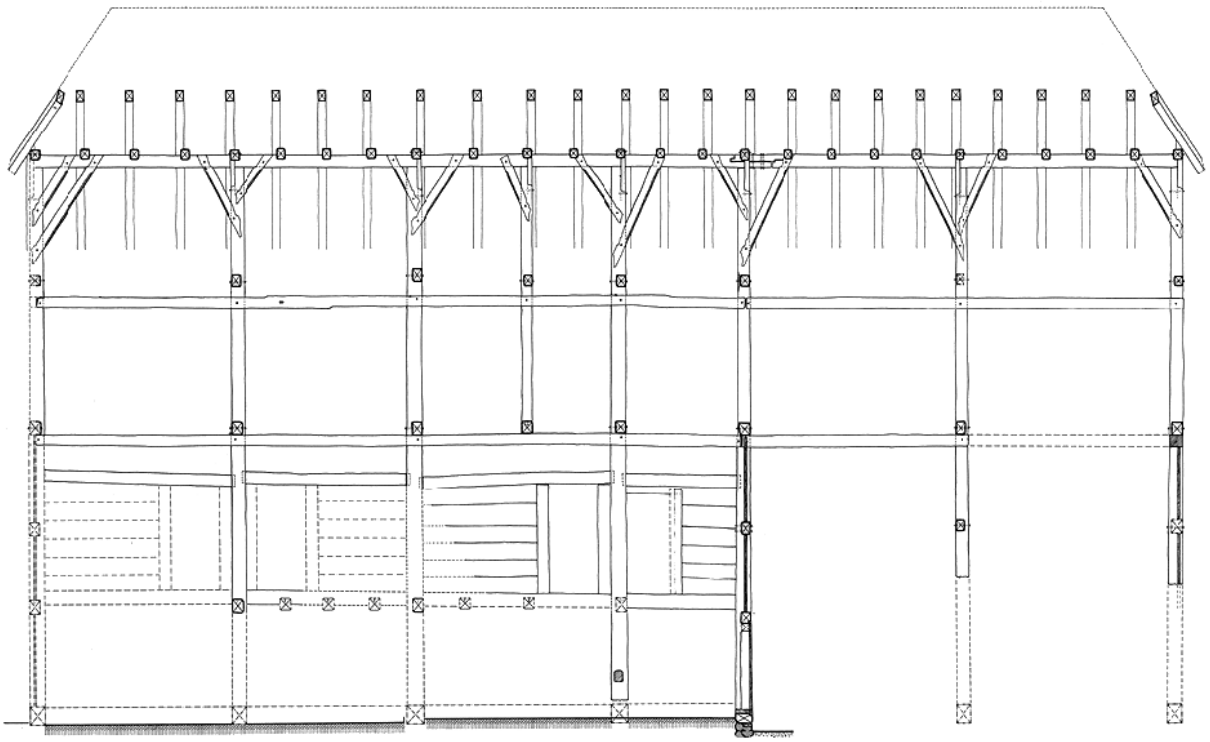
Der Hof

Bereits im Spätmittelalter muss der Hof eine stattliche Grösse besessen haben, wie die ältesten Angaben zum Lehenszins belegen: Der Lehenbrief Rudolf Möttelis von 1482 verpflichtete die Gebrüder Meyer zu einer jährlichen Leistung von 50 Mütt (2800 kg) Kernen, 5 Malter (1120 kg) Hafer, 4 Fasnachtshühnern, 4 Herbsthühnern

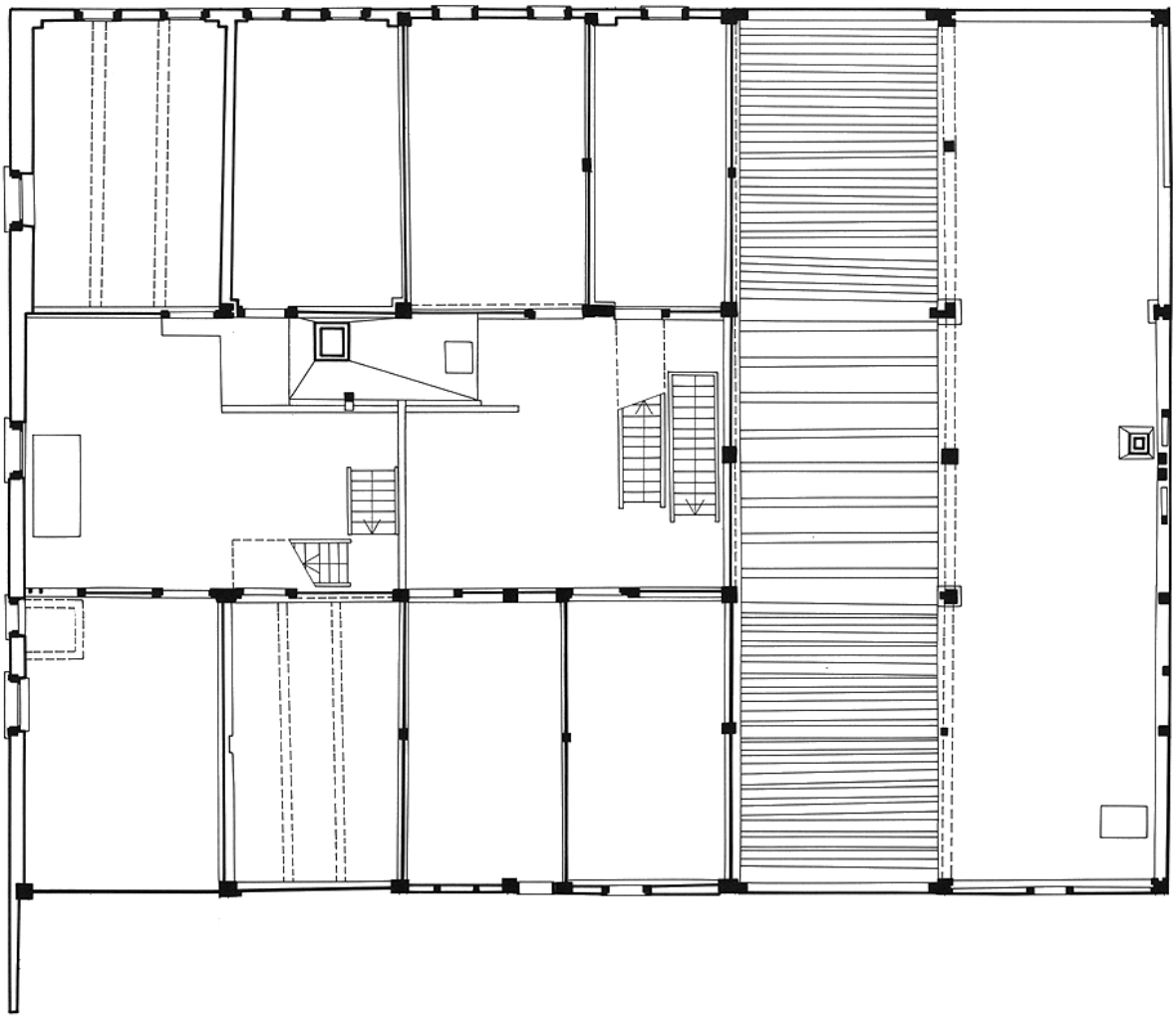


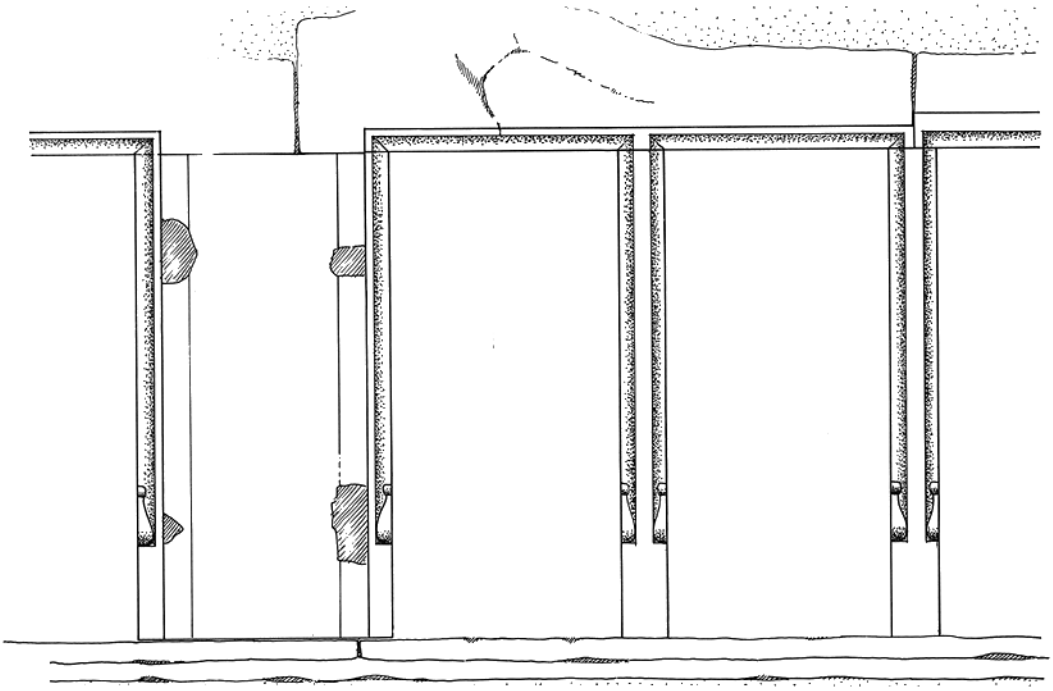
Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930.
Bauaufnahme. Vor der Renovation 1985/86.
Oben: Querschnitt, Mst. 1:150.
Unten: Grundriss des Erdgeschosses, Mst. 1:150.

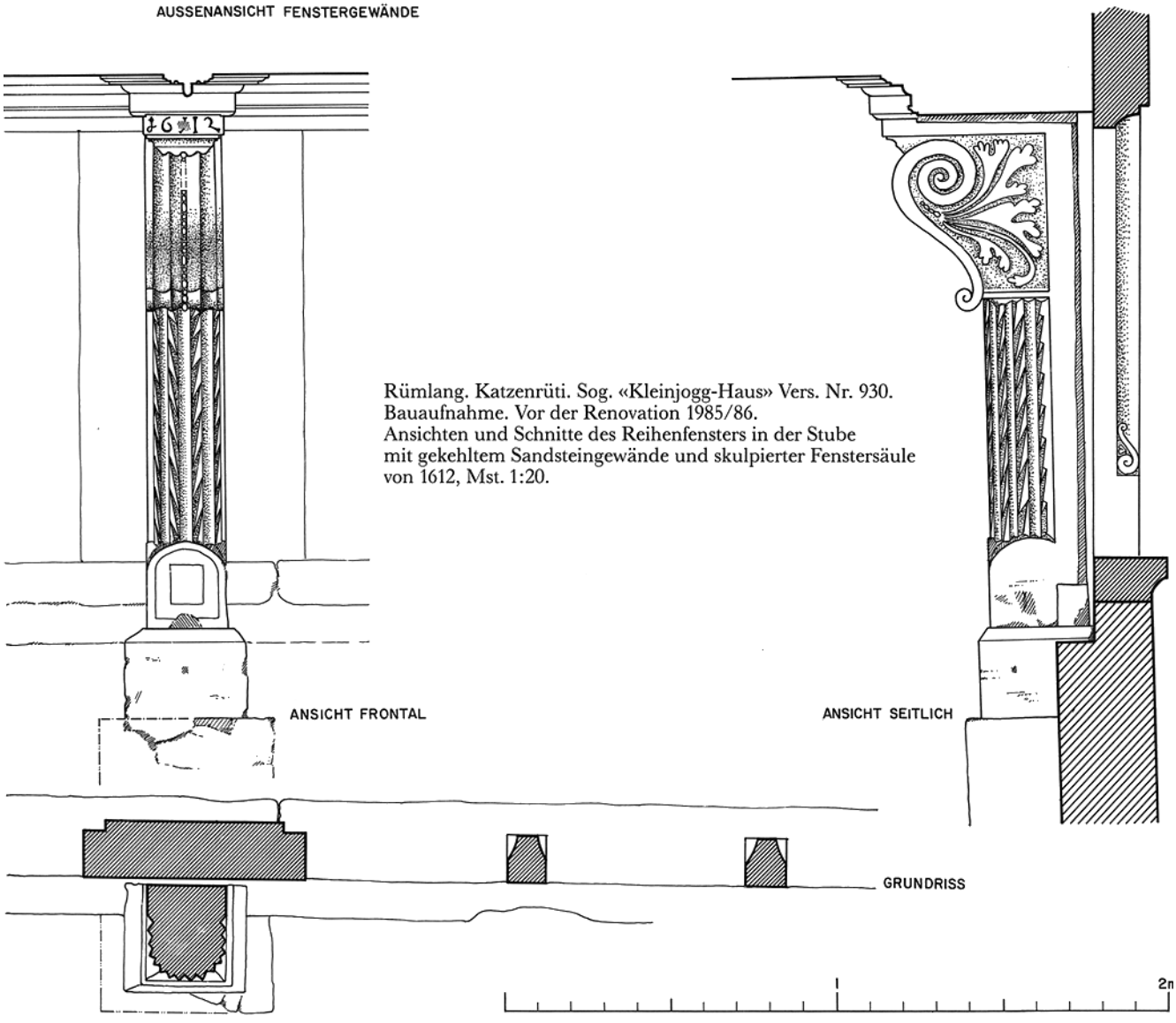




Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930.
Bauaufnahme. Vor der Renovation 1985/86.
Oben: Längsschnitt, Mst. 1:150.
Unten: Grundriss des Obergeschosses, Mst. 1:150.







Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930.
Bauaufnahme. Vor der Renovation 1985/86.
Ansichten und Schnitte des Reihenfensters in der Stube
mit gekehltem Sandsteingewände und skulpierter Fenstersäule
von 1612, Mst. 1:20.

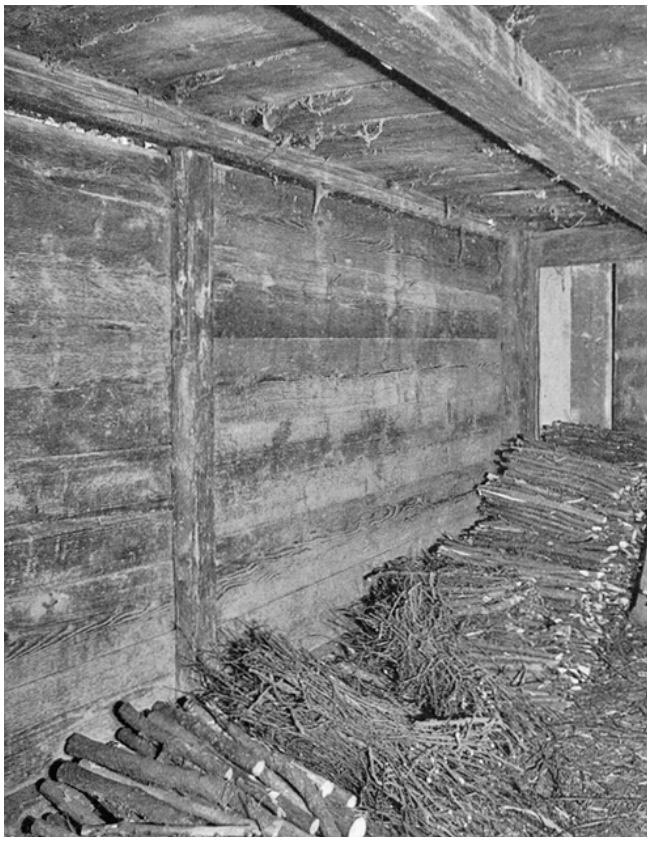
und 200 Eiern. Entsprechend der Landzukäufe und der Erweiterungs- und Neubauten erhöhte sich die Abgabe im Laufe der Zeit. So musste Kleinjogg seit 1769 62 Mütt Kernen, 7 Malter Hafer, je 4 Fasnachts- und Herbsthühner, 200 Eier und 300 Gulden entrichten. Der Hof umfasste damals 196,5 Jucharten (70,74 ha) Land, nämlich 137 Jucharten (49,32 ha) Ackerland, 43 Jucharten Wiesen (15,48 ha), 2 Jucharten (0,72 ha) Reben, 11 Jucharten (3,96 ha) Wald, 1 Juchart (0,36 ha) «Hanfpünt» und 2,5 Jucharten (0,9 ha) Kraut- und Baumgarten. 1564 hatten erst 123 Jucharten Ackerland, 24 Mannwerk (24 Jucharten) Wiesen und 13 Jucharten Wald zum Hof gehört. Kleinjogg vergrösserte die bewirtschaftete Fläche und dehnte das Wiesland auf Kosten des Ackerlandes aus. So waren 1815 von insgesamt 236,5 Jucharten etwa 92 Jucharten Wiesland, 120,75 Jucharten Ackerland, 4,5 Jucharten Reben und 19,25 Jucharten Wald (vgl. Plan von C. Obrist, Zollikon, 1815).
1482 scheinen sich die Gebäulichkeiten auf dem Hof in einem guten Zustand befunden zu haben und sollten nach dem Willen Rudolf Möttelis von den Lehensleuten, denen er ein Fuder Bauholz zur Verfügung stellte, gut unterhalten werden. Im Lehenbrief von 1543 wird erwähnt, dass Rat und Bürgermeister auf dem mit Wohnhaus, Speicher, Ställen und Scheunen ausgestatteten Hof «by kurzen jaren ein neuw hus mit grossem hochen geld» erbaut hätten. Bereits 20 Jahre später kam es abermals zum Neubau des Haupthauses mit Wohnteil, Scheune und Stall. Dabei wurden die Kosten für den Gebäudeunterhalt den Lehensleuten überbunden, was im 17. Jahrhundert zu Kontroversen führte, da im Fall von Handlehen – anders als bei Erblehen – normalerweise der Lehensherr für den Gebäudeunterhalt aufzukommen hatte. Kornamt und Rechenrat haben im 17./18. Jahrhundert schliesslich doch die Unterhaltskosten teilweise oder ganz übernommen und Neubauten auf eigene Rechnung errichten lassen (1626 Neubau der Stallscheune, 1744 Neubau eines Speichers, 1734/35 Dachsanierung auf Staatskosten; dagegen 1656 Ersatz eines eingefallenen Speichers auf Kosten des Lehensmannes), für die sie nicht einmal in jedem Fall zusätzliche Geldzinsen erhoben. In der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts gehörten neben dem Wohnhaus mit Scheune zwei weitere Scheunen, Speicher und Schweineställe zum Hof. Eine Trotte wird erst 1735 erwähnt, obwohl Weinbau auf der Katzenrüti bereits für 1543 belegt ist. 1815 sind zudem ein Holzschopf und ein Waschhaus vorhanden. Nach 1828 wurden an Stelle der Trotte und einer der Scheunen neue Erblehenhöfe für Emanuel Eberhart und Heinrich Geering errichtet. Damit war der Kern des heutigen Weilers geschaffen.

Baugeschichte und Gestalt des Doppelwohnhauses

Das gemäss dendrochronologisch ermittelten Fälldaten und Kornamtsrechnungen 1563 neu errichtete zweigeschossige Haupthaus vereinigt Wohnung, Tenn und Stall unter einem mächtigen, mit Ziegeln eingedeckten Krüppelwalmdach. Die in der Westschweiz verbreitete, im östlichen Mittelland seltene Mehrreihenständerkonstruktion lässt vermuten, dass es sich ursprünglich um einen reinen Bohlenständerbau gehandelt hat. Um 1612 wurde den Stuben im Erdgeschoss eine Massivmauer vorgesetzt, die sich durch ihre eher an städtische Bürgerhäuser erinnernden Fensterreihe mit gotisch gekehlten Fenster-



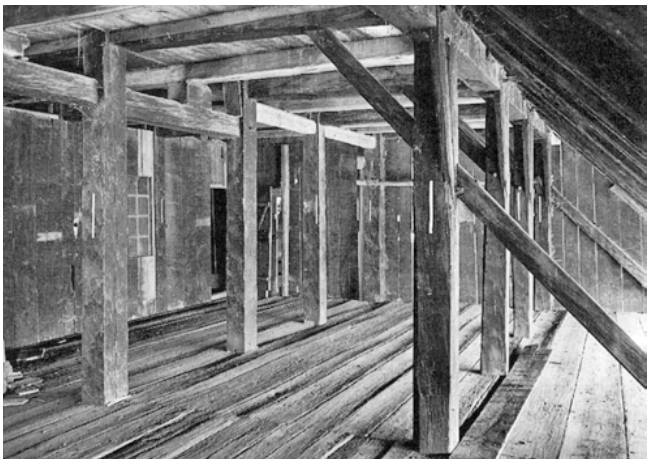
Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930.
Von oben nach unten:
– Giebelseite des Ökonomieteils. Vor der Renovation von 1985/86.
– Giebelseite des Ökonomieteils. Während der Abtragung des sekundären Scheunentraktes.
– Giebelseite des Ökonomieteils. Nach der Renovation.
– Schweinestall nach der Renovation von 1985/86.



Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930. Kammer mit Bohlenwand im 1. Obergeschoss. Vor der Renovation von 1985/86.

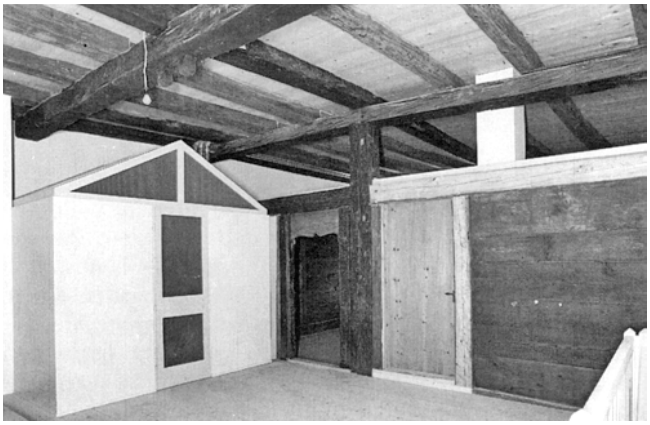


Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930. Kaminhut im Korridor des 1. Obergeschosses. Vor der Renovation von 1985/86.



Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930. Stuhlständerreihe im Dachgeschoss. Vor der Renovation von 1985/86.

gewänden aus Sandstein stark von der damals üblichen bäuerlichen Bauweise abhebt. Auf der Innenseite dieser Fensterwand datiert eine ornamental behauene Fenstersäule den Umbau (Jahreszahl «1612»). Wie aus den Quellen hervorgeht, war der Neubau von 1563 von Anfang an als Doppelwohnhaus mit zwei quer zum First getrennten Wohnteilen konzipiert worden. Im dreiraumtiefen Erdgeschoss sind Wohnstube, Küche und Vorratskammer beziehungsweise Gemüsekeller hintereinander angeordnet. Während die Küchen nicht völlig voneinander getrennt waren, verfügten die beiden Wohnteile über separate Eingänge; einen von der Giebel-, den anderen von der Traufseite her. Im Obergeschoss befanden sich ausschliesslich Schlafkammern, die ursprünglich über Treppen und Lauben im Küchenraum erschlossen waren. 1728 dürfte das Haus einen entscheidenden Umbau erfahren haben. Bis dahin verfügte es wohl weder über einen Rauchfang noch über einen gemauerten Kamin, so dass sich der Rauch durch die bis unter den Dachboden aufgehenden Küchen über den Schlafkammern ins Freie verzog. Der Einbau von Rauchfang und Kamin ermöglichte die Reduktion der Küchen auf ein Geschoss. Im 18. Jahrhundert dürften auch Teile der Aussenwände in Fachwerk erneuert worden sein, wobei die heute bestehenden grossen Fenster im Obergeschoss eingefügt wurden. Im 19. Jahrhundert wurde im Zusammenhang mit der Umstellung auf Milchwirtschaft der Stallraum erweitert. Vielleicht als Ersatz eines älteren,



Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogg-Haus» Vers. Nr. 930. Postmoderne Badezimmerkabine im Korridor des 1. Obergeschosses.

seit 1564 erwähnten Speichers dürfte kurz nach 1800 an der südlichen Schmalseite des Hauptbaues der heutige Speicheranbau mit gewölbtem Keller entstanden sein. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts wurde an der Rückseite des Speichers, ebenfalls in Verlängerung des Hauptbaus, ein Schopfanbau erstellt, dessen First über den Giebel des Speichers zu liegen kam. Wohl im späten 19. Jahrhundert erhielt die Westflanke des Wohnteils einen mit seiner Trauflinie ans Haupthaus anstossenden Remisennebenbau.

Renovation 1985/86

Die Sanierung des grossen, kulturhistorisch bedeutenden Hauptbaus des Katzenrütihofs hat eine Reihe von Fragen aufgeworfen, die in mehrjähriger Zusammenarbeit zwischen Besitzer, Gemeinde und kantonalen Instanzen gelöst werden konnten. Um den Weg für eine fachgerechte Restaurierung zu ebnen, musste in erster Linie ein Konzept gefunden werden, das unter den gegebenen Raum- und Platzverhältnissen eine moderne bäuerliche Betriebsführung zu gewährleisten versprach. Damit verbunden war die Frage nach der künftigen Nutzung des Haupthauses. Schliesslich galt es, einen Finanzierungsmodus zu finden, der den Möglichkeiten und Wünschen des Besitzers Rechnung trug.
Angestossen wurde die Diskussion um die Restaurierung des sogenannten «Kleinjogg-Hauses» im Mai 1974 durch Prof. Walter Guyer, einen Nachkommen Kleinjakob Gujers, den damaligen Denkmalpfleger Dr. Walter Drack und den Besitzer Emil Meier-Peter. Knapp ein Jahr später gab der Gemeinderat Rümlang bei den Architekten Pit Wyss, Dielsdorf, und Ernst Denzler, Rümlang, zwei Studien in Auftrag und initiierte im September 1975 die Gründung einer Kommission, die Konzepte für die Restaurierung und Nutzung des «Kleinjogg-Hauses» sowie für die Organisation des Landwirtschaftsbetriebs von E. Meier erarbeiten sollte. Im November 1976 lag ein Kommissionsbericht vor, der neben der Aufnahme des Baubestands auch ein Massnahmenprogramm anbot: Aus betrieblichen und denkmalpflegerischen Erwägungen sollte ein freistehender Scheunenneubau den Ökonomieteil des Haupthauses entlasten und damit eine sanfte Renovation dieses Hausteils ermöglichen. Während für den Scheunenteil und den daran anschliessenden Speicheranbau weiterhin eine landwirtschaftliche Nutzung vorgesehen wurde, sollten der südliche Schopfanbau und der westliche Remisennebenbau abgebrochen werden. Der Wohnteil sollte künftig zwei Wohnungen in Erd- und Obergeschoss sowie ein Museum «Kleinjogg-Hof» im offenen Dachstuhl aufnehmen. Die von der Kommission erarbeiteten Vorschläge sind, wenn auch erst Jahre später, im wesentlichen realisiert worden. Vorerst wurde im Oktober 1978 Architekt E. Denzler mit der Ausarbeitung eines Vorprojekts beauftragt. 1977/78 liess E. Meier die neue Scheune erstellen. Bis 1983 blockierte dann aber vor allem die Frage der Finanzierung den weiteren Fortgang der Arbeiten. Gleichzeitig wurde die Sanierung des Dachs immer dringender. Erst der Dienstbarkeits- und Nutzungsvertrag vom 16. Mai 1984 zwischen E. Meier und dem Kanton Zürich machte den Weg für die Restaurierung des «Kleinjogg-Hauses» frei. So erhielt im Oktober 1984 das Büro Gret und Gerold Loewensberg/Alfred Pfister, Zürich, den Auftrag, die Renovation zu realisieren, die im August 1986 zum Abschluss kam.

Bei Planung und Durchführung der Restaurierung waren die Architekten darauf bedacht, den gewachsenen Zustand des Hauses möglichst zu erhalten und neue Bauteile schonend, aber klar erkennbar einzufügen. Dementsprechend sind im Wohnteil die ursprüngliche Querteilung und die Raumdisposition beibehalten worden. Im alten Küchenbereich im Herzen des Hauses wurden zwei moderne Küchen so eingebaut, dass der mächtige Rauchfang des 18. Jahrhunderts erhalten werden konnte. Die flankierenden Kellerräume im Westen des Erdgeschosses sind zu geräumigen Esszimmern ausgebaut worden, während der mittlere Keller zwei neue Eingänge, Toiletten und die Kellertreppe aufnimmt. Weitgehend auf konservierende Massnahmen konnte man sich in den beiden Stuben beschränken. Mit den mächtigen Kachelöfen und der Vertäfelung aus der Biedermeierzeit belegen sie die bäuerliche Wohnkultur des 19. Jahrhunderts. Im Obergeschoss sind in den zentralen Dielen Badezimmer als freistehende Kabinen in Leichtbauweise aufgestellt worden. Wie Gerold Loewensberg betont, sollen die Badezimmer dadurch als modernes Mobiliar gegenüber dem historischen Bau abgesetzt werden. Der Zugang zum Dachgeschoss wurde in den Ökonomieteil verlegt und der Dachstock für Besichtigungs- und Ausstellungszwecke ausgebaut. Seit der nach dem Scheunenneubau erfolgten Auslagerung des Stalls dient der Ökonomieteil im Haupthaus ausschliesslich als Lager. Die Eingriffe in diesem Gebäudeabschnitt bezweckten daher weitgehend die Erhaltung der Bausubstanz und die Entfernung der Stalleinrichtung. Der südlich angebaute Speicher wurde renoviert, der daran anschliessende Schopfanbau abgebrochen und mit tiefergesetztem Dach als Traktorengarage neu erstellt. Ganz beseitigt wurde die Remise an der Westfassade. An ihrer Stelle konnte ein kleiner Garten angelegt werden. Die vom Schopfnebenbau befreite Westfassade musste teilweise neu aufgebaut werden und erhielt eine Laube vor den Zimmern des Obergeschosses. Architekten: G. und G. Loewensberg, A. Pfister, Zürich.

Ottavio Clavuot

Literatur: W. Guyer, Kleinjogg der Zürcher Bauer, Zürich 1972; – W. Guyer, Aus der Geschichte des Katzenrütihofes, in: Zürcher Taschenbuch 1975, S. 1–41. – O. Sigg, Lob der Tüchtigkeit. Kleinjogg und die Zürcher Landwirtschaft am Vorabend des Industriezeitalters. Zum zweihundertsten Todesjahr Kleinjogg Gujers (1716–1785), Zürich 1985; – U. Fortuna, Quellenstudie zum Kleinjogghof (ZDA, Typoskript).

Quellen: Habsburger Urbar, Bd. 1, S. 247–248; – Zürcher Urkundenbuch, Bd. 11, Nr. 4497; – Zürcher Stadtbücher, Bd. 1, Nr. 104; – J. Grimm, Weistümer, Bd. 1, S. 81; – R. Durrer, Die Familie von Rappenstein, genannt Mötteli, Einsiedeln/Stans 1893/94, S. 199 (– StAZ C I 2921a)/213; – Quellen zur Schweizergeschichte ... Waldmann, Bd. 1, S. 240–241/Bd. 2, S. 236/281; – Steuerbücher der Stadt und Landschaft Zürich Bd. 1, Nr. 137/Bd. 2, Nr. 71/84/Bd. 3, S. 142 (Neuamt)/204 (Neuamt); – Glückshafenrodel, S. 245 Zeile 57. StAZ: A 141 Katzenrütihof Jahre 1680/1724; —B 165, S. 77/285/289/341/749/781/797; – B I 66, S. 17/105/241ff./505; – B I 67, S. 225/689 ff.; – B I 68, S. 293 ff.; – B II 431, S. 9; – B II 555, S. 14/23; – B VI 307, S. 38; – B VII 33.2, S. 77; – B IX Ökonomische Tabellen 1771 Rümlang Nr. 86; – B XI Niederglatt 410, S. 11/61/96/103/153/215/401; – B XI Niederglatt 413, S. 47; – B XI Niederglatt 426, S. 201; – B XI Niederglatt 433, S. 318 ff.; —B XI Niederglatt 436, S. 232/596; – B XI Niederglatt 437, S. 458; – B XI Niederglatt 439, S. 305; – B XI Niederglatt 441, S. 283; – C I Stadt und Land Nr. 804–809; – C III 13 Nr. 222; – C V 3.4dd; – E II 700.89 Jahre 1634/1637/1649/1659/1670/1679/1689/1701/1709/1749; – E III 99.7 Jahr 1773; – F I 1 ff. Jahre 1604-1790; – F Ha 232, S. 178ff./181; – F Ha 237, S. 110ff.; – F III 17 Jahre 1540-1797; – Plan B 237i – RR 1.53, S. 33 ff.







Rüschlikon. Nidelbadstrasse 88/72. Villa Usteri Vers. Nr. 422.
Vor der Gesamtrestaurierung von 1984–1986.
Oben: Ansicht der Ostfassade.
Unten links: Detailansicht des Turmes.
Unten rechts: Ansicht der Loggia.

RÜSCHLIKON

Nidelbadstrasse 88/72
Villa Usteri mit Pförtnerhaus Vers. Nr. 421/422

Bau- und Besitzergeschichte

Die Villa Usteri wurde 1896 durch die Zürcher Architekten Hermann Stadler (1861–1918) und Emil Usteri (1858–1934) für das Ehepaar Eduard und Marie Usteri-Pestalozzi als Landsitz samt zugehörigem Pförtnerhaus erbaut (Baueingabepläne dat. 22. Mai 1895). Der komplexe Baukörper mit dominierendem seeseitigem Turmaufbau und seitlich vorgelagerter Loggia ist über asymmetrischem Grundriss zweigeschossig aufgeführt und verfügt über ein flaches Walmdach. Stilistisch lehnt sich das dem Historismus verpflichtete Gebäude an die venezianische Gotik an. Während das Äussere bis zur jüngsten Gesamtrestaurierung kaum nennenswerte Veränderungen erfahren hat, wurden im Innern wiederholt funktionsbedingte Umbau- und Anpassungsarbeiten ausgeführt. Nach der Veräusserung durch die Familie Pestalozzi im Jahre 1929 verblieb die Liegenschaft bis 1949 in Privatbesitz, ehe sie der Migros-Genossenschaftsbund erwarb. Die mit der Einrichtung einer Schulungs- und Begegnungsstätte für Kader, Lehrlinge usw. erfolgte Umgestaltung des Innern erwies sich bei der jüngsten Restaurierung als reversibel. Ab 1950 wurden einzelne Bauparzellen für die Errichtung von Einfamilienhäusern abgetrennt, was die grosszügige Parkanlage stark dezimiert hat. 1952 erfuhr das Pförtnerhaus eine beeinträchtigende Umgestaltung. 1984 wurde die Villa Usteri an einen Privateigentümer verkauft.

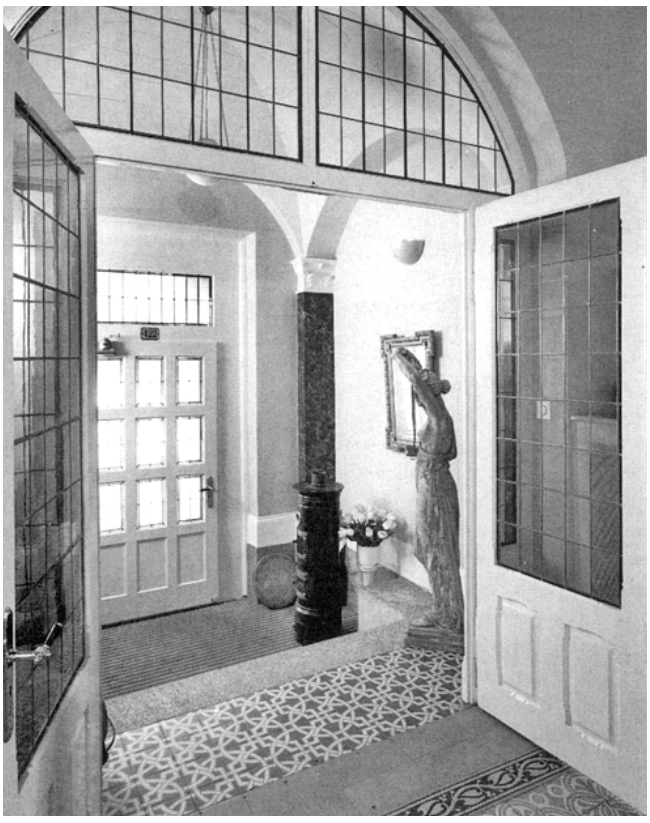
Bauherrschaft und Architekten

Bauherr Eduard Usteri (1851–1928) wurde als Sohn von Stadtrat Johann Martin Usteri und Marie Usteri-Dür im «Neuenhof» am Talacker, dem Stammsitz dieser alteingesessenen Zürcher Familie, geboren. Nach der Ausbildung zum Notar heiratete er 1874 Marie Pestalozzi (1853–1906) aus der benachbarten «Arch» an der Bärengasse. Ihre Ehe blieb kinderlos. Eduard Usteri übernahm 1873 die Hypothekarverwaltung der Bank Leu & Co., der er während 55 Jahren treu blieb und zu deren langjährigem Verwaltungsratspräsidenten er aufstieg. Daneben engagierte er sich in der Kommission der Stadt- und Zentralbibliothek, als Präsident der Kreisschulpflege Altstadt, als Mitglied des Grossen Stadtrats – des heutigen Gemeinderats —, den er zweimal präsidierte sowie für weitere Institutionen. Militärisch stieg Usteri, der einen herrschaftlichen Lebensstil pflegte, bis zum Rang eines Obersten der Infanterie (1910) auf; zu Beginn des Ersten Weltkriegs kommandierte er ein Regiment.
1895 beauftragte Eduard Usteri seinen Bruder Emil und Hermann Stadler mit dem Bau des repräsentativen Landsitzes an ruhiger Lage in Rüschlikon. Usteri und Stadler, beides bedeutendere Zürcher Architekten der Jahrhundertwende, führten von 1894 bis 1902 ein gemeinsames Architekturbüro. Usteri erstellte vornehmlich Spitalbauten, war 1904–1926 Redaktor des Schweizerischen Baukalenders und stand von 1907–1927 als Obmann der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz vor. Stadler war ein Neffe des angesehenen Architekten Ferdinand Stadler (1813–1870). Zusammen mit Usteri errichtete er in den Jahren 1899–1900 unter anderem das Corso-Theater.





Rüschlikon. Nidelbadstrasse 88/72. Ehem. Pförtnerhaus Vers. Nr. 421. Nach der Gesamtrestaurierung von 1986.
Oben: Aussenansicht.
Unten: Ehem. Pferdestall.



Rüschlikon. Nidelbadstrasse 88/72. Villa Usteri Vers. Nr. 422. Eingangshalle nach der Gesamtrestaurierung von 1984–1986.

Massgeblichen Einfluss bei Gestaltung und Planung der Villa in Rüschlikon hatte Marie Usteri-Pestalozzi, aus deren Vermögen der Landsitz realisiert wurde. Ihr Stil empfinden dürfte den Ausschlag für die Formensprache der venezianischen Gotik gegeben haben. Seit 1896 lebte sie bis zu ihrem Tod in Rüschlikon.

Bau und Materialien

In reizvollem Kontrast zum vielschichtigen Grundaufbau der Villa steht die einfache, klare Fassadengliederung mit den flächigen, ruhig eingesetzten Architekturelementen und der äusserst differenzierten, beispielhaften Materialwahl. Granit, Kalk-, Sand- und Tuffstein wurden ergänzend zu den eigentlichen Dekorationselementen – wie Fenstereinfassungen, Gesimsen und Zinnenkränzen – gezielt als Gliederungselemente eingesetzt. Die Sockelpartien bestehen aus Granit und Kalkstein; Gesimse,



Rüschlikon. Nidelbadstrasse 88/72. Villa Usteri Vers. Nr. 422. Badezimmer mit Originalarmaturen. Nach der subtilen Erneuerung der Wandkacheln.

Fenster- und Türeinfassungen in der Regel aus Sandstein und die restlichen Wandflächen durchwegs aus sorgfältig bearbeitetem Tuffsteinsichtmauerwerk. Das zugehörige Pförtnerhaus, das Usteris Pferdestallungen beherbergte, ist in der Materialwahl und den stilistischen Formen dem Villengebäude eng verwandt.
In der Architekturlandschaft der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts stellt die Villa Usteri bezüglich stilistischer Eigenart, Detailgestaltung und Materialbearbeitung, eine der herausragendsten Villen im Kanton Zürich dar. Auch wenn die ursprüngliche Park- und Gartenanlage heute ziemlich dezimiert ist, verfügt die Villa immer noch über genügend freien Umschwung zur Entfaltung ihres Herrschaftsanspruchs. Die isolierte Situierung in einem Park, verbunden mit einer hervorragenden Aussichtslage, war ein wesentliches Charakteristikum des Villenbaus im 19. Jahrhundert.

Gesamtrestaurierung 1984–1986

Vorgängig zur sorgfältigen Gesamtrestaurierung liess der neue Eigentümer im Sommer 1984 auf Empfehlung der kantonalen Denkmalpflege durch die Restauratorin B. Könz, Zürich, umfangreiche Farbuntersuchungen an Wänden und Decken vornehmen, um Entscheidungsgrundlagen für eine annähernde oder vollständige Wiederherstellung der ursprünglichen Raumbeschaffenheit zu erhalten. Sämtliche Restaurierungsarbeiten erfolgten in engem Einvernehmen mit der kantonalen Denkmalpflege. Das Äussere wurde abgesehen von folgenden Veränderungen vollständig belassen: Ersatzlose Entfernung des Pultvordaches an der Nordfassade, Rekonstruktion eines nachträglich veränderten Kamins nach dem Muster der erhaltenen Originalkamine, Erneuerung des jüngeren Plattenbelags der Loggia, Reparatur der Hohlziegelbrüstungen sowie Schaffung von zwei Ochsenaugen in Blech anstelle von Dachflächenfenstern.
Das Innere wurde unter Respektierung der Raumdisposition nach Farbbefund restauriert. Im 1. Obergeschoss wurde die eruierte Wandgliederung (Wandfelder, Stuckrahmen mit eingezogenen Ecken) wiederhergestellt, im Erdgeschoss die Eingangshalle mit Windfang und originalem farbigem Plattenboden mit Friesen aufgefrischt. Die alten Fenster waren lediglich zu reparieren, während die Beschläge zum Teil rekonstruiert werden mussten. Letzteres galt auch für die nicht mehr vorhandenen Radiatorenverkleidungen. Eine subtile Erneuerung erfuhren die Sanitärräumlichkeiten und -apparaturen. Im Turmdachgeschoss integrierte man einen freistehenden eigenwilligen Cheminéeblock in den zum Wohnraum umgestalteten Estrich.
Der Eigentümer hat den verbliebenen Park trotz Einzonung freiwillig unter Schutz stellen lassen. Gleichzeitig setzte er sich zusammen mit dem Architekten und der kantonalen Denkmalpflege gegen eine von der Gemeinde geforderte Tiefgarage erfolgreich zur Wehr. Die Umgestaltung der Kieswege und die Entfernung des Portals an der Nidelbadstrasse konnte dadurch verhindert werden. Der heutige Parkbrunnen vor der Villa stammt aus dem Garten der abgebrochenen Zürcher Villa «Marienburg» (Zürichbergstrasse 46). Er war dort 1975 abgebaut und bis 1985 im Landgut «Litzibuech» in Lieli/AG zwischengelagert worden.
Das Pförtnerhaus wurde in einer zweiten Etappe 1986 renoviert. Im Bestreben, den ehemaligen Charakter des südlichen Ökonomieflügels wiederherzustellen, wurde die überdimensionierte Befensterung an der Strassenfassade (ehem. offene Heubühne) durch eine Jalousieverbretterung ersetzt und die Südfassade analog gestaltet. Damit konnten auch dort die stilwidrigen Fenstereinbauten eliminiert werden, wodurch die Tuffsteinpfeiler wieder grösseres Gewicht erhielten. Der Verzicht auf den nördlichen Gartenausgang ermöglichte den Abbruch der störenden Metalltreppe. Der mit Wellblech eingedeckte Backstein-Gartenunterstand wurde ersatzlos abgetragen. Architekt: J. Haas, Zürich.

Thomas Müller

Literatur: SBZ Bd. 73, 1919, S. 16–17; – KfS, Bd. 1, S. 796; – Nekrologe von Eduard und Marie Usteri-Pestalozzi sowie Emil Usteri im StAZ.

Quellen: Markus Meier, Villa Usteri, Wahldiplomarbeit in Architektur an der ETH, Zürich 1985.



Rüti. Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177. Aquarell von Ludwig Schulthess, 1835. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

RÜTI

Amthof 2/4
Ehem. Amthaus Vers. Nr. 1176/1177

Baugeschichte

Das Amtshaus gehört zum ehemaligen Klosterbezirk Rüti, den es gegen Westen abschliesst. Die reformierte Kirche, die einstigen Stallungen (Amthof 7/9/11), das Pfarrhaus und ein Neubau im Osten, bilden zusammen mit dem Amtshaus ein Geviert von geschlossener Erscheinung.
Nach dem Klosterbrand von 1706 wurde das Amtshaus in den Jahren 1707–1710 möglicherweise auf alten Grundmauern neu erbaut. Die Baurisse und ein Modell waren nach den Angaben von Leutnant und Maurer Matthias Vogel (1676–1748), Zürich, verfertigt worden. Vogel und Leutnant David Homer (1676–1745), der 1711 als Amtmann in das Gebäude einziehen sollte, teilten sich die Bauleitung. Als Bauherrin genehmigte die Zürcher Regierung die Pläne und übergab die administrative Leitung ihrem Amtmann Johannes Herrliberger (1659–1714), dem Vater des berühmten Kupferstechers David Herrliberger (1696–1777), der seit 1704 in Rüti sein Amt versah. Handwerker aus Stadt und Land teilten sich in die zum Teil aufwendigen Schreiner-, Schlosser- und Steinmetzarbeiten.
Nach der Staatsreform von 1830 wurden alle Ämter alter Ordnung aufgehoben. Der Kanton Zürich als Rechtsnachfolger und neuer Besitzer der Liegenschaften und Ländereien des alten Staats veräusserte 1833 das ehemalige Amtshaus in Rüti an zwei Privatpersonen. Sie richteten darin 14 Wohnungen ein, weshalb die zum Teil vornehm getäferten und mit Stuckdecken geschmückten Räume unterteilt werden mussten. Unglücklicherweise brannte am 21. Januar 1875 der gesamte Dachstuhl ab. Er wurde in der Folge vereinfacht, ohne die beiden Quergiebel und das barocke Türmchen auf dem First, wiederhergestellt. 1964 erwarb die Politische Gemeinde Rüti das Haus von verschiedenen privaten Besitzern, um es zu erhalten und zu restaurieren.

Gesamtrestaurierung 1980–1984

1974 liess der Gemeinderat von Rüti durch die einheimischen Architekten Peter Gutersohn und Josef Anton Weber je ein Vorprojekt für die Restaurierung des Amtshauses ausarbeiten. Die beiden eingereichten Vorschläge wurden durch eine Viererdelegation der kantonalen Denkmalpflegekommission beurteilt. Die Experten empfahlen das Projekt «Zentrum» von Architekt Weber am 10. September 1975 zur Weiterbearbeitung. Die sorgfältige, von einer Baukommission begleitete Planung dauerte mehrere Jahre. Am 24. April 1980 genehmigten die Stimmberechtigten den nötigen Baukredit.
Baukommission und Denkmalpflege waren sich schnell einig, dass der 1875 aufgesetzte Dachstuhl wieder entfernt und die ursprüngliche Dachform samt Quergiebeln und Türmchen, wie sie auf verschiedenen Stichen überliefert ist, wiederhergestellt werden müsse. Die für die Dachkonstruktion notwendige grosse Zahl von Detailplänen und Mustern machte deutlich, wie schwierig eine solche Rekonstruktion selbst dann ist, wenn Unterlagen und Spuren eindeutig sind. Glücklicherweise waren



Rüti. Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177. Aussenansicht. Nach der Gesamtrestaurierung und Rekonstruktion des steilen Giebeldaches von 1980–1984.



Rüti. Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177. Neugeschaffener Saal im 3. Obergeschoss mit Blick in das moderne Dachstuhlgebälk des 1980–1984 rekonstruierten steilen Giebeldaches.

grosse originale Putzflächen von 1706 samt Eckbemalung und Fenstereinfassungen noch vorhanden, so dass sich die alten Putzflächen restaurieren liessen und als Muster für die neuen Partien dienen konnten.
Trotz der mehr als hundertjährigen Nutzung als Wohnhaus war auch im Innern noch erstaunlich viel originale Substanz – wie Nussbaumtäfer, Kachelöfen, Stuckdecken und Nussbaumtüren – vorhanden. Die vorgesehenen neuen Nutzungen als Bibliothek, Chronikstube, Ortsmuseum oder Übungszimmer für Instrumentalunterricht verlangten vom Architekten eine sorgfältige und aufwendige Planung, sollten doch wertvolle Bauteile nicht verlorengehen. Sämtliche Täfer, Böden, Decken und Kachelöfen wurden sorgfältig restauriert und die im Korridor aufgefundenen Riegelmalereien originalgetreu rekonstruiert. Gestalterische Freiheiten genoss der Architekt im Dachgeschoss, da der ganze Dachstuhl neu konstruiert werden musste. Architekt Weber wählte für den Saal neuzeitliche Formen, hielt sich aber an die überlieferten Materialien. Architekt: J.A. Weber, Rüti.

Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard

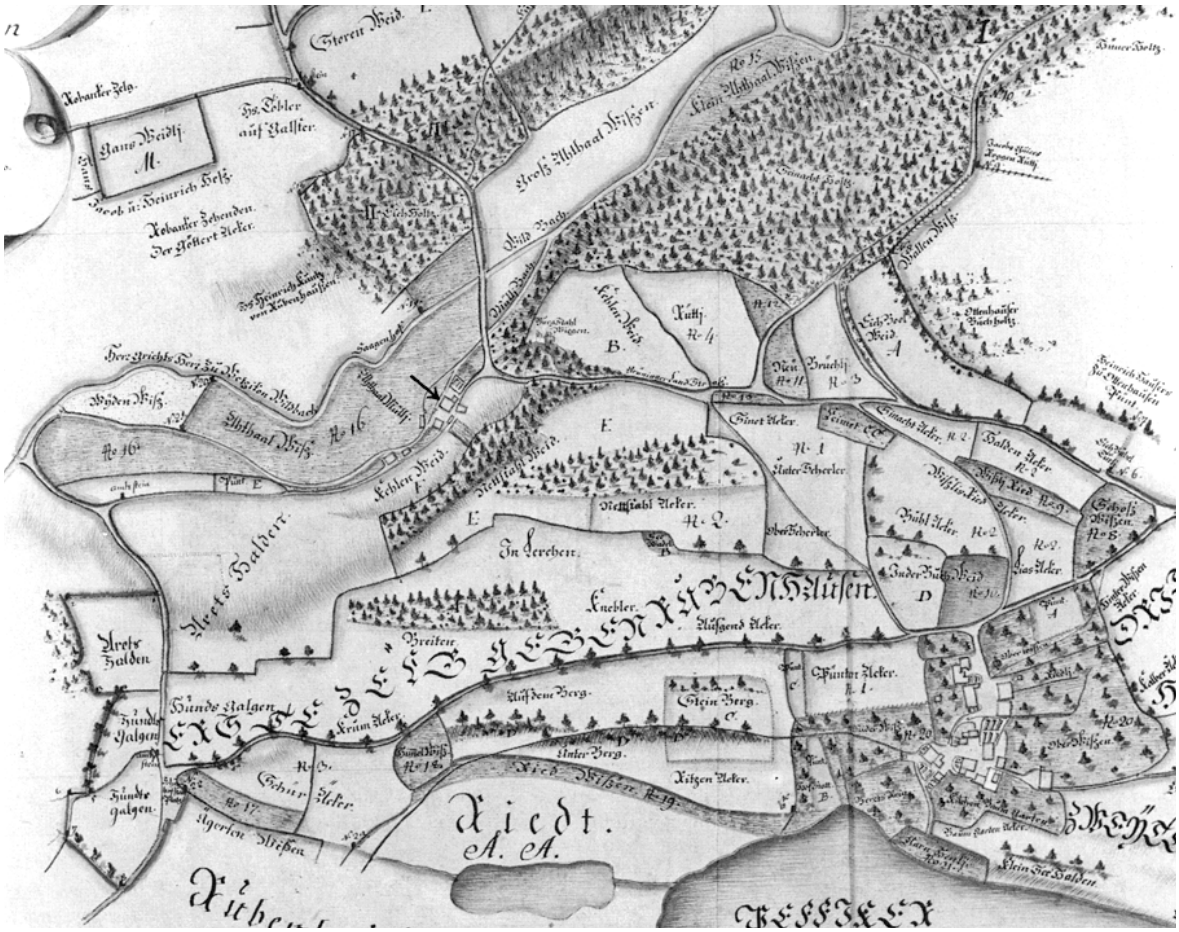
Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 240; – KFS, Bd. 1, S. 832; – E. Wüst, Das Amthaus in Rüti, in: Heimatspiegel 1976 (Illustrierte Bei l age zum «Zürcher Oberländer»), Heft 10, S. 74–76; – H. M. Gubler, Das ehemalige Amtshaus in Rüti, in: Heimatspiegel 1972, Heft 9, S. 58–60; – E. Wüst, Rütner Amthaus als Kulturzentrum?, in: Heimatspiegel 1974, Heft 11, S. 73–75; – S. Hofmann-Fehlmann, Amtshaus Rüti in neuem Gewand, in: Heimatspiegel 1984, Heft 7, S. 49–55.



Rüti. Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177. Aussenansicht. Zustand im Jahre 1963.



Rüti. Amthof 2/4. Ehem. Amtshaus Vers. Nr. 1176/1177. Bibliothek und Lesezimmer. Nach der Restaurierung von 1980–1984.



Seegräben. Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160. Ausschnitt aus dem Zehntenplan des Ing. Müller (1781). In der Bildmitte befindet sich Aathal mit der «Alten Mühle» – Gebäude mit einseitigem Anbau. Original im StAZ, Plan Q 264.

SEEGRÄBEN

Aathal
Alte Mühle Vers. Nr. 160
Koord: 700620/243610 510 m ü.M.
Reste älterer Zustände

Archäologische Untersuchungen 1986

In der «alten Mühle» von Aathal, dem heutigen Postgebäude, wurde vom 12. Mai bis zum 30. Juni 1986 eine archäologische Untersuchung durchgeführt. Ausgelöst wurde sie durch eine geplante Neuunterkellerung. Die örtliche Leitung hatte Robert Kaufmann inne; zur Seite standen ihm Beat Knittel und Rolf Gamper, zeitweise auch Tobias Streiff. Die archäologische Untersuchung betraf den neu zu unterkellernden Nordteil des Hauses mit einer Fläche von etwa 85 m². Leider waren die Befunde durch jüngere Baumassnahmen teilweise stark gestört.

Die «alte Mühle» liegt an einem von der Aa abgezweigten Kanal, dessen Wasserkraft in der Neuzeit noch von weiteren gewerblichen Einrichtungen genutzt wurde[1]. Eine Mühle wird in Aathal erstmals in einer Urkunde vom 26. Juni 1228 erwähnt[2]. Ein «molendinum de Imatal», eine Mühle in Aathal, gehörte damals zu den Besitzungen des Klosters Rüti. In den darauffolgenden Jahrhunderten, vor allem seit dem 15. Jahrhundert, tauchen immer wieder eine Mühle in Aathal oder die Namen darauf wirtschaftender Müller auf[3]. Es ist hier nicht der Ort, näher auf diese Schriftquellen einzugehen. Bei einer eingehenden Untersuchung wäre die Frage zu stellen, ob es sich bei den verschiedenen Nennungen stets um ein und dieselbe Mühle handeln muss. Durch das aus Schriftquellen belegte hohe Alter einer Mühle in Aathal wurden auch die Fragestellungen bei der archäologischen Untersuchung in der «alten Mühle» geprägt.

Die Befunde

In den drei untersuchten Räumen liessen sich verschiedene Bauphasen nachweisen. Diese sind aber teilweise nur durch nicht näher deutbare Mauerstümpfe und Bodenreste belegt. Die Entwicklung des Grundrisses ist anhand dieser Bruchstücke nicht nachvollziehbar. Bemerkenswert sind die stratigraphisch klar trennbaren Herdstellen in Raum 2 sowie der Ofenunterbau in Raum 3. Diese sollen im folgenden etwas näher betrachtet werden.

Die älteste, im Grundriss wohl ursprünglich langrechtekkige Feuerstelle an der Nordmauer von Raum 2 ist aus horizontal verlegten Sandsteinplatten gefügt. Zur gleichen Bauphase gehört ein Lehmboden, der teilweise stark mit Holzkohle verschmutzt ist.



Seegräben. Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160. Steingerechter Plan des Grabungsfeldes mit Eintrag der Befunde der 2. Bauphase, Mst. 1:80.

In der nächstjüngeren Phase haben wir eine Doppelanlage vor uns: einen Ofen in Raum 3, der von Raum 2 aus befeuert wurde. In der Nordostecke von Raum 2, das heisst hinter der Ofenanlage in Raum 3, findet sich auf dem Bodenniveau eine Sandsteinplatte, die an den Schmalseiten durch stehende Sandsteinplatten begrenzt ist. An der hinteren Längsseite ist ein mit Lehm gefügtes niedriges «Mäuerchen» aus Sandstein und Ziegeln aufgeführt. Der Zwischenraum zwischen diesem «Mäuerchen» und dem mit Kieselwacken gefügten Fundament zwischen Raum 2 und Raum 3 ist mit Ofenlehm aufgefüllt. Das Ofenfundament in Raum 3 stösst an dieses Mauerfundament; das Aufgehende dieser Trennmauer hingegen überlagert den Rand des Ofenfundaments. Die Binnenmauer zwischen den Räumen 2 und 3 wurde also erst nachträglich, nach Aufgabe dieser von einem Nebenraum aus beheizten Ofenanlage (sog. Hinterlader) geschlossen.

Die Ofenanlage ist an der Nordseite durch die Aussenmauer, an der Westseite durch das Mauerfundament der Binnenmauer, an der Süd- und Ostseite durch unsorgfältig mit Mörtel gefügte Mauersockel begrenzt. Diese bilden ein Geviert von etwa 2,4 × 2,2 m. Im Innern wurde eine rechteckige Fläche von etwa 1,1 × 1,45 m mit Ziegeln, unglasierten Tonplatten sowie grün glasierten Kacheln ausgelegt. Diese Fläche ist zum Teil mit aufrecht gestellten Sandsteinplatten begrenzt. Die Innenkonstruktion liegt auf einer Lehmunterlage auf. Die Zwischenräume zwischen dem Mauersockel im Osten und der Innenkonstruktion sowie dieser und dem Mauerfundament der Binnenmauer im Westen ist mit einer Schuttschicht aufgefüllt. Die ganze Ofenkonstruktion wurde auf eine ältere Kulturschicht aufgesetzt. Zu diesem Ofen gehörten die grünglasierten Ofenkacheln.

Anscheinend gleichzeitig mit der von Raum 2 aus befeuerten Ofenanlage in Raum 3 bestand in Raum 2 eine abgehobene Herdstelle, ursprünglich sicher mit Rauchfang. Sie ist an die Binnenmauer zwischen Raum 2 und 3 angelehnt. Der rund 30 cm hohe Sockel wurde auf eine ältere Kulturschicht aufgesetzt. Im unteren Teil ist er aus Kieselwacken (?) gefügt. Für die Herdfläche selbst wurden Sandsteinplatten verwendet. Da auch an ihrer Unterseite Hitzeeinwirkung festzustellen war, mögen sie bereits zu einer älteren Feuerstelle gehört haben und hier ein zweites Mal vermauert worden sein. Im Abbruchschutt über der Herdstelle fanden sich grün glasierte Ofenkacheln, wie sie für den Kachelofen in Raum 3 verwendet worden waren.

Der Boden in Raum 2 bestand aus Lehm, nur in der Südwestecke war eine Fläche von etwa 1,7 × 1,7 m sauber mit Kieselwacken gepflästert. Vielleicht befand sich ursprünglich südlich oder westlich dieser Pflästerung ein Eingang zu Raum 2. Östlich an diese Pflästerung schliesst ein Nord-Süd gerichteter Unterlagsbalken an, ganz in der Südostecke von Raum 2 sind Reste von horizontal verlegten Holzbrettern vorhanden. Es könnte sich hier um Spuren eines Bretterbodens, allenfalls aber auch um Reste der Inneneinrichtung handeln. Ein Bretterboden, der über Unterlagsbalken verlegt war, gehörte zu Raum 3 mit dem Kachelofen. Anscheinend über einer Planierschicht, die unter anderem Abbruchschutt vom Kachelofen in Raum 3 enthält und über die Feuerungsanlage des Kachelofens hinwegzieht, ist nördlich der abgehobenen Herdstelle eine rechteckige Fläche mit Sandsteinplat ten ausgelegt worden (noch etwa 1,0 × 0,6 m erhalten). Es mag sich bei diesen geröteten Sandsteinplatten um den Sockel eines Kochherds handeln. Über dieser Sandsteinsetzung und grösstenteils direkt auf dem Abbruchschutt des Kachelofens liegt der rezente Bretterboden.



Seegräben. Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160. Kachelofenunterbau in Raum 3. Ansicht von Süden.

Die Funde

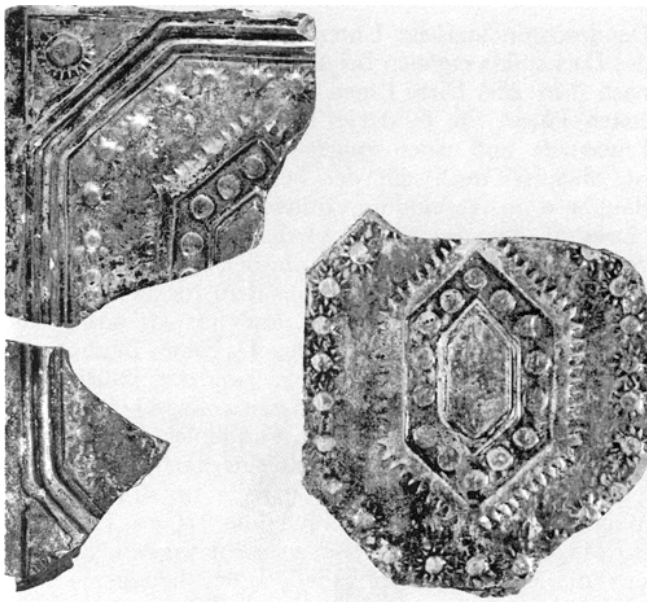
Im gesamten Fundmaterial, auf dessen Vorlage hier verzichtet werden muss, finden sich keine Objekte, die vor das 17. Jahrhundert datiert werden können. Die Geschirrkeramik ist durchwegs glasiert, häufig beidseitig. Den weitaus grössten Anteil machen rotbraun beziehungsweise dunkelgrün glasierte Schüsseln mit gelbem beziehungsweise hellgrünem Streifendekor aus. In grösserer Zahl sind auch marmorierte Schüsseln vorhanden. Nur in ganz wenigen Fragmenten findet sich blau bemalte Fayence.

Vom Kachelofen in der Nordwestecke von Raum 3 stammen zahlreiche Fragmente grün glasierter Reliefkacheln. Diese fanden sich vor allem im Abbruchschutt sowie in der nächstjüngeren Schuttschicht direkt unter dem rezenten Bretterboden[4]. Derartige rein ornamental verzierte, grün glasierte Reliefkacheln waren bei bäuerlichen Kachelöfen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts in unserem Raum sehr beliebt[5]. In diesen Zeitraum passen auch zwei Münzen, die in dem zur abgehobenen Herdanlage und zum Kachelofen gehörenden Gehhorizont zum Vorschein kamen: ein zwischen 1622 und 1639 geprägter Zürcher Schilling sowie ein nur allgemein ins 18. Jahrhundert datierbarer St. Galler Pfennig[6]. Aus dem Fundmaterial stammen fünf weitere im 17. und im frühen 18. Jahrhundert geprägte Münzen[7], die aber zur Befunddatierung nichts Näheres beitragen können. Nur aus der obersten Schicht, direkt unter dem rezenten Bretterboden, liegen auch einzelne Fragmente von grünglasierten Kacheln mit Schablonenmuster vor, wie sie seit der Mitte des 18. Jahrhunderts bei bäuerlichen Öfen sehr beliebt waren[8].

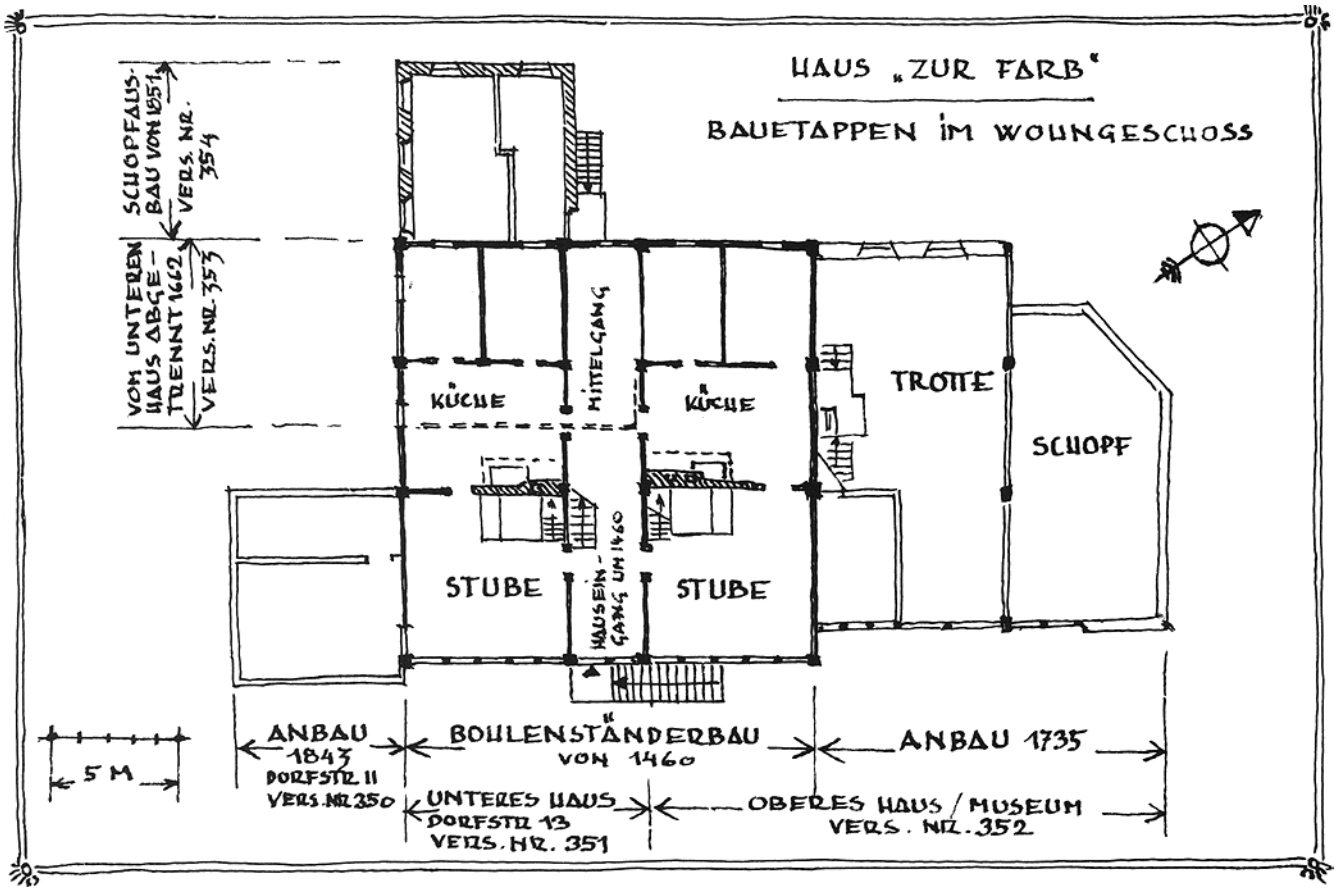
Unter den Kleinfunden sind weiter zwei Spinnwirtel, Schnallen und Häkchen aus Buntmetall, ein Sichelfragment, eiserne Kettenteile und Fragmente von Gläsern zu nennen. Direkt mit der Mühle können zwei Mühlsteinfragmente, die in einer Grube in Raum 1, westlich von Raum 2, zum Vorschein kamen, in Verbindung gebracht werden.

Bemerkungen zur Funktion der Räume

Die Befunde in den Räumen 2 und 3 geben klare Hinweise auf deren Funktion. Unklar bleibt diese jedoch im westlich anschliessenden Raum 1. Bei Raum 2 handelt es sich um die Küche, die durch eine gemeinsame Ofenwand mit der Stube mit Kachelofen (Raum 3) verbunden ist. Diese enge Beziehung zwischen Küche und Stube ist bei neuzeitlichen Bauernhäusern in unserem Gebiet üblich[9]. Die Stube ist mit einem Bretterboden[10], die Küche mit einem Lehmboden versehen. Die Pflästerung in der Südwestecke lag wohl ursprünglich im Eingangsbereich der Küche. Weitere Hinweise könnte nur eine Untersuchung am aufgehenden Mauerwerk erbringen.



Seegräben. Aathal. Alte Mühle Vers. Nr. 160. Grünglasierte Ofenkacheln, Mst. 1:3.



Stäfa. Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354.
Links: Bauetappenplan des Wohngeschosses, Mst. ca. 1:300.
Rechts: Rekonstruktionsskizze des Bohlenständerkernbaus.
Gezeichnet von Andreas Pfleghard.

Die Zeitstellung der Befunde

Dendrochronologische Untersuchungen an fünf Balken des Dachstuhls ergaben bei allen Proben eine Errichtung nach 1626–28[11]. Diese Daten lassen sich vielleicht mit der ersten Phase, die in der Küche (Raum 2) durch eine Feuerstelle und einen zugehörigen Lehmboden belegt ist, allenfalls auch mit der besser bekannten zweiten Bauphase in Verbindung bringen. Diese zweite Bauphase mit dem Kachelofen in der Stube (Raum 3) und der abgehobenen Herdstelle in der Küche (Raum 2) kann durch die zwei Münzen aus dem zugehörigen Gehniveau sowie die Ofenkacheln grob ins 17. oder frühe 18. Jahrhundert datiert werden. Da eine Bauuntersuchung nicht durchgeführt wurde, kann die Bauentwicklung nur unvollständig anhand archäologischer Befunde nachgezeichnet werden. Keine Fundobjekte lassen sich zeitlich vor dem 17. Jahrhundert einordnen. Die archäologischen Befunde können also nicht mit frühen Nennungen einer Mühle in Aathal, die bis ins Jahr 1228 zurückgehen, in Verbindung gebracht werden. Es stellt sich die Frage, ob der Standort der heutigen «alten Mühle» mit demjenigen des «molendinum de Imatal» von 1228 überhaupt identisch ist.

Renata Windler

Anmerkungen

1 H. Kläui, Zürcher Chronik N.F. 1, 1963, S. 6.

2 Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich 1, 1888, S. 322 (Nr. 444). In der bei E. Messikommer, Geschichte der Gemeinde Seegräben, Zürich 1973, S. 41, aufgeführten ersten Nennung vom 6. Mai 1219 (Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, 1, 1888, S. 297 [Nr. 393]) wird nur allgemein unter Gütern in «Segrebre» ein «molendinum» genannt.

3 Messikommer a. a. O. (Anm. 2) S. 41–42.

4 Wichtig sind FK 6 (Abbruchschutt) sowie FK 4 und 39 (jüngste Schicht unter rezentem Bretterboden).

5 Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 522–523.

6 FK 38: Zürich, Stadt. Schilling (1622/39). Gewicht: 1,050 g; Ø 19,0/18,8 mm; Stempelstellung 15 Grad. Billon. Literatur.: H. Hürlimann, Zürcher Münzgeschichte, Zürich 1966, Nr. 1028; FK 38: St. Gallen, Stadt. Pfennig (18. Jh.). Gewicht 0,184 g; Ø 13,1/11,8 mm; einseitig geprägt. Billon. Literatur: J.-P. Divo, E. Tobler, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert, Zürich 1974, Nr. 836h. Bestimmung Münzkabinett Winterthur, B. Zäch.

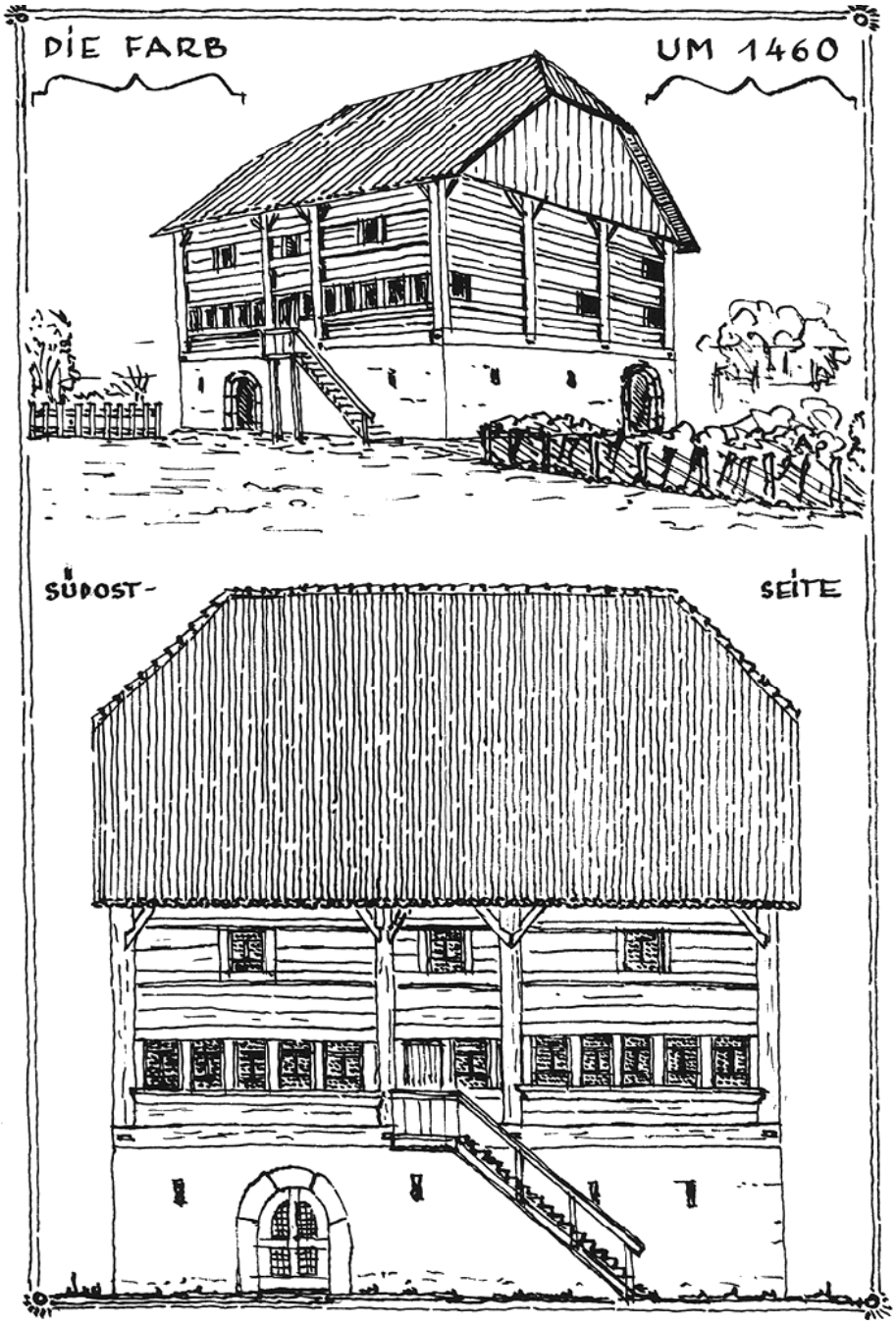
7 Bestimmung Münzkabinett Winterthur, B. Zäch (SFI-Code: 119–01.1); Akten im Archiv der Kantonsarchäologie.

8 Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 523.

9 Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 539.

10 Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 499.

11 Zu den dendrochronologischen Untersuchungen vgl. den Aufsatz von Ch. Renfer (S. 459–466) in diesem Band.

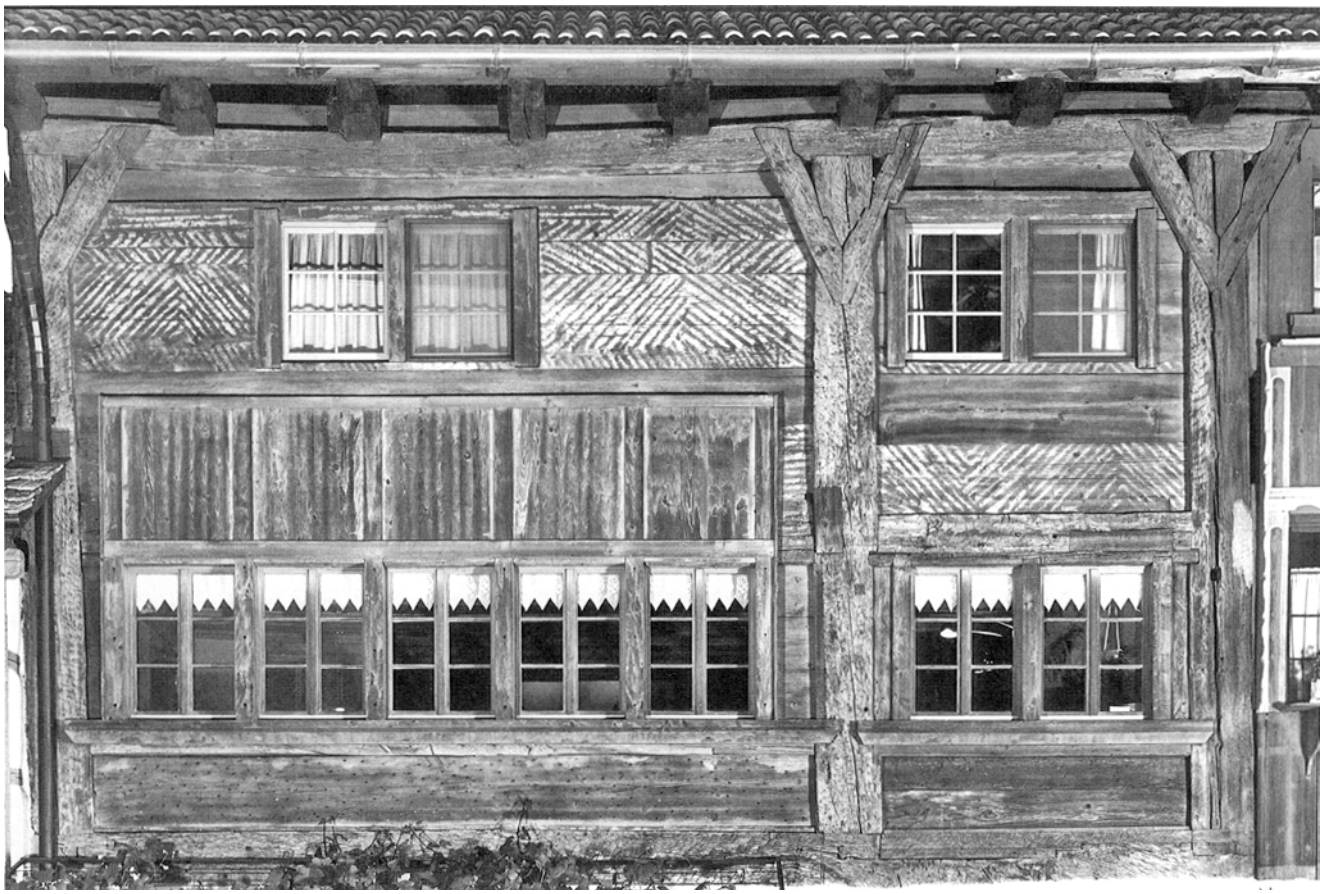


STÄFA

Dorfstrasse 11/13
Ortsmuseum «Zur Farb»,
Ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354

Baugeschichte

Die Stäfner «Farb» ist ein schönes Beispiel dafür, wie sich ein Gebäude im Laufe der Jahrhunderte langsam verändert hat, ohne dabei seinen originalen Charakter zu verlieren. Ursprünglich war die «Farb» ein reiner Holzbau auf einem gemauerten Sockelgeschoss. Die dendrochronologischen Untersuchungen ergaben, dass die Konstruktionshölzer des ältesten Hausteils um 1454 geschlagen worden waren. Der zentrale Hausteil (Vers. Nr. 351/352), ein Bohlenständerbau mit stehendem Dachstuhl und Ziegeleindeckung, dürfte also bereits vor 1460 erstellt worden sein. Ein abgetiefter Keller war nicht vorhanden, da der Nagelfluhfels bis unmittelbar unter die Oberfläche ansteht. Daher übernahm das nur mit kleinen Öffnungen und auf zwei Seiten mit je einem Rundbogenfenster versehene Sockelgeschoss die Funktion des Kellers. Typisch für die Bauzeit sind die ungeknickt über den Dachrand hinauslaufenden Rafen. Der erhöhte Hauseingang, zu dem wahrscheinlich eine hölzerne Freitreppe hinaufführte, befand sich ursprünglich in der Mitte der südöstlichen Traufseite. Ein Mittelgang erschloss die beiden dreiraumtiefen Teile des Doppelwohnhauses. Im Wohnzimmer waren die Deckenbalken bearbeitet. Zur besseren Wärmeisolation wurden dickere Bohlen als in den übrigen Räumen verwendet. Während der Restaurierungsarbeiten legten die Zimmerleute im Haus Dorfstrasse 13 (Vers. Nr. 351) die originale Stubendecke aus der Bauzeit frei.



Stäfa. Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354. Teilansicht der Eingangsfassade: Bohlenständerkernbau. Nach der Freilegung der primären Bohlenkonstruktion und Rekonstruktion des Fensterwagens mit Falläden.

250–300 Jahre blieb die «Farb» weitgehend unverändert. Erst um 1735 wurde der stattliche nördliche Hausteil angebaut, wie aus dem dendrochronologisch auf 1732 datierten Schlagjahr der Bäume hervorgeht. Bauherr dürfte demnach Färbermeister und Landrichter Johannes Pfenninger (1661–1742) gewesen sein. Unklar ist, ob bereits er die sogenannte «Gerichtsstube» im 2. Obergeschoss eingebaut hat oder erst sein Sohn Johannes (1717–1779, Untervogt 1749–1770). 1843 baute Schuhmacher Jakob Billeter den wohl älteren, an der Südseite angebauten Schopf in eine Wohnung um. Heute präsentiert sich dieser Anbau als schmucker Fachwerkbau mit grau gestrichenem Riegelwerk (Dorfstrasse 11, Vers. Nr. 350). Eine letzte Erweiterung des komplexen Hauses nahmen 1851 die Brüder Jakob und Rudolf Ryffel vor. Sie bauten im südwestlich angebauten Schopf ebenfalls eine Wohnung ein und trennten diese als eigenen Hausteil ab (Vers. Nr. 354). Damit war im wesentlichen die bauliche Entwicklung der «Farb» abgeschlossen. Unklar ist, zu welchem Zeitpunkt die Eigentümer die Fassade der südlichen Hälfte des Bohlenständerbaues verputzen liessen. Das Innere der 1851 in fünf Hausteile aufgegliederten Liegenschaft wurde bis zu den Restaurierungsarbeiten 1980–1983 kaum grundlegend verändert. Man begnügte sich mit den notwendigen Anpassungen an den zeitgemässen Wohnkomfort und Geschmack. Dabei zerstörten die Bauleute unpassende und veraltete Bauteile nicht, sondern deckten sie mit einer neuen Schicht (z. B. Vormauerung, heruntergehängte Decke) zu.

Besitzergeschichte

Es würde zu weit führen, hier alle Eigentümer der verschiedenen Hausteile aufzulisten. Vielmehr soll versucht werden, die Verbindung zur Baugeschichte herzustellen. Mit dem «oberen Hausteil» ist die nördliche Hälfte des Bohlenständerbaues mit dem Anbau von 1735 (heute Ortsmuseum, Vers. Nr. 352) gemeint; der «untere Hausteil» umfasst alle Gebäude südlich davon (Vers. Nr. 350/351/353/354).

Die «Farb» wird erstmals 1604 urkundlich erwähnt. Unteres und oberes Haus waren damals noch in ungeteiltem Besitz der Erben von Färbermeister Dietrich Pfenninger-Heusser. Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts wurde die Liegenschaft unter die Geschwister aufgeteilt. Dietrichs Sohn, Dietrich Pfenninger-Zwyfel (geb. 1577), übernahm den unteren Hausteil. Im November 1662 trat sein Sohn Dietrich (geb. um 1630), verheiratet mit Barbara Schulthess, den östlichen Teil an den Bruder Rudolf Pfenninger-Gattiker (geb. 1637) ab. Dessen Nachkommen besassen diesen vorderen Hausteil (Vers. Nr. 351) bis 1827/28. 1797 kaufte Färber Hans Jakob Pfenninger, Eigentümer des gesamten unteren Hausteils, den oberen Hausteil hinzu und wurde damit Besitzer des ganzen Hauskomplexes. Dreissig Jahre später, am 6. Februar 1827, veräusserte sein Sohn, Leutnant Heinrich Pfenninger, den vorderen Hausteil (Vers. Nr. 351) an Schuhmacher Jakob Billeter aus Uerikon. Ein Jahr später verkaufte er auch den hinteren Hausteil (Vers. Nr. 353), und zwar an Jakob Schulthess,

den Nagler von Oberhausen. Der im Kaufbrief erwähnte Schopf diente dem Käufer wohl als Nagelschmiede, bevor er 1851 zum Wohnhaus (Vers. Nr. 354) ausgebaut wurde. Schon 1834 geriet Jakob Schulthess in Konkurs. In der Folge erlebten die beiden hinteren Hausteile (Vers. Nr. 353/354) mehrere Handänderungen, bis sie 1981 durch die Gemeinde angekauft werden konnten.
Die Besitzverhältnisse des oberen Hausteils (Vers. Nr. 352) sind besser überblickbar, da das Haus nie weiter aufgeteilt wurde. 1604 noch Eigentum der Familie Pfenninger-Heusser, gehörte das obere Haus um die Mitte des 17. Jahrhunderts den Brüdern Hans Jakob und Andres Schulthess, die mit Dietrich und Rudolf Pfenninger im Nachbarhaus vervettert beziehungsweise verschwägert waren. 1684 erwarb Dietrich Pfenninger-Schulthess, Eigentümer des hinteren Hauses (Vers. Nr. 353), das obere Haus, das bis 1797 in den Händen seiner Nachkommen, des Landrichters Johannes Pfenninger (1661–1742) und des Untervogts Johannes Pfenninger-Ryffel (1717–79), blieb. 1797 verkauften die Erben von Untervogt Pfenninger das Haus an Färbermeister Hans Jakob Pfenninger, Eigentümer des unteren Hausteils. Bis 1914 blieb das obere Haus im Eigentum der Familie Pfenninger. Am 31. Juli 1914 wurde Johann Jakob Kölla-Baumann (geb. 1856) durch Erbteilung Eigentümer des oberen Hausteils, den die Lesegesellschaft 1944 von dessen Nachkommen erwerben konnte.

Gesamtrestaurierung 1980–1983

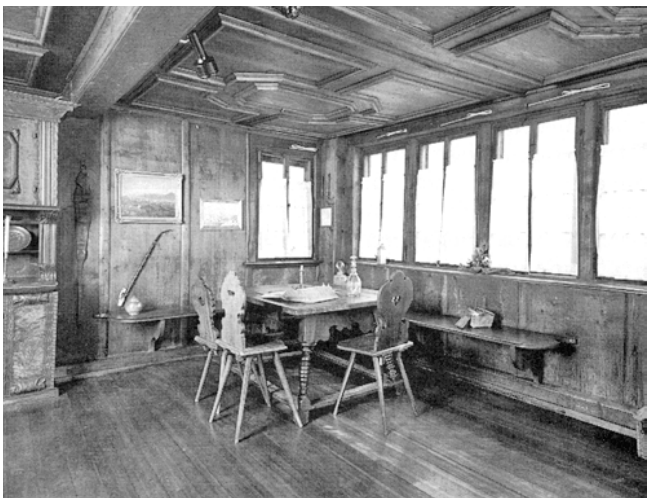
Nach der Übernahme der «Farb» durch die Lesegesellschaft konnte lediglich der Gebäudeunterhalt gesichert und das Ortsmuseum eingerichtet werden. Da sich der Zustand des Hauses in den 1970er Jahren ständig verschlechterte und die beiden Wohnungen schon lange nicht mehr den heutigen Anforderungen genügten, entschloss sich der Vorstand der Lesegesellschaft, die «Farb» gründlich zu restaurieren. Die Lesegesellschaft und der bauleitende Architekt versuchten der jahrhundertealten Entwicklung der «Farb» Rechnung zu tragen: Nur durch Reparaturen und Einbauten – nicht durch Abbrüche – sollte das Haus dem heutigen Wohnkomfort angepasst werden. Der Beitrag des 20. Jahrhunderts sollte so bescheiden sein wie die Änderungen der früheren Jahrhunderte. So gelang eine beispielhafte Restaurierung. Dank grosszügigen Beiträgen von Gemeinde, Kanton und Bund konnte die Finanzierung sichergestellt werden. Die Geldgeber, insbesondere die Gemeinde, waren zudem bereit, ihre Beiträge noch während der Bauarbeiten zu erhöhen, als unvorhergesehene Mehrkosten auftraten.
Die geforderte weitgehend museale Erhaltung der «Farb» führte unter anderem dazu, dass der Dachraum nur sehr beschränkt nutzbar gemacht werden durfte. Der durch den einst offenen Rauchabzug russgeschwärzte stehende Dachstuhl aus dem 15. Jahrhundert ist in seiner Urspünglichkeit ein seltenes Dokument zürcherischer Zimmermannskunst. Dank dem von innen her sichtbaren Hohlziegeldach ist heute der ganze Dachraum noch in seinem ursprünglichen Zustand erlebbar. Ähnliche Dachstühle sind in Stäfa unter anderem noch in der Zehntentrotte und im Haus Goethestrasse 6 (Goethe-Keller) vorhanden. Beide dürften aus dem frühen 16. Jahrhundert stammen.



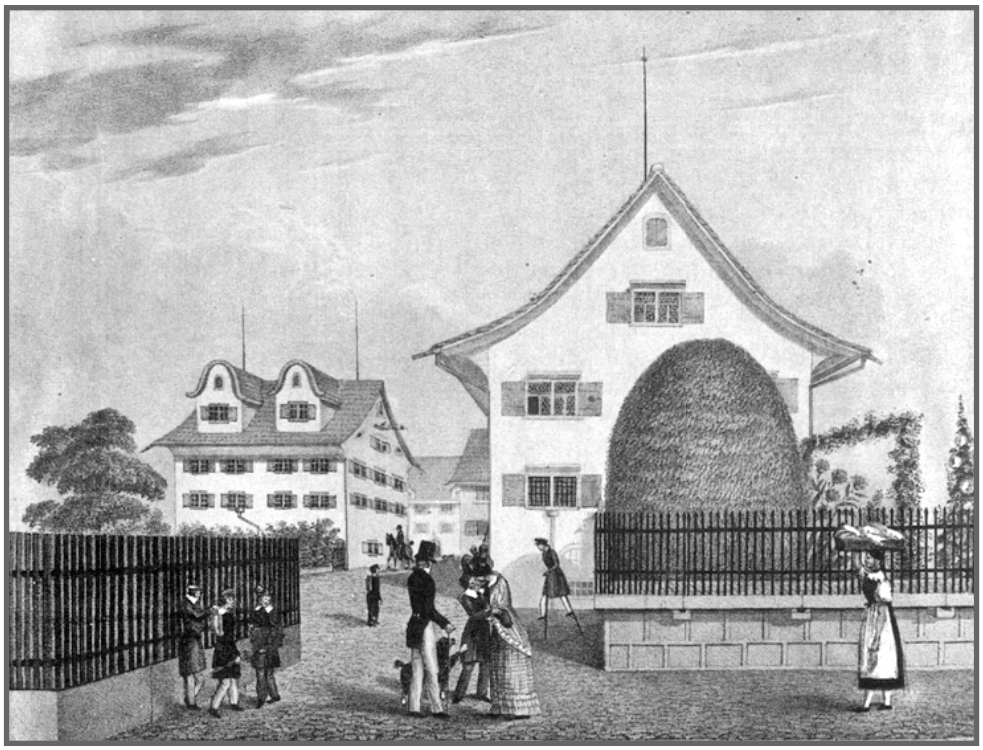
Stäfa. Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354. Gesamtansicht. Vor der Gesamtrestaurierung 1980–1983. Deutlich erkennbar der sekundär verputzte Bohlenkernbau.



Stäfa. Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseuni Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354. Gesamtansicht. Nach des Gesamtrestaurierung und Freilegung der primären Bohlenkonstruktion.



Stäfa. Dorfstrasse 11/13. Ortsmuseum «Zur Farb», ehem. Färberei Vers. Nr. 350–354. Stube nach der Gesamtrestaurierung 1980–1983.



Stäfa. Mies. Eichstrasse. Sog. «Baumann-Häuser» Vers. Nr. 445/450–454.
Oben: Aquarell von Carl Johann Jakob Schulthess (1775–1854). Original in der ZB, Graphische Sammlung.
Unten links: Aussenansicht nach der Renovation von 1975–1989.
Unten rechts: Fensterdetail nach der Renovation.





Das auffallendste Merkmal der «Farb» ist die fröhliche Fassadenbemalung am oberen Hausteil (Ortsmuseum). Stilistisch ist sie dem frühen 18. Jahrhundert zuzuordnen und dürfte zusammen mit dem grossen Erweiterungsbau nach Norden entstanden sein. Sie widerspiegelt die Farbenfreude und den unbekümmerten Umgang mit Materialien eines wohlhabenden Stäfners des Barockzeitalters. So wurden etwa, ohne Rücksicht auf die reale Konstruktion, Ecksteine auf Verputz und Holz aufgemalt. Die Restaurierung des farbigen Bestands erfolgte nach den vorhandenen Spuren und aufgrund der Farbanalysen des Labors des Schweizerischen Landesmuseums.
Auf der Holzfassade des unteren Hausteils Dorfstrasse 13 (Vers. Nr. 351) kamen nach Abschlagen des Verputzes keine Farbreste zum Vorschein. Dieser Hausteil erhielt demnach schon früh, vielleicht im 18. Jahrhundert, einen Fassadenputz. Heute ist die Holzfassade wieder sichtbar, wodurch der ursprüngliche Kernbau des 15. Jahrhunderts erkennbar wird. Aufgrund der vorhandenen Löcher für Zugschnüre konnte einwandfrei festgestellt werden, dass in diesem Hausteil die Reihenfenster der Stube mit Zugläden versehen waren.
Als grösste Überraschung kam während der Bauarbeiten in der Stube des Kernbaus Dorfstrasse 13 (Vers. Nr. 351) eine Bohlenbalkendecke aus der Bauzeit zum Vorschein. Einfach verzierte Balken, zusammen mit eingenuteten 8 cm dicken Bohlen, bildeten ursprünglich die Decke der Stube und gleichzeitig den tragenden Boden der darüberliegenden Kammer. In den etwa gleichzeitig gebauten, aber reicher ausgestatteten Ritterhäusern in Uerikon sind ähnliche Decken als Zierdecken unter die tragenden Balken eingebaut. Es gelang die Decke an Ort und Stelle

sorgfältig zu restaurieren und so zu verstärken, dass sie den heutigen erhöhten statischen Anforderungen genügt. Schon seit Jahren war im Ortsmuseum eine mit Ranken bemalte Decke aus der «Müli» (Kehlhof Stäfa) eingelagert. Die Gesamtrestaurierung bot Gelegenheit, für diese Decke einen geeigneten Platz zu suchen. Da die Lesegesellschaft schon lange ein Sitzungs- und Arbeitszimmer brauchte, prüfte die Baukommission den Ausbau des Schopfes an der Nordseite. Mit relativ wenig Aufwand liess sich hier der gewünschte Raum schaffen. Die Decke aus der «Müli» gibt diesem Zimmer nun eine besondere Note.
1983 liess die Gemeinde die beiden Hausteile Vers. Nr. 353/354 durch denselben Architekten umbauen und zu einer Wohnung vereinigen. Sie legte mehr Wert auf einen zeitgemässen Wohnkomfort als die Eigentümerin der anderen Hausteile, was naturgemäss zu einschneidenden Veränderungen führte. Architekt: H. R. Lampert, Stäfa.

Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard

Literatur: K. Escher, Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18, Zürich/Leipzig 1927, S. 46, Taf. 22; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 410; – H. Senn, Das Farbhaus zu Stäfa, in: Jahresbericht der Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa 1944, S. 23–29; – P. Kläui et al., Stäfa – Von den Anfängen bis zur Revolutionszeit, Stäfa 1968, S. 202–203; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 499, 506–508, 515; – ZSZ Nr. 214, 14.9.1983, S. 13; – ZSZ Nr. 219, 20.9.1984; —A. Pfleghard, Das Haus «zur Farb» in Stäfa, in: Jahresbericht der Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa 1985, S. 27–42; – W. Debrunner, Quellenstudie zur «Farb» (ZDA, Typoskript).

Quellen: StAZ: B XI Stäfa 201–217 (Oberw. 1659–1874); —B XI Stäfa 11; – B XI Stäfa 6 (15.–17. Jh., 1604); – RR I 268 c (Nr. 515/516, neu 350 ff.); – E II 700.101 (1634 ff.).

STÄFA

Mies
Eichstrasse
Sog. «Baumann-Häuser» Vers. Nr. 445/450–454

Zur Geschichte

Die intakte Häusergruppe im Mies liegt auf der breiten Geländeterrasse oberhalb des Ortsteils Kehlhof. Zusammen mit dem Kleinbauernhaus Vers. Nr. 447–449 hob sie sich bis vor kurzem als geschlossener Weiler deutlich von der Umgebung ab. Die Gebäude umschliessen im rechten Winkel einen geräumigen Hof, in dessen Mitte ein achteckiger Brunnen steht. Eingezäunte Gärten, gekieste Plätze und Wege grenzen die Häusergruppe im Mies gegen die Nachbarbauten ab.
Kurz vor 1743 war der Mittelteil des Hauses Vers. Nr. 450/451 erbaut worden, den Hans Ulrich Baumann-Dändliker (1723–1789) 1743 erwarb. Geboren am 17. März 1723 als Sohn des Fouriers Gilg Baumann, Bäcker und Landwirt im Kehlhof, betrieb Hans Ulrich Baumann wahrscheinlich schon damals eine Handweberei. Die 1743 erstandene Liegenschaft wurde zum Kern aller späteren Besitzungen der Baumann im Mies. 1744 heiratete Hans Ulrich Baumann Marie Huber aus der Laubisrüti, die ihm den Sohn Hans Jakob (1747–1787) gebar. Nach ihrem Tod 1754 verheiratete sich Hans Ulrich 1757 mit Barbara Dändliker aus dem benachbarten Riet. Aus dieser Ehe gingen drei weitere Kinder hervor: Elisabeth (*1757), Anna Barbara (*1763) und Hans Jakob Friedrich (1765–1822).
1762 wurde das sog. «Langhaus» (Vers. Nr. 450/451) nach Osten und nach Westen erweitert. Das Gebäude diente hauptsächlich als Produktionsstätte der von Hans Ulrich Baumann betriebenen Strumpfweberei. Zur Beförderung des Webgutes, das im Keller aufbewahrt worden ist, soll ein Aufzug vom Keller in die Obergeschosse bestanden haben. Im östlichen Hausteil richtete sich Hans Ulrich Baumann eine geräumige Wohnung ein. Heute noch vorhanden sind das Einbaubuffet, das bemalte Täfer und der Ofen mit der Allianzkachel von Hans Ulrich Baumann und Barbara Dändliker aus dem Jahr 1762. Um 1785 entstanden die übrigen Gebäude im Mies: Das sog. «Oberhaus» (Vers. Nr. 452) wurde als Wohnung für den ältesten Sohn erbaut. Gleichsam als Spiegelbild entstand ungefähr gleichzeitig das Werkgebäude (Vers. Nr. 454) für die erweiterte Handweberei, das aber nicht über den Rohbau hinausgedieh und daher als Scheune und Trotte diente, bis es 1975/76 als Wohnhaus ausgebaut wurde (vgl. 8. BerZD 1975/76, S. 181). Brunnen und Waschhaus (Vers. Nr. 453) stammen ebenfalls aus den Jahren um 1785. Die Scheune (Vers. Nr. 445) wurde zuletzt, gegen Ende des 18. Jahrhunderts, erbaut.
1787, erst vierzigjährig, starb der Sohn Hans Jakob; zwei Jahre später folgte ihm sein Vater nach. Der Tod der beiden bedeutete das Ende der Bautätigkeit im Mies. Da die Wasserkraft fehlte, konnten im Mies keine modernen Webmaschinen installiert werden. Wohl deshalb gab Hans Jakob Friedrich Baumann die väterliche Strumpfweberei auf. Sein Sohn Arnold Baumann betrieb vor allem Landwirtschaft. Nach dessen Tod blieb das Gut im Eigentum der Gattin, einer geborenen Bühler aus Uerikon. Am 12. Februar 1872 kaufte Armenpfleger Werner Dändliker, im Riet, das Gut, das am 12. August 1885 unter seine Söhne Jakob, Gottfried und Albert in drei Heimwesen aufgeteilt wurde.

Renovationen 1975–1989

1975/76 wurde das unvol lendete Werkgebäude (Vers. Nr. 454) zum Wohnhaus ausgebaut, 1978 der Brunnen renoviert: Der Trog musste geflickt und der Stock ersetzt werden. 1979 folgte die Renovation des ehem. Waschhauses (Vers. Nr. 453) und 1983/84 die Aussenrenovation des sog. «Langhauses» (Vers. Nr. 450/451). Mit Ausnahme der Ost- und Teilen der Nordseite wurden die Fassaden erneuert, ebenso das Dach und die Spenglerarbeiten. Der Balkon, die Dachgauben und Läden wurden saniert. Gleichzeitig unterzog man das sog. «Oberhaus» (Vers. Nr. 452) einer Aussen- und Innenrenovation. Dabei wurden im Erdgeschoss die Kellerräume zu Büros ausgebaut. Der Dachstock wurde zu Wohnzwecken umgestaltet. Die übrige Raumnutzung und -einteilung blieb unverändert. 1985 wurde das Dach der Scheune (Vers. Nr. 445) saniert.

Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard

Literatur: 8. BerZD 1975–76, S. 181, mit weiteren Literaturangaben; – S. Bürger, Architektonisch, kulturgeschichtlich und technisch am Zürichsee ohne Konkurrenz, in: ZSZ Nr. 241, 17.10.1985, S. 25.





Uster. Kirchuster. Zentralstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 2330.
Oben: Vor der Innenrenovation von 1984/85.
Unten: Nach der Innenrenovation von 1984/85.

USTER

Kirchuster
Zentralstrasse
Reformierte kirche Vers. Nr. 2330

Baugeschichte

1823 wurde das im Kern aus dem 11. Jahrhundert stammende und im ausgehenden 15. Jahrhundert umgestaltete, dreischiffige Gotteshaus mit Ausnahme des Turmes vollständig niedergelegt und an dessen Stelle nach Entwürfen von Baumeister Johannes Volkart (1783–1853), Niederglatt, eine grosszügige klassizistische Querkirche errichtet. Am 31. Oktober 1824 konnte der durch seine dominierende Lage beeindruckende Kirchenbau mit übergiebeltem Säulenportikus und vorgelagerter Freitreppe (vollendet 1830) eingeweiht werden. Der weite Innenraum erhielt einen klassizistischen Stuckdekor, den der Trupp des Allgäuer Stukkateurs Gotthard Geisenhof (1776–1838) aus Pfronten schuf.
Aufgrund eines Gutachtens von Staatsbauinspektor Hans Caspar Stadler (1786–1867) und Baumeister Heinrich Staub aus Horgen wurde auch der romanisch-gotische Kirchturm, dessen Baupflicht beim Staat lag, wegen Baufälligkeit abgetragen und 1827/28 durch den heutigen, axial angeordneten Turm mit Spitzhelm ersetzt. 1838 lieferte Architekt Heinrich Bräm (1792–1869), Zürich, Entwürfe für eine als optisches Zentrum des Kirchenraums konzipierte Stuckmarmorkanzel, deren Ausführung die Voralberger Stukkateure Johann Joseph Moosbrugger (1771–1849) und sein Sohn Joseph (1811–1869) übernahmen. Nach dem teilweisen Einsturz der Gipsdecke im Jahre 1856 reparierte der Tiroler Stukkateur Georg Hoerbst (1823–1876) die Partien über der Kanzel. 1878 wurde eine Orgel auf der Westempore eingerichtet. Bereits 1910 ersetzte man sie durch ein Werk der Orgelbaufirma Kuhn, Männedorf, deren in Jugendstilformen gehaltenen Prospekt Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931) entworfen hatte. Nachdem 1902 die Vorhalle und das Innere durch W. Martin & Cie., Zürich, renoviert worden waren, erfolgte 1935 eine tiefgreifende Gesamtrenovation nach Plänen von Architekt Albert Rietmann (1878–1955), Uster, die den Innenraum wesentlich veränderte: Neubestuhlung von Schiff und Emporen, neuer Boden, Wandtäferersatz in der Sockelzone, Einbau von Faltwänden unter den Seitenemporen sowie Neuanlage der Emporentreppen. 1963 erhielt die Kirche eine neue, kastenförmige Orgel der Orgelbaufirma Goll & Cie., Luzern.

Innenrenovation 1984/85

1982 unternahm die kantonale Denkmalpflege archäologische Grabungen im Turmbereich. Die 1984/85 durchgeführte Innenrenovation verfolgte das Ziel, den Kirchenraum mit vertretbarem Aufwand dem ursprünglichen Zustand anzunähern und zumindest dessen einstige Ausdruckskraft und Festlichkeit zurückzugewinnen. Als wesentlichste Massnahmen gelangten zur Ausführung: neuer Bodenbelag aus quadratischen Guntliweider Sandsteinplatten vom Buchberg (Obersee); Umgestaltung der Bestuhlung von 1935 (neues Krebsgestühl entlang den Schmalseiten); Entfernung der Windfänge bei den seitlichen Portalen sowie Ersatz der einfachverglasten Fenster durch doppeltverglaste unter Beibehaltung der Teilung und teilweiser Wiederverwendung von altem Glasmaterial. Der bisherige hölzerne Windfang beim Haupteingang wurde durch eine leichte, fein profilierte Konstruktion aus Eisen und Glas ersetzt. Mit den Schiebewänden von 1935 verschwanden störende Fremdkörper aus der Kirche. Durch die neue farbliche Gestaltung von Wänden und Decke einerseits und die Wiederherstellung der Emporenbrüstungen in Naturholz andererseits konnte der Innenraum stark aufgewertet und dem originalen Raumeindruck wesentlich angenähert werden: Den festlich strengen Charakter bestimmen die weissen Stukkaturen vor getönten Wand- und Deckenflächen. Als natürlicher Ausgangspunkt für die Wahl der Farbtöne boten sich dabei die anspruchsvolle Kanzelanlage und die verschiedenen Partien aus Naturholz an. In Verbindung mit der Orgelrevision erhielt auch das wuchtige Gehäuse aus den 1960er Jahren einen mit dem Raum verträglicheren Neuanstrich. Ein architektonisch wichtiges Element bilden die von W. H. Rösch nach Modellen der Bauzeit gestalteten vier neuen Leuchter. Architekten: P. Germann, E. Stahel, Zürich.

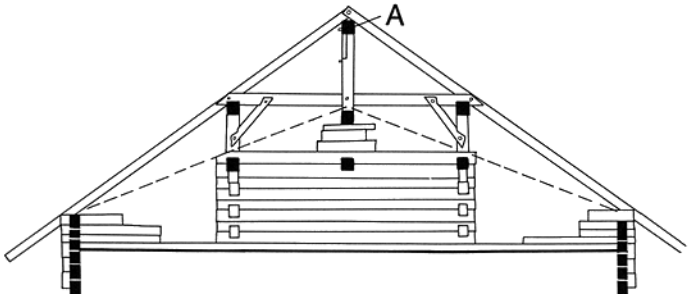


Uster. Kirchuster. Zentralstrasse. Reformierte Kirche Vers. Nr. 2330. Kirchenfenster nach der Innenrenovation von 1984/85.

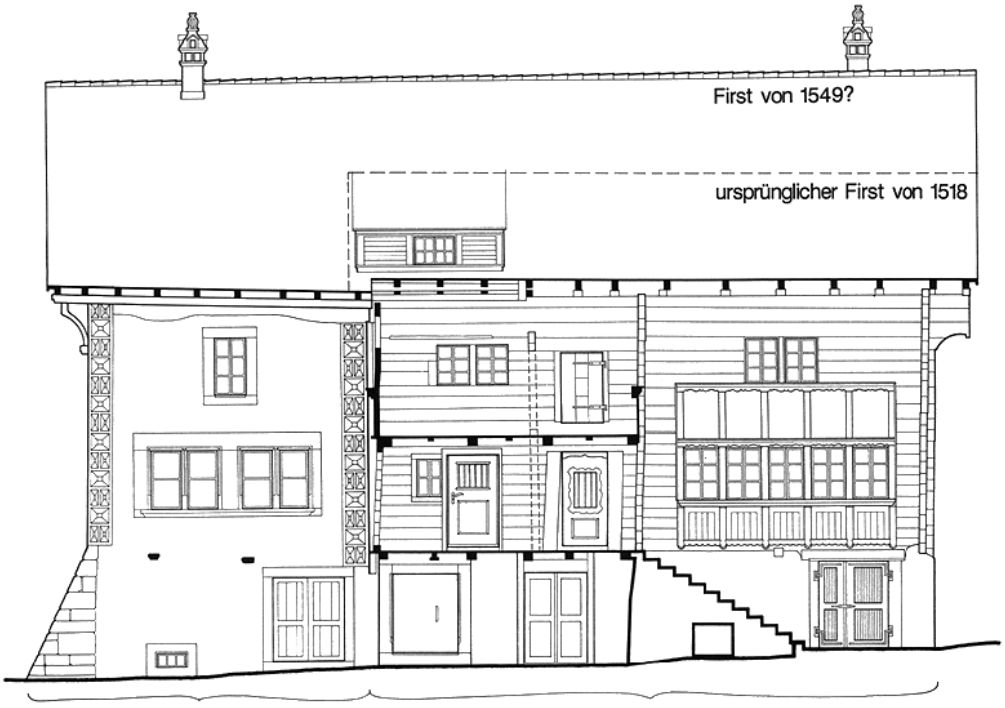
Thomas Müller

Literatur: H. M. Gubler, Reformierte Kirchen von Uster, Gossau, Bäretswil, SKF Nr. 190, Basel 1976; – Kdm Kt . ZH, Bd. 3, S. 372–398; – 10. BerZD 1979–1982, S. 129/231–232; – Innen- und Orgelrenovation Kirche Uster, Uster 1985.





– – – Dachlinie des Kernbaus von 1518 mit originaler Firstpfette A



Wädenswil. Büelenstrasse 9. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801.
Oben: Aufriss der Nordostfassade, Mst. 1:150.
Mitte: Querschnitt durch den Dachstuhl, Innenansicht, Mst. 1:150
Unten: Aufriss der Südostfassade, Mst. 1:150, mit Eintrag der zwei wichtigsten Bauetappen.

WÄDENSWIL

Büelenstrasse 9
Sog. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801

Hof- und Besitzergeschichte

Eine Büolwies, die sich wohl am Ort der später als Büelen benannten Flur erstreckte, wird bereits 1481 urkundlich erwähnt. Die sicher fassbare Geschichte des Hofes beginnt mit dem Jahre 1568, als die Stadt Zürich nach dem Erwerb der Johanniterkomturei Wädenswil 1549 deren Einkünfte in einem Urbar aufzeichnen liess. Dem angeführten Landbesitz nach zu urteilen, lebten die Bauern auf Büelen von Weinbau und Viehwirtschaft. Bereits 1547 hatte ein Melcher Stocker Haus und Güter zu Wädenswil von einem Hans Forster erworben. 1548 und 1549 verpfändete er Besitz, der den Anstössen nach mit dem Büelhof identisch gewesen sein könnte, doch lässt sich der Zusammenhang archivalisch nicht eindeutig belegen. Eine Notiz von 1580 besagt, dass Melcher Stokker nicht sonderlich gut wirtschaftete, sondern das Heimwesen in den Konkurs brachte.
Die Hofgeschichte wird klarer, nachdem das Anwesen zwischen 1596 und 1614 in den Besitz der Familie Hottinger gekommen ist. Als erster wird 1614 ein Rudolf Hottinger genannt. Mit ziemlicher Sicherheit war er der Vater von Säckelmeister Heinrich Hottinger (1605–1670), den das Bevölkerungsverzeichnis von 1634 auf dem Büelenhof aufführt. Zu diesem Zeitpunkt war der Hof bereits zweigeteilt: Neben den Hottingern lebte noch eine Familie Brändli auf Büelen. Nachlassinventare und Erbauskünfte geben Einblick in die Vermögensverhältnisse beider Familien. Als Säckelmeister Heinrich Hottinger 1670 mit seiner Tochter Anna bei Meilen im Zürichsee ertrank, wurde sein Besitz an Liegenschaften mit 4250 Gulden bewertet. Dazu gehörten unter anderem zwei Wohnhäuser und sechs Wirtschaftsbauten einschliesslich eines Waschhauses. Die ausstehenden Guthaben beliefen sich auf nahezu 2800 Gulden. Nach seinem Tod blieben die Witwe und die vier Söhne Hans Heinrich (geb. 1634), Jakob (1641–vor 1707), Säckelmeister, Hans (1644–nach 1715) und Caspar (1659–1696) zunächst beieinander auf dem Hof. 1679 wurde das Anwesen geteilt. Da Hans Heinrich nur Töchter hatte, Jakob kinderlos verstarb und Caspar nach Bubikon übersiedelte, vereinigte Hans Hottinger den Hof schliesslich in seiner Hand. Um 1700 muss ein Teil der Hottingerschen Liegenschaft aus bisher ungeklärten Gründen vorübergehend an eine Familie Hauser in Richterswil gekommen sein. 1715 veräusserte diese ihren Anteil wieder an Hans Hottinger und dessen Sohn Jakob (1676—nach 1723). Letzterer blieb nach dem Tod seines Vaters als alleiniger Besitzer zurück. Später fiel der Hof an den jüngsten seiner Söhne, Hans (1713–1775), dessen Tochter Anna (1755–1795) 1780 den späteren Hauptmann Heinrich Hauser (1751–1797) ehelichte. Dadurch kam das «alte Büelenhaus» an die Familie Hauser, die es bis 1918 behielt.
Einer Umfrage der Ökonomischen Gesellschaft von 1787 ist zu entnehmen, dass der Weiler Büelen damals aus drei Wohngebäuden bestand. Ein erstes mit einer Stube wurde von Hans Hottinger mit seiner Familie bewohnt. Einzig hierzu ist Land- und Viehbesitz verzeichnet. Die Besitzer des zweiten Hauses mit zwei Stuben liessen sich bisher nicht eindeutig identifizieren. Das sogenannte







Wädenswil. Büelenstrasse 9. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801.
Oben: Aussenansicht nach der Restaurierung von 1984/85.
Mitte: Aussenansicht vor der Restaurierung von 1984/85.
Unten: Detailansicht der Blockbaukonstruktion und der eigenartigen, bis auf den Gebäudesockel heruntergezogenen Vordachstütze.



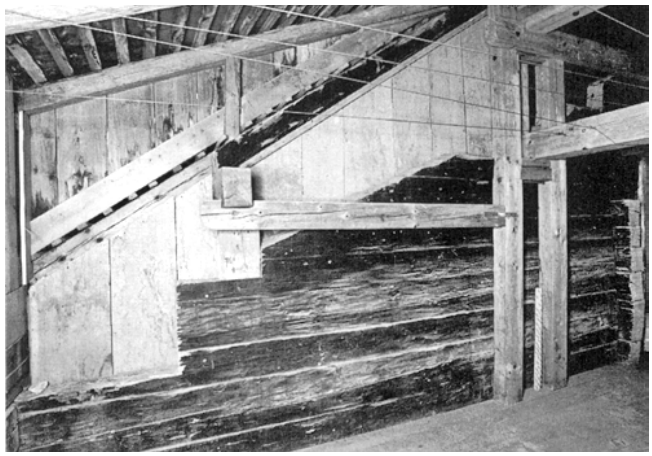
Wädenswil. Büelenstrasse 9. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801.
Oben links: Fenstersäule mit Jahreszahl 1549.
Mitte rechts: Dachgeschoss. Zustand vor der Renovation.
Unten links: Rückseitige Giebelfassade mit dem charakteristischen Heimatstilverputz von 1926. Nach der Renovation von 1984/85.



«alte Büelenhaus» mit zwei Stuben war teils von Hans Hottingers Schwiegersohn Heinrich Hauser, teils von einer Familie Schäppi bewohnt. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 erscheinen Hauptmann Hausers Erben als alleinige Besitzer eines Wohn- und Trotthauses mit Trotte (abgetragen 1873). Nach 1839 teilten sich die Gebrüder Hans Rudolf (geb. 1788) und Hans Jakob (1792–1864) Hauser in die Liegenschaft. 1918–1925 war der Hof im Besitz der Gemeinde Wädenswil; seither ist er erneut in privater Hand.

Erstaunlicherweise sind während des gesamten 19. Jahrhunderts im Lagerbuch der Gebäudeversicherung keine baulichen Veränderungen verzeichnet, obwohl die Besitzer häufig wechselten. 1913 wurde nordwestlich des «alten Büelenhauses» ein charakteristisches, firstparallel angeordnetes Bohlenständerwohnhaus wohl infolge Baufälligkeit ersatzlos abgetragen.

Die Familien Hottinger und Hauser gehörten zu jener «Seearistokratie», die auf dem gegenüberliegenden Seeufer zum Beispiel durch die Familie Bühler von Feldbach repräsentiert wurde. Durch die Heirat Hans Jakob Hottingers mit Elsbeth Bühler, Tochter des Müllers



Caspar Bühler von Wendhäuslen und Nichte des Feldschreibers Heinrich Bühler auf dem Hof Barenberg (Gemeinde Bubikon), im Jahr 1702 waren beide Familien miteinander verschwägert. Während wir unter den Hottingern zwei Säckelmeister finden, war Heinrich Hauser, Erbe der Familie Hottinger, wie sein Vater Hauptmann; von seinen vier Brüdern (Landrichter, Batzenvogt, Chirurg) besass jeder ein eigenes Heimwesen.

Baugeschichte

Das «alte Büelenhaus» gehört zu den ältesten erhaltenen Wohnbauten von Wädenswil. Die im Zusammenhang mit den jüngsten Restaurierungsmassnahmen durchgeführten, detaillierten bauanalytischen Untersuchungen brachten Licht in die Ursprünge dieses charakteristischen Baues. Das bisher aufgrund eines Datums an einer Fenstersäule für den Steinbau angenommene Erbauungsjahr 1549 und die wiederholt in Publikationen vertretene Bauetappierung (primärer Steinbau/sekundärer Blockbau) erwiesen sich als nicht haltbar. Die dendrochronologischen Untersuchungen (1986/1989/1990) ermittelten für den nordöstlichen Blockbau eine Datierung von 1518. Der ursprüngliche Dachstuhl des Block-

baues mit sehr flachem Satteldach stammt ebenfalls von 1518 (vgl. S. 476). Die ursprüngliche Dachneigung ist im Innern noch klar ersichtlich. Zudem konnte die Blockkonstruktion als primär nachgewiesen werden, da aufgrund der Bundbalken mit schön geschweiften Bügen die heutige innere Trennwand zum Steinbau eindeutig als ehemalige Aussenfassade interpretiert werden muss. Demnach kann es sich beim Steinbau, in dessen Stube sich die erwähnte Fenstersäule befindet, nur um einen Erweiterungsbau handeln, der möglicherweise bereits 1549 errichtet wurde. Die beiden Hausteile erhielten vermutlich gleichzeitig ein gemeinsames geknicktes Satteldach mit stehendem Stuhl. In einer weiteren Etappe (im 18. Jahrhundert) wurde der nordwestlichen Trauffassade ein Schleppdachbau angegliedert, der 1813 als Trotthaus mit Birnenmühle und nach 1873 als Schopf genutzt wurde.
Im Verlauf des 20. Jahrhunderts wurde das «alte Büelenhaus» wiederholt renoviert. Von Bedeutung ist vor allem die im Geist des Heimatstils durchgeführte Aussenrenovation von 1926, als die Südwest- und die Nordfassade einen neuen Verputz mit dekorativer Sernifitsplitterung erhielten, wie sie auf dem Gemeindegebiet von Wädenswil vornehmlich bei Bauten des 18. Jahrhunderts sehr verbreitet ist. Diese Sernifitsplitter täuschen Umrisslinien von Bruchsteinen vor. Gleichzeitig wurden die Fenstergewände teilweise ersetzt, Falläden an der Nordostfassade zu Zugläden umgestaltet und neue Kaminhüte errichtet. Das Dach wurde umgedeckt und an der Südostfassade des gemauerten Wohnteils eine Eckquadermalerei angebracht. 1956 erfolgte die Innenrenovation des südwestlichen, 1974 des nordöstlichen Wohnteils; bei letzterer wurde auch das Dach saniert.

Aussenrestaurierung 1984/85

Das «alte Büelenhaus» wurde 1984/85 in enger Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege einer sorgfältigen Aussenrestaurierung unterzogen. Dabei war es ein besonderes Anliegen der Eigentümer, den stattlichen, traufseitig betonten Bau in seiner Formen- und Materialvielfalt uneingeschränkt zu erhalten und gleichzeitig Aufschlüsse über die Geschichte des ehemaligen Bauernhauses zu gewinnen. Am auffälligsten verändert hat sich die Nordostfassade, wo auf Anraten der kantonalen Denkmalpflege der wohl im 19. Jahrhundert angebrachte Verputz abgeschlagen wurde, um die Blockfassade zu restaurieren und wieder sichtbar zu machen; das Giebelfeld wurde neu verschalt. Zahlreiche Fenster samt Läden galt es zu reparieren oder aber zu ersetzen. Um mehr Tageslicht im Innern zu erhalten, wurden einige Fenster der Südwestfassade bis auf die ursprüngliche Brüstung vergrössert. Ansonsten wurden Schäden am Sandstein, im Sockelbereich des Gebäudes und an der traufseitigen Vorlaube ausgebessert. Die Erneuerungsarbeiten im Innern (Küche und Bad) gestalteten sich sehr bescheiden und respektierten das überbrachte Raumgefüge. Architekt: R. Hupertz, Horgen/Wädenswil.

Thomas Müller

Literatur: ZChr 31/1963, Heft 3, S. 63–64; – P. Ziegler, Wädenswil, Wädenswil 1970, Bd. 1, S. 66; – KfS, Bd. 1, S. 803; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 230/232; – Ch. Renfer, Zur Regionalisierung der Hauslandschaft im Kanton Zürich im 16. Jahrhundert, S. 488–508 in diesem Band, – P. Ziegler, Zur Geschichte des Hofes Büelen und der Büelenscheune, in: Allgemeiner Anzeiger, 4.9.1990, S. 14; – U. Fortuna, Quellenstudie (ZDA, Typoskript).

WÄDENSWIL

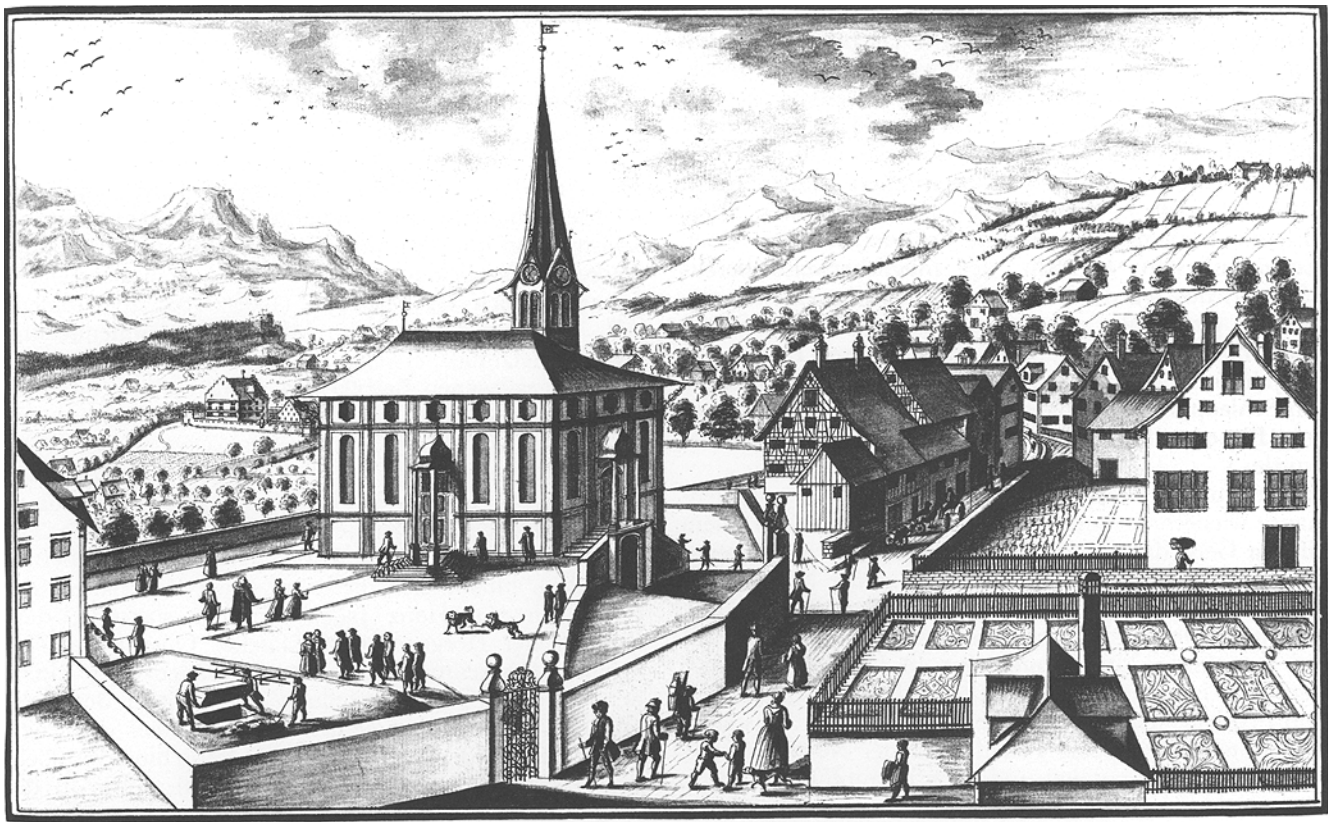
Schönenbergstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 538

Baugeschichte

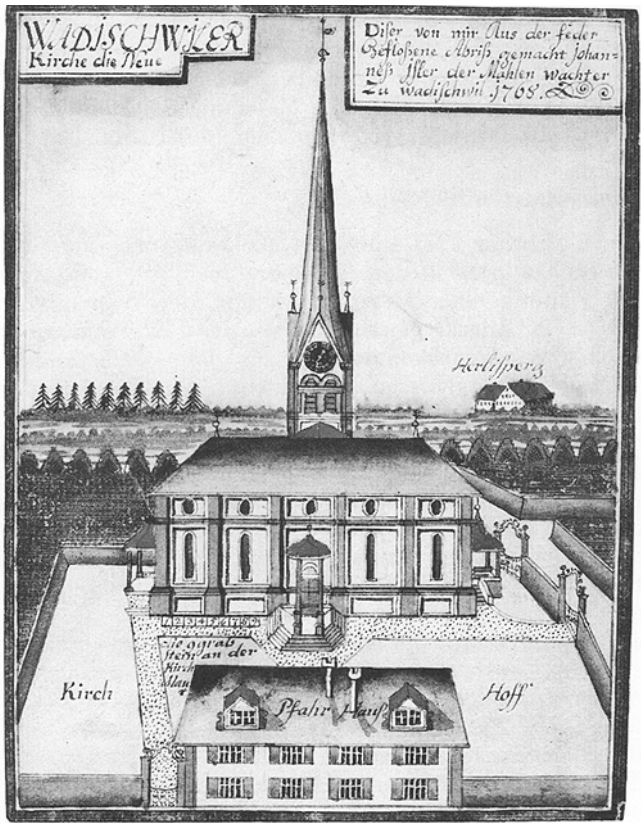
Die 1764–1767 errichtete Wädenswiler Kirche mit dem 64 Meter hohen Turm und ihrer weitgespannten Tragkonstruktion für Dach und Empore zählt zu den Hauptwerken des bekannten Bau- und Zimmermeisters Johann Ulrich Grubenmann (1709–1783) aus Teufen/AR. 1760 war die aus dem Mittelalter stammende und 1637/38 letztmals erweiterte Kirche baufällig und der stark angestiegenen Bevölkerung nicht mehr gewachsen. Deshalb beschloss die Gemeindeversammlung am 14. Mai 1764 ein neues Gotteshaus zu bauen. Der Grundstein zur ersten Querkirche im Kanton Zürich wurde am 1. August 1764 gelegt; bereits am 23. August 1767 konnte der imposante Bau eingeweiht werden. Die Ausführung wurde Hans Ulrich Grubenmann übertragen, doch musste sich dieser an einen Riss halten, der vermutlich von Hans Jakob Haltiner stammte, dem Erbauer der Horgener und Klotener Querkirchen. Im Schaffen Grubenmanns nimmt die Wädenswiler Kirche denn auch eine Sonderstellung ein, bleiben doch alle anderen Kirchen des Teufener Baumeisters dem herkömmlichen Längssaaltypus mit Chorabschluss verpflichtet. Das Äussere der Kirche Wädenswil wurde in der Folge wiederholt erneuert: 1791, 1822 und 1831 Turmrenovationen; 1862/66 Gesamtrenovation im Hinblick auf die Hundertjahrfeier 1867 (Erneuerung des Besenwurfs an Schiff und Turm, Weisseln der Gurten am Turm, Vergolden der Zeiger und Kugeln, der Windfahne und des Zifferblattes, Neuanstrich des Helms, Beseitigung des Kirchhofs und Neugestaltung der Umgebung); 1895 Aussenrenovation (Ummantelung von Sockel und Lisenen mit Zement, Ersatz der Holzschindeleindeckung am Turmhelm durch Kupferschindeln); 1916 Aussenrenovation (Beseitigung des Zements am Gebäudesockel und Verputz mit Kunststeinmasse, Befreiung der Steinportale vom Ölfarbanstrich); 1935 Renovation des Turmhelms.

Aussenrenovation 1983/84

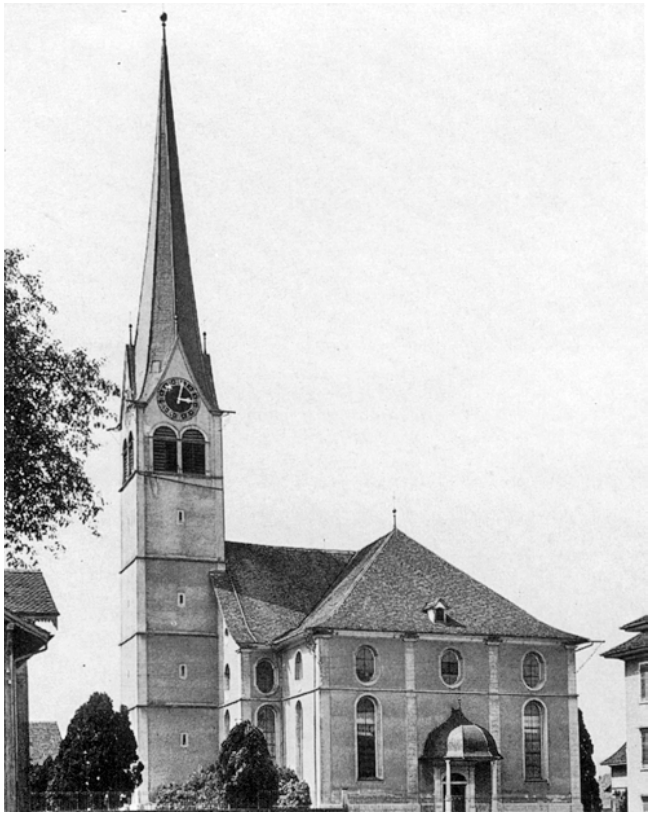
Am 8. Februar 1977 stürzte in der Nähe des Taufsteins ein Stukkaturteil in den Kirchenraum hinunter, so dass die Planung einer Gesamtrenovation der Wädenswiler Kirche in Angriff genommen wurde. Der Wahl einer Kirchenrenovationskommission im Jahr 1978 folgten 1979/80 bauanalytische Untersuchungen (Zustand der Deckenflächen und des Ornamentstucks, Begutachtung des Lisenenstucks und der Fenstereinfassungen, Untersuchung auf allfällige Farbreste einstiger Fassungen, Zustandsaufnahme von Turm, Kirchendach und Dachgesimse). Am 27. September 1981 genehmigten die Stimmberechtigten der reformierten Kirchgemeinde den Kredit für die geplante Aussenrenovation, während sie eine Innenrenovation deutlich verwarfen.
«Insgesamt wirkte die Kirche vor 1983 sehr geschlossen, ernst und auch ein wenig monoton – das Ergebnis der Aussenrenovationen von 1895 und 1916. Nur die verschiedenen Zierelemente aus Stuck, Schmiedeisen und Blech liessen den einst viel festlicheren äusseren Ausdruck erahnen. Mauerfelder und Lisenen waren mit ungestrichenem, körnigem Putz von eher dunkler, erdig-



Wädenswil. Schönenbergestrasse. Ref. Kirche Vers. Nr. 538.
Oben: Prospekt von Wädenswil. Aquarellierte Federzeichnung von J. J. Hofmann, 1771, Privatbesitz.
Unten links: «Wädischwjler Kirche die Neue». Aquarellierte Federzeichnung von Johannes Isler, 1768. Original in der ZB, Graphische Sammlung.
Unten rechts: Aquarellierte Federzeichnung von Heinrich Keller, um 1820. Original in der ZB, Graphische Sammlung.







Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Südansicht. Nach der Aussenrenovation von 1895, bei der Sockel und Lisenen mit einem dünnen Zementputz ummantelt wurden, welcher die originale Hausteinstruktur noch durchschimmern liess.



Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Südansicht. Nach der Aussenrenovation von 1916, bei der Sockel und Lisenen sehr stark zurückgespitzt und mit einer dicken neuen Putzschicht überzogen wurden, was das Fassadenbild einschneidend veränderte.

grauer Farbe überzogen. Der Sockel trug ebenfalls einen Verputz; den Lisenen im Sockelbereich war eine Kunststeinmasse vorgesetzt. Fein abgeriebener Verputz bildete die Laibungen und Umrahmungen der Fenster. Naturstein – es handelt sich durchwegs um Sandstein – trat nur im oberen Bereich des Turmes zutage, ferner in Form von Gurtgesimsen, Kapitellen, Sockelabschlüssen, Portaleinfassungen und Vordachsäulen. Sowohl die Stuckbekrönungen über den Lisenen als auch die Stukkaturen an den Himmeln über den Eingängen waren neutral behandelt, in verständlicher Anlehnung an den Gesamtausdruck der Kirche» (P. Germann, S. 8).
Die ersten Untersuchungen am Bau bestätigten, was auch aus Akten und bildlichen Darstellungen hervorging. Demnach waren die Lisenen als vertikale Gliederungselemente ursprünglich aus Hausteinen mit sichtbarer Oberfläche gefügt. 1916 waren sie zurückgehauen und mit Putz überzogen worden. Die Sockelpartie wies entgegen den Vermutungen nie eine Hausteinoberfläche auf. Die zuständigen Institutionen und Experten vereinbarten, die Lisenen 10–15 cm zurückzuspitzen und mit scharrierten Werkstücken aus Bolliger und Buchberger Sandstein neu zu verkleiden. Gleichzeitig wurden alle übrigen Natursteinpartien je nach Zustand überarbeitet, geflickt oder ersetzt. Der gesamte Fassadenverputz von 1895/1916 wurde sorgfältig entfernt. Für eine dem Barock nachempfundene, farbliche Neugestaltung stützte man sich auf historische Bilddarstellungen und schriftliche Quellen. Zudem mussten Rezepte für einen geeigneten Verputz gesucht werden, der in stilistischer (Fassadenbemalung), aber auch technischer Hinsicht (unterschiedliche Stärken, möglichst rissfrei) genügte. Bei der farblichen Fassung wurden Ocker als Grundton und Veronesergrün für Bänder und Lineaturen gewählt – Farben, die bereits in der Entstehungszeit der Kirche zur Verfügung standen.
«Die 1983/84 restaurierte Kirche ist natürlich nicht die Kirche in ihrem ursprünglichen Zustand. Ihr heutiges Kleid ist eine mit Sorgfalt vollzogene Annäherung an den Zustand von damals. Rekonstruieren liess sich lediglich das Fugenbild aller Hausteinpartien, jedoch fanden sich keinerlei Fragmente, die beispielsweise über die Putzstruktur oder gar die Bemalung Auskunft vermittelt hätten» (P. Germann, S. 14).

Die rekonstruierende Neufassung der Fassaden aus kunsthistorischer Sicht

Stellt man die zürcherischen Kirchen des Breitsaal- und Querovaltypus nebeneinander, so sind in den Neubauten, die noch unter dem Ancien Regime entstanden sind (Wädenswil 1764–1767, Bauma 1769, Embrach 1779–1780, Horgen 1779–1782 und Kloten 1784–1785), unterschiedliche Varianten desselben architektonischen Themas verwirklicht worden. Mit Bauma hat Wädenswil den strengen quergelagerten Walmdachkubus gemeinsam, mit dem klassizistischen Embrach die Axialität von Breitseitenrisalit und Frontturm. Obschon der Turm von Wädenswil als weitgehende Kopie des abgebrochenen



Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Stuckkartuschen in der Vorhalle während der Renovation von 1983/84.





Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Stuckkartuschen über den Wandlisenen.
Oben: Nach der Ergänzung und Restaurierung von 1983/84.
Unten: Während der Restaurierung mit deutlich erkennbaren frei ergänzten Fehlstellen.

Turms der alten Kirche äusserst herkömmlich wirkt, kommt ihm in der Baulösung eine ganz andere Bedeutung zu als beispielsweise in Kloten und Horgen. Dort wurde der Glockenturm im Sinne alter Tradition als selbständiger Campanile an die Schmalseite des Kirchenschiffs gestellt. Hier ist er – in der Mittelachse der rückwärtigen Breitseite aufragend wie jener in Zurzach/AG und durch den kräftig vorgezogenen Risalit an den Baukörper des Schiffs gebunden – zentraler Bestandteil des monumentalen Gesamtbauwerks. Indem die hochaufragende Turmnadel optisch aus der Silhouette des breitgelagerten Kirchenbaues aufsteigt, wird sie zu dessen untrennbar mit ihm verschmolzenen Wahrzeichen. Dadurch, dass die unteren Geschosse des Turmkörpers mit Putzfeldern, Ecklisenen und Gurtgesimsen ähnlich gestaltet sind wie die Fassaden des Schiffs und des Risaliten, integriert er sich noch stärker in die Baumasse.
Mit Horgen und Kloten verbindet Wädenswil das Fensterkonzept. Alle drei Kirchen zeigen, nach süddeutschem Vorbild, eine Befensterung mit hohen Rundbogenfenstern und darübergesetzten stehenden Oberlichtöffnungen mit zweiseitigem, eingezogenem Rundbogen.
Betrachtet man bei den barocken zürcherischen Querkirchen die Art, wie die Fassadenflächen behandelt wurden, so sind auch hier formale Unterschiede festzustellen, die zusammen mit dem kubischen Aufbau das Gesicht einer jeden von ihnen mitbestimmen. Dem schlichten Landkirchenbau von Bauma entspricht das völlige Fehlen von formalen Gliederungselementen. Akzentlos reihen sich die sechs schlanken Rundbogenfenster auf der Breitseite des Schiffs aneinander. Horgen betont die atektonische Bewegung seines Raumovals durch eine vierfache Einknickung der rundum ausbauchenden Fassadenfluchten. Auf zusätzliche Gliederungselemente wurde hier ebenfalls verzichtet. Die Fenster zeigen nur schmale, weisse Rahmenbänder, so dass die Öffnungen wie in die Fläche eingeschnitten erscheinen. Kloten wird durch ausgeschiedene, bewegt übergiebelte Risalite und mit Lisenen an allen Kanten in der Vertikalen gegliedert.
Wädenswil allein besitzt ein weitmaschiges Gliederungsnetz von Lisenen und Gurten. Die mit dem Gurtgesims unter der Dachkehle verkröpften Lisenen aus flachen Sandsteinquadern gliedern die Hauptfront in fünf nach der Mitte hin sich verengende, verputzte Achsenfelder. Die Seitenfronten zeigen drei in sich gleich breite Achsen gleicher Art. In der Höhe wird ein über dem Sockelband ansetzendes, befenstertes Hauptgeschoss durch eine Gurte vom Mezzaningeschoss mit Oberlichtfenstern abgetrennt. Das Höhenverhältnis von Haupt- und Mez-

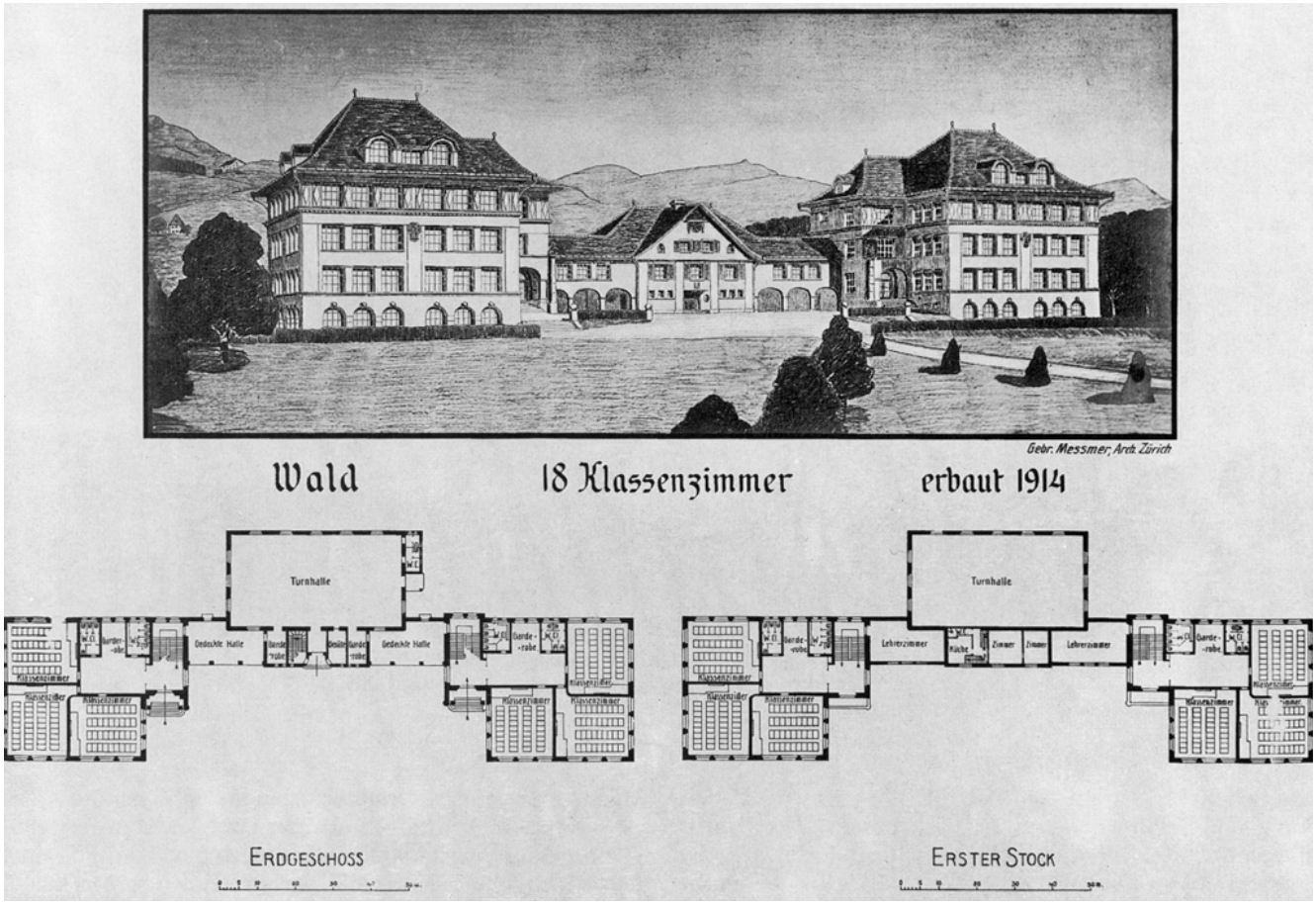


Wädenswil. Ref. Kirche Vers. Nr. 538. Detail der Aussenfassade nach der Wiederherstellung der Hausteinlisenen und der Randlinienmalerei.

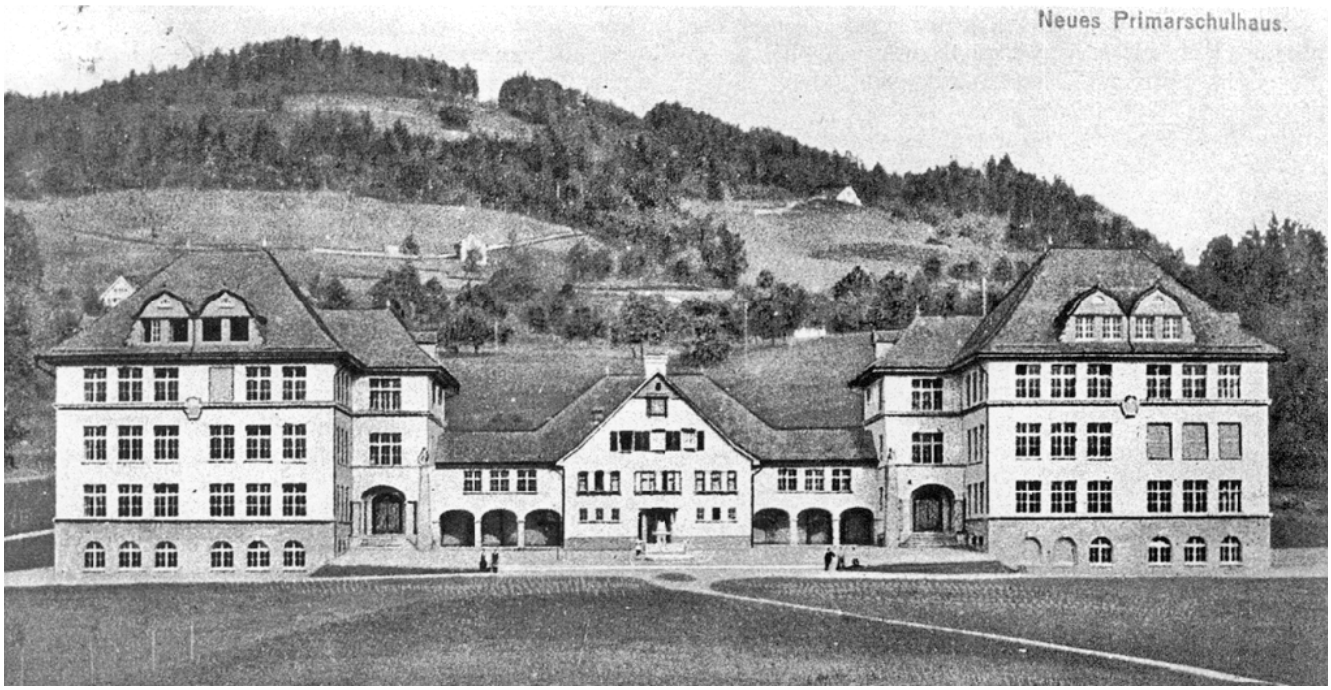
zaningeschoss beträgt ungefähr 2:1, wenn man den durch die Geländeneigung ungleich hohen Sockel nicht mitrechnet. Als barocke Verspieltheit sind die auf die Lisenenhäupter aufgesetzten Stuckrocaillen in der Dachkehle anzusehen. Sie sind (abgesehen vom Portalschmuck) die einzigen plastischen Zierformen am Äussern der Kirche. Doch die Feinheiten des aufgesetzten Gliederungssystems gingen offenbar noch weiter. Zeitgenössische Wiedergaben zeigen unzweideutig, dass die Putzfelder mit einer aufgemalten Randlinie versehen waren, welche die Lisenen und Gurten begleitete. Man hat bei näherer Betrachtung der recht glaubwürdigen Darstellungen sogar den Eindruck einer leicht illusionistischen Kassettierung der Putzfelder – ein in dieser Zeit durchaus glaubhaftes Mittel zur flächenplastischen Differenzierung. Diese im Original verlorenen, aber bildlich überlieferten Filetierungen gaben Anlass zur rekonstruierenden Neugestaltung. Im Bewusstsein, dass mit dem gestalterischen Versuch keineswegs das Original wiedergebracht werden sollte, sondern bloss die Frage nach der differenzierten barocken Gesamtwirkung angeschnitten werden konnte, darf das Ergebnis doch als architektonische Verbesserung gegenüber dem zementgrauen Zustand vor 1983 gewertet werden, den zumindest der Kunsthistoriker als weitgehende Beeinträchtigung des ursprünglichen barocken Baugedankens empfand.

Welches waren nun die historischen Entscheidungsgrundlagen für die Rekonstruktion? Sämtliche Bauakten, die hätten Auskunft über die ursprüngliche Gestaltung geben können, sind verloren. Der nur kurze Zeit nach dem Bau entstandene Bericht des Landrichters Höhn beschreibt zwar den Bauvorgang eingehend, schweigt sich aber über architektonische Details weitgehend aus. Erhalten hat sich dagegen das originale Holzmodell von 1764. An ihm kann die plastische Gliederung mit Lisenen und Gurten abgelesen werden; die farbliche Gestaltung und mit ihr auch die Filetierung fehlen aber.

Darstellungen des Originalzustandes gibt es nur zwei beziehungsweise drei, wenn man zwei Veduten des gleichen ortsansässigen Malers als unterschiedliche Vorlagen betrachtet. Die Wiedergabe der wesentlichen Merkmale der neuen Kirche lässt bei beiden Künstlern auf eine persönliche Beobachtung am Bau schliessen. Im Verständnis der Architektur wie in der originalgetreuen Wiedergabe des damaligen Bauwerks sind sie jedoch beide ungenau. Das wohl zeitgenössische anonyme Ölbild mit dem Porträt des Untervogts Hans Caspar Blattmann (des Finanzverantwortlichen am Bau), dem eine Darstellung der Hauptfassade der Kirche beigegeben ist, zeigt die richtige Anzahl der Achsenfelder (fünf), bleibt aber in den Achsabständen ungenau. Dagegen sind die Fensterformen im wesentlichen richtig dargestellt. Beobachtet sind die rahmenden Linien der Putzfelder und Fenstergewände. Die Farbgebung erfolgte jedoch nach künstlerischen Grundsätzen und war eher ein Mittel der zeichnerischen Sichtbarmachung des Gegenstands als eine realitätsbezogene Wiedergabe des Bauzustands. Während die Putzfelder in einem eher dunkeln Ocker gehalten sind, erscheinen die Rahmenlinien als helle, aus ungelenker Hand aufgetragene Pinselstriche. Die farbig aquarellierte Federzeichnung des Wädenswiler Künstlers Johannes Isler, entstanden 1768, zeugt von grösserem architektonischem Verständnis. Verzeichnungen sind auch hier zu beobachten (falsche Achsenabstände, Überhöhungen, vereinfachte Details). Die Putzfelder sind hier (wohl dem Original entsprechend) weiss wiedergegeben, die Filetierungen in Licht und Schatten differenziert, die Hauben und Vorzeichen knallrot und die Zwillingsfenster am Turm gelb. Beide Farbdetails liessen sich quellenmässig und durch Bauuntersuchungen als richtig belegen. Die 1769 entstandene grosse Wädenswiler Dorfansicht desselben Künstlers ist ungenauer, gibt aber als wesentliches Merkmal ebenfalls die Rahmenlinien der Putzfelder wieder.



Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975.
Oben: Perspektive und Grundrisse der Architekten Gebrüder Messmer in Zürich. Repro aus: Neue Schulhäuser im Kanton Zürich, 1906–1914. StAZ Plan D 2334.18.
Unten: Ansichtskarte des Primarschulhauses. Um 1915.





Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975. Aussenansicht nach der Gesamtrenovation von 1984–1986.

Alle übrigen Darstellungen der Kirche Wädenswil sind wesentlich später entstanden; die Radierung von Johann Jakob Meyer und Heinrich Pfenninger als nächste erschien erst 1782. Hier waren Vereinfachungen schon aus herstellungstechnischen Gründen und als Kontrastmittel in der Darstellung unumgänglich. Von da an erscheint die Filetierung nicht mehr. Vielleicht ist sie schon bei der ersten Anstricherneuerung verlorengegangen. Nachweise am Bau waren unmöglich, da bei der letzten grossen Renovation der alte Verputz oder dessen Reste gründlich bis auf das Mauerwerk abgeschlagen worden waren. Immerhin hat die jüngste Freilegung erbracht, dass der Sockel entsprechend der Beobachtung von Johannes Isler keine Quader oder Quadervormauerung aufgewiesen hat, wie dies seit der letzten Renovation der Fall war, sondern Putzfelder, die jetzt wiederhergestellt worden sind. Auch hier war Islers Information authentischer als der letzte Zustand. Aufgrund dieses Befunds erschien schliesslisch die freie Rekonstruktion nicht nur sinnvoll, sondern auch verantwortbar (Ch. Renfer, S. 16–21; leicht gekürzt). Architekt: P. Germann, Zürich.

Thomas Müller/Christian Renfer

Literatur (Auswahl): J. Killer, Die Werke der Baumeister Grubenmann, Zürich 1941, S. 138–151; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 312–321; – A. Koella, Renovation der Kirche Wädenswil, in: SBZ 72. Jhrg./1954, Heft Nr. 25, 5.6.1954, S. 331–333; – G. Germann, Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz, Zürich 1963, S. 117–122; – A. Hauser, F. Stüssi, A. Reinle, P. Ziegler, Die Kirche von Wädenswil (Jubiläumsschrift zur 200-Jahr-Feier 1967), Wädenswil 1967; – P. Ziegler, Wädenswil, Bd. 1, Wädenswil 1970, S. 57–62, 103, 105–112; – P. Ziegler, Wädenswil, Bd. 2, Wädenswil 1971, S. 165–170; – P. Ziegler, Kirche Wädenswil, Wädenswil 1983; – E. Steinmann, Hans Ulrich Grubenmann, Herisau 1984, S. 78–83; – P. Ziegler , P. Germann, Ch. Renfer, Reformierte Kirche Wädenswil – Aussenrestaurierung 1983/84, Wädenswil 1985; – P. Ziegler, Rundgang I durch Wädenswil, Wädenswil 1989, S. 25–29.

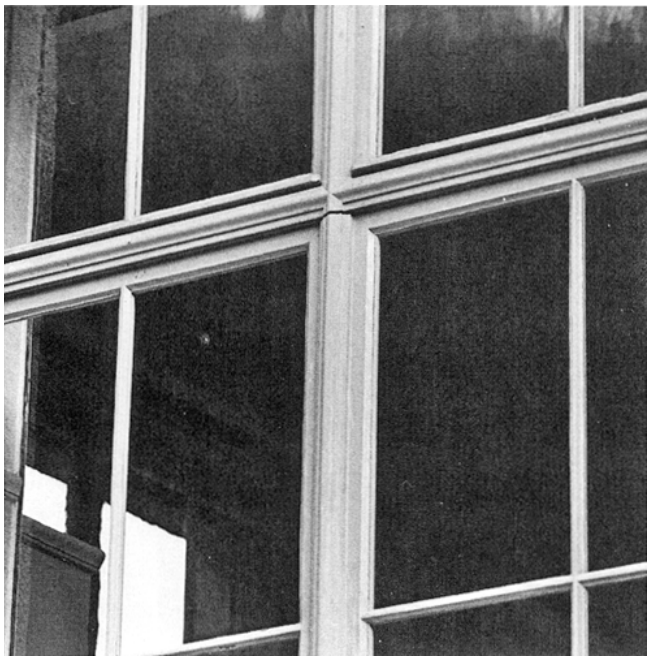
WALD

Schulhausstrasse 6
Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975

Planungs- und Baugeschichte

Im Jahre 1900 sah sich die damalige Schulvorsteherschaft veranlasst, nach einem geeigneten Bauplatz für ein neues Primarschulhaus Ausschau zu halten, um der Raumnot im Kramenschulhaus, dem heutigen Gemeindehaus, zu begegnen. 1903 wurde eine Kommission bestellt, die den Ankauf des erforderlichen Geländes vorzubereiten hatte. Einstimmig fiel die Wahl auf die Binzholzwiese trotz der hohen Preisvorstellungen des Besitzers. Da die Verhandlungen zwischen Behörde und Eigentümer kein Ergebnis zeitigten, musste am 9. Februar 1904 zur Enteignung geschritten werden. Nachdem die kantonale Schätzungskommission am 15. Oktober 1904 den Quadratmeterpreis auf Fr. 1.10 festgelegt hatte, konnte die Gemeinde den ideal gelegenen Schulhausplatz für Fr. 28 000.– erwerben.

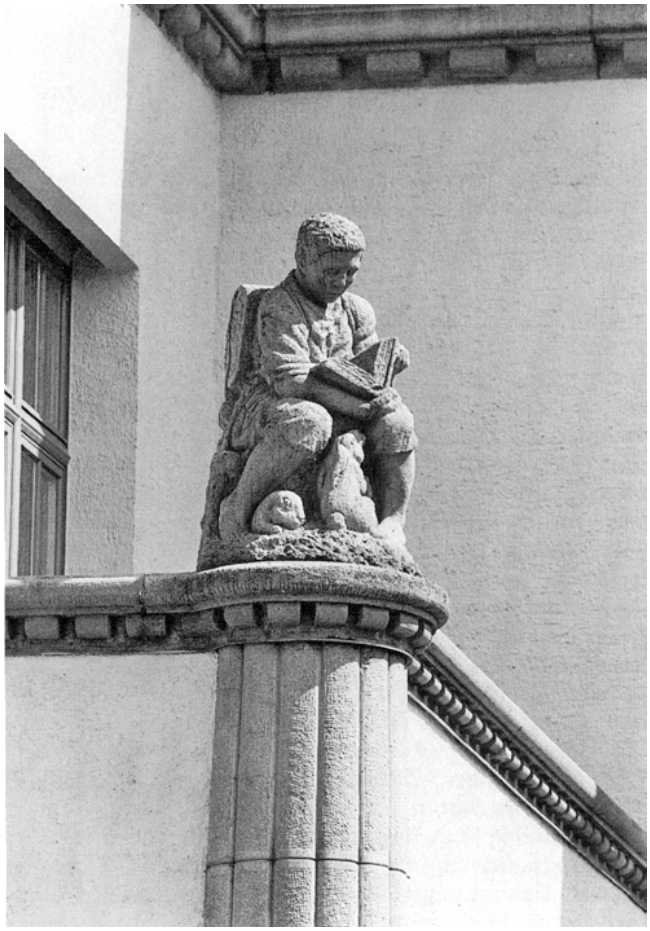
Die vorberatende Kommission unterbreitete der Gemeindeversammlung vom 16. Januar 1910 die Ausschreibung einer Plankonkurrenz für den Schulhausneubau, zu der sieben Architekten (A. Asper, Zürich; Bridler & Völki, Winterthur; Knell & Hässig, Zürich; Hch. Müller, Thalwil; Gebr. Pfister, Zürich; Rittmeyer & Furrer, Winterthur; R. Zollinger, Zürich) eingeladen werden sollten. Das Raumprogramm verlangte 16 Klassenzimmer für je 60 (!) Schüler, 3 Arbeitsschulzimmer für je 30 Schüler, 2 Handfertigkeitszimmer, 2 Jugendhortzimmer, 1 Lehrerzimmer, 1 Sammlungszimmer, 1 Materialzimmer, 1 Schulküche mit Speiseraum, 1 Baderaum mit beidseitigen Ankleideräumen, 1 Abwartwohnung, 1 Waschküche, 1 Heizungsraum, Aborte sowie 1 Turnhalle mit Nebenräumen. Von den sechs eingegangenen Entwürfen, prä-



Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975. Detailansicht eines originalen Holzfensters mit feingliedriger Profilierung des Sprossenwerks.



Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975. Detailansicht eines modernen Holz-Metallersatzfensters. Die bedeutend grobschlächtigere Profilgebung ist im Vergleich zum vernichteten Originalfenster unübersehbar.



Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975. Figur von Bildhauer Jakob Probst auf der Ecksäule des Portalvorbaus.





Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975.
Fassadendetails mit skulpierten Zierelementen.

mierte das Preisgericht (Kantonsbaumeister H. Fietz, Professor G. Gull, Architekt M. Häfeli, Zürich; Pfarrer Baumann, Lehrer Rüegger, Wald) drei: Der 1. Preis ging an Otto (1880–1959) und Werner Pfister (1884–1950), der 2. Preis an Heinrich Müller (1877–1952) und der 3. Preis an Otto Bridler (1864–1938) und Lebrecht Völki (1879–1937). Das Projekt der Gebr. Pfister fand breite Zustimmung, und so erteilte die Gemeindeversammlung vom 2. Oktober 1910 der Schulpflege den Auftrag, definitive Pläne und Kostenberechnungen anfertigen zu lassen. Als die Schulpflege am 2. Juli 1911 mit einem Kreditbegehren von Fr. 630 000.– vor die entscheidende Gemeindeversammlung trat, wurde dieses zurückgewiesen und eine fünfköpfige Kommission ernannt, welche das Projekt nach möglichen Einsparungen zu überprüfen hatte. Da sich weitere Abstriche nicht mehr realisieren liessen, beantragte die Kommission am 16. April 1912 der Gemeinde, das Projekt der Gebr. Pfister endgültig abzulehnen und eine neue Plankonkurrenz unter zwei bis drei Architekten zu eröffnen.

Für die zweite Konkurrenz übernahm man das Raumprogramm von 1910 beinahe ausnahmslos, zudem forderte man, dass die verlangten Räume in zwei getrennten Schulhäusern mit verbindender Turnhalle unterzubringen seien. Den Plänen sollten detaillierte Kostenberechnungen, welche die Summe von Fr. 460 000.– nicht übersteigen durften, beigelegt werden; der übernehmende Architekt sollte ausserdem bis zur Höhe seines Honorars für die Richtigkeit des Voranschlags haften. Die eingeladenen Architekten Heinrich Müller, Thalwil, und die Gebr. Messmer, Zürich, reichten termingemäss ihre Projekte ein, die nach Begutachtung durch die Kommission mit zwei II. Preisen bedacht wurden. Am 7. Dezember 1912 beschloss man, der Gemeindeversammlung vorzuschlagen, den Bau mit einem Kredit von Fr. 520 000.– nach Plänen der Architekten Hermann (1877–1926) und Franz Messmer (1889–1962) – gemeinsames Architekturbüro 1913–1918 – auszuführen. Am 29. Dezember genehmigte die Gemeindeversammlung den Schulhausneubau und bestellte eine Baukommission.

1913/14 entstand unter der örtlichen Leitung von Bauführer E. Egli, Pfäfers/SG, in enger Zusammenarbeit mit den Architekten und der Baukommission eine symmetrisch konzipierte, grosszügige Schulhausanlage in barockisierenden Heimatstilformen, die am 18. Oktober 1914 in einer schlichten Feier ihrer Bestimmung übergeben wurde. Anlässlich der Einweihung zollte die Baukommission den Architekten, dem Bauführer und allen beteiligten Handwerkern hohes Lob für diesen gelungenen Schulhausbau, was auch in zeitgenössischen Würdigungen zum Ausdruck kam:

«Auf lieblicher Höhe überm Dorf, auf einem etwa 18 000 m2 grossen Plateau am Fusse des Bachtels, ist die neue Primarschulhausanlage erstellt worden. Vom Dorf her betritt man einen ausgedehnten Spielplatz mit dem malerisch angelegten Brunnen in der Mitte, rechts und links davon die zwei Schulgebäude. Man ist bei dieser Anlage von dem sonst üblichen Schulhaustyp, alle Lehrzimmer unter ein Dach zu bringen, abgegangen und verteilte die 18 Lehrzimmer, für die zweiseitige Beleuchtung vorgeschrieben war, in zwei Gebäude. Zwischen diesen, etwas zurückgeschoben, liegt die Turnhalle mit Vorbau, letzterer Nebenräume zu Turnhalle, offene Spielhallen und Abwartwohnung enthaltend. (...) Die beiden Schulhäuser enthalten auf drei Stockwerke verteilt je neun Schulzimmer und im Untergeschoss die Räume für Handfertigkeit, Jugendhort, Schulküche, Schwergewichtsturnen usw. (...) In konstruktiver Hinsicht sei erwähnt, dass alle Kellermauern in Beton, die übrigen Mauern in Backstein erstellt wurden; die Zwischenböden sind in Eisenbeton mit Gipsüberzug und Linoleumbelag versehen, die Treppen ebenfalls in Beton und mit Hartsandsteinplatten gedeckt» (SBZ 1915, S. 38–40).

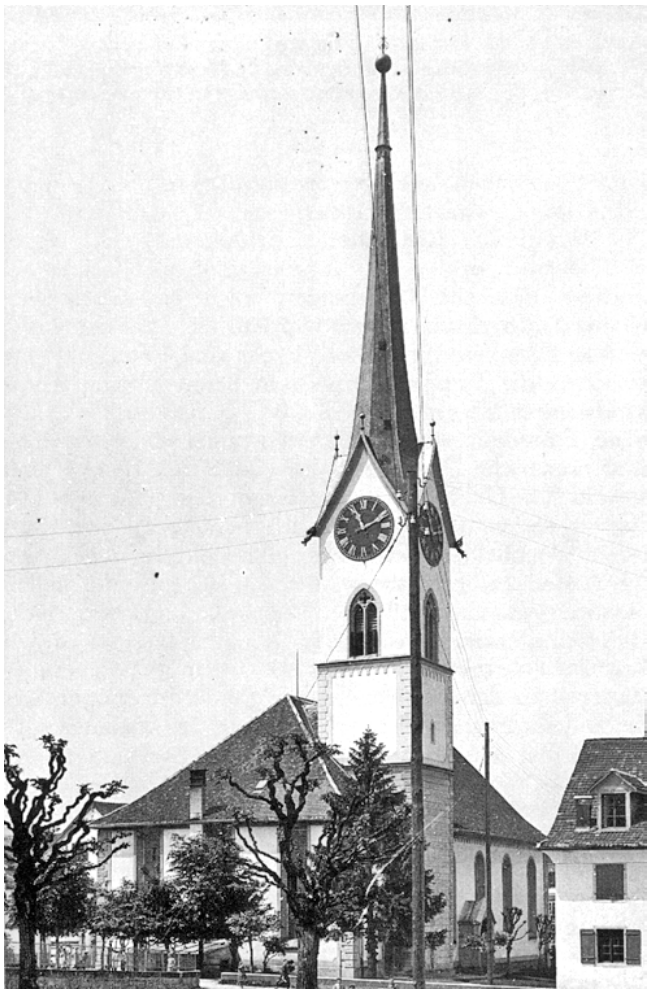


Wald. Schulhausstrasse 6. Primarschulhaus «Binzholz» Vers. Nr. 1975. Innenansicht eines originalen Fensters mit feingliedriger Profilierung des Sprossenwerks und durchgestalteten Beschlägen.

«Die Fassaden, welche klar ersichtlich die geistreiche und organische Disposition des Planes ausdrücken, sind sowohl im Ganzen wie im Detail fein studiert. Der Aspekt des Ganzen erlaubt, den herausragenden Geist dieser Architektur besser zu erfassen. Hervorgehoben durch den gelben Farbton des Kunststeins, die hellen Gebäudefassaden und die Dachgestaltung mit roter Biberschwanzziegeleindeckung, deren Silhouette durch Lukarnen bereichert wird, ergibt sich ein liebevoller Kontrast zu den Portalen unter Arkaden und zum Giebelbau mit grünen Fensterläden, der die beiden Traktbauten auf glückliche Art und Weise verbindet. Die Haupteingangstüren mit verzierter Eichenfelderung haben die Schaffung von zwei reich gestalteten Portalvorbauten begründet, deren Ecksäulen von Skulpturen bekrönt sind, die dem Meissel des Bildhauers Jakob Probst (1880–1966), Basel, zu verdanken sind. In der Mitte des Hofes ist schliesslich der schöne Steinbrunnen bemerkenswert, dessen zentralen Brunnenstock ein ebenfalls von Probst geschaffener Kinderreigen schmückt. Die







Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Aussenansicht von Nordosten.
Oben links: Zustand vor 1893 mit dem ursprünglichen Käsbissen-Turm.
Oben rechts: Nach dem Umbau von 1931/32 mit dem neuen Ostanbau.
Unten links: Nach dem Turmumbau von 1893 mit dem neuen Spitzhelm.
Unten rechts: Ansicht der Kirche im Jahre 1870. Ausschnitt aus einer Lithographie nach einer Zeichnung von Adolf Honegger. Original in der ZB, Graphische Sammlung.



Innenräume zeugen in ihrer Einfachheit von gutem Geschmack. Die Klassenzimmer mit Linoleumböden, weissen Mauern und Decken verfügen über hohe leinenbespannte Wandverkleidungen in verschiedenen Farben; in den Gängen sind die Supraporten mit florealen Motiven des einheimischen Malers J. Dübendorfer in lebendigen Farben geschmückt. Mit seinem felderförmigen Linoleum-Korkparkettboden, dem hohen, braunen Gipssockel, seinen hell gehaltenen Wänden, welche die Decke tragen, wirkt die Turnhalle mit ihren bescheidenen, aber grundlegenden Mitteln äusserst angenehm und dekorativ» (Baudin, S. 523–531).
Die Schulanlage «Binzholz» war von einer weitsichtigen Behörde geplant und so grosszügig konzipiert worden, dass sie annähernd sechzig Jahre bis zur Vollendung des Neuwiesschulhauses 1973 den Anforderungen genügte und nur unterhalten und durch kleinere Umbauten neuen Bedürfnissen angepasst werden musste: 1934 Einbau einer Schulküche, 1942 Neubau eines Gerätehauses, 1945 Einrichtung eines Physikzimmers, 1947 Untergeschossrenovation, 1948 Erneuerung des Turnhallenbodens, 1956 Dachstockausbau (Ost-/Westflügel), 1959 Turnhallenanbau, 1960 Innenrenovation der Klassenzimmer, 1961 Aussenrenovation und Umgebung, 1977 Sanierung der Heizungsanlage.

Gesamtrenovation 1984–86

Im Juli 1982 erteilte die Schulpflege der Baukommission den Auftrag, die Arbeiten für eine Gesamtsanierung des Schulhauses «Binzholz» an die Hand zu nehmen. Nach umfangreichen Vorbereitungsarbeiten genehmigte der Walder Souverän am 26. Februar 1984 ein Renovationsprojekt. Mit Beratung der kantonalen Denkmalpflege erfolgte die Festlegung der Putzstrukturen, der Farbgebung sowie die Sanierung von Dachgesimsen und Spenglerarbeiten. Besondere Bedeutung kam dem Ersatz sämtlicher über 200 Fenster zu. Die Detailgestaltung der neuen Holz-Metall-Fenster, ein für das Gesamterscheinungsbild wichtiger Faktor, orientiert sich an den Vorgängern. Zwar wurde die Fenstergliederung den alten Fenstern nachgebildet, doch lassen die kantigen Profile von Rahmen und Sprossen die weicheren Formen der hölzernen Originale vermissen. Ganz verloren sind die alten Beschläge.
Der Mittelbau mit Turnhalle erhielt auf seiner Nordseite einen zusätzlichen Anbau zur Unterbringung von Geräte- und Duschräumlichkeiten. Im Innern wurde unter Belassung der Raumstruktur die Ausstattung der Klassenzimmer den heutigen Bedürfnissen angepasst, der Sanitärbereich vollständig saniert, die Abwartwohnung und die Turnhalle samt Einrichtungen renoviert sowie die Umgebung mit Parkplätzen, Spielplätzen und Ruhebänken neugestaltet. Am 22./23. März 1986 konnte die Gesamtanlage eingeweiht werden. Architekten: Hösli, Blättler & Wiegand, Wald.

Thomas Müller

Literatur: A. Hinn, Der Schulhausneubau im Binzholz, Wald 1915; – SBZ, Bd. 65, 1915, S. 38–40, Taf. 8/9; – H. Baudin, Les nouvelles constructions scolaires en Suisse, Genève 1917, S. 523–531; – H. Brändli, A. Itel, Wald im Zürcher Oberland, Seine Wachten und Schulen, Wetzikon 1985, S. 10/21; – Einweihung «Binzholz», Wald, 22./23. März 1986, in: Beilage zum «Zürcher Oberländer», 19.3.1986.

WALD

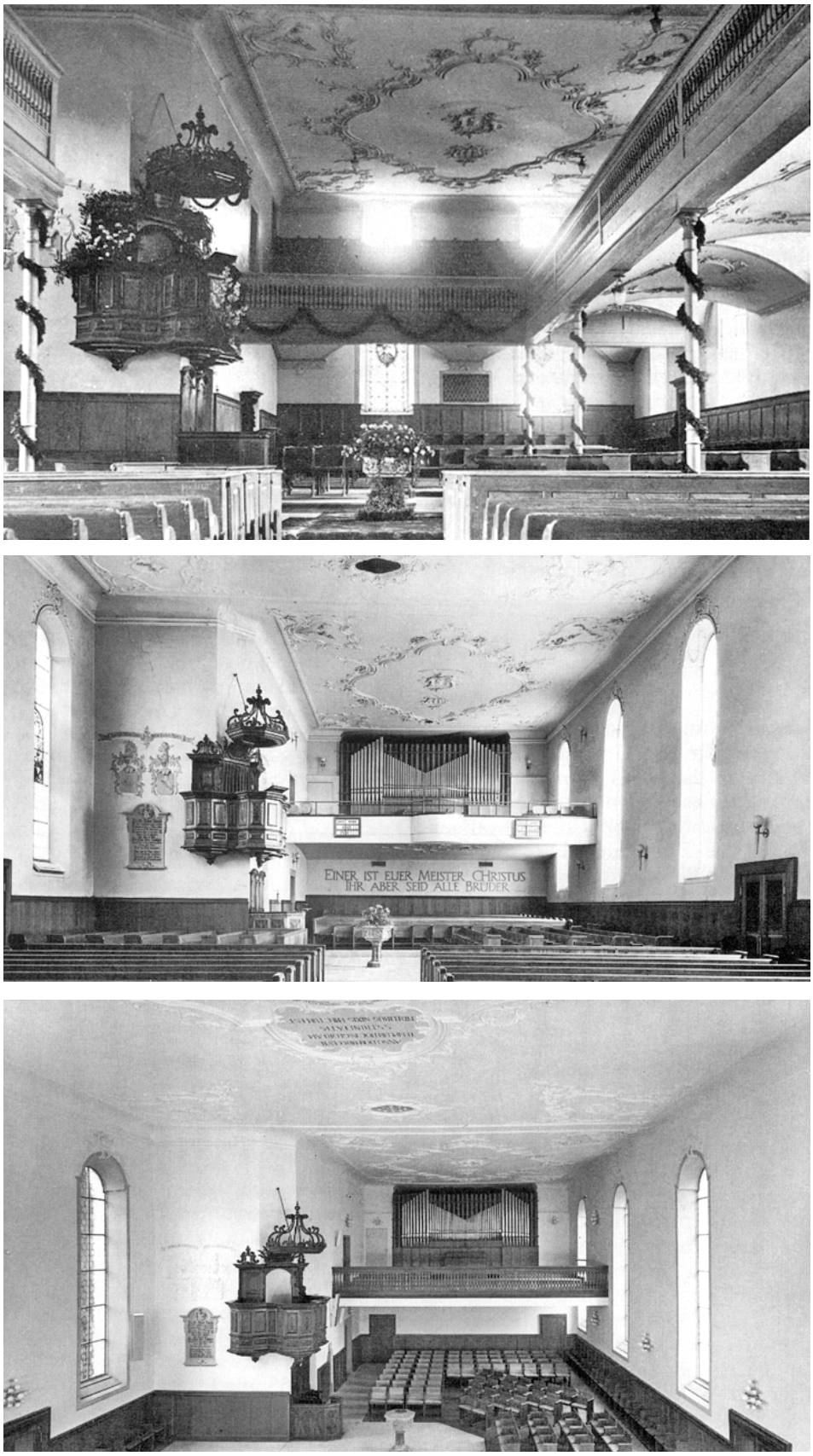
Tösstalstrasse
Reformierte Kirche Vers. Nr. 1664
Im Gedenken an PD Dr. Hans Martin Gubler (1939–1989), Wald, Kunstdenkmälerinventarisator des Kantons Zürich 1971–89.

Ursprünge der Kirche und erste Kirchenbauten

Erstmals im frühen 13. Jahrhundert wird eine der heiligen Margaretha geweihte Kirche in Wald fassbar, zu der später eine Kapelle in Laupen gehörte. 1217 unterschrieb Dekan Konrad von Wald als Zeuge eine Urkunde der Herren von Regensberg. Wie lange vorher die Kirche bereits bestand, ist bis heute ungeklärt, da schriftliche Nachrichten und archäologische Untersuchungen fehlen. 1320 verkauften die Gebrüder Stöhri die Walder Kollatur an die Johanniterkomturei Bubikon. Seither war das Schicksal der Pfarrei Wald eng mit jenem des Ritterhauses verknüpft. Neben der Kollatur und dem Zehnten besassen die Johanniter die Pflicht, den Pfarrer zu besolden und sich am Unterhalt der Kirche zu beteiligen.
1498 spendete Ulrich von Fründsberg Geld für eine neue Kirche, doch erst 1508–10 wurde die alte, 1217 erwähnte Kirche umgebaut und vergrössert. Am 3. September 1510 weihte der Konstanzer Weihbischof vier Altäre. Neben dem Rittershaus Bubikon, das für den neuen Kirchenchor aufzukommen hatte, leistete auch der Rat der Stadt Zürich, unter dessen Oberhoheit Wald als Teil der Herrschaft Grüningen seit 1408 stand, einen Beitrag. In den Chor stifteten die Bauherren mehrere Glasgemälde von der Hand des damals berühmtesten Zürcher Glasmalers Lux (Lukas) Zeiner (um 1454–1513); fünf Scheiben sind im Schweizerischen Landesmuseum erhalten geblieben. Das Aussehen der spätgotischen Kirche ist nur ungenau überliefert. Aufgrund alter Ansichten und Pläne zu urteilen, bestand sie aus einem Langhaus mit eingezogenem Polygonalchor und stattlichem Chorflankenturm mit Käsbisse.

Der Neubau des Langhauses von 1757

Dem Neubau von 1757 ging eine langwierige und heftige Diskussion voraus, denn über längere Zeit versuchten die Bewohner in Ried, Raad, Hischwil und auf anderen Höfen im oberen Gemeindeteil, eine eigene Kirche zu gründen. Ein 1711 gestelltes und 1754 erneuertes Gesuch blieb aber unbewilligt. Dem akuten Platzmangel in der zu klein gewordenen Dorfkirche musste begegnet werden; dies erkannte auch der Walder Pfarrer Ludwig Meyer (1751–1780 in Wald tätig), der sich vehement für einen Neubau einsetzte. Die Besitzverhältnisse vereitelten aber das Vorhaben, da das Amt Bubikon als Rechtsnachfolger der Johanniterkomturei die Neuerrichtung des Chors verweigerte. Daher beschloss die Kirchgemeinde 1755, die Planung einer Erweiterung voranzutreiben. Eine Bestandesaufnahme der freiwilligen Beiträge ergab ein ermutigendes Resultat: Die Kirchenbenutzer versprachen kostenlose Holzlieferungen, dazu Fronleistungen und Geld, so dass am 15. Dezember 1756 Pfarrer Meyer eine Bittschrift nach Zürich sandte. Nur fünf Tage später beschlossen Bürgermeister und Rat, an die Erweiterung der Kirche in Wald einen Beitrag zu leisten. Kurz zuvor, vom 29. November bis zum 1. Dezember,



Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Innenansicht gegen Osten.
Oben: Zustand um 1900 nach der Innenrenovation von 1890 mit den originalen Emporen von 1757 bzw. 1785.
Mitte: Zustand im Jahre 1965 nach dem eingreifenden Innenumbau von 1931/32 und der neuen Orgel von 1950.
Unten: Zustand nach der Restaurierung von 1984/85.

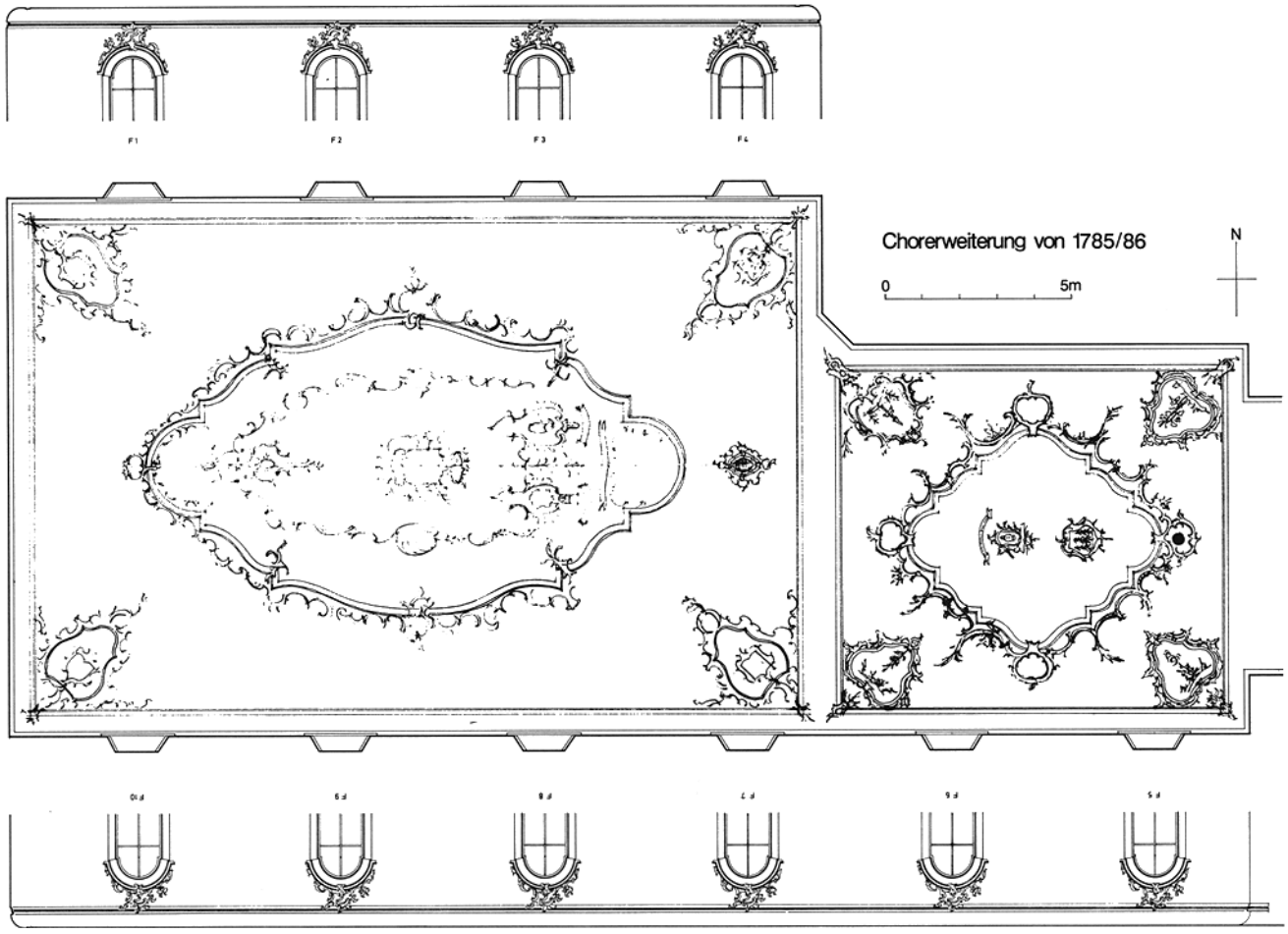
hatte Baumeister Hans Jakob Grubenmann (1694–1758) aus Teufen/AR drei Tage im Pfarrhaus verbracht, um Pläne für den Langhausbau zu zeichnen und Kostenberechnungen anzustellen. Das Projekt wurde unverzüglich dem Landvogt in Grüningen und der Kirchgemeindeversammlung zur Genehmigung vorgelegt.
Am 25. April 1757 begann man unter der Leitung Grubenmanns mit dem Ausheben der Fundamentgräben, und bereits zwei Tage später erfolgte die Grundsteinlegung. Im Vertrag vom 27. Mai verpflichtete sich Grubenmann, Maurer-, Steinmetz-, Gipser-, Zimmermann-, Tischmacher-, Glaser-, Schlosser-, Schmiede-, Nagler- und Dachdeckerarbeiten zu übernehmen. In seinem Bautrupp beschäftigte er Rheintaler, Vorarlberger und wohl auch Tiroler Handwerker. Zudem sollte er auch «Handwerksleüth aus hiesiger Gmeind gebrauchen», wenn diese angemessene Preise verlangten. Nur einen dieser Handwerker kennen wir mit Namen, den Tischmacher Hans Jacob Kindlimann aus Hittenberg, der mit seinem Vetter gleichen Namens die Kanzel schuf. Unter starker Beteiligung der Walder Bevölkerung richteten die Bauleute am 28./29. Juli den Dachstuhl auf und begannen anschliessend mit dem Abbruch des alten Kirchenschiffs. Bis heute unbekannt ist der «Gybser» der aufwendigen Stuckdecke. Grubenmann zog für die Stuckarbeiten ohne Zweifel einen Spezialisten zu; vermutlich handelte es sich dabei um den Vorarlberger Andreas Moosbrugger (1722–1787), der mehrfach für Grubenmann gearbeitet hat. Dank des raschen Baufortschritts konnte das neue Gotteshaus schon am 4. Dezember 1757 eingeweiht werden.

Jakob Grubenmann – Baumeister und Bauunternehmer

Der Planverfasser und leitende Baumeister des Kirchenbaus von 1757 gehörte einem im 18. Jahrhundert weitverzweigten Geschlecht an, das über Generationen und in verschiedenen Zweigen im Baufach tätig war. Jakob wurde als drittes Kind und ältester Knabe des Baumeisters Ulrich Grubenmann (1668–1739) und der Barbara Zürcher 1694 im ausserrhodischen Teufen geboren. 1707 folgten sein Bruder Johannes († 1771) und 1709 der berühmteste Spross der Familie, Hans Ulrich († 1783), der bereits zu Lebzeiten als genialer Brückenkonstrukteur europäischen Ruf besass.
Jakob Grubenmann war ein typischer Kirchenbaumeister der Epoche: Selber entwarf er einfache Landkirchen und führte sie mit seinem Bautrupp aus. Daneben realisierte er auch fremde Pläne und beschäftigte – wie in Wald – auch einheimische Handwerker. Diese besondere Arbeitsweise erschwert ein genaues Auseinanderhalten der Verantwortlichkeiten. Seit 1719 ist Jakob Grubenmann als Zimmermeister fassbar: Damals deckte er den Turm der Kirche Herisau; wenig später, 1723, arbeitete er in Bühler/AR und Speicher/AR. Nachgewiesen ist er zudem an den Kirchenbauten in Oberwangen/TG (1723), Neukirch-Egnach/TG (1727) und Häggenschwil/SG (1728). Dann folgte als erster Höhepunkt der entwicklungsgeschichtlich interessante Bau der Kirche in Gossau/SG (1732). In Rehetobel/AR (1737) führen die Quellen Grubenmann als Oberbaumeister und Inspektor. Er dürfte sich demnach in der Zwischenzeit vermehrt als Architekt betätigt haben. Nach 1743 war er zusammen mit seinen beiden Brüdern am Wiederaufbau des Städtchens Bischofszell/TG beteiligt. Die drei Brüder sollen gegen vierzig Wohnhäuser errichtet haben, darunter einzelne Herrschaftsbauten an der Marktgasse. Eine letzte Phase seiner Tätigkeit, nun vielfach zusammen mit dem jüngsten Bruder Hans Ulrich, setzte in den späten 1740er Jahren ein: Auf Stein/AR (1749) folgten Sulgen/TG (1751), Grub/AR (1753), Schwanden/GL (1753), Eschenbach/SG (1753/54), St. Gallenkappel/SG (1754/55), Wald/ZH (1757) und als Abschluss Hombrechtikon/ZH (1758). Hier verstarb Jakob Grubenmann auf dem Bauplatz an einem Schlaganfall.
Jakob Grubenmann hat ein stattliches Werk hinterlassen, auch wenn seine Kirchenbauten einander sehr ähnlich sind. Meist hielt er sich an das einfache Schema der längsgerichteten Saalkirche mit eingezogenem Chor. Das überzeugendste Beispiel ist die katholische Kirche in St. Gallenkappel, die durch entspannte Proportionen und künstlerische Ausstattung zu einem ansprechenden Werk des Spätbarocks geworden ist. Für Grubenmanns Schaffen ist das Langhaus der Kirche Wald typisch: Einfache, gut proportionierte Baumeisterarchitektur ohne Schnörkel und komplizierte Bauformen, zweckmässig und sauber gearbeitet. Der Unternehmer tritt hier eindeutig vor den Architekten als «Künstler».

Die Chorerweiterung von 1785/86

Nach der Reformation war das Johanniterhaus Bubikon aufgehoben worden, doch verblieb dem Orden unter der Bedingung, dass ein reformierter Schaffner die Geschäfte erledigte, die Nutzung seiner Güter. Einer dieser Pächter, Felix Lindinner, verkaufte am 31. August 1784 «das dem Hauss Bubigheim eigenthümlich gehörig und zuständige Chor der Kirche zu Wald» für 250 Gulden der Gemeinde. 1785/86 wurde der gotische Chor niedergelegt und die Kirche in der Flucht des 1757 erbauten Langhauses erweitert. Zwei Walder Maurermeister führten die Arbeiten aus; den Dachstuhl richteten Zimmermeister Hans Rudolf Brändli aus Laupen und eine Reihe weiterer Walder Handwerker auf, deren Namen nur teilweise überliefert sind. Für die Stukkaturen hatte man «H. Moosbrugger von Brägenz» verpflichtet, der mit Peter Anton (1732–1806), dem jüngeren Bruder von Andreas Moosbrugger, identisch sein muss. Wer die Pläne für die Chorerweiterung entworfen hat, ist nicht eindeutig. Da aber in der Baurechnung der Allgäuer Franz Schmid erscheint, dem man für Quaderstein und Steinplatten 135 Gulden bezahlte, dürfte dieser der Planverfasser sein. Der als Baumeister renommierte Schmid baute in jenen Jahren die Kirche im nahen Hinwil um und ist auch in Bubikon und Mönchaltorf nachgewiesen. Gleichzeitig mit dem Chorneubau wurde die Kanzel repariert. Zudem schuf der von Solothurn nach Schmerikon/SG zugewanderte Jos. Chrysostomus Keiser zwei neue Predigtstühle.
Die Kirche hat durch diesen Umbau ein ganz anderes Aussehen erhalten. Der enge Chor ist durch eine das Langhaus in nur leicht reduzierter Breite weiterführende Verlängerung mit Empore ersetzt und die Langhausempore auf der einen Seite durchgezogen worden. Auf der Ostseite erhellten hohe Fenster diese Partie, wo vorher vier masswerkverzierte, kleinere spitzbogige Fenster nur wenig Licht in den Chor eingelassen hatten.



Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Grundriss mit Stuckdeckenprojektion, Mst. 1:200.

Renovationen und Reparaturen im 19./20. Jahrhundert

Knappe hundert Jahre nach dem Langhausbau wurde die Kirche 1850/51 erstmals einer umfassenden Renovation unterzogen. 1871 liess die Kirchgemeinde das alte Geläute mit vorreformatorischen Glocken von 1473 und 1520 durch ein vierteiliges neues der Glockengiesserei Jakob Keller, Unterstrass, ersetzen. 1872 wurde eine neue Turmuhr bei der Firma Mannhardt in München gekauft. In den letzten zwei Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts blieb der Barockraum nicht unangetastet. Da man die festliche Helle des Kirchenraums nicht mehr schätzte, wurde 1884 mit dem Glasmaler Friedrich Berbig (1845–1923) in Zürich ein Vertrag über die Lieferung von farbigen Glasfenstern abgeschlossen. 1890 erfolgte eine Innenrenovation durch die Gebr. Berger, Luzern, denen 1893 auch der Turmumbau übertragen wurde. Sie ersetzten die ursprüngliche Käsbisse durch einen gut 30 Meter hohen Spitzhelm. 1897 wurde durch die Firma Kuhn, Männedorf, eine erste Orgel auf der Westempore eingebaut; 1950 entstand auf der Gegenseite ein zweites Werk.
1927 nahm Architekt Albert Kölla (1889–1988), Wädenswil, die Planung einer Gesamtrenovation in Angriff. Im Widerstreit der Meinungen dauerte es aber fünf Jahre, bis ein Bauplan genehmigt wurde. 1931/32 brachte die Gesamtrenovation durch Architekt Johannes Meier (1871–1956), Wetzikon, erhebliche Eingriffe in den Kirchenbau: Die Böden wurden ersetzt, die Fenster neu verglast, die beiden Oculi an der West- und die drei grossen Fenster an der Ostfassade geschlossen; auch wurde die Empore neu angelegt, eine neue Eingangshalle geschaffen, ein Anbau unter verlängertem Giebel errichtet, die Kirche neu verputzt und der neugotisch geprägte Turm purifiziert.

Gesamtrenovation 1984/85

Obwohl die Kirche Wald im Lauf der letzten zwei Jahrhunderte etliche Veränderungen über sich ergehen lassen musste, ist ihre bauliche Substanz noch stark von der barocken Bauphase unter Jakob Grubenmann geprägt. Das gilt für das Äussere mit dem ungegliederten Langhaus und den schlanken, hohen Fenstern, aber noch mehr für das Innere mit dem wertvollen Stuckdekor der Decken und über den Fenstern, der einmaligen Kanzel und den seitlich davon eingelassenen, spätbarocken Wappentafeln. Die Zielrichtung der Gesamtrenovation war damit vorgegeben: Durch sorgfältige Restaurierung sollte die barocke Grundsubstanz wieder voll zum Tragen gebracht, der Bau von 1757 bzw. 1785/86 aber nicht rekonstruiert werden, denn dazu waren die Unterlagen zu ungenau trotz umfassender Bestandsdokumentation durch die kantonale Denkmalpflege. Im Sommer 1980 fasste die reformierte Kirchenpflege erstmals eine Gesamterneuerung der Walder Kirche ins Auge. Am



Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Stuckdecke im Langhaus von 1757. Gesamtansicht des Mittelmedaillons. Vor der Restaurierung von 1984/85.

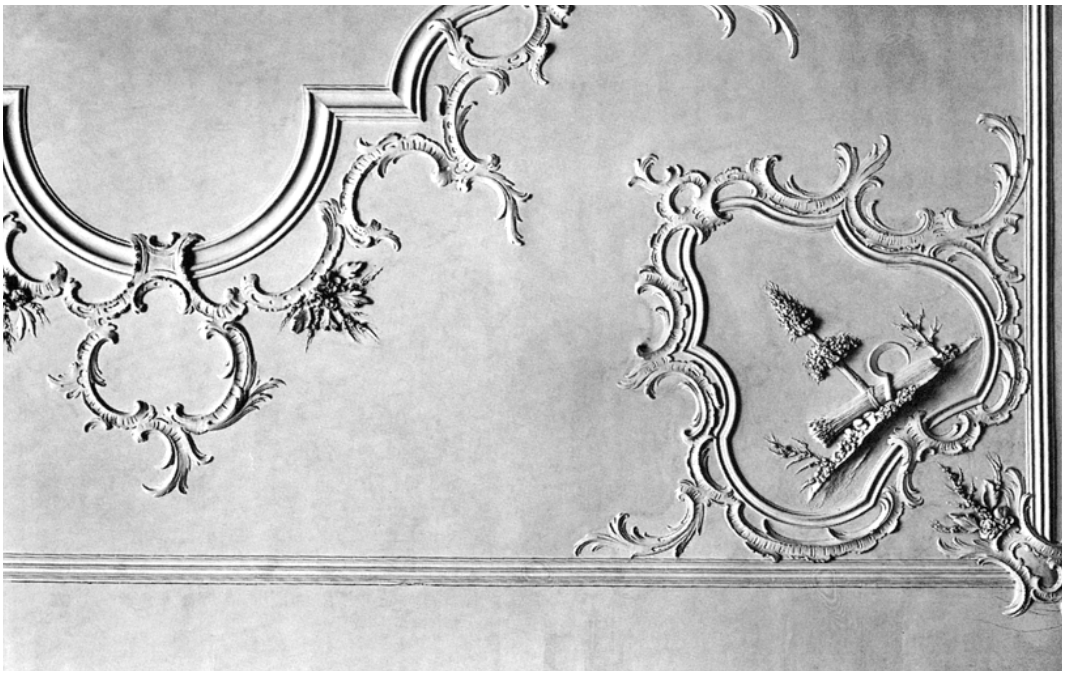
20. Mai 1984 genehmigte die reformierte Kirchgemeinde mit grossem Mehr das von Architekt Johann Frei aus Winterthur ausgearbeitete Renovationsprojekt und die damit verbundene Kreditvorlage.

Aussenrenovation

Die am 16. August 1984 in Angriff genommenen Renovationsarbeiten betrafen zunächst das Äussere: Die detaillierte Aufnahme der Baumängel hatte ergeben, dass die Aufhängehaken der Schieferplatten am Turmhelm stark korrodiert und deshalb zusammen mit dem annährend gleichfarbigen, walisischen Naturschiefer zu ersetzen waren. Die Turmhelmspitze musste in Zinkblech neu erstellt werden, während die Wetterfahne, die Blitzschutzstange und die Turmkugel Reparaturen erfuhren. Die aus handgetriebenem Kupferblech von A. Diebold, Baden/AG, 1893 hergestellte, vergoldete Kugel zeigte verschiedene Einschusslöcher, wobei ein Steckschuss Teile der eingelagerten Kugeldokumente zerstört hatte. Auch die Turmhelmkonstruktion, die defekten Blechabschlüsse und Kehlbleche an Helmfuss und Ortsgesimsen der Uhrengiebel mussten geflickt werden. Schadhafte Putzstellen am Turmschaft und bei den Hohlkehlen wurden ergänzt, neue Zifferblätter samt Zeigern angebracht und die Natursteinarbeiten im Bereich der Schallöffnungen saniert. Auf eine Rekonstruktion der 1932 entfernten Gliederungs- und Zierelemente verzichtete man. Das Läutwerk wurde einer Gesamtrevision unterzogen. Am Kirchenschiff gelangten folgende Arbeiten zur Ausführung: Einbau eines Unterdachs und Neueindeckung unter möglichst weitgehender Wiederverwendung der alten Biberschwanzziegel, Reparaturarbeiten am Fassadenverputz sowie Anbringen eines Neuanstrichs und einer neuen Sonnenuhr an der südlichen Trauffassade. Die beiden Okuli im Emporenbereich der Westfassade, die 1932 innenseitig zugemauert worden waren, wurden freigelegt. Die stumpfen, undurchsichtigen Fenster von 1932 riefen nach einem dem hellen barocken Innenraum besser entsprechenden Ersatz. Aufgrund von Archivdokumenten gewann man klare Vorstellungen über Form und Grösse der ursprünglichen Wabenverglasung. Die zur Verbesserung des Schallschutzes und der Wärmeisolation in Dreifachverglasung angefertigten Fenster bedingten eine Nachbearbeitung sämtlicher Natursteingewände.

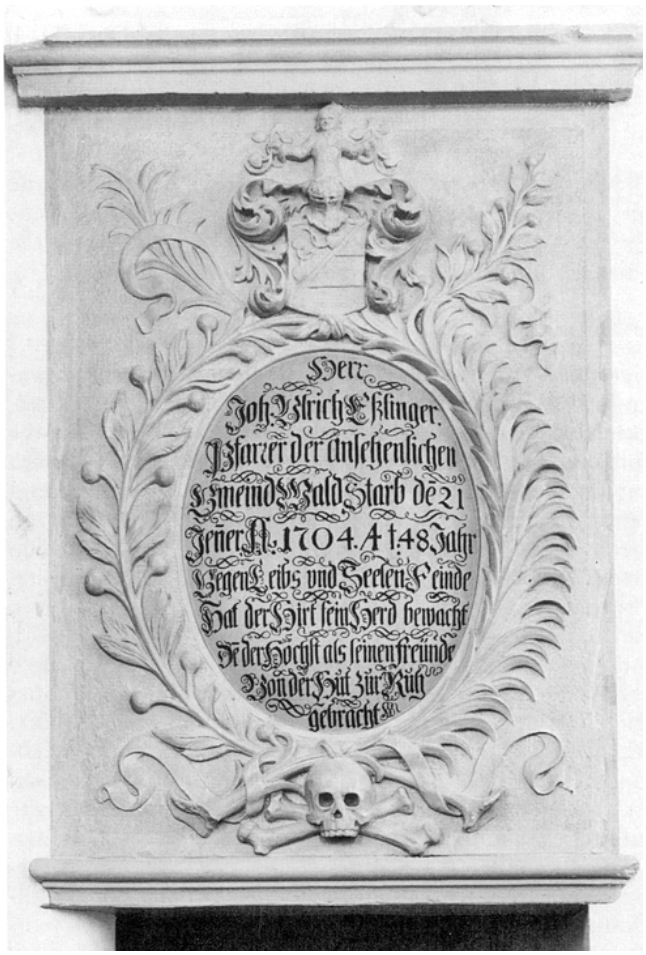
Innenrenovation

Der Kirchenraum erhielt anstelle des Quarzitbodenbelags grossformatige Sandsteinplatten (Guntliweider-Sandstein), wobei die Niveaudifferenzen im Chorbereich ausgeglichen und in zwei Stufen zwischen Chor und Schiff zusammengefasst wurden (Installation einer Flächenbodenheizung). Unter der Bestuhlung galt es, unter Verwendung der alten Eichenrandbalken die Rie-



Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Nach der Restaurierung von 1984/85.
Oben: Stuckdecke im Chor von Peter Anton Moosbrugger von 1785 mit Jahreszeitendarstellungen. Nordwestliches Eckmedaillon «Sommer».
Unten links: Stuckdecke im Langhaus von 1757. Ausschnitt aus dem Mittelmedaillon mit nach Befund ergänzter Weiheinschrift.
Unten rechts: Epitaph von Pfarrer Johann Ulrich Esslinger († 1704) an der nördlichen Chorwand.



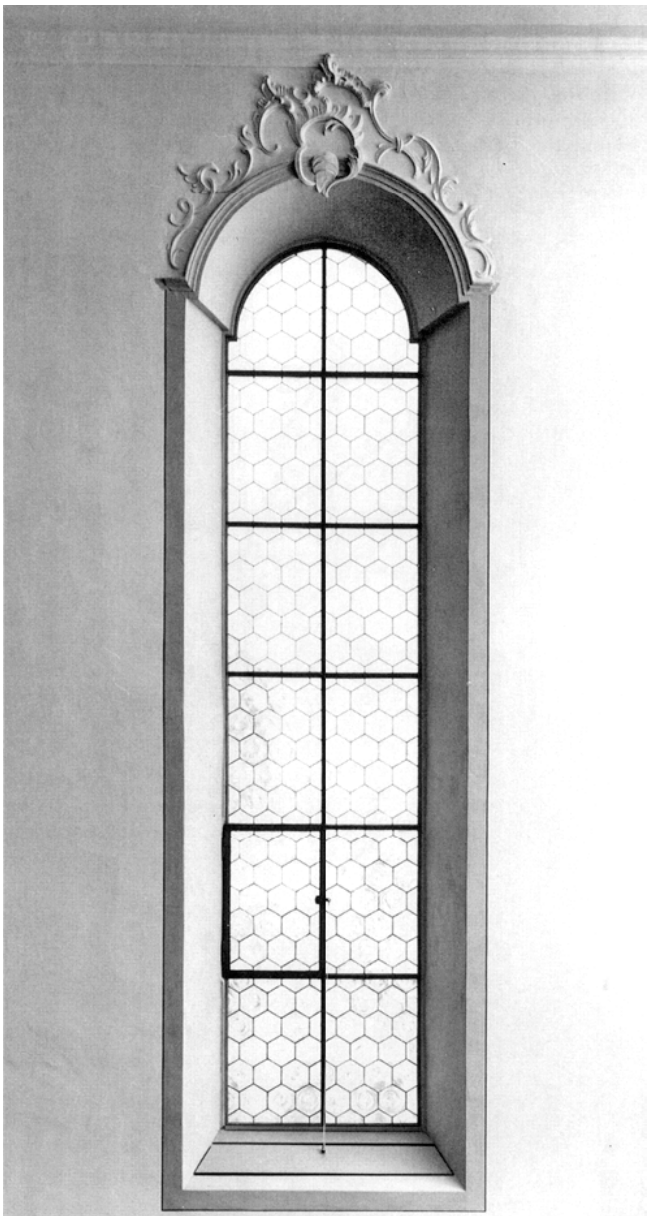


menböden neu anzufertigen. Der schwer wirkende hölzerne Windfangeinbau beim Westeingang musste zur Unterstützung des barocken Raumeindrucks redimensioniert werden, dagegen konnte die in Lärchenholz gefertigte Bestuhlung weitgehend belassen werden: Die Bänke im Kirchenschiff wurden leicht verkürzt, Wandtäfelung sowie -bestuhlung aufgefrischt und die Bänke im Chorbereich zu mobilen Zweierbänken umgestaltet. Der bestehende Wandputz vermochte nicht zu befriedigen. Genaue Untersuchungen des Bestands ergaben, dass bereits eine bis zu 9 cm starke Verputzschicht auf dem Bollen- und Bruchsteinmauerwerk aufgetragen war; die oberste Schicht war ein als magerer Weisskalkmörtel angebrachter Innenputz. Nach gründlicher Reinigung der Oberfläche, Abwaschen der Farbanstriche und stellenweisem Ausbessern der schadhaften Partien wurde ein wesentlich feinerer Deckputz aufgetragen. Die Wände erhielten einen hellen, gegenüber der Decke etwas abgetönten, zweimal gekalkten Anstrich. Die Fensterlaibungen wurden innen sandsteinfarben gestrichen und mit einer rebschwarzen Begleitlinie gefasst, was dem Originalzustand entspricht, der noch bei verschiedenen Fenstern festgestellt werden konnte. Die Stuckornamente über den Fenstern wurden nach mehrfachen Versuchen leicht grau gefasst, damit sie mit den grau gestrichenen Fensterlaibungen korrespondieren.
Den neuen Balusterbrüstungen der Chor- und der mit grösserer Neigung neu erstellten Schiffsempore wurde grosse Beachtung geschenkt, zählen sie doch in ihrer Detailgestaltung zu den für den Gesamteindruck wesentlichen Elementen. Als Vorlage dienten Baluster in der ebenfalls von Grubenmann errichteten Kirche in Brunnadern/SG. Weitere Arbeiten im Innern betrafen die sorgfältige Restaurierung der einzigartigen Barockkanzel samt Schalldeckel, der Kinderlehrkanzel und des Chorgestühls, die Reinigung und Revision der Orgel von 1950, die Aufstellung einer Kleinorgel im Chorbereich und die Anbringung einer zurückhaltenden, dem Raumklima gerecht werdenden Beleuchtung.

Restaurierung der Stuckdecke

Der Stuck in Langhaus (1757) und Chor (1785/86) ist technisch gleichartig. Als Unterlage dient eine feine Holzlattung, auf der eine Abdeckung aus Kalk und Stroh befestigt ist. Die Putzarbeiten bestehen aus Kalk und Sand mit einer Abglättung wie Kalk. Modellierarbeit und Profile sind in den gleichen Materialien gearbeitet. Die durch Stukkateurmeister Hugo Baldinger, Jona/SG, durchgeführte Untersuchung der gesamten Decke zeigte relativ grossflächige Fehl- und Flickstellen am originalen Bestand auf. Eine Zusatzuntersuchung von 13 Proben aus dem Bereich der ganzen Decke durch das wissenschaftliche Labor des Schweizerischen Landesmuseums ergab als Originalfassung in Langhaus und Chor ein weitgehend ungebrochenes Weiss; Farbspuren (Blau, Umbra) der bis zu vier Fassungen liessen sich als Zutaten des 19. Jahrhunderts bestimmen. Dementsprechend wurde als Restaurierungsrichtlinie folgendes festgelegt: Sicherung des originalen Bestands, Ergänzungen nur bei totaler Zerstörung, dagegen nicht bei noch erhaltener originaler Substanz.
Die Freilegung der Originalfassung erfolgte teils mechanisch, teils durch Abwaschen. Nach dem Ablaugen zeigten sich grossflächige Gipsputzergänzungen, die 1932





Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Fenster im Langhaus.
Oben: Stuckdetail vor der Restaurierung von 1984/85.
Unten: Gesamtansicht nach der Restaurierung von 1984/85 mit der farblichen Neufassung der Fensterleibungen nach Originalbefund.



Wald. Ref. Kirche. Vers. Nr. 1664. Restaurierung 1984/85.
Oben: Stuckdecke im Chor. Nordwestliches Eckmedaillon «Sommer». Nach der Freilegung und vor der Sicherung und Ergänzung durch Stuckateurmeister Hugo Baldinger.
Unten: Kanzel nach der Restaurierung.



vorgenommen worden waren. Im Chorbereich wurde dieser Gipsputz entfernt und durch einen dem alten Bestand angepassten Kalkmörtel, der in ein Drahtgeflecht eingebettet wurde, ersetzt; wiederverwendbare Stuckteile, deren Untergrund erneuert werden musste, wurden wieder am originalen Standort eingesetzt. Im Langhaus galt es, die Profile zum überwiegenden Teil nach alter Schablone in Kalkmörtel neu zu ziehen, während sie im Chor lediglich zu flicken waren. Abschliessend erhielt die ganze Decke einen lasierenden Anstrich mit dünner Kalkmilch.
Während der Freilegungsarbeiten tauchte in der östlichen Kartusche des Mittelspiegels ein Inschriftenfragment auf. Der gesicherte Teil ist in Rebschwarz auf dunkelgrauem Grund geschrieben und lautet: «ANNO DOM MDCCLVII/TEMPLUM HOC. IN. GLORIAM/ S.S.TRINITATIS/ (...) ERECTUM EST.» Die Fehlstelle, ungefähr 12 Buchstaben, war mit allem Aufwand nicht mehr zu gewinnen. Nach Vorschlägen von Dr. Othmar Zumbach, Wetzikon, wurde der Ausdruck «FIDELIBUS NIXIS» ergänzt. In der Übersetzung heisst die Inschrift nun: «Im Jahre des Herrn 1757 ist diese Kirche zu Ehren der Heiligen Dreifaltigkeit durch die grossen Anstrengungen der Gläubigen errichtet worden.» Die übrigen Inschriften stammen von 1890.
«Die Restaurierung der Decke und damit die Befreiung von verschiedenen, dicken Anstrichen brachte die Feinheiten des Stuckdekors wieder zutage. Die lange Zeit verschleierten Unterschiede in der Art der Behandlung der Ornamente treten nun wieder deutlich hervor. Es zeigt sich, dass der Stukkateur des Langhauses bedeutend zähflüssigere Formen bevorzugte, hingegen der Meister des Chores (Peter Anton Moosbrugger) mit brillianter Technik virtuos die Möglichkeiten des Handwerks ausschöpfte. Die Abstufungen im Relief, die Behandlung der einzelnen Details, die hervorragende Verbindung von gegossenen Formen mit frei angetragenen, heben die Chordecke in den Rang einer hervorragenden Arbeit. Dagegen ist die Langhausdecke bescheidener, aber die Gesamtkomposition und die Detailbehandlung doch noch gekonnt genug, um die Arbeit über den Durchschnitt der damaligen Produktion zu heben. Interessant sind einige Eigenheiten, so der Wappenschmuck im Langhaus mit dem Wappen des Baumeisters Grubenmann in der Nordwestecke über der Empore, ferner die Darstellung der vier Jahreszeiten im Chor, ein beliebtes Motiv der Epoche» (H. M. Gubler, Festschrift, S. 8–9). Architekt: J. Frei, Winterthur. Stukkateur: H. Baldinger, Jona/SG.

Umarbeitung und Ergänzung der Renovationsfestschrift von 1985.

Hans Martin Gubler †/Ottavio Clavuot/Thomas Müller

Literatur: E. Aftergut, Reformierte Kirchen im Kanton Zürich von der Reformation bis zur Romantik, Diss. Zürich 1922, S. 33,39/49; – 57. BerAGZ 1930–31, S. 22; – 58. BerAGZ 1932–33, S. 22; – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 242–248; – H.M. Gubler, J. Frei et al., Festschrift zur Renovation der reformierten Kirche Wald 1984–1985, Wald 1985; – H.M. Gubler, Ein Dorf baut eine Kirche, in: Heimatspiegel 11/1985 (Illustrierte Beilage zum «Zürcher Oberländer»); – A. Itel, Renovation der reformierten Dorfkirche I /II, in: Us eusere Walder Heimet Nr. 139/140, Februar/April 1985 (Beilage zum «Zürcher Oberländer»).



Wallisellen. Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16. Blick in den Dachstuhl mit den geschossübergreifenden Stuhlständern. Vor der Totalsanierung von 1983/84.

WALLISELLEN

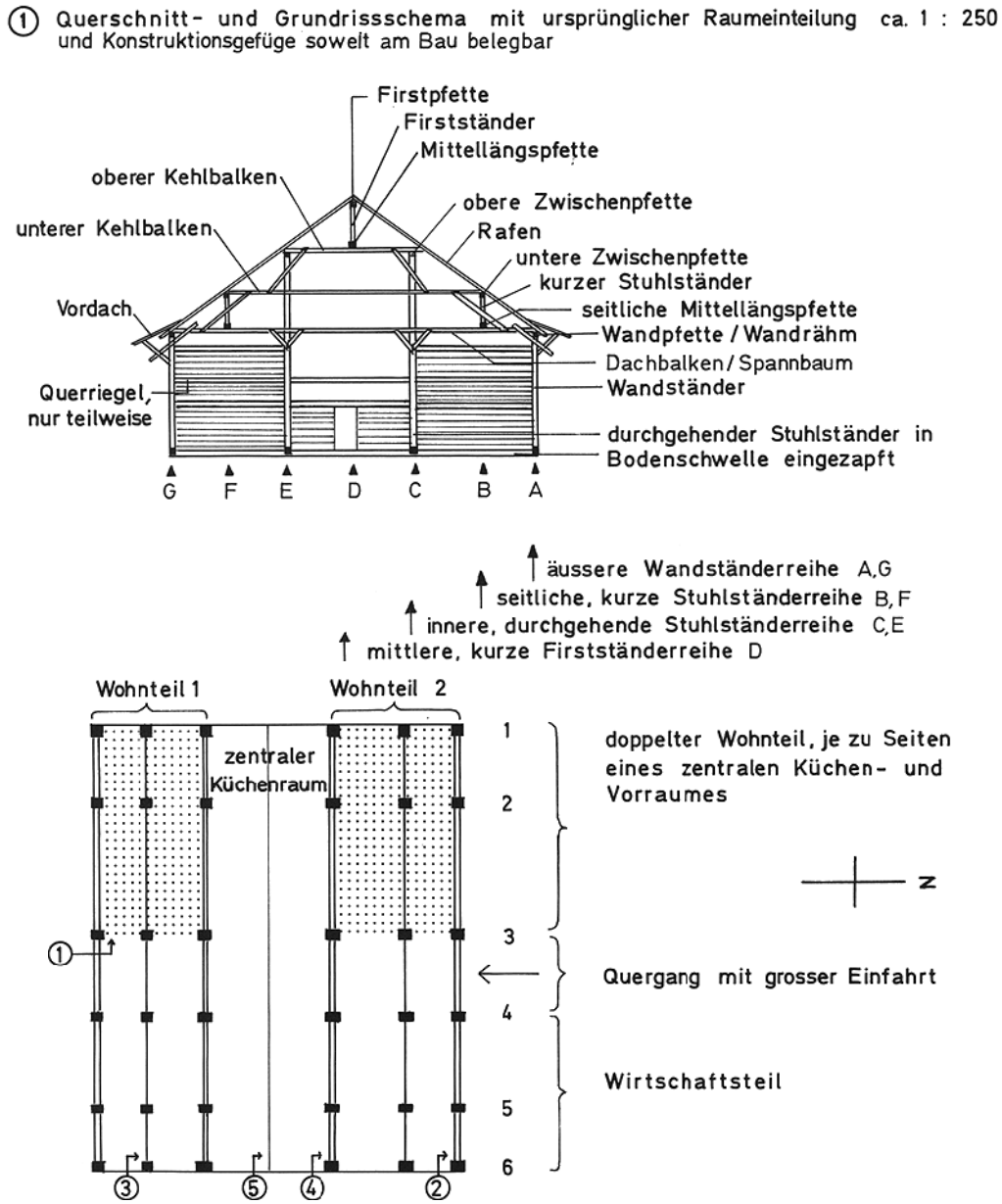
Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5
Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16

Bau- und Besitzergeschichte

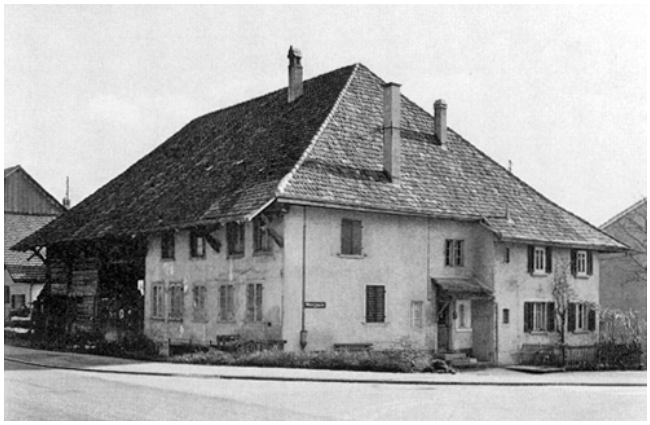
Die im Sommer 1987 im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege vorgenommene dendrochronologische Altersbestimmung der Konstruktionshölzer der sogenannten «Kaserne» erbrachte eine Bestätigung der bisher aufgrund von Bauweise beziehungsweise Konstruktionsdetails angenommenen Entstehung um die Mitte des 16. Jahrhunderts. Die zehn erfassten Proben des dreiteiligen Mehrzweckbaues mit doppeltem Wohnteil und Krüppelwalmdach lieferten ein einheitliches Bild, wonach die Fichtenhölzer im Herbst/Winter 1533/34 geschlagen und wohl im darauffolgenden Jahr verbaut worden sind.

Aus dem Eintrag in den Grundprotokollen der Kanzlei Embrach vom 13. April 1676 geht hervor, dass zu jener Zeit Rudolf Rathgeb und die Witwe des Jakob Wegmann Eigentümer dieses Hofes waren, den vorher der 1620 verstorbene Ottli Kuhn besessen hatte. Tischmacher Rathgeb war im selben Jahr aus der Ziegelhütte Schwamendingen nach Wallisellen gezogen. Nach seinem Tod 1715 ging ein Teil des Heimwesens an die vier Söhne über. Bereits früher hatte infolge Geldmangels eine Aufsplitterung des einst stattlichen Hofes eingesetzt. Aus dem Dorfrodel von 1763 wird ersichtlich, dass die Brüder Tobias und Hans Heinrich Wegmann ebenfalls je einen Hausteil besassen. Ersterer hatte 1751 einen sekundären Anbau von Hans Konrad Kuhn hinzuerwerben können. Das Erstellungsjahr dieses Anbaues lässt sich mit ziemlicher Genauigkeit ermitteln, da Kilian Kuhn, der während 39 Jahren den Walliseller Kindern Lesen und Schreiben beizubringen versuchte, am Maitag 1686 ein Darlehen aufnahm für «1 Nöüw erbouwene Behusung», die an Jakob Wegmanns Erben und Rudolf Rathgebs Haus angrenzte.

1763 teilten sich drei Familien Rathgeb und zwei Familien Wegmann in die Liegenschaft. Die 30 Bewohner bildeten damals beinahe einen Zehntel der Walliseller Bevölkerung. Die enorme Aufsplitterung des Hofes führte dazu, dass manche Bewohner zur Verbesserung ihrer wirtschaftlichen Lage neben der Landwirtschaft ein Handwerk ausüben oder Heimarbeit übernehmen mussten. 1814 nennt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung fünf Eigentümer (David Rathgäb Schneiders, Hans Jakob Näf älter, Heinrich Wägmann, David Rathgäb kleiner, Hans Rudolf Wägmann), die über $^1/_4$ beziehungsweise $^1/_8$ Wohn- und Scheunenteil verfügten. Im Verlauf des 19. Jahrhunderts wechselten die



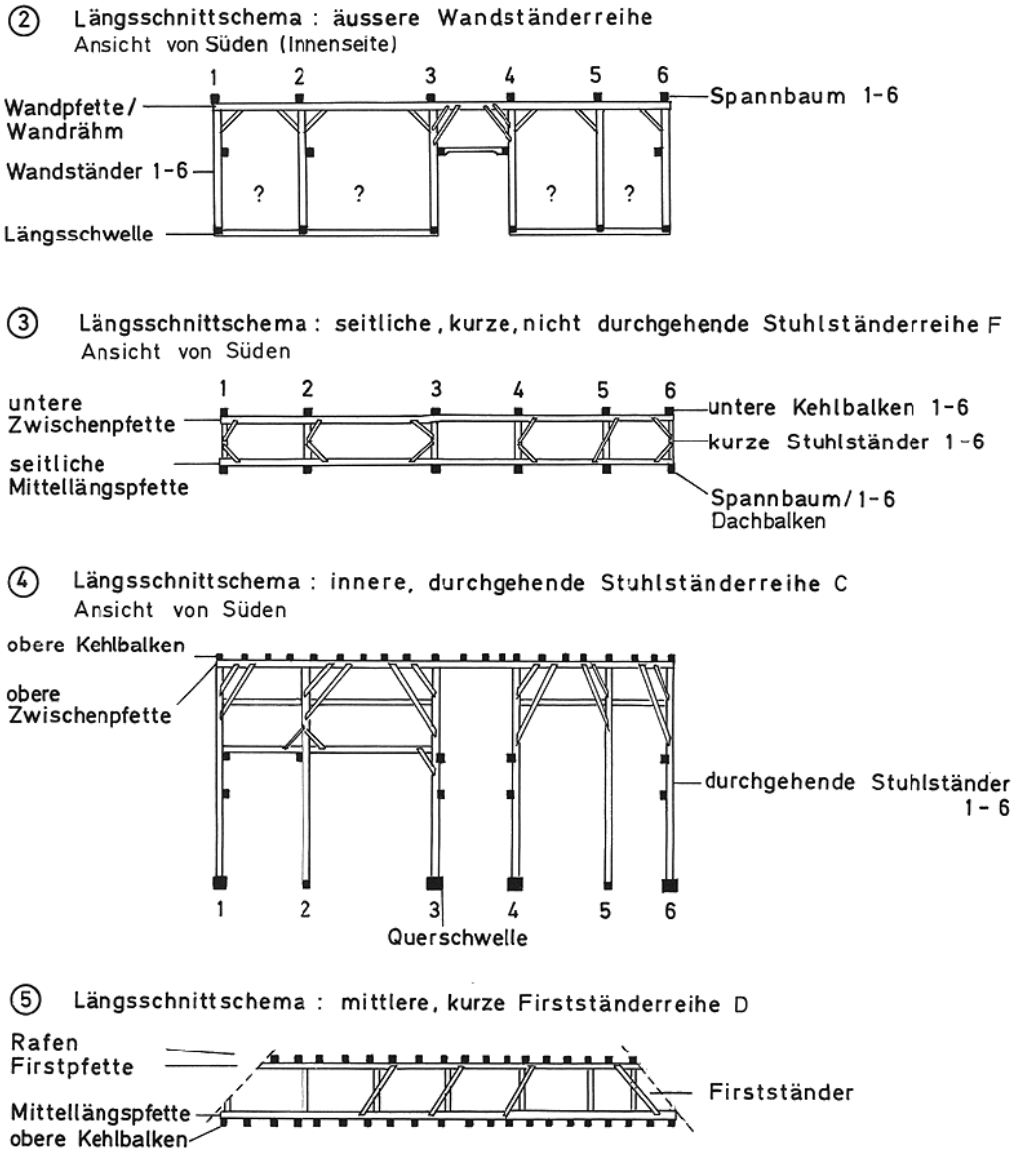
Wallisellen. Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16.
Links: 1 Querschnitt- und Grundrissschema mit ursprünglicher Raumeinteilung.
Rechts: 2–5 Längsschnittschemata.



Wallisellen. Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16. Aussenansicht vor der Totalsanierung von 1983/84.



Wallisellen. Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16. Aussenansicht nach der Totalsanierung von 1983/84.



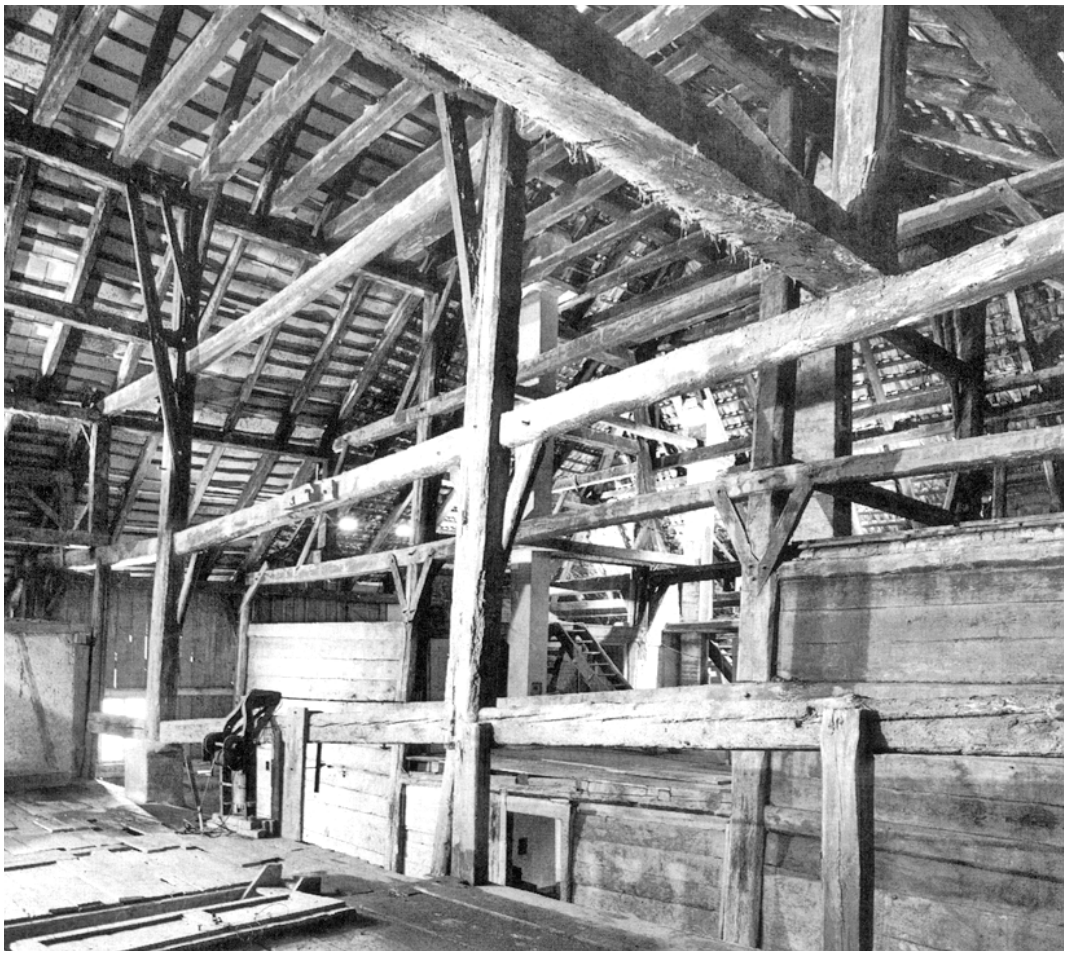
Besitzer der Hausteile immer häufiger. Damit verbundene bauliche Massnahmen sind für 1830 und 1840 belegt. Bedeutendere Umbauarbeiten 1877/78 veränderten das Äussere des Gebäudes wesentlich. Damals müssen fast alle Aussenwände erneuert und verputzt worden sein; einzig an der Südfassade blieb ein kleiner Rest der alten Bohlenständerwand mit Falläden über den Fenstern erhalten.
1978 kaufte die Gemeinde den letzten in Privatbesitz verbliebenen Hausteil, nachdem sie bereits 1952 und 1954 Teile der Liegenschaft erworben hatte.

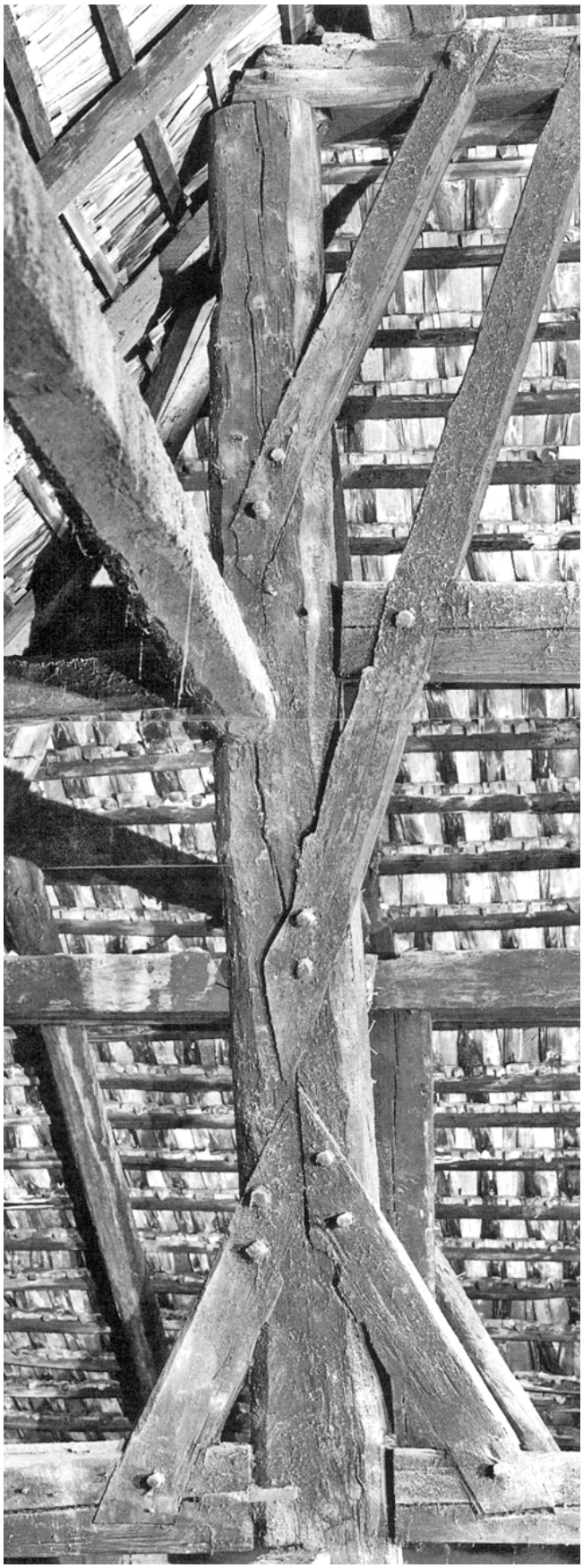
Bautyp und Grundkonstruktion

Die nachfolgende typologische Beschreibung des Konstruktionsprinzips bezieht sich auf den Urbau des 16. Jahrhunderts: Das zweigeschossige, dreiteilige und dreiraumtiefe Ackerbauernhaus über längsrechteckigem Grundriss verfügte über einen doppelten Wohnteil mit zentraler Rauchküche und seitlich anliegenden Stuben im Erdgeschoss beziehungsweise Kammern im Obergeschoss. Das ursprünglich offene Rauchhaus ist an den russgeschwärzten Dachstuhlbalken noch unschwer zu ersehen. Die Dreiteiligkeit in der Längsachse war funktional bedingt (Wohnteil/Tenn/Scheunen- und Stallteil), während der dreiraumtiefen Abfolge (Stube/Küche/Stube) in der Breite das Konstruktionsprinzip des Gebäudes zugrunde lag.
Die sogenannte «Kaserne» war ursprünglich ein vierreihiger Bohlenständerbau mit vier geschossübergreifenden, in einen Schwellenkranz eingezapften Ständerlängsreihen, nämlich zwei traufseitigen äusseren Wandständerreihen (A,G) und zwei inneren durchgehenden Stuhlständerreihen (C,E). Zu jeder Ständerreihe gehörten sechs Einzelständer (1–6). Daraus resultierte ein eindrückliches Ständergerüst von 24 Einzelständern, die das tragende Skelett des Gebäudes bildeten. Die Aussen- und Innenwände bestanden ursprünglich aus Bohlenbrettern, die in die Ständer eingenutet waren. Das vierbeziehungsweise sechsreihige Ständergerüst legte als klares Grundmuster für Raumorganisation und Hauseinteilung eine dreischiffige, fünfachsige Grundrissanlage fest.
Das ausladende Rafendach mit Vordachstützen, doppeltem stehendem Stuhl, doppelter Kehlbalkenlage und



Wallisellen. Opfikonerstrasse 25/Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16.
Oben: Dachstuhljoch mit Ansicht der durchgehenden Stuhlständer.
Unten: Dachraum über dem Stallteil vor der Totalsanierung. In der Mitte die beiden durchgehenden Stuhlständer.





Wallisellen. Opfikonerstrasse Wiesgasse 1–5. Ehem. Bauernhaus «Zur Kaserne» Vers. Nr. 14–16. Stuhlständerdetail vor der Totalsanierung. Längsversteifung mit Fussholzpaar und doppeltem Kopfholz.

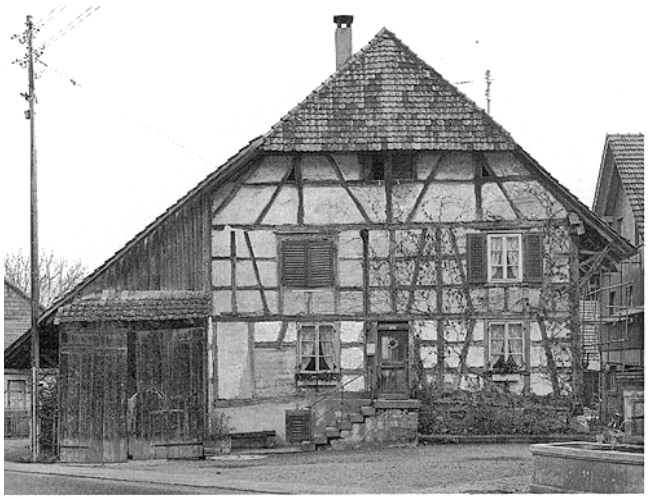
kurzen Firstständern war ursprünglich beidseitig mit einem Krüppelwalm ausgestattet. Die östliche Giebelwand wurde nachträglich bis zum First hochgezogen, während die Westseite ein Walmdach erhielt. Die Dachlast tragen insgesamt sieben Ständerreihen, indem die bereits erwähnten Ständerlängsreihen (A, C, E, G) im Dachraum durch drei zusätzliche kurze Stuhlständerreihen (B, D, F) ergänzt wurden. Bedingt durch das siebenreihige Ständergerüst, besitzt der Dachstuhl sieben Pfetten (1 Firstpfette, 2 obere Zwischenpfetten, 2 untere Zwischenpfetten, 2 Wandpfetten). Die Stabilität des komplexen Gerüsts wird durch ein ausgeklügeltes System von Quer- und Längsversteifungen mit diagonalen Streben und Kopfhölzern ausreichend gewährleistet. Die Holzverbindungen und insbesondere die reichen Anblattformen bei den Streben und Kopfhölzern legen Zeugnis ab vom hohen Entwicklungsstand der Zimmermannskunst im ausgehenden Mittelalter.

Totalsanierung 1983/84

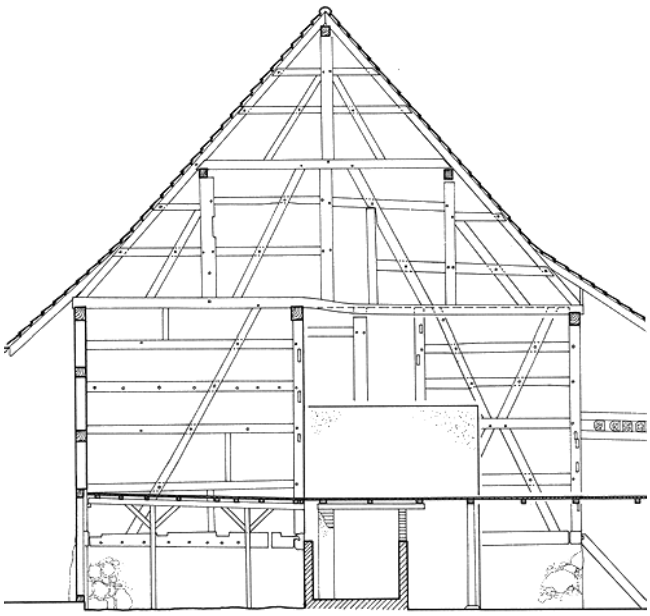
Im März 1981 lehnte die Walliseller Gemeindeversammlung einen Projektierungskredit für die Gesamtrenovation der abbruchgefährdeten und baulich vernachlässigten «Kaserne» ab. Entgegen der von der kantonalen Denkmalpflegekommission in ihrem Gutachten 1979 beantragten Einstufung als überkommunales Schutzobjekt erkannte der Regierungsrat Ende 1982 dem Gebäude lediglich kommunale Bedeutung zu, wobei die Schutzwürdigkeit in keiner Weise in Frage gestellt wurde. 1982/83 konnte die kantonale Denkmalpflege das Gebäude umfassend fotografisch dokumentieren sowie baugeschichtliche Untersuchungen anstellen, um Anhaltspunkte für eine fachgerechte Restaurierung zu finden. Im März 1983 genehmigte die Gemeindeversammlung den Kredit für eine umfassende Sanierung der «Kaserne». Das Projekt sah eine rein hypothetische Rekonstruktion der ursprünglichen Wandgestaltung des Wohnteils vor, die keine Rücksicht auf den Befund der Bauuntersuchung nahm. Da ausser der Ständeranordnung überhaupt keine Anhaltspunkte mehr vorhanden waren, die auch nur einigermassen Rückschlüsse auf die Detailgestaltung der Fassaden zugelassen hätten, lehnte die kantonale Denkmalpflege ein solches Vorgehen entschieden ab. Statt dessen trat sie wiederholt für eine Restaurierung der überbrachten Gebäudesubstanz ein.
1983/84 erfolgte eine durchgreifende Gesamtsanierung ohne Begleitung durch die kantonale Denkmalpflege. Das im Verlauf der Jahrhunderte windschief gewordene Ständergerüst wurde ins Lot gerückt, was mit einem grossen Verlust an originaler Bausubstanz verbunden war. Lediglich die Hochstüde sowie weitere tragende Konstruktionselemente blieben erhalten. Als besonders problematisch erscheinen die Bohlenwände samt Fensteranordnung beim Wohnteil, die aus denkmalpflegerischer Sicht nicht vertretbar sind. Architekt: P. Wyss, Dielsdorf.

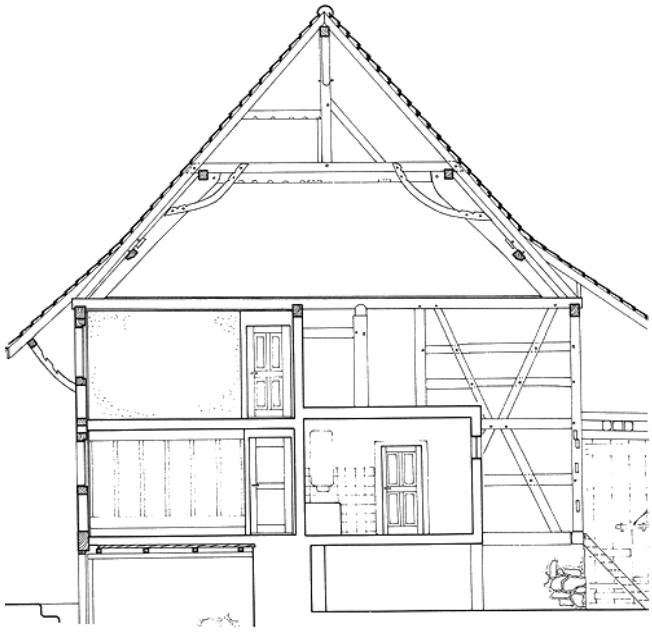
Christoph Hagen/Thomas Müller

Literatur: Anzeiger von Wallisellen Nr. 52, 29.6.1979; – I. Hofstetter, «Kaserne» Wallisellen – ein Ackerbauernhaus aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, in: ZChr 47/1979, Heft 4, S. 163; – H. Schulthess, Die «Kaserne» ist wieder belegt, in: Walliseller Chronik 1984, S. 7–14; – Christoph Hagen, Wallisellen «ehem. Kaserne», Bautyp und Grundkonstruktion, Analyse des Baugefüges, Typoskript 1983, ZDA.

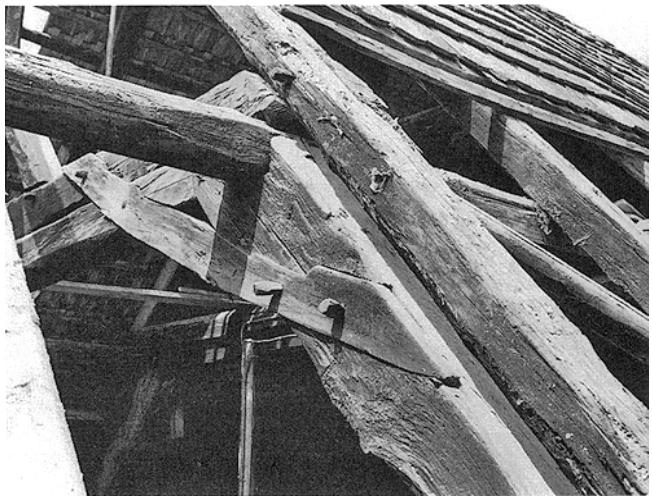












Waltalingen. Guntalingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117.
Oben: Westfassade. Vor der Restaurierung von 1983/84.
Mitte: Querschnitt mit Ansicht der vollständig ausgefachten Trennwand zwischen Wohn- und Ökonomieteil, Mst. 1:150. Vor der Restaurierung 1983/84.
Unten: Nordfassade, Details im 1. Obergeschoss: Originales Fenster mit Schiebeladen und Fragmente der originalen Begleitlinienmalerei auf den verputzten Ausfachungen.

Waltalingen. Guntalingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117.
Oben: Westfassade. Nach der Restaurierung von 1983/84.
Mitte: Querschnitt durch den Wohnteil mit Ansicht des zweiten Bindersparrens mit liegender Stuhlstrebe, Mst. 1:150. Vor der Restaurierung von 1983/84.
Unten: Dachstuhl. Detailansicht eines Bindersparrens mit liegender Stuhlstrebe und angeblattetem Kopfholz mit charakteristischem «Sägezahn»-Versatz.

WALTALINGEN

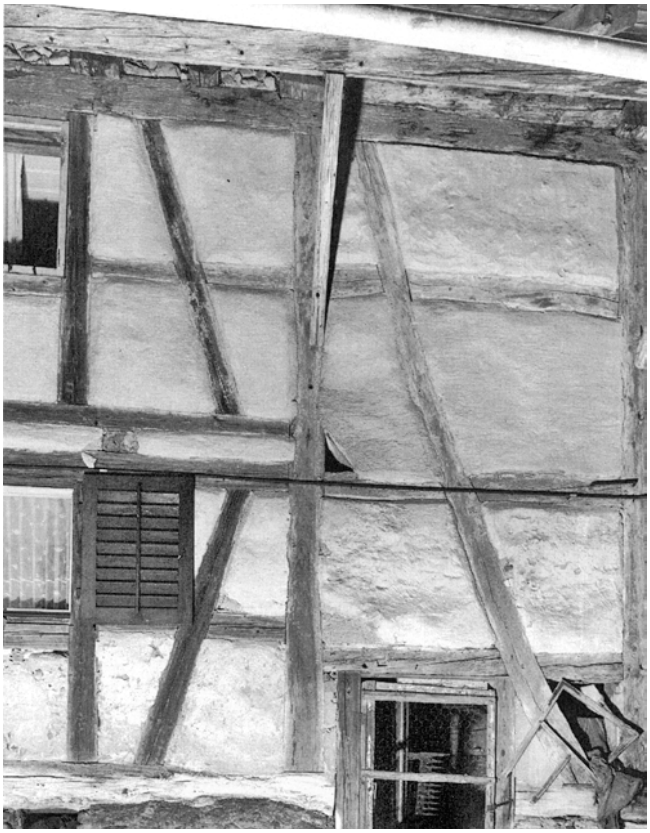
Guntalingen
Unterdorf
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117

Bau- und Besitzergeschichte

Im Auftrag der kantonalen Denkmalpflege konnte im Frühjahr 1989 das ehemalige Bauernhaus Vers. Nr. 117 in Guntalingen einer dendrochronologischen Untersuchung unterzogen werden. Die Auswertung von insgesamt neun Proben (Stuhlständer [4], Zwischenpfetten [2], Spannriegel [1], Deckenbalken im Keller [1], Längsschwelle der Südfassade [1]) ergab für sieben der verwendeten Eichen- und Fichtenhölzer als Fälldaten die Winterhalbjahre 1598/99 und 1599/1600. Der Fachwerkbau dürfte deshalb in den Jahren 1600/1601 errichtet worden sein. Einzig die beiden Proben von den stehenden Stuhlständern (Trennung Wohnteil/Tennteil) erbrachten ein früheres Fälldatum (um 1510), was auf die Wiederverwendung der Eichenhölzer einer älteren Hauskonstruktion zurückzuführen sein dürfte. Damit brachte die Untersuchung Licht in die bisher ungeklärten Anfänge des interessanten Fachwerkbaues, dessen ältester schriftlicher Nachweis erst vom 2. Februar 1671 datiert. Damals nahmen die Brüder Andreas, Michael und Beat Rütimann beim Schaffhauser Hans Anderes Peyer, wahrscheinlich Schlossherr von Girsberg, ein Darlehen von 100 Gulden mit einem halben Haus als Unterpfand auf. Dieser Schuldbrief wurde bis zum Ende des 18. Jahrhunderts bei allen Grundprotokolleinträgen zum Wohnhaus Vers. Nr. 117 ausgewiesen. Um 1700 gehörte es den Brüdern Jakob und Hans Rudolf Rütimann; Hausleute bei Jakob waren zwei Kinder des verstorbenen Andreas Rütimann, Mitschuldner von 1671. In der Folge verselbständigten sich die beiden Zweige der Familie. Jakobs Nachkommen besassen das Haus Vers. Nr. 117, bis es dessen Urenkel Hans Ulrich in zwei Schritten 1805 und 1809 an die Brüder Johannes und Jakob Schmid veräusserte. 1819 war Schuster Jakob Schmid alleiniger Besitzer eines Wohnhauses mit Scheune und Stall. Das östlich angegliederte Bauernhaus Vers. Nr. 116 verkaufte der Enkel des Hans Rudolf Rütimann 1789 an seinen Bruder Jakob.
Die Hausbesitzer des 17./18. Jahrhunderts gehörten kaum der führenden Schicht der Gemeinde an. Sie bekleideten gelegentlich Gemeindeämter der mittleren Stufe (Ehgaumer, Geschworener, Kirchenpfleger), sind aber in den herausragenden Positionen des Säckelmeisters und Untervogts nicht zu finden. Andererseits waren sie wohlhabend genug, um ohne grosse Verschuldung zahlreiche Landkäufe zu finanzieren. Gemäss den Bevölkerungsverzeichnissen des 17. und 18. Jahrhunderts beschäftigten sie, wie zahlreiche Waltalinger Familien, meistens einen oder mehrere Dienstboten. Im 19. Jahrhundert scheinen die Eigentümer zunehmend in wirtschaftliche Schwierigkeiten geraten zu sein, die 1856 in den Konkurs mündeten. Das Bauern- und Handwerkerhaus erfuhr in den vergangenen hundert Jahren laut den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung wiederholt bauliche Veränderungen, so 1893 und 1900 (Scheunen- und Stallteil). Das östlich angegliederte Bauernhaus Vers. Nr. 116 erhielt sein heutiges Erscheinungsbild, nach der markanten Wertsteigerung zu schliessen, wohl weitgehend durch einen Umbau 1894.

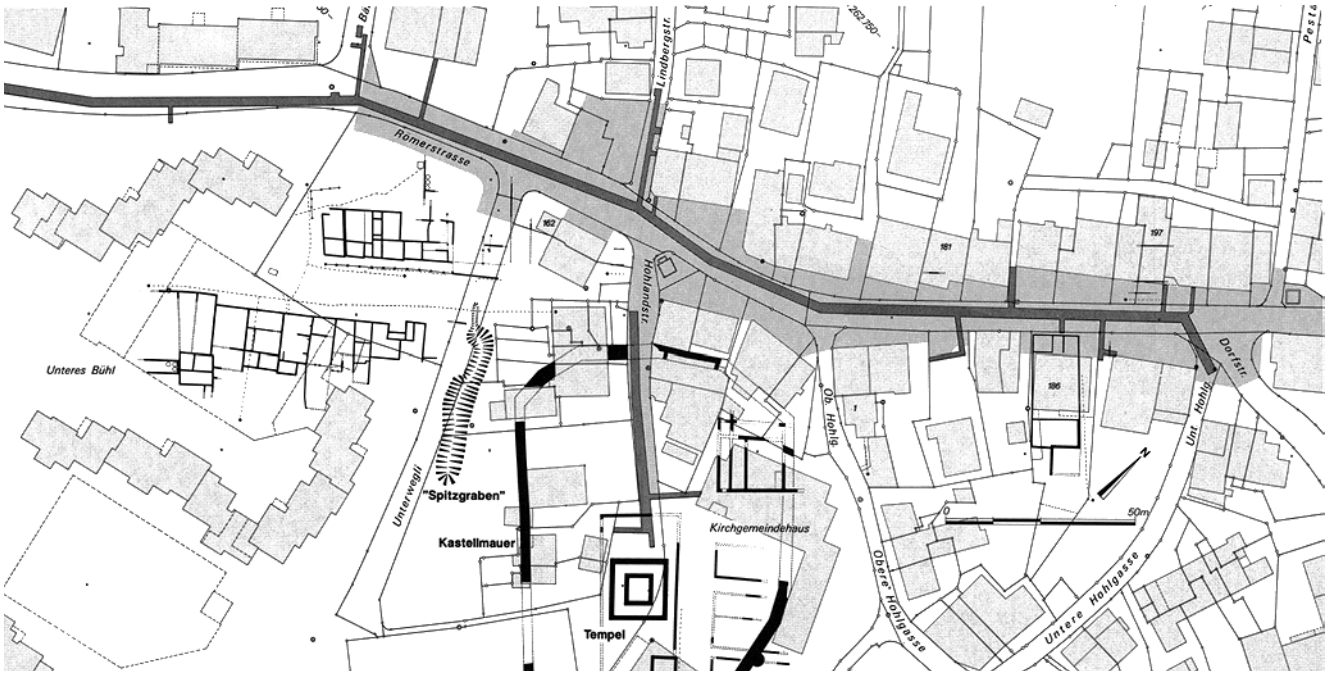
Aussenrestaurierung 1983/84

Dem zweigeschossigen, mehrheitlich unterkellerten Mehrzweckbau unter Krüppelwalmdach kommt im Guntalinger Ortsbild eine wichtige optische Funktion zu. Der Fachwerkbau mit geschossübergreifenden Eck- und Wandständern sowie einem sekundären nordseitigen Schopfanbau unter Schleppdach wurde zu Beginn der Aussenrestaurierung durch die kantonale Denkmalpflege bauanalytisch untersucht und umfassend fotografisch dokumentiert; gleichzeitig konnten im Sommer 1983 im Rahmen einer Einsatzaktion für arbeitslose Architekten detaillierte Aufnahmepläne erstellt werden. Beim Entfernen des Verputzes der Ausfachungen traten neben Bruchstein-, Bollenstein- und Backsteinmaterial vornehmlich am Obergeschoss der West- und Südfassade



Waltalingen. Guntalingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 117. Südfassade. Teilansicht mit charakteristischer geschossübergreifender Langstrebe im Bereich des Ökonomieteils.

auch Hohlziegel zu Tage. Diese charakteristischen Ziegel dürften in Zweitverwendung von einer Dacheindeckung stammen. Klar erfassbar wurde auch die originale Nordfassade mit Strebe, Zugang und kleiner Fensteröffnung mit Brettschiebeladen; sie wird heute durch den erwähnten Anbau verdeckt. Weitere Streben am westlichen Dachgeschoss sowie eine Langstrebe an der Südfassade weisen auf die noch spätmittelalterlich geprägte Bauweise des Gebäudes hin. Von besonderem Interesse ist der Dachstuhl, dokumentiert er doch das Nebeneinander eines herkömmlichen stehenden Stuhls über dem Stall- und Tennteil und eines fortschrittlicheren liegenden Stuhls mit unverbautem Dachraum über dem Wohnteil. Bei letzterem ist die alternierende Anlage von Anker- beziehungsweise Stichbalken bemerkenswert, in welche die Dachsparren eingezapft sind.



Winterthur. Oberwinterthur. Römerstrasse 145–209/Hohlandstrasse. Archäologische Untersuchungen im Zusammenhang mit der neuen «Dorfkerngestaltung» von 1984–1986. Übersichtsplan Mst. 1:2000 mit Darstellung der ergrabenen Flächen: hellgrau = Hofplätze; dunkelgrau = Leitungsgräben.

Im Zuge der sorgfältigen Aussenrestaurierung 1983/84 konnte das ehemalige Bauernhaus sein überliefertes Erscheinungsbild weitgehend bewahren. Zusätzlich zu den symmetrisch zur Mittelachse angeordneten Fensterchen wurden am westseitigen Dachgeschoss beidseitig zwei weitere ausgebrochen und die Ausfachungen in Backstein vollständig ersetzt. Die südliche geknickte Dachfläche mit abgestützter Flugpfette erhielt zwei Schleppgauben.

Thomas Müller

Literatur: U. Fortuna. Quellenstudie (ZDA, Typoskript).

WINTERTHUR

Oberwinterthur
Römerstrasse 145–209, Hohlandstrasse
Koord. 699200/262700 496 m ü.M.

«Dorfkerngestaltung» 1984–86

Vom September 1984 bis in den Frühsommer 1986 haben im Dorfkern Oberwinterthur die Hauptstrasse und die angrenzenden Vorplätze neue Beläge erhalten. Im Zuge dieser «Dorfkerngestaltung» sind auch alle Werkleitungen erneuert worden.
Der Schreibende hat die Bauarbeiten im Auftrag des Tiefbauamtes der Stadt Winterthur archäologisch begleitet und die Befunde interpretiert und dokumentiert, ohne spezielle Untersuchungen und Freilegungen anzuordnen. Der 2,4 m breite Werkleitungsgraben für Kanalisation (–3,30 m), Wasser (–1,60 m) und Gas (–1,40 m) reicht meist bis in den gewachsenen Boden, hat also die historischen Siedlungsspuren zerstört. Die neue Auskofferung der Strassen und Vorplätze reicht etwa 60 cm tief und tangiert keine archäologisch relevanten Siedlungsreste. Diese liegen durchwegs im Bereich von etwa –1,0 m bis –1,5 m oder sind durch neuzeitliche Chaussierungen bereits beschnitten.
In den Werkleitungsgräben und deren Hauszuführungen sind die Profile zeichnerisch dokumentiert worden. Die Befunde lassen jedoch unter den gegebenen Umständen nur punktuelle und lokale Aussagen zu, denn die archäologischen Horizonte sind durch ältere Leitungsgräben mehrfach durchtrennt. Zudem haben der kiesige Baugrund und die Verkehrsführung eine sofortige Spriessung der Grabenwände erfordert. Der sehr unterschiedlich tief liegende gewachsene Boden lässt für den Siedlungsbeginn ein viel stärker coupiertes Gelände erahnen, als wir es heute vorfinden. Der während den archäologischen Ausgrabungen im «Unteren Bühl» postulierte Geländeeinschnitt im Bereich der Bäumlistrasse wird bestätigt und durch einen neuzeitlichen, gemauerten Kanal als Eindolung des einstigen Baches bekräftigt. Der Strassenbereich birgt vor allem diverse ältere Chaussierungen, in tieferen Lagen auch andere Siedlungsüberreste wie Gruben, vermoderte Bauhölzer und Brandhorizonte. Alle Schichten sind in ihrem Profil praktisch fundleer. Die wenigen Fundobjekte – vereinzelte römerzeitliche Keramikbruchstücke – haben in sekundären Grabeneinfüllungen gelegen. Jürg Rychener hat sie als bedeutungslos interpretiert. Die diversen Profilzeichnungen mit unseren Befunden werden im Archiv der Kantonsarchäologie aufbewahrt. Sie erlangen erst bei kommenden angrenzenden Flächengrabungen eine gewisse Bedeutung.

Peter Albertin

WINTERTHUR

Wartstrasse
Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715

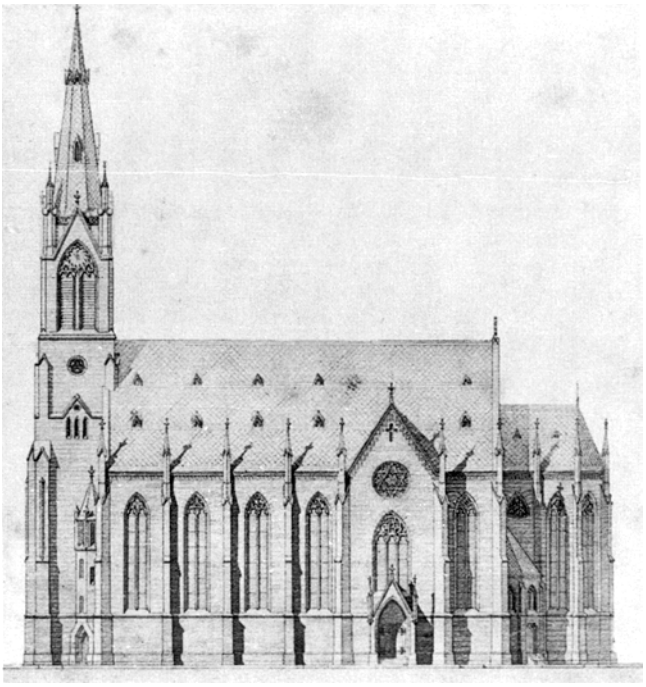
Zur Geschichte der katholischen Kirchgemeinde Winterthur und ihrer ersten Pfarrkirche

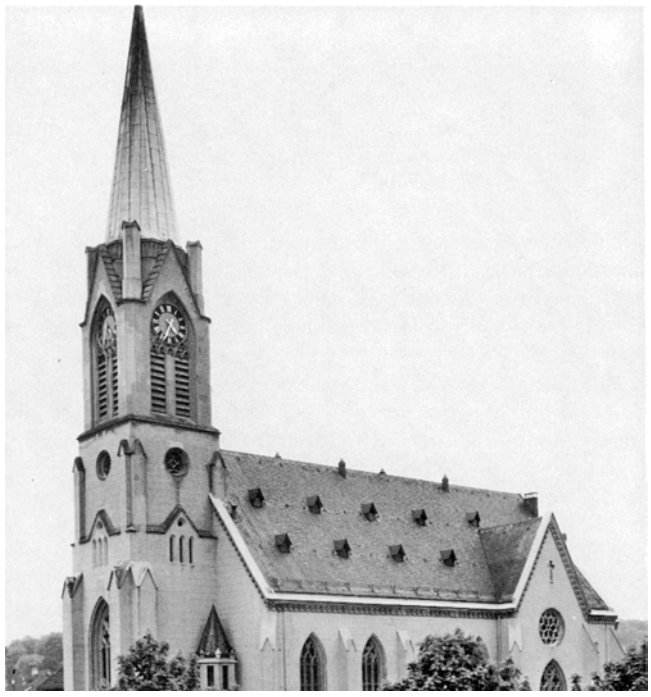
Nach der Reformation gab es in Winterthur während ungefähr drei Jahrhunderten keine katholische Gemeinde mehr. Wann sich die ersten Katholiken wieder in der Stadt niedergelassen haben, ist unklar; mit Sicherheit nachgewiesen sind sie erst seit dem letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts, als der Konstanzer Generalvikar den katholischen Pfarrer von Gachnang mit der Seelsorge der Winterthurer Diaspora betraute. Um 1800 sollen etwa 200 Katholiken in Winterthur und Umgebung gelebt haben. 1813 richteten sich 31 katholische Einwohner der Eulachstadt an den Stadtrat mit der Bitte, die Abhaltung des katholischen Gottesdiensts auf Stadtgebiet zu gestatten. Während sich der Stadtrat dem Gesuch geneigt zeigte, wurde es von der Zürcher Regierung abgelehnt mit der Begründung, dass kein dringendes Bedürfnis nach einem katholischen Gottesdienst in Winterthur bestehe und die Regierungsaufsicht über die für Winterthur zuständigen thurgauischen Priester nicht gewährleistet sei.

Industrialisierung und Niederlassungsfreiheit führten seit 1848 zur vermehrten Zuwanderung katholischer Arbeitskräfte. So lebten 1860 bereits 715 Katholiken auf dem späteren Winterthurer Stadtgebiet (Winterthur, Veltheim, Wülflingen, Töss, Seen, Oberwinterthur). Mit dem Wachstum der katholischen Bevölkerung wurde auch das Fehlen eines eigenen Priesters immer stärker empfunden, besonders weil der Gang nach Gachnang die ärmeren Gläubigen wirtschaftlich überforderte und die religiöse Unterweisung der Kinder nicht gewährleistet war. Auch nach dem Besuch und den Hilfszusagen des Churer Weihbischofs Albrecht Haller an der Eulach 1856 änderte sich für die Winterthurer Katholiken vorerst nichts. Erst als auf bischöfliche Anregung im Zusammenhang mit der Diskussion um die Aufhebung des Klosters Rheinau ein Initiativkomitee ins Leben gerufen wurde, das sich für die Gründung einer Kirchgemeinde und deren finanzielle Ausstattung aus dem Klostervermögen einsetzte, kam Bewegung in die Angelegenheit. Am 31. März 1860 stellte der Stadtrat den Winterthurer Katholiken einen Bauplatz in Aussicht, sofern sie als kirchliche Korporation vom Staat anerkannt würden. Auf ein entsprechendes Gesuch um Anerkennung ging die Zürcher Regierung erst ein, nachdem sich die katholischen Bürger und Einwohner Winterthurs und der Aussengemeinden am Palmsonntag 1862 (13. April) in einer öffentlichen Versammlung als katholische Kirchgemeinde konstituiert hatten. Im Gesetz über das katholische Kirchenwesen vom 27. Oktober 1863 wurde die Kirchgemeinde Winterthur den drei schon seit längerer Zeit bestehenden katholischen Kirchgemeinden Rheinau, Dietikon und Zürich gleichgestellt. Bereits am 10. August 1862, dem Tag des ehemaligen Winterthurer Stadtpatrons, des heiligen Laurentius, hatte Generalvikar Pater Theodosius Florentini (1808–1865) im Saal der sogenannten «Alten Kanzlei» an der Marktgasse, den der Stadtrat den Katholiken unentgeltlich überlassen hatte, den ersten katholischen Gottesdienst seit der Reformation gefeiert. Bis 1871 rangen die Winterthurer Kirchenpflege, der Bischof von Chur und die Zürcher Regierung um eine allen genehme Besetzung der Pfarrstelle. Erst mit der Einsetzung von Pfarrer Johann Severin Pfister 1871 trat eine Beruhigung ein, die den zielstrebigen Aufbau eines geordneten Gemeindelebens ermöglichte.

Trotz der Auseinandersetzungen um die Pfarrwahl nahm die Kirchgemeinde den Bau einer Kirche rasch in Angriff und schrieb zu diesem Zweck einen beschränkten Wettbewerb aus, zu dem der renommierte Architekt Gottfried Semper (1803–1879) und der Winterthurer Stadtbaumeister Wilhelm Bareiss (1819–1885) eingeladen wurden. Laut dem am 22. April 1862 erlassenen Rheinauer Aufhebungsgesetz sollte das Klostervermögen einerseits «zur Befriedigung der kirchlichen Bedürfnisse der katholischen Gemeinden», andererseits zu «Unterstützungs- und Bildungszwecken verwendet werden». Die Winterthurer Katholiken hofften auf eine grosszügige Dotierung ihrer jungen Gemeinde. Doch statt der erwarteten Fr. 305 000.– erhielten sie lediglich einen Betrag von Fr. 80 000.– an den Kirchenbau sowie einige liturgische Geräte; an privaten Spenden kamen rund Fr. 36 000.– zusammen – alles in allem nicht genug, um einen Kirchenneubau vollständig finanzieren zu können. Finanzielle Erwägungen und Zeitgeschmack gaben daher gegen Sempers Neurenaissance-Kuppelbau den Ausschlag für das konventionelle neugotische Projekt von Wilhelm Bareiss, dessen Realisierung auf Fr. 150 000.– zu stehen kommen sollte. Im Herbst 1866 wurde im eben erst erstehenden Neuwiesenquartier mit dem Bau der Kirche St. Peter und Paul begonnen; bereits 1868 konnte sie eingeweiht werden. Bareiss hielt sich mit seiner Kirche an das damals übliche Schema mit Frontturm, Schiff und polygonalem Chor. Von aussen wirkt der Putzbau mit Masswerkfenstern und Fialen aus Sandstein kompakt und etwas spröd. Die schlichte Gestaltung des Äussern wurde von der konsequent nüchternen Erscheinung des Innern noch übertroffen. Der helle hohe Innenraum war ursprünglich von Gusseisenbindern in Tudorformen überspannt, welche die einfache, flach geneigte Holzdecke trugen. Eine Ausstattung der Kirche konnte sich die verschuldete Kirchgemeinde zunächst nicht leisten; sie kam erst im Laufe der nächsten Jahrzehnte dazu.

Durch den Verkauf eines wertvollen Rheinauer Kelchs konnte Pfarrer Pfister 1883 die Kirchenbauschuld abzahlen und gleichzeitig mit dem Ausbau des Innenraums beginnen, den er z. T. aus persönlich aufgebrachten Mitteln finanzierte. 1884 wurden im Chor figürlich bemalte Fenster der Zettlerschen Glasmalerei in München montiert, es folgten im Schiff dekorativ gehaltene Verglasungen von Alexander Linnemann (1839–1902), Frankfurt a. M. Zwei Jahre später baute der Architekt Heinrich Viktor von Segesser (1843–1900), Luzern, Emporen ein und überwölbte Chor und Schiff. Kunstmaler August Martin (1837–1901) aus Kiedrich bei Bonn entwarf 1887 die Ausmalung des Kircheninnern und die Pläne für eine einheitliche Möblierung, so für Türen, Chorstühle, Kanzel, Chorschranke, Böden und Wandleuchter, besonders aber auch für die Schnitzaltäre, welche die Werkstatt Eberle in Überlingen ausführte. Der Marienaltar wurde 1888 fetiggestellt, der Josefsaltar 1889, und auf Weihnachten 1891 erfolgte der Einbau des Hochaltars. 1888 konnte die von Orgelbauer Jakob Friedrich Goll





Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715.
Oben: Aufriss der Südfassade. Originalplan von Karl Bareis um 1865. Repro der Stadtbibliothek Winterthur.
Unten: Äusseres. Originalzustand mit reichem Fialenschmuck auf Kirchendach und Turmhelm. Historische Aufnahme um 1880.

Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715.
Oben: Äusseres. Nach der purifizierenden Fassadensanierung und Beseitigung des reichen Fialen- und Kreuzblumenwerks von 1957.
Unten: Äusseres. Nach der Renovation und Teilrekonstruktion der Zierelemente.





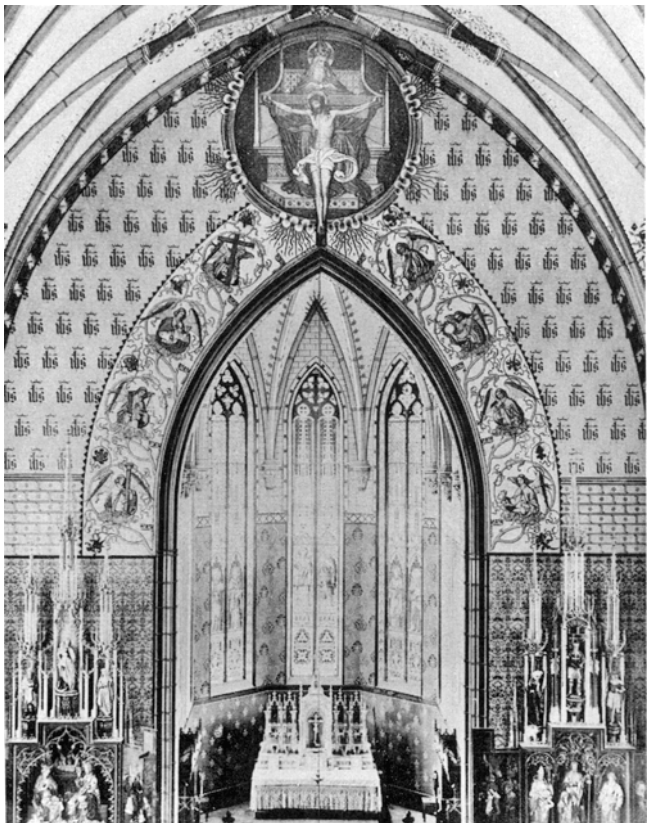
(1839–1911) in Luzern erstellte Orgel eingeweiht werden. 1892 erhielt die Kirche eine Heizung. Bereits 1884 hatte Pfarrer Pfister einen Glockenverein ins Leben gerufen, der innert dreier Jahre das nötige Geld gesammelt hatte, so dass 1887 die Glockengiesserei Jakob Keller in Unterstrass mit der Herstellung von vier Glocken beauftragt werden konnte.
Als Diözesanbischof Johann Fidel Battaglia (1829–1913) von Chur 1897 die nun vollendete Kirche feierlich konsekrierte, machten sich an dem aus Ostermundiger Sandstein erbauten Sichtmauerwerk schon die ersten Witterungsschäden bemerkbar. Seither folgten sich Reparaturen und Renovationen in endloser Reihe. Nach ersten Instandstellungen musste 1916 die Kreuzblume über dem Hauptportal ersetzt und 1925 das Äussere renoviert werden. Gleichzeitig erbauten die einheimischen Architekten Fritschi und Zangerl einen Chorumgang. Nach der Reparatur aller Fensterbänke wurde 1938 eine umfassende Sanierung beschlossen: Konsolidierung des Dachstuhls, Isolierung der Gewölbe, Verstärkung und Trockenlegung der Fundamente, Installierung einer neuen Heizung samt Erneuerung des Bodens im Schiff sowie Festigung des Quadermauerwerks und der Strebepfeiler. An die Arbeiten wurde 1939 ein Staatsbeitrag zugesichert unter der Bedingung, dass gemäss Gutachten der kantonalen Natur- und Heimatschutzkommission die Gestaltung des Innenraums in Form und Farbe erhalten bleibe. Gegen den Antrag der Natur- und Heimatschutzkommission liess man aber 1946 durch August Frey (geb. 1912), Zürich, zur bestehenden Ausmalung neue Bilder und durch August Wanner (1886–1970), St. Gallen, neue Glasgemälde schaffen. Goldschmied Willy Buck, Wil/SG, entwarf für den modernisierten Raum, aus dem 1961 auch das Chorgestühl verbannt wurde, einen neuen Tabernakel und einen neuen Taufsteindeckel. Mit der Entfernung von Fialen und Kreuzblumen im Rahmen einer Fassadensanierung 1957 erlebte die Verstümmelung der neugotischen Architektur ihren Höhepunkt; während der 1960er Jahre schliesslich wurde der Abbruch der «Sanierungsruine» erwogen.

Der Architekt: Carl Friedrich Wilhelm Bareiss (1819–1885)

Als erster Winterthurer Stadtbaumeister hat Wilhelm Bareiss in Zusammenarbeit mit Stadtpräsident Johann Jakob Sulzer (1821–1897, im Amt 1858–1873) einen entscheidenden Beitrag zur Modernisierung des von der Kleinstadt zur Industriemetropole aufsteigenden Winterthur geleistet. Durch Bareiss hat auch die neugotische Formensprache in der Eulachstadt Eingang gefunden.
Carl Friedrich Wilhelm Bareiss wurde am 28. März 1819 in Tübingen als Sohn eines Zimmermeisters geboren. Nach der Ausbildung zum Baumeister an der Baugewerkschule in Stuttgart, dem Besuch der Bauakademien in München (1841) und Berlin (1842), wo damals die neugotische Architektur ihre ersten Triumphe feierte, unternahm der junge Architekt Studienreisen nach Norddeutschland, Holland, Belgien, Frankreich und Italien, bevor er sich 1844 in Stuttgart niederliess. Die württembergische Residenz- und Hauptstadt versuchte sich zu jener Zeit ein grossstädtisches Gepräge zu geben. Unter Johann Michael Knap und Christian Leins arbeitete Bareiss am Königsbau in der Königsstrasse. Daneben wirkte er als Hilfslehrer an der Bauschule. 1855 trat er als Hofbaumeister in den Dienst des Fürsten Thurn und Taxis, für den er das ehemalige Kloster Neresheim als Landsitz ausbaute. 1860 fiel die Wahl des Winterthurer Stadtrats unter den elf Kandidaten für das neugeschaffene Amt des Stadtbaumeisters auf Wilhelm Bareiss, der die Stelle im August des gleichen Jahres antrat und bis zu seiner Demission im Juli 1871 innehatte. Seit 1872 lebte Bareiss wieder in Stuttgart, wo er bis zu seinem Tod am 12. Juli 1885 als Professor an der Baugewerkschule unterrichtete.
Die Anbindung Winterthurs an das entstehende schweizerische Eisenbahnnetz seit 1856 führte für die Altstadt zur Verlagerung des wirtschaftlichen Schwerpunkts an die Peripherie. Durch das 1861 von Johann Jakob Sulzer mit Unterstützung des Stadtbaumeisters geplante und schrittweise realisierte Neuwiesenquartier sollte der Bahnhof in ein grösseres Winterthur integriert und der Altstadt eine Neustadt gegenübergestellt werden. In Bahnhofnähe entstand 1867–1869 auf dem Areal des Amtshauskomplexes unter Bareiss' Federführung eine repräsentative Blockrandbebauung im Stil der Neurenaissance. Bareiss engagierte sich aber nicht nur für neue Planungen, sondern zeigte auch viel Sinn für die Bewahrung historischer Strukturen. Vehement, aber erfolglos setzte er sich 1863/64 für die Erhaltung des Ober- und Untertors ein. Auch den Abbruch des Unteren und Oberen Bogens 1871 konnte er nicht verhindern. Erfolgreicher war er im Kampf um die Erhaltung des alten Kaufhauses, des Waaghauses. Nachdem mit dem Bau der neuen Lagerhäuser am Bahnhof 1861/62 (Pläne: Staatsbauinspektor J. C. Wolff; Ausführung: W. Bareiss) das Waaghaus seine Bedeutung verloren hatte, gelang es ihm, eine Umnutzung des Gebäudes durchzusetzen: Während in der Erdgeschosshalle ein Feuerwehrmagazin eingerichtet wurde, gestaltete er durch den Einbau eines Oberlichts den Saal im 2. Obergeschoss zum Ausstellungsraum für den Kunstverein um. Die spätgotische Fassade von 1503 unterzog Bareiss einer sorgfältigen Renovation und versah sie mit einem romantisierenden Zinnenkranz.
Bareiss' Vorliebe für gotische Bauformen äussert sich auch in einer ganzen Reihe öffentlicher und privater Neubauten. 1863/64 errichtete er gegenüber der Stadtkirche das Sigristenhaus und an der Steinberggasse wohl auch das «Albani», Wohnhäuser mit neugotischer Fassade. Ebenfalls neugotische, zinnenbekrönte Fassaden erhielten die beiden Geschäftshäuser «Bauhütte» (1864/65) und «Gloria» (1866/67). Neben der katholischen Kirche im Neuwiesenquartier entstand 1867–1870 mit der Kapelle (1960 abgebrochen) im neu angelegten Friedhof am Rychenberg Bareiss' reifstes Werk. «Der hohe, spitzgiebelige Bau mit dem übereck gestellten schlanken Dachreiter lebte ganz aus dem spannungsvollen Gegensatz zwischen grösseren Flächen unverputzten Kalksteinmauerwerks und der filigranartigen Steinhauerarbeit aus Sandstein in den Fenstern, Friesen und Fialen» (K. Keller, S. 119). Die sorgfältig konstruierte, auf Umgebung und Funktion abgestimmte historistische Architektur des Stadtbaumeisters dokumentieren auch die Kavalleriekaserne (1860/61), ein Meisterwerk einheimischer Zimmermannskunst, und die als erstes Hallenbad der Schweiz im maurischen Stil errichtete Bad- und Waschanstalt (1862–1864).
Im bedeutendsten und symbolträchtigsten Winterthurer Bauvorhaben der 1860er Jahre vermochte sich Bareiss mit seiner konventionell-soliden Architektur nicht durch-



Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715. Inneres gegen Chor.
Oben: Zustand um 1868 mit der flachen Holz-Stahldecke und vor der definitiven Ausschmückung.
Unten: Zustand nach dem Ersatz der Holzdecke durch ein Kreuzrippengewölbe von 1887 und der neuen Ausschmückung von 1884–1897.



zusetzen: Zusammen mit Ferdinand Stadler (1813–1871) unterlag er 1864 im Wettbewerb für ein Stadthaus gegen Gottfried Semper, der in seinem genialen klassizistischen Projekt das Stadthaus zum Monument des demokratisch-republikanischen Staatsgedankens zu gestalten verstand. Mit der Ausführung des Baues wurde der Pragmatiker Bareiss betraut, der oft zwischen dem auf die Verwirklichung seiner Ideen drängenden Semper und den nüchterner rechnenden Behörden vermitteln musste.

Gesamtrestaurierung 1982–1984

Nachdem im Laufe der 1970er Jahre der Abbruchgedanke allmählich aufgegeben worden war, entschied sich die katholische Kirchgemeinde Winterthur 1982 für eine umfassende Restaurierung der Kirche St. Peter und Paul. Als Grundlage für die Rückführung des Baues auf den Zustand des ausgehenden 19. Jahrhunderts mussten Originalpläne und historische Fotos herangezogen werden; z. T. lieferten auch Beobachtungen am Bau die benötigten Informationen.



Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715. Inneres gegen Chor. Zustand nach den «Bilderstürmen» der 40er und 60er Jahre.

Am Äussern wurden die Fassaden, Schieferdächer, Fialen, Kreuzblumen, Zifferblätter und Lukarnentürmchen am Turmdach instand gestellt beziehungsweise rekonstruiert. Die Ersatzstücke für die zerstörten Fialen und Kreuzblumen wurden in einem Kunstsandstein-Gussverfahren aufgrund der Originalpläne (Mst. 1:50) wiederhergestellt.

Die Innenrestaurierung hatte einerseits die weitestgehende Wiederherstellung des neugotischen Raumes der Zeit vor 1946, andererseits eine den aktuellen Bedürfnissen entsprechende Neugestaltung der Vorchorzone mit Volksaltar zum Ziel. Man sah davon ab, Freys Bilder zu zerstören, gehören sie doch zur Geschichte der Kirche. Dagegen wurde versucht, die Bilder von 1946 durch farbliche Abstimmung der Ornamentmalerei so gut wie möglich in die neugotische Ausmalung einzugliedern.



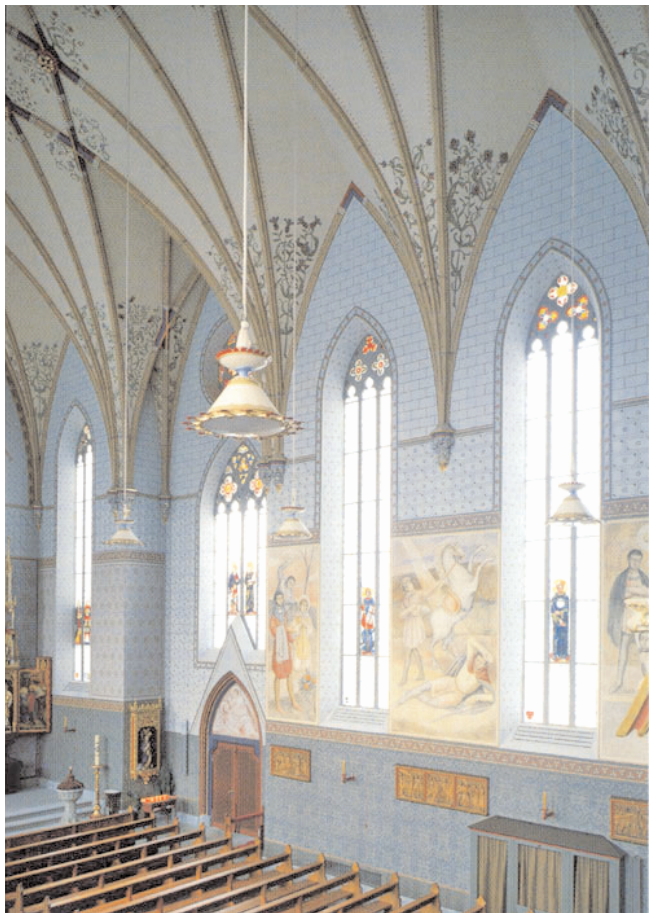
Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715. Inneres. Nach der Restaurierung von 1982–1984 und Teilrekonstruktion der Dekorationsmalereien.
Oben: Ansicht gegen den Chor.
Unten: Ansicht gegen die Empore.





Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715. Inneres. Nach der Restaurierung von 1982–1984 und Teilrekonstruktion der Dekorationsmalereien.
Oben: Kreuzrippengewölbe.
Unten links: Kanzel und linker Seitenaltar «Maria Krönung».
Unten rechts: Südliche Langhauswand.







Winterthur. Wartstrasse. Katholische Kirche St. Peter und Paul Vers. Nr. 715. Inneres gegen den Chor. Nach der Restaurierung von 1982–1984 und Teilrekonstruktion der Dekorationsmalereien.



Zürich. Hirschengraben 28. «Vorderer Florhof» Vers. Nr. 674 a/b. Aussenansicht vor der Gesamtrestaurierung von 1981–1983.



Zürich. Hirschengraben 28. «Vorderer Florhof, Vers. Nr. 674 a/b. Saal im 1. Obergeschoss nach der Gesamtrestaurierung von 1981–1983.

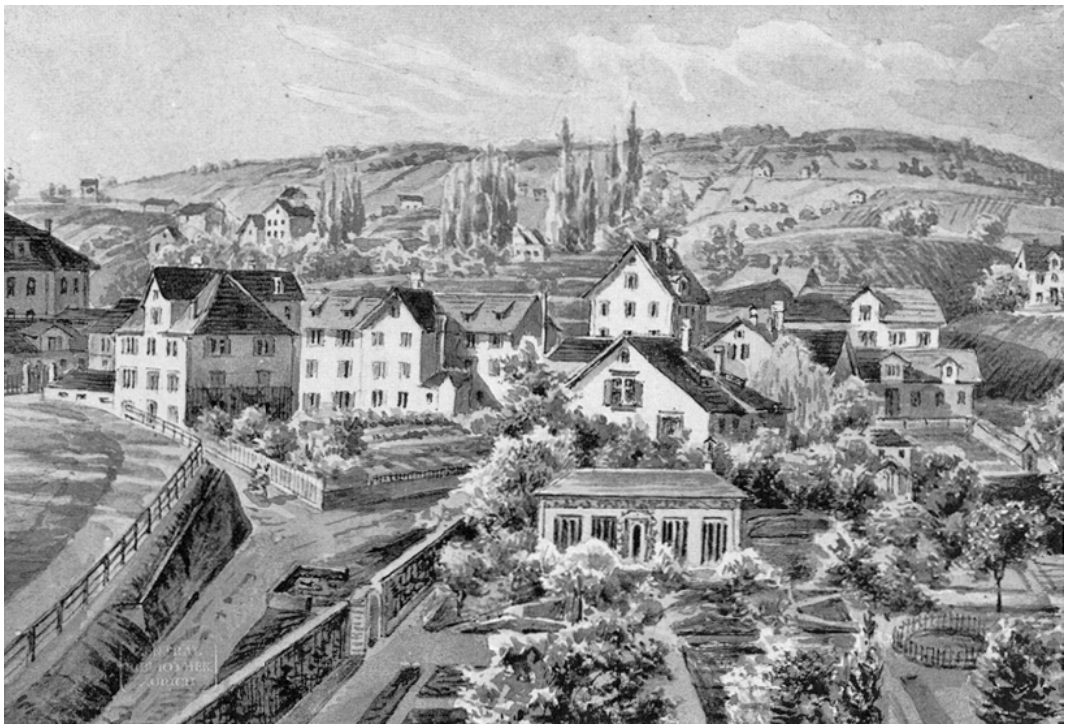


Zürich. Hirschengraben 28. «Vorderer Florhof» Vers. Nr. 674 a/b. Aussenansicht nach der Gesamtrestaurierung von 1981–1983.

Die Sockelmalerei und die Schablonenmotive der Schiffwände liessen sich anhand verschiedener Reste, die sich hinter der Möblierung erhalten hatten, weitgehend rekonstruieren. Einzig die Chorbogenwand musste neu gestaltet werden. Eine zurückhaltende Restaurierung erfuhren die vegetabilen Ornamente der Gewölbekappen; gründlich erneuert wurde die Fassung von Gewölberippen, Schlusssteinen und Chorbogen. Die Fenster wurden unterschiedlich behandelt: Im Schiff blieben die 1946 von August Wanner erstellten Verglasungen erhalten; im Chor wurde die 1946 geschlossene Fensteröffnung hinter dem Hochaltar wieder freigelegt und – zusammen mit den vorderen Seitenfenstern – in Anlehnung an die Glasmalereien von Wanner mit einer neuen farbigen Verglasung ausgestattet. Die blauen Wanner-Fenster hat man in die zwei Chorfenster neben dem Chorbogen zurückversetzt. Die Altäre wiesen, von wenigen Partien abgesehen, noch die originalen Fassungen auf. Deshalb liess sich die Erneuerung auf eine blosse Reinigung mit geringen Retuschen beschränken. Ausmalung und Restaurierung der Altäre besorgte Rino Fontana, Jona/SG. Die Orgel von Goll aus dem Jahre 1887 war nicht mehr reparierbar. Orgelbauer Hans Späth aus Rapperswil/SG lieferte die neue Orgel mit 36 Registern, deren Prospekt sich an die ursprüngliche Form anlehnt. Neu gestaltet wurde in erster Linie die Stufenarchitektur vor dem Chor, um für den neuen Volksaltar genügend Platz zu erhalten. Architekten: H. Spirig und T. Kask, Zürich. Restaurator: R. Fontana, Jona/SG.

Ottavio Clavuot

Literatur: J. Th. Meyer, Die ersten 50 Jahre der katholischen Kirchgemeinde in Winterthur 1862–1912, Winterthur 1912; – A. Mächler, 75 Jahre katholische Pfarrei und katholische Kirchgemeinde Winterthur 1862–1937, Winterthur 1937; – J.H. Burkhart, Hundert Jahre Katholisch-Winterthur 1862–1962. Gedenkschrift, Winterthur 1962; – K. Keller, Wilhelm Bareiss (1819–1885). Winterthurs erster Stadtbaumeister. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Stadt Winterthur im 19. Jahrhundert, in: Winterthurer Jahrbuch 1970, S. 109–126; – Die Kirche St. Peter und Paul Winterthur. Restaurierung 1983/84, Winterthur 1984; – K. Keller, St. Peter und Paul in Winterthur, in: Winterthurer Jahrbuch 32/1985, S. 117–123; – INSA Winterthur, Bd. 10, S. 56–57/171.



Zürich. Hirschengraben 28. «Vorderer Florhof» Vers. Nr. 674 a/b. Ausschnitt aus einem Aquarell von Emil Schulthess, 1834. Original im Kunsthaus Zürich, Graphische Sammlung, O 46, Bl. 10.

ZÜRICH

Hirschengraben 28
Sog. «Vorderer Florhof» mit Nebengebäude
Vers. Nr. 674 a/b

Baugeschichte

Im Jahr 1700 kauften die Brüder Wilhelm und Hans Caspar Schinz – bereits Besitzer des «Hinteren Florhofs» – von Tischmacher Hans Blattmann den «Vorderen Florhof». 1715 liessen sie das Gebäude abbrechen und an seiner Stelle einen dreigeschossigen Massivbau mit einseitig abgewalmtem Dach und einer markanten strassenseitigen Giebellukarne errichten. Das asymmetrische Dach ist die Folge eines nachbarlichen Rechtsstreits. Der Nachbar der Bauherren, Junker Amtmann Hartmann Friedrich Edlibach auf dem Wolfbach (am Standort des heutigen Wolfbachschulhauses, 1853 abgebrochen), protestierte gegen den Neubau, da er um Abendsonne und Aussicht fürchtete. Der Rat entschied, dass der neue «Vordere Florhof» nur zwei Geschosse erhalten dürfe oder, falls die Bauherren drei Geschosse bauen wollten, das Dach gegen die Liegenschaft Edlibach abgewalmt werden müsse. Die Brüder Schinz entschlossen sich offenbar für die zweite Variante.
Um 1745 übernahm Hans Jakob Füssli-Schinz (1715–1783), Gatte einer Enkelin von Wilhelm Schinz, die Liegenschaft. Wiederum durch Heirat kam der Vordere Florhof 1783 an Zunftmeister Hans Conrad Ott-Füssli, der 1800 das Haus an Paulus Hess (1770–1847), Gerichtsherr in Nürensdorf und Seidenfabrikant im «Hinteren Florhof», verkaufte. Die Liegenschaft blieb fortan bis 1939 im Eigentum der Familie Hess. Nach dem Tod von Fräulein Albertine Hess, der letzten Eigentümerin aus diesem Geschlecht, konnte der Staat den «Vorderen Florhof» erwerben. Zwischen 1862 und 1864 muss ein grösserer Umbau im Innern durchgeführt worden sein. Eine Anzahl gut erhaltener Stuckdecken aus dieser Zeit und die Ausstattung des Treppenhauses zeugen davon. Nach der Übernahme durch den Staat wurde das Gebäude 1940 ohne grössere Eingriffe in die Bausubstanz erneuert und als Bürohaus eingerichtet.

Gesamtrestaurierung 1981–1983

Ursprünglich wurde mit dem Umbau beabsichtigt, das Waschhaus aus dem 19. Jahrhundert als Bibliothek und das Dachgeschoss im Hauptgebäude für fünf zusätzliche Büros herzurichten. Ausserdem sollten die Fassaden mit einfachen Mitteln renoviert und verschiedene Isolationsfragen geklärt werden. Bald zeigte sich aber, dass der Bau einer gründlichen Renovation bedurfte, denn die Installationen waren veraltet und die Anstriche überall vergraut. Bei näherer Untersuchung des Baubestands kamen unter hastig montierten Pavatexdecken die alten, allerdings verwahrlosten Stuckdecken zum Vorschein. Unter geklebten Filzteppichen traten verlotterte Nussbaumtreppentritte, Parkette und Plattenböden zutage. All diese Bauteile konnten dank Interesse und Können jüngerer Handwerker, die sich begeistert einsetzten, erneut hergerichtet werden. Hingegen musste aus Kostengründen darauf verzichtet werden, Vergoldungen, farbige Fassungen, Kartuschen, gemalte Blüten und Zweige, Sternchen usw. an den Decken des 19. Jahrhunderts wiederherzustellen. All diese Verzierungen sind unter den Anstrichen gut erhalten und könnten später einmal restauriert werden.



Zürich. Rämistrasse 73. Institutsgebäude der Universität, ehem. Augenklinik Vers. Nr. 1014.
Oben: Treppenhaus nach der Gesamtrenovation 1980–1984.
Mitte: Aussenansicht vor der Gesamtrenovation 1980–1984. Historische Aufnahme vom 20. Juli 1906.
Unten: Aussenansicht nach der Gesamtrenovation von 1980–1984.

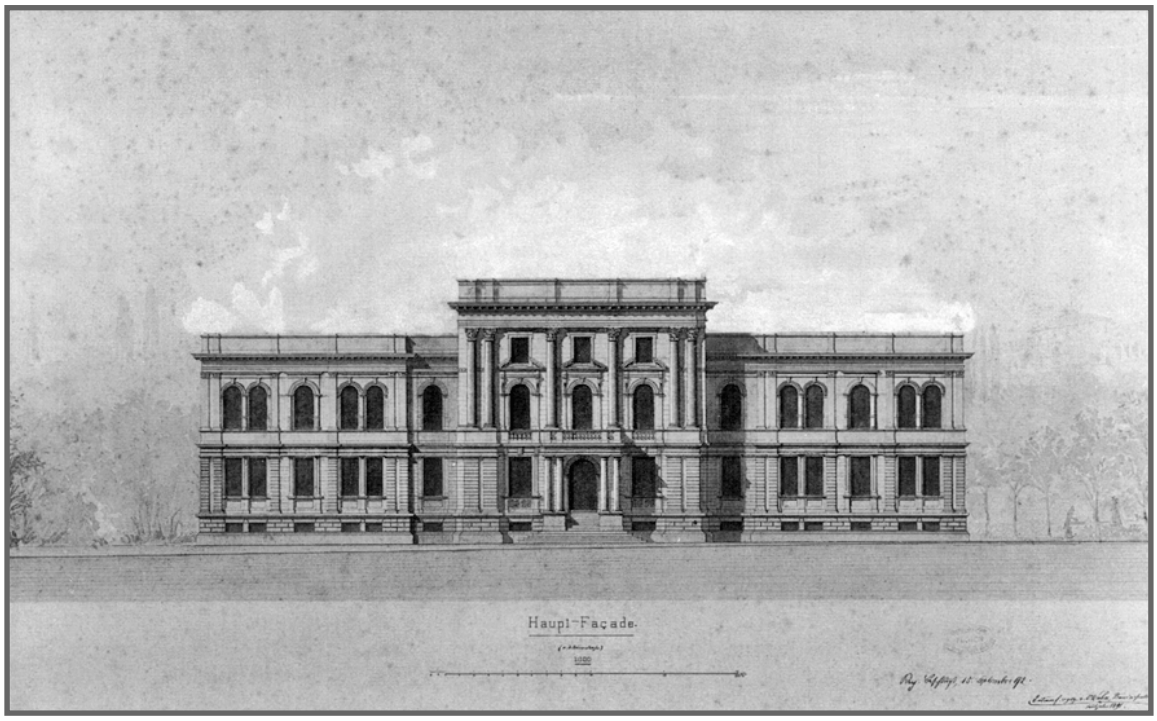




Die vorgesehene Nutzung erforderte keine Strukturveränderungen am Gebäude. Im Gegenteil: Im Keller konnten die störenden Einbauten jüngerer Jahre, wie der überalterte Luftschutzkeller aus dem 2. Weltkrieg und ein Öltankraum, entfernt werden, wodurch sich der einzige, den ganzen Grundriss des Hauses umfassende Kellerraum wiederherstellen liess. Lediglich der Heizraum in einer Ecke sowie Installationsleitungen verraten hier moderne Ansprüche. Auch die direkt ins Freie führende Sandsteintreppe und der zugemauerte Kellereingang unter dem Rundbogen wurden wiederhergestellt. Die nach Nordwesten gerichteten festlich ausgestatteten Räume im 1. und 2. Obergeschoss haben durch das Öffnen von je zwei zugemauerten Fenstern ihre ursprüngliche Helligkeit wiedererhalten. Die Fensterteilung wurde wieder auf die barocke Gliederung in obere und untere Lüftungsflügel zurückgeführt. Verputz und Anstrich folgen ebenfalls der barocken Bautradition. Gezeichnete Eckquader konnten keine nachgewiesen werden. Im Rahmen des Dachausbaues erhielt das Haus eine neue Lukarne gegen Süden.
Da die S-Bahn direkt unter dem Haus verlaufen sollte, musste das ganze Gebäude mittels einer neuen, 50 cm starken Fundamentplatte unterfangen werden. Trotzdem entstanden 1987 beim Vortrieb des Tunnels erhebliche Risse in der Fassade. Die ganze Liegenschaft dient heute der Studien- und Berufsberatung des Kantons Zürich. Architektin: B. Schnitter, Zürich.

Ottavio Clavuot/Andreas Pfleghard

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 5, S. 262–265; – Festschrift zur Einweihung des renovierten Vorderen Florhofs, 11. November 1983; – NZZ Nr. 266, 14.11.1983, S. 27; – B. Schnitter, Renovation des Vorderen Florhofs in Zürich, in: Schweizer Baublatt Nr. 9, 31.1.1984.



Zürich. Rämistrasse 73. Institutsgebäude der Universität, ehem. Augenklinik Vers. Nr. 1014. Aufriss der Hauptfassade. Aquarellierter Originalplan von Staatsbauinspektor Otto Weber, 31. März 1891. Original im StAZ.

ZÜRICH

Rämistrasse 73
Institutsgebäude der Universität, Ehem.
Augenklinik Vers. Nr. 1014

Baugeschichte

1893/94 baute Staatsbauinspektor Julius Otto Weber (1844–1898), ein Schüler Gottfried Sempers, auf dem Areal der ehemaligen Schanzen, unmittelbar oberhalb der Kronenpforte, die neue Augenklinik des Kantonsspitals, einen symmetrisch konzipierten Neurenaissance-Bau. Besonders aufwendig und sorgfältig gestaltet sind der Mittelrisalit gegen die Rämistrasse sowie die doppelte Treppenanlage im Innern. Leider legten die Erbauer des Hauses wenig Wert auf die Fundierung, so dass sich Teile der Fassaden schon bald bis zu 25 cm absenkten.
Als die Augenklinik 1954 ins heutige Universitätsspital übersiedelte, bezogen das Kunstgeschichtliche Seminar und das Archäologische Institut mit seiner Sammlung das Gebäude. Im Rahmen eines Gesamtprogramms sollte das Gebäude allerdings mittelfristig abgebrochen und durch einen mit der Universität verbundenen Neubau ersetzt werden. Diese Absicht verhinderte jahrelang grössere Unterhaltsarbeiten: Schadhafte Gesimse und Fenster wurden abgeschlagen statt repariert und die die Fassaden krönenden Balustraden kurzerhand entfernt. Im Sommer 1973 beantragte die kantonale Denkmalpflegekommission dem Regierungsrat aufgrund der kunst- und kulturhistorischen Bedeutung des Bauwerks die Erhaltung und Restaurierung des Gebäudes. Der Regierungsrat konnte sich dieser Auffassung anschliessen und liess ein Raumprogramm und ein Umbauprojekt ausarbeiten. Am 11. September 1978 genehmigte der Kantonsrat einen Baukredit von Fr. 14 335 000.–. Allerdings ergriffen 63 seiner Mitglieder das Referendum, da sie lieber einen Neubau gesehen hätten und dem Altbau keine kunsthistorische Bedeutung zumassen. Zum Glück erkannte der Zürcher Souverän den Wert des Hauses und bewillite den Kredit mit grosser Mehrheit.

Gesamtrenovation 1980–1984

Die sorgfältig ausgeführten Bauuntersuchungen bestätigten, dass die Regeln der Baukunst bei der Erstellung des Hauses nur mangelhaft beachtet worden waren. Die Fundamente stehen auf Auffüllmaterial, und die Decken genügten knapp einer Nutzlast von 200 kg/m². Dieser Befund und die durch mangelnden Unterhalt entstandenen Schäden machten es dem Architekten nicht leicht, ein Sanierungskonzept zu erarbeiten, das sowohl den denkmalpflegerischen Anforderungen wie auch den Wünschen der Benutzer genügte. In der Broschüre zur Einweihung umriss der Architekt sein Konzept wie folgt: «Als Leitgedanke galt die weitestmögliche Erhaltung der originalen architektonischen Substanz, und zwar in einem doppelten Sinn: Es galt, qualitativ dominante Bauteile auch unter Inkaufnahme von Schönheitsfehlern möglichst zu belassen, Rekonstruktionen aber und neue Bauteile, die aus Gründen der statischen Sicherheit oder des Raumprogramms unumgänglich waren, so zu integrieren, dass die Gesamtwirkung dem originalen Konzept möglichst entsprach. Trotz des grossen Umfangs solcher neuen Teile wurde zugunsten eines einheitlich Ganzen auf extravertierte Dialoge zwischen Alt und Neu verzichtet, wohl aber eine sinnvolle Übereinstimmung der Bedürfnisse mit den gegebenen Strukturen gesucht.



Zürich. Seebach. Seebacherstrasse 3. Katholische Kirche Maria Lourdes Vers. Nr. 940. Aussenansicht. Nach der Gesamtrenovation von 1982–1985.

Insbesondere gelang es, den monumentalen Kern mit Treppenhaus und anschliessenden Gängen im ursprünglichen Geist noch klarer hervorzuheben und in räumlich lebendige Zusammenhänge zu bringen.»
«Hand in Hand mit der vorgesehenen Unterfangung des Hauses empfahl sich die Schaffung eines durchgehenden zweiten Untergeschosses. Es erlaubte die Unterbringung technischer Räume, eines Kulturgüterschutzraumes sowie weiterer Lager- und Archivräume. Im Zusammenhang mit der unterirdischen Erschliessung des Kollegiengebäudes der Universität, die 1980 vom Kantonsrat beschlossen worden war, wurde hier die Anlieferung samt Parkplätzen angegliedert. So blieben die weiteren Geschosse ungeschmälert zur Verfügung der beiden Institute und der Archäologischen Sammlung.»
«Als Haupteingang dient nach wie vor das über eine Freitreppe von der Rämistrasse erreichbare Portal mit neuem Windfang. Auf der Westseite erhielt der zentrale Eingang zum Untergeschoss als Behindertenzugang neue Bedeutung. Als Ersatz des Bettenlifts, der ein Treppenauge ausgefüllt hatte, wurde eine Aufzugsgruppe im baulich vertretbaren Rahmen eingerichtet.»
«Die gemeinsamen Unterrichtsräume des Archäologischen Institutes und des Kunstgeschichtlichen Seminars, bestehend aus einem Hörsaal mit 107 Plätzen und einem unterteilbaren Seminarraum mit 60 Plätzen, liegen samt Garderoben im Erdgeschoss. Sie sind leicht erreichbar und dienen auch für Lehrveranstaltungen anderer Seminarien und Institute. Gemeinsam genutzt wird auch der Aufenthaltsraum im ersten Obergeschoss, der im Kopfbau mit Blick auf die Rämistrasse gelegen und optisch in die Treppenhalle einbezogen ist.»
«Das Archäologische Institut und seine Sammlung belegen Untergeschoss, Erdgeschoss – ohne die gemeinsamen Räume – und das erste Obergeschoss. Dem Haupteingang gegenüber liegen einladend die Ausstellungsräume für die Originale, daran anschliessend die Restaurierungslabors. Die bedeutende Sammlung von Abgüssen ägyptischer, griechischer und römischer Originalwerke fand im grossräumig ausgebauten Untergeschoss und in den neuen Ganghallen des ersten Obergeschosses ihren Platz. Ebenfalls im ersten Obergeschoss befinden sich die Bibliothek und sämtliche übrige Räume des Institutes.»
«Das Kunstgeschichtliche Seminar nimmt das über den Seitenflügel erweiterte zweite Obergeschoss sowie den neu geschaffenen Attikabereich hinter dem Kopfbau ein. Bibliothek, Diathek, Fotothek und Übungsräume bilden einen zusammenhängenden, flexibel einteilbaren Bereich. Die Studentenarbeitsplätze sind längs der Fassaden angeordnet und werden im Bereich der Seitenflügel durch schrägliegende Dachfenster belichtet. Die restaurierten, ehemals das Treppenhaus abschliessenden Glasdächer fanden in neuer Zusammensetzung teils in der Bibliothek, teils am ursprünglichen Ort neue Verwendung.»
Um das Gebäude zu stabilisieren, wurde ein neues Tragskelett mit in die Fassaden eingeschlitzten Stahlbetonstützen und neuen Stahlbetondecken eingebaut. Der westliche Mittelbau wurde bis auf den Grund abgebrochen und anschliessend neu aufgerichtet. Die Sandsteinfassaden waren durch Ersatz und einzelne Aufmodellierungen zu sanieren. Die Balustrade über dem Dachgesims wurde in Kunststein rekonstruiert. Die Stukkaturen im Innern wurden ebenfalls rekonstruiert und die Farbgebung einem Gesamtkonzept unterworfen. Grosse Sorgfalt widmete der Architekt der Gestaltung der Umgebung. Grosszügige Grünflächen mit hohen Bäumen geben der Architektur einen angemessenen Rahmen. Architekt: H. von Meyenburg, Zürich/Herrliberg.

Andreas Pfleghard

Literatur: ZKal 1894, S. 6–8; – Festschrift Poly 1905, Bd. 2, S. 372; – KFS, Bd. 1, S. 787; – H. von Meyenburg, Restauration und Umbau des Universitätsgebäudes Rämistrasse 73, Zürich 1984; – NZZ Nr. 257, 3./4.11.1984, S. 51; – INSA Zürich, Bd. 10, S. 385–386.

ZÜRICH

Seebach
Seebacherstrasse 3
Katholische Kirche Maria Lourdes Vers. Nr. 940

Entstehung von Kirchgemeinde und Wallfahrtskirche Maria Lourdes

Durch den Untergang der alten Ordnung 1798 und die zeitweilige österreichische Besetzung Zürichs 1799 wurde es erstmals seit der Reformation wieder möglich, in der Stadt Zürich öffentlich katholische Gottesdienste zu feiern. Nach einer Übergangsphase, in welcher die Regierung den katholischen Kult nur von Fall zu Fall tolerierte, erlaubte der Kleine Rat am 10. September 1807 den überwiegend ausländischen Katholiken in Zürich fortan die Feier der Messe und stellte ihnen zu diesem Zweck die St. Annakapelle zur Verfügung. 1826 zählte die katholische Gemeinde in der Stadt bereits 460 Mitglieder, so dass die St. Annakapelle zu klein wurde. Seit 1832 durften die Katholiken die Augustinerkirche benutzen, doch erst aufgrund des Gesetzes betreffend das katholische Kirchenwesen vom 27. Oktober 1863 erhielten sie die Erlaubnis, eine eigene Kirche zu errichten. Am 2. August 1874 wurde mit St. Peter und Paul in Aussersihl der erste katholische Kirchenneubau geweiht.
Zunächst wurden die Umgemeinden, in denen die Zahl der Katholiken durch Zuwanderung rasch wuchs, von St. Peter und Paul aus pastoriert. Bereits in den 1880er Jahren mussten für die rund 20 000 Katholiken im Einzugsbereich der Pfarrei weitere Möglichkeiten für die Feier von Gottesdiensten geschaffen werden: 1881 in der Friedhofkapelle auf der Hohen Promenade, nach 1884 im Theodosianum und 1889 im katholischen Gesellenhaus Wolfbach. Parallel zur ersten Eingemeindung entstand am 1. Januar 1893 die katholische Pfarrei Zürich-Hottingen, zu der zunächst auch Oerlikon gehörte, das sich allerdings seit 1892 eine eigene Kirche baute. Am 11. Juni 1893 konnte die Oerlikoner Herz-Jesu-Kirche eingesegnet und am 1. Oktober 1894 die selbständige Pfarrei Oerlikon, der neben Dübendorf, Regensdorf, Affoltern bei Zürich auch Seebach zugehörte, konstituiert werden.
Seebach, seit dem 1. Januar 1934 Zürcher Stadtquartier, wurde mit der Einweihung der Maria-Lourdes-Kirche am 30. Juni 1935 eine eigenständige Pfarrei, die zunächst auch Rümlang, Kloten und Glattbrugg umfasste. Für den Bau einer katholischen Kirche in Seebach, von dessen Bevölkerung 1930 immerhin 23% katholisch waren, hatte sich zwischen 1910 und 1920 bereits der Oerlikoner Pfarrer Johann Büchel eingesetzt, Geld gesammelt und 1914 ein Grundstück gekauft. Zum Kirchenbau sollte es allerdings erst zu Beginn der 1930er Jahre an einem anderen Platz kommen.
Im April 1928 gelobte in Lourdes der Churer Bischof Georgius Schmid von Grüneck (1851–1932), in Zürich eine Lourdeskirche zu erbauen und so den 71 000 Stadtzürcher Katholiken eine Wallfahrtsstätte zu schenken, wie sie andere Schweizer Grossstädte bereits besassen (z. B. Genf, Notre Dame, 1859). Als Standort bot sich Seebach an, das einer Kirche bedurfte. Seit die Grotte von Massabielle 1872 zum Ziel für Wallfahrten aus aller Welt ausgebaut worden war, entstanden in den Heimatorten der Lourdespilger allenthalben Nachbildungen der Lourdesgrotte und der dort aufgestellten Marienstatue (1864), die sich ihrerseits zu regionalen Wallfahrtsorten entwickelten. Um 1900 gab es in der Schweiz kaum eine katholische Ortschaft ohne kleineres oder grösseres Lourdesheiligtum. Dem Wunsch Bischof Schmids entsprechend wurde in der westlichen Seitenkapelle der 1933 begonnenen Seebacher Maria-Lourdes-Kirche eine Nachbildung der Grotte von Massabielle eingebaut.
Der anlässlich der Kirchweihe eingesetzte Pfarrer Franz Xaver Föhn (1935–1970 im Amt) hat zusammen mit Vikar Alois Schuler, der lange Jahre Präses des «Lourdespilger-Vereins Zürich-Thurgau-Schaffhausen» war, energisch eine Wallfahrt zur Seebacher Kirche initiiert. Spezielle Pilgergottesdienste mit Beichtgelegenheit, Predigt und eucharistischem Segen (jeden Dienstag und Donnerstag), Krankensegnungen und Lichtprozessionen (jeden ersten Sonntag im Monat) sollten das Heiligtum attraktiv machen. Während die Seebacher Lourdesgrotte zunächst vor allem der Nahwallfahrt diente, weitete sich im Zweiten Weltkrieg, als die Reise nach Lourdes schwierig wurde, ihr Einzugsgebiet über die ganze Schweiz aus. Heute ist die Lourdesgrotte in Seebach selbst in Deutschland, Österreich und Italien, ja sogar in Frankreich bekannt, wie Votivtafeln zeigen. Neben Seebach haben sich in der Schweiz die Lourdesgrotten von Mels/SG, Zuckenriet/SG und Leuggern/AG zu regionalen Wallfahrtsorten entwickelt.
Zur Jahreswende 1932/33 wurde für den Bau der Seebacher Kirche ein beschränkter Wettbewerb ausgeschrieben, aus dem der in Oerlikon wohnhafte Fritz Metzger siegreich hervorging. Fritz Metzger, seit 1927 selbständiger Architekt, baute damals neben der St.-Karli-Kirche in Luzern (1932–1934), die ihn bekannt machen sollte, an der St.-Katharinen-Kapelle in Zürich-Affoltern (1928, abgebrochen) und der Theresienkirche in Zürich-Friesenberg (1932–1934). 1933–1935 kam Metzgers Projekt von Kirche und Pfarrhaus auf dem 1930 erworbenen Grundstück am Buhnhügel zwischen der vielbefahrenen Schaffhauserstrasse und der Seebacherstrasse zur Ausführung. Die Ausstattung von Metzgers Betonkirche zog sich noch über mehr als zwei Jahrzehnte hin: 1941 erhielt die Kirche 6 Glocken der Glockengiesserei Rüetschi, Aarau, 1942 das Chorgemälde von Richard Seewald (1889–1976) und den Tabernakel von August Büsser, St. Gallen, 1944 die Kreuzstationen in englischem Zement von August Bläsi (1903–1979), 1951 die Orgel aus der Werkstatt der Gebr. Späth, Rapperswil/SG, und 1959 die Kirchenfenster von Ferdinand Gehr (geb. 1896), Altstätten/SG. Die Figuren in der Lourdesgrotte schuf 1953 die Bildhauerin Claire Pietsch. 1967 wurde das direkt an die Kirche angebaute Pfarrhaus um ein Stockwerk erhöht und 1975/76 der westliche Teil der Kirche unterkellert, um Versammlungsräume und eine Gemeindebibliothek unterbringen zu können.

Der Bau

Die Kirche Maria Lourdes akzentuiert zusammen mit dem gleichzeitig errichteten Schulhaus Buhnrain (1933–34) von Architekt Roland Rohn (1905–71) und der reformierten Markuskirche (1945–48) von Albert Heinrich Steiner (geb. 1905) das historisch-topographische Zentrum von Seebach auf dem Buhnhügel. In den meisten Zürcher Vorstadtgemeinden diente die Nutzung der Hügellage für Bauten der Öffentlichkeit – Ensembles von Kirchen, Schulhäusern, Kirchgemeindehäusern, Kreisgebäuden – der Darstellung von Gemeindesinn, staatlicher und kirchlicher Autorität.



Zürich. Seebach. Seebacherstrasse 3. Katholische Kirche Maria Lourdes Vers. Nr. 940. Innenansicht. Nach der Gesamtrenovation von 1982–1985.

Die gesamte Anlage der Seebacher Kirche mit Pfarrhaus, Lourdesgrotte, Taufkapelle und Turm, ein dynamisch wirkendes Konglomerat von Kuben, weicht nirgends vom rechten Winkel ab und ist so auf dem Grundstück angeordnet, dass es die Richtung der Seebacherstrasse aufnimmt. Der Hauptbaukörper der Kirche liegt parallel, das Pfarrhaus senkrecht zu ihr. Die Festlegung auf den rechten Winkel ist ein bezeichnendes Merkmal der frühen Moderne. Sie wurde später abgelöst durch ein «organisches» Verhalten, bei dem die Baukomplexe auf die Gegebenheiten des Parzellenperimeters reagierten. Den schlanken flachgedeckten Turm scheint Metzger als vertikalen Gegenpart zu den anderen horizontal gelagerten Baumassen konzipiert zu haben.

Der Innenraum der Kirche ist als dreischiffige, in sieben Joche gegliederte Halle gestaltet, deren Seitenschiffe als Erschliessungszonen dienen. Gegen die räumlich mit dem Schiff verschmolzene Chorpartie öffnet sich die Taufkapelle, über der eine kleine Sängertribüne untergebracht ist. Die Aussenwände sind nichttragend ausgebildet; die Dachlast wird über schlanke Stützen abgefangen. Während die Seitenschiffe flach gedeckt sind, ist das Mittelschiff von sieben flachen Betonquertonnen überspannt, deren Form auf die kreisrunden Fenster antwortet (und umgekehrt). Die vorderste Quertonne geht in die Chorwand über, indem der Kreisbogen – muschelförmig eingezogen – nach unten weitergeführt wird, bis er die Vertikale erreicht. Die Quertonnen lassen den Raum breiter erscheinen, als er in Wirklichkeit ist, und rhythmisieren ihn. Vermutlich sind sie eine Referenz an Auguste Perret (1874–1954), der in der Kirche Notre Dame du Raincy in Paris (1922/23), von der Metzger wiederholt spricht, die Seitenschiffe mit Quertonnen gedeckt hat. Die Innenseiten der Betonwände sind aus Gründen der Akustik und der Wärmeisolation sowie vermutlich auch aus einer unausgesprochenen Scheu vor dem allzu technischen Charakter grosser, ungegliederter Sichtbetonwände mit gelblichem Tuffit verkleidet. Der Fussbodenbelag besteht ausser unter den Kirchenbänken aus geschliffenen Kunststeinplatten aus rötlichem Collombey-Marmor, der auch zur Verkleidung der Pfeiler und für den Altar verwendet worden ist.

Fritz Metzger (1898–1973) als Kirchenbauer

Im Werk des von Winterthur gebürtigen Fritz Metzger nehmen Kirchenbauten einen bedeutenden Platz ein. Zwischen 1930 und 1960 führte er rund ein Dutzend Kirchenprojekte aus, die Hälfte davon allein in den 1930er Jahren (Luzern, Kath. Kirche St. Karl Borromäus, 1932–1934; Zürich-Friesenberg, Kath. Theresienkirche, 1932–1934; Zürich-Seebach. Kath. Kirche Maria

Lourdes, 1933–1934; Oberuzwil/SG, Kath. Galluskirche, 1934–1935; Schönenwerd/SO, Kath. Marienkirche, 1937–1938; Zürich, Pavillon für kirchliche Kunst an der Schweizerischen Landesausstellung, 1939). Metzger hat seine Anliegen als Kirchenbauer in einem 1929 erschienenen Aufsatz über «Technik und Kirchenbau» formuliert. Wie in den Sakralbauten des Mittelalters, soll auch im modernen Kirchenbau die religiöse Empfindung Ausdruck finden in einem der zeitgemässen Technik entsprechenden konstruktiven System. Ganz im Sinn des Neuen Bauens sollen Inhalt und Form übereinstimmen. Metzger setzt sich aus ethischen und ästhetischen Überlegungen für die reine Konstruktion ein. Nur in ihr offenbart sich Wahrheit, nur durch sie wirkt die Kirche glaubwürdig, denn «des fürstlichen Aufwandes der Repräsentation im alten Sinne bedarf Gottes Grösse nicht» (Metzger, 5.23). Dass für Fritz Metzger der Kirchenraum Ausdruck christlichen Glaubens und Gemeinschaftslebens war, äussert sich auch darin, dass er bewusst Volksraum und Chor zu einer Einheit zusammenschloss, um die Gemeinde an den Altar heranzuführen. Zusammen mit Hermann Baur (1894–1980) und Otto Dreyer (1897–1972) gehört er damit zu den bedeutendsten Erneuerern des katholischen Kirchenbaues in der Schweiz. Karl Moser orientierte sich vergleichsweise bei seiner 1925 bereits in Beton ausgeführten St. Antoniuskirche in Basel noch ganz am traditionellen Basilika-Typ. In der ersten Hälfte der 1930er Jahre hat Fritz Metzger mit der St.-Karli-Kirche in Luzern und der Seebacher Maria- Lourdes-Kirche Sichtbetonbauten entworfen, deren klare, kompakte, auf das konstruktiv und funktional Notwendige reduzierte Strukturen sich über strengem längsrechteckigem Grundriss erheben. Es macht dabei die geschichtliche Bedeutung des Werks von Fritz Metzger aus, dass er den Schritt vom Sichtbeton am Profanbau zum Sichtbeton am Sakralbau schon früh gewagt hat. Eines der ersten (wenn nicht das erste) Beispiel für die umfassende Verwendung des Sichtbetons an einer prestige- und konventionsreichen Bauaufgabe ist das Wohnhaus Otto Rudolf Salvisbergs (1882–1940) an der Restelbergstrasse in Zürich (1930/31). Hier wurde dieses Material nicht nur dienend eingesetzt, sondern zur alles bestimmenden Demonstration einer Technik genutzt, ohne die an diesem Rutschhang wohl kein Haus hätte erstellt werden können. In der Folge waren es vor allem Architekten aus dem Kreis um Salvisberg, die Anfang der 1930er Jahre in grossem Umfang Sichtbeton an privaten und öffentlichen Bauten verwendeten, so z. B. Alfred und Heinrich Oeschger am Kappeli-Schulhaus (1935–1937) oder Roland Rohn am Buhnrain-Schulhaus. Fritz Metzger gehört, zumindest was die Kirchen St. Karli und Maria Lourdes betrifft, zu dieser Gruppe von Vertretern einer «gemässigten» Moderne, für die der Sichtbeton ein Zeichen von «Modernität», aber kein Selbstzweck war.

Gesamtrenovation 1982–1985

Die in Sichtbeton ausgeführten Fassaden zeigten schon längere Zeit Schäden, weshalb der Turm 1973 aussen verputzt wurde. Diese Sanierungsmethode konnte, denkmalpflegerisch gesehen, nicht befriedigen, so dass sich Architekt und Kirchenpflege entschlossen, für die Gesamtrenovation andere Wege zu suchen. Die Karbonatisierungsschäden an der Westfassade des Kirchenschiffs waren so gravierend, dass sie die Stabilität des Bauwerks bedrohten. Es blieb daher nichts anderes übrig, als an der ganzen Fassade die Armierungseisen freizuspitzen, zu entrosten, vor weiterer Oxidation zu schützen und die Fassade mit der gleichen Sichtbetonschalung wieder vorzubetonieren. Die Fassadenflucht musste dabei allerdings 8 cm gegen aussen verschoben werden. An den übrigen Fassaden liessen sich die Schäden durch partielles Freilegen und Einmörteln der Eisen beheben.
Die Schäden am Kirchturm waren vor allem in Innern gravierend. Auch hier bedrohten die rostenden Eisen die statische Sicherheit der dünnen Aussenwände. Die Sanierung war nur durch einen Verputz über die ganze innere Oberfläche mit vertretbarem Aufwand machbar. Der 1973 aufgebrachte Aussenputz wurde erneuert.
Die Innenrenovation beschränkte sich im wesentlichen auf die Reinigung der stark verschmutzten Wände und Decken. Etwas mehr Aufwand erforderte Seewalds Wandbild im Chor. Es wurde gegen den Sockel hin farblich etwas besser eingebunden. Wegen der starken Zunahme der Lärmimmissionen von Flug- und Strassenverkehr mussten die Rundfenster im Kirchenschiff erneuert werden: Die Einfachverglasung wurde durch Isolierglas ersetzt und die Kunstverglasung von Ferdinand Gehr von der ursprünglichen Erstellerfirma demontiert, gereinigt und in die neuen Fenster eingebaut. Vor dem Hochaltar wurde ein neuer Zelebrationsaltar aus Walliser Rosso Antico d'Italia errichtet. Architekt: R. Mathys, Zürich.

Ottavio Clavuot

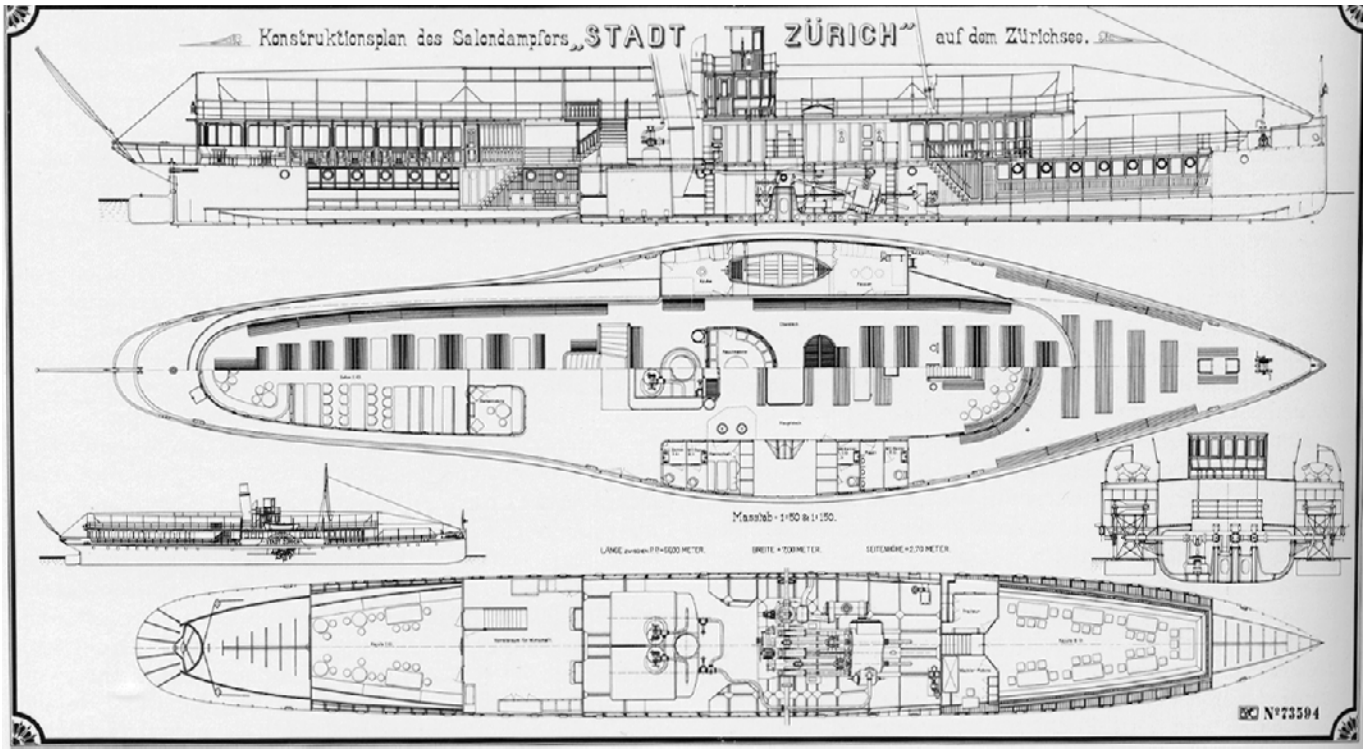
Literatur: F. Metzger, Technik und Kirchenbau, in: Ars Sacra, Jahrbücher für christliche Kunst 1929, S. 19–24; – H. Schnell, Pfarrkirche Maria-Lourdes Zürich, Zürich 1955 (Kunstführer Schnell & Steiner Nr. 623); – Künstlerlexikon der Schweiz, XX. Jh., S. 631–632; – G. Kolb, 100 Jahre St. Peter und Paul. Jubiläumsschrift zur Hundertjahrfeier der St.-Peter-und-Pauls-Kirche Zürich 1874–1974, Zürich 1974; – 50 Jahre Pfarrei Maria Lourdes Zürich- Seebach, Zürich 1986.

ZÜRICH

Wollishofen
Mythenquai 333
Dampfschiff «Stadt Rapperswil»

Der Zürcher Schiffsbau und die Flotte der ZSG 1839–1939

Von 1839 (Dampfschiff «Linth Escher») bis 1939 («Landi-Schiffe») sind sämtliche Schiffe der Zürichsee-Personenschiffahrt von Escher Wyss & Cie., Zürich, gebaut worden. Darunter befinden sich einige Pionierleistungen des Schiffsbaues für einheimische Gewässer, so z. B. der erste für Schweizer Seen erbaute Schraubendampfer (1865), die «Schwalbe», der 1909 als Motorschiff «Uto» als erstes Personenschiff der Schweiz mit einem Dieselmotor ausgerüstet wurde. Zu Beginn des 2. Weltkriegs gab Escher Wyss den Schiffsbau auf, nachdem sich die Etablierung neuer Werften im Ausland, die Weltwirtschaftskrise und die damit verbundene Baisse im Fremdenverkehr sowie die wachsende Konkurrenz der Eisenbahn im Frachtverkehr negativ auf den Geschäftsgang ausgewirkt hatten. Damit endete eine über 100jährige Ära, während der sich die älteste Schweizer Maschinenfabrik in ihren Produktionssparten stets durch grosse Initiative, Vielseitigkeit und Pionierarbeit ausgezeichnet hatte.



Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil». Generalplan DS «Stadt Zürich» (Escher Wyss & Cie., Zürich) – weitgehend identisch mit dem Ursprungszustand der «Stadt Rapperswil».

Die Salondampfer «Stadt Zürich» (1909) und «Stadt Rapperswil» (1914) sind heute auf dem Zürichsee die letzten Zeugen des Dampfschiffbaues von Escher Wyss & Cie. In der Schweiz sind heute nur noch 7 Escher-Wyss-Raddampfer (inklusive Bodensee-Dampfer «Hohentwiel») in Betrieb. Die «Stadt Rapperswil» verkörpert also eine bedeutende Epoche schweizerischer und zürcherischer Technikgeschichte. Mit ihren sorgfältig gestalteten Interieurs, der Schale, den Aufbauten und den Antriebsaggregaten verbindet sie konsequent Konstruktion und künstlerische Gestaltung. Ihre zweizylindrige Heissdampf-Kolbendampfmaschine ist heute noch funktionstüchtig und in gutem Zustand erhalten. Sie markiert hinsichtlich Konstruktion und Ästhetik den Zenit des Kolbendampfmaschinenbaues der Firma Escher Wyss & Cie. Diese Maschine mit einer Zylinderleistung von 500 PS (368 kW) war die zweitletzte ihrer Art, welche die «Neumühle»-Werkstätten verliess, bevor 1914 diese Produktionssparte aufgegeben wurde.

DS «Stadt Rapperswil» – ein Hauch Belle Epoque-Eleganz auf dem Zürichsee

Unter dem auf Spanten der Schiffsschale ruhenden Hauptdeck befinden sich bei älteren Raddampfern neben Kessel-, Maschinen- und Diensträumen oft auch geschützte Passagierräume oder Kajüten, während neuere Schiffe Aufenthaltsräume für die Fahrgäste nur auf Deck anbieten. Beim schweizerischen Salonschiff der Jahrhundertwende tragen die Aufbauten auf dem Hauptdeck durchgehend ein zugängliches Oberdeck. Aufgrund des Generalplans der «Stadt Zürich», des Schwesterschiffs der «Stadt Rapperswil», kann der Ursprungszustand der «Stadt Rapperswil» folgendermassen beschrieben werden: Die Schale ist (wie bei allen Radschiffen) mittels Winkelprofilen und Blechen aus Flusseisen konstruiert: Auf einer Spantenkonstruktion sind die Schalenbleche in Klinkerbauweise (bzw. Beplattung) montiert. Vier wasserdichte Schottwände mit einer Blechstärke von ca. 3 mm unterteilen die Schale in fünf Schotten (Haupträume) und verhindern, dass sich im Falle eines Lecks alle Schotten gleichzeitig mit Wasser füllen. Der Bugsteven, die eigentliche Fortsetzung des Kiels, läuft hier wie bei den meisten Raddampfern senkrecht ins Wasser. Das Schanzkleid des Bugs zeigt eine reiche, aufgesetzte Zier aus gehämmertem Blech in Form eines Drachens, der in seinen Pranken das Wappen der Rosenstadt hält. Die Heckpartie der «Stadt Rapperswil», wo das Steuerruder ins Kielwasser ragt, ist wie bei allen einheimischen Radschiffen als ellipsenförmiges Dampferheck (Rundgatt) ausgebildet.

Im Schiffsrumpf unter dem Hauptdeck befindet sich am Bug, im sogenannten Kollisionsschott, eine Requisitenkammer; es folgte die geräumige Zweitklasskajüte mit einer einläufigen Treppe an ihrem hinteren Ende, die von den Kabinen für Personal und Restaurateur flankiert war (seit 1972/73 nicht zugänglicher Betriebsraum). Mittschiffs sind Dampfmaschine und weiter Richtung Achterschiff Kesselanlage untergebracht. Dahinter schlossen sich der Vorratsraum für die Wirtschaft und die Kajüte 1. Klasse an (seit 1973 Bar). Die Heckpartie ist analog dem Kollisionschott abgetrennt und bietet Platz für Requisiten und Ruderquadrant.

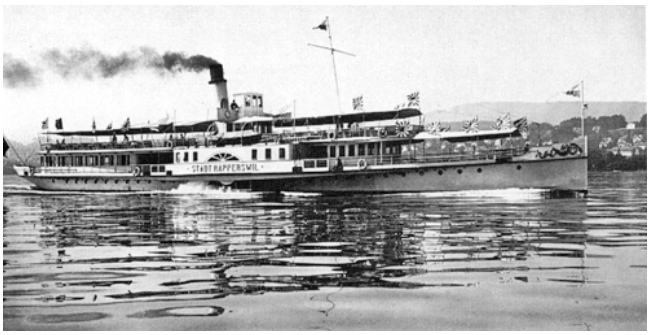
Sämtliche Aufbauten (ausser der Verglasung Oberdeck achtern) sind auch heute noch in ursprünglicher Stahlbauweise mit Walzprofilen und Blechen aus Flusseisen

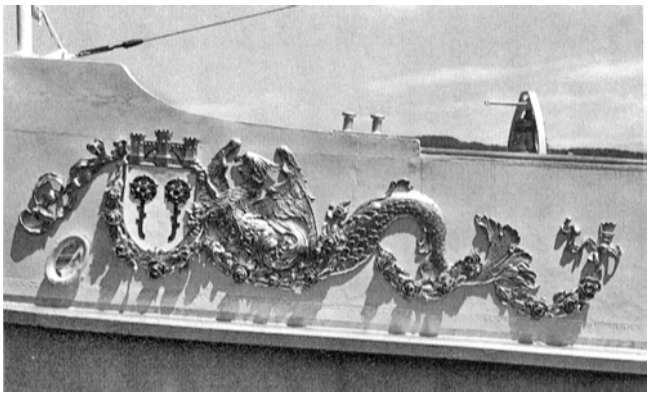
erstellt und die Interieurs mit dem originalen Holztäfer ausgekleidet. Im Vorschiff wird ein Teil des Hauptdecks durch ein an die Radkästen anschliessendes, halbkreisförmiges Rondell, das den Raum zwischen Haupt- und Promenadendeck vorn abschliesst, geschützt. An die Radkästen sind die Kabinen für Kasse und Küche (Backbordseite), WC und Mannschaft (Steuerbordseite) angelehnt. Das Hauptdeck im Achterschiff wird hauptsächlich durch den Salon ausgefüllt, dessen zentralen Eingang eine kleine Damenkabine (Steuerbordseite, seit 1952 Kiosk und Office) und das Office des Restaurateurs (Backbordseite) flankieren. Das vorhandene feste Holzdach wurde 1952 im Achterschiff verlängert. Zum Oberdeck führt eine grosszügige dreiläufige Treppe aus Eichenholz. Auf dem Oberdeck befinden sich neben dem Kamin die vier Windhuzen («Luftfänger»), eine getäferte Rauchkabine (ein «Herrenzimmer» in Verandaform), über der das Steuerhaus mit Kommandobrücke angeordnet ist, das Oblicht für die Belichtung des Maschinenraums und der Mast mit der markanten Saling («Querrah»). 1972 wurde das obere, überdachte Freideck im Achterschiff seitlich etwa zur Hälfte mit dreiteiligen Fenstern analog denjenigen des Salons Hauptdeck achtern versehen. Vermutlich in den 1940er Jahren wurde das Sonnenzelt im Vorschiff demontiert.

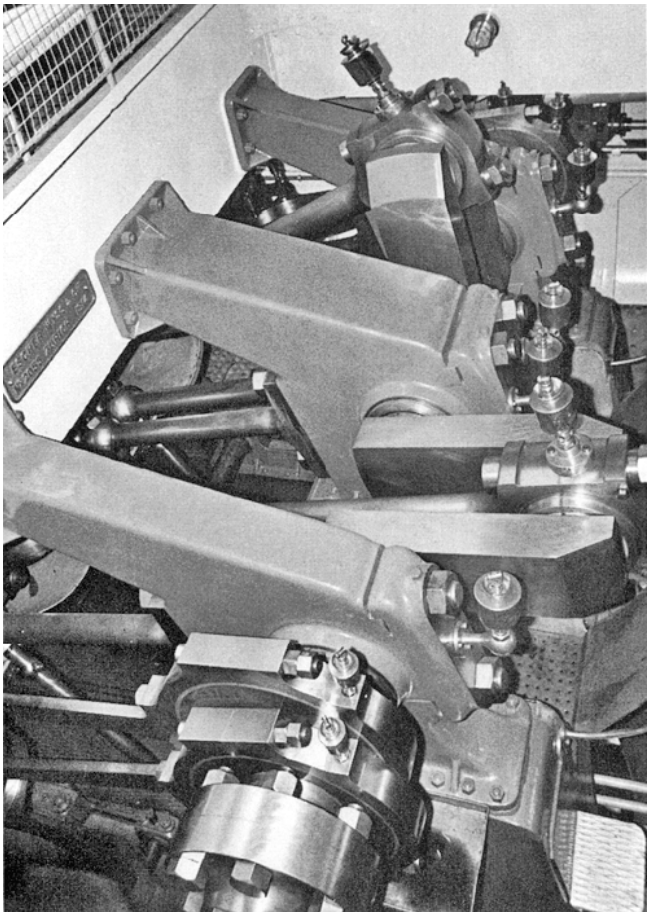
Die beiden Zürichsee-Raddampfer – schlichtere Ausführungen des klassischen Salondampfschiffs der Jahrhundertwende – kennen keine Klassentrennung wie die Dampfer auf dem Vierwaldstättersee oder Lac Léman: Auf dem Hauptdeck achtern befindet sich der geräumige Salon, der sämtlichen Passagieren zugänglich ist. Bei der «Stadt Zürich» wurde leider 1955 anlässlich einer Generalüberholung die im deutschen Jugendstil gestaltete Inneneinrichtung herausgerissen und durch eine nüchterne Holzverkleidung ersetzt. Auf der «Stadt Rapperswil» hingegen ist das Täfer des ursprünglichen Salons erhalten geblieben. Es verleiht diesem mit einem Fensterband umgebenen, sich Richtung Achterschiff oval verjüngenden Interieur eine Ambiance der Belle Epoque.

Gegenüber den eleganten Salons der Lac-Léman- oder Vierwaldstättersee-Dampfer wirkt dieser Innenraum eher behäbig und lädt zum ungezwungenen, gemütlichen Verweilen ein. Die schlichtere Ausstattung des Salons der «Stadt Rapperswil» entspricht der Zweckbestimmung der ganz auf die Naherholung der Stadt- und Agglomerationsbevölkerung ausgerichteten weissen Zürichseeflotte. Im Gegensatz dazu diente die Schiffahrt auf dem Vierwaldstätter-, Brienzer- und Genfersee primär dem Fremdenverkehr.

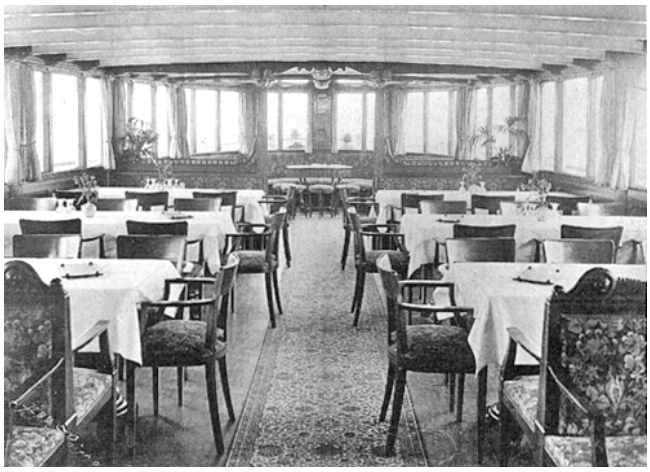
Im Vergleich zu den Salons anderer Dampfer ist das Interieur der «Stadt Rapperswil» stilistisch relativ schwer einzuordnen: Die Salonvorderwand wird durch kräftige, kannelierte Pilaster flächig unterteilt. Die in der Schiffsachse befindliche Türe mit den beiden flankierenden Spiegeln wirkt dadurch fast monumental. Beim Nähertreten entdeckt man im Täfer verspielte Details, z. B. feine Blumenintarsien über den Kleiderhaken oder neubarocke floreale Schnitzereien oberhalb der Spiegeleinfassungen. Richtung Achterschiff präsentiert sich der Salon trotz des dunklen Holzwerks so transparent wie eine Gartenhalle. Auch ist der konstruktive Aufbau dieses Innenraumes gut ablesbar: Die Walzprofile der Deckträger werden gezeigt. Am Trägerende durchdringt der Profilstahl ein hölzernes Überfangglied in Form



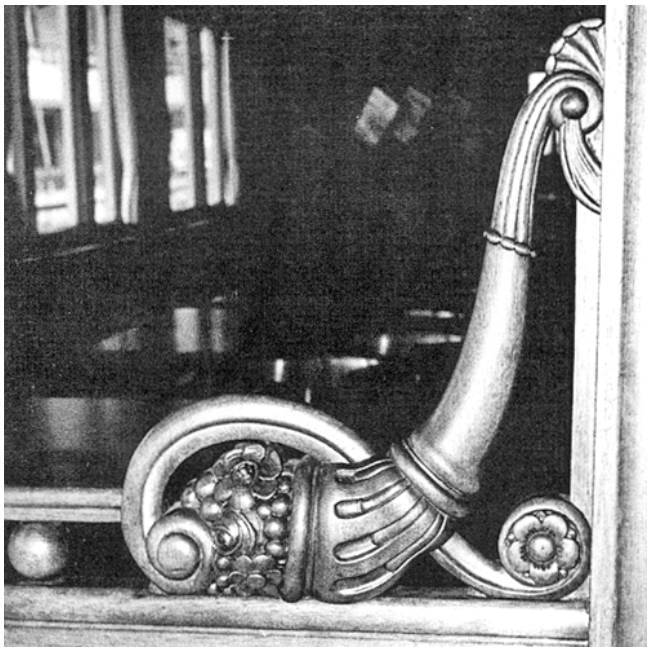


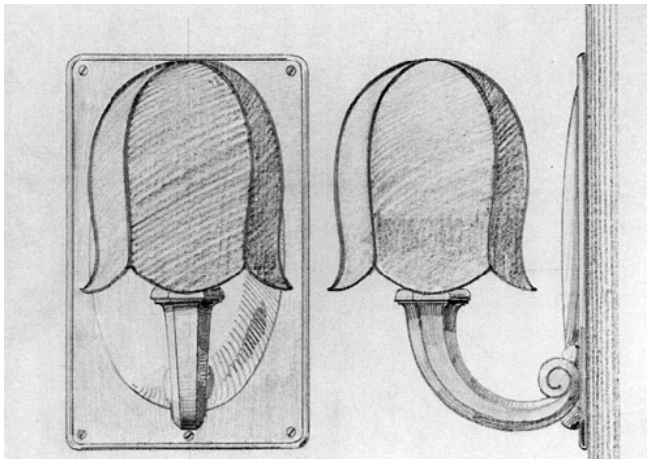


Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil».
Oben: Aufnahme um 1930.
Mitte: Bugzier mit dem Wappen von Rapperswil.
Unten: Schrägliegende Heissdampf-Zweizylinderverbund-Schiffsmaschine. Blick auf Kurbelwelle und Lagerböcke.



Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil». Salon im Ursprungszustand von 1914. Originalaufnahme im Archiv der Zürichsee-Schiffahrtsgesellschaft.





Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil».
Oben: Salon. Füllhornmotiv der hölzernen Trennwand.
Unten: Plan einer Wandarmleuchte in der ehem. Damenkabine. Originalplan im Archiv der Zürichsee-Schiffahrtsgesellschaft.

einer Konsole, die den Übergang vom Träger auf die Stütze andeuten soll. Einzig die beiden Deckstützen, kannelierte Vierkantpfeiler, und der ebenfalls mit reicher Schreinerarbeit verschalte Deckträger am Übergang zum intimeren Salonbereich im Achterschiff, dem sogenannten Erker («Raucherabteil» oder «Buvette»), wirken verspielt. Die Füllhornmotive und der geschwungene Träger zeigen Anklänge an den Barock des späten einheimischen Jugendstils. Eleganz verleihen dem Erker im Achterschiff auch die radialen Kassettenfüllungen der Deckenverkleidung aus exotischen Edelhölzern. Der von Innenarchitekt Adolf Restlé, Zürich, sauber durchgestaltete neuklassizistische Salon der «Stadt Rapperswil» erscheint als wohldosierte Mischung von freiem Klassizismus, währschaftem Bauernbarock und einer Prise späten einheimischen Jugendstils an der Schwelle zum Art Déco, ohne dass der konstruktive Aufbau des Raumes verleugnet würde.

Über den ursprünglichen Innenausbau des Salons informiert unter anderem die Zürichsee-Zeitung in ihrem Bericht über die Jungfernfahrt am Samstag, den 30. Mai 1914 (Nr. 123, zweites Blatt): «(...) Der Salon erster Klasse ist ein Meisterwerk. Die Decke mit den eingebauten Leuchtkörpern ist weiss, die Möbel aus hellbraunem afrikanischem Birnbaumholz, die Täfer aus demselben Material, zusätzlich mit Füllungen aus geäugelten Mahagonifournieren erstellt und mit Schnitzereien geziert. Den Fussboden bedeckt ein grüner Inlaid (Linoleum), ein prächtiger Läufer zieht sich durch den Mittelgang (...).»

Die Sitz- und Tischordnung des Salons ist im Laufe der Zeit mehrmals verändert worden: Ursprünglich wies dieser Raum eine ähnliche Sitz- und Tischordnung auf, wie man sie heute auf anderen Dampfern antrifft (Plan EWC Nr. 48 854 V. Disposition der Beleuchtung): Entlang dem Fensterband waren auf der Steuer- und Backbordseite je drei Achtertische mit behaglichen Fauteuils senkrecht zur Schiffsachse angeordnet, damit die vorbeiziehende Landschaft bequem nach beiden Seiten betrachtet werden konnte. Ein Mittelgang führte zum intimeren ellipsenförmigen Heckteil des Salons, dem Erker mit seinen an die Aussenwand angeschmiegten, gepolsterten Sofas. Zwei runde und ein ovaler Tisch mit Hockern ergänzten das Mobiliar der Buvette im Achterschiff. Eine Besonderheit der Salons beider noch verkehrenden Zürichseedampfer waren die zwei Querbänke im Eingangsbereich für die nicht konsumierenden Passagiere.

1952 wurden die Querbänke bei der Eingangstüre herausgerissen und die grosszügigen Achter- und Siebnertische samt Bestuhlung durch quadratische Normtische mit vier Stühlen ersetzt. Diese neuen Vierertische wurden um 45° zum Fensterband abgewinkelt und in drei Reihen angeordnet, so dass fortan 80 statt 62 Gäste bewirtet werden konnten. Glücklicherweise wurde der Erker im Achterschiff von dieser Massnahme nicht tangiert. Bei der Salonumgestaltung wurde leider auch die authentische Beleuchtung ersetzt und der Fussboden mit Korkplatten belegt.

Bei der grossen Hauptrevision 1972/73 ermöglichten grosszügige Spenden die gründliche Renovation des Salons. Dabei wurde die Tischordnung erneut grundlegend verändert. Vor gepolsterten Längsbänken entlang des Fensterbandes wurden Zweiertische angeordnet, die leicht zusammengeschoben werden konnten, und «Select»-Stühle dazugestellt. Im mittleren Salonbereich

plazierte man in der Längsachse runde Vierertische. Im Erker wurde die ursprüngliche Sitzordnung, zwar mit neuem Mobiliar, beibehalten. Das Holzwerk wurde aufgefrischt und der hässliche Bodenbelag mit einem dunkelroten Spannteppich überdeckt. Die plumpen Beleuchtungskörper ersetzte man durch schlichte, den Stil des Raums nicht konkurrenzierende Leuchten.
Ein zweites bemerkenswertes Intérieur der «Stadt Rapperswil» stellt heute die kleine Rauchkabine dar, welche die Zürichsee-Zeitung vom 30. Mai 1914 folgendermassen beschreibt: «(...) Auf dem Oberdeck, Front nach vorn, finden wir eine halbrunde gedeckte Rauchkabine, ein Herrenzimmer in Verandaform. Die Bestuhlung ist aus dunklem amerikanischem Nussbaum, die Bezüge aus Leder (...)». 1972/73 ist das Holzwerk aufgefrischt und das Mobiliar (insbesondere Hocker und Tisch) teilweise ersetzt sowie der Bezug der Bänke (grünes Leder) erneuert worden. Gleichzeitig wurde die originale Decke durch eine abgehängte Decke kaschiert.

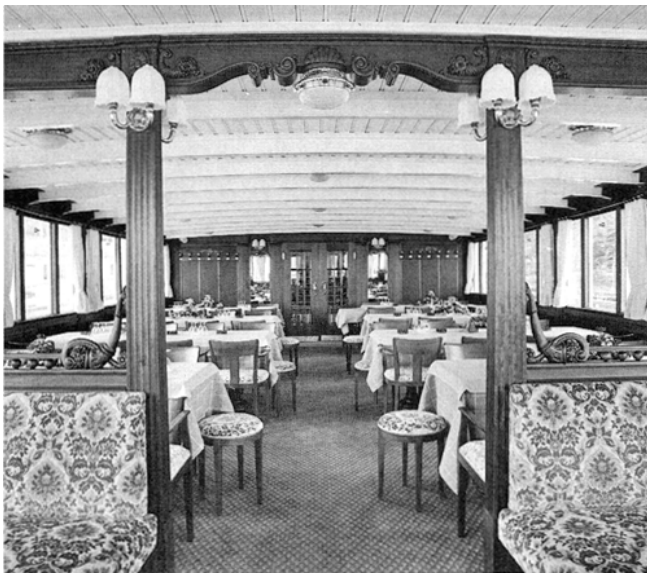


Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil». Salon. Zustand im Jahre 1973 mit liebloser Bestuhlung.

Restaurierung 1985/86

Bis 1969 waren die beiden Schwesterschiffe «Stadt Zürich» und «Stadt Rapperswil» von der umfassenden Erneuerung der ZSG-Flotte verschont geblieben.
Zwischen 1970 und 1980 entspann sich eine Diskussion um die weitere Erhaltung der beiden Dampfer, wofür sich Bürgerinitiativen und private, überparteiliche Aktionskomitees erfolgreich einsetzten. Für die Erhaltung der beiden Zürichseeraddampfer sprach, dass der Ersatz eines Dampfers mit einer Kapazität von 850 bis 1000 Personen durch ein Motorschiff gleicher Grösse etwa 6 bis 7 Millionen Franken gekostet hätte, Neubekesselung, Rationalisierung und bauliche Sanierung dagegen nur etwa 2,5 Millionen Franken. Die nostalgische Zeitstimmung lässt die heute noch vorhandenen Raddampfer ähnlich wie die Dampflokomotiven für ihren Eigner immer mehr zu werbewirksamen Aushängeschildern werden. Auch bieten die beiden Schiffe dank ihren grosszügigen Freidecks und dem ruhigen Lauf der Dampfmaschine den Fahrgästen einen höheren Komfort als die meisten Motorschiffe. Zudem ist die Gelegenheit, die Dampfer und ihre Maschinen als Zeugen von Technik und Kunsthandwerk der Jahrhundertwende in ihrer ursprünglichen Funktion und Umgebung noch in Betrieb zu sehen, der musealen Aufstellung entschieden vorzuziehen.





Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil». Salon nach der Restaurierung und Rekonstruktion des Mobiliars und der Beleuchtung.
Oben: Gesamtaufnahme Richtung Achterschiff.
Unten: Gesamtaufnahme Richtung Salonvorderwand.

Salon auf dem Hauptdeck achtern

Der Salon wurde weitgehend in seinen Ursprungszustand zurückgeführt, wobei man aus Platzgründen (Nutzung des Salons als Restaurant) auf die Querbänke im Eingangsbereich verzichtete. Das bestehende Täfer aus geäugeltem Mahagoni-Wurzelholz (fourniert) wurde instand gestellt und ergänzt, das Mobiliar (Tische, Fauteuils, Hocker, Einbausitzbänke und Sofas) rekonstruiert. Ebenso wurden die Beleuchtungskörper (Wand- und Deckenleuchten) nach Originalzeichnungen von 1914 wiederhergestellt. Als Bodenbelag wählte man einen olivfarbenen Spannteppich, dessen Farbe und Dessin dem ursprünglichen Inlaid von 1914 weitgehend entspricht. Die Deckenuntersicht der neuverlegten Deckenplanken wurde als Krallentäfer ausgeführt und in gebrochenem Weiss gestrichen. Die sichtbaren Doppel-T-Träger erhiel-





Zürich. Wollishofen. Mythenquai 333. Dampfschiff «Stadt Rapperswil». Rauchkabine auf dem Oberdeck.
Oben: Vor der Restaurierung von 1985/86 mit der nachträglich verunstalteten Decke.
Unten: Nach der Restaurierung sowie der Teilrekonstruktion des Mobiliars und der Decke.

ten eine profilierte Deckleiste nach vorhandener Vorlage und wurden gleich wie die Deckenuntersicht gestrichen.

Rauchkabine auf dem Oberdeck

Wie im Salon wurde das bestehende Täfer instand gestellt und die Deckenuntersicht als abgehängtes Krallentäfer ergänzt. Die Winkeleisenprofilträger konnten aufgrund einer historischen Foto neu verkleidet werden; das Krallentäfer erhielt einen Anstrich in gebrochenem Weiss, die Trägerverkleidung eine der Farbe des bestehenden Täfers entsprechende Bemalung. Die geschnitzten Überfanglieder in Akanthusform zwischen Stütze und Träger wurden vollkommen neu geschaffen. Als Boden beliess man die sichtbaren Decksplanken. Die bestehenden Bänke erfuhren eine Auffrischung; ein runder Tisch wurde rekonstruiert.

Übrige Passagierräume

Der bestehende Innenausbau des Rondells auf dem Hauptdeck im Vorschiff konnte integral erhalten bleiben. An der Haupttreppe zum Oberdeck musste das bestehende Holzwerk aufgefrischt werden. Die neuen Eichentritte wurden mit rekonstruierten Messing-Trittschutzkanten versehen, die nach originalem Vorbild Schiffsnamen, Erstellungsjahr und Namen der Bauwerft zeigen.

Äusseres

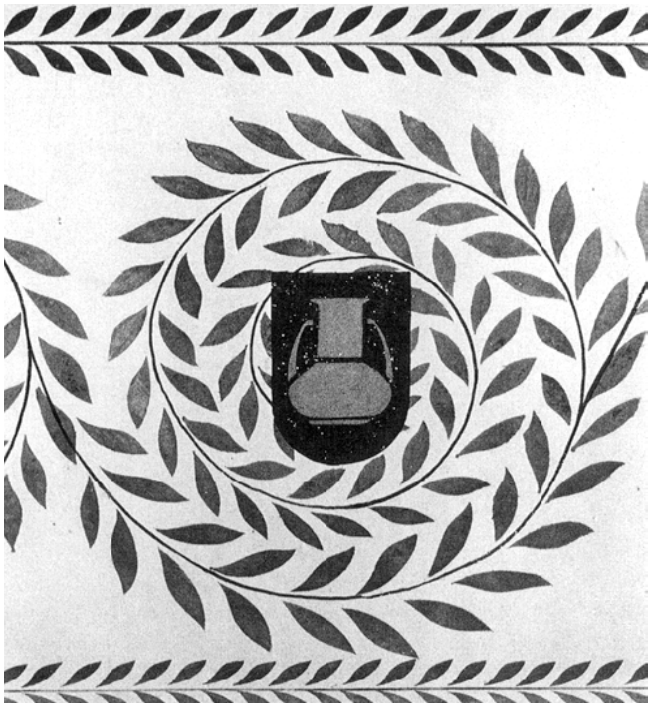
Seitens der Denkmalpflege wurde die integrale Erhaltung der vor der Restaurierung von 1985/86 bestehenden Schiffsarchitektur gefordert. Eine teilweise Rückführung in den Originalzustand von 1914 stellen die beiden Windhuzen auf dem Oberdeck dar, die der Maschinenraumbelüftung dienen, die sichtbaren Holzplankendecks auf dem Haupt- und Oberdeck sowie in den Galerien, das vor dem Steuerhaus herumgeführte Geländer und die Aufteilung der grossen Frontscheibe des Steuerhauses durch einen Mittelpfosten in zwei kleine Fenster. Die wegen der neuen Monitorüberwachung der Manöver etwas vergrösserten Kommandobrücken wurden am ursprünglichen Ort belassen. Einige weitere denkmalpflegerisch wünschenswerte Massnahmen, wie z.B. die Rekonstruktion der beiden Rettungsboote mit zugehörien Davits auf den Radkästen (1992 erfolgt) oder die Änderung der Verglasung verbunden mit der Wiederherstellung der Reling auf dem Oberdeck achtern, konnten nicht verwirklicht werden.
Durch den Einbau einer Rudermaschine und einer Monitorüberwachung der Anlegemanöver sind technische Verbesserungen vorgenommen worden, die es erlauben, den Mannschaftsbestand von 8 auf 6 Mann zu reduzieren. Dank dieser Rationalisierung steht die «Stadt Rapperswil» seither in den Sommermonaten täglich im Einsatz, womit ein langgehegter Wunsch der Dampferfreunde verwirklicht ist.

Charlotte Kunz

Literatur: ZSZ Nr. 123, 2. Blatt, 30.5.1914; – Ch. Kunz, Escher-Wyss & Cie., Zürich: Schiffsmaschinen- und Dampfschiffbau, in: Dampferzeitung 1/1984, S. 9–29; – Ch. Kunz, Salondampfer «Stadt Rapperswil» – seit 1914, Rapperswil 1986.

Quellen: Akten im Firmenarchiv ZSG, Zürich, und Sulzer-Escher Wyss AG, Zürich.

TEIL III: ABBRUCH- UND BRANDCHRONIK 1983–1986





Affoltern a. A. Dammweg 10. Wohnhaus «Verena» Vers. Nr. 1866. 1984 zugunsten eines Neubaus abgebrochen.
Links: Dachuntersicht mit stilisierten pflanzlichen Schablonenmalereien.
Rechts: Gesamtansicht aus Süden.

AFFOLTERN a. A.

Dammweg 10
Wohnhaus «Verena» Vers. Nr. 1866
1913/14 als einfaches Wohnhaus in ländlichen Jugendstilformen durch Bahnmeister Adolf Schneebeli nahe der Bahnlinie nach Mettmenstetten errichtet. Das zweigeschossige verputzte Gebäude besass an der südöstlichen Giebelfassade einen asymmetrisch angeordneten Verandavorbau. Bemerkenswert war die Gestaltung der Dachuntersichten, welche mit stilisierten pflanzlichen Schablonenmalereien geschmückt waren. 1984 musste das unmittelbar nordöstlich des neu vollendeten katholischen Kirchenzentrums (1981–83) stehende Wohnhaus einem Ersatzbau weichen.

ANDELFINGEN

Landstrasse
Ehem. Bauern- und Hafnerwohnhaus mit Werkstatt Vers. Nr. 274

Der traufständige Fachwerkbau wurde 1827 durch Hafner Conrad Karrer als Wohnhaus mit Werkstatt neu erbaut. 1861/62 Angliederung einer Stallscheune an die Südfassade. 1878 Werkstattanbau unter Pultdach. 1887/1900 Waschhaus- und Schopfanbauten. Anfang des 20. Jh. wurde der Hafnerbetrieb eingestellt und 1921 der dazugehörende Brennofen abgetragen. Im September 1983 musste das wohlproportionierte Gebäude mit markanter Eingangspartie einem Neubau weichen.



Andelfingen. Landstrasse. Ehem. Bauern- und Hafnerwohnhaus mit Werkstatt Vers. Nr. 274. 1983 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Bauma. Tösstalstrasse. Wohnhaus «Holderbaum» Vers. Nr. 807. 1982 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südwesten.



Birmensdorf. Stierliberg. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 134a/b. 1984 zugunsten des Waffenplatzes Zürich-Reppischtal abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.



Birmensdorf. Stierliberg. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 141. 1986 zugunsten des Waffenplatzes Zürich-Reppischtal abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.

BAUMA

Tösstalstrasse

Wohnhaus «Holderbaum» Vers. Nr. 807

1840 als traufständiges Wohnhaus in Fachwerkbauweise errichtet. 1844 Holzschopfanbau. Zwischen 1862 und 1873 ist die Existenz einer Backstube nachgewiesen. 1890 gemauerter Wohnhausanbau mit flachem Blechdach an der nördlichen Traufseite. 1982 wurde das mehrfach veränderte Gebäude abgetragen.

BIRMENSDORF

Stierliberg, Häderliberg

Hausabbrüche infolge Verlegung der Militärkaserne

Im Dezember 1975 beschlossen die Stimmberechtigten des Kantons Zürich die Verlegung der Militärkaserne von der Stadt Zürich nach Birmensdorf. Der in den Jahren 1983–86 realisierte Waffenplatz Zürich-Reppischtal erforderte verschiedene Ausbildungsanlagen, denen 1984 und 1986 mehrere Bauten auf dem Häderli- und dem Stierliberg oberhalb Birmensdorf weichen mussten. Südlich der alten Höfe auf dem Stierliberg erstellte der Kanton als Ersatz eine neue landwirtschaftliche Siedlung. 1988 veröffentlichte die heimatkundliche Vereinigung Birmensdorf und Umgebung drei Hefte, welche detaillierte Informationen über die Bau- und Besitzergeschichte samt einem dendrochronologischen Untersuchungsbericht über eines der Abbruchobjekte (Vers. Nr. 141) liefern. Diese liegen den nachfolgenden Ausführungen zugrunde.

Stierliberg

Doppelbauernhaus Vers. Nr. 134a/b

Das unterste, zum 1455 bezeugten Hof Attenfluh (später Altenfluh beziehungsweise Stierliberg) gehörende Haus in Hanglage dürfte im 18. Jh. weitgehend neuerbaut worden sein. In der 2. Hälfte des 18. Jh. wurde das bäuerliche Anwesen wiederholt geteilt (1754, 1758, 1777), was zu komplexen Besitzesverhältnissen führte. Im 19. Jh. war die Liegenschaft stets zweigeteilt; einzig zwischen 1886 und 1906 konnte Hans Jakob Gut das gesamte Haus in seiner Hand vereinen. 1873 errichtete er südlich des Wohnhauses ein freistehendes Ökonomiegebäude mit Speicher und Schweinestall (Vers. Nr. 136 a/b), welches nach 1906 als Waschhaus und Speicher genutzt wurde. Das Doppelbauernhaus war ein stattlicher Giebelbau, der Wohn- und Wirtschaftsteil unter einem First vereinigte. Das quergeteilte Gebäude besass einen gemeinsamen Hauseingang mit durchgehendem Hausflur. Das Äussere zeigte über dem gemauerten Kellersockel zwei Wohngeschosse vermutlich in verputztem Fachwerk.

Im Februar 1984 musste das Doppelbauernhaus samt Nebengebäude dem Waffenplatz weichen. Vorgängig konnte die Heimatkundliche Vereinigung von Birmensdorf und Umgebung für das Ortsmuseum folgende Bauteile sicherstellen: Kacheln des Ofens mit verschiedenen Mustern des 18./19. Jh. aus dem oberen Hausteil, unda-

tierter Kellerstud mit barockem Sattelholz, handgehauene Kellertreppe, Haustüre und verschiedene Fensterbeschläge. Aus dem Nebengebäude wurde eine Mostpresse (um 1910/20) übernommen.

Stierliberg

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 141

Das oberste Haus auf dem Stierliberg wurde im Juni 1986 dendrochronologisch untersucht. Von den dem Konstruktionsgefüge entnommenen 29 Proben liessen sich 16 eindeutig zuordnen. Während der nördliche Hausteil ein einheitliches Bild zeigte (Fälldaten 1754/55), konnte die Entstehungszeit des südlichen Gebäudeteiles nicht exakt ermittelt werden. Die einzigen beiden Proben, die bei der Auswertung Resultate ergaben, deuten auf eine Entstehungszeit um 1690 (Fälldaten mit Vorbehalt 1688/89). 1702 erwarben Hans Gut und seine Brüder das oberste Haus auf dem Stierliberg aus einem Konkurs. Bis in jüngste Zeit verblieb die Liegenschaft im Besitz der gleichen Familie, wobei stets zwei oder drei Familienzweige nebeneinander lebten. 1907 wurde ein zur Liegenschaft gehörender Speicher und Schopf abgetragen.

Bei dem im Frühsommer 1986 abgebrochenen Gebäude handelte es sich um ein quer zum First geteiltes Doppelwohnhaus mit gemauertem Sockel, verputztem Fachwerkoberbau sowie gemeinsamer Erschliessung. Im Verlauf der Abbrucharbeiten wurde ein Malereifragment (Rosettenmotiv) gefunden, abgelöst und restauriert (Restaurator: H. Schwarz, Kriens/LU). Es gelangte anschliessend ins Ortsmuseum Birmensdorf.



Birmensdorf. Stierliberg. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 141. 1986 zugunsten des Waffenplatzes Zürich-Reppischtal abgebrochen. Malereifragment in situ. Heute Exponat im Ortsmuseum Birmensdorf.

Häderliberg

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 148

Das ehemalige Doppelbauernhaus wurde wahrscheinlich Ende des 18. Jh. als Teilfachwerkbau errichtet. Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung bestätigen die Vermutung, dass der nördliche Quergiebelanbau um 1870 und wiederum 1908 prägend umgebaut wurde. Das stattliche Gebäude mit ebenerdigem Keller war mit Ausnahme der südlichen Fachwerktrauffront massiv gemauert. Im Februar 1984 musste das an ein Zürichsee-Weinbauernhaus erinnernde Gebäude im eingangs erwähnten Zusammenhang abgebrochen werden. Dabei wurde der Dachstuhl sorgfältig demontiert und eingelagert. In der Stube stand ursprünglich ein grün schablonierter Kachelofen von 1825, der zwei verschiedene Kachelmuster aufwies. Auf einer Kranzkachel war die Inschrift «Julius Haffner und Susanna Hafner 1825» eingebrannt. Bereits vor dem Abbruch hatten Vandalen den Ofen schwer beschädigt und wertvolles Kachelmaterial entfernt. Dazu gehörten die Inschriftkachel und weissgrundige, polychrom bemalte sog. «Peyerkacheln» an der Sitzkunst. Sie zeigten Blumen- und Vogelmotive und stammten aus dem Jahr 1861. Nur einige wenige unbeschädigte Kacheln konnten ins Ortsmuseum Birmensdorf gebracht werden.

Literatur: U. Fortuna, Die Bewohner des Hofes Attenfluo-Altenfluh-Stierliberg auf dem Birmensdorfer Berg, in: Urkunden und Materialien zur Geschichte Birmensdorfs, Hefte Nr. 111–113, Birmensdorf 1988.



Birmensdorf. Häderliberg. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 148. 1986 zugunsten des Waffenplatzes Zürich-Reppischtal abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Boppelsen. Regensbergstrasse. Bauernhaus Vers. Nr. 32. 1985 vollständig durch Brand zerstört. Gesamtansicht aus Süden.

BOPPELSEN

Regensbergstrasse 1
Bauernhaus Vers. Nr. 32

Das Stammhaus der Boppelser Familie Albrecht dürfte anfangs des 17. Jh. errichtet worden sein. Darauf soll die früher an einem Fenstersims der Ostfassade angebrachte Bezeichnung «16 HA 12» hingewiesen haben. Das behäbig wirkende Bauernhaus wurde in der 2. Hälfte des 19. Jh. aufgrund der Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung wiederholt baulich verändert. 1904 Abtragung des Trottwerks. Von 1907 bis 1926 führte Kantonsrat und Gerichtspräsident Heinrich Albrecht im Gebäude eine Wirtschaft. Am 1. August 1985 brannte das stattliche Gebäude im Dorfkern von Boppelsen bis auf einige Mauerreste vollständig nieder. Der Brand war durch eine 1. August-Rakete verursacht worden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 90; – Der Zürichbieter 30.7.1986; – W. Wegmann, «Wirtschaft Albrecht», in: Mitteilung Nr. 23 der Heimatkundlichen Vereinigung Furttal, Zürich 1994, S. 11–13.





Bülach. Altstadt. Obergasse 9, 11, 13. Wohnhäuser mit Teilen der alten Stadtmauer Vers. Nr. 190/192. 1984 zugunsten eines historisierenden Ersatzbaus Vers. Nr. 1636 abgebrochen.
Links: Gesamtaufnahme aus Südosten.
Rechts: Gesamtansicht aus Südwesten.



Bülach. Altstadt. Obergasse 11, 13. Wohn- und Geschäftshäuser mit Teilen der alten Stadtmauer Vers. Nr. 1636. 1984 zugunsten eines historisierenden Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht des modernen Baukomplexes aus Südosten.

BÜLACH

Altstadt
Obergasse 11/13
Wohnhäuser mit Teilen der alten Stadtmauer
Vers. Nr.190/192

Bei dieser im April 1984 abgebrochenen Doppelliegenschaft handelte es sich vermutlich um eines der ältesten Gebäude der Bülacher Altstadt. Es war im Kern ein Bohlenständerbau des 15. oder 16. Jh., dessen Nordostfassade die mehrgeschossig erhaltene, mittelalterliche Stadtmauer bildete. Im nordwestlichen Wohnteil des Doppelhauses befand sich die letzte gewölbte gotische Bohlenbalkendecke des Städtchens, die zu einer einst charakteristischen Bohlenstube des ausgehenden Mittelalters gehörte. Auch der rauchgeschwärzte nordwestliche Dachstuhl wies auf eine sehr frühe Entstehungszeit des Baues. Das zugehörige Waschhäuschen (19. Jh.) ausserhalb der Stadtmauer war 1975 ersatzlos abgetragen worden. Anstelle der Häusergruppe, deren umstrittener Abbruch 1984 die Öffentlichkeit stark bewegte, entstand ein historisierender Ersatzbau mit wesentlich grösserem Nutzvolumen. Der Stadtmauerrest wurde restauriert und in den Neubau integriert.





Bülach. Kasernenstrasse 12. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 481. 1984 abgebrochen.
Links: Gesamtaufnahme aus Südosten.
Rechts: Vordach über dem ehemaligen Ladeneingang mit Dekorationsmalerei im Giebelfeld.





Bülach. Kasernenstrasse 24. Wohnhaus «Zur Eisenbahn» Vers. Nr. 467/469. 1985 abgebrochen.
Links: Südliche Haupt- und Eingangsfassade.
Rechts: Seiten- und Rückfassade.

Kasernenstrasse 12/18/24

Wohnhäuser Vers. Nr. 481/473/467/469

Mit dem Abbruch des stattlichen ehemaligen Bauernhauses Vers. Nr. 463 (Kasernenstrasse 6/8) war bereits 1969 das Ortsbild erheblich beeinträchtigt worden. 1984/85 verlor dieses durch die Abtragung von weiteren drei Gebäuden an der nordwestlichen Strassenseite seine im 19. und frühen 20. Jh. entstandene Bebauung vollständig. Das bedeutendste Gebäude war ohne Zweifel das symmetrisch gegliederte spätklassizistische Wohnhaus «Zur Eisenbahn» (Vers. Nr. 467) an der markanten Strassenkreuzung Kasernenstrasse/Hochfelderstrasse. Dieses war 1864 im Auftrag von Speisewirt Heinrich Meier erstellt worden. Das angegliederte Werkstattgebäude mit Kammer (Vers. Nr. 469) war ursprünglich ein Schopf mit Stall und Kammer und stammte aus dem Jahr 1869. Auch die beiden Gebäude entlang der Kasernenstrasse, ein ehemaliges Bauernhaus mit Stallscheune (Vers. Nr. 473), welches 1859 als Scheune errichtet und 1877 zur nachmaligen Funktion umgestaltet worden war, sowie das vom Heimatstil beeinflusste, 1913 erbaute Wohnhaus «Pelikan» (Vers. Nr. 481), setzten ortsbauliche Akzente.

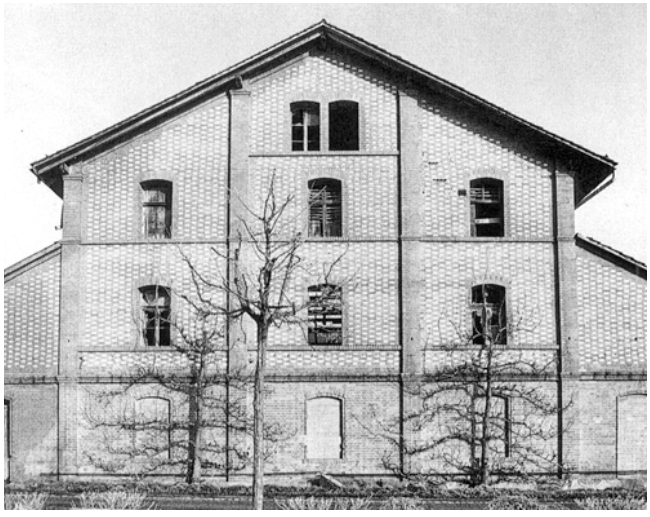


Bülach. Kasernenstrasse 18. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 473. 1984 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.





Dietikon. Kirchstrasse 21, 23, 25. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 307c, 306 b/a. 1986 durch Luftschutztruppen der Schweizer Armee abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Westen.
Unten: Stube mit patroniertem Kachelofen.



Dinhard. Welsikon. Ziegelhof. Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 130. 1982 und 1986 zugunsten von landwirtschaftlichen Neubauten abgebrochen. Südfassade mit dekorativer Fassadengliederung.

DIETIKON

Kirchstrasse 21/23/25
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 307c/306 b/a

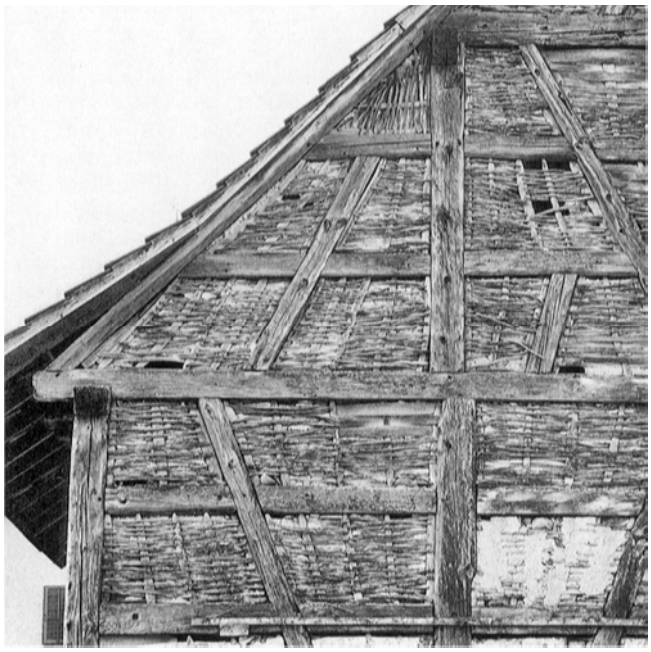
Das Bauernhaus an der Kirchstrasse stammte im Kern möglicherweise aus dem 16. Jh., wurde aber im Laufe der Zeit wiederholt verändert und erweitert. So war der Baubestand vor dem Abbruch im Januar/Februar 1986 mehrheitlich dem 18. und 19. Jh. zuzuordnen. Das langgestreckte Gebäude bestand aus zwei Wohnteilen, einem Ökonomieteil und einem Anbau. An der westlichen Giebelseite mit Krüppelwalm befand sich ein leicht erhöhter Wohnteil über ebenerdigem Kellergeschoss und im Norden eine Werkstatt von 1862. Östlich davon folgte ein Ökonomietrakt mit Tenn und Stall. Bis 1832 waren die Aussenwände laut den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung weitgehend eine Holzkonstruktion. Teile dieser Konstruktion, besonders die einzelnen Schwellen, blieben unter dem Verputz des 19. Jh. erhalten. Das Innere wies teilweise Fachwerkwände mit Flechtwerkausfachungen auf. An den Ökonomieteil schloss gegen Osten ein weiterer, wesentlich geräumigerer Wohnteil unter ausladendem Satteldach an, der vermutlich erst in einer späteren Phase (18. Jh. ?) dazugekommen ist. Bis zum Abbruch, den 1986 Luftschutztruppen der Schweizer Armee durchführten, befanden sich im Gebäude zwei grün patronierte Kachelöfen aus den Jahren 1826 und 1839.

DINHARD

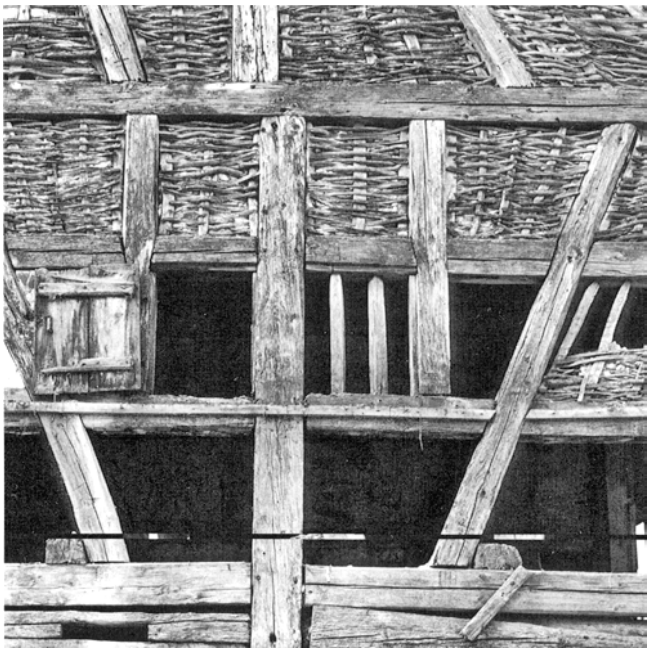
Welsikon, Ziegelhof
Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 130

1878 liess Baumeister August Berlinger östlich von Welsikon eine Ziegelhütte mit Hochkamin errichten, zu der ab 1882 auch ein Dampfmaschinenhaus mit einem weiteren Hochkamin hinzukam. Diese einfachen Bauten wurden 1892 durch den Winterthurer Kaufmann, Bauunternehmer und Politiker Heinrich Blatter-Hofmann (1837–1912) erworben und in eine mechanische Ziegelei umgestaltet (1896–1898). So wurde 1898 eines der beiden Hochkamine ersetzt und 1904 ein hölzerner Tröckneschopf neu erstellt. 1905 besass die Ziegelhütte auch Schlafräume für Arbeiter. 1910/11 erfolgten eingreifende Veränderungen, die einem weitgehenden Neubau nach einem Projekt des Winterthurer Bau- und Ziegeltechnikers Johann Scherer gleichkamen. Bereits 1917 aber findet sich ein Hinweis im Lagerbuch der Gebäudeversicherung, dass der Fabrikbetrieb eingestellt worden sei. 1921 wurde der Ziegelofen abgetragen. Seit 1931 diente das Gebäude als Scheune mit zwei Ställen und Magazin. Beim Hauptbau handelte es sich um eine langgestreckte, dreischiffige, basilikal gestaffelte Holzkonstruktion, dessen Erscheinung an Salkralbauten erinnerte. Die südliche Giebelfassade war mit verschiedenfarbigen Backsteinen dekorativ verziert und durch Lisenen, die mit den Ständerreihen im Innern korrespondierten, gegliedert. Das dreigeschossige Gebäude besass eine ausgesprochen regelmässige Befensterung. 1982 wurde der nördliche und 1986 der südliche Gebäudeteil zugunsten von landwirtschaftlichen Neubauten abgetragen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 171/194.



Dorf. Flaachtalstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 17. 1983 Abbruch des nördlichen Ökonomieteils. Teilansicht der rückwärtigen Giebelfassade.



Dorf. Flaachtalstrasse. Bauernhaus Vers. Nr. 17. 1983 Abbruch des nördlichen Ökonomieteils. Fachwerkdetail mit bautypologisch interessanter Flechtwerkausfachung.

DORF

Flaachtalstrasse

Bauernhaus Vers. Nr. 17

Das giebelständige, gedrungen wirkende Bauernhaus wurde wahrscheinlich im 17. Jh. errichtet und besonders in der zweiten Hälfte des 19. Jh. mehrfach verändert. Erst 1854 scheint der zweigeschossige Fachwerkwohnteil verputzt worden zu sein, während die nördlich angebaute Scheune ihr ursprüngliches Aussehen beibehielt. Auffallend ist auch die breite südliche Giebelfassade des Wohnteils mit der spärlichen Befensterung und dem markanten Krüppelwalm. Besonders wertvoll war der nordwärts angeliederte Ökonomietrakt, dessen Giebelfassade ein bautypologisch interessantes Fachwerk aufwies. Die bis zum Ankerbalken durchlaufenden Ständer ruhten mit Ausnahme des westlichen Eckständers auf einer mächtigen Querschwelle. Die Wandstiele im Giebelfeld waren jeweils durch einen Spannriegel abgebunden. Im Erdgeschossbereich dienten Flecklinge als Wandfüllung, während an den übrigen Fassadenteilen die Ausfachungen aus Rutengeflecht – teilweise noch mit dem ursprünglichen Lehmverstrich – bestanden. Die Flecklinge im Erdgeschossbereich dienten möglicherweise als äussere Stallwände. Bei der Untersuchung der Fachwerkfassade zeigte sich eindeutig, dass zahlreiche Hölzer zweitverwendet waren. Dies betraf nicht nur die Flecklinge aufgrund der Anblattungen und Zapfenlöcher, sondern auch Teile der Ständer, an denen Nutreste und Fasen erkennbar waren. Eine Datierung dieser Fassade war deshalb nicht einfach, weil ältere Elemente wie die Flechtwerkausfachungen einem klar abgebundenden Geschossaufbau als jüngerem Element gegenüberstanden. Eine Festlegung der Bauzeit in die 2. Hälfte des 17. Jh. erscheint wahrscheinlich. Die Trauffassaden des Ökonomieteils waren nachträglich, unter anderem durch den Einbau einer Garage, stark verändert worden.



Dorf. Flaachtalstrasse. Bauernhaus Vers. Nr. 17. 1983 Abbruch des nördlichen Ökonomieteils. Innenansicht der nördlichen Giebelwand und der firstläufigen Zwischenwand.



Dübendorf. Städtliquartier. Usterstrasse 5, 8 und 12. Wohn- und Geschäftshäuser Vers. Nr. 526/527/528. 1983 bis 1986 zugunsten einer grossen Neubauanlage abgebrochen. Gesamtaufnahme des Strassenzuges aus Osten, links im Bild die Liegenschaften Usterstrasse 8 und 12 (Vers. Nr. 528 und 526), rechts im Bild das Haus Usterstrasse 5 mit ehem. Postlokal Vers. Nr. 527.



Dübendorf. Bahnhofstrasse 1, 3. Ehem. Gasthof «Zum Kreuz» Vers. Nr. 536. 1986 zugunsten eines Bankneubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.



Dübendorf. Schulhausstrasse 4. Ehem. Schul- und Gemeindehaus mit Kellergebäude Vers. Nr. 525. 1983 zugunsten eines Bankgebäudes abgebrochen. Gesamtansicht aus Norden mit barockem Portal am Kellergebäude.

Im Innern besass der Ökonomietrakt in der Nordwestecke zwei übereinanderliegende Kammern, deren Fachwerkwände analog der Giebelfassade ausgefacht waren. Der stehende Dachstuhl war nicht aus durchstehenden Ständern konstruiert, und die einzelnen Binder mit den Pfetten und Bändern waren nicht angeblattet, sondern eingezapft. Die Konstruktion des Rafendaches über dem Wohn- und dem Ökonomieteil bildete eine Einheit.
1983 wurde der Ökonomieteil mit seiner typologisch einzigartigen, altertümlichen Flechtwerkkonstruktion abgebrochen. Dies geschah trotz Bemühungen der kantonalen Denkmalpflege, welche dem Bau und speziell der Gestaltung des Ökonomieteils überkommunale Bedeutung zugemessen hatte.

Literatur: UKD 35/1984, Heft 1, S. 124.

DÜBENDORF

Städtliquartier
Abbrüche infolge Zentrumsüberbauung

Zwischen 1983 und 1986 erlebte das Dübendorfer Städtliquartier im Bereich der zentralen Kreuzung Bahnhofstrasse/Wilstrasse beziehungsweise Zürichstrasse/Usterstrasse eine vollständige Neugestaltung. Insgesamt zehn Gebäude mit vielfältiger Geschichte hatten einer Zentrumsüberbauung zu weichen. Die Altbauten stammten weitgehend aus dem mittleren und späten 19. Jh. Einzelne waren erst nach der Jahrhundertwende errichtet worden. Die kleinteilige Struktur im nördlichen Bereich ging in die Bebauung entlang der Bahnhofstrasse über und gehörte zu den wenigen noch erhaltenen Baugruppen der Gemeinde. Sie zeigte klar den Umbruch vom eher ärmlichen Bauerndorf zum Regionalzentrum auf, welcher bereits im 19. Jh. eingesetzt hat.

Bahnhofstrasse 1/3
Ehem. Gasthof «Zum Kreuz» Vers. Nr. 536

Der stattliche ehemalige Gasthof «Zum Kreuz» wurde 1845/46 im damals neu entstandenen Zentrum «Im Städtli» durch Säckelmeister Felix Gossweiler erbaut. Der breite spätklassizistische Bau unter Satteldach bestand aus einem südlichen Wohnteil mit Quergiebel und einem nördlichen Ökonomietrakt, der um 1929 zu Wohn- und Geschäftszwecken umgestaltet worden war. Zuvor besass die akzentuierte östliche Trauffassade zwei grosse Scheunentore und eine Reihe von Öffnungen mit Jalousien und Blendbogen am Oberbau. 1986 musste der für die Ortsgeschichte bedeutsame frühere Gasthof einem Bankneubau weichen.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 576–577.

Schulhausstrasse 4
Ehem. Schul- und Gemeindehaus mit Kellergebäude Vers. Nr. 525

Da während der französischen Besatzungszeit 1799 das alte, um 1700 erbaute Schulhaus durch französische Truppen angezündet worden war, baute die Gemeinde das bis 1983 bestehende einfache, frühklassizistische

Gebäude. Um 1834 wurde das Schul- und Gemeindehaus umgebaut und diente fortan einzig schulischen Zwecken. Auch nach dem Bau eines zusätzlichen Schulhauses (1865) behielt das Gebäude bis um 1897 seine Funktion. Danach diente es als Wohnhaus, dem ein Trottgebäude mit grossem, gewölbtem Keller angegliedert war. Dieser Trottenkeller besass ein bemerkenswertes vorgeblendetes Barockportal mit seitlichen Okuli und der Inschrift: «Ano 1755 war erbAUen ich. der Ewige Gott erhalte mich». In ihrem Gutachten von 1982 sprach sich die kantonale Denkmalpflegekommission klar für die Erhaltung des Trottenkellers und die Einstufung als regionales Schutzobjekt aus: «Sowohl die Form des Trottenkellers wie jene des Portals sind für die Region singulär. Die Erhöhung eines einfachen Kellergewölbes durch ein für Region und Zeit aufwendiges barockes Portal, das – wenn auch mit einer erheblichen Stilverspätung – barocke Hochsprache in einen ländlichen Dialekt umformt, lässt darauf schliessen, dass der Keller einem der führenden Vollbauern oder einem Lehensträger in Dübendorf (Kloster Schänis/SG, Spital Zürich, Kornamt) gehört haben dürfte. Der Keller ist für die Stadt Dübendorf sicherlich das wichtigste erhaltene Zeugnis der barocken Epoche, nachdem in der Zeit nach dem 2. Weltkrieg die wichtigsten Zeugen Neubauten geopfert worden waren (...). In der ganzen Region des Glattales und des Oberlandes lassen sich barocke Portalbauten dieser Art sonst einzig in den Amtsbauten des Stadtstaates nachweisen (vgl. z. B. Amtshaus Rüti, Pfarrhaus Dürnten). Diese Beispiele gehören aber einer anderen Kulturschicht an, so dass schon aus rein kulturgeschichtlichen Gründen sich eine Erhaltung des Baues in Dübendorf aufdrängt.»
Trotz der Bemühungen der Denkmalpflege, der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz (ZVH) und einer starken örtlichen Opposition brach man 1983 den kulturgeschichtlich bedeutenden Trottenkeller sowie das angegliederte frühere Schulhaus zugunsten eines Bankgebäudes ab. Das barocke Portal setzte man zweckentfremdet am Neubau ein.

Literatur: E. Pfenninger, Aus der Dübendorfer Schulgeschichte, in: Heimatbuch Dübendorf 14/1960, S. 72-82; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 575/576; – NZZ Nr. 58, 11.3.1982, S. 52; – TA 27.5.1982, S. 27.



Dübendorf. Schulhausstrasse 4. Ehem. Schul- und Gemeindehaus mit Kellergebäude Vers. Nr. 525. 1983 zugunsten eines Bankgebäudes abgebrochen. Nordostfassade des Kellergebäudes mit vorgeblendetem Barockportal. Historische Aufnahme von 1926.

Usterstrasse 2/4/6

Ehem. Konsumgebäude mit Wohnungen und Magazin
Vers. Nr. 549/529/530

Am 3. Oktober 1887 fanden sich hundert Dübendorfer im Schulhaus Unterdorf zur Gründungsversammlung der Konsumgesellschaft Dübendorf zusammen. 1888 wurden bereits 281 Genossenschaftsmitglieder ins Handelsregister eingetragen, wovon knapp mehr als die Hälfte Landwirte waren. 1897/98 liess die Genossenschaft für ihre Zwecke ein Magazingebäude mit Laden und vier Wohnungen errichten. Der Ortsteil Städtli erhielt dadurch einen markanten Backsteinbau mit historisierenden Elementen. 1907/08 wurde gegen Westen ein Erweiterungsbau angefügt, der die Sparkasse, die Kantonalbankfiliale (bis 1926), fünf Wohnungen und Einzelzimmer aufnahm. Der verputzte Backsteinbau mit Fachwerkpartien besass ein wuchtiges Mansarddach mit Firsttürmchen und setzte einen bedeutenden Akzent im Strassenbild. Die Ausbildung der Fassaden folgte den





Dübendorf. Usterstrasse 2, 4 und 6. Ehem. Konsumgebäude mit Wohnungen und Magazin Vers. Nr. 529/530/549. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen.
Oben: Projekt der ersten Bauetappe «Im Städtli», 1898. Repro aus Kdm ZH, Bd. III, 1979, Seite 578.
Unten: Gesamtansicht des Strassenzuges aus Süden. Historische Aufnahme um 1910.



Dübendorf. Usterstrassc 3, 5. 1983 abgebrochen. Links im Bilde: Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 551. Rechts im Bilde: ehem. Postlokal Vers. Nr. 527.



Dübendorf. Usterstrasse 3. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 551. 1983 abgebrochen. Rückseite mit Garagengebäude.



Egg. Forchstrasse 149.Wohnhaus, ehem. Wirtschaft «Rössli» Vers. Nr. 661. 1985 infolge Baufälligkeit abgebrochen. Strassenseitige Eingangsfassade mit Quergiebel.

Gestaltungsgrundsätzen des 1905 gegründeten Schweizer Heimatschutzes. In der 1. Hälfte des 20. Jh. gehörte der Gebäudekomplex der Kosumgenossenschaft zu den repräsentativsten und stattlichsten Bauten Dübendorfs. 1951 erfolgte eine durchgreifende und beeinträchtigende Gesamtsanierung. Im September 1986 hatte das auffallende Gebäude dem geplanten Neubau eines Stadthauses zu weichen.

Literatur: E. Pfiffner, Die Gründung der Kosumgenossenschaft Dübendorf vor 75 Jahren, in: Heimatbuch Dübendorf 16/1962, S. 47–65; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 577/578.

Weitere Abbruchobjekte:

- Bahnhofstrasse 2. Wohnhaus mit Werkstatt Vers. Nr. 531. Erbaut 1863 als Nebengebäude mit Keller und Remise durch Zuckerbäcker Felix Gossweiler; abgebrochen Dezember 1983.
- Bahnhofstrasse 5. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 535. Erbaut 1899/1900 als Wohnhaus mit Metzgerei im Auftrag von Gottfried Weilenmann; abgebrochen Juni 1986.
- Usterstrasse 3. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 551. Erbaut 1908/09 als Wohnhaus mit Metzgerei durch Edwin Gossweiler; abgebrochen Dezember 1983.
- Usterstrasse 5. Ehem. Wohnhaus mit Postlokal Vers. Nr. 527. Erbaut 1905 im Auftrag von Posthalter Hermann Giger; Dübendorfer Post 1905–32; abgebrochen Dezember 1983.
- Usterstrasse 8. Wohnhaus mit Schopf Vers. Nr. 528. Erbaut 1839 als Wohnhaus mit Scheune und Stall; abgebrochen September 1986.
- Usterstrasse 12. Wohnhaus Vers. Nr. 526. Erbaut 1844; abgebrochen 1986.
- Wilstrasse 1/3. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 540. Erbaut um 1850 als Wohnhaus mit Scheune; 1879–1905 befand sich darin das Postlokal der Gemeinde; abgebrochen 1986.

Literatur: W. Schreiber, K. Züger, Die Zürcher Kantonalbank in Dübendorf, in: Heimatbuch Dübendorf 41/1987, S. 111–136; – L. Fischer, K. Züger, Das neue Haus, in: Heimatbuch Dübendorf 43/1989, S. 174–183.

EGG

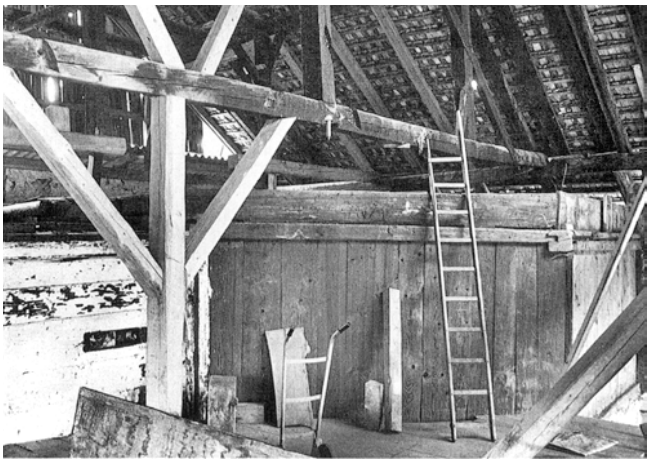
Forchstrasse 149

Wohnhaus, ehem. Wirtschaft «Rössli» Vers. Nr. 661

Das traufständige Wohnhaus wurde 1863 im Auftrag von Caspar Rebmann in spätklassizistischen Formen erbaut. Für 1881/82, 1909 und 1926 sind Umbauten belegt. 1915 wurde im Gebäude die Wirtschaft «Rössli» eingerichtet. Der verputzte Baukörper mit symmetrisch ausgebildeten, regelmässig befensterten Fassaden musste 1985 infolge Baufälligkeit abgetragen werden. Bemerkenswert waren die strassenseitige Eingangspartie mit der originalen, früher über eine Treppe erreichbaren Haustüre und der darüber angeordnete Gusseisenbalkon.



Egg. Niederesslingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77/78. 1984 infolge Baufälligkeit abgebrochen. Gesamtansicht aus Norden.



Egg. Niederesslingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77/78. 1984 infolge Baufälligkeit abgebrochen. Inneres: gut erkennbare Teile des Bohlenständerbaus mit rauchgeschwärztem Dachstuhl.

Niederesslingen
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 77/78

Der ehemalige Bohlenständerbau mit stehendem rauchgeschwärztem Dachstuhl wurde vermutlich im 17. Jh. als Doppelbauernhaus errichtet. 1854 erwähnt das Lagerbuch der Gebäudeversicherung bedeutende Reparaturarbeiten; damals wurden wohl die Bohlenwände des südwestlichen Gebäudeteiles durch Fachwerk ersetzt. Gleichzeitig erhielten das Erd- und das Obergeschoss der Südwestfassade vierteilige Reihenfenster. 1947 teilweise Umgestaltung des nordöstlichen Wohnteiles zu Ökonomiezwecken. Im Dezember 1984 wurde das unbewohnte, baufällige Gebäude nahe der Autostrasse abgetragen.



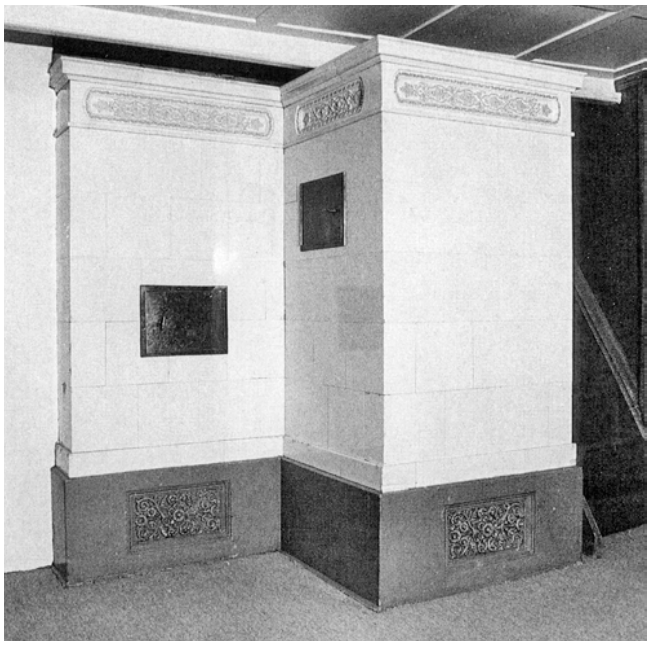
ERLENBACH

Schifflände 22/24
Ehem. Handwerkerdoppelhaus Vers. Nr. 206/207

Im Frühjahr 1986 musste das Handwerkerdoppelhaus, welches an seiner Ostfassade mit dem ehemaligen Gesellenhaus und nachmaligen Hotel «Zum goldenen Kreuz» zusammengebaut war, einem grösser dimensionierten Neubau weichen.
Um 1600 wurde dem Gesellenhaus seeseitig ein Schmittengebäude angegliedert: Am 17. November 1604 entschieden Bürgermeister und Rat der Stadt Zürich gegen den Protest von Küsnachtern Schmiedemeistern, dass die Gemeinde Erlenbach berechtigt sei, die unter ihrem Gesellenhaus erbaute Schmiede anzuführen, da Erlenbach früher schon ein Schmittenrecht besessen habe. 1641 fielen Schmitte und Gesellenhaus beinahe einem Brand zum Opfer. 1812 erwähnt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein doppeltes Wohnhaus im Besitz der Geschwister Graf. Im seeseitigen Teil des stets traufgeteilten Doppelhauses erhielt 1868 der von Greifensee zugezogene Schmied Heinrich Pfister das Recht, sein Handwerk auszuüben. 1877 Angliederung eines Kohlemagazins mit Schmiedewerk-



Erlenbach. Schifflände 22, 24. Ehem. Handwerkerdoppelhaus Vers. Nr. 206/207. 1986 zugunsten eines grösser dimensionierten Ersatzbaus abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Nordwesten.
Unten: Alter Eisenkochherd mit Holzfeuerung in der Küche.



Erlenbach. Schiffländе 22, 24. Ehem. Handwerkerdoppelhaus Vers. Nr. 206/207. 1986 zugunsten eines grösser dimensionierten Ersatzbaus abgebrochen. Weisser Biedermeierkachelofen in der Stube.





Fischenthal. Gibswil. Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 853. 1984 vollständig abgebrannt.
Oben: Gesamtansicht aus Südwesten.
Unten: Gesamtansicht aus Nordwesten.

statt. 1953 Einrichtung eines Beleuchtungsgeschäftes im Zinnenanbau. Im Innern des traufständigen verputzten Gebäudes unter leicht geknicktem Satteldach blieben bis zum Abbruch ein weisser Biedermeierkachelofen und ein Eisenherd erhalten.
Bis ins 20. Jh. existierte entlang der Schiffländestrasse ein eigentliches Handwerkerquartier. Gegenüber stand bis 1892 die mittelalterliche Erlenbacher Dorfkirche.

Literatur: K. Kuprecht, W. Imhof, Erlenbach – Geschichte einer Zürichseegemeinde, Erlenbach 1981, S. 274; – K. Kuprecht, Erlenbach: Baulücke an der Schiffländestrasse, in: ZSZ Nr. 88, 17.4.1986, S. 19.

FISCHENTHAL

Gibswil
Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 853

1860 gründete Johann Jakob Keller (1823–1903) zusammen mit seinen Brüdern eine Baumwollspinnerei in Gibswil. Keller war in Fischenthal aufgewachsen und zu einer einflussreichen, fortschrittlich gesinnten Persönlichkeit aufgestiegen. Er amtete unter anderem als Gemeindepräsident (nach 1851), Grossrat und Nationalrat (1869–1893); auch trat er als Förderer der Tösstalbahn in Erscheinung. Seine Initiative bei der Errichtung einer Zürcher Kantonalbank trug ihm den Ehrennamen «Bankvater» ein.
1877–79 wurde die Spinnerei im Innern bedeutend umgestaltet und erweitert: Dampfmaschinen- und Motorengebäude (Vers. Nr. 855, erbaut 1878/79), 1878 Angliederung eines Magazingebäudes (1897 abgebrannt, 1898 Wiederaufbau als Batteur- und Zwirnereigebäude) an den Hauptbau; 1892 Bau eines Hochkamins. Bis 1936 blieb der Betrieb im Besitz der Familie Keller, ehe er in einer für die schweizerische Textilindustrie kritischen Zeit von Fabrikant Jacques Figi erworben wurde. Er liess die veraltete Spinnerei in grosszügiger Weise umbauen und maschinell reorganisieren. 1982 erfolgte die Stillegung des Betriebs. Kurz vor einem Mieterwechsel brannte am 30. Januar 1984 die Fabrikliegenschaft vermutlich infolge Brandstiftung vollständig aus. Die Brandruinen wurden anschliessend abgetragen.

Literatur: Schweizer Volksblatt vom Bachtel Nr. 62, 31.5.1906; – G. und F. Hegi, Tösstal und Tösstalbahn, Zürich 1913, S. 193; – P. Kläui, Chronik Bezirk Hinwil, Zürich 1944, S. 168; – NZZ Nr. 25, 31.1.1984, S. 39.

FLAACH

Oberdorf, im Lee
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 60

Das ehemalige Bauernhaus bildete den Rest eines vermutlich ins 17./18. Jh. zurückreichenden, giebelseitig zusammengebauten Doppelwohnhauses mit seitlichen Ökonomieteilen. Der nordwestliche Gebäudeteil (Vers. Nr. 58) musste bereits 1957 einer Strassenverbreiterung weichen und wurde damals als kleineres Fachwerkwohn-



Flaach. Oberdorf. Im Lee. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 60. 1985 zugunsten eines Wohnhausneubaus mit Garage abgebrochen. Gesamtansicht aus Südwesten.



Flaach. Oberdorf. Im Lee. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 60. 1985 zugunsten eines Wohnhausneubaus mit Garage abgebrochen. Fachwerkdetail mit geschossübergreifender Langstrebe und Flechtwerkausfachungen mit Lehmverstrich.

haus ohne Ökonomieteil neu aufgebaut. Auf die Erbauungszeit des südöstlichen Gebäudeteils (17./18. Jh.) deutete das sichtbare Fachwerkgefüge der Giebelfassade. Das tragende Gerüst bildeten auffallend mächtige Ständer. Die Ausfachungen bestanden aus Flechtwerk mit Lehmverstrich. Am südwestlichsten Ständer war die Jahreszahl 1818 eingelassen. Das markante Riegelbild des Giebelbereiches wurde beim Neubau von 1957 kopiert. Besonders wertvoll war im Innern der grün schablonierte, guterhaltene Stubenkachelofen aus der Zeit um 1800. 1985 hatte der verbliebene Altbauteil, der im Inventar der Schutzobjekte von kommunaler Bedeutung aufgeführt war, einem Wohnhausneubau mit Garage zu weichen.

GOSSAU

Bertschikon
Bertschikerstrasse
Transformatorenstation Vers. Nr. 669

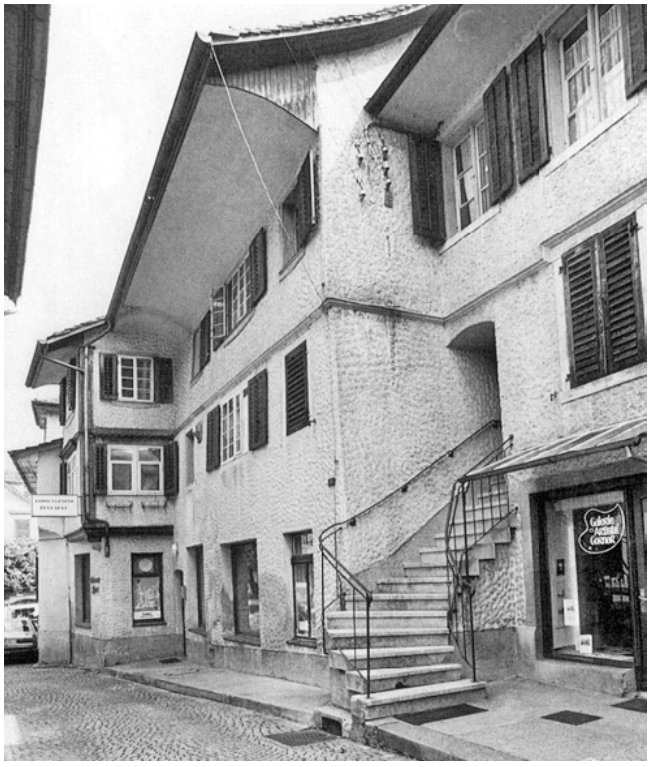
Im Frühjahr 1986 verschwand aus dem Zentrum von Bertschikon eine eigenwillige Transformatorenstation, welche über achzig Jahre ihren Dienst versehen hatte. Das Transformatorengebäude vom «Typ Motor» wurde 1903 mit privater Initiative errichtet und darin ein Einphasentransformator installiert. 1912 erfolgte die Übernahme durch die Elektrizitätsgesellschaft Bertschikon. Noch im gleichen Jahr übergab sie den Bau an die 1908 gegründeten Elektrizitätswerke des Kantons Zürich (EKZ). Der Betonbau mit zylinderförmigem Turm gehörte zu den ältesten erhaltenen Transformatorenstationen im Kanton Zürich. Gleiche Typen, die ebenfalls vor dem veranstalteten Architekturwettbewerb der EKZ von 1909 entstanden, existieren heute nur noch in den Gemeinden Wangen-Brüttisellen (Transformatorenstation «Wangen-Färberei» Vers. Nr. 52) und Weisslingen (Transformatorenstation «Tobel» Vers. Nr. 444).

Literatur: EKZ – Unsere Transformatorenstationen von Anfang bis 1981, S. 12.



Gossau. Bertschikon. Bertschikerstrasse. Transformatorenstation Vers. Nr. 669. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Nordosten.







Horgen. Löwengasse 41. Restaurant «Löwen» Vers. Nr. 543. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen.
Oben: Nordwestseite.
Unten: Südostseite.



Hedingen. Maienbrunnenstrasse. Ehem.. Bauernhaus «Maienbrunnen» Vers. Nr. 257. 1984 Abbau und Versetzung nach Idsmatt.
Links: Gesamtansicht aus Westen.
Rechts: Gesamtansicht aus Osten.

HEDINGEN

Maienbrunnenstrasse

Ehem. Bauernhaus «Maienbrunnen» Vers. Nr. 257

Das ehemalige Bauernwohnhaus westlich der Bahnlinie Affoltern–Zürich wurde vermutlich in der 2. Hälfte des 18. Jh. als giebelbetonter Bohlenständerbau errichtet. Nach den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung gehörten 1812/13 zum bäuerlichen Anwesen ein Wohnhaus, eine freistehende Scheune und ein Waschhaus- und Trottgebäude. Zwei Jahreszahlen am Wohnhaus deuteten auf Baumassnahmen im frühen 18. Jh. hin: 1804 an der Doppeltreppe der südwestlichen Traufseite, 1803 an einer heute verschwundenen Ofenkachel. Der zweigeschossige Bohlenständerbau mit Massivmauersockel und teilweise verputzter Südostfassade besass giebelseitig Klebdächer sowie teilweise vorkragende, verschalte Giebeldreiecke. Im Innern befand sich in der Erdgeschossstube ein grosser Kachelofen mit Nägelimuster und der Inschrift «A 1820» am Sandsteinfuss. Ende 1984 wurde das ehemalige Bauernhaus «Maienbrunnen», für dessen Erhaltung sich die kantonale Denkmalpflege nachhaltig eingesetzt hatte, abgebrochen und an verändertem Standort (Hedingen, Idsmatt) unter weitgehendem Verlust der historischen Gebäudesubstanz neu aufgebaut. Die Aktion erfolgte ohne Kontaktnahme und Begleitung durch die kantonale Denkmalpflege.

Literatur: O. Schaub, Dorfinventar Hedingen, 1946, S. 12/27; – KfS, Bd. 1, S. 810; – Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 251/260.

HORGEN

Baumgärtlistrasse/Löwengasse/Zugerstrasse

Wohn- und Geschäftshäuser Vers. Nr. 540–543, 545–549

Der östliche Teil der Löwengassbebauung vom Plätzli bis zur Zugerstrasse ist planmässig erstmals im 17. Jh. fassbar. 1850 wurde die untere Löwengasse erweitert und 1921–24 die Quadersteinpflästerung im oberen Gassenteil erstellt. Dieser gewachsene Gebäudekomplex



Horgen. Löwengasse 37. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 543. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Nordosten.



Horgen. Löwengasse. Ehem. Garten- und Blumenhaus Vers. Nr. 548. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtaufnahme der Nordostfassade.

(17.–20. Jh.) gehörte zum historisch schutzwürdigen Ortsbild, dem der Regierungsrat 1980 regionale Bedeutung zuerkannt hatte. Im Sommer des gleichen Jahres gelangte ein Projekt für eine Grossüberbauung mit einem Kleinwarenhaus an die Öffentlichkeit, bei welchem die Eigentümerschaft den Abbruch von mehreren kommunalen Schutzobjekten beabsichtigte. Das Projekt war in weiten Teilen der Bevölkerung auf Ablehnung gestossen, weil durch den Abbruch von 11 Altliegenschaften und die vorgesehene U-förmige Neuüberbauung ein charakteristischer Gassenzug, der vom See bergwärts verläuft, verlorengegangen wäre. Äusserst umstritten waren die Nutzung von 1500 m² Verkaufsfläche durch ein Kleinwarenhaus und die Parkhauszufahrt in unmittelbarer Nähe des Baumgärtlischulhauses. Angesichts der vehementen Opposition erklärte sich die Bauherrschaft 1981 in einer Vereinbarung mit den in der Interessengemeinschaft für die Erhaltung der Löwengasse (IGEL) zusammengeschlossenen Gegnern des Vorhabens bereit, das Projekt so zu überarbeiten, dass die Eckliegenschaft, das Wohn- und Geschäftshaus (Vers. Nr. 542) und durch die entsprechende Gestaltung der Ersatzbauten das Erscheinungsbild der Löwengasse erhalten bleiben. Im September 1983 präsentierte die Bauherrschaft ein vollständig überarbeitetes Projekt, das im November 1984 die entsprechende kantonale Genehmigung erhielt. Im Frühjahr 1985 wurden die Gebäude Vers. Nr. 540–541, 543–544 und 546–549 vollständig abgetragen, das Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 542 (18. Jh.) renoviert und durchgreifend umgebaut.

Abbruchobjekte

– Baumgärtlistrasse 8. Kinogebäude, ehem. Wohn- und Werkstattgebäude Vers. Nr. 540. 1890/91 als gemauertes Wohn- und Werkstattgebäude im Auftrag von Kupferschmied Victor Knecht erbaut. 1913 Abtragung der Werkstatteinrichtung (Turbine, freistehende Feueresse usw.). 1920 Umgestaltung in ein Wohnhaus mit Kinosaal, nachdem bereits 1911 ein Gesuch für ein sprechendes Theater eingereicht worden war.





Horgen. Löwengasse 43. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 545 a/b. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht der Südostseite.
Unten: Gesamtansicht der Nordwestseite.





Horgen. Löwengasse 45, 47. Wohn- und ehem. Webereigebäude/ Arzthaus, sog. «Staubhaus» Vers. Nr. 547/546. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen.
Oben: Nordwestfassade, markante Haupteingangspartie mit Doppeltreppe und Balkon über der Haustüre.
Unten: Innenhof mit zentralem Oblicht.



Horgen. Löwengasse 45, 47. Wohn- und ehem. Webereigebäude/ Arzthaus, sog. «Staubhaus» Vers. Nr. 547/546. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Nordwestfassade.

– Löwengasse 41. Restaurant «Löwen» Vers. Nr. 543. Als traufständiges Wohnhaus vor 1730 errichtet; um 1843 Angliederung eines gemauerten Anbaues. Im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erscheint 1895 im Zusammenhang mit Erneuerungsarbeiten erstmals die Bezeichnung Wohnhaus mit Restauration («Zur Volkshalle»); um 1940 Erdgeschossumbau. Beim Restaurant «Löwen» handelte es sich um einen verputzten Teilfachwerkbau mit gestaffelter Grundrissanordnung. Bemerkenswerte Ausstattungselemente bildeten die Nussbaumtüren im 1. Obergeschoss und die Gussstuckapplikationen im Schlafzimmer.
– Löwengasse 43. Wohn- und Geschäftshaus Vers. Nr. 545 a/b. Das schmale dreigeschossige Gebäude wurde im 17. Jh. errichtet und gehörte zu den ältesten Bauten im Gassenraum. Zwischen 1710 und 1862 bewohnte über mehrere Generationen die Schuhmacherfamilie Stapfer das Haus. Wesentliche bauliche Veränderungen sind für 1876/77 belegt.
– Löwengasse 45/47. Wohn- und ehem. Webereigebäude/Arzthaus, sog. «Staubhaus» Vers. Nr. 547/546. Das Erscheinungsbild des wohlproportionierten Biedermeierbaues beruhte auf einem 1852 durchgeführten Umbau. Bauherr war der bedeutende Seidenindustrielle Johann Jakob Staub (1803–1888), der ein vermutlich bereits im 17. Jh. bestehendes Doppelwohnhaus nach seinen Bedürfnissen und Geschmacksvorstellungen umgestaltete. Im 1. Obergeschoss liess er eine herrschaftliche Wohnung mit Nussbaumtüren und feinen Stuckdecken einrichten. Ebenso bemerkenswert war der glasüberdeckte Innenhof. Zwischen 1906 und 1908 erfolgten Erneuerungsarbeiten am nachmaligen Arzthaus. Mit dem Abbruch des stattlichen Gebäudes, das den südlichen Abschluss der Löwengasse bildete, verlor die Gemeinde einen sozial- und wirtschaftsgeschichtlich bedeutenden Zeugen aus der Hochblüte der Horgener Seidenindustrie.
– Löwengasse. Ehem. Garten- und Blumenhaus Vers. Nr. 548. 1853/54 als Ökonomiegebäude neu erbaut. Der eingeschossige, symmetrische Massivbau mit Walmdach und übergiebelter Mittelpartie war nordostseitig an das 1826 errichtete Wohn- und Geschäftshaus «Zur Hoffnung» angebaut.



Horgen. Zugerstrasse 35. Wohn- und Geschäftshaus «Zur Hoffnung» Vers. Nr. 549. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



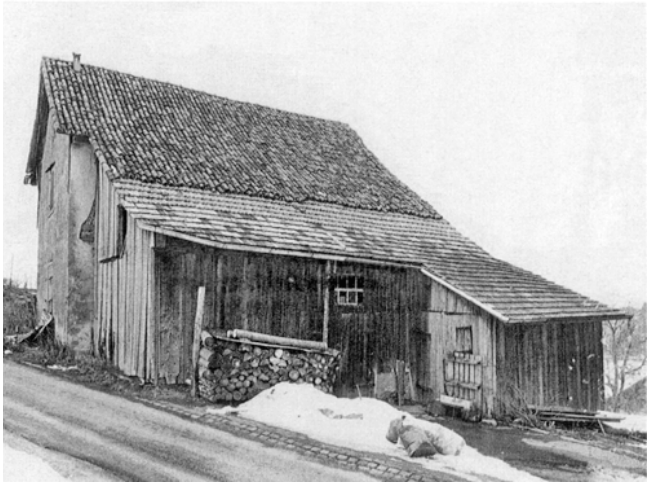
Horgen. Zugerstrasse 35. Wohn- und Geschäftshaus «Zur Hoffnung» Vers. Nr. 549. 1985 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

– Zugerstrasse 35. Wohn- und Geschäftshaus «Zur Hoffnung» Vers. Nr. 549. 1826 als Wohnhaus im Auftrag von Wachtmeister und Krämer Johann Jakob Biber anstelle einer vor 1730 errichteten Scheune neu erbaut. 1861 Angliederung eines flachgedeckten Werkstattgebäudes an der Südfassade.

Literatur: NZZ Nr. 210, 9.9.1983, S. 52; – TA 9.9.1983, S. 27.

Moorschwand
Ehem. Trottgebäude mit Schopf Vers. Nr. 1610

Das Ökonomiegebäude wurde vor 1813 als Doppelspeicher mit Schopf und Trotthaus errichtet. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 teilten sechs Eigentümer das Trotthaus mit Trotte. 1843 wurden Speicher und Schopf neu aufgeführt. Gegen Ende des 19. Jh. liess Heinrich Leuthold, der 1895 das ganze Gebäude erwerben konnte, das Trottwerk abtragen. Fortan diente es als Kellergebäude mit Werkstatt sowie einem Schopfanbau mit Presslokal. Im Frühjahr 1985 wurde das ehemalige Trottgebäude, welches einen integrierenden Bestandteil des Weilers Moorschwand bildete, abgebrochen. Bemerkenswert war die bis zum Abbruch teilweise erhalten gebliebene Eindeckung mit Klosterziegeln.



Horgen. Moorschwad. Ehem. Trottgebäude mit Schopf Vers. Nr. 1610. 1985 abgebrochen. Strassenseite. Beachtenswert die teilweise Eindeckung mit «altertümlichen» Klosterziegeln.

HÖRI

Oberhöri
Niederglatterstrasse 3
Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103

Infolge der Glattkorrektion und der Eindeckung des Fabrikkanals wurde die Wasserkraftanlage Oberhöri im November 1986 abgebrochen. Nach dem Willen des Gemeinderates von Höri war nach der Glattabsenkung an eine Weiterführung des Kraftwerkbetriebes – auch nur zu Schauzwecken – nicht mehr zu denken. Die finanziellen Investitionen, insbesondere auch der Betrieb eines solchen Kleinkraftwerkmuseums, rechtfertigten sei-

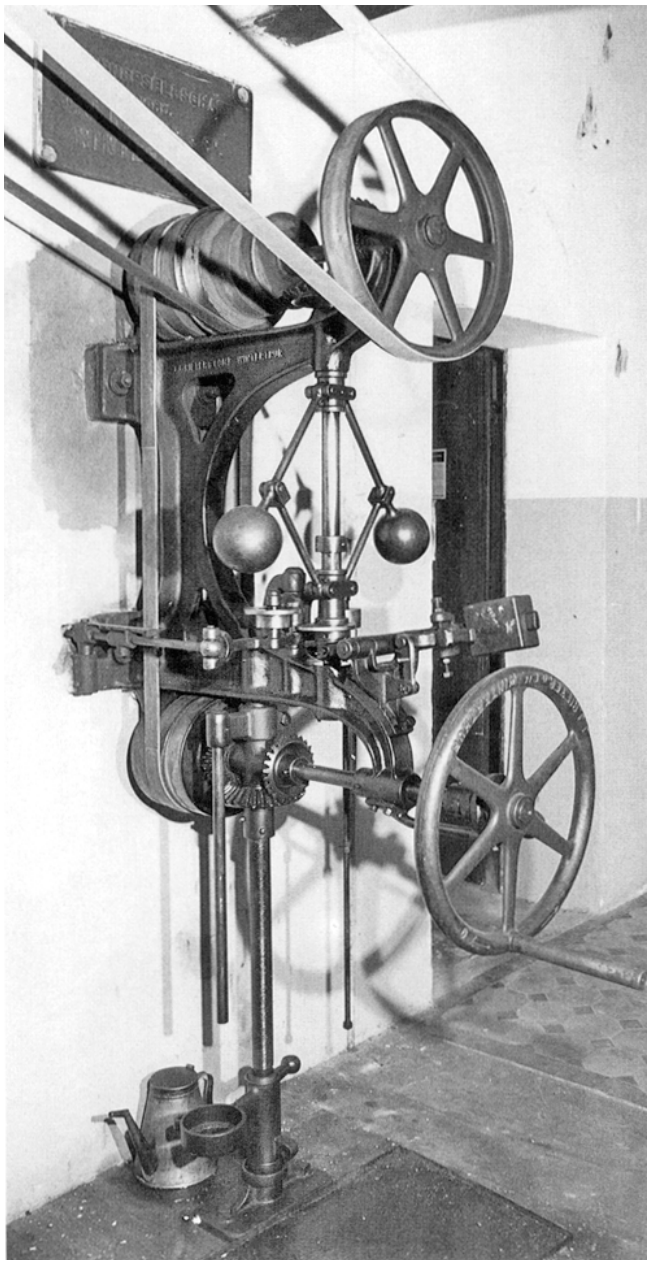


Höri. Oberhöri. Niederglatterstrasse 3. Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht des Wohnhauses Vers Nr. 103 aus Osten.





Höri. Oberhöri. Niederglatterstrasse 3. Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103. 1986 abgebrochen.
Links: Gesamtansicht des Turbinenhauses mit Kanaleinlaufbauwerk aus Süden.
Rechts: Gesamtansicht des Turbinenhauses aus Norden.



Höri. Oberhöri. Niederglatterstrasse 3. Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103. 1986 abgebrochen. Technische Einrichtung: mechanischer Turbinenregulator der Maschinenfabrik Joh. Jakob Rieter & Cie., Winterthur.

ner Meinung nach eine Erhaltung nicht, zumal in Glattfelden eine ähnliche Anlage, das Kleinkraftwerk Burenwisen («EKZ-Stromhaus Burenwisen») zu musealen Zwecken erhalten bleibt.

Die abgebrochene Wasserkraftanlage war einst Bestandteil der Spinnereianlage Oberhöri (1836–1892): 1833 nahm J. C. Stucki von Dürnten Wohnsitz in Höri und begann Land entlang der Glatt zusammenzukaufen. Im Januar 1834 suchte er in Zürich um eine Wasserrechtserteilung nach. Dem Gesuch lag ein Schreiben des Statthalters von Bülach bei, das im Zusammenhang mit der stagnierenden Glattkorrektion die positive Wirkung des geplanten Fabrikkanals auf die Entsumpfung der umliegenden Wiesen betonte. Er erhielt Kapital von J. G. Blum aus Winterthur und machte sich umgehend an die Realisierung des Projektes. Der Kanal und die notwendigen Gebäude wurden erstellt. Im Juni des gleichen Jahres konnte bereits das Wasserwerk ausgemessen werden, doch die Spinnmaschinen kamen zum Leidwesen der Bevölkerung und Behörden nicht zum Laufen. Stucki hatte sich mit dem Kraftbedarf verrechnet. Wasserrad und Gefälle waren zu klein. Eine Verlängerung von Ober- und Unterwasserkanal war notwendig, wozu ein neues Gesuch eingereicht werden musste. Der Glauben an die Wohltätigkeit eines Fabrikbetriebes war damals so gross, dass die Bürgergemeinde selbst die Planung für eine Spinnerei zwischen End- und Niederhöri aufnahm. Im September 1835 nahm J. G. Blum, der in Winterthur ein Baumwollhandelsgeschäft betrieb, die Sache selber an die Hand. Der Kanal wurde verlängert, die neuerstellte Fabrik umgebaut und anfangs 1836 der Betrieb endlich aufgenommen. Bis 1874 blieb die Spinnerei im wesentlichen unverändert. Gelegentlich wurden einzelne Maschinen modernisiert oder ersetzt, wie ab 1865 aus den Rechnungsbüchern von Rieter hervorgeht. 1874 baute man ein Turbinenhaus an und ersetzte das alte Wasserrad durch eine Turbine von Escher Wyss, Zürich. Die Spindelzahl stieg von 4200 bei Betriebsbeginn nur unwesentlich auf etwa 4700 um 1874 und wurde dann nicht mehr weiter erhöht.

Um die gleiche Zeit errichtete sich Blum gegenüber der Fabrik auf der anderen Strassenseite eine kleine Villa, die als letzter Zeuge dieser Fabrikanlage heute noch

steht. Bis 1890 blieb die Spinnerei im Besitz der Familie. Dann erwarb sie Oberst Blumer aus Rorbas, der sie der Firma Imhoof-Blumer einverleibte. Diese war aber lediglich an der Wasserkraft interessiert. Sogleich wurde mit der Planung einer neuen Turbinenanlage mit erweitertem Kanal – es lagen sogar diverse Weiherprojekte vor – begonnen. 1892 konnte das neue, etwas unterhalb der Fabrik liegende Kraftwerk mit Rieter-Turbinen in Betrieb genommen werden. Die gewonnene elektrische Energie wurde mit einer Freileitung in die Spinnerei Jakobstal bei Bülach übertragen. Die Elektroanlage lieferte ebenfalls die Firma Rieter, welche zwei Jahre zuvor mit dem Bau von Elektromaschinen begonnen hatte. Die Anlage mit einem 100-kW-Gleichstromdynamo und einer Übertragungsstrecke von 3 km bei 2000 V war eine kleine Pionierleistung. Die Spinnerei Oberhöri wurde stillgelegt und die noch brauchbaren Maschinen zum Teil in den Betrieb Jakobstal überführt. Das nicht mehr genutzte Gebäude zerfiel langsam und musste 1903 abgetragen werden. Die Turbinenanlage lieferte bis 1970 elektrische Energie und wurde dann wegen der ungewissen Zukunft im Zusammenhang mit der Glattkorrektion und wegen des unrentablen Betriebes stillgelegt. Die Kanäle wurden 1979 aufgefüllt.

Literatur: U. Zimmermann, Ch. Kunz, K. Bolt, H. Dütsch-Schmid, Baumwolle und Wasserkraft: Wie die Textilindustrie ins untere Glattal kam, in: Neujahrsblätter der Lesegesellschaft Bülach 32/1987, S. 38–40; – NZZ Nr. 118, 25.5.1982, S. 50.

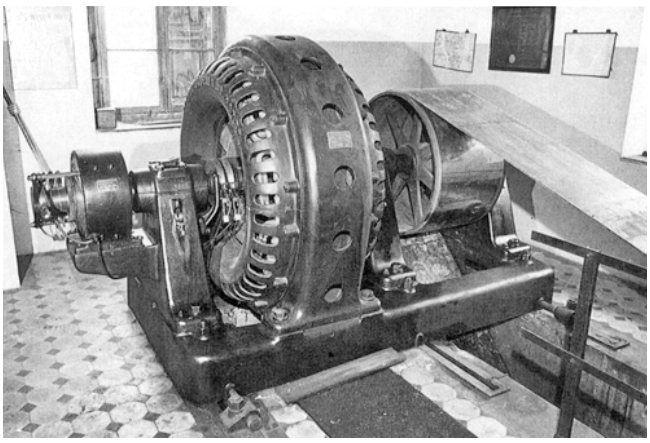
KNONAU

Im Grund
Ehem. Knochenstampfe Vers. Nr. 546

1984 konnte das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg/BE die Knonauer Knochenstampfe übernehmen, nachdem die Gemeindeversammlung in den Jahren 1982 und 1983 zweimal den Kredit für eine Restaurierung verweigert hatte. Statt dessen beauftragte sie den Gemeinderat mit dem Abbruch dieses typologisch interessanten Kleinbaues. Eine Stampfe am Knonauer Haselbach ist seit dem 18. Jh. belegt. Nach 1838 gehörte sie der Familie Syz, die bis ins 20. Jh. hinein deren Betrieb aufrecht erhielt. Um 1900 diente der Kleinbau als Waschhaus und Knochenstampfe mit unterschlächtigem Wasserrad, Wellbaum und Kammrad. 1970 brannte das benachbarte Doppelwohnhaus «Stampf» nieder. Es dürfte seinen Namen durch die Nähe zur Knochenstampfe erhalten haben. 1975 liess die Gemeinde zudem den zugehörigen wertvollen Speicher von 1638 kurzerhand abbrechen. Dadurch verlor die ehemalige Knochenstampfe zwei ihrer wichtigsten Bezugsbauten.
Nach den vergeblichen Versuchen einer Erhaltung in der Gemeinde selbst – entscheidend waren finanzielle Gründe – blieb als einzige Lösung 1985 der Abbau und die Wiederaufrichtung im Ballenberg/BE. Durch die Schaffung eines kleinen Speichersees sowie eines Museumsbaches durch die Baugruppe östliches Mittelland konnte die Knochenstampfe im Sommer 1989 ihren Betrieb in neuer Umgebung wieder aufnehmen (Einweihung: 2. August 1989).

Literatur: B. Schneider, Geschichte der Gemeinde Knonau, Knonau 1982, S. 85; – Ballenberg-Bote 2/1989.





Höri. Oberhöri. Niederglatterstrasse 3. Wasserkraftanlage mit Wohnhaus Vers Nr. 105/103. 1986 abgebrochen.
Oben: Marmorschalttafel mit historischen Messinstrumenten.
Unten: Wechselstromgenerator mit Treibriemenantrieb.



Knonau. Im Grund. Ehem. Knochenstampfe Vers. Nr. 546. 1985 Abbau und Wiederaufrichtung im Freilichtmuseum Ballenberg bei Brienz/BE. Gesamtansicht.



Küsnacht. Heslibach. Untere Heslibachstrasse 28/30. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 237/236. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.

KÜSNACHT

Heslibach
Untere Heslibachstrasse 28/30

Doppelwohnhaus Vers. Nr. 237/236

1834 als Handwerkerdoppelwohnhaus in biedermeierlicher Formensprache errichtet. Im 19. Jh. bewohnten vorab Schreiner, Glaser und ein Büchsenmacher das Gebäude, welches bis zum Abbruch 1986 seine ursprüngliche Gestaltung und innere Disposition weitgehend beibehielt. 1888 Schopfanbau mit Zinne am Hausteil Vers. Nr. 236. Der als kommunales Schutzobjekt eingestufte Bau war ein Zeugnis für die Grundrissentwicklung beim einfachen Wohnhaus im 19. Jh.



Langnau a. A. Sihltalstrasse. Gesamtansicht des zwischen 1866 und 1896 entstandenen sog. «neueren» Dorfteiles von Langnau-Gattikon aus Nordwesten. Historische Postkarte.

LANGNAU a. A.

Sihltalstrasse

Die 1835–37 von den Gemeinden Horgen, Langnau a. A. und Adliswil angelegte und erst 1885 vom Staat übernommene Sihltalstrasse, die 1892 eröffnete Sihltalbahn sowie die schon 1827–29 entstandene Baumwollspinnerei prägen den langgestreckten neueren Dorfteil von Langnau, der sich in der Talsohle längs der Sihl entwickelte. In der lockeren Baustruktur setzten die Fabrikkomplexe, die Kosthäuser und die Bahnstation mit den angrenzenden Wirtschaften und Gasthäusern Akzente.
Die Häuserzeile Sihltalstrasse Nr. 73–87 bildete zusammen mit den gegenüberliegenden Häusern Nr. 76–82 den ehemaligen nördlichen Ortseingang der Gemeinde. Sie entstanden alle zwischen 1866 und 1896 in spätbiedermeierlicher Formensprache, wobei als Bauherren Handwerker und Gewerbetreibende in Erscheinung traten. Ein 1978 durch die kantonale Denkmalpflegekommission erstelltes Gutachten sprach sich klar für die Erhaltung der einheitlichen Bebauung aus. Dennoch wurden in der ersten Hälfte der achziger Jahre drei Gebäude ersatzlos beziehungsweise zugunsten von Neubauten abgebrochen:



Langnau a. A. Sihltalstrasse 78. Wohnhaus Vers. Nr. 67. 1984 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.

Abbruchobjekte

– Sihltalstrasse 78. Wohnhaus Vers. Nr. 67. Erbaut 1891 im Auftrag von David Ludescher; abgebrochen im Frühjahr 1984 zugunsten eines Ersatzbaues.

– Sihltalstrasse 80. Wohnhaus Vers. Nr. 66. Erbaut 1869 von Zimmermeister Jakob Kloter; Umbauten 1888; abgebrochen am 2. Mai 1983 zugunsten eines Ersatzbaues.
– Sihltalstrasse 85. Wohnhaus Vers. Nr. 65. Erbaut 1892 von Schmied Joh. Müller; abgebrochen um 1984/85.



Langnau a. A. Sihltalstrasse 85. Wohnhaus Vers. Nr. 65. Um 1984/85 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südwesten.

LAUFEN-UHWIESEN

Uhwiesen
Dorfstrasse
Wohnhaus «Flora« mit Nebengebäude Vers. Nr. 63/62

Das Wohnhaus «Flora» wurde 1901/02 anstelle eines am 24. Dezember 1899 abgebrannten Vorgängerbaues von 1854 neu errichtet. Maurer Heinrich Reiss aus Benken erstellte ein hohes, gemauertes Wohngebäude mit gewölbtem Keller, Abtritt- und Schopfanbau sowie einen freistehenden Schopf. Die dreiachsige, symmetrisch ausgebildete Strassenfront erhielt durch den in der Mittelachse angeordneten Eingang mit Verdachung und die beiden parallelen Quergiebel ihre prägenden Elemente. 1985 bezeichnete die kantonale Natur- und Heimatschutzkommission im Zusammenhang mit einer Beurteilung des Neubauprojektes das Wohnhaus «Flora» als schutzwürdig, da es sowohl aufgrund seiner wichtigen kubischen Stellung und Erscheinung innerhalb der ortsbaulichen Situation als auch durch die architektonische Originalität ein interessanter Zeuge aus der Jahrhundertwende darstelle. Trotzdem erfolgte im Oktober 1986 der Abbruch von Wohnhaus und Nebengebäude.



Laufen-Uhwiesen. Uhwiesen. Dorfstrasse. Wohnhaus «Flora» mit Nebengebäude Vers. Nr. 63/62. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.

MÄNNEDORF

Alte Landstrasse 1
Wohnhaus mit Restaurant «Bahnhof» Vers. .Nr. 753

Das stattliche Gebäude an der Gemeindegrenze zu Uetikon a.S. wurde vermutlich im frühen 17. Jh. als zweigeschossiges Weinbauernhaus über hohem Keller errichtet. Im späten 18. und frühen 19. Jh. gehörte das Haus Richter Caspar Brennwald, der von 1782 bis 1798 als letzter Untervogt vor dem Untergang des Ancien régime amtete. Bis gegen Ende des 19. Jh. blieb das Gebäude im Besitz seiner Nachfahren. Im Zusammenhang mit der Erstellung der rechtsufrigen Eisenbahnlinie (1890–94) wurde in unmittelbarer Nähe die Bahnstation Uetikon a. S. erstellt, welche auch auf die Funktion des Wohnhauses Einfluss hatte. So wurde 1894 der ebenerdige Weinkeller zum Restaurant «Bahnhof» umgestaltet, während der Oberbau weiterhin Wohnzwecken diente. Das Restaurant «Bahnhof» bildete zusammen mit dem 1896 erbauten ehemaligen Hotel «Post» und dem Uetiker Stationsgebäude samt Güterschuppen ein eindrückliches Ensemble des ausgehenden 19. Jh. Im Dezember 1984 wurde das schutzwürdige Gebäude zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.

Literatur: P. Ziegler, Männedorf, Männedorf 1975, S. 90–92.



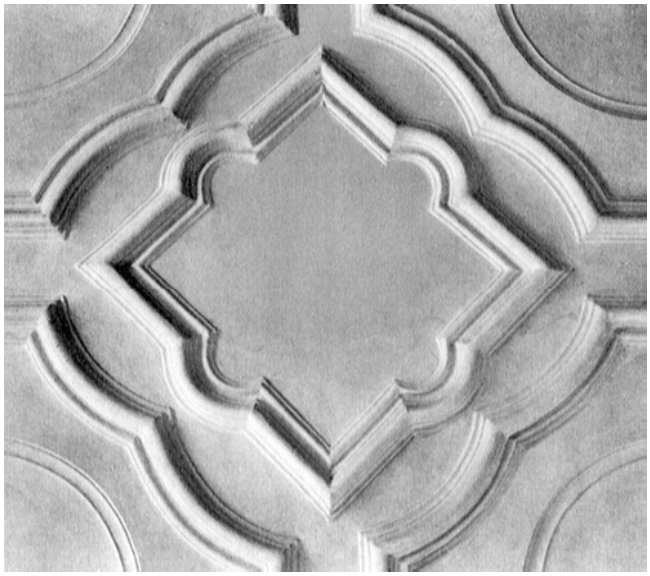
Männedorf. Alte Landstrasse 1. Wohnhaus mit Restaurant «Bahnhof» Vers. Nr. 753. 1984 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Meilen. Dorfstrasse 126. Ehem. Lederwarenfabrik mit Villa Vers. Nr. 579/583/584. 1984 zugunsten der Zentrumsüberbauung «Rosengarten» mit Bankfiliale abgebrochen. Gesamtansicht der Villa Vers. Nr. 584 aus Nordosten.



Meilen. Obermeilen. Alte Landstrasse 144. Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Meilen. Obermeilen. Alte Landstrasse 144. Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Inneres: Stuckdeckendetail aus der Zeit um 1700 im Obergeschoss.

MEILEN

Dorfstrasse 126

Ehem. Lederwarenfabrik mit Villa Vers. Nr. 584, 579, 583

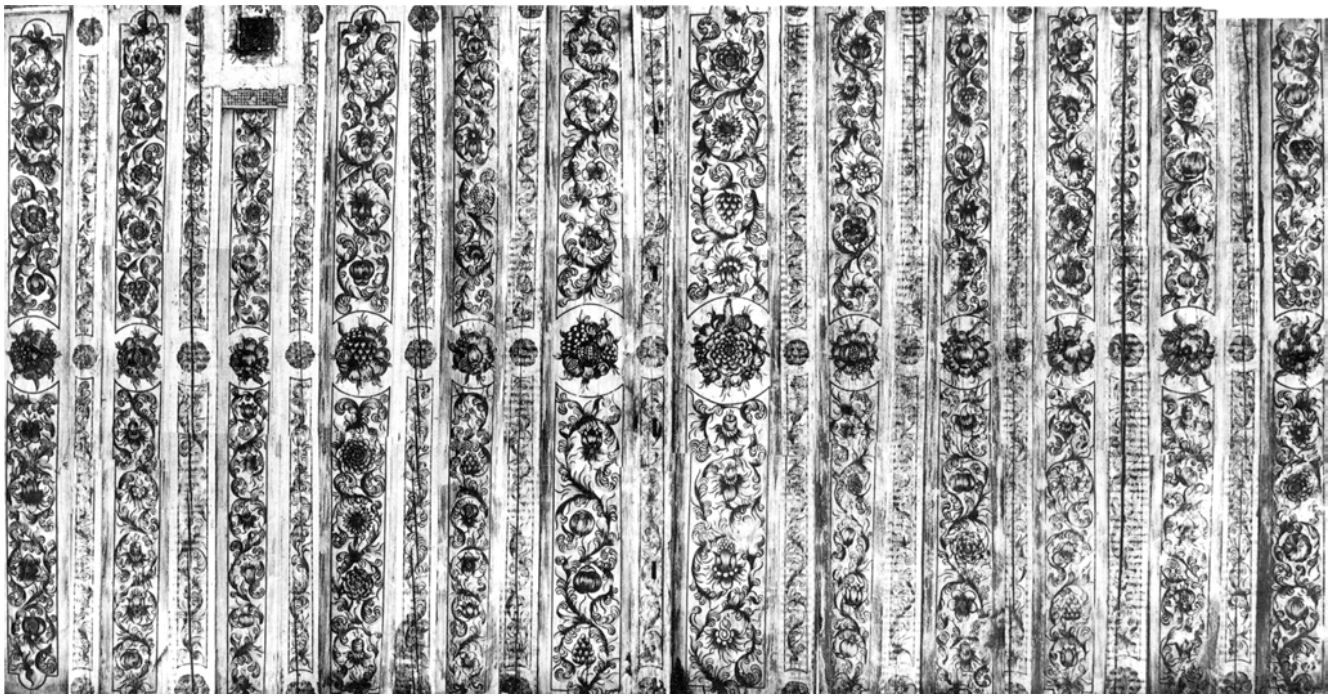
1896/97 errichtete Glaser Arnold Hulftegger leicht südlich des Meilemer Bahnhofs eine Fensterfabrik mit Hochkamin und zugehöriger Villa; 1900 Installation der elektrischen Beleuchtung. 1912 erwarb Kaufmann Ernst Holzscheiter das Fabrikgebäude samt «Villa, Hof, Schopf, Hühnerhof, Taubenschlag, Ententeich, Gemüsegarten und Pavillon mit Gartenzwerg» und richtete darin eine Gummi- und Lederwarenfabrik ein. Zwischen 1912 und 1916 beziehungsweise 1928 vollständige Umgestaltung und Erweiterung der Fabrikanlage. Im September 1984 wurde die ganze Gebäudegruppe durch Luftschutztruppen der Armee abgetragen. An deren Stelle trat die Zentrumsüberbauung «Rosengarten» mit Bankfiliale und Wohnungen.

Literatur: U. Büttner-Brucker, Vom Lädeli zum Supermarkt, in: Heimatbuch Meilen 1989, S. 57.

Obermeilen
Alte Landstrasse 144

Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822

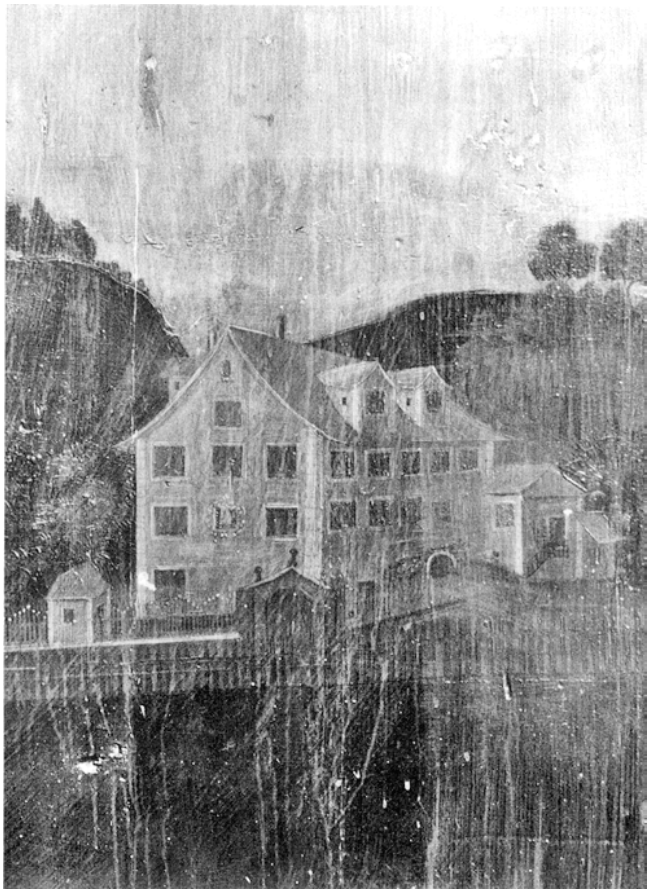
Im Zuge der Erweiterung der Getränke AG, Obermeilen, musste im Herbst 1986 das alte Bürogebäude an der alten Landstrasse einem Neubau weichen. Dass es sich beim Abbruchobjekt um einen ehemaligen stadtbürgerlichen Landsitz handelte, war bekannt. Über die Besitzergeschichte des Gutes aus der Zeit vor 1798 gibt es nur bruchstückhafte Hinweise. Das Herrschaftsgut gehörte im 18. Jh. der Zürcher Familie Escher vom Glas. So dürfte ein Teil der Ausstattung auf den Kaufherrn Hans Kaspar Escher (1725–1781) zurückgehen. Aus seiner Zeit stammt das mit Landschaften bunt bemalte Wandtäfer, das 1918 in den Besitz der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich gelangte und danach den Beständen des Landesmuseums übergeben wurde. Ein Panneau dieses Täfers zeigt in realistischer Weise eine Ansicht des Landsitzes in Dollikon. Der vermischte Motivschatz der Dekoration, die Verbindung von Anekdotischem, Vedutenhaftem und Phantastischem ist nicht nur ein Zeitcharakteristikum, sondern auch bezeichnend für die Auftragskunst eines einheimischen Künstlers, des Dekorationsmalers Christoph Kuhn von Rieden, dem die Arbeit zugeschrieben werden konnte. Das dargestellte Eschersche Herrschaftshaus entspricht in grossen Zügen in der Anlage dem abgetragenen Giebelhaus. Das Gut zu Dollikon vererbte sich vom Handelsherrn Hans Kaspar Escher auf dessen gleichnamigen Sohn, den Textilkaufmann und Zunftschreiber Hans Kaspar Escher (1761–1829). Nach dem Untergang des Ancien régime behielten die Escher ihren Dolliker Besitz. 1817 übertrug ihn Escher auf seinen Schwiegersohn Johann Heinrich Escher im Wollenhof (1790–1867). Am 23. Oktober 1818 erwarb Hans Guggenbühl von Obermeilen das Landgut um 15 700 Gulden. Es umfasste in seinem Endzustand ein Herrschaftshaus, ein Lehenhaus, Trotte, Keller und Waschhaus mit einem Hofgelände von 2 Jucharten, alles in einem Einfang an der Landstrasse gelegen. Angren-



Meilen. Obermeilen. Alte Landstrasse 144. Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Fotomontage der bemalten Balkendecke im Saal des Obergeschosses.

zend daran lag ein Landstück von 4½ Jucharten Umfang mit Garten und Scheune. Ausserdem gehörten drei Rebberge von insgesamt 5½ Jucharten am rückwärtigen Hang dazu. Das Gut wechselte im 19. Jh. noch mehrmals die Hand. 1842 gelangte es an den Tierarzt Johann Rhyner, 1870 an Albert Guggenbühl aus der Beugen und 1890 an einen jüdischen Käufer, der das Gut offenbar recht spekulativ zerstückelte. Im Jahre 1914 erwarb Albert Zuppinger das Herrschaftshaus, das er 1918 renovierte und durchgehend umbaute. Bei dieser Gelegenheit fanden die Täfermalereien ihren Weg ins Museum.

Das Wissen um die bedeutungsvolle Geschichte veranlasste die kantonale Denkmalpflege vor dem Abbruch zu Bausondierungen, was zu unerwarteten Funden führte. In beiden Stockwerken waren auf der seeseitigen Front in allen Zimmern barocke Stuckdecken erhalten geblieben, die untrügliche Bestandteile der alten Ausstattung sein mussten. Die genauere Untersuchung ergab folgenden Befund: Im Erdgeschoss waren beide nebeneinander liegenden Zimmer zur Seeseite hin mit geometrisch aufgeteilten Stuckrahmendecken versehen. Darüber erstreckte sich im oberen Stock an der Seefront ein Saal mit ähnlichem, jedoch zweiteilig-symmetrischem Deckenbild. Ebenfalls in der vornehmeren oberen Etage trat bei den Sondierungen an der Traufseite eine intakte, bemalte Balkendecke zutage, welche zwischen den Balken durchlaufende Bahnen mit Rankenwerk und stilisierten Blumen in frischer Grisailletechnik zeigte und einen saalartigen Raum von 4,6 auf 8,8 Metern frei überspannte. Die wertvollen Decken waren die letzten Spuren einer einst viel reicheren Ausstattung. Überraschenderweise fand sich eine ornamentale Stuckdecke auch im seeseitigen Keller. Dieser muss in barocker Zeit eine während des Sommers benutzbare Gartenhalle, eine sogenannte «Sala terrena», gewesen sein, wie sie zum



Meilen. Obermeilen. Alte Landstrasse 144. Ehem. Herrschaftshaus «Zum Sunnezyt» Vers. Nr. 822. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Täfermalereifragment aus der 2. Hälfte des 18. Jh. mit Darstellung des Herrschaftshauses. 1918 ins Schweizerische Landesmuseum transferiert.



Neftenbach. Rotfarb. Ehem. Fabrikantenvilla mit Kontor Vers. Nr. 390. 1984 abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

Konzept des herrschaftlichen Landsitzes gehörte und beispielsweise auch im «Seehof» in Küsnacht erhalten ist. Während die Stuckdecken der Spitzhacke geopfert werden mussten, hat die kantonale Denkmalpflege die bemalte Balkendecke mit Unterstützung der Bauherrschaft und des Bauunternehmers in einer raschen Ausbauaktion sichergestellt und zur späteren Wiederverwendung in ihr Depot überführt.

Literatur: Ch. Renfer, Das Haus «Zum Schynhuet» und andere stadtbürgerliche Landgüter in Obermeilen und Dollikon, in: Heimatbuch Meilen 1982, S. 33–51; – UKD 38/1987, Heft 1, S. 198; – Ch. Renfer, Abbruch: Das Haus «Zum Sunneziit» in Dollikon, in: Heimatbuch Meilen 1988, S. 90–93.

NEFTENBACH

Rotfarb
Ehem. Fabrikantenvilla mit Kontor Vers. Nr. 390



Niederglatt. Grafschaftstrasse 1, 3, 5, 7. Ehem. Bauern- und Handwerkerhäuser Vers. Nr. 841–847. 1985 abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

1815 gründete der Winterthurer Fabrikant Jakob Ziegler-Pellis (1775–1863) im flachen Gelände südwestlich des Dorfes eine Bleiche, zu der seit 1820 eine Rotfärberei gehörte. 1870 liess die Firma Rieter, Ziegler & Co. über der Fabrik für Jakob Ziegler-Biedermann (1829–1904) eine Villa errichten. Nach der Stillegung der Anlage 1927 wurde das Gebäude durch die im Maschinen- und Eisenbau tätige Firma Graber & Wening übernommen und weiterhin als Wohn- und Bürogebäude genutzt. Das spätklassizistische Gebäude war ein verputzter Massivbau über T-förmigem Grundriss. Den einfachen Büroräumen im Erdgeschoss stand die Direktorenwohnung mit hohen Räumen und Stuckdecken aus der Bauzeit gegenüber. Im Herbst 1984 wurde dieser industriegeschichtliche Zeuge, den ein prächtiger alter Baumbestand umgab, abgebrochen.

Literatur: E. Ott, H. Kläui, O. Sigg, Geschichte der Gemeinde Neftenbach, Neftenbach 1979, S. 374–384; – Der Landbote Nr. 254, 1.11.1984, S. 21; – Kdm Kt. ZH, Bd. 8, S. 73/74.



Niederglatt. Grafschaftstrasse 1, 3, 5, 7. Ehem. Bauern- und Handwerkerhäuser Vers. Nr. 841–847. 1985 abgebrochen. Teilansicht aus Westen.

NIEDERGLATT

Grafschaftsstrasse 1,3,5,7
Ehem. Bauern- und Handwerkerhäuser Vers. Nr. 841–847

Das mehrteilige Bauern- und Handwerkerwohnhaus gehörte zum historischen Kerngebiet der Gemeinde Niederglatt und reichte in seinen Ursprüngen vermutlich in die Mitte des 17. Jh. zurück. Der Uberlieferung nach soll das Gebäude einst auch als Zehntenscheune gedient haben. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1813 war der Bau unter fünf Besitzern aufgeteilt. Auffallend sind die Berufe, welche die zahlreichen Besitzer in den vergangenen beiden Jahrhunderten ausgeübt haben: Strumpfweber, Schuster, Weber, Zimmerleute, Wagner, Schullehrer, Schneider, Bahnwärter, Küfer, Schreiner usw. Bauliche Veränderungen erfuhr

das Gebäude um 1860 und zwischen 1890 und 1920. Der verputzte Teilfachwerkbau besass einen stehenden Dachstuhl mit markantem Krüppelwalmdach. Im Innern waren Ausstattungselemente des 18./19. Jh. wie Einbauschränke und ein Zeithäuschen (Vers. Nr. 841) oder ein Kachelofen mit Sitzkunst (um 1840) im Hausteil Vers. Nr. 843 bis in die jüngste Zeit erhalten geblieben. Im Frühjahr 1985 wurde dieser kulturgeschichtlich interessante Bauzeuge abgebrochen.



Niederglatt. Grafschaftstrasse 11. Bauernhaus Vers. Nr. 861. 1981 abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.

Grafschaftsstrasse 11
Bauernhaus Vers. Nr. 861

Der traufbetonte Vielzweckbau wurde vermutlich um die Mitte des 18. Jh. errichtet. 1765 erscheint er erstmals auf einem datierten Zehntenplan (StAZ Plan Q 227). Zwischen 1811 und 1853 diente das Gebäude auch als erstes Primarschulhaus der Gemeinde Niederglatt. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung verzeichnet 1813 ein Wohnhaus mit Scheune und Stallung im Eigentum von Gemeindeammann Heinrich Maag. Nachdem 1903 der Ökonomieteil saniert worden war, liess der Besitzer 1921/22 den zweigeschossigen Wohnteil erneuern. Die strassenseitige Fassade erhielt damals einen Zierputz mit Ecklisenen und Kielbögen oberhalb der Fenster. Im November 1981 liessen die eidgenössischen Postbetriebe als Grundeigentümer das für die Lokalgeschichte und den Stellenwert im Ortsbild bedeutende Bauernhaus abbrechen. Zur Liegenschaft gehörten auch die beiden Nebengebäude Vers. Nrn. 853 (ehem. Waschhaus und Schopf von 1842) und 855 (Speicher von 1823), welche im Frühjahr 1985 abgetragen wurden.

Literatur: M. Weideli, Ein Kreis schliesst sich, in: Dorfzentrum Eichi Niederglatt – Festschrift zur Einweihung, Dielsdorf 1981, S. 13–19 (Abb. S. 19).



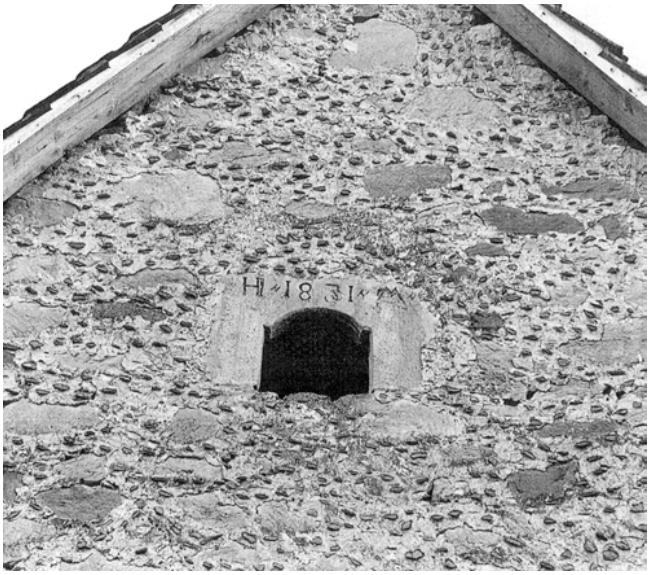
Oberglatt. Grafschaft. Grafschaftstrasse 1. Bauernhaus Vers. Nr. 295. 1986 infolge Brandstiftung vollständig zerstört. Gesamtansicht der Ostfassade.

OBERGLATT

Grafschaft
Grafschaftstrasse 1

Bauernhaus Vers. Nr. 295

Das stattliche Bauernhaus wurde am 16. Februar 1986 infolge Brandstiftung weitgehend zerstört und anschliessend abgetragen. Es handelte sich um einen vermutlich im frühen 19. Jh. errichteten Bau mit Wohnteil, Tenn und Stall unter gemeinsamem Satteldach. Auffallend traten die beiden massiv aufgeführten Giebelfassaden in Erscheinung; ihr fugenbündig verputztes Bruchsteinmauerwerk war mit in den noch weichen Mörtel gedrückten Sernifitsplittern bereichert. Die an zwei Fensterstürzen eingehauenen und von Initialen begleiteten Jahreszahlen «18 IMK 16» und «HI 1831 M» (Hans Jacob Maag) liessen auf Baumassnahmen und deren Auftraggeber schliessen. Im 19. Jh. war das Gebäude zeitweilig als Doppelwohnhaus genutzt. 1956 wurde das Bauernhaus letztmals renoviert.



Oberglatt. Grafschaft. Grafschaftstrasse 1. Bauernhaus Vers. Nr. 295. 1986 infolge Brandstiftung vollständig zerstört. Detailansicht der massiv aufgemauerten Giebelfassade. Bruchsteinmauerwerk mit Sernifitsplittern.



Oetwil a. d. L. Eschenbachstrasse. Ehem. Seidenzwirnerei Vers. Nr. 640. 1983 zugunsten einer Wohnüberbauung abgebrochen. Gesamtansicht aus Nordosten.

OETWIL a. d. L.

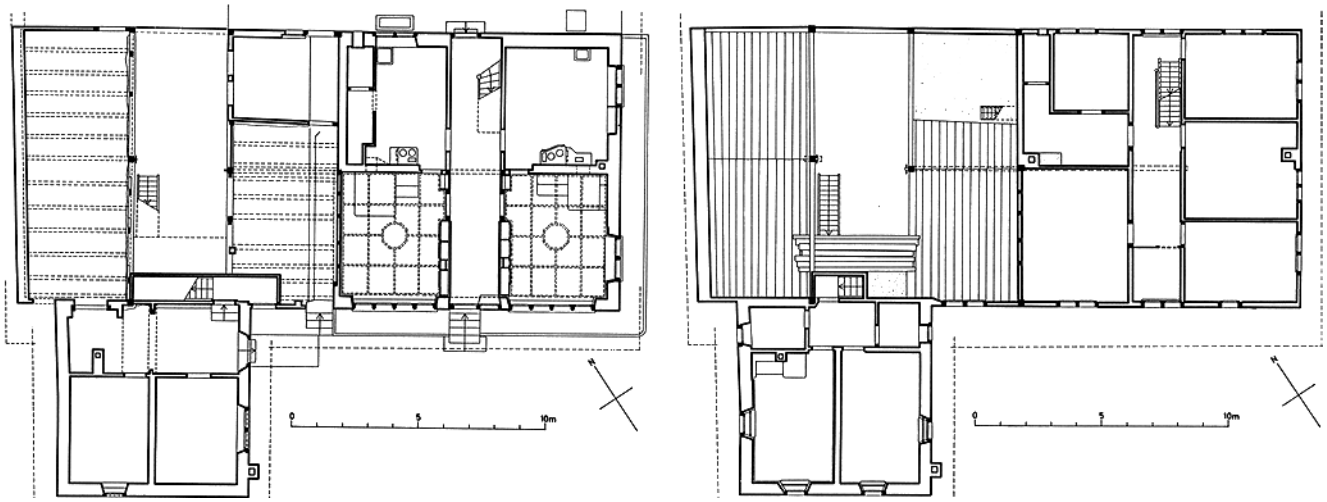
Eschenbachstrasse

Ehem. Seidenzwirnerei Vers. Nr. 640

1866/67 liess Caspar Rüegg anstelle einer abgetragenen Mühle ein Wohn- und Fabrikgebäude mit Turbinenhäuschen errichten. 1906 erhielt das viergeschossige, traufseitig direkt am Limmatufer stehende Gebäude die elektrische Beleuchtung. Nach mehrmaligen Besitzerwechseln gelangte das Unternehmen 1915 an Kaufmann Albert Theodor Wettstein. Dieser tätigte in den folgenden Jahren bedeutende Investitionen. Am 31. Januar 1933 erlitt das Gebäude einen schwerwiegenden Brandschaden. In ihrer Blütezeit gehörte die Seidenzwirnerei Oetwil zu den bedeutendsten ihrer Branche in der Schweiz. Auf vierzig Maschinen wurde Seide, seit den dreissiger beziehungsweise fünfziger Jahren auch Kunstseide und synthetische Fasern für feine Gewebe, Vorhänge und Strümpfe verarbeitet. Betriebliche Probleme und der Tod des Inhabers führten 1981 zur Schliessung des Unternehmens. Im März 1983 wurde der Fabrikbau, der zum eigentlichen Wahrzeichen der Gemeinde geworden war, zugunsten einer Wohnüberbauung abgetragen.

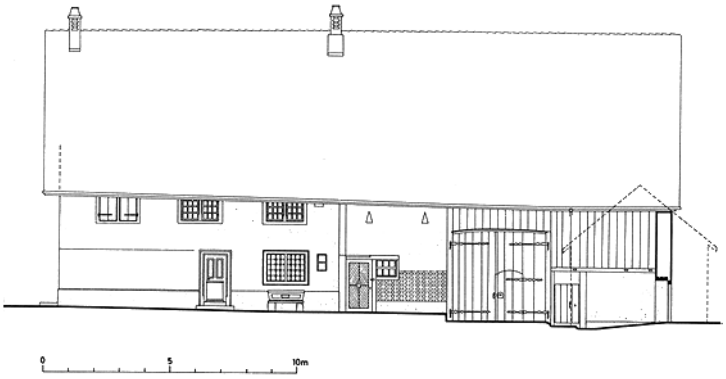
Literatur: TA 25.8.1982, S. 23.

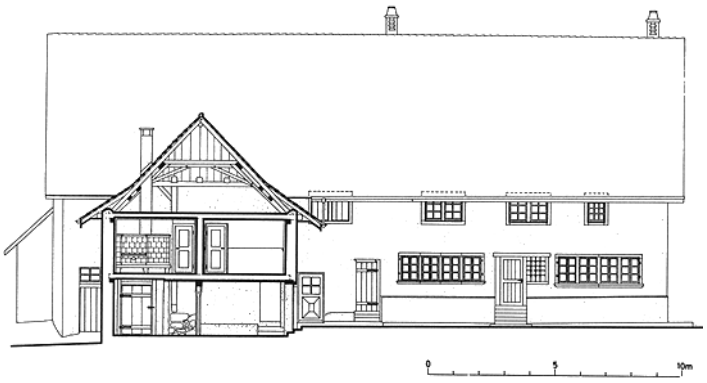


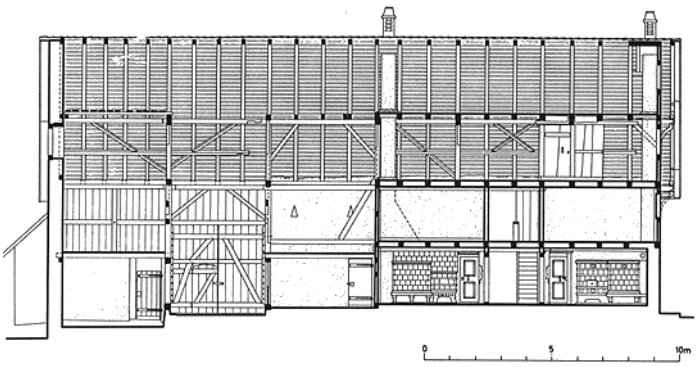


Oetwil a. d. L. Farbhalde. Sog. «Nötzlihaus» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 352-355. 1983 zugunsten eines «angepassten» Neubaus abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Südosten.
Unten: Grundrisse Erdgeschoss und Obergeschoss, Mst. 1:300.









Oetwil a. d. L. Farbhalde. Sog. «Nötzlihaus» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 352–355. 1983 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Bauaufnahme, Mst. 1:300. Fassaden und Schnitte.

Farbhalde

Sog. «Nötzlihaus» mit Nebengebäuden Vers. Nr. 352–355

Das im 18. Jh. errichtete Bauerngehöft prägte aufgrund seiner Lage und Erscheinung die Baugruppe des Oetwiler Oberdorfs entscheidend. Das weithin sichtbare Gebäude auf einer Geländeterrasse akzentuierte den südlichen Dorfrand des alten Siedlungsgebietes. Bei der am Hauseingang angebrachten Jahreszahl 1744 handelte es sich vermutlich um das Baujahr. 1812 erwähnt der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung eine «doppelte Behausung mit Scheune» im Eigentum von Melchior und Jacob Nötzli. 1841 umfasste die Liegenschaft ein Doppelwohnhaus, zwei Schweinestallanbauten, einen Speicher mit Keller und eine Scheune mit Stallung. Im gleichen Jahr erstellten die Eigentümer einen freistehenden hölzernen Wagenschopf (Vers. Nr. 353). Markante Wertvermehrungen in den Jahren 1864 und 1920 deuten auf umfangreichere Baumassnahmen hin. Der allseitig verputzte Vielzweckbau besass einen doppelten, symmetrisch ausgebildeten Wohnteil mit zweiraumtiefem Grundriss (Stube/Küche) und gemeinsamem durchlaufendem Hausflur. Die beiden Täferstuben mit Felderdecken schmückte je ein Kachelofen. Den Wohnteilen war nordwestlich der Stall- und Tenntrakt angegliedert.

Zu Beginn der siebziger Jahre scheiterte ein Kaufversuch der Gemeinde am plötzlichen Hinschied des Eigentümers. Bereits zuvor hatte die kantonale Denkmalpflege das Bauerngehöft als eindeutig erhaltenswert beurteilt. Im August 1974 konnten auf Veranlassung der Zürcher Bauernhausforschung umfassende Planaufnahmen angefertigt werden, da ein konkretes Renovations- und Umbauvorhaben zur Diskussion stand. Auf dessen Ausführung wurde aber 1975 verzichtet. 1978 lehnte die Gemeindeversammlung den Kauf des unbewohnten, baufällig gewordenen Gehöftes ab. Im November 1978 konnte ein grün schablonierter Kachelofen ausgebaut und ins Lager der kantonalen Denkmalpflege überführt werden. Der schlechte bauliche Zustand des Gebäudes liess eine Aufnahme ins Inventar der schützenswerten Bauten zu diesem Zeitpunkt nicht mehr zu. Zu Beginn des Jahres 1983 musste das «Nötzligut» einem Neubau weichen, dessen Anlehnung an die Formensprache des Altbaues vom Gemeinderat gefordert worden war.

Literatur: DENK MAL, Zürich 1975, S. 71.



Rafz. Im Hegi. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 316. 1984 zugunsten einer Wohn- und Geschäftshausüberbauung abgebrochen. Südfassade. Gesamtansicht.

RAFZ

Im Hegi

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 316

Das charakteristische Reihenbauernhaus mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem First wurde vermutlich im 18. Jh. errichtet. 1843 erwähnt das Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Wohnhaus mit Schopfanbau, Scheune und Stall sowie einen Schweinestallanbau. 1861 Einrichtung einer festen Weinpresse. 1950 Sanierung des Stallteils. 1984 musste das Bauernhaus zusammen mit dem benachbarten, 1908 erstellten Gebäude der landwirtschaftlichen Konsumgenossenschaft (Vers. Nr. 355) einer Wohn- und Geschäftshausüberbauung weichen.

REGENSDORF

Mühlestrasse 10

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 370

Das frühere Vielzweckbauernhaus wurde vermutlich im 18. Jh. am Westrand der Siedlung errichtet. 1813 verzeichnet der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudever-



Regensdorf . Altburg. Burghofstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 5 mit Scheune Vers. Nr. 6. 1981 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Drei Momentaufnahmen während der Abbrucharbeiten.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Südwestansicht des Altbaus.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Südwestansicht des modernen Ersatzbaus.

sicherung einen Holzbau mit Ziegeldach im Besitz von alt Zunftrichter Rudolf Meyer. Aufgrund der beträchtlichen Wertvermehrung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung dürfte 1878 ein prägender Umbau stattgefunden haben. Im August 1982 musste das habliche Gebäude trotz der Initiative von Privaten, welche sich für dessen Erhaltung einsetzten, einer Neuüberbauung weichen.

Altburg
Burghofstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 5 mit Scheune Vers. Nr. 6

Das einfache Vielzweckbauernhaus wurde zwischen 1821 und 1825 als Ersatz für einen abgebrannten, gemauerten Vorgängerbau an markanter Stelle im Weiler Altburg errichtet. 1864 Schopfanbau unter Schleppdach an der Westseite der Scheune. Weitere bauliche Veränderungen sind für die Zeit zwischen 1904 und 1915 belegt. 1981 musste das Bauernhaus zusammen mit der zugehörigen gegenüberliegenden Stallscheune (Vers. Nr. 6/10) aus dem 18./19. Jh. einer Mehrfamilienhausüberbauung weichen.

RICHTERSWIL

Chüngengass 3,5
Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392

Das Wirtshaus «Zum Wilden Mann» wird 1568 als Erblehen des Hauses Wädenswil erstmals urkundlich erwähnt. Gemäss Erblehenbrief vom 10. Juni 1568, lautend auf Galli Hensler, betrug der Zins 2 Mütt Kernen, 1 Pfund Pfeffer und 8 Schilling Geld. Bis gegen Ende des 17. Jh. blieb das Gebäude im Besitz der Familie Hensler und ging dann Anfang des 18. Jh. an die Familie Wunderli über. Um 1730 gehörte das Haus Feldschreiber Hans Jakob Wunderli-Bühler. Zu jener Zeit ist es als Doppelhaus aufgeführt «mit einer Gerwe darunter, zu dem Garten, Hanfland, Mattli, Reben, Scheune, Speicher, Stampfe und Trotte (...) gehörten» (Keller, S. 107–108). Am 9. Januar 1737 tauschte Feldschreiber Wunderli sein Heimwesen «Zum Wilden Mann» samt der Tavernengerechtigkeit mit dem Hausanteil des Säkkelmeisters Hans Wunderli am Horn, mit welchem ebenfalls eine Gerwe verbunden war. Nach 1819 war die stattliche Liegenschaft während annähernd 100 Jahren dreigeteilt. Erst zwischen 1911 und 1918 gelang es dem Arzt Arnold Blattmann-Hürlimann, sämtliche Gebäudeteile in seinen Besitz zu bringen.



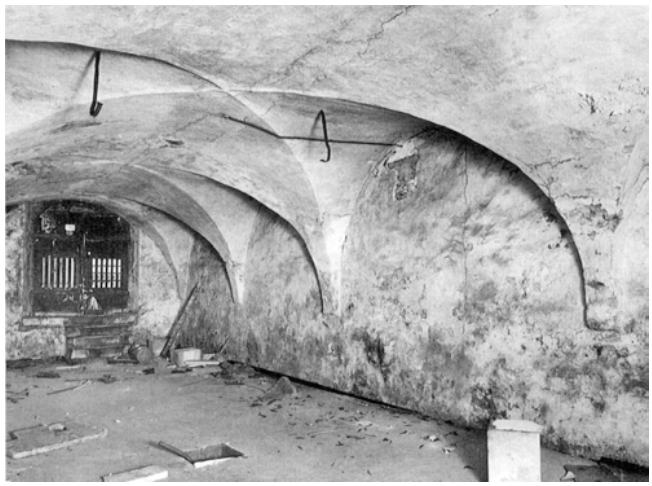
Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Nordostansicht des Altbaus.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Nordostansicht des modernen Ersatzbaus.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Annexbau mit gewölbtem Kellerraum.



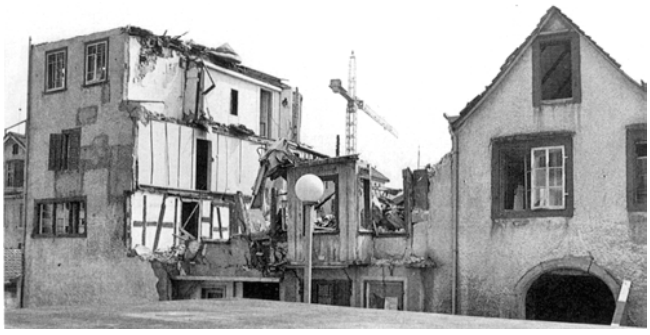
Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Annexbau mit gewölbtem Kellerraum. Keller mit Kreuz- Kappengewölbe.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Wandmalereien im Keller bei der Türe zum Nebenraum.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Datierter Türsturz von 1569 mit Muschelmotiv über der Kellertüre an der Nordwestwand.



Richterswil. Chüngengass 3, 5. Wohnhaus «Zum Wilden Mann» Vers. Nr. 389–392. 1984 zugunsten eines historisierenden Neubaus abgebrochen. Momentaufnahme während der Abbrucharbeiten.



Richterswil. Dorfstrasse 78. Wohnhaus «Kaserne», ehem. Stoffdruckerei Vers. Nr. 454. 1986 zugunsten eines «angepassten» Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Richterswil. Dorfstrasse 78. Wohnhaus Kaserne», ehem. Stoffdruckerei Vers. Nr. 454. 1986 zugunsten eines «angepassten» Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.

Der ausnehmend stattliche Profanbau stammte in seinem Kern aus der 2. Hälfte des 16. Jh. Dazu gehörte ein tonnengewölbter Keller, dessen spätgotisches Eingangsportal die Jahreszahl 1569 trug. Diese stimmt mit der urkundlichen Ersterwähnung annähernd überein. Bemerkenswert war dabei die muschelartige Verzierung des stichbogigen, profilierten Portalsturzes, wie sie von zwei weiteren Bauten jener Zeit am Zürichsee (Zollikon, Seestrasse 51/Bahnhofstrasse 3, Wohnhäuser Vers. Nr. 908/981, dat. 1553; Küsnacht, Untere Heslibachstrasse 74, Wohnhaus Vers. Nr. 220, dat. 1557) bekannt ist. In seiner überlieferten Erscheinung stammte der Bau aber hauptsächlich aus dem 17. Jh.; die Jahreszahl 1678 am Eingang zum kreuzgratgewölbten Keller darf als wahrscheinliche Erbauungszeit angesehen werden. Für die Mitte des 18. und wiederholt im 19. Jh. sind Umbaumassnahmen belegt.
Beim Wohnhaus «Zum Wilden Mann» handelte es sich um einen in seiner Substanz intakten, verputzten Fachwerkbau von wohlproportionierter, barocker Erscheinung. Von überaus hohem Wert war die qualitätvolle Innenausstattung, die neben den erwähnten Kellern zahlreiche Räume mit barocker Täferung und Türen mit handgeschmiedeten Beschlägen aufwies. Die beiden wichtigsten Ausstattungselemente, ein Einbaubuffet mit eingelassener Uhr, Orgel und angegliedertem Stehpültchen (Hausteil Vers. Nr. 389) sowie ein grüner Kachelofen – «Meinrad Kälin haffner in Einsiedlen, 1816» – in der hinteren Wohnstube des nördlichen Hausteils, waren bereits Anfang der achtziger Jahre ausgebaut worden. Die genannten Fakten und Bauelemente zeugten vom hohen kultur- und baugeschichtlichen Wert des «Wilden Mannes», dessen Abbruch einen grossen Verlust im Bautengefüge von Richterswil darstellt. Im April 1984 liess der Eigentümer das Gebäude kurzerhand abbrechen, um einem in seiner Formensprache sich anbiedernden Ersatzbau Platz zu machen. Erst kurz vor dem Abbruch erfuhr die kantonale Denkmalpflege vom Vorhaben des Besitzers. In höchster Eile erfolgten eine Bauuntersuchung sowie der Ausbau einzelner Bauteile. Der Türsturz von 1569, einzelne Täfer sowie Türen konnten ins Lager der kantonalen Denkmalpflege überführt werden.

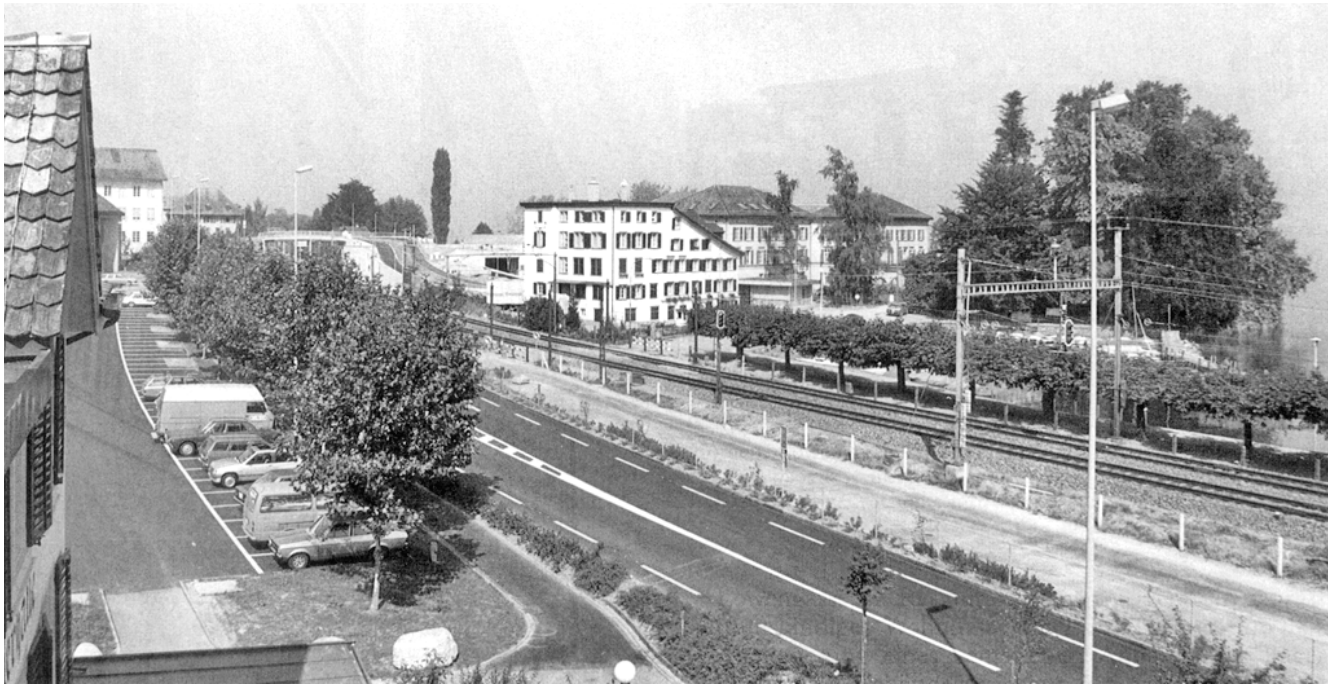
Literatur: A. Keller, Aus der Geschichte der Herrschaft Wädenswil, in: VII. Neujahrsblatt der Lesegesellschaft Wädenswil für 1936, S. 107–108.

Dorfstrasse 78

Wohnhaus «Kaserne», ehem. Stoffdruckerei Vers. Nr. 454

Die sog. «Kaserne», die ihren Namen dem beeindruckenden Volumen verdankte, aber nie militärischen Zwecken gedient hatte, wurde 1825 für Quartierhauptmann Johannes Hürlimann (1767–1854) als Druckereifabrik erbaut. Unmittelbar südwestlich davon liess sich der Fabrikant um 1830 eine reich ausgestattete Villa (Dorfstrasse 75, ref. Kirchgemeindehaus «Zum Rosengarten» Vers. Nr. 219) erstellen. 1835 entstand nördlich davon ein mächtiges neues Stoffdruckereigebäude (Vers. Nr. 455) in zeitgemässer Formensprache. Die Produktion wurde von der «Kaserne» in den Neubau verlegt; der Altbau diente fortan als Trücknegebäude für die Kattundruckerei. Zwischen ca. 1842 und 1849 stand das Gebäude leer. 1849 erfolgte eine durchgreifende Umgestaltung in ein Kosthaus mit fünfzehn Wohnungen einfachster Bauart. Kleinere Umbauten fanden 1888 und 1914 statt. 1928 schliesslich erwarb die Heberlein & Cie. AG in Wattwil/SG die sog. «Kaserne».
Der Bau präsentierte sich bis zum Abbruch als mächtiger verputzter Fachwerkbau mit einfacher, intakter Innenraumstruktur von 1849. Entgegen den Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege verzichtete der Gemeinderat 1985 auf eine Unterschutzstellung und bewilligte ein dem Altbau nachempfundenes Neubauprojekt. Der Abbruch erfolgte im April 1986.

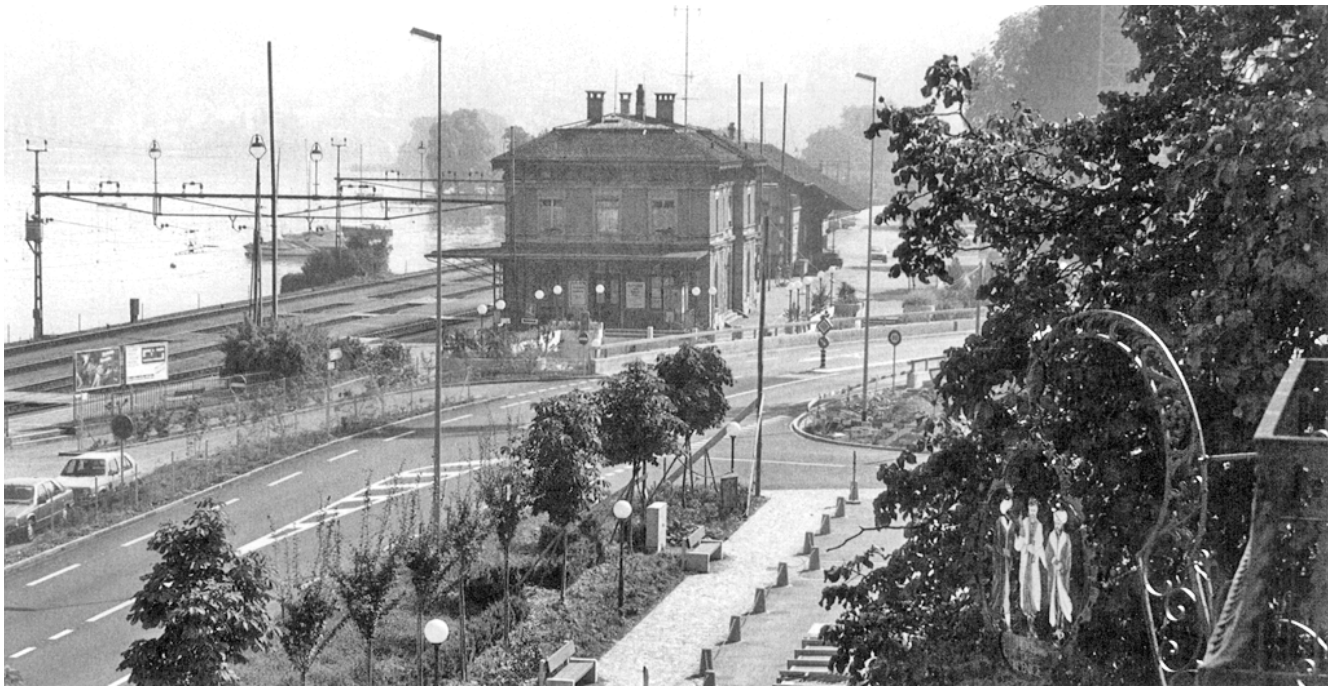
Literatur: UKD 38/1987, Heft 1, S. 198–199.



Richterswil. Seestrasse. Verlegung und Verbreiterung. Ortsbild mit neuer Seestrasse im Jahre 1985.

Seestrasse
Verlegung und Verbreiterung
Vorgeschichte

Die Seestrasse, wie sie heute in Ufernähe verläuft, ist in verschiedenen Etappen zwischen 1980 und 1985 erstellt worden. Zur Entlastung des Dorfkerns vom Durchgangsverkehr wurde sie als Ersatz für die Zürcher-, Dorf- und Glarnerstrasse entlang der SBB-Linienführung zum See hin verlegt. Dabei wurden zur Sicherheit der Verkehrsteilnehmer auch die gefährlichen Niveauübergänge aufgehoben und an drei Orten Personenunterführungen angelegt beziehungsweise verlängert (Seegarten, Bahnhof und Verlängerung beim Seebad) sowie die Strassenüberführung am Horn errichtet. Der neuen Kantonsstrasse hatten zahlreiche Gebäude von siedlungshistorischer Bedeutung zu weichen; der Abbruch der ehemaligen Pilgerherberge «Zum Engel», des Gasthofes «Anker», des Restaurants «Bahnhof» und der alten Post war denn auch sehr umstritten. Ein Teil der Bevölkerung empfand die neue Strasse als Abriegelung des Dorfkerns vom See.
Als das Zürcher Stimmvolk in der Abstimmung vom 3. Dezember 1978 das kantonale Projekt zur Seestrasse in Richterswil annahm und es damit zur Realisierung überführte, waren rund vierzig Jahre seit den ersten Vorschlägen zur Sanierung der prekären Verkehrsverhältnisse in Richterswil vergangen.
Schon im Jahre 1938 schlug der damalige Richterswiler Gemeindeingenieur T. Baumgartner als Variante zu den von der kantonalen Baudirektion unterbreiteten Entwürfen die Verlegung der Strasse an den See vor, welche schliesslich von der Gemeindeversammlung am 28. April 1946 mit grossem Mehr angenommen wurde. Der Regierungsrat bestätigte 1951 als Antwort auf eine Interpellation im Kantonsrat die generelle Linienführung. Acht Jahre später entschloss er sich jedoch, das Projekt Seestrasse zugunsten des Baues der Nationalstrasse (N3) zurückzustellen. Nachdem im Frühling 1961 in einer eidgenössischen Abstimmung die Finanzierung der Autobahnen über einen Treibstoffzollzuschlag abgelehnt wurde, wandte sich die Kantonsregierung wieder dem Ausbau der Seestrasse zu; vorgesehen war eine vierspurige (!) ebenerdige Lösung. Inzwischen war durch einen neuen Bundesbeschluss die Finanzierung der Nationalstrassen sichergestellt worden, so dass schon im Herbst 1961 mit dem Bau der N3 begonnen werden konnte. Die Eröffnung der sogenannten «Höhenstrasse» brachte Richterswil denn auch eine gewisse Verkehrsentlastung.
Der Gemeinderat erklärte sich 1967 mit dem kantonalen Vorschlag einer Erweiterung der Seestrasse auf vier Spuren einverstanden. Bei der lokalen Bevölkerung wurden nun aber Bedenken gegenüber diesem überdimensionierten Strassenprojekt wach, welches ja den Abbruch der Seefront verlangt hätte. Die Natur- und Heimatschutzkommission sowie die Denkmalpflegekommission des Kantons Zürich stuften in einem Gutachten (12. Juni 1972) zuhanden des Regierungsrates das Quartier, welches das alte Bahnhofgebäude, den «Engel», das alte Postgebäude sowie weitere repräsentative Gebäude (darunter die Restaurants «Anker», «Schiffli» und «Bahnhof») umfasste, als erhaltenswert ein und setzten sich dafür ein, dass das Gebiet um den alten Hafen mit dem Gasthof «Zum Engel» und dem Hotel «Drei Könige» sowie dem Vorgelände aus historischen und ortsbaulichen Gründen erhalten bleiben soll. Auf Anraten der lokalen Baukommission beantragte der Gemeinderat im September 1973 dem Regierungsrat die Verringerung des Konzeptes auf zwei Spuren. Das reduzierte Projekt verlangte den Abbruch von 16 Gebäuden, weshalb die kantonale Denkmalpflegekommission sich auch dagegen wehrte.
Im Rahmen des europäischen Jahres für Denkmalpflege und Heimatschutz 1975 wurde Richterswil vom Kanton als eines der Musterbeispiele für die gute Erhaltung des historischen Dorfkerns ausgewählt. Damit oblag den



Richterswil. Seestrasse. Verlegung und Verbreiterung. Ortsbild mit neuer Seestrasse im Jahre 1985.

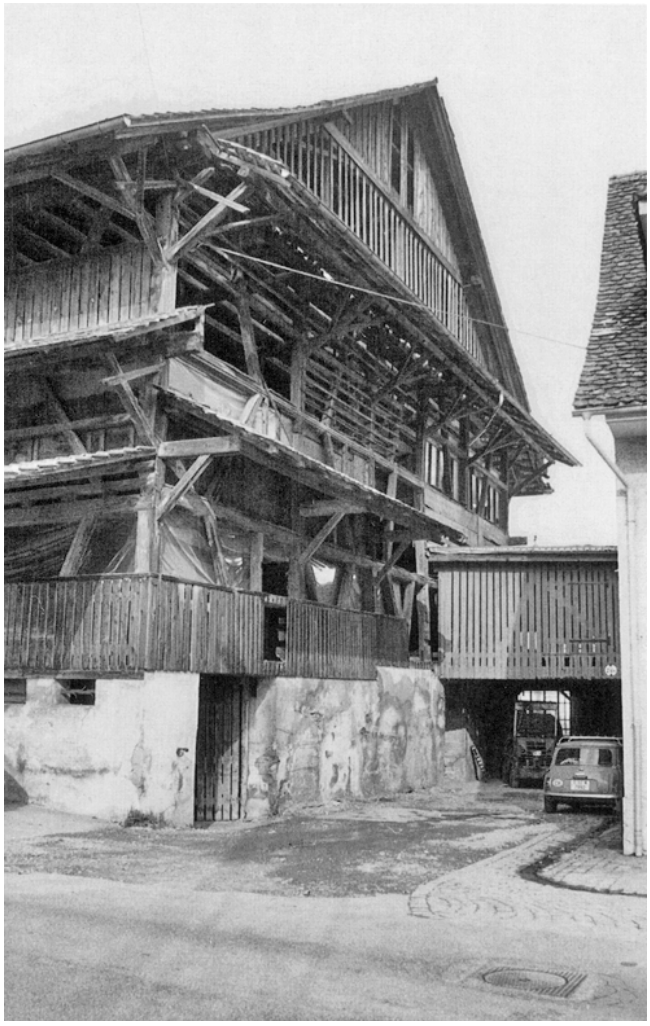
Gemeindebehörden die Verpflichtung zu einem rücksichtsvollen Umgang mit der noch erhaltenen Bausubstanz. Die Grundlage der hiesigen Dorfkernplanung bildete aber die Verwirklichung der Seestrasse gemäss dem kantonalen Projekt. Die örtliche Ausstellung über Dorfkernplanung im Jahre 1976 sollte deshalb die Notwendigkeit des Seestrassenbaues zur Reduktion des Verkehrs im Zentrum und damit zur Hebung der dortigen Wohnqualität vor Augen führen. Bei der Frage, wie viele historische Bauten der Umfahrungsstrasse geopfert werden sollten, gingen die Meinungen auseinander.

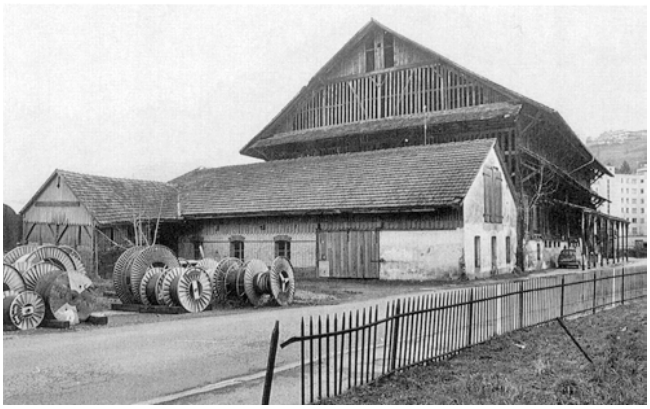
Am 13. März 1977 wurde die kantonale Volksinitiative «Demokratie im Strassenbau» angenommen. Sie verlangte das obligatorische Referendum für Strassenbauprojekte von mehr als 20 Millionen Franken Kosten. Bald darauf forderte eine Oppositionsgruppe unter dem Namen «Arbeitsgruppe Dorfbild» den Regierungsrat zu einer Überprüfung auf, inwieweit die Bestimmungen der Initiative auch Gültigkeit für die geplante Seestrasse in Richterswil habe. Da man dort noch nicht mit den Bauarbeiten begonnen hatte, kam der Regierungsrat zum Schluss, dass das umstrittene Projekt referendumspflichtig sei. Die Gemeindebehörde von Richterswil liess ihrerseits am 3. Juli 1977 eine Konsultativabstimmung durchführen, bei der die Mehrheit der Stimmbeteiligten die Seestrassenvorlage genehmigte. Im Februar 1978 beantragte der Regierungsrat dem Parlament einen Kredit von 27 Millionen Franken für den Bau der Seestrasse, welcher in der Kantonsratdebatte vom 4. September des gleichen Jahres gutgeheissen wurde. Die Vorlage konnte somit dem kantonalen Souverän bereits am 3. Dezember unterbreitet werden. In Richterswil war mittlerweile von einer zweiten Oppositionsgruppe, der «Bürgerinitiative Richterswil», eine kantonale Volksinitiative «Zum Schutze Richterswil» lanciert worden. Als Alternative zur Vorlage des Kantons schlugen die Initianten die Untertunnelung im Bereich des alten Hafens vor. Die Initiative konnte Anfang November – noch vor dem obligatorischen Referendum über das regierungsrätliche Projekt – auf der Staatskanzlei eingereicht werden. So bestätigte zwar am 3. Dezember das Stimmvolk den Bau der Seestrasse gemäss der offiziellen Lösung, doch erst am 2. September 1979, als die Initiative «Zum Schutze Richterswils» in einer weiteren Abstimmung abgelehnt wurde, fiel die endgültige politische Entscheidung über die Linienführung. Das verkehrstechnisch günstig angelegte Projekt wurde der ortsbildwahrenden, aber kostenintensiveren Untertunnelungsvariante vorgezogen. Dies bedeutete, dass der historische Dorfkern als Lebensraum von übermässigen Verkehrsimmissionen befreit wurde, aber die charakteristische Seefront, so wie sich das Dorf zum See hin präsentierte, der neuen Seestrasse geopfert werden musste.

Von den 23 abgerissenen Gebäuden (Anbauten nicht mitgezählt) waren der Gasthof «Zum Engel», wo einst die Pilger auf dem Weg nach Einsiedeln eingekehrt waren, und die frühindustrielle Garnhänki die grössten Verluste an historischer Bausubstanz. Unter den übrigen Abbruchobjekten befanden sich die Wirtshäuser «Anker», «Schiffli» wie auch das Restaurant «Bahnhof» sowie einige markante, aber teilweise etwas vernachlässigte Wohnhäuser und Fabrikbauten.

Literatur: K. M. Hagmann, Die Zukunft der Ortskerne und Innenstädte, in: Raumplanung und Umweltschutz im Kanton Zürich, Heft 10, Juni 1975; – Natur- und Heimatschutzkommission des Kantons Zürich: Zur Erhaltung der Ortskerne, in: Raumplanung und Umweltschutz, Heft 10, Juni 1975; – H. Frey, R. Frischknecht, R. Gerster, Die lange und seltsame Leidensgeschichte des Projekts für eine Seestrasse in Richterswil, Kanton Zürich, in: Tages-Anzeiger-Magazin Nr. 25, 24. Juni 1978.







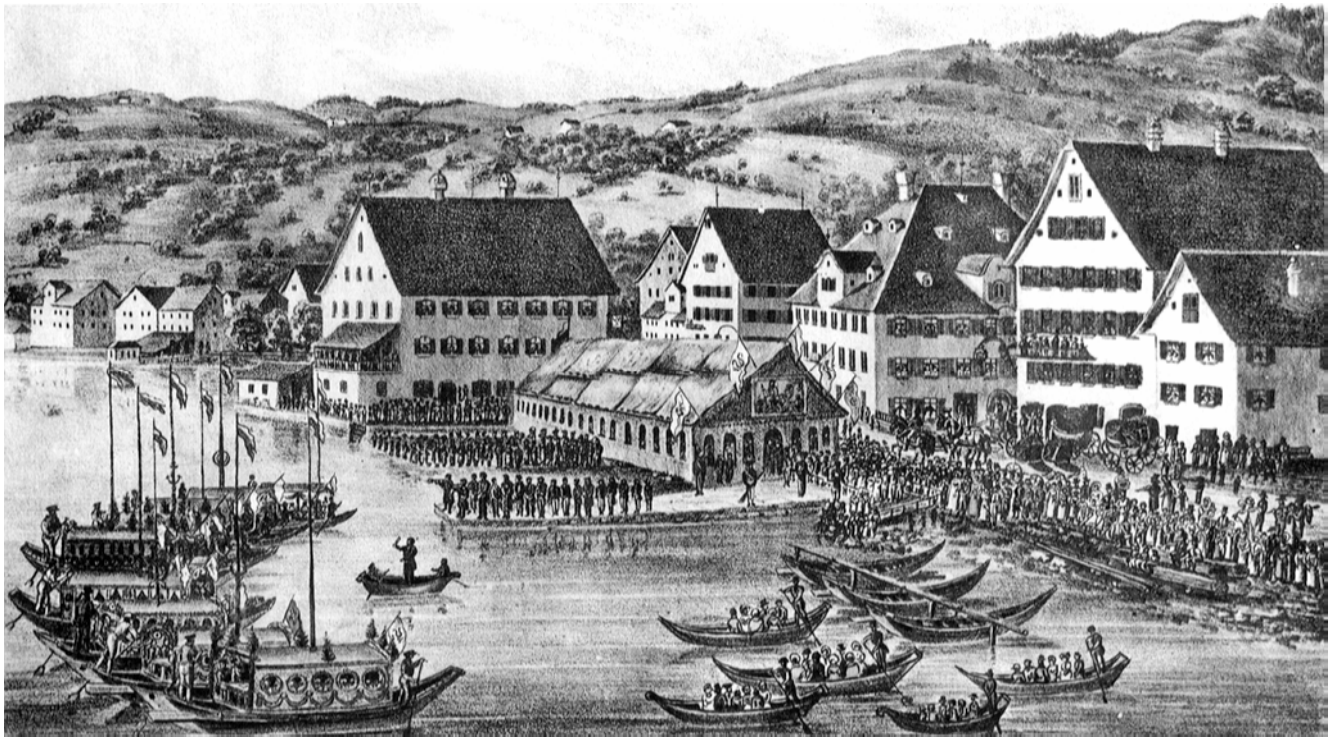
Richterswil. Bahnhofstrasse. Garnhänki. Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 21. 1980 abgebrochen.
Oben: Ziegeleiareal, Gesamtansicht aus Süden.
Rechts Mitte: Gesamtansicht des Ziegeleigebäudes aus Nordwesten.
Links unten: Südliche Giebelseite der Ziegelhütte, gut erkennbar die dreigeschossige offene Ständerkonstruktion über massivem Sockelgeschoss.

Abbrüche von wichtigen Bauzeugen

Bahnhofstrasse
Garnhänki
Ehem. Ziegelhütte Vers. Nr. 21

1802 wurde durch Hans Heinrich Lüthi in der Garnhänki eine Ziegelbrennerei errichtet; 1813 gelangte diese in den Besitz von Jakob Diener aus Männedorf, der einen zweiten Brennofen erstellte und den Betrieb baulich erweiterte. Nach dem Konkurs Dieners 1840 übernahm Hauptmann Kaspar Widmer die Ziegel- und Backsteinfabrik. 1886 Angliederung eines Dampfkesselgebäudes. 1891 Turbinenhausanbau. 1892 trat Notar Walter Wunderli in die Firma ein, in der er bereits 1896 die Führung übernahm. Er erweiterte den Betrieb durch einen Baumaterial- und Eisenhandel. 1918 wurde die Backsteinfabrikation eingestellt, nachdem die Lehmgrube im nahegelegenen «Pilgeri» völlig erschöpft war. Die Fabrikationsräume dienten in der Folge als Lagergebäude für den Baumaterialien- und Eisenhandel.
Die ehemalige Ziegelhütte war eine dreigeschossige offene Ständerkonstruktion über massivem Sockelgeschoss mit Klebedächern an den Giebelfassaden und der strassenseitigen Trauffront sowie markantem Satteldach. 1980 Abbruch.

Literatur: Jubiläumsausgabe 100 Jahre Grenzpost am Zürichsee, Richterswil 1965.

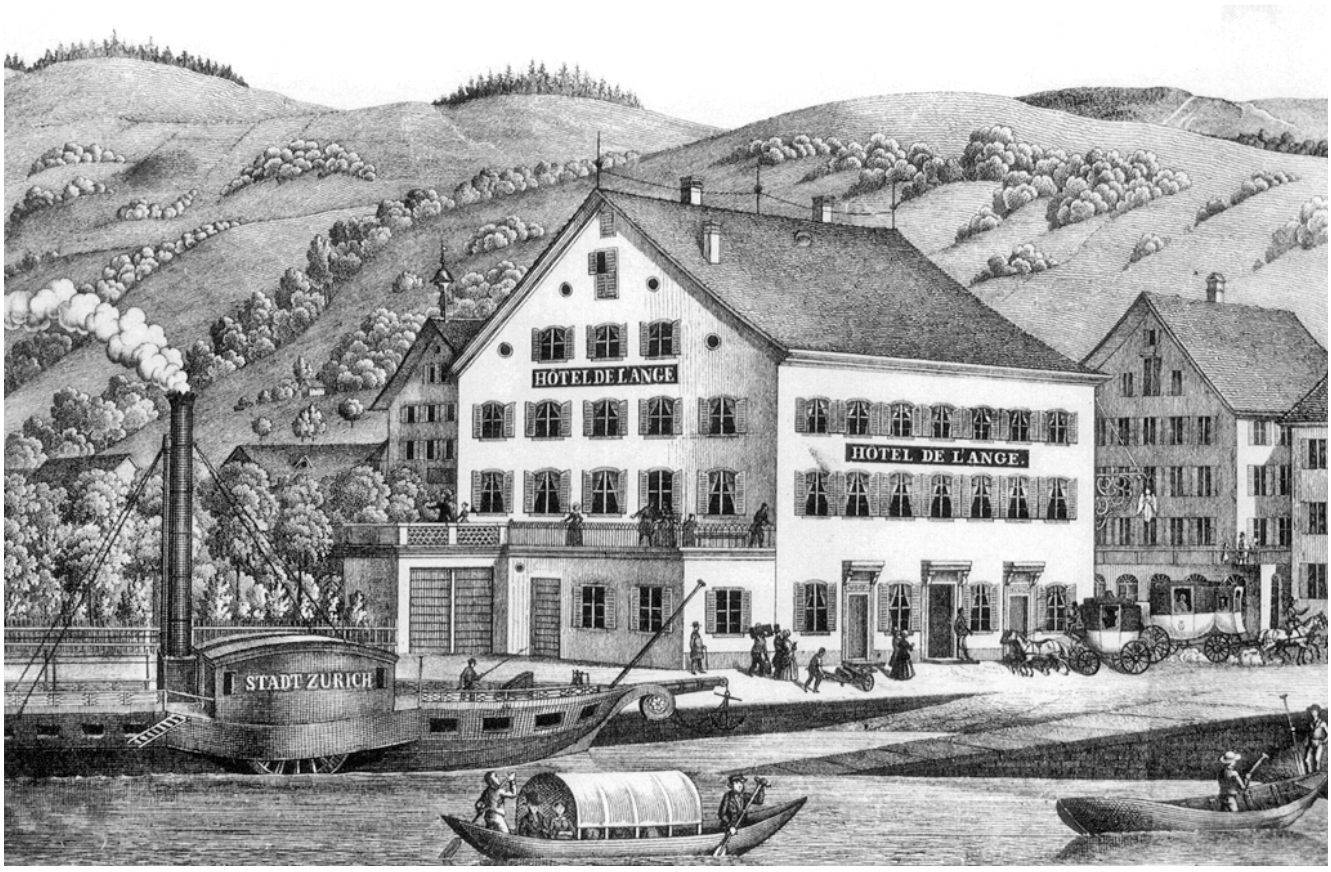


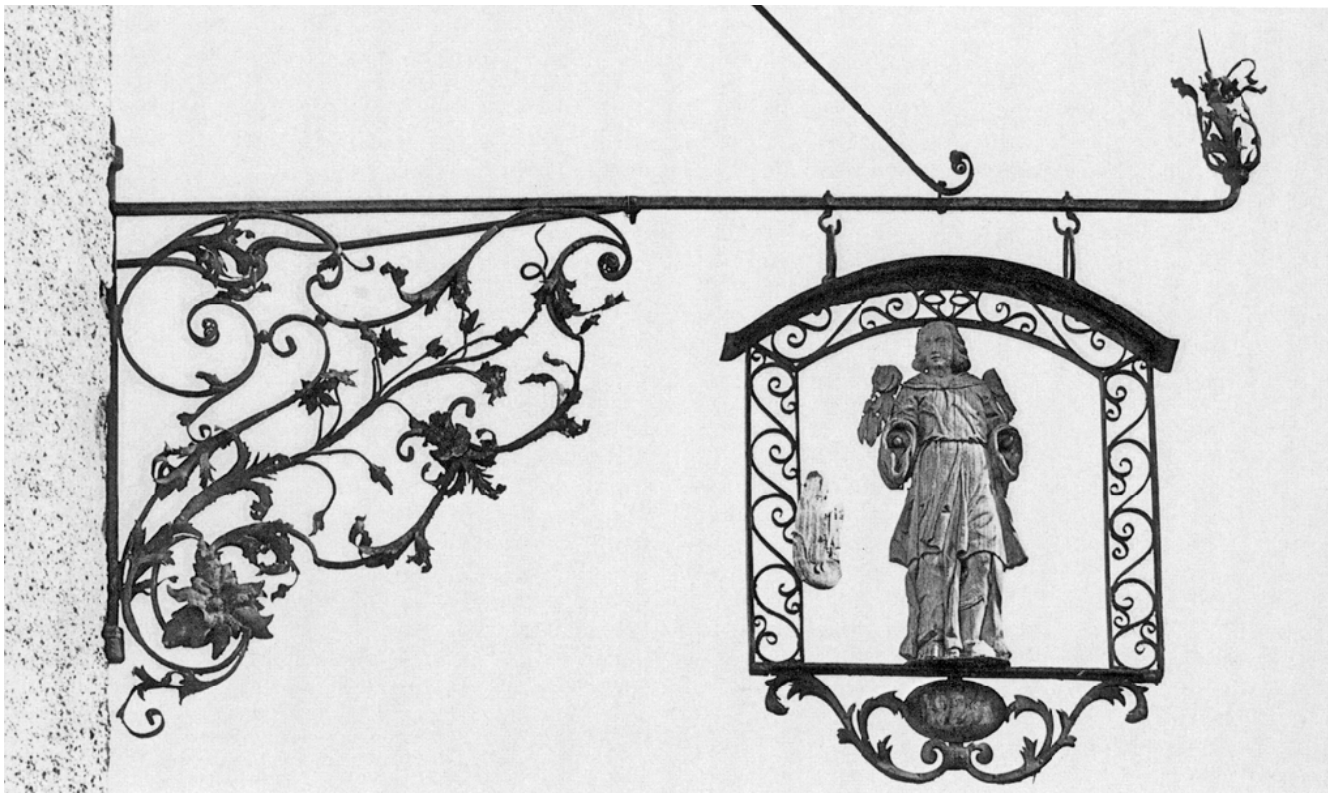
Richterswil. Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Historische Ansicht von 1829 anlässlich eines Festes des Sängervereins. Original in Privatbesitz.

Poststrasse 2
Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77

Der ehemalige Pilgergasthof «Zum Engel» war das bau- und kulturgeschichtlich bedeutendste Gebäude, welches der neuen Richterswiler Seestrasse zu weichen hatte.
Urkundlich tritt das Wirtshaus erstmals in einer Landvogteirechnung des Jahres 1639 auf. Am 25. März 1664 erwarben Leutnant Niklaus Hammer und dessen Ehefrau Susanna geb. Waser den «Engel» für 1200 Gulden, und zwar «Haus, Stallung, Krautgarten, Reblauben, alles beieinander samt dem Brunnen vor dem Haus mit seiner Rechtsame, genannt zum Engel, stösst an den See, dann auf allen Seiten an die Landstrasse und den Dorfbach» (Grenzpost Nr. 258); dieser floss damals noch offen durch die heutige Poststrasse in Richtung See. Im Kauf inbegriffen war die gesamte Fahrhabe. Hammer starb als angesehener Engelwirt, Hauptmann und Chirurg am 3. November 1683. In den nachfolgenden Jahrzehnten wechselte der Gasthof wiederholt den Besitzer. Um 1720 erscheint Hans Wild (1675–1742) als Engelwirt. Nach seinem Tod veräusserten die Erben das «Haus mit der Tavernengerechtigkeit zum Engel und ein Stückli Reben (...) um 5660 Gulden» (Grenzpost Nr. 258). 1747 erwarb Rabenwirt Hans Burkhart (1688–1764), Säckelmeister und Leutnant, den «Engel», den er 1752 seinem jüngsten Sohn Hans Georg (1726–1793) übergab. Unter letzterem blühte der Pilgergasthof mächtig auf. Als Bauherr liess er um 1780/90 das Gebäude vollständig neu errichten. Bei der Teilung unter seinen drei Söhnen 1793 wird das «unlängst neuerbauene Wirtshaus zum Engel samt Schopf, Stallung, Garten, Brunnen und Fischgehälter» (Grenzpost Nr. 258) erwähnt.
Bis gegen die Mitte des 19. Jh. wirteten Nachfahren von Hans Georg Burkhart im «Engel». Häufige Besitzerwechsel kennzeichnen die zweite Hälfte des 19. und die ersten Jahre des 20. Jh. 1905 erwarb Buchdruckereibesitzer Robert Ehrsam die Liegenschaft und richtete neben dem Gastwirtschaftsbetrieb seine Buchdruckerei ein; dafür benötigte er nur einzelne Räume. 1906/07 liess er das Gebäude erneuern und südöstlich einen Zinnenanbau anfügen. Die südöstliche Dachfläche erhielt einen auffälligen neubarocken Giebelaufbau. 1928 wurde der traditionsreiche Richterswiler Gastbetrieb mit annähernd 300jähriger Vergangenheit aufgegeben. Zwischen 1928 und 1944 war im 1. Obergeschoss die Richterswiler Gemeinderatskanzlei untergebracht. Die restlichen Räumlichkeiten dienten weiterhin der Buchdruckerei Richterswil AG. 1966 schliesslich wurde das Wirtshausschild, welches als markantes Zeichen auf die frühere Funktion hinwies, entfernt, restauriert und ins Ortsmuseum überführt.
Der ehemalige Gasthof «Zum Engel» war ein stattlicher, wohlproportionierter Spätbarockbau mit besonderer Lagequalität. Das herausragendste Ausstattungselement bildete eine reiche Rokokostuckdecke im 1. Obergeschoss. Ende 1982 musste dieser kulturgeschichtlich wertvolle Bauzeuge der neuen Richterswiler Seestrasse weichen.

Literatur: A. Keller, Aus der Geschichte der Herrschaft Wädenswil, in: VII. Neujahrsblatt der Lesegesellschaft Wädenswil für 1936, S. 108–111; – BerZD 1964/65, S. 90; – Jubiläumsausgabe 100 Jahre Grenzpost, Richterswil 1965; – Des «Engels» letzte Tage, in: Grenzpost Nr. 258, 5.11.1982.





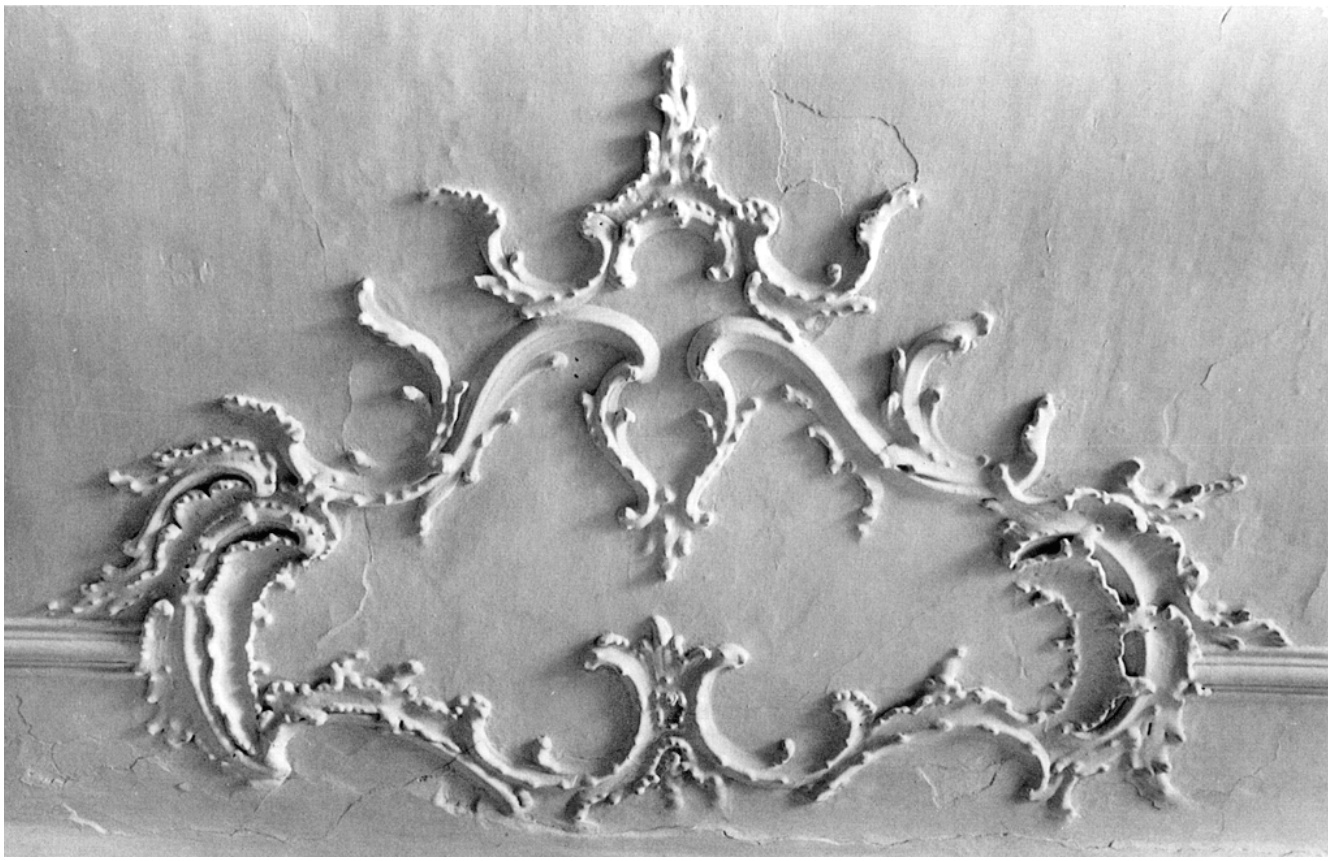
Richterswil. Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Historische Ansicht, 2. Hälfte 19. Jahrhundert. Lithographie. Original in der ZB, Graphische Sammlung.
Unten: Wirtshausschild bei der südlichen Hausecke.

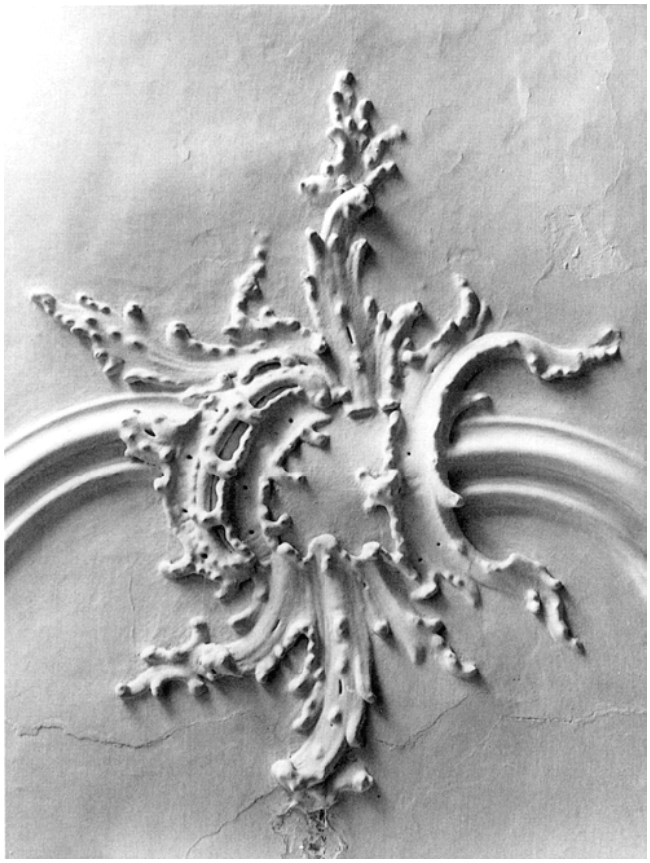


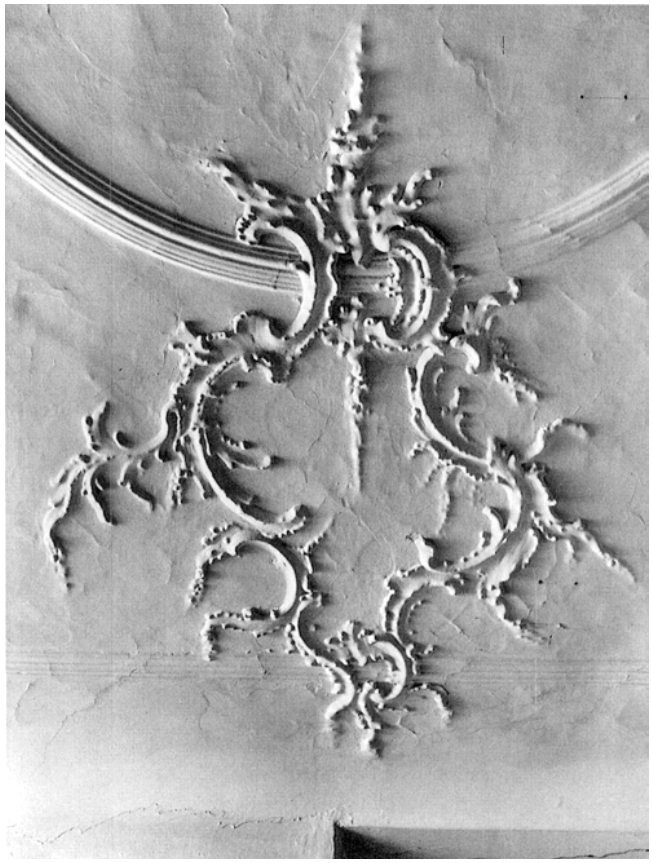
Richterswil. Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Der Gasthof im Ortsbild. Gesamtansicht aus Norden.



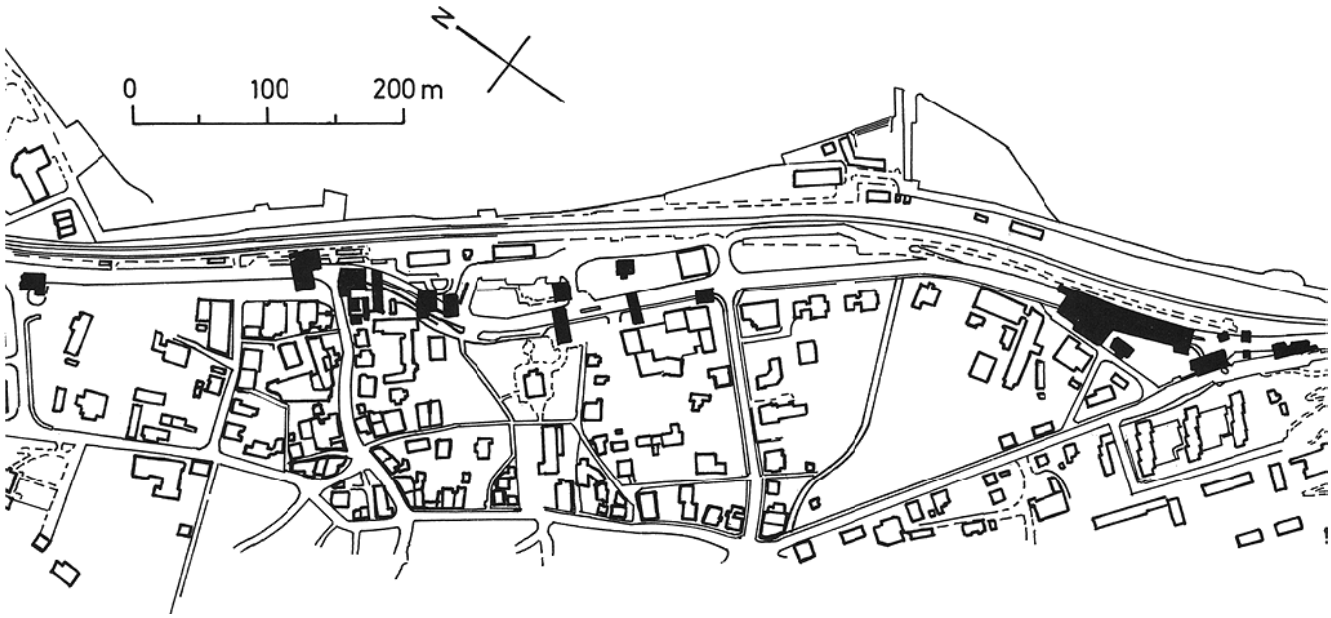
Richterswil. Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.



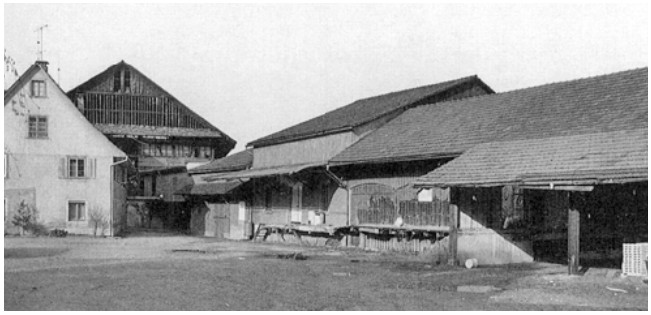




Richterswil. Poststrasse 2. Ehem. Pilgergasthof «Zum Engel» Vers. Nr. 77. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Rokokostuckdecke im Saal des 1. Obergeschosses. Drei Detailaufnahmen.



Richterswil. Seestrasse. Verlegung und Verbreiterung von 1980–1985. Lageplan der zwischen 1980 bis 1985 abgebrochenen Gebäude, Mst. ca. 1:5000.



Richterswil. Bahnhofstrasse, Garnhänki. Magazingebäude, ehem. Ziegeltröcknegebäude Vers. Nr. 15/17/19/22. 1980 abgebrochen. Gesamtansicht des Ziegeleiensembles von Süden.

Weitere Abbrüche

– Bahnhofstrasse, Garnhänki. Magazingebäude, ehem. Ziegeltröcknegebäude Vers. Nr. 15/17/19/22. Vierteiliger Gebäudekomplex aus dem letzten Viertel des 19. und dem frühen 20. Jh.: Eisenmagazingebäude Vers. Nr. 15 (1910) anstelle eines Holzschopfes von 1895; Ziegeltröcknegebäude und Schopf Vers. Nr. 17 (1875/76), 1906 vollständige Umgestaltung in gemauertes Magazingebäude; Ziegeltröcknegebäude Vers. Nr. 19 (1893) erstellt durch die Backsteinfabrik Widmer & Wunderli, 1906 teilweise abgetragen, nach 1913 als Magazingebäude bezeichnet; Ziegeltröcknegebäude Vers. Nr. 22 (1883), ab 1906 Backsteintröckneschopf. 1980 Abbruch sämtlicher Gebäudeteile.

– Bahnhofstrasse 4. Wohnhaus Vers. Nr. 26. Erbaut wohl 1821 durch Ziegler Jakob Diener anstelle einer 1813 abgetragenen Scheune; vermutlich 1888 wurde der strassenseitigen Fassade eine doppelgeschossige Gusseisenveranda angegliedert. 1983 Abbruch des zweigeschossigen verputzten Gebäudes von klassizistischem Habitus.

– Bahnhofstrasse 39. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 64. 1878 als dreigeschossiges gemauertes Wohnhaus neuerbaut; 1887 Zinnenanbau. Abbruch 1982.

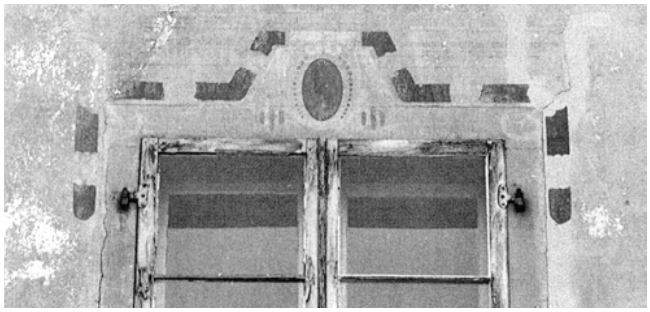


Richterswil. Bahnhofstrasse 4. Wohnhaus Vers. Nr. 26. 1983 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Richterswil. Bahnhofstrasse 39. Wohnhaus mit Laden Vers. Nr. 64. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht der Liegenschaft aus Osten.

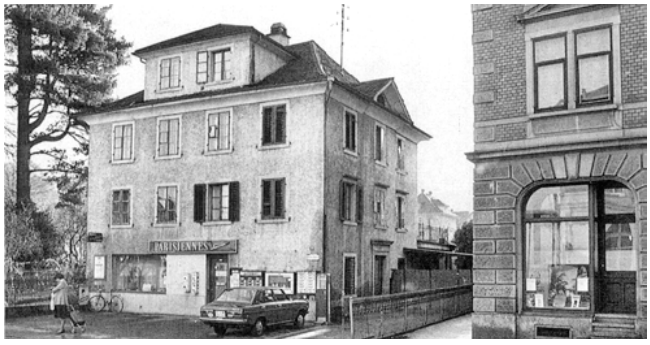




Richterswil. Bahnhofstrasse 41. Wohnhaus Vers. Nr. 63. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Oben: Gesamtansicht aus Norden.
Unten: Nordfassade mit bemalten Fenstereinfassungen im Bereich des Sturzes.



Richterswil. Bahnhofstrasse/Sonnengasse. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 66. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.



Richterswil. Bahnhofstrasse 51. Wohnhaus Vers. Nr. 69. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Norden.

– Bahnhofstrasse 41. Wohnhaus Vers. Nr. 63. 1876/77 durch Heinrich Schwarzenbach als gemauertes Wohnhaus neuerbaut. Beim traufständigen Gebäude handelte es sich um einen streng symmetrisch konzipierten Bau in spätklassizistischer Formensprache. Bemerkenswert waren die gemalten Fenstereinfassungen, die geschmiedeten Balkongeländer see- und bergseits und Teile der Innenausstattung (Dekorationsbodenplatten, weisser Kachelofen, Parkettböden usw.). Einige Elemente (Teile des Gartenzauns, zwei Balkongitter, gusseiserne Zierelemente und Säulen des Verandaanbaues, Haustüre, verschiedene Zimmertüren aus der Bauzeit) konnten vor dem Abbruch im April 1985 ins Lager der kantonalen Denkmalpflege überführt werden.

– Bahnhofstrasse/Sonnengasse. Ökonomiegebäude Vers. Nr. 66. Als Ökonomiegebäude des 1781/82 im Auftrag von Kantonsrat und Arzt Caspar Landis errichteten Wohnhauses (heute: Gemeindehaus Vers. Nr. 68), wohl gleichzeitig erstellt; 1883/84 erfolgte nach der Eintragung im Lagerbuch der Gebäudeversicherung eine wesentliche Umgestaltung; seit 1895 verzeichnet die gleiche Quelle eine Scheune mit Pferdestall und offenem Holzanbau. 1983 Abbruch.

– Bahnhofstrasse/Sonnengasse. Ehem. Waschhaus und Remise Vers. Nr. 67. 1894 als Waschhaus mit Glättezimmer und Remise sowie Zinnenanbau im Auftrag von Arzt Johannes Landis erbaut; dieses Nebengebäude des 1781/82 errichteten Wohnhauses (Vers. Nr. 68) war ein charakteristischer Ökonomiebau mit malerisch gestalteter Zinne. 1983 Abbruch.

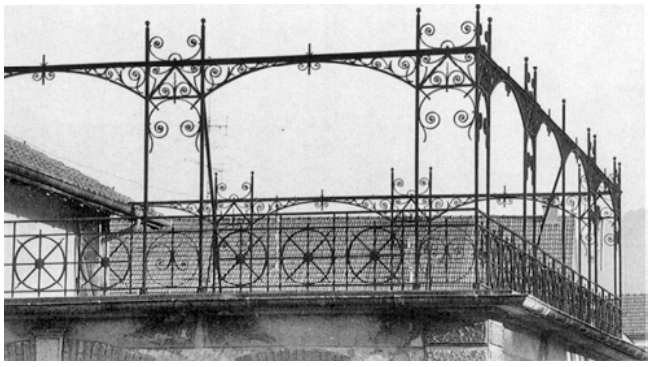
– Bahnhofstrasse 51. Wohnhaus Vers. Nr. 69. 1832 als klassizistisch-biedermeierlicher Bau für Ladenhändler Jacob Wild errichtet; 1864 Angliederung eines Zinnenanbaues mit Waschhaus und Schopf als Ersatz für ein freistehendes Waschhaus von 1837. Der zweigeschossige verputzte Massivbau mit Walmdach gegenüber dem Richterswiler Bahnhof bewahrte im Innern zahlreiche Ausstattungselemente aus der Bauzeit: eichene Stubentüren mit Messingbeschlägen, Stube mit Parkettboden, Felderdecke und Einbaubuffet. 1980 Abbruch.

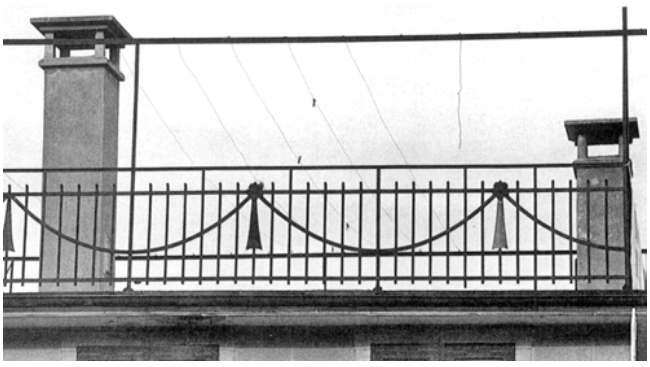
– Bahnhofstrasse 53. Wohnhaus, ehem. Post Vers. Nr. 992. 1901/02 im Auftrag von Jakob Gattiker als stattlicher dreigeschossiger Sichtfachwerkbau gegenüber dem Bahnhofgebäude errichtet. Am 30. Oktober 1902 übersiedelte die Richterswiler Post ins neu erstellte Gebäude, wo sie trotz zunehmender Platzprobleme während Jahrzehnten blieb. Der markante Baukörper mit klarer, gestalterischer Trennung zwischen Erdgeschoss und Oberbau zeigt aussen wie innen zeittypische Elemente aus dem Formengut des Historismus und des aufblühenden Jugendstils. 1980 Abbruch.

– Bahnhofstrasse 57. Restaurant Bahnhof Vers. Nr. 70. 1875 als Scheune, Remise und Waschhaus neuerbaut; 1880 Anbau einer Restauration durch Heinrich Aschmann-Keller; wiederholte bauliche Veränderungen im frühen 20. Jh., so z. B. 1909. Das dem Bahnhof zugewandte Restaurationsgebäude besass strassenseitig einen Rillenputz am Erdgeschoss sowie ein Mansarddach mit dem auffallenden Schriftzug «Restauration» als Aufbau. 1980 Abbruch.







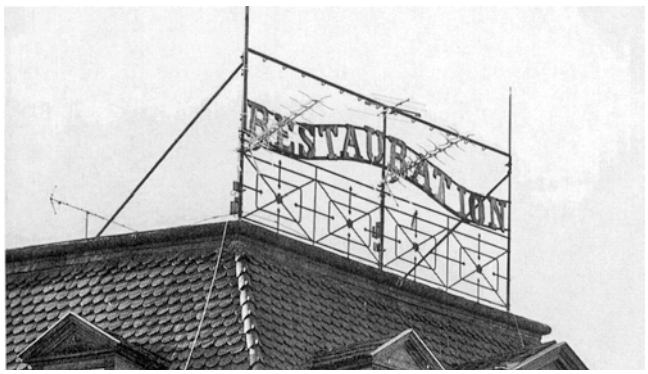


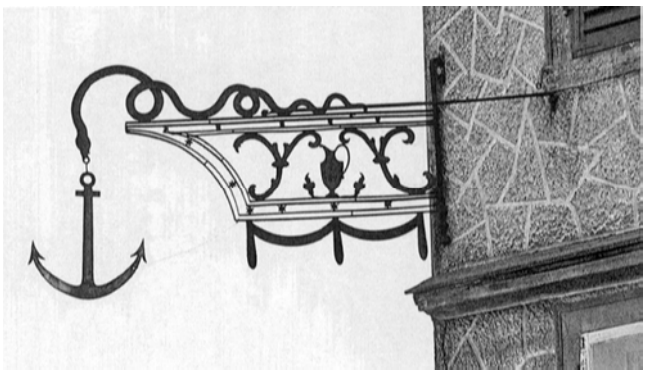
Richterswil. Bahnhofstrasse/Sonnengasse. Ehem. Waschhaus und Remise Vers. Nr. 67. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Westen.
Unten: Detailansicht des dekorativen Zinnengeländers.

Richterswil. Glarnerstrasse 2. Restaurant «Seegarten» Vers. Nr. 3. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Süden.
Unten: Geländer der Dachterrasse.









Richterswil. Bahnhofstrasse 57. Restaurant Bahnhof Vers. Nr. 70. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Osten.
Unten: Schriftzug «Restauration» auf dem Dache.

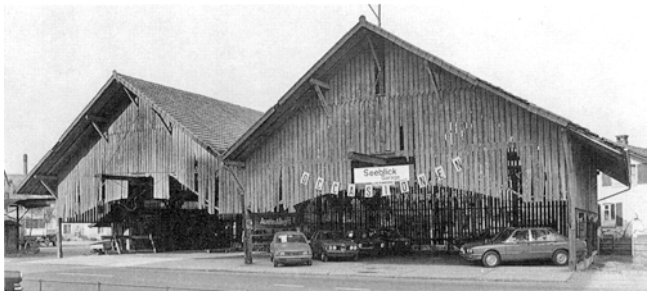
Richterswil. Bahnhofstrasse 61. Wohnhaus mit Restaurant Vers. Nr. 71/72. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Norden.
Unten: Verschollenes Wirtshausschild aus dem 19. Jahrhundert.



Richterswil. Bahnhofstrasse 53. Wohnhaus, ehem. Post Vers. Nr. 992. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Norden.



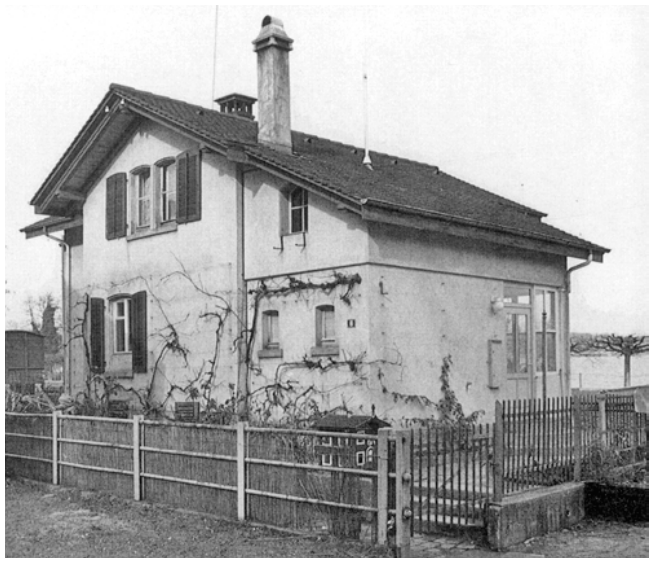
Richterswil. Gartenstrasse 6. Wohnhaus Vers. Nr. 1081. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.



Richterswil. Glarnerstrasse. Ehem. Eisenmagazingebäude Vers. Nr. 14. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.



Richterswil. Glarnerstrasse 4. Wohnhaus und Schopf, ehem. Steinhauerhütte Vers. Nr. 6/7. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.



Richterswil. Hafenstrasse 8. Ehem. Bahnwärterwohnhaus Vers. Nr. 8. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Südansicht.

– Bahnhofstrasse 61. Wohnhaus mit Restaurant «Anker» Vers. Nr. 71/72. Der viergeschossige Giebelbau mit markanter Stellung im Ortsbild stammte im Kern vermutlich aus dem 18. Jh.; für 1873/74 ist der Neubau eines Wohnteils mit Zinnenanbau (Restaurant) belegt. 1895 giebelseitiger Treppenanbau. Das ehemalige Wirtshausschild aus dem 19. Jh. ist heute verschollen. 1980 Abbruch.

– Gartenstrasse 6. Wohnhaus Vers. Nr. 1081. 1923 als giebelständiges Mehrfamilienhaus durch Baumeister Heinrich Schärer neu erbaut. 1982 Abbruch.

– Glarnerstrasse 2. Restaurant «Seegarten» Vers. Nr. 3. 1858 als Wohnhaus durch Andreas Appenzeller erbaut. 1909 südöstlicher Wirtshausanbau mit Dachterrasse. 1980 Abbruch.

– Glarnerstrasse 4. Wohnhaus und Schopf, ehem. Steinhauerhütte Vers. Nr. 6/7. 1862 als freistehende Steinhauerhütte (Vers. Nr. 6) neu erbaut; 1870 Errichtung eines zugehörigen Holzschopfes (Vers. Nr. 7); die seit Ende des 19. Jh. als Waschhaus mit Schopf genutzte ehemalige Steinhauerhütte wurde 1921 in ein Wohnhaus umgestaltet. 1980 Abbruch.

– Glarnerstrasse. Ehem. Eisenmagazingebäude Vers. Nr. 14. 1907 als Eisenmagazingebäude durch Walter Wunderli & Cie. anstelle eines Ziegeltrócknegebäudes von 1876 neu errichtet. Holzbau mit zwei parallel verlaufenden Giebeldächern, deren strassenseitige Dachkante Ortziegel mit Relief aufwies. 1980 Abbruch.

– Hafenstrasse 8. Ehem. Bahnwärterwohnhaus Vers. Nr. 8. 1892 nahe der Bahnlinie im Auftrag der Schweizerischen Nordostbahngesellschaft errichtet; ab 1902 im Besitz der SBB. 1980 Abbruch.

– Hornstrasse 27/29/30. Wohnhäuser Vers Nr. 424/425/426a/b. Der vierteilige Wohnhauskomplex – zwei zusammengebaute, verputzte Fachwerkbauten mit Kreuzgiebel – dürften in der 1. Hälfte des 18. Jh. errichtet worden sein. Die Jahreszahl 1737 am südöst-



Richterswil. Hornstrasse 27, 29, 30. Wohnhäuser Vers. Nr. 424/425/426a/b. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Nordansicht des vierteiligen Gebäudekomplexes.

lichen Gebäudeteil deutet auf ein mögliches Baujahr hin. Beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erscheint der Bau als vierteiliges Wohnhaus; wiederholte bauliche Veränderungen im Verlauf des 19. und frühen 20. Jh. Abbruch 1981/82.

– Hornstrasse. Wohnhaus mit Magazingebäude Vers. Nr. 450a/b. 1829 durch Quartierhauptmann Johannes Hürlimann (1767–1854) als «Troguen-Magazin, Färb- und Waschhaus nebst doppelter Wohnung» errichtet. 1885/87 bedeutende Erneuerungsarbeiten; nach 1914 vermerkt das Lagerbuch der Gebäudeversicherung ein Magazingebäude, einen Anbau mit Modellmagazin und ein Wohnhaus. 1981 Abbruch.
– Hornstrasse 45. Wohnhaus Vers. Nr. 460. 1836 durch den genannten Johannes Hürlimann als verschindelter Fachwerkbau unter leicht geknicktem Satteldach neu erbaut. 1914 gemauerter Abtrittanbau. 1982 Abbruch.
– Poststrasse 3. Wohnhaus und Restaurant «Schiffli» Vers. Nr. 73/74. Viergeschossiger verputzter Fachwerkbau des 18. Jh., der traufseitig an das Wohn- und Gasthaus «Anker» angebaut war. In der 2. Hälfte des 19. Jh. wurden wiederholt Umbauten vorgenommen. 1980 Abbruch.
– Poststrasse 5. Wohnhaus Vers. Nr. 76. 1908 als gemauertes Wohnhaus mit Laden anstelle eines Holzschopfes neu erbaut. Bemerkenswert waren die an der strassenseitigen Mittelachse angebrachten Balkone mit Jugendstilbrüstungen. 1980 Abbruch.
– Poststrasse/Chrüzweg. Ehem. Waschhaus und Metzgereigebäude Vers. Nr. 294/295. Der winkelförmige Bau entstand im 18. Jh., erfuhr aber im Verlauf des 19. Jh. wiederholt nutzungsbedingte bauliche Veränderungen: 1892 Angliederung eines Schopfanbaues mit Waschküche an das bestehende südöstliche Waschhaus (Vers. Nr. 294); 1906 Umbau in ein Schlachthaus unter Metzgermeister Albert Schärer; 1900 Umgestaltung des nordwestlichen Keller- in ein Werkstattgebäude; nach 1922 Metzgerei. 1981 Abbruch.



Richterswil. Hornstrasse. Wohnhaus mit Magazingebäude Vers. Nr. 450a/b. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Norden.





Richterswil. Poststrasse 5. Wohnhaus Vers. Nr. 76. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Westen.
Unten: Balkon mit reichem Jugendstilgeländer.



Richterswil. Poststrasse/Chrüzweg. Ehem. Waschhaus und Metzgereigebäude Vers. Nr. 294/295. 1982 infolge Verlegung und Erweiterung der Seestrasse abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



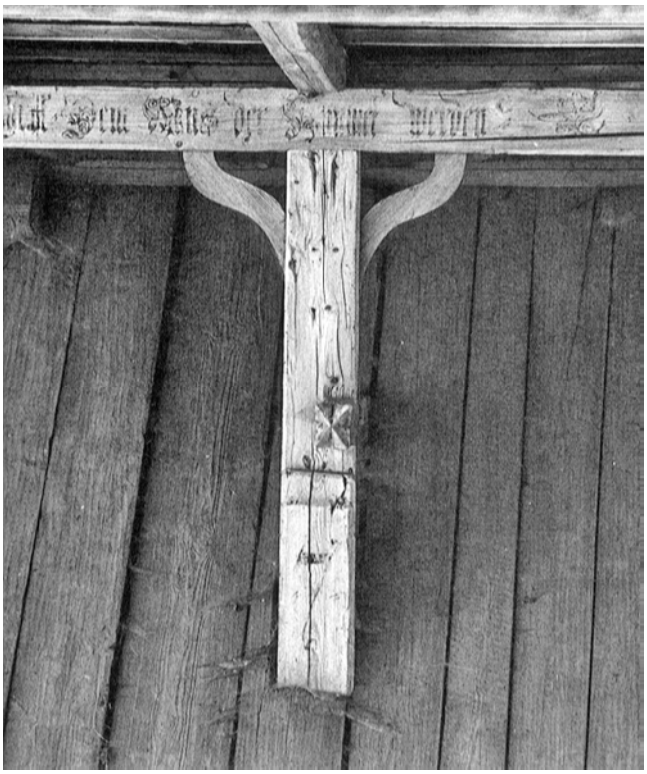
Rümlang. Oberdorfstrasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 330. 1985/86 zugunsten eines Wohn- und Gewerbeneubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Südwesten.

RÜMLANG

Oberdorfstrasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 330

Das traufseitig ausgerichtete Bauernhaus wurde im ausgehenden 18. Jh. – vermutlich 1782 – als Doppelwohnhaus mit Scheunen- und Stallteil errichtet. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt 1812 einen ziegelgedeckten Holzbau ohne Kamin im Besitz von Wagner Jacob Gering und Johannes Meyer. Während der zweiten Hälfte des 19. Jh. fanden wiederholt Besitzerwechsel statt. Bauliche Veränderungen sind für die Jahre 1857, 1870 und 1884 belegt. Das Doppelbauernhaus mit auffälliger Stellung im Strassenbild wurde, nachdem es in den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. zunehmend baufälliger geworden war, 1944 mit finanzieller Unterstützung der Zürcherischen Vereinigung für Heimatschutz (ZVH) renoviert. Im Winter 1985/86 musste das seit Ende der sechziger Jahre teilweise unbewohnte Gebäude einem Wohn- und Gewerbehausneubau weichen.





Russikon. Gündisau. Bauernhaus Vers. Nr. 324. 1983 infolge Blitzschlag vollständig niedergebrannt.
Oben: Gesamtansicht aus Südwesten.
Unten: Nordwestliche Traufseite. Flugpfette mit Dachbalkenspruch.

RUSSIKON

Gündisau
Bauernhaus Vers. Nr. 324

Am 23. Juli 1983 brannte das 1780 errichtete Bauernhaus infolge Blitzschlags vollständig nieder. Der dabei zerstörte Dachbalkenspruch auf der Flugpfette der westlichen Traufseite vermittelte Angaben zum damaligen Bauherrn und Zimmermann: «Wer Gott vertraut hat wohl erbauwt im Himmel und auf Erden. Wer sich verlässt auf Jesum Christ Dem muss der Himmel werden. Hans Ulrich Gubler und Rägula Walter dem Ehegemahl Haben diese Bauw lassen Bauwen und wird aufgericht wann Es Gott gefallt Den 21 Tag Herbstmonat 1780 und war Bauwmeister Heinrich Wettstein Im Steinyland Und der Saum Wein galt 15 fl. u. Kernen 5 fl. 20 R.». Die an den Bügen angebrachten Ziffern ergaben die Jahreszahl 1780. Der ehemalige Bohlenständerbau wurde 1912 zu einem traufbetonten, verputzten Fachwerkbau umgestaltet. Das dreigeschossige Bauernhaus mit Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach besass einen Besenwurfverputz mit gelbem Anstrich, alte Büge mit Kopf- und Zughölzern auf beiden Traufseiten und an der nördlichen Giebelfassade eine alte Bretterschalung.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 267.

SCHÖNENBERG

Vorderfernegg
Kath. Kirche Hl. Familie Vers. Nr. 469

Im Verlauf der 2. Hälfte des 19. Jh. nahm die Zahl der in Schönenberg ansässigen Katholiken markant zu. 1919 wurde der katholische Männerverein Schönenberg und Umgebung gegründet, der in opferfreudiger Gesinnung

einen Kirchbaufonds äufnete. 1922 konnte mit Hilfe der inländischen Mission eine kleine Kirche mit neubarokkem Dachreiter und einfacher Innenausstattung errichtet und am 26. November eingeweiht werden. Im September 1923 kam der erste Pfarrer nach Schönenberg, der bis 1931 noch in Wädenswil wohnhaft blieb. Am 1. Juli 1924 löste sich Schönenberg von der Mutterpfarrei Wädenswil und wurde zur selbständigen Pfarrgemeinde Schönenberg-Hirzel-Hütten erhoben. Aufgrund der gewachsenen Zahl der Katholiken in Hirzel und Schönenberg – Hütten besitzt seit 1969 ein eigenes katholisches Gotteshaus – wurde in den siebziger Jahren der Bau einer neuen katholischen Kirche in Schönenberg ins Auge gefasst. 1984 musste der sakrale Kleinbau dem 1984/85 nach Plänen der Architekten Adalbert Stähli, Lachen/SZ, und Hans Hemmi, Horgen, realisierten Neubau mit freistehendem Glockenturm weichen.

Literatur: P. Ziegler, Schönenberg, Wädenswil 1985, S. 55–56.



Schönenberg. Vorderfernegg. Kath. Kirche Hl. Familie Vers. Nr. 469. 1984 zugunsten eines Ersatzbaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

SEUZACH

Strehlgasse
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1079

Das unauffällige frühere Bauernhaus stammte im Kern vermutlich aus dem 16. Jh. und wurde wohl im 17. Jh. durch einen östlichen Wohnhausanbau erweitert. Der intakte Ständerbau besass sowohl Bohlen- (Querwand im Obergeschoss des Kernbaues) als auch Flechtwerkausfachungen (Giebelwand im Dachgeschoss). Wie an der Nordwand noch klar ersichtlich, war das Ständergerüst mit geblatteten Kopfhölzern versteift. Die Dachkonstruktion bildete ein rauchgeschwärzter, stehender Stuhl mit durchgehendem Firstständer und Rafen. Ohne Wissen der kantonalen Denkmalpflege wurde am 6. Juni 1986 dieser interessante Vielzweckbau abgetragen. Der Bearbeiterin des 3. Zürcher Bauernhausbandes gelang es, den Bau kurz vor und während der Abbrucharbeiten fotografisch zu dokumentieren.

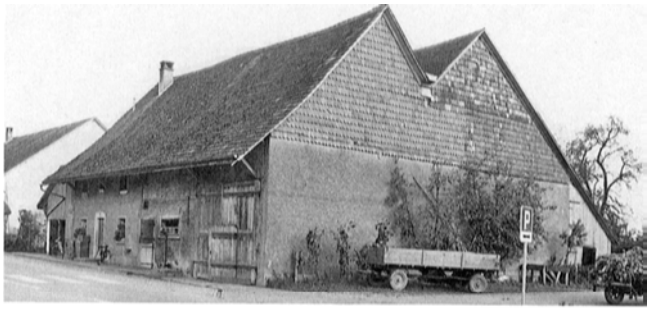


Seuzach. Strehlgasse. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1079. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.

STEINMAUR

Obersteinmaur
Hauptstrasse 54
Bauernhaus Vers. Nr. 173

1790 als traufständiges Vielzweckbauernhaus durch Heinrich Koch südwestlich der reformierten Kirche neu erbaut. Die Jahreszahl und die Initialen «HK» waren am eichenen Brustriegel der Südfassade erhalten geblieben. 1904 wurde der Ökonomieteil an seiner Südseite unter parallelem First bedeutend erweitert. 1909 giebelseitiger Schweinestallanbau unter Pultdach. Am 2. September 1980 zerstörte ein Brand den Ökonomieteil und fügte dem Fachwerkwohnteil bedeutenden Schaden zu. Das notdürftig reparierte Bauernhaus wurde Ende Februar 1984 als Übungsobjekt durch Luftschutztruppen der Armee abgetragen.





Steinmaur. Obersteinmaur. Hauptstrasse 54. Bauernhaus Vers. Nr. 173. 1984 durch Luftschutztruppen abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht aus Nordwesten.
Unten: Südliche Traufseite, Brustriegel mit Jahreszahl und Initialen «HK».



Thalwil. Alte Landstrasse 165, Sonnenbergstrasse 2/4. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 809–811. 1986 abgebrochen.
Links: Nordostansicht.
Rechts: Wappenkachel «Meister Jacob Köllicker 1766» am Kachelofen in der Stube.



Thalwil. Gotthardstrasse 7. Villa «Im Sonnenwinkel» Vers. Nr. 1079. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau Vers. Nr. 1007 abgebrochen. Ostansicht.



THALWIL

Alte Landstrasse 165, Sonnenbergstrasse 2/4

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 809–811

Das sogenannte «Köllikerhaus» in Ludretikon dürfte vor 1670 errichtet worden sein. Archivalisch erscheint es 1692 als dreiteiliges Wohnhaus der Bauernfamilie Schwarzenbach. 1761 tritt erstmals ein Angehöriger der Familie Kölliker als Eigentümer des Bauernhauses in Erscheinung. 1832 gliederte Johann Kölliker-Hotz der nordöstlichen Giebelseite eine Bäckerei und Wirtschaft an, wofür er Fr. 875.25 bezahlte. Um 1900 musste der Landwirtschaftsbetrieb und die sogenannte «Besenwirtschaft Eintracht» aufgegeben werden. 1973 erfolgte die Verlegung der traditionsreichen Bäckerei in einen Neubau. 1986 wurde das stattliche Gebäude abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt, der sich in seinen Grundzügen dem Altbau anlehnt. Vorgängig baute man die in den verschiedenen Hausteilen befindlichen grün glasierten Kachelöfen ab. Dabei handelte es sich um einen wohl von Hafner Hans David Weber aus Forchtenberg (Grafschaft Hohenlohe) stammenden Ofen von 1728 («HDW 1728») in der Erdgeschossstube des Hausteils Vers. Nr. 810 und um einen nicht grünglasierten, nicht datierten Ofen im Hausteil Vers. Nr. 811. Während letzterer im «Pfistergut» (Thalwiler Ortsmuseum) wieder aufgesetzt werden konnte, ist derjenige von 1728 im Ortsmuseum magaziniert. Über den Verbleib eines dritten Ofens von 1766 mit Wappenkachel «Meister Jacob Kölliker» aus dem Hausteil Vers. Nr. 809 ist nichts Näheres bekannt.

Literatur: Anzeiger des Wahlkreises Thalwil Nr. 145, 6.12.1985.

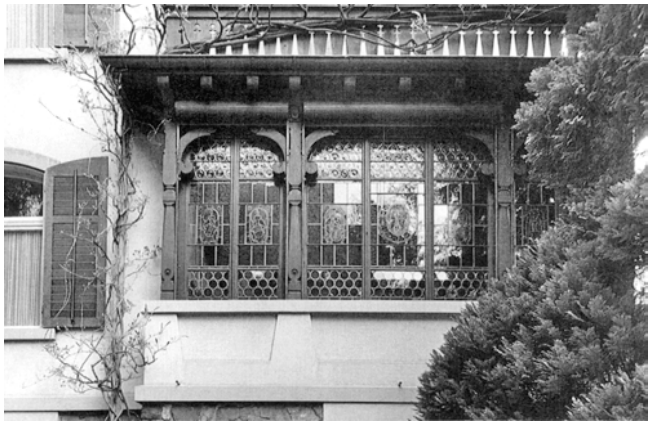
Gotthardstrasse 7

Villa «Im Sonnenwinkel» Vers. Nr. 1079

1905 über siedelte Baumei ster Rudolf Ludwig (1851–1907) von der benachbarten Villa Gotthardstrasse 9 in das von ihm selbst erbaute Wohnhaus «Im Sonnenwinkel». Nach seinem Tod wurde das asymmetrisch konzipierte Gebäude von seiner Witwe weiter bewohnt. Das Äussere bestimmten ein hoher Hausteinsockel, individuell gestaltete Fassaden mit unregelmässiger Fensteranordnung und eine charakteristische Dachform mit Sichtwerkpartien in den Giebelbereichen. 1985 musste das Wohnhaus «Im Sonnenwinkel» zusammen mit dem Nachbarbau einer Neuüberbauung weichen.









Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau Vers. Nr. 1079 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.
Oben: Ostansicht.
Unten: Südostfassade mit Verandaanbau.

Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau Vers. Nr. 1079 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen.
Oben und unten: Ansicht der Täferstube im Hochparterre.

Gotthardstrasse 9
Villa Vers. Nr. 1007

1899 als eigenes grosszügiges Wohnhaus in historistischer Formensprache durch den bekannten einheimischen Baumeister Rudolf Ludwig (1851–1907) errichtet. Bereits 1905 veräusserte er die Villa und bezog das von ihm neu erstellte, oben erwähnte Nachbargebäude. Dem differenziert gestalteten Äussern standen reich ausgestattete Innenräume im Zeichen von Historismus und Jugendstil gegenüber. Die Täferstube im Hochparterre bildete in ihrer Einheitlichkeit den Hauptraum: bleiverglaste Fenster, die durch Wappen- und Standesscheiben bereichert waren, Cheminée mit Kachelvorbau, Neurenaissancebuffet und -kredenz, Standuhr mit Sitzbank, Schiefertische mit Stabellen, Deckenleuchter usw. Die Veranda an der Südostseite schmückten qualitätvolle Wappen- und Standesscheiben aus der Bauzeit von Glasmaler Georg Röttinger (1862–1913), Zürich. Dekorative Ledertapeten verliehen dem grosszügigen Treppenhaus einen besonderen Akzent. Neben den Stuckdecken in verschiedenen Obergeschossräumen war das intakt erhaltene Badezimmer mit Jugendstilkacheln besonders reizvoll. 1985 wurde das gut erhaltene Wohnhaus – ein herausragender Wohn- und Kulturzeuge aus der Jahrhundertwende – kurzerhand abgebrochen. Über den Verbleib der wertvollen Ausstattungselemente, insbesondere des reichen Scheibenbestandes, ist nichts Näheres bekannt.



Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau Vers. Nr. 1079 zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Deckenleuchter der Täferstube im Hochparterre.



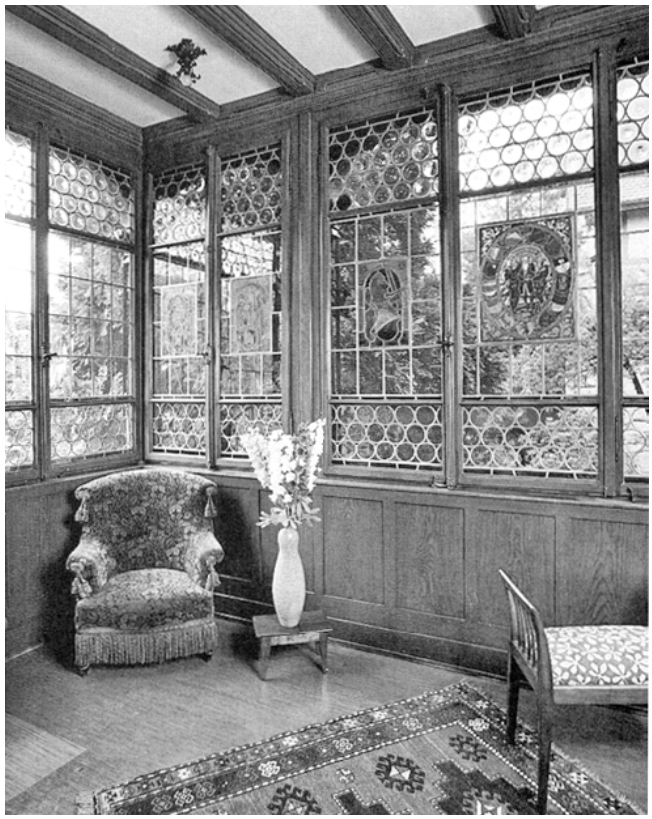
Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Täferstube im Hochparterre, Sitzbank mit Standuhr.



Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Täferstube im Hochparterre, Neurenaissance-Einbaubuffet.

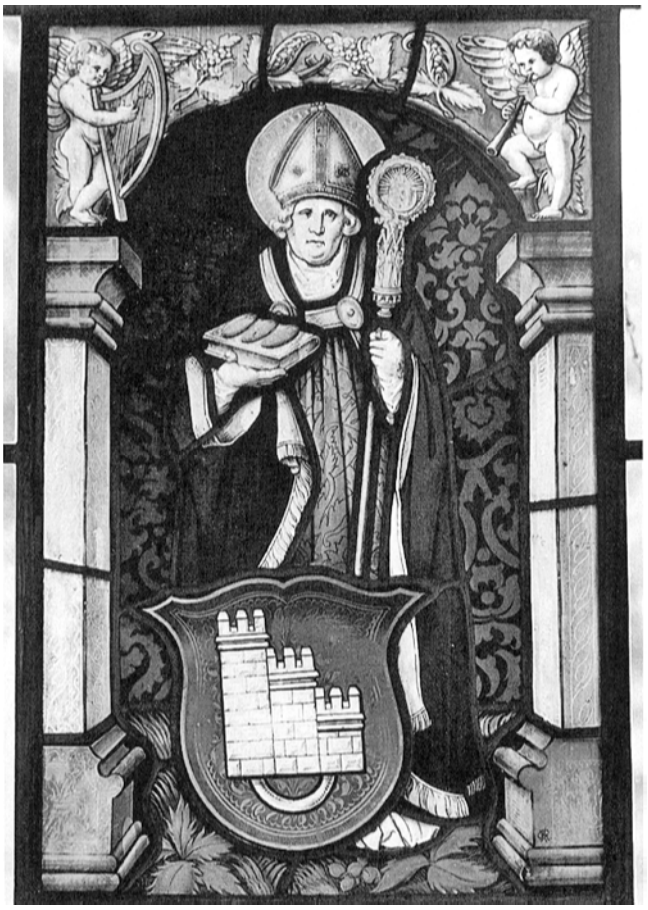


Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen Treppenhaus.



Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Treppenhaus. Veranda an der Südostfassade, bleiverglaste Fenster mit Wappen und Standesscheiben.

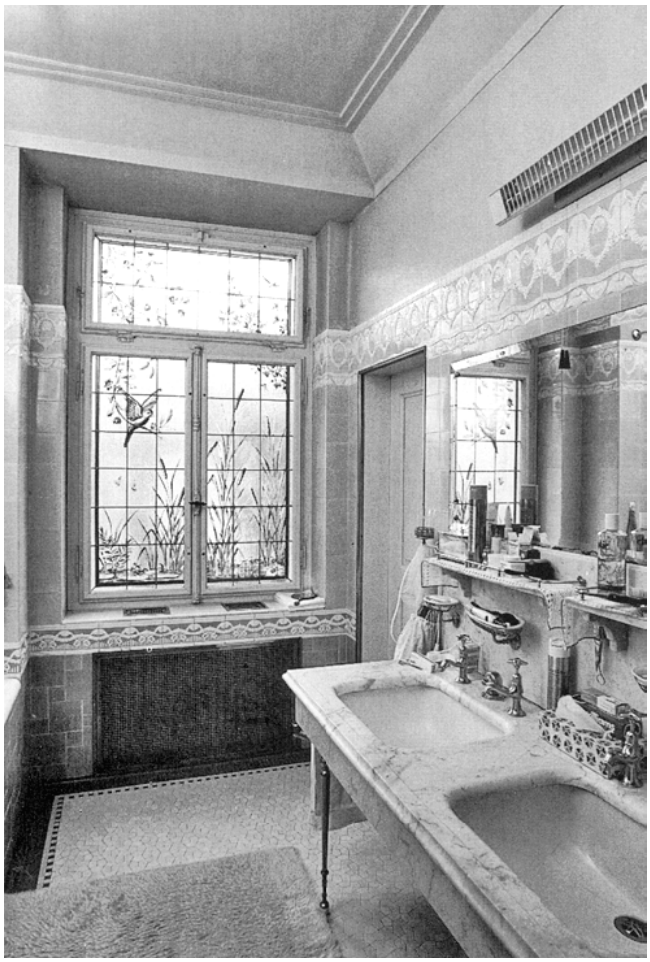








Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Veranda an der Südostfassade, Detailaufnahmen der bleiverglasten Fenster mit Wappen und Standesscheiben.



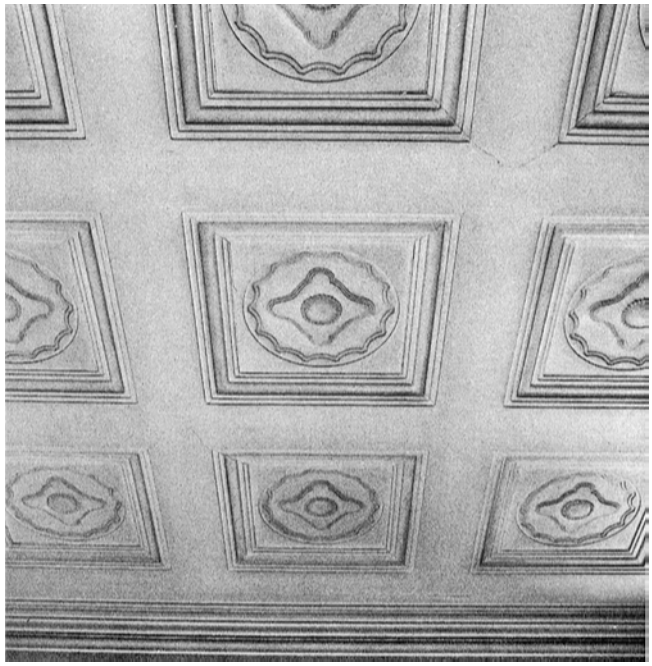
Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Vollständig erhaltenes Badezimmer mit Jugendstilkacheln.



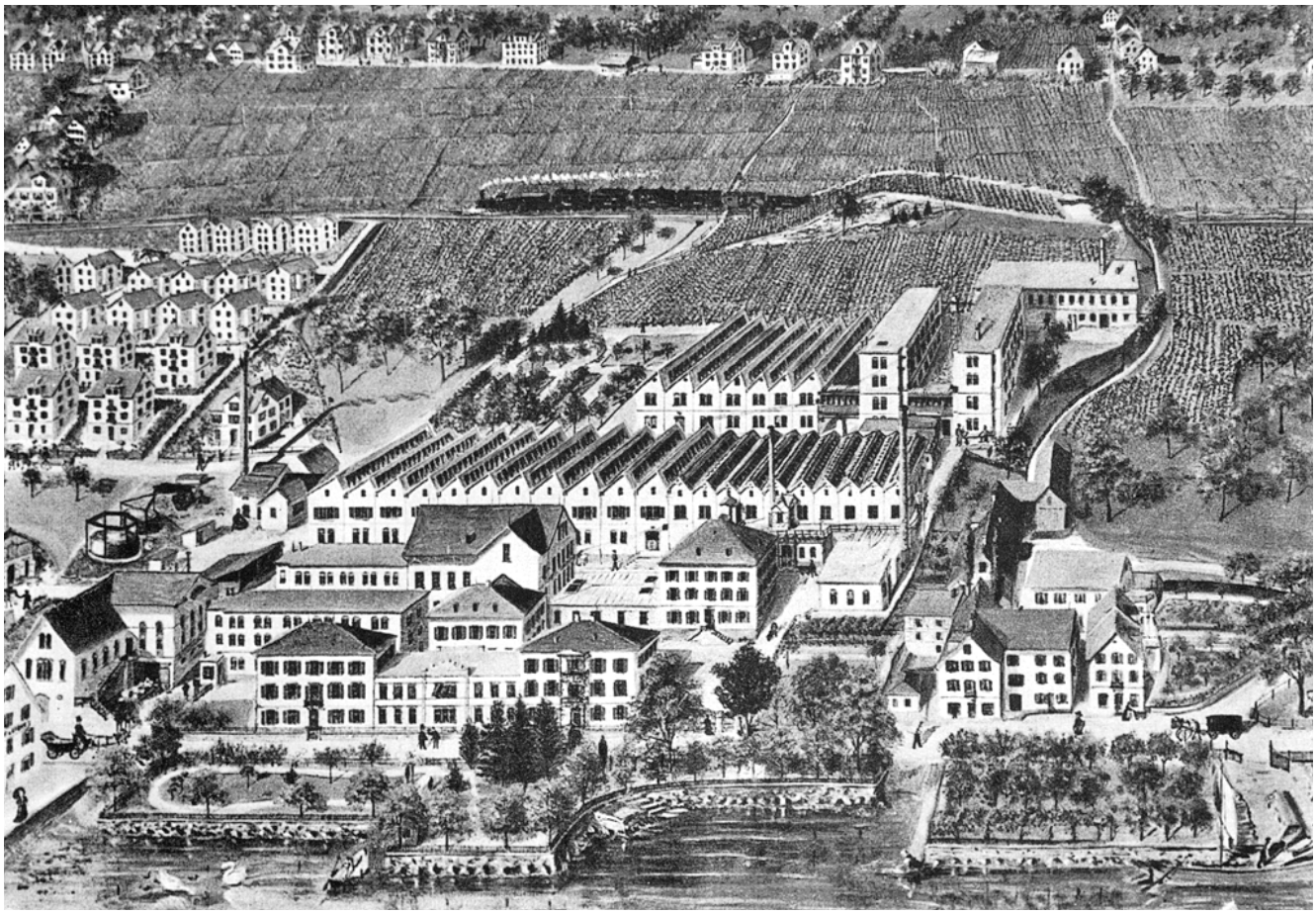
Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Badezimmer, Fenster mit Glasmalerei und Originalbeschlägen.



Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Wohnzimmer im Obergeschoss mit Stuckdecke im späten Jugendstil.



Thalwil. Gotthardstrasse 9. Villa Vers. Nr. 1007. 1985 zusammen mit dem Nachbarbau zugunsten einer Neuüberbauung abgebrochen. Wohnzimmer im Obergeschoss, Detail der Stuckdecke.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743, 746. 1983/84 zugunsten einer Reiheneinfamilienhaussiedlung abgebrochen. Historische Ansicht des Fabrikgeländes. Aquarell von A. Oschwald, 1898.

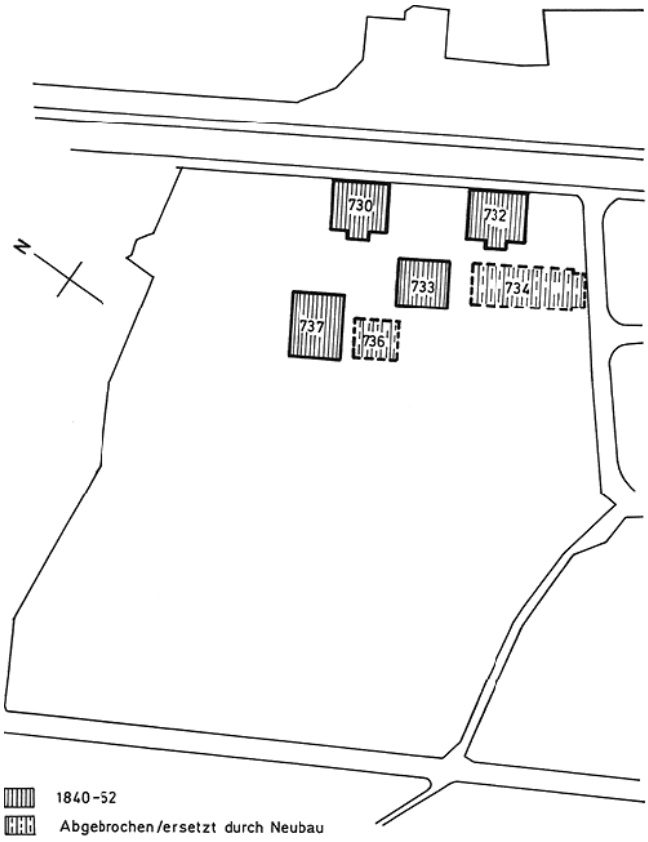
Seestrasse

Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co.
Vers. Nr. 729 743, 746

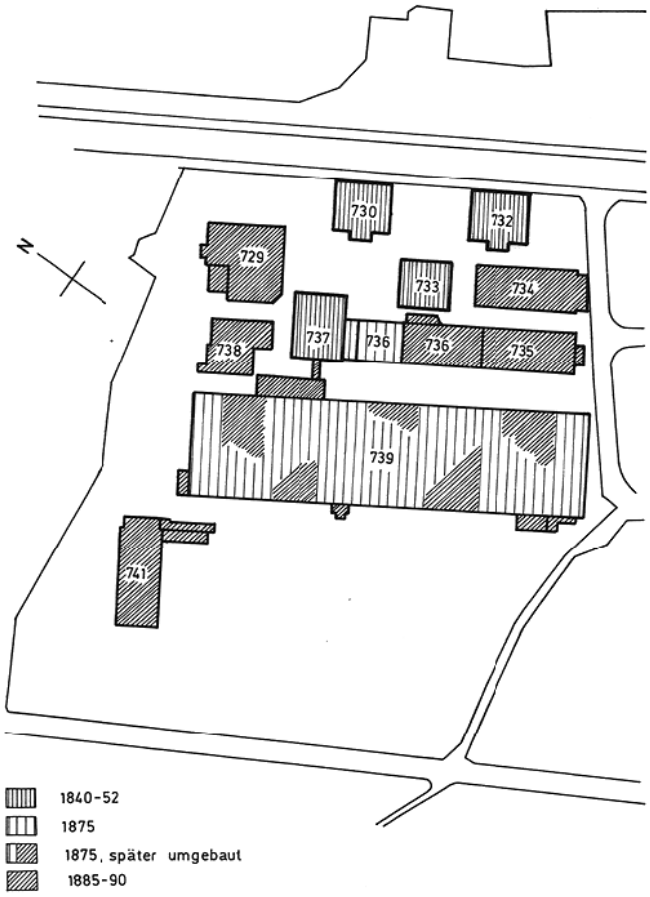
Der Thalwiler Ortsteil Ludretikon erhielt ab 1983 ein neues Gesicht: Die Fabrikanlage der Seidenweberei Schwarzenbach, die während anderthalb Jahrhunderten das Ortsbild geprägt hatte, wurde abgebrochen und musste einer Siedlung mit 62 Reiheneinfamilienhäusern weichen. Als erster Schritt wurde am 22. November 1983 der 25 Meter hohe Kamin gesprengt, der als Wahrzeichen den Ortsteil Ludretikon überragte. Im Verlauf des Winters 1983/84 verschwanden auch die übrigen, baulich noch in gutem Zustand befindlichen Fabrikgebäude und Shedhallen mit Ausnahme der beiden direkt an der Seestrasse gelegenen Verwaltungsgebäude (vgl. Kurzbericht S. 164). Im Frühjahr 1984 wurde nach den Plänen der neuen Grundstückeigentümerin mit dem Bau einer Reiheneinfamilienhaussiedlung begonnen. Auf dem rund 15 000 m² umfassenden Areal entstand ein kleinmassstäbliches «Wohndorf».

Die Wohnsiedlung trat an die Stelle eines Seidenwebereibetriebes, der während 150 Jahren das wirtschaftliche, kulturelle und politische Leben dieser Seegemeinde geprägt hat und ihren Namen weit über die Landesgrenzen hinaustrug. Gegründet wurde das Textilunternehmen Schwarzenbach im Jahr 1828. Knapp fünfzig Jahre später waren bereits über 2500 Handweber beschäftigt. Bis gegen Ende des 19. Jh. war der Personalbestand gar auf gegen 6000 Arbeitnehmer angewachsen, die allerdings zu einem grossen Teil in den Dörfern rund um den Zürichsee, aber auch in der Innerschweiz und im Welschland Heimarbeit für die Thalwiler Firma verrichteten. In Ludretikon und im Zweigbetrieb Gattikon bezogen 1901 nicht weniger als 1200 Männer und Frauen ihren Zahltag von Schwarzenbach. Nach einer Ausdehnung der Produktion ins Ausland stellten 1903 weltweit 13 000 Firmenmitglieder Seidenstoffe im damaligen Handelswert von rund 50 Millionen Franken her. Die internationale Handelstätigkeit wurde über eigene Verkaufsbüros in London, Lyon, Berlin, New York und Mailand abgewickelt. Der fehlende Nachwuchs an qualifiziertem Personal und die hohen Investitionskosten, die zur Modernisierung und zur Lösung der Lärm-, Abgas- und Abwasserprobleme nötig gewesen wären, führten 1981 zur Einstellung der Produktion in Thalwil.

Zur Baugeschichte: Als in den dreissiger Jahren des 19. Jh. die linksufrige Seestrasse gebaut wurde, reifte in den beiden Teilhabern der Seidenweberei Näf & Schwarzenbach, Jakob Näf-Schwarzenbach und Johannes Schwarzenbach (1804–1861), der Gedanke, den Sitz des seit 1832 gemeinsam mit Erfolg betriebenen Unternehmens vom höhergelegenen Ägertli nach Ludretikon am See zu verlegen. 1840/41 erbauten sich die beiden Teilhaber je ein geräumiges Wohnhaus mit Nebengebäuden an der Seestrasse und dazu ein weiteres freistehendes

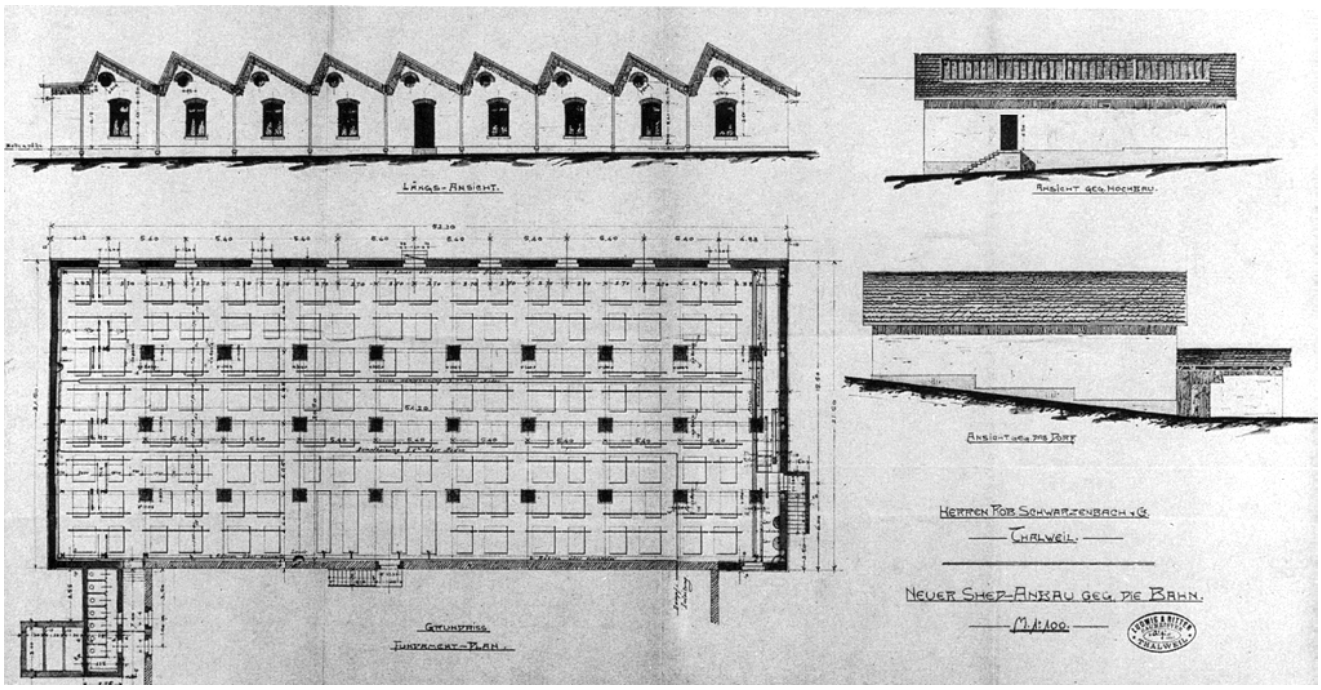








Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 zugunsten einer Reiheneinfamilienhaussiedlung abgebrochen. Bauetappenpläne.

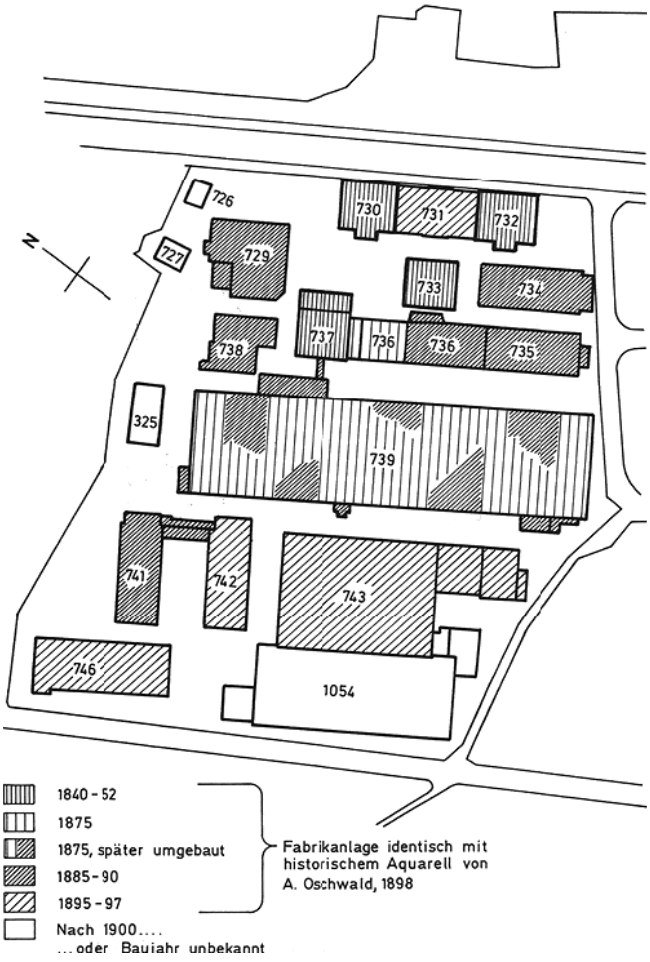


Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/46. 1983/84 abgebrochen. Plan des neuen Shedbaus gegen die Bahn, Grundriss, Fassaden, Original im Massstab 1:100, datiert August 1901, gezeichnet: Ludwig Ritter Thalwil. Original im StAZ.

Gebäude als Gewerbehaus oder Ferggstube (Vers. Nr. 730, 732 und 733). 1846 errichtete die Firma zudem ein Seidenwindereigebäude mit Ofen (Vers. Nr. 736), Kamin und Luftleitungsröhren sowie einem Verbindungsgang zum Gewerbehaus. Hier wurden Seidenräder, aber auch andere mechanische Einrichtungen aufgestellt. Dieser kleine Gebäudekomplex stellte für mehrere Jahrzehnte die gesamte Anlage der Firma dar, die dank der guten Qualität ihrer Produkte bald einen bedeutenden Ruf erlangte. 1852 trennten sich die beiden Gesellschafter und führten von da an selbständige Unternehmungen. Am 5. Juli 1852 wurde die Firma Johannes Schwarzenbach-Landis gegründet und ein eigenes Gewerbehaus mit Dampfheizungs- und Dampfmaschinenanlagen (Vers. Nr. 737) erbaut.

Vom Gebäudekomplex auf dem Fabrikareal in Ludretikon waren in den 1860er Jahren nur noch die zwei hintersten Häuser Richtung Rüschlikon im Besitz der Familie. Das obere Haus diente als Geschäftshaus, das untere an der neu erbauten Seestrasse als Wohnhaus für die Mutter und ihre noch ledigen Söhne Robert, Julius und Alfred sowie die jüngste Tochter Mathilde.

Erst 1884 begann die Entwicklung der mechanischen Weberei in der Firma J. Schwarzenbach-Landis mit 126 mechanischen Webstühlen, an denen 63 Arbeitskräfte beschäftigt waren. 1873–78 entfaltete sie eine rege Bautätigkeit durch Erweiterungen an den eigenen und an den von Näf erworbenen Liegenschaften sowie durch den Bau einer bescheidenen Dampfkraftanlage, einer mechanischen Zettlerei (Vers. Nr. 736) und der Erstellung eines kleinen Gaswerks zu Beleuchtungszwecken. Zwischen 1884 und 1889 folgte eine zweite, grössere Bauperiode im Zeichen der Umstellung auf die mechanische Seidenweberei (Vers. Nr. 729, 734, 735, 736, 738, 739 und 741).



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Bauetappenplan nach 1900.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Die an der Seestrasse noch erhalten gebliebenen Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 730/731/732. Gesamtansicht aus Südwesten.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Nordwestansicht der Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 730 und 733.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Seidenfabrikationsgebäude Vers. Nr. 737. Gesamtansicht aus Süden.

Diese erfolgte in Thalwil aus verschiedenen Gründen verspätet. 1884 war im ersten mechanischen Webereibau der erste mechanische Webstuhl in Betrieb. Bald füllten die mechanischen Jäggli- und Rüti-Stühle weitere Neubauten (Vers. Nr. 731, 742, 743 und 746), die sich dank grosser und stets zunehmender Dispositionen schon bald wieder als zu klein erwiesen.

Das um 1896 entstandene Ölgemälde von A. Oschwald, einem Angestellten der Firma, zeigt die Seidenwebereianlage der Robert Schwarzenbach & Co. in Thalwil-Ludretikon im Zustand um die Jahrhundertwende (Original im Besitz der Firma Robert Schwarzenbach & Co., Thalwil). Seither wurden die Bauten nicht wesentlich erweitert oder verändert.

Architekturgeschichtlich kann die Fabrikanlage der Seidenweberei R. Schwarzenbach & Co. – zwar als sehr später Vertreter seiner Art – der 2. Phase der Entwicklung des Industriebaues im Kanton Zürich zugeordnet werden, welche von 1830 bis 1870 unter dem Motto «form follows function» stand: Der Fabrikbau etablierte sich zur eigenen Bauaufgabe. Aufgrund des harten Konkurrenzkampfes trat ein Abbau des repräsentativen Aufwandes ein. Nicht zuletzt unter dem Eindruck englischer Fabriken (z. B. Manchester) wandelte sich die Auffassung der baulichen Form einer Produktionsstätte. Besonders in England wurde im frühen 19. Jh. angestrebt, die Maschinen in möglichst neutralen Hüllen unterzubringen. Die Phase der absoluten Zweckorientierung ist gleichzeitig verbunden mit der enormen technologischen Entwicklung auch in der Bautechnik. Neue Materialien wie z. B. Gusseisen traten immer stärker in den Vordergrund. Die Schwarzenbach'schen Shedhallen (Vers. Nr. 739 und 743) waren im Kanton Zürich bautypologisch die frühesten Vertreter ihrer Art und bestachen durch ihre saubere konstruktive Lösung im Eisenskelettbau des Tragwerks. Aus bautechnikgeschichtlicher Optik stellt der Abbruch dieser klassischen Shedhallenbauten einen grossen Verlust dar. Sie waren wertvolle, baulich intakte wirtschaftsgeschichtliche Zeugen.

Literatur: F. Hess, Thalwil im 19. Jahrhundert, Wald 1938, S. 113–135; – J. Schwarzenbach, Robert Schwarzenbach-Zeuner (1839–1904), in: Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik, Bd. 10, Zürich 1959, S. 95–126; – H.M. Gubler, Prolegomena zur Geschichte der Industriearchitektur im Kanton Zürich, in: Festschrift Walter Drack, Stäfa 1977, S. 232–255; – Thalwiler Seidenweberei weicht Wohnüberbauung, in: TA 23.11.1983, S. 21; – Ende einer Epoche in Thalwil, in: NZZ Nr. 292, 14.12.1983, S. 49.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Fabrikationsgebäude mit Sheddachhalle Vers. Nr. 741/742/743. Gesamtansicht aus Osten.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 735, Gesamtansicht aus Westen.



Thalwil.Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 735. Gesamtansicht aus Süden.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 735. Gesamtansicht der Halle.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Fabrikationsgebäude Vers. Nr. 735. Halle. Detailansicht der Stützenköpfe mit Bögen.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Sheddachhalle Vers. Nr. 739. Gesamtansicht der Südostfassade.



Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Sheddachhalle Vers. Nr. 739. Detail der Südwestfassade.

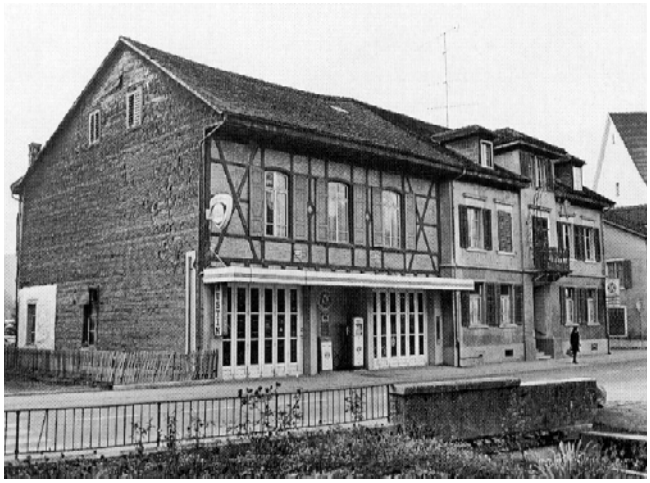


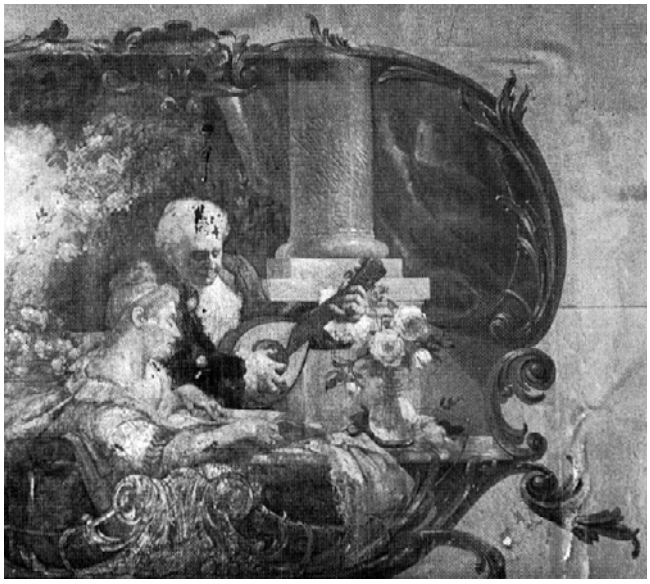
Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen. Sheddachhalle Vers. Nr. 739, Details des Eisenskelett-Tragwerkes und Innenansicht der Sheddachkonstruktion.





Thalwil. Seestrasse. Ehem. Seidenweberei Schwarzenbach & Co. Vers. Nr. 729–743/746. 1983/84 abgebrochen.
Oben: Sheddachhalle Vers. Nr. 739. Innenansicht während der Abbrucharbeiten.
Unten: Sheddachhalle Vers. Nr. 739. Während der Abbrucharbeiten. Gesamtansicht aus Nordwesten.





Turbenthal. Tösstalstrasse 92. Saalanbau des ehem. Gasthauses «Zum Bären» Vers. Nr. 376. 1984 wegen angeblich schlechten baulichen Zustands abgebrochen.
Oben: Gesamtansicht des Festsaalanbaus aus Süden.
Unten: Detail der Dekorationsmalerei von Alfred Marxer im «Bärensaal».



Uetikon a. S. Bergstrasse 36. Bauernhaus Vers. Nr. 482. 1986 vollständig abgebrannt. Gesamtansicht aus Südwesten.

TURBENTHAL

Tösstalstrasse 92

Saalanbau des ehem. Gasthauses «Zum Bären» Vers. Nr. 376

Nachdem der Vorgängerbau, die alte Dorftaverne «Zum Bären» mit mächtigem Walmdach, am 17. Oktober 1873 einem Brand zum Opfer gefallen war, wurde 1875/76 über den verbliebenen Grundmauern ein neuer klassizistischer Gasthof errichtet. 1880 Angliederung eines Tanzsaales an der Südwestseite. 1889 Einbau eines Metzgereilokals. Um 1890 stattete der in Turbenthal geborene Alfred Marxer (1876–1945), welcher zu jener Zeit die Kunstgewerbeschule am Technikum Winterthur besuchte, den Bärensaal mit Dekorationsmalereien aus. Die Arbeit erfolgte wohl unter Mitarbeit seines Vaters, der ein Flach- und Dekorationsmaler aus dem Fürstentum Liechtenstein war. Sie zeigten an den Wänden in rokokohaft nachempfundener Manier Landschafts- und Genreszenen. Die Decke schmückten Schablonenmalereien mit eingestreuten allegorischen Porträtdarstellungen. 1984 musste der Festsaalanbau, ein zweigeschossiger Fachwerkbau mit Backsteinausfachungen, aufgrund seines schlechten baulichen Zustandes abgebrochen werden. Teile der Festsaalmalereien von Marxer, seinem ersten nachweisbaren Werk, konnten ausgebaut und eingelagert werden.

Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 90/91.

UETIKON a. S.

Bergstrasse 36

Bauernhaus Vers. Nr. 482

Die 1907 erbaute Scheune wurde 1924 bedeutend umgestaltet und erweitert. Der damalige Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung verzeichnet eine Scheune mit Einfahrt, eine Wohnung, einen gemauerten Keller unter der Einfahrt sowie einen Futterbehälter. Im Dezember 1986 brannte das auffallende, von Heimatstilformen geprägte Bauernhaus unter stattlichem Krüppelwalmdach vollständig nieder.

Unter der Kirche 3/5/7

Kosthäuser Vers. Nr. 363–365

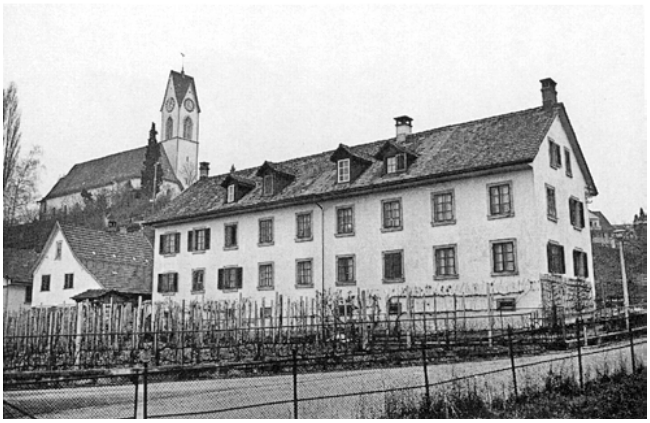
1875 liess Rudolf Schnorf (1815–1894) als Besitzer der Chemischen Fabrik Uetikon südöstlich der reformierten Kirche ein langgestrecktes, dreiteiliges Arbeiterwohnhaus errichten. 1914 Renovation. Im August 1986 wurde der zweigeschossige verputzte Bau mit symmetrisch ausgebildeten Fassaden abgetragen.

UNTERENGSTRINGEN

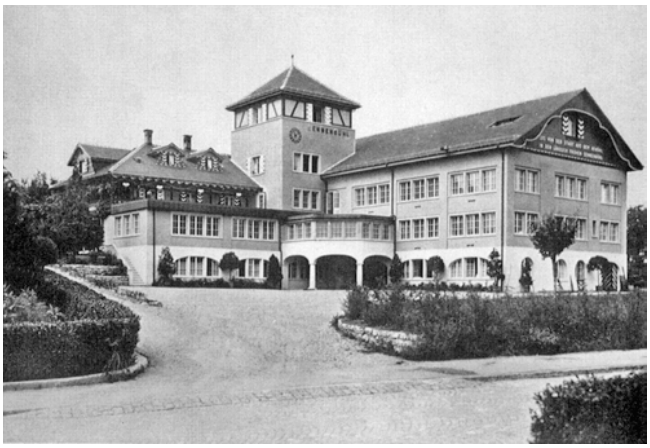
ZÜRCHERSTRASSE
Ehem. Wirtschafts-, Tanz- und Kinokomplex «Sennenbühl» Vers. Nr. 129

Der alte «Sennenbühl» war 1915 im Auftrag des aus dem Bernbiet gebürtigen Ingenieurs Julius Oskar Richard († 1978) als Sennereigebäude mit Wohnung und Gartenwirtschaft in Heimatstilformen errichtet worden. Seinen Höhepunkt erlebte der Gastwirtschaftsbetrieb in den zwanziger Jahren. 1933 fügte Richard dem Gebäude einen Saalbau mit Garagen, Werkstatt, Wohnungen und Kegelbahnen an. Dabei geriet er aber in finanzielle Schwierigkeiten. Der Gebäudekomplex mit dominierendem Turm unter Zeltdach – das eigentliche Wahrzeichen von Unterengstringen – wechselte in der Folge mehrmals den Besitzer. 1969 wurde das Restaurant aus sanitarischen Gründen geschlossen. 1971 lehnte die Unterengstringer Gemeindeversammlung den Erwerb der Liegenschaft «Sennenbühl» ab. Im November 1984 schliesslich musste der «Sennenbühl» mit seiner ehemals vielfältigen und interessanten Nutzung einer Wohnüberbauung weichen.

Literatur: L. Niggli, Wahrzeichen der Gemeinde Unterengstringen wird abgebrochen, in: Limmat-Zeitung, 24.10.1984, S. 1/3.



Uetikon a. S. Unter der Kirche 3, 5, 7. Kosthäuser Vers. Nr. 363–365. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Unterengstringen. Zürcherstrasse. Ehem. Wirtschafts-, Tanz- und Kinokomplex «Sennenbühl» Vers. Nr. 129. 1984 zugunsten einer Wohnüberbauung abgebrochen.

USTER

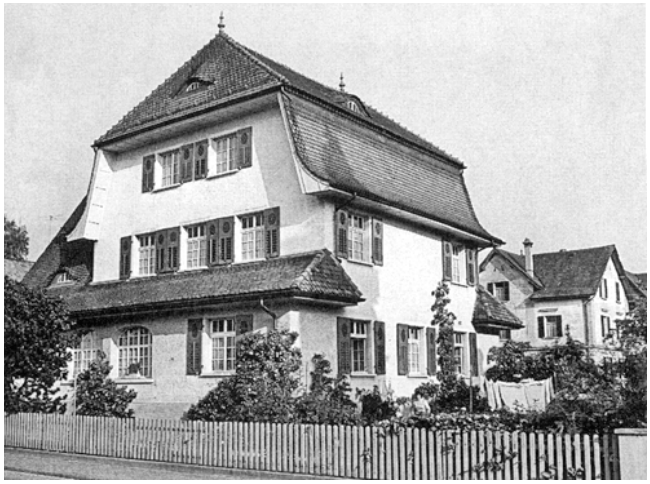
KIRCHUSTER
BANKSTRASSE
Güterschuppen Vers. Nr. 1923

1901 liessen die Vereinigten Schweizerbahnen anstelle eines hölzernen Güterschuppens von 1857 einen bedeutend grösseren Neubau erstellen. 1981 bewilligte das Ustermer Stimmvolk eine Neugestaltung des Bahnhofbereichs, welche eine Verlegung des Schuppens auf die Nordseite der Bahnanlage vorsah. 1983 äusserte sich die Eidgenössische Denkmalpflegekommission (EKD) in einem Gutachten über die Bahnhöfe von Schwerzenbach, Nänikon-Greifensee und Uster. Darin wurde der Güterschuppen Uster als westseitiger Abschluss der Bahnhofanlage gewürdigt und dessen Erhaltung befürwortet. Gestützt auf das Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz (ISOS), das dem Ortsbild von Uster nationale Bedeutung zumisst, verlangte der Schweizer Heimatschutz (SHS) vom zuständigen Bundesamt nachträglich eine Plangenehmigungsverfügung für den Bahnhof Uster und erhob anschliessend Beschwerde in der Meinung, es sei für den Güterschuppen ein Abbruchverbot zu erlassen und das Projekt zu überarbeiten. Die Ausbauarbeiten waren aber bereits weit fortgeschritten. Im Sommer 1984 verzichtete der Schweizer Heimatschutz, seine vom Eidgenössischen Verkehrs- und Energiewirtschaftsdepartement (EVED) abgelehnte Beschwerde gegen den Abbruch an den Bundesrat weiterzuziehen. Am 10. Juli 1984 wurde der Ustermer Güterschuppen abgetragen.

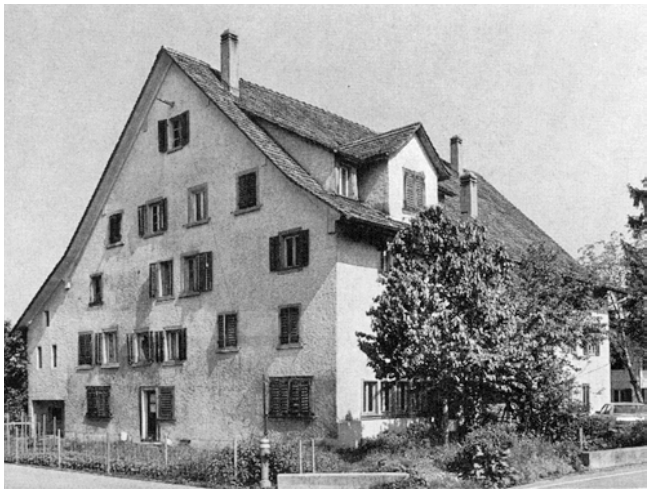
Literatur: NZZ Nr. 159, 11.7.1984, S. 39.



Uster. Kirchuster. Bankstrasse. Güterschuppen Vers. Nr. 1923. 1984 infolge der Neugestaltung des Bahnhofbereichs abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Uster. Kirchuster. Tannenzaunstrasse 21. Neuapostolische Kirche Vers. Nr. 1966. 1986 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Uster. Niederuster. Unterbühlenstrasse 8. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 524. 1986 abgebrochen. Gesamtansicht aus Südosten.



Uster. Oberuster. Aathalstrasse 36. Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 132. 1983 abgebrochen. Gesamtansicht aus Osten.

Kirchuster
Tannenzaunstrasse 21

Neuapostolische Kirche Vers. Nr. 1966

1909 liess die Neuapostolische Gemeinde Uster westlich des Bahnareals ein Wohnhaus mit Versammlungslokal errichten. 1923 ging das Gebäude an die Neuapostolische Gemeinde Zürich über. Der verputzte Heimatstilbau mit zweiläufiger Freitreppe und Vorzeichen an der nordöstlichen Giebelseite besass ein eigenwillig durchgeformtes Dach. 1986 wurde die Neuapostolische Kirche Uster zugunsten eines Neubaues abgetragen.

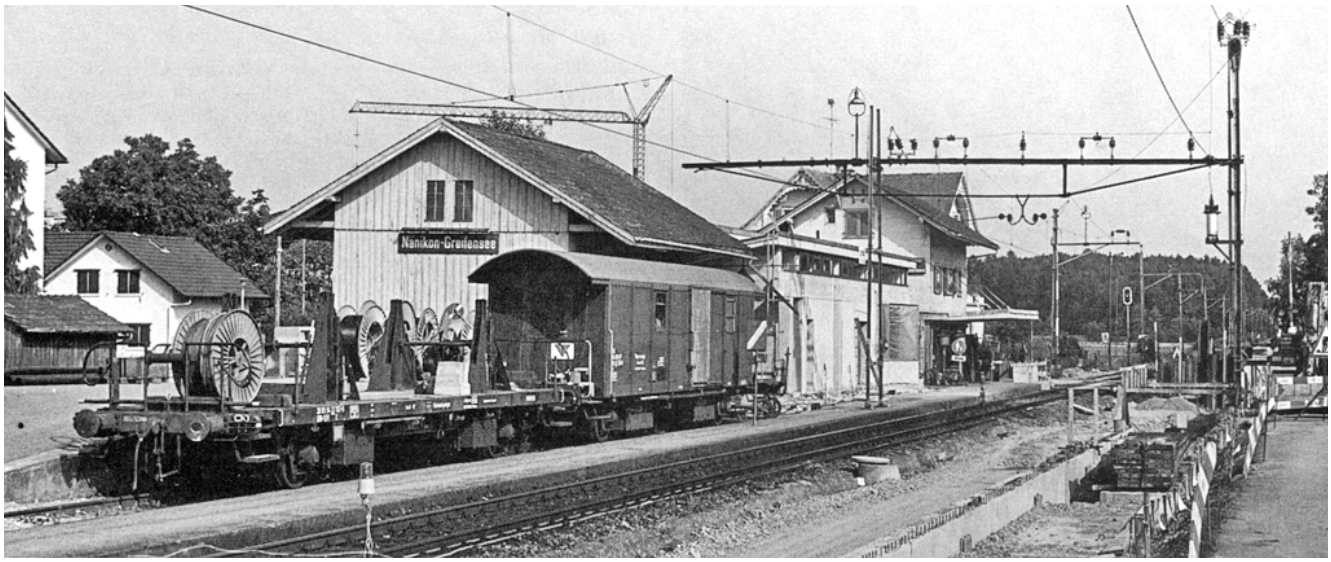
Literatur: Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 403.

Niederuster
Unterbühlenstrasse 8
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 524

Das ehemalige Dreisässenhaus stammte vermutlich aus dem 18. Jh. Der Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung erwähnt 1813 ein Wohnhaus mit Scheune und Eigentum von Zoller Jacob Berchtold. 1919/20 Umgestaltung des nördlichen Scheunenteils in ein Magazin mit Werkstatt. 1980 wurde das Gebäude ins Inventar der Schutzobjekte von kommunaler Bedeutung aufgenommen. Das mächtige Giebelhaus trat im lokalen Ortsbild auffallend in Erscheinung. Die innere Gebäudestruktur repräsentierte noch durchaus das alte Bauernhaus des 18./19. Jh. Von besonderer Eindrücklichkeit und guter zimmermannstechnischer Qualität war die Sparrendachkonstruktion, wie sie im Ober- und Dachgeschoss des ehemaligen Ökonomieteils sichtbar geblieben war und die auch den Wohnteil überspannte. Entgegen den Empfehlungen der kantonalen Denkmalpflege, die einen Umbau des bestehenden, renovationsbedürftigen Gebäudes für möglich hielt, wurde es 1986 abgebrochen.

Oberuster
Aathalstrasse 36
Ehem. Baumwollspinnerei Vers. Nr. 132

Die ehemalige Spinnerei Caspar Huber wurde am 28. April 1983 gesprengt. Weil die markante Stelle im Ortsbild von Oberuster aus Bauliniengründen nicht mehr überbaut werden darf, dürfte die leere Fläche Zeugnis ablegen für einen dreifachen Verlust: Das Ortsbild verlor seinen prägenden Kopf, die Stadt Uster einen wichtigen Repräsentanten ihrer industriellen Entwicklung im 19. Jh., die Industrie- und Architekturgeschichte schliesslich ein von den Fachleuten einhellig als Schutzobjekt von überkommunaler Bedeutung eingestuftes Bauwerk. Dieser Abbruch war die Folge einer Reihe komplexer Entscheidungen unternehmerischer, finanzieller und politischer Art. Die ehemalige Spinnerei Huber entstand 1846 nach dem Kauf der Wasserrechte der alten Mühle Oberuster, die am 8. Dezember 1844 einem Brand zum Opfer gefallen war. Unmittelbar neben der Fabrik baute der aus Stäfa zugezogene Unternehmer eine Doppelvilla (Vers. Nr. 135), legte einen Garten an und liess kleinere Ökonomiebauten erstellen. Damit entstand im wenig bebauten Gelände neben dem alten Ortskern von Oberuster ein kleines Industrieensemble.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068/1070. 1983 infolge Doppelspurausbaus der Bahnlinie abgebrochen. Gesamtansicht des Ensembles aus Nordwesten.

Bautypologisch wich der Fabrikbau von den bereits in Uster und im Aathal errichteten Textilfabriken ab, indem er anstelle des traditionellen, langgestreckten Baukörpers eine würfelförmige Grundform aufwies und so den üblichen Typus der Spinnereien der Jahrhundertmitte variierte. Der hochgebaute Spinnereibau bildete, indem er seine Nachbarbauten überragte, einen markanten Orientierungspunkt im industriellen und bäuerlichen Gefüge von Oberuster. Ein Gutachten der kantonalen Denkmalpflegekommission hatte 1981 die überregionale Bedeutung des Objektes festgestellt. Trotz aller Bemühungen wurde der Fabrikbau im Frühjahr 1983 abgetragen.

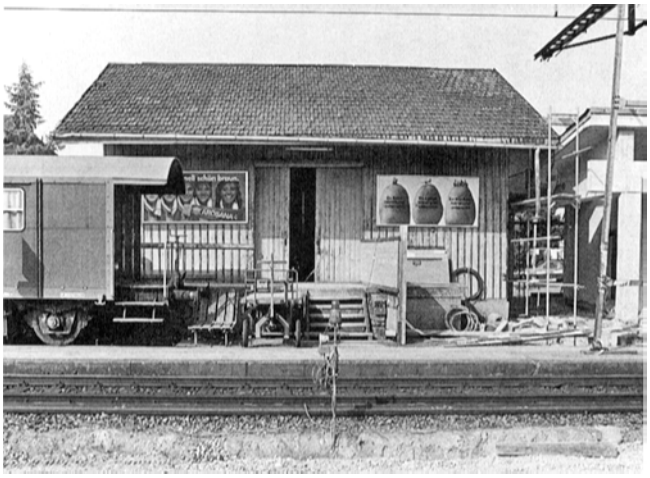
Literatur: P. Kläui, Geschichte der Gemeinde Uster, Uster 1964, S. 306/401; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 423/425; – H.M. Gubler, Uster verliert seine Vergangenheit, in: NZZ Nr. 110, 13.5.1983, S. 52.



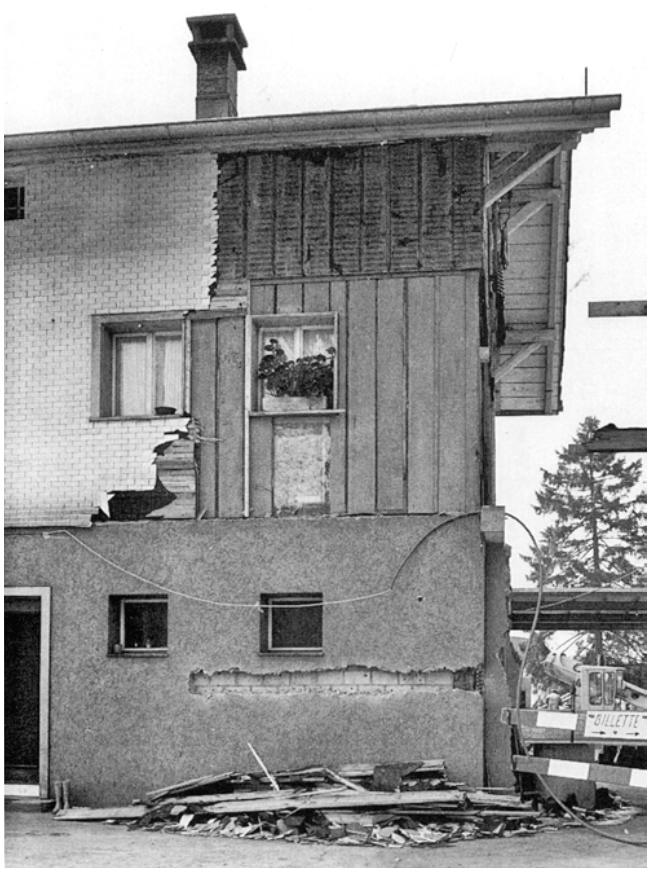
Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068/1070. 1983 infolge Doppelspurausbaus der Bahnlinie abgebrochen. Aufnahmegebäude. Gesamtansicht aus Südwesten.

Nänikon
Stationsstrasse
Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068, 1070

Zwischen 1854 und 1856 wurde unter der Leitung von Ingenieur Kaspar Welti (1822–1889) aus Männedorf die Glattalbahn von Wallisellen nach Uster erstellt. Er war verantwortlich für deren Linienführung und die Lage der Bahnstationen. Das Aufnahmegebäude von Nänikon-Greifensee wurde nach einem Entwurf und unter der Bauleitung von Architekt E. Münch, Uster, errichtet und auf die Eröffnung der Bahnstrecke Wallisellen–Uster hin am 1. August 1856 fertiggestellt. Der Bahnhof war als Zwischenstation konzipiert und gehörte als verbretterter Fachwerkbau bezüglich Aussenarchitektur und Raumprogramm zum kleinsten Typ (Schema II). 1873 wurde in einem Brief an die Direktionen der Vereinigten Schweizerbahnen auf die Unzulänglichkeit der Stationsanlage hingewiesen. Namentlich vermisste man einen Güterschuppen. Ingenieur Welti arbeitete darauf ein Projekt für einen Gesamtumbau aus, der den Neubau des Aufnahmegebäudes, eines Güterschuppens sowie ein Kreuzungsgeleise umfasst hätte. 1881 zwang die Platznot



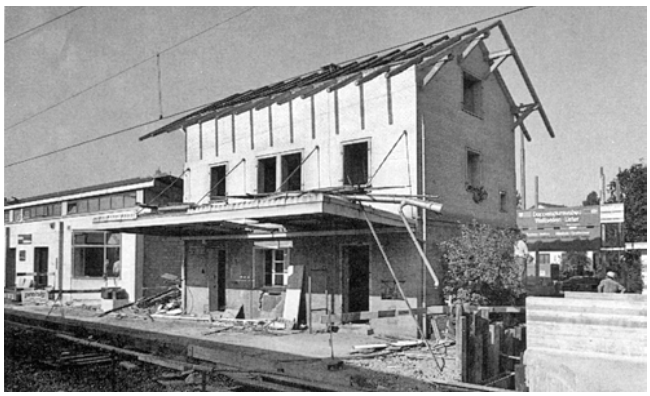
Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068/1070. 1983 infolge Doppelspurausbaus der Bahnlinie abgebrochen. Güterschuppen. Frontalansicht.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude Vers. Nr. 1068. Freigelegte Konstruktionsdetails während der Abbrucharbeiten im Herbst 1983.



Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude Vers. Nr. 1068. Freigelegte Konstruktionsdetails während der Abbrucharbeiten im Herbst 1983.





Uster. Nänikon. Stationsstrasse. Aufnahmegebäude und Güterschuppen Vers. Nr. 1068/1070. 1983 abgebrochen und durch Neubau ersetzt.
Oben: Aufnahmegebäude mit freigelegtem Dachstuhl.
Unten: Ersatzbau von 1984. Gesamtansicht aus Südwesten.

aber zur Aufstockung des Aufnahmegebäudes; im Obergeschoss war fortan die Vorstandswohnung untergebracht. 1912 wurde ein neues Vordach erstellt. Der 1. Weltkrieg verhinderte 1914 einen geplanten Umbau der Bahnstation. 1932 Elektrifizierung. 1947 Ausrüstung mit einem elektrischen Streckenblock. Nach 1956 erhielt der Oberbau auf die bestehende Holzschalung von 1881 eine Eternitschindelverkleidung.

Im Zusammenhang mit dem Ausbau zur SBB-Doppelspur zwischen Dübendorf und Uster wurden 1983 die Stationsgebäude von Schwerzenbach (1874) und Nänikon-Greifensee durch Neubauten ersetzt. Im Februar 1983 war die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege (EKD) von vier Gemeinderäten der Stadt Uster um eine Begutachtung der Bahnhöfe Schwerzenbach, Nänikon und Uster gebeten worden. Darin wurde einzig derjenige von Uster als absolut erhaltenswert eingestuft. Obwohl das Aufnahmegebäude und der Güterschuppen von Nänikon im Inventar der kommunalen Schutzobjekte aufgeführt waren, wurde auf Schutzmassnahmen verzichtet. Zwischen August und Oktober 1983 wurden die alten Bahnhofsgebäude abgetragen, wobei die kantonale Denkmalpflege den in Phasen erfolgten Abbruch dokumentieren konnte.

Literatur: E. Pfenninger, Der Bahnbau, in: 100 Jahre Stationen Schwerzenbach und Nänikon-Greifensee 1856–1956, Dübendorf 1956, S. 1–17; – A. Hui, Station Nänikon-Greifensee, in: 100 Jahre Stationen Schwerzenbach und Nänikon-Greifensee, Dübendorf 1956, S. 27–36; – W. Stutz, Bahnhöfe der Schweiz, Zürich 1976, S. 132; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 459/460; – NZZ Nr. 70, 24.3.1983, S. 51.



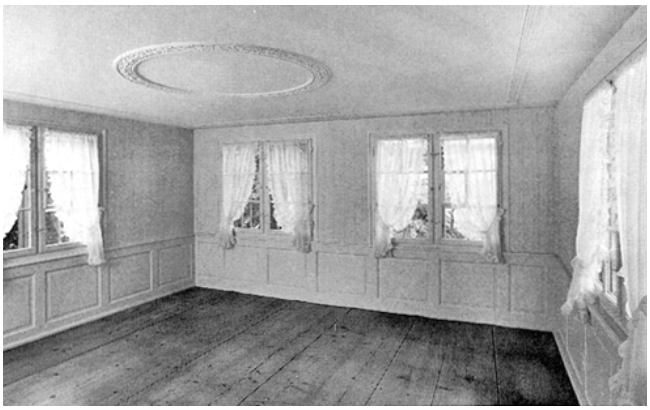
Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.



Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Verandaanbau an der Westseite.



Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Medaillon mit Hausname rechts neben dem Hauseingang.





Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen.
Oben: Stube mit Biedermeierstuckdecke.
Unten: Treppenhaus.

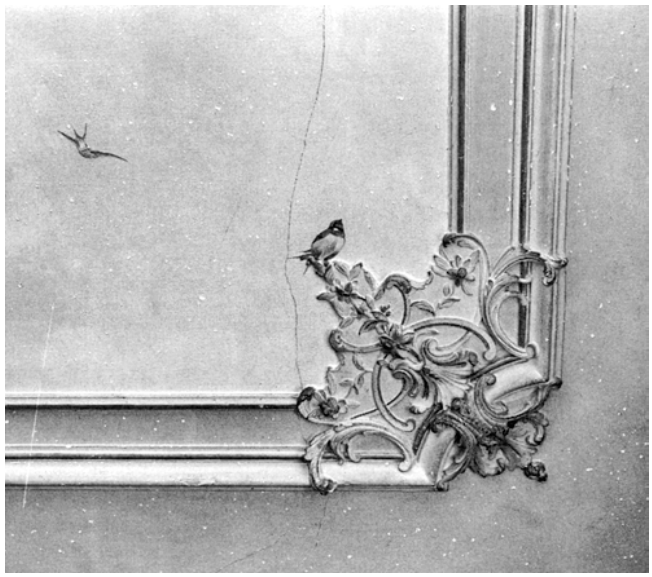
WÄDENSWIL

Eintrachtstrasse 11
Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266

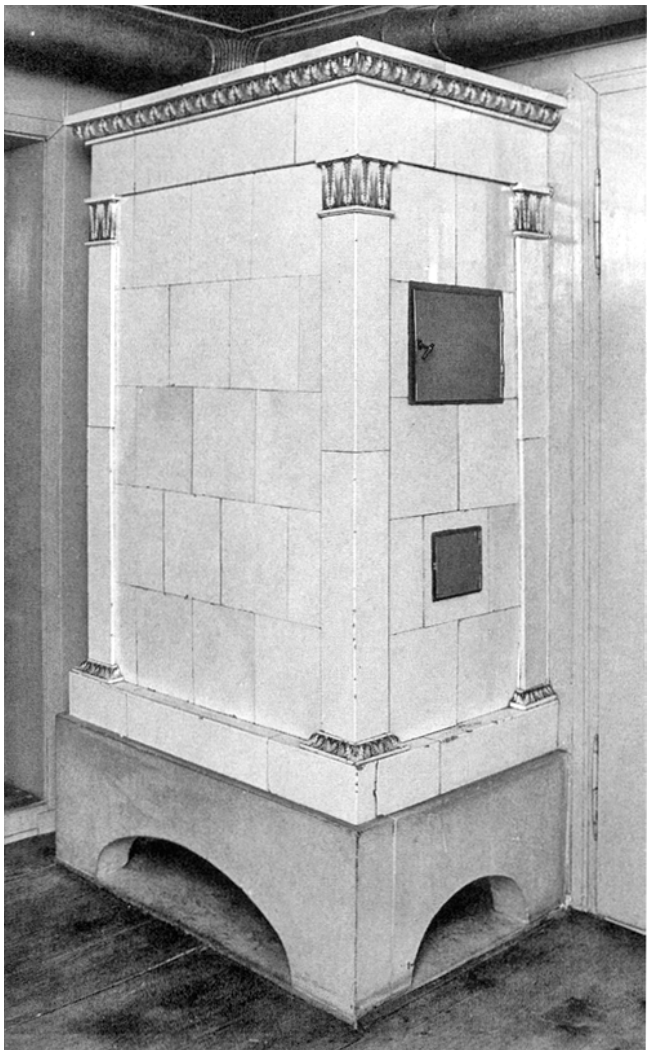
Das Wohnhaus «Zum Holderbaum» wurde kurz vor Mitte des 18. Jh. von Angehörigen der Familie Diezinger als Doppelwohnhaus errichtet. Zu Beginn des 19. Jh. war das Gebäude im Besitz von Tischmacher Caspar Alder und Weibel Heinrich Rheiner. Dessen Erben veräusserten am 1. Mai 1817 den oberen Hausteil an Graveur Jacob Brupbacher. 1834 erhielt der untere Gebäudeteil, in dem Johannes Eschmann von 1836–1849 eine Bäckerei betrieb, einen symmetrisch ausgebildeten Anbau mit Keller, Waschhaus und Zimmer an der nordöstlichen Giebelfassade. 1897 erfolgte strassenseitig der Bau einer verglasten Veranda in Formen des Schweizerhausstils verbunden mit Erneuerungsarbeiten im Innern. Der «Holderbaum» war ein stattliches, wohlproportioniertes Doppelwohnhaus mit nachträglich verputzten Fachwerkpartien, betonter südöstlicher Trauffront und leicht geknicktem Steilgiebeldach. Die qualitätvollen Innenräume mit Parkettböden, Raumtäferungen, Einbaumöbeln, weissen klassizistischen Kachelöfen und verschiedenartig gestalteten Stuckdecken (2. Viertel 19. Jh. beziehungsweise 1897) zeugten von der Hablichkeit früherer Besitzer und Bauherren. 1985 wurde der schützenswerte Bau, der mit dem Garten eine intakte Geschlossenheit bildete, dem Abbruch preisgegeben.



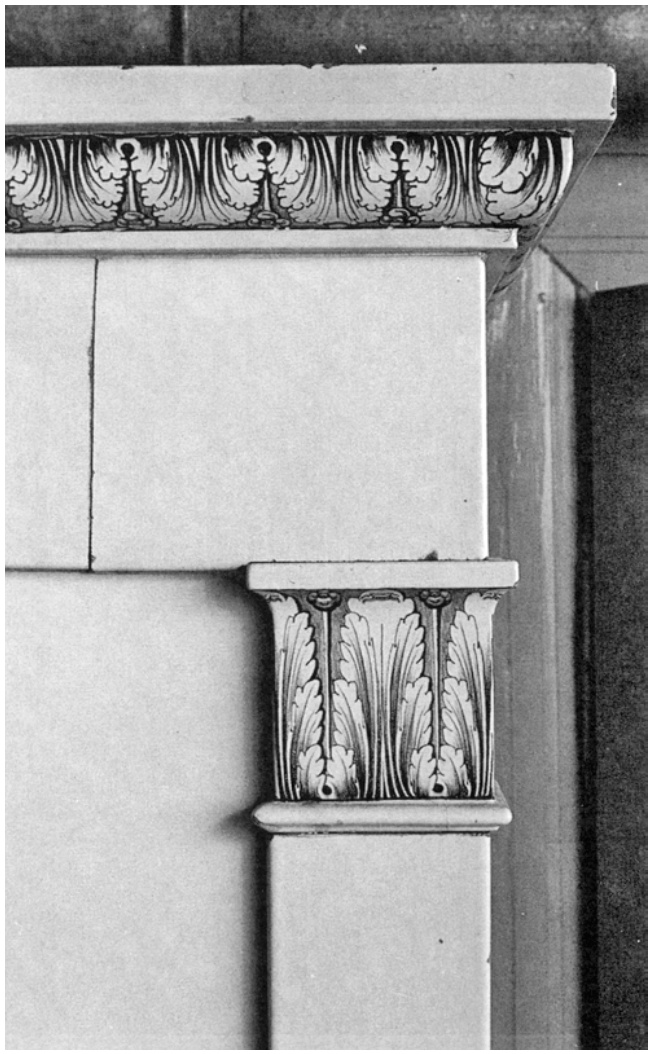
Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Türbeschläge aus der Barockzeit.



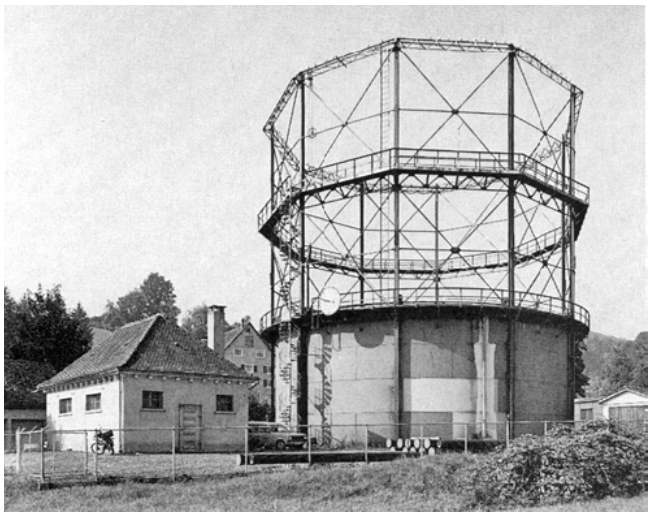
Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Eckdetail der neubarocken Stuckdecke aus der Zeit um 1900.



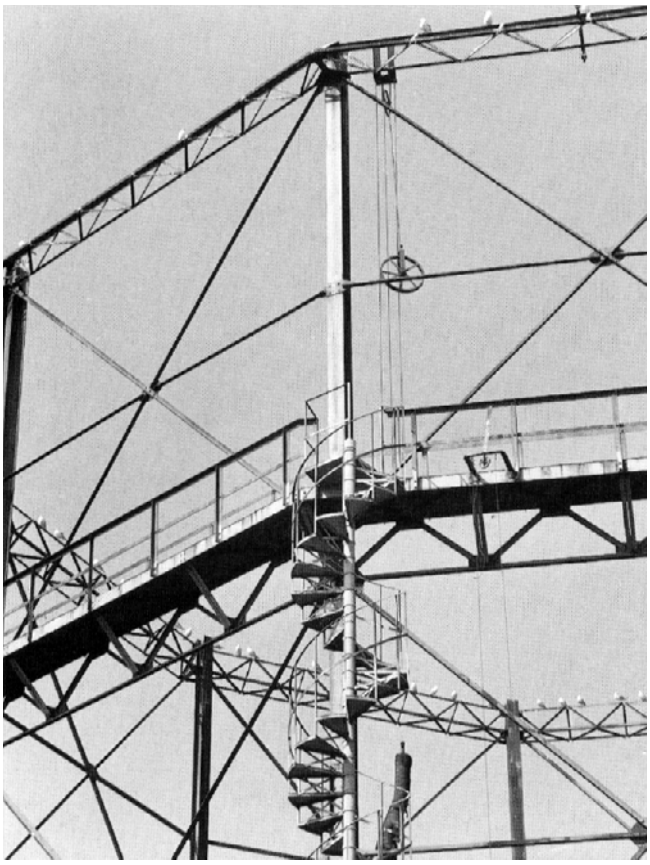
Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Klassizistischer Kachelofen.

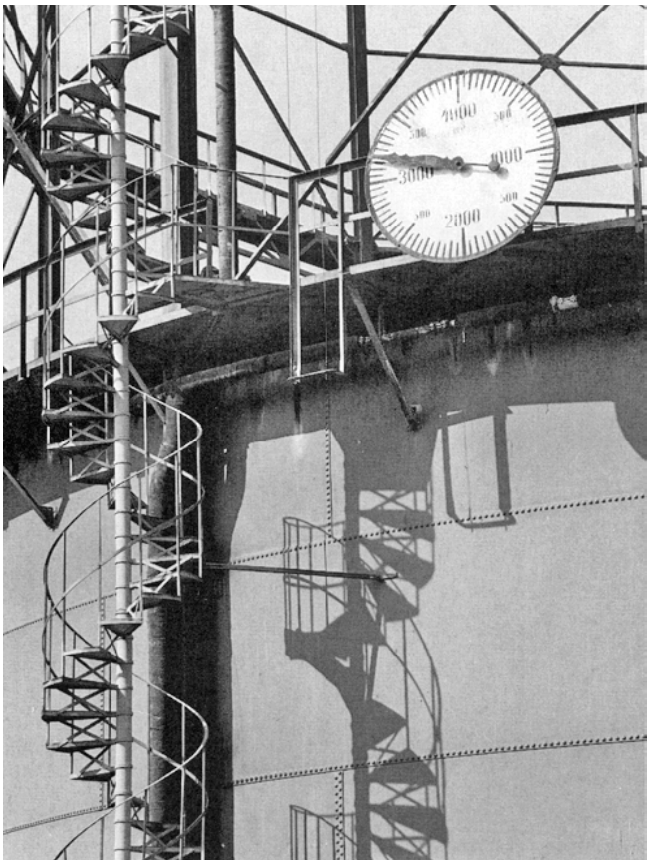


Wädenswil. Eintrachtstrasse 11. Wohnhaus «Zum Holderbaum» Vers. Nr. 266. 1985 abgebrochen. Detailansicht des klassizistischen Kachelofens.



Wädenswil. Gwad, Zopfweg. Gasbehalter und Reglerstation Vers. Nr. 2072/2073. Im Dezember 1985 abgebrochen. Gesamtansicht aus Nordosten.





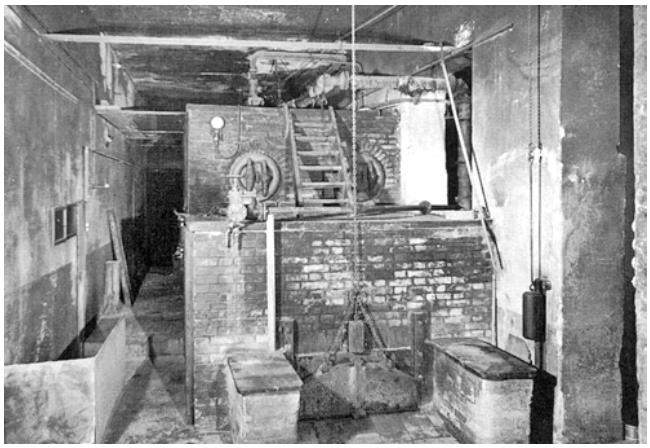
Wädenswil. Gwad, Zopfweg. Gasbehälter und Reglerstation Vers. Nr. 2072/2073. Im Dezember 1985 abgebrochen. Gasbehälter, Details des Führungsgerüstes mit Wendeltreppe und Gasinhaltsmesser

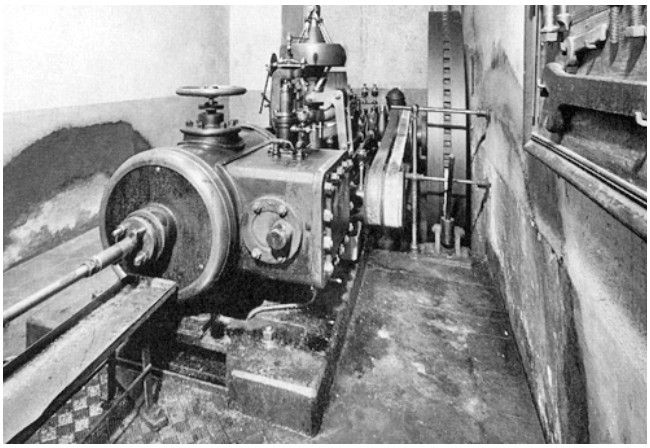
Gwad, Zopfweg
Gasbehälter und Reglerstation Vers. Nr. 2072, 2073

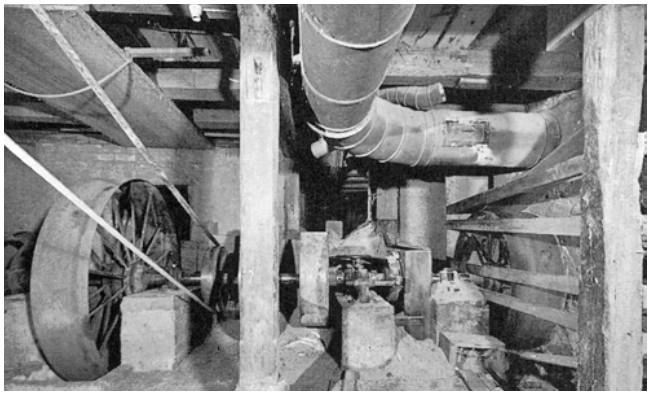
Bis zum Jahre 1926 besass die Gemeinde Wädenswil ein eigenes Gaswerk auf dem «Gasiplatz» an der Eintrachtstrasse. Es war 1874 von einer privaten Gesellschaft gegründet worden und ging 1908 in den Besitz der Gemeinde über. Im Endausbau umfasste es ein Verwaltungsgebäude, ein Ofenhaus mit Hochkamin, zwei Gasbehälter und verschiedene Kohlenschuppen. Seit Beginn der 1920er Jahre plante man die Aufhebung des Wädenswiler Werkes und den Anschluss an das Gaswerk der Stadt Zürich in Schlieren. 1925/26 wurde dieses Projekt verwirklicht. Man legte eine Gasleitung von Schlieren bis zum Gwad, wo durch die Kesselschmiede Richterswil auf einem Ried- und Wiesenstück südlich der Häusergruppe Ober Ort ein neuer teleskopierbarer Gasbehälter mit 4000 Kubikmeter Nutzinhalt aufgestellt worden war. Am 7. August 1926 wurde erstmals «Züri-gas» durch das Verteilnetz Wädenswil gefördert. Ende 1926 wurde die Wädenswiler Gaskokerei mit den beiden alten Gasbehältern vollständig abgebrochen. Am 6. Mai 1974 wurde in Schlieren die Gaskokerei stillgelegt und das Gaswerk auf Erdgasförderung umgestellt. Aufgrund der veränderten technischen Bedingungen im Erdgasverteilnetz konnte auf die kleinen peripher angeordneten Gasbehälter verzichtet werden, was schliesslich zum Abbruch der Gasverteilanlage im Gwad im Dezember 1985 führte.

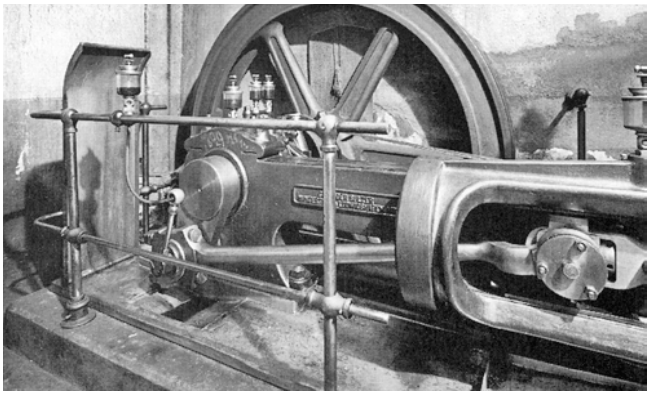
Gesamtschweizerisch gesehen stehen laut der Statistik (Stand 1992) des Schweizerischen Vereins des Gas- und Wasserfaches (SVGW) nur noch 4 teleskopierbare Gasbehälter im Betrieb, nämlich diejenigen im Gaswerk Zürich Schlieren. Demnach sind innerhalb des Kantons Zürich die in den Jahren 1898, 1899, 1907 und 1935 erstellten Gaskessel auf dem Gaswerkareal in Schlieren aufgrund ihres Typs als Unikate zu werten, weil in den letzten Jahrzehnten praktisch alle vergleichbaren Anlagen auf dem Kantonsgebiet abgebrochen worden sind.

Literatur: P. Ziegler, Die Au gestern – heute, Wädenswil 1984, S. 41; – ders., Das einstige Wädenswil im Bild, Wädenswil 1992, S. 177.









Wald. Unterpuntstrasse. Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539. 1983 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen.
Oben: Kesselhaus. Eingemauerte Dampfkesselanlage mit Holzfeuerung.
Unten: Transmissionswelle im Untergeschoss mit Riemenscheiben zur Kraftübertragung von der Dampfmaschine auf die Säge.

Wald. Unterpuntstrasse. Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539. 1983 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen. Horizontale Einzylinder-Dampfmaschine mit Expansionsschiebersteuerung, Gebrüder Sulzer, Winterthur, 1896. Oben: Gesamtansicht
Unten: Detailansicht des Bajonettrahmens mit Kreuzkopfführung, Kurbeltrieb und Schwungrad.

WALD

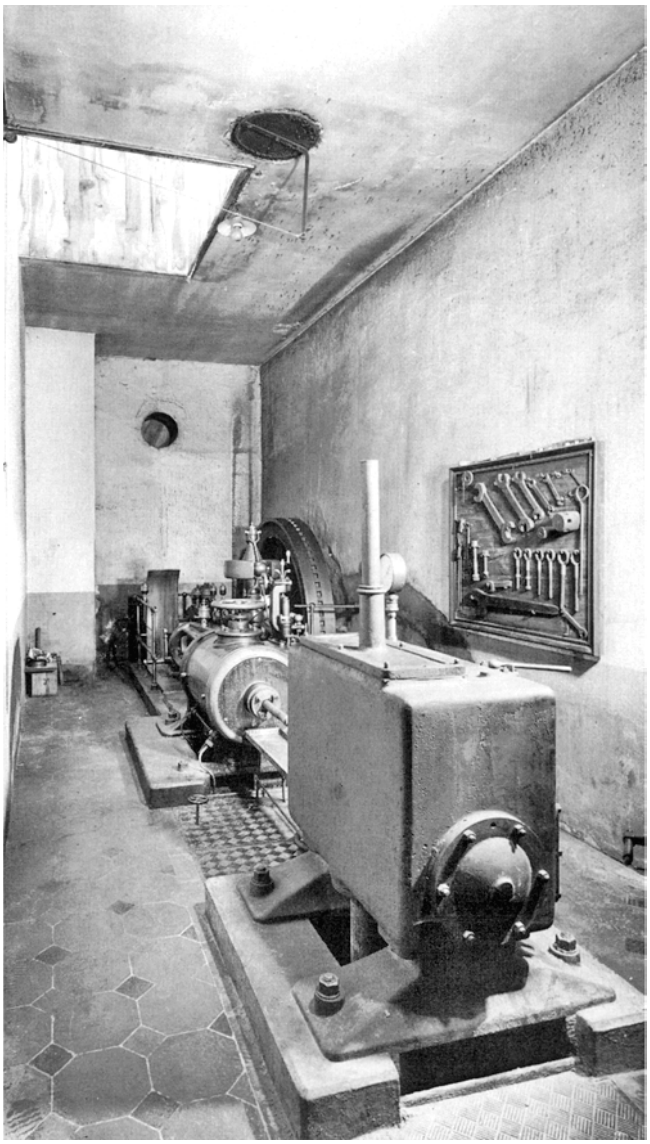
Unterpuntstrasse
Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539

Die als Schutzobjekt von regionaler Bedeutung eingestufte letzte im Zürcher Oberland erhaltene Dampfsäge in Wald wurde Mitte April 1983 abgebrochen. Der private Besitzer liess das wertvolle Objekt niederreissen, nachdem die jahrelangen Verhandlungen im Hinblick auf eine zukünftige Trägerschaft mit einem Eclat geendet hatten. Ursprünglich waren sich der Eigentümer, der zukünftige Trägerschaftsverein und die zuständigen Behörden einig, dass die aus dem 19. Jh. stammende Dampfsäge von Wald der Nachwelt erhalten bleiben soll. Ein grosser Teil des benötigten Geldes für die Rettung der alten Handwerksanlage war bereits zugesichert worden. Die Diskussion um die Erhaltung der Dampfsäge begann, als der Eigentümer im Frühling 1981 ein Bauprojekt für eine Mehrfamilienhausüberbauung mitten im alten Dorfzentrum von Wald eingereicht hatte. Auf dem Grundstück der Dampfsäge waren Parkplätze vorgesehen. Der Verein zur Erhaltung alter Handwerks- und Industrieanlagen erhielt Kenntnis von der alten Säge und schaltete die kantonale Denkmalpflegekommission ein, die bereits wenige Wochen später ein umfassendes Gutachten erstellt hatte. Die Dampfsäge wurde als Schutzobjekt von regionaler Bedeutung eingestuft. Der Streit entfachte sich, als sich die Trägerschaft und der Eigentümer nicht über den Preis der Dampfsäge einigen konnten. Der Besitzer bot das Objekt inklusive Umschwung im Baurecht für 200 000 Franken, später für ein erweitertes Areal von rund 300 m² für 300 000 Franken an. Dies überstieg die finanziellen Möglichkeiten des Vereins bei weitem, rechnete man doch alleine für die Renovation der Dampfsäge mit Kosten von weit über 300 000 Franken. An der durch die Gemeinde organisierten Besprechung vom 13. April 1983 wollte die Baubehörde mithelfen, die mittlerweile durch verschiedene Umstände ins Stocken geratenen Verhandlungen zwischen dem Eigentümer und dem «Verein zur Erhaltung alter Handwerks- und Industrieanlagen im Zürcher Oberland» wieder ins Rollen zu bringen. Dies ist leider nicht gelungen, weil die Standpunkte der privaten Parteien zu weit auseinanderlagen. Anlässlich dieser Sitzung wurde seitens der Bauleitung bekanntgegeben, dass mit dem weiteren Abbruch im «Unterpunt» am 18. April 1983 begonnen werde. In Kenntnis einer vereinbarten Besprechung zwischen dem Eigentümer, dem Bauvorstand und dem kantonalen Denkmalpfleger wurde in der Folge der Abbruch der Gebäude bereits am 14. April eingeleitet. Durch Zufall konnten die Reststücke der Dampfmaschine am selben Tag von einem Dampfmaschinenfreund gerettet werden. Die Dampfsägerei war, soweit sich das bis anhin feststellen liess, die letzte er-

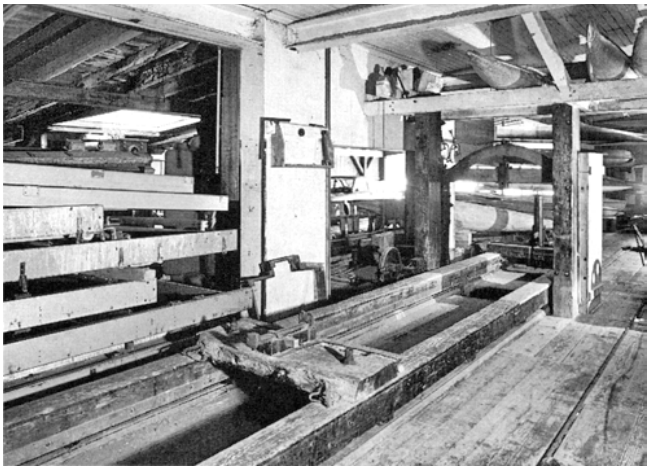
haltene Dampfsäge im Oberland, die sich in betriebsbereitem Zustand befand. Sie war weit über die Region hinaus ein wichtiger Zeuge der Entwicklung der Holzindustrie.
Das Sägereigebäude mit gemauertem Dampfkesselhaus und Hochkamin wurde 1873/74 durch Jakob Strehler errichtet. Bereits 1876 kamen ein Werkzimmer und ein Werkstattgebäude mit Ladenschopf zur Anlage hinzu. Der Betrieb war damals technisch offenbar in der Lage, genutete Parallelware (z. B. Parkettriemen) herzustellen. 1878 übernahm Emil Strehler den Betrieb. 1887 war dieser nach den Eintragungen im Lagerbuch der Gebäudeversicherung Besitzer von 1 Dampfkesselhaus, 1 Schmiede mit Werkzimmer, 1 Dampfhausanbau mit Schreinerwerkstätte, 1 Sägegebäude mit Wohnung, 1 Werkstattgebäude mit Ladenschopf, 1 eingemauerten Dampfkessel (neu erstellt), der Rohre zur Heizung und 1 Hochkamin. 1890 Erstellung der hölzernen Gattersäge. 1896 baute die Firma Gebrüder Sulzer, Werk Ludwigshafen am Rhein, eine neue Dampfmaschine vom Typ NSM VII A ein. Der 1887 neu erbaute, also erst sieben Jahre alte Dampfkessel genügte offensichtlich den Bedürfnissen der neuen Maschine nicht und wurde samt dem 1873 erstellten Hochkamin abgetragen und durch eine neue, eingemauerte Kesselanlage mit einem 27 m hohen, neuen Hochkamin ersetzt. 1906 Einrichtung der elektrischen Beleuchtung. Nach einem Brand 1925 wurden Reparaturen nötig. Nach mehrmaligem Besitzerwechsel erwarb der einheimische Möbelfabrikant Max Zubler den Gebäudekomplex.
Haupt- und Prunkstück des Maschinenparkes war die Dampfmaschine. Der Winterthurer Hauptsitz der Lieferfirma Gebrüder Sulzer vermittelte uns folgende technische Daten über diese seinerzeit von ihrem Tochterwerk in Ludwigshafen am Rhein gebaute Maschine:
- Besteller: E. Strehler, Baugeschäft & Sägerei, Wald/ZH
- Typ: Horizontale Schiebermaschine NSM VII A mit Kondensationspumpe
- Baujahr: 1896
- Zylinderdurchmesser: 275 mm
- Hub: 500 mm
- Drehzahl: 120 U./min. (vorwärts)
- Dampfdruck am Eintritt: 7 kg/cm²
- Leistung (günstigste): ca. 62 PS ind./51 PS eff.
- Leistung (maximal): ca. 92 PS ind./82 PS eff.
- Dampfverbrauch mit Kondensation: 9,5 kg/PS/h
- Dampfverbrauch ohne Kondensation: 12 kg/PS/h
- Gewichte: Maschine mit Kondensation: 4950 kg; Schwungrad 2800 Ø x 350 mm Breite: 1900 kg: Total: 6850 kg

Die Dampfmaschine wurde zum letzten Mal um 1967 als Antrieb der Sägerei gebraucht, nachher stand sie still. 1977 liess der Besitzer mit Hilfe von Monteuren der Herstellerfirma die Dampfmaschine noch einmal in Betrieb setzen, was im Rahmen eines Besichtigungstages zu einem grossen Publikumserfolg wurde. Die Dampfsägerei in Unterpunt war ein wichtiger Zeuge der Entwicklung der Mechanisierung der Holzbearbeitung und war die letzte ihrer Art im Zürcher Oberland. Es wäre eine einmalige Gelegenheit gewesen, hier ein Dampfsägemuseum einzurichten, welches durch den plötzlichen Abbruch verunmöglicht wurde.

Literatur: H. J. Egger, Letzte Oberländer Dampfsäge zerstört, in: TA 7.5.1983, S. 20; – Der Zürcher Oberländer (ZO), 7.5.1983, S. 15.



Wald. Unterpuntstrasse. Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539. 1983 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen. Gesamtansicht des Maschinenraums. Vorne im Bilde: die zur Betriebsdampfmaschine gehörende Kondensationspumpe.



Wald. Unterpuntstrasse. Ehem. Dampfsägerei Vers. Nr. 1539. 1983 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen. Sägerei mit Einfachgattersäge.



Wald. Unterpuntstrasse 13. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1548. 1983 zugunsten einer Mehrfamilienhausüberbauung abgebrochen. Strassenbild. Gesamtansicht aus Norden.



Waltalingen. Guntalingen. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 125/126. 1986 durch Luftschutztruppen abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.



Wangen-Brüttisellen. Wangen. Unterdorfstrasse 17/19. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 143/144. 1983 zugunsten eines zu rekonstruierenden Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

Unterpuntstrasse 13

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 1548

Das ehemalige Bauernhaus mit angegliederter Scheune wurde 1868 anstelle eines am 6. Mai 1867 abgebrannten Vorgängerbaues neu errichtet. 1893 erfolgte unter Senn Johannes Notz, dem von 1886–1925 die Liegenschaft gehörte, eine teilweise Umgestaltung des Scheunenteils zu Wohnzwecken. Nach 1925 sind häufige Besitzerwechsel zu verzeichnen. Die symmetrisch ausgebildetete Eingangsfassade des dreigeschossigen verputzten Wohnhauses wurde durch die zweiläufige Freitreppe sowie den Balkon mit Gusseisenbrüstung im 1. Obergeschoss bestimmt. Im April 1983 musste das zuletzt von der Heilsarmee genutzte Haus einer Mehrfamilienhausüberbauung weichen.

WALTALINGEN

Guntalingen
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 125/126

Das vermutlich teilweise aus dem 18. Jh. stammende Bauern- und Handwerkerhaus erscheint beim Ersteintrag im Lagerbuch der Gebäuderversicherung von 1812 als Doppelwohnhaus mit Scheune und Stall im Besitz von Küfer Rudolf Hermann und Schneider Ulrich Schmid. 1880, 1912 und vor allem 1922 wurden aufgrund markanter Wertsteigerungen Erneuerungs- und Umgestaltungsarbeiten durchgeführt. Der zweigeschossige baufällige Fachwerkbau über komplexer Grundrissanordnung wurde als Übungsobjekt im November 1986 durch Luftschutztruppen der Armee abgetragen.

WANGEN-BRÜTTISELLEN

Wangen
Unterdorfstrasse 17/19
Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 143/144

1819 als Doppelhaus durch die Gebrüder Rudolf, Johannes und Hans Heinrich Schmid anstelle einer abgetragenen Liegenschaft neu errichtet. 1860 Schopfanbau. Die Fassadengestaltung des nördlichen Hausteiles wurde vermutlich um 1880 erneuert. Bis 1954 war die Liegenschaft mit einem bäuerlichen Betrieb verbunden; nachher diente sie als Wohnhaus mit Schlosserwerkstatt. Das firstgeteilte frühere Fachwerkbauernhaus mit charakteristischem Fusswalm war durch seine Stellung am Nordwestrand des alten Siedlungsgebietes ortsbaulich von erheblicher Bedeutung. Aus diesem Grund wurde es unter anderem auch ins Inventar der Schutzobjekte von kommunaler Bedeutung aufgenommen. Entgegen dem darin formulierten Schutzzweck, der unter anderem die äussere Erhaltung des südlichen Wohnteiles gefordert hatte, wurde das Mehrzweckbauernhaus am 12. Dezember 1983 abgebrochen und durch einen rekonstruierenden Neubau ersetzt.

Brüttisellen
Dorfstrasse 19
Bauernhaus Vers. Nr. 217

Das traufständige Bauernhaus wurde laut Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung 1823 durch Hans Ulrich Bühler erbaut. Aufgrund der Jahreszahl am giebelseitigen Türsturz dürfte das Gebäude 1874 geringfügig umgebaut worden sein. Um 1892 Stallsanierung. Das Mehrzweckbauernhaus war ein auffallend ursprünglich erhaltener, wohlproportionierter Bau in bäuerlicher Umgebung. Die Täferstube schmückte ein schönes Einbaubuffet mit Uhrgehäuse aus Kirschbaumholz. 1981 fand das Gebäude Aufnahme im Inventar der Schutzobjekte von kommunaler Bedeutung. In der Nacht vom 2. auf den 3. September 1983 wurde das Bauernhaus ein Raub der Flammen, wobei als Ursache Brandstiftung angenommen werden muss.



Wangen-Brüttisellen. Brüttisellen. Dorfstras- 19. Bauernhaus Vers. Nr. 217. 1983 vermutlich aufgrund einer Brandstiftung abgebrannt. Vor der Brandschatzung.

Brüttisellen
Dorfstrasse 32
Bauernhaus Vers. Nr. 214

1837 als traufbetontes Mehrzweckbauernhaus durch Hans Ulrich Schellenberg neu errichtet. Das einfach gestaltete Gebäude mit Wohn- und Ökonomieteil unter gemeinsamem Satteldach war weitgehend ursprünglich erhalten und besass einen intakten bäuerlichen Umgebungsbereich. Deshalb wurde es 1981 ins Inventar der kommunalen Schutzobjekte aufgenommen. In der Nacht vom 2./3. September 1983 brannte das Gebäude gleichzeitig wie das Bauernhaus Vers. Nr. 217 vollständig aus, wobei als Ursache Brandstiftung angenommen werden muss.



Wangen-Brüttisellen. Brüttisellen. Dorfstrasse 32. Bauernhaus Vers. Nr. 214. 1983 vermutlich aufgrund einer Brandstiftung abgebrannt. Nach der Brandschatzung.

WETZIKON

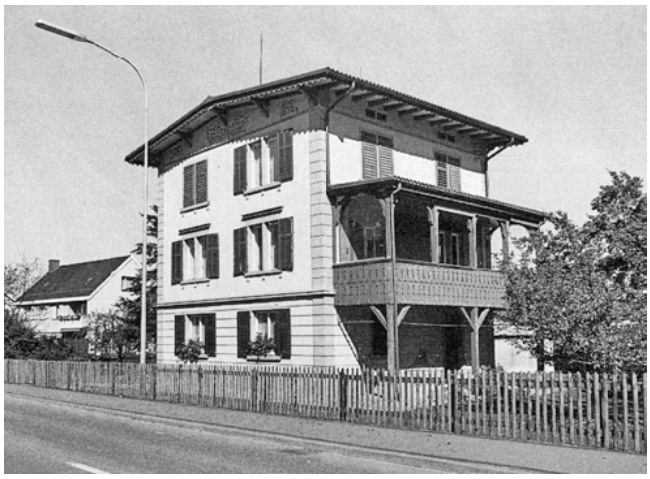
Kempten
Bahnhofstrasse 272, Bodenstrasse 12/14
Ehem. Kehlhof des Klosters Einsiedeln (?) Vers. Nr. 304–306

Beim grossvolumigen, mehrteiligen Wohnhaus- und Scheunenkomplex handelte es sich der Überlieferung nach um einen ehemaligen Kehlhof des Klosters Einsiedeln, der im Volksmund bis in die jüngste Zeit als Kloster bezeichnet wurde. Das Erscheinungsbild des dreigeschossigen giebelständigen Baues deutete auf eine Entstehungszeit im 17./18. Jh. hin. Ob das Gebäude – wie aufgrund der Quellen angenommen – noch Reste mittelalterlicher Bausubstanz besass, ist nicht geklärt. Aus dem 18. Jh. stammten die verzierten Zugbänder mit Flugpfettenstützen der Nordostseite. Im ausgehenden 19. und frühen 20. Jh. scheinen wiederholt bauliche Veränderungen vorgenommen worden zu sein (Befensterung, Türen, Werkstatteinbauten usw.). Im Frühjahr 1985 hatte der Gebäudekomplex ohne weitere baugeschichtliche Abklärungen einem Neubau zu weichen. Erhalten blieb einzig der südöstliche Hausteil (Vers. Nr. 304).

Literatur: F. Meier, Geschichte der Gemeinde Wetzikon, Zürich 1881, S. 92; – Der Zürcher Oberländer (ZO), 6.5.1985, S. 14.



Wetzikon. Kempten. Bahnhofstrasse 272, Bodenstrasse 12/14. Ehem. Kehlhof des Klosters Einsiedeln (?) Vers. Nr. 304–306. 1985 zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Nordosten.



Wila. Tösstalstrasse Wohnhaus «Friedheim», ehem. Fabrikantenwohnhaus Vers. Nr. 487. 1985 zugunsten eines Mehrfamilienhausneubaus abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden.

WILA

Tösstalstrasse

Wohnhaus «Friedheim», ehem. Fabrikantenwohnhaus Vers. Nr. 487

Die sogenannte «Villa Friedheim» wurde 1888 als freistehender Massivbau unter sehr flachem Satteldach errichtet. Der dreigeschossige Baukörper mit traufseitigen Verandaanbauten erhielt einen Fassadendekor im Sinne des Schweizerhausstils (Brüstungen der Veranden, Dachtraufe, Firstzier). Daneben trugen der Rillenputz mit Eckbossierung am Erdgeschoss sowie die Fensterverdachungen und die Putzeckquader am Oberbau zur bemerkenswerten Erscheinung bei. 1931 erwarb Fabrikant Paul Hotz, Besitzer der ehemaligen Teigwarenfabrik, das Wohnhaus und liess bedeutende Bauarbeiten ausführen. Im Februar 1985 musste das charakteristische Wohnhaus einem Mehrfamilienhaus weichen.



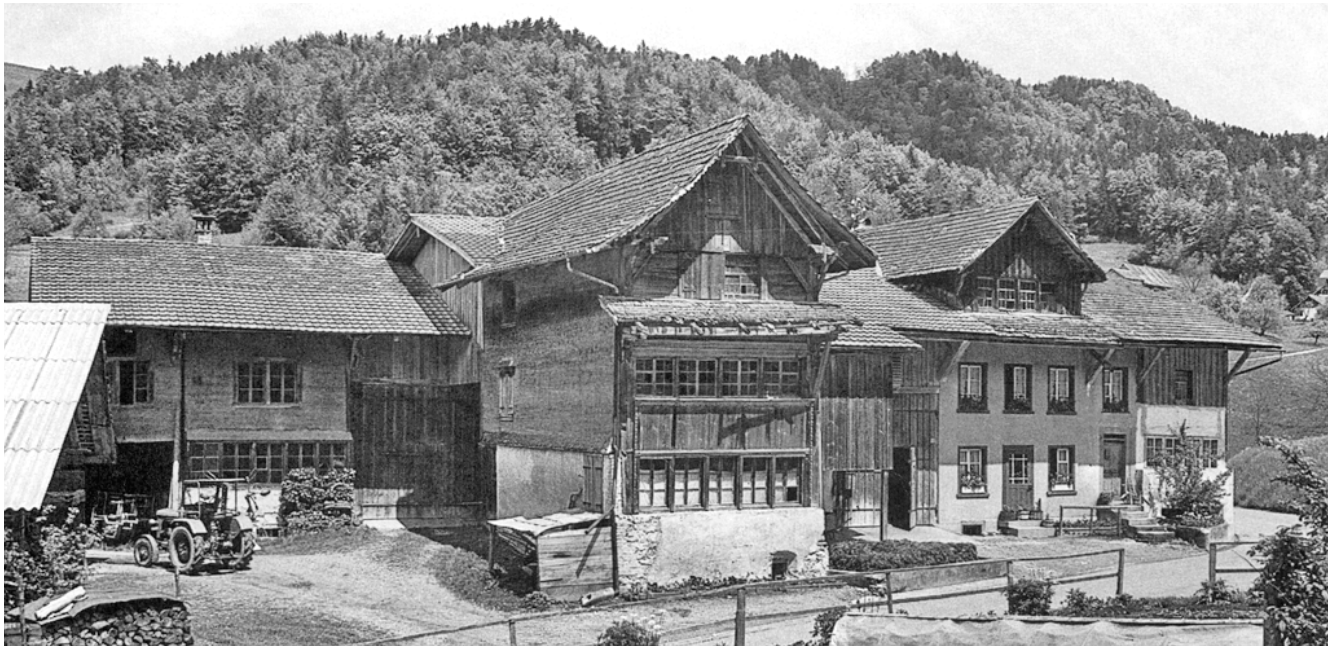


Wila. Brenggau. Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 169. Ende Februar 1986 abgebrannt.
Oben und unten: Südansichten der Brandruine.

Brenggau

Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 169

Die Gründung des Hofes Brenggau dürfte im 15. Jh. anzusetzen sein. Vermutlich handelte es sich um eine Abspaltung eines ehemaligen Grosshofes, der den Kern des heutigen Weilers Steinen bildet. In die Brenggau kamen im 16. Jh. Angehörige der Familie Zolliker aus Stäfa. Von 1634–1651 wohnte dort Rudolf Zolliker. 1705 ging die Brenggau an Jakob Gubler mit seiner Familie über. Unter seinen Nachfahren ragen Richter Hansrudolf Gubler, Schulpfleger und Fabrikant Heinrich Gubler und Gemeinderat Johann Jakob Gubler (1835–1919) besonders hervor. Letzterer richtete hier 1870 eine Korbflechterei ein, die nach dem Brand des Magazins 1896 nach Wila verlegt und zur Grundlage einer geschätzten Verdienstquelle für das mittlere Tösstal wurde.
Der Kern des talwärts gerichteten Hausteils reichte vermutlich in die Gründungszeit des Hofes zurück. Als Baubestand des frühen 16. Jh. muss ein Doppelwohn-





Wila. Brenggau. Ehem. Kleinbauernhäuser Vers. Nr. 169. Ende Februar 1986 abgebrannt.
Oben: Gesamtansicht aus Süden.
Unten: Detail der Dachuntersicht. Dachbalkenspruch von 1793.

haus mit Scheune und Nebengebäuden angenommen werden. Erst 1734 wurde der Hof im Zuge einer Brüderteilung verdoppelt. Damals wurde talwärts ein neues Wohnhaus mit Stallscheune errichtet: «Das Haus hat Lasen Bauwen Heinrich Gubler in der Prangauw Ano 1734 Johr...». 1793 erfolgte der Anbau einer weiteren Wohn- und Wirtschaftseinheit, als dessen Zimmermann Hans Keller überliefert ist: «Heinrich Gubler und Barbara Liehsse Zimbermeister Hans Käller 1793/ (Diser) Bauw der staht in Gottes Hand Gott beheut in auch vor Wasser und Brand.» Keller dürfte auch der Schöpfer des originellen Vorderhauses gewesen sein, welches den Gesamtcharakter der Anlage wesentlich bestimmte. Bis 1970 wurde die Hofanlage, abgesehen von wenigen Unterhalts- und Erneuerungsarbeiten, kaum mehr verändert. In diesem Jahr musste der östliche Gebäudeteil einer Strassenkorrektion weichen. 1981 mass die kantonale Baudirektion der Gebäudegruppe regionale Bedeutung zu und verfügte deren Schutz (Reihenhäuser Vers. Nr. 169, Speicher Vers. Nr. 173). Ein Gutachten der kantonalen Denkmalpflegekommission würdigte den schon in den zwanziger Jahren erkannten hohen Überlieferungs- und architekturgeschichtlichen Stellenwert innerhalb der Zürcher Oberländer Hauslandschaft. Von besonderem Reiz war der vorgelagerte Bohlenständerbau mit schmaler, stark durchfensterter Fassade sowie Klebedächlein und Falläden mit dekorativ geschnittenen Zierbrettern.

In der Nacht vom 25./26. Februar 1986 brannte die charakteristische Flarzhausreihe in der Brenggau mit Ausnahme des freistehenden Speichers (Vers. Nr. 173) weitgehend nieder. Die verbliebenen Brandreste wurden im Frühjahr 1986 vollständig abgetragen. Einzig zwei grün schablonierte Kachelöfen von 1821 und 1836 konnten ausgebaut und ins Denkmalpflegelager übergeführt werden. Beide waren am Kranz signiert; derjenige der östlichen Stube mit «Salomon Gubler und Frau Ellisabeth Stutz 1821» und «Johann Petter Haffner im Fischenthal 1821», derjenige im mittleren Hausteil mit «Hafner Peter im Fischenthal 1836». Ende Februar 1988 liess der Eigentümer auch den bis 1986 geschützten Speicher als einzigen verbliebenen Überrest der alten Gebäudegruppe ohne Wissen der kantonalen Denkmalpflege abtragen.

Literatur: H. Lüssi, Chronik der Gemeinde Wila, Wila 1921, S. 107; – KfS Bd. 1, S. 853; – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 327/329; – Der Zürcher Oberländer (ZO), 27.2.1986, S. 19; – Der Tössthaler Nr. 91, 15.8.1989, S. 1.



Zollikon. Alte Landstrasse 44. Villa Vers. Nr. 417. 1984 zugunsten einer Wohn- und Geschäftshausüberbauung abgebrochen. Gesamtansicht aus Süden. Zustand kurz nach 1910.



Zollikon. Zollikerstrasse 101. Villa «Longueville» Vers. Nr. 623. 1983 zugunsten eines neuen Kirchgemeindehauses abgebrochen. Gesamtansicht aus Westen.

ZOLLIKON

Alte Landstrasse 44
Villa Vers. Nr. 417

1909/10 errichteten die Architekten Karl Knell; 1880–1954) und Alfred Hässig (1880-1943), Zürich, ein stattliches Landhaus an bevorzugter Aussichtslage inmitten eines grosszügigen Gartens. In einer zeitgenössischen Darstellung wird das Gebäude folgendermassen beschrieben: «Auf der Eingangsseite, der alten Landstrasse zugekehrt vermittelt der geräumige Hof mit den alten Bäumen den Eindruck der Behaglichkeit, die dem ganzen Hause innewohnt. Die Front gegen den See zeichnet sich durch den Verzicht auf jeglichen dekorativen Schmuck aus und wirkt einzig durch die symmetrische Anordnung. Weissgestrichene Fenster, umrahmt von warmgelbem Metzersandstein, heben sich gegen den gleichfalls getönten Kellenwurf der Mauerflächen ab. Als Bekrönung ein alt-engobiertes Mansardendach mit weichen flüssigen Formen, in der Mitte von einem balkonverzierten Giebel angenehm unterbrochen. Eine geräumige Halle beherrscht den Treppenaufgang und führt zu den verschiedenen Aufenthaltsräumen des Erdgeschosses, die alle hell, gross und luftig sind, und dennoch wohnliche Stimmung besitzen, dank der durchweg einfachen aber gediegenen Ausstattung. Das Esszimmer erhielt eine verglaste Veranda, das Wohnzimmer eine offene Laube gleichsam als Entlastung, während vom Salon aus ein breiter Erker sich öffnet mit prächtiger Rundsicht auf den See und die Berge» (Baeschlin S. 285).
Die Villa wurde 1980 ins Inventar der kommunalen Schutzobjekte aufgenommen. Im Frühjahr 1982 verzichtete der Gemeinderat jedoch entgegen dem formulierten Schutzzweck auf definitive Schutzmassnahmen, nachdem die Eigentümerschaft einen Entscheid betreffend Schutzwürdigkeit verlangt hatte. 1984 musste die Villa einer Wohn- und Geschäftshausüberbauung weichen, welche das gesamte Grundstück beanspruchte. Lediglich das Nebengebäude (Vers. Nr. 416) der Villa blieb erhalten.

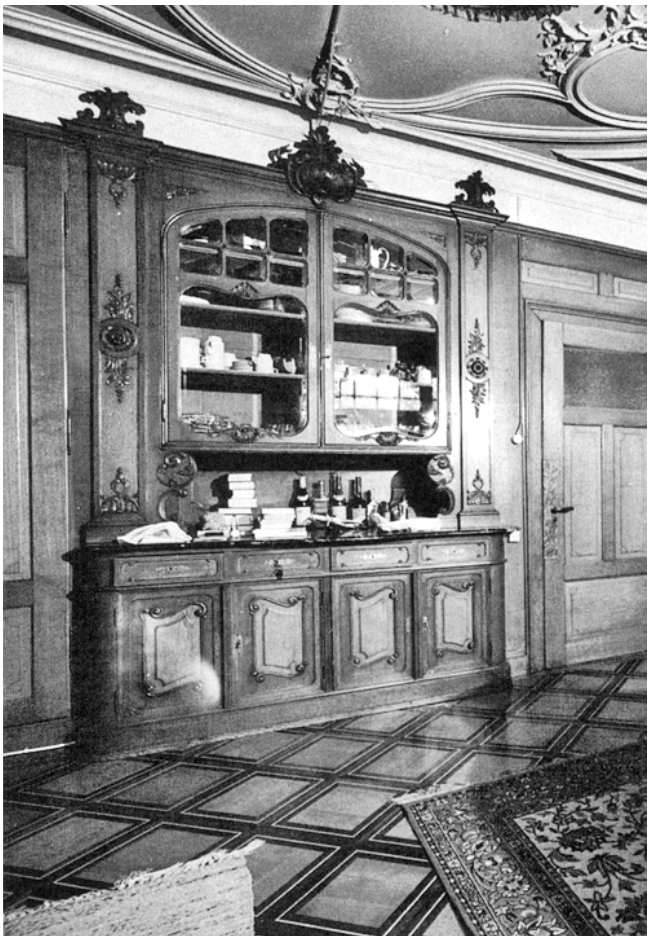
Literatur: ZWChr 12/1910, Nr. 39, S. 362; – H.A. Baeschlin, Neue Landhäuser am Zürichsee, in: Die Schweizerische Baukunst, Jhrg. 1911, Heft XXI, 13.10.1911, S. 285/289; – E. J. Abigt (Hrsg.), Neuere Schweizer Eigenhaus-Kultur, Wiesbaden/Zürich 1914, S. 168–170.

Zollikerstrasse 101
Villa «Longueville» Vers. Nr. 623

Die Villa «Longueville» wurde 1899–1900 im Auftrag von Heinrich Graf-Spinner (1860–1904), Metzgermeister und Rössliwirt, südwestlich der reformierten Kirche erbaut. Der Planentwerfer ist unbekannt, doch dürfte es sich um einen Stadtzürcher Baumeister oder Architekten gehandelt haben (Baubewilligung: 23. August 1899, Rohbau 1899, Baubezug 1900). 1923 erstellte Baumeister A. Lagabia, Zollikon, im südöstlichen Teil des Gartens eine einfache Autoeinstellhalle. Nach dem 2. Weltkrieg wurden am Gebäude kleinere Anpassungsarbeiten vorgenommen (Küchenbereich), die aber den Charakter des Gebäudes nicht veränderten.
Der über massiver Sockelpartie zweigeschossig aufgeführte Sichtbacksteinbau mit schiefergedecktem Man-



Zollikon. Zollikerstrasse 101. Villa «Longueville» Vers. Nr. 623. 1983 zugunsten eines neuen Kirchgemeindehauses abgebrochen. Eingangspartie.



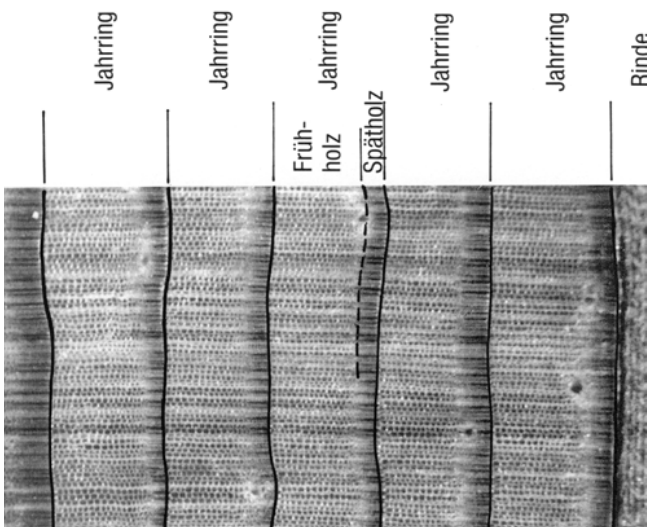
Zollikon. Zollikerstrasse 101. Villa «Longueville» Vers. Nr. 623. 1983 zugunsten eines neuen Kirchgemeindehauses abgebrochen. Einbaubuffet im Wohnzimmer.

sarddach fiel durch eine lebhafte Gliederung des Aufrisses auf, wobei vor allem die südwestliche Gartenfassade durch ein zweifaches Zurückstufen eine plastisch reich durchgeformte Gestaltung besass. Von besonderer Qualität waren die Interieurs der beiden repräsentativen Wohnräume im Erdgeschoss. Im Wohnzimmer bildete ein Volltäfer zusammen mit dem übereck gestellten Quadratmuster des Parkettbodens eine farblich gut abgestimmte Einheit. Aufwendig erschien das Einbaubuffet, eine selbständige Mischung von üppigen Neurokoko- und weich geschwungenen Jugendstilformen. Von beachtlicher Qualität war die zeittypische Stuckdecke. Im Eckzimmer befand sich eine originell durchgeformte Stuckdecke in der Tradition spätgotischer Holzdecken des 16. Jh. Geäzte Scheiben der Firma H. Huber-Stutz, Zürich, schmückten mit ihren symmetrisch angeordneten Pflanzenarrangements das Treppenhaus.

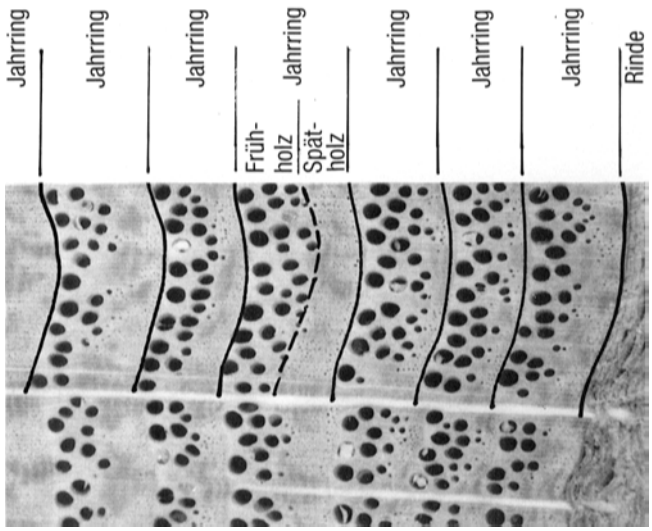
Die Villa Graf – vom Besitzer Villa «Longueville» genannt, was auf den französischen Ursprung des Gebäudetypus hinzuweisen scheint – war aufgrund ihrer Architektur, vor allem aber durch ihre Ausstattung, ein baulich gepflegter, qualitätsvoller Vertreter des bürgerlichen Wohnhauses der Jahrhundertwende.

Im Januar 1977 erwarb die reformierte Kirchgemeinde Zollikon das Gebäude in der Absicht, dort ein Kirchgemeindehaus zu realisieren. 1981 erstellte die kantonale Denkmalpflegekommission auf privates Ersuchen hin ein Gutachten, welches dem Gebäude, als seltenem, vollständig erhaltenem Zeugnis der gehobenen Wohnkultur jener Epoche und damit als repräsentativem Vertreter der architektonischen Entwicklung der Gemeinde, entschieden kommunale Bedeutung zuerkannte und eine integrale Erhaltung forderte. Mitte 1981 hatte der Gemeinderat beschlossen, die Villa ins Inventar der kommunalen Schutzobjekte aufzunehmen. Dementgegen entschied sich die gleiche Behörde am 18. November 1981, dem Abbruchbegehren der Kirchenpflege stattzugeben und auf definitive Schutzmassnahmen zu verzichten. In seiner Interessenabwägung ordnete der Gemeinderat die Erhaltung der Villa dem Bedürfnis nach einem Kirchgemeindehausneubau unter. Die von privater Seite lancierte Opposition zeigte die Möglichkeit einer klaren Lösung auf, wie ein Saalbau am Rösslirain unter Wahrung der Villa sich hätte realisieren lassen. Diesem Vorschlag wurde aber von der Bauherrschaft keine Beachtung geschenkt, da ihrer Ansicht nach das Raumbedürfnis nur mit einem vollständigen Neubau befriedigt werden könne. Am 28. November 1982 stimmten die reformierten Stimmberechtigten nach bewegtem Abstimmungskampf einem Kirchgemeindehausneubau überraschend deutlich zu. Im Rahmen einer Feuerwehrübung wurde die Villa «Longueville» Mitte April 1983 zerstört.

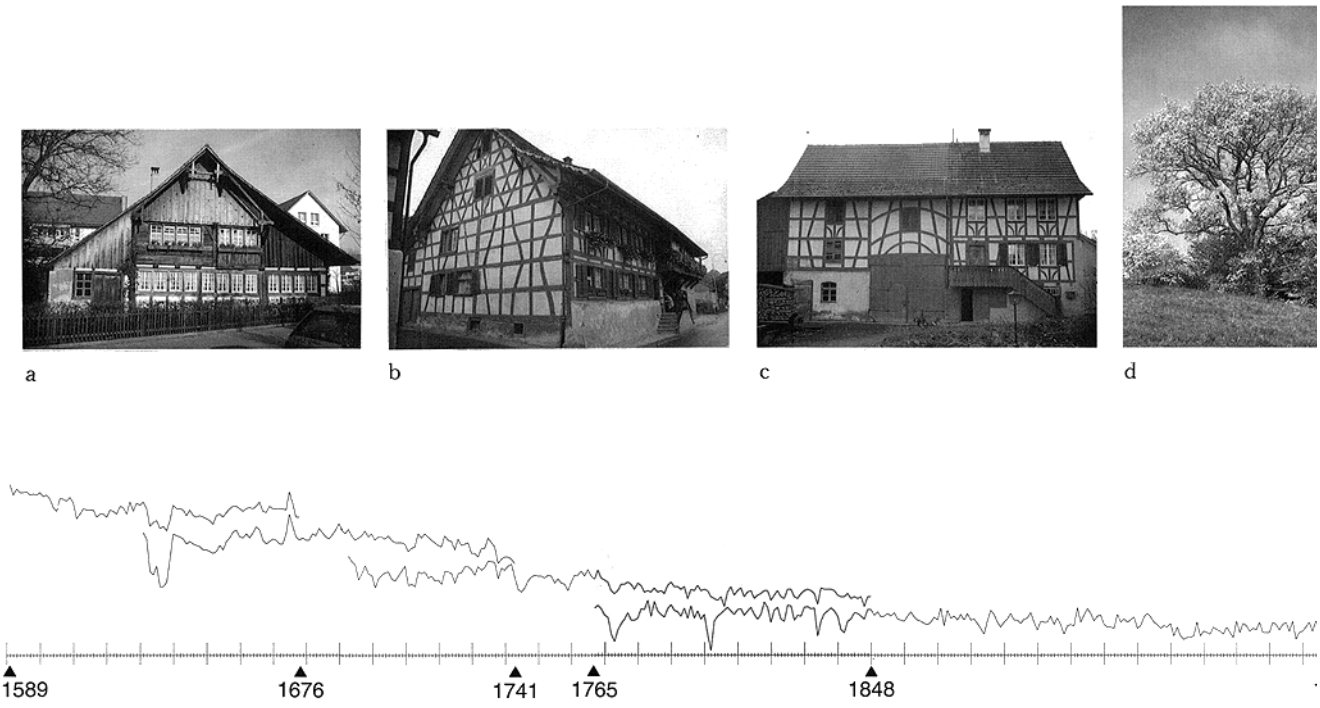
Literatur: H. Sturzenegger, Notizen zur Villa Graf-Spinner, in: Zolliker Bote 71/1980, Nr. 53, S. 1/3; – NZZ Nr. 277, 28./29.11.1981, S. 52.



Makroskopischer Querschnitt einer Fichtenprobe *(Picea abies):* Ein Jahrring besteht aus hellem Frühholz, das sich hauptsächlich in den Monaten Mai und Juni bildet, sowie aus dunklerem, dichterem Spätholz, das sich im Sommer bildet. Die Rinde grenzt unmittelbar an das Spätholz an. Das bedeutet, dass die Fichte im Herbst oder im Winter gefällt wurde. Achtfache Vergrösserung.



Makroskopischer Querschnitt einer Eichenprobe *(Quercus sp.):* Ein Jahrring besteht aus porigem Frühholz, das sich hauptsächlich im Monat Mai bildet, sowie aus dichterem Spätholz, das sich im Sommer bildet. Die Rinde grenzt an das Spätholz an, ein Hinweis, dass die Eiche im Herbst oder im Winter gefällt wurde. Achtfache Vergrösserung.



Schematische Darstellung des dendrochronologischen Überbrückungsverfahrens: Beim Aufbau von vergleichenden Jahrringchronologien geht man von heute lebenden Bäumen aus, deren Jahrringfolge möglichst weit zurückreichen – im aktuellen Beispiel bis ins Jahr 1765. Vergleicht man die Jahrringfolgen lebender Bäume mit denjenigen von verbauten Hölzern derselben Baumart und aus derselben Region, die von einem Gebäude aus der Mitte des 19. Jahrhunderts stammen, dann hat man zwei Baumkollektive, die über eine gemeinsame Wachstumsphase von 1765 bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts verfügen und deshalb in der Jahrringfolge eine ähnliche Abfolge von schmalen und breiten Jahrringen gebildet haben (schraffiert). Aus dem Kurvenvergleich kann man das Jahr 1848 als Fälljahr der verbauten Hölzer ermitteln. Die Jahrringfolgen der verbauten Hölzer gehen ihrerseits bis ins Jahr 1691 zurück. Durch weitere Überlappungen lassen sich die Jahrringchronologien Schritt für Schritt in frühere Zeiten zurückverlängern. Jede datierte Jahrringchronologie kann zur Datierung neuer Hölzer herbeigezogen werden.

a) Winterthur. Seen. Sägeweg 3. Ehem. Bauernhaus. Dendroproben von 1676/77
b) Dachsen. Ehem. Untervogthaus. Vers. Nr. 16. Dendroproben von 1741/42
c) Marthalen. Bauernhaus. Vers. Nr. 272. Dendroproben von 1848/49
d) Lebende Eiche, Probenentnahme 1993

TEIL IV: ALLGEMEINE AUFSÄTZE ZUR DENKMALPFLEGE, ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE

EIN JAHRZEHNT DENDROCHRONOLOGIE IM DIENSTE DER HISTORISCHEN BAUFORSCHUNG IM KANTON ZÜRICH (1983–1993)

Vorbemerkungen

Der Betrieb des Laboratoire Romand de Dendrochronologie (LRD) in Moudon/VD stützt sich auf Fremdaufträge ab. Diese werden nur dann erneuert, wenn das Labor befriedigende Ergebnisse liefert. Je besser wir uns in unserer Facharbeit bewähren, desto höher wird das Vertrauensverhältnis zwischen Auftraggeber und Labor, und die Zusammenarbeit wird dadurch laufend aufgewertet. Wir sind der Zürcher Denkmalpflege sehr zu Dank verpflichtet, dass sie uns seit 1983 regelmässig Gelegenheit geboten hat, unser Wissen und unsere Kreativität an den von ihr betreuten Bauten laufend zu entfalten.

Um die grosse Zahl der zu untersuchenden Objekte datieren zu können, mussten wir für jede in Frage kommende Baumart Lokalchronologien (d. h. lokalspezifische Bestimmungskurven für die Eiche, die Tanne, die Fichte und die Föhre) aufbauen. Dabei wurden selbstverständlich die Jahrringchronologien aus Nachbarkantonen und weiter entfernten Regionen beigezogen, um die ersten Datierungen zu ermöglichen. Es ist klar, dass klimatische Grenzen nicht mit den politischen übereinstimmen und man letztere damit überbrückt, dass die Untersuchungen aus verschiedenen Gebieten integriert werden. Heute sind die daraus resultierenden Datierungsmöglichkeiten ausgezeichnet. Es freut uns, dass wir unsere Arbeitsmethode und die seit 1983 im Kanton Zürich erarbeiteten Resultate an dieser Stelle erstmals vorstellen dürfen. Ein ausführlicher dendrochronologischer Analysebericht, in welchem alle Bestimmungsdeterminanten und Kurven enthalten sind, wurde jeweils der kantonalen Denkmalpflege abgeliefert und befindet sich in deren Archiv.

Dendrochronologie in Kürze

Prinzip

Die Dendrochronologie (vom Griechischen: dendron = Baum, chronos Zeit, logos Lehre) ist eine Datierungsmethode, welche erlaubt, zu bestimmen, in welcher Periode ein Baum gelebt hat und in welchem Jahr er schliesslich gefällt worden ist. Die Methode beruht auf der Auswertung der Jahrringbreiten eines Holzes. Der Baum bildet jedes Jahr einen bestimmten Zuwachs, der im Querschnitt als Ring erkennbar ist. Die Anzahl der Jahrringe gibt das Lebensalter des Baumes an. Die Breite der Jahrringe wechselt jedes Jahr in Abhängigkeit von verschiedenen Einflüssen. Der Hauptfaktor ist die Witterung des betreffenden Jahres, hauptsächlich der Niederschlag und die Temperatur. Unter günstigen Bedingungen bildet der Baum einen breiteren Jahrring. Die Dendrochronologie basiert auf dieser charakteristischen Abfolge unterschiedlicher Jahrringbreiten. Für jede Baumart und für jedes geographische Gebiet ist es möglich, diese Schwankungen Jahr für Jahr zurückzuverfolgen, indem man die Jahrringbreiten zahlreicher Hölzer misst, vergleicht und einen Katalog von parallelen Jahrringchronologien erstellt. Wenn man das Wachstum eines Holzes mit diesen Chronologien vergleicht, kann man die Zeit, in der der Baum gelebt hat, und gegebenenfalls das Jahr, in dem er gefällt wurde, bestimmen. Dadurch kann jedes hölzerne Objekt genauestens datiert werden.

Zur Geschichte der Dendrochronologie

Schon Leonardo da Vinci (1452–1519) erkannte die Beziehung zwischen der Breite der Jahrringe und der Witterung innerhalb des Jahres. Als der eigentliche Gründer der Dendrochronologie gilt jedoch der Amerikaner Andrew Douglas (1867–1962). Um die Jahrhundertwende untersuchte er als Astronom am «Lowell Astronomical Observatory» in Flagstaff, Arizona, Baumscheiben mit dem Ziel, eine Beziehung zwischen den Jahrringbreiten und der Sonnenaktivität aufzuzeigen. Ab 1914 begann er Hölzer aus historischen Fundstellen zu analysieren. 1929 gelang es ihm, erste präkolumbianische Siedlungen zu datieren (Schweingruber, 1983).

In Europa erarbeitete der deutsche Botaniker Bruno Huber (1899–1969) ab Ende der dreissiger Jahre in München die Grundlagen der Dendrochronologie für die hiesigen klimatischen Bedingungen. In den sechziger Jahren hatte er anhand von Hölzern aus hessischen Fachwerkbauten und Kirchendachstühlen einen über tausendjährigen Jahrringkalender für Eichenholz aufgebaut, der bis ins Jahr 820 n. Chr. zurückging.

Ende der siebziger Jahre gelang es E. Hollstein am Landesmuseum in Trier, eine absolute Eichenjahrringchronologie bis in die jüngste prähistorische Zeit – ins Jahr 546 v. Chr. – zurückzuverlängern (Hollstein, 1980).

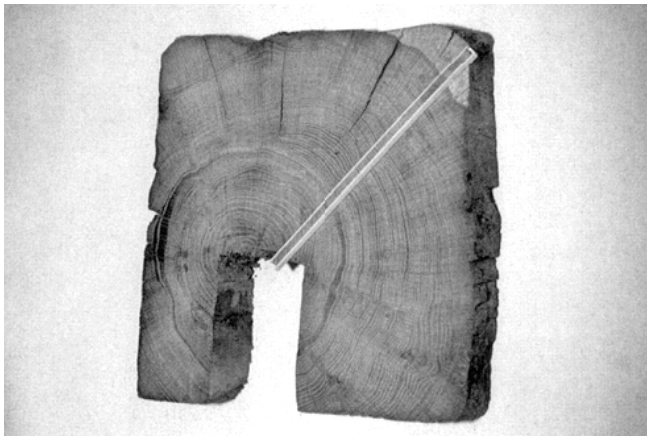
Der Aufbau und die Verlängerung der Eichenjahrringkalender ging nun schnell voran. 1984 erfolgte die absolute Datierung zahlreicher Eichenhölzer aus Pfahlbausiedlungen, und zwar bis ins Jahr 3867 v. Chr. zurück, was dem Fälldatum von Hölzern aus einer steinzeitlichen Seeufersiedlung in Muntelier am Murtensee (Becker et al., 1985) entspricht. Heute reicht die in Stuttgart-Hohenheim erstellte mitteleuropäische Eichenchronologie mit Auenwaldeichen aus Flussablagerungen bis ins Jahr 8021 v. Chr. (Becker, 1993).

Die Dendrochronologie erlebte Anfang der achtziger Jahre einen starken Aufschwung. In dieser Zeit (1982) wurde das LRD gegründet. Dank ihrer Verlässlichkeit und der Präzision der Daten wurde die Dendrochronologie in den letzten zehn Jahren zum privilegierten Hilfsmittel der historischen Bauforschung.

Anwendung

In der Schweiz können praktisch alle Baumarten dendrochronologisch untersucht und datiert werden. Für die Eiche verfügen wir über Jahrringchronologien, die eine Zeitspanne von über 6000 Jahren decken. Die Eichenjahrringkalender gehen bis ins Jahr 4089 v. Chr. zurück

(Orcel, 1985). Holzfunde aus dieser Periode würden es ermöglichen, diese Grenze mindestens bis zum Jahr 8000 v. Chr. zu erweitern. Für die Fichte reichen die Chronologien für gewisse Gebiete bis ins Jahr 1000 zurück (Orcel, 1985). Für die Tanne haben wir sogar mehrere römische Chronologien aufgebaut, die es erlauben, Hölzer dieser Periode bis weit über die Landesgrenze hinaus zu datieren (Orcel et al., 1992). Für die Lärche gehen die Chronologien bis ins Jahr 688 zurück. Ihre Gültigkeit erstreckt sich über den ganzen Alpenraum (Donati et Orcel, 1989). Was die Kiefer, die Bergföhre und die Arve betrifft, sind ebenfalls Chronologien verfügbar, die bis ins Mittelalter zurückgehen. Für die Kastanie, südlich der Alpen, erreichen die verschiedenen Chronologien das Jahr 1530 (Donati et Orcel, 1988). Für andere Holzarten wie Nussbaum (Orcel et al, 1991), Buche, Linde, Esche, Erle, Pappel usw. erbringen schon relative Datierungen wichtige Ergebnisse. In gewissen Fällen können Chronologien einer Holzart, z. B. Eiche, zur Datierung von Hölzern anderer Arten wie Buche, Nussbaum, Erle usw. dienen.
Jedes Stück Holz ist das Glied einer Kette. Die Erstellung einer solchen Kette erfordert eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Lieferanten dieser Glieder und dem Dendrochronologen, der die Kette zusammenfügt. Jedes Stück Holz muss als vergängliches Fundgut betrachtet werden. Um so beruhigender ist die Tatsache, dass für dessen wissenschaftliche Nutzbarmachung in der dendrochronologischen Analyse bereits eine optimale Auswertung besteht. So eröffnet die Dendrochronologie Denkmalpflegern, Historikern, Archäologen, Geologen u. a. m. neue und sehr weite wissenschaftliche Perspektiven. Sie liefert nicht bloss absolute Datierungen oder relative Chronologien, sie beantwortet beispielsweise auch Fragen der natürlichen Holzbeschaffenheit und Zusammengehörigkeit in Fundkomplexen und gibt in vielen anderen Wissenschaftsgebieten, so in der Klimatologie, Ökologie, Archäowirtschaft u. a. wertvolle und unentbehrliche Informationen.



Querschnitt eines Eichenbalkens mit entsprechendem Bohrkern: Der Bohrkern steckt in einer Halterung zur Konservierung. Der Balkenabschnitt weist 152 Jahrringe auf. Das aussen liegende, hellere Splintholz, der lebende Teil des Baumes, umfasst hier 26 Jahrringe und ist vollständig erhalten (oben rechts). Da der letzte Jahrring (Waldkante) vorhanden ist, kann das Fälldatum auf die Jahreszeit genau bestimmt werden. Die Eiche wurde im Frühling 1668 gefällt.

Probenentnahme

In bestehenden Gebäuden werden in den zu untersuchenden baulichen Strukturen an bestimmten Stellen Bohrkerne von 5 mm Durchmesser aus verschiedenen Konstruktionshölzern entnommen. Es müssen dies nicht ausschliesslich Balken mit ganzem Querschnitt sein, sondern auch bearbeitete und zersägte Bohlen und Bretter können bestimmt werden. Bei Kunstgegenständen (z. B. Chorgestühl oder Altarbilder) werden die Messungen mit der Lupe am Objekt selbst vorgenommen, ohne dass die Holzsubstanz durch Bohrungen beeinträchtigt werden muss. In einigen Fällen wurden schon Datierungen aufgrund von Abdrücken der Jahrringfolge im Baumörtel erzielt, ja sogar Fotografien von Hölzern wurden analysiert.

Resultate

Nach Auswertung der Proben im Labor kann in kürzester Zeit ein ausführlicher Untersuchungsbericht ausgeliefert werden. So sind die Denkmalpfleger, Historiker, Architekten und Restauratoren innert nützlicher Frist in der Lage, die Dendroergebnisse mit ihren eigenen Untersuchungen am Bau zu vergleichen und sie in den Gesamtkontext ihrer Fragestellung einzubauen.

Dendrochronologie in der Praxis

An dieser Stelle sollen die Grundlagen der Arbeitsmethode des Labors (Laboratoire Romand de Dendrochronologie – LRD) vorgestellt werden. Die konsequente Anwendung der erarbeiteten wissenschaftlichen Methode hat es erlaubt, eine Vielzahl von historischen Baustrukturen, sowohl in der Schweiz als auch in Frankreich, Italien und dem Fürstentum Liechtenstein, zu datieren. Diese Ergebnisse setzen für zahlreiche Forscher wesentliche Merkpunkte innerhalb der letzten 6000 Jahre unserer europäischen Vergangenheit. In diesem Zusammenhang bilden sowohl spezifische Hinweise und Auskünfte von anderen Fachleuten, aber auch Beobachtungen, die wir selbst bei der Probenentnahme gesammelt haben, wertvolle Forschungshilfen.
Uns erscheint hier die Feststellung wichtig, dass unsere wissenschaftlichen Entscheidungen stets am Prüfstein der Synchronisierung der Chronologien gefällt werden. Wir können dabei auf die wertvollen Erfahrungen abstellen, die wir bei der Bearbeitung sehr vieler Jahrringchronologien aus verschiedenen Regionen und Epochen und von unterschiedlichsten Baumarten erworben haben. Auf diesem Gebiet ist die Praxis unersetzlich.

Das Holz

Während der dendroanalytischen Arbeit ist es wesentlich, dass jedem gemessenen Wert, jeder verarbeiteten Kurve das Wachstum eines Baumes zugrunde liegt. Sonst beschränkt sich die Analyse bloss auf eine statistische Suche, die jeden Bezug mit der objektiven Wirklichkeit, dem Holz, verliert. Hölzer derselben Baumart, die zur gleichen Zeit gewachsen sind, die der gleichen Witterung ausgesetzt waren und aus derselben Region stammen, haben nicht genau dasselbe Wachstum. Man kann sie mit der menschlichen Bevölkerung vergleichen:

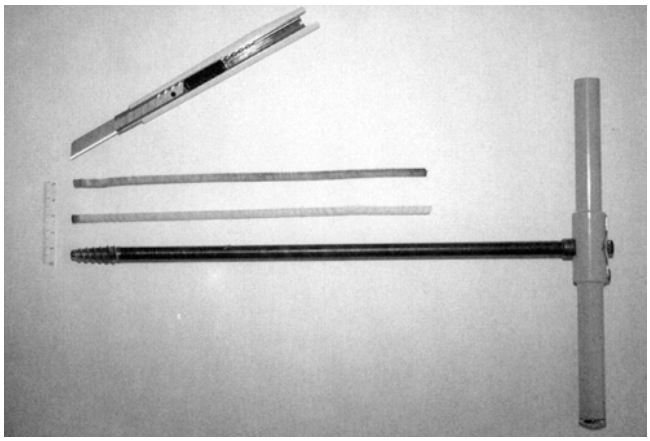
Gewisse Merkmale haben sie gemeinsam, andere unterscheiden sie voneinander. Zum Glück wird aber das Wachstum der Hölzer überwiegend vom Klima beeinflusst. Beim jetzigen Stand unserer Kenntnisse stellen wir indessen fest, dass andere Beeinflussungsfaktoren einen Abweichungseffekt bewirken, den wir damit verringern können, dass wir eine Vielzahl von Hölzern analysieren. Ist dagegen die Zahl der untersuchten Hölzer gering, erschwert dies die Erfolgschancen unserer Analyse. Wenn man den Querschnitt eines Baumes betrachtet, so stellt man fest, dass sich das Mark nicht immer in der Mitte befindet und die Jahrringe nicht regelmässig konzentrisch sind. Der relative Wert der Wachstumsschwankungen von einem Jahr zum anderen kann dennoch ausgewertet werden. Diese Unregelmässigkeiten lassen aber die Unterschiede ahnen, die man beim Vergleich dendrochronologischer Kurven von Hölzern aus ein und derselben Periode antreffen kann.
Grundsätzlich ist es somit erwünscht, mehrere Messungen an einer Probe durchzuführen, um eine für die Holzprobe typische Kurve zu erhalten. Um beispielsweise eine einheitliche archäologische Struktur zu datieren, ist es unerlässlich, dass man eine ganze Probenserie untersucht, damit eine für das Klima in einer bestimmten Region und in einer gewissen Zeitspanne typische Kurve erarbeitet werden kann. Meistens ist es sehr schwierig und gewagt, das Alter eines einzelnen Holzes zu bestimmen. Um eine homogene, aus Hölzern einer einzigen Baumart bestehende Baustruktur zu datieren, braucht man in der Regel sechs bis acht Proben. Diese Zahl hängt selbstverständlich von der Beschaffenheit der zu untersuchenden Hölzer und von Kriterien ab, welche im folgenden dargelegt werden sollen.

Die Wahl der Proben und ihre Entnahme

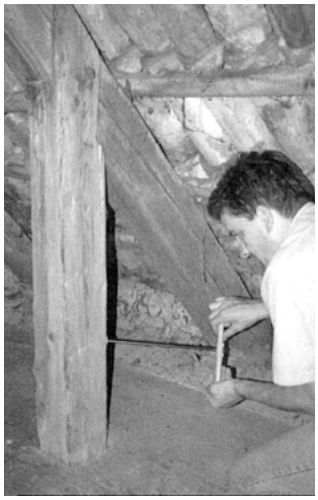
Die Wahl der Proben ist die erste Etappe im Datierungsprozess, der sich über das Entnehmen, das Vorbereiten, das Messen, das Synchronisieren bis zum Ermitteln des Fälldatums des Baumes erstreckt. Dieser Arbeitsverlauf bildet ein Ganzes. Jeder Schritt beeinflusst den nächsten, weshalb derselbe Dendrochronologe für den gesamten Datierungsprozess zuständig ist. Bei der alles entscheidenden Probenwahl und -entnahme erhöht der Erfahrungsschatz zweier Dendrochronologen die Effizienz um ein Mehrfaches. Bei den dendrochronologischen Untersuchungen an Gebäuden hat die Wahl der Proben nach verschiedenen Kriterien zu erfolgen.

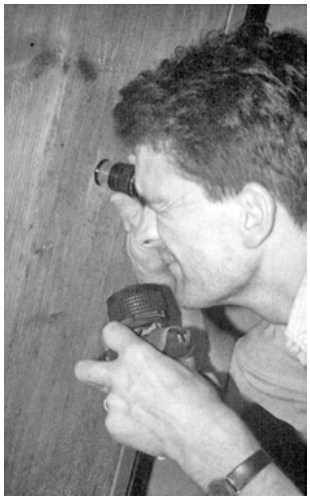
a. Die Artenbestimmung der zu analysierenden Hölzer ist einer der wichtigsten Faktoren bei der Probenentnahme. Die Lärche und die Fichte haben beispielsweise sehr unterschiedliche Wachstumseigenschaften. Bei der Lärche fehlen manchmal – klima- oder parasitenbedingt – einige Jahrringe. Bei der Fichte stellt man oft grosse Wachstumsunterschiede fest, sogar bei Bäumen, die zur gleichen Zeit und im gleichen Gebiet gewachsen sind; nur dank der Analyse einer grösseren Anzahl von Proben lassen sich da die gemeinsamen Merkmale hervorheben. Es gibt dafür keine allgemeine Regel. Jeder zu analysierende Holzkomplex besitzt seine Eigentümlichkeit, welche durch die Holzart, das Klima, die Bodenbeschaffenheit oder die Lage bedingt ist.
b. Einen zweiten grundlegenden Faktor – nicht zu trennen vom ersten – bestimmt die Wahl und die Anzahl der Proben. Eine grosse Anzahl Jahrringe verringert die Datierungsschwierigkeiten, wogegen es bei einer geringen Zahl von Jahrringen nötig wird, mehr Proben zu entnehmen. Der Dendrochronologe achtet selbstverständlich darauf, mit einem Minimum an Proben ein Maximum an Jahrringen zu erhalten.
c. Einen dritten Faktor bildet die Existenz von Lokalchronologien. In gewissen Fällen ist es möglich, Hölzer aus einem geographischen Sektor mit Hilfe einer Chronologie aus einem anderen Sektor zu datieren. Grundsätzlich ist es aber sicherer, mit Lokalchronologien zu arbeiten. Je mehr Hölzer aus einer Region analysiert worden sind, desto einfacher ist es, vereinzelte weitere Hölzer zu datieren.

In den meisten Fällen ist die richtige Wahl der Proben ausschlaggebend für den Erfolg der dendrochronologischen Untersuchung. Daher sollten die Proben durch den Dendrochronologen selbst entnommen werden. Wir berücksichtigen den vorhandenen Bestand und achten auf Einzelheiten wie Holzart, Wachstumsrhythmus der Hölzer, Anwesenheit des Splintes, Waldkante, Zahl der Jahrringe, Vorhandensein von Wachstumsstörungen durch Aste, Wurzelnähe oder Wundstellen, Identifikation von wiederverwendeten Hölzern oder Reparaturen. Es ist wichtig zu wissen, ob die Probe vom Haupt oder vom Fuss des Baumes stammt; manchmal erweisen sich beide Optionen als notwendig. Auf einer entnommenen Probe halten wir jeweils fest, ob am Holz die Rinde beziehungsweise die Waldkante oder der Splint vorhanden ist. Wenn aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes des Holzes einige Jahrringe nicht entnommen oder gemessen werden können, wird ihre Zahl an Ort und Stelle direkt bestimmt. Jede Probe wird mit Sorgfalt entnommen. Unser Ziel ist es dabei stets, eine dendrochronologisch wertvolle Jahrringchronologie erarbeiten zu können, zu deren Erstellung jede Probe einen notwendigen Baustein darstellt.
Praktisch alle Probenentnahmen erfolgen mit Hilfe eines Handbohrers. Die Proben haben die Form eines runden Bohrkernes von 5 mm Durchmesser. Die Bohrstelle und der Bohrwinkel werden nach genauen Beobachtungen gewählt. Von der Bohrtechnik hängt die Qualität der Proben und damit der weitere Verlauf der Analyse ab. Grösste Aufmerksamkeit wird auch den Werkzeugen geschenkt. Der Bohrer wird regelmässig (nach fünf bis sechs Bohrungen) geschliffen. Ist der Bohrer schlecht geschliffen, so ist es unmöglich, eine Probe korrekt zu entnehmen. Trifft man mit dem Bohrer auf einen Ast oder einen Nagel, so muss der ganze Bohrkopf neu geschärft werden. Dies geschieht immer an Ort und Stelle, denn der beste Schliff ist je nach Beschaffenheit des Holzes verschieden.
Die Probenentnahme verlangt vom Dendrochronologen auch eine robuste Konstitution. Die Bohrungen – durchschnittlich 50 an einem Tag – werden nämlich alle von Hand gemacht, und dies oft in den unmöglichsten Lagen, um an die beste Bohrstelle heranzukommen.
Kunsthandwerkliche Gegenstände wie Gemälde, Möbel usw. verbieten selbstverständlich eine Probenentnahme. Ebenfalls bei Täfern, Fenstern oder Türen sind Bohrungen unangebracht. Deswegen werden hier die Jahrringe direkt am Objekt mit einer Lupe mit integrierter Skala

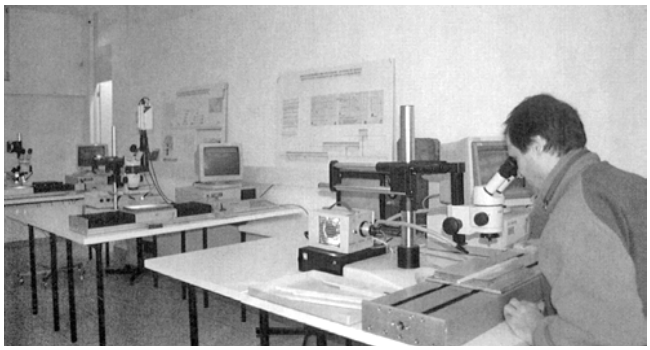


Bohrer und Bohrkerne: Das LRD benützt ausschliesslich diesen Handbohrer für die Probenentnahme in Gebäuden. Die Bohrkerne haben einen Durchmesser von 5 mm. Der Gebrauch dieses Bohrers bewährt sich sowohl aus dendrochronologischen Gründen, die Bohrkerne erreichen eine maximale Qualität, wie auch aus denkmalpflegerischen Überlegungen, das Bohrloch bleibt praktisch unsichtbar. Das Skalpell dient zur Probenvorbereitung.





Probenentnahme:
Links: Einsatz des Handbohrers zur Probenentnahme an einem Pfosten aus Fichtenholz im Dachstuhl der Kapelle Sankt Oswald in Nürensdorf Breite.
Rechts: Direkte Messung am Gegenstand ohne Holzentnahme: Oft verbietet die Bedeutung des zu untersuchenden Objekts jegliche Probenentnahme. Die Messungen werden an Ort direkt mit einer Lupe gemacht.



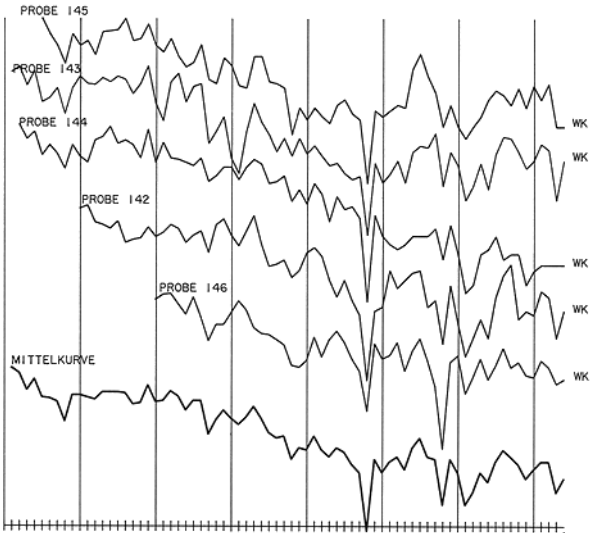
Die Messanlage: Die Probe liegt auf einem mobilen Wagen unter der Binokularlupe. Die Vorwärtsbewegung des Wagens von einer Jahrringgrenze zur anderen, entsprechend der Jahrringbreite, wird gemessen und vom Computer direkt gespeichert.

gemessen. Die gute Qualität der Proben und die auf dem Felde gesammelten Beobachtungen und Notizen erlauben es, die Laboranalysen unter günstigen Bedingungen in Angriff zu nehmen und erleichtern so die Arbeit wesentlich.
Hier ist die Feststellung wichtig, dass die eingehende Kenntnis des jeweiligen baugeschichtlichen Kontexts für die Auswahl der Proben und die Synchronisation der dendrochronologischen Kurven unentbehrlich ist. Je genauer die bauanalytische Vorgabe ist, desto kleiner ist die Gefahr der späteren Fehlinterpretation der dendrochronologischen Ergebnisse aufgrund des Laborbefundes.

Die Arbeit im Labor

Nach der Entnahme im Feld werden die Proben im Labor vorbereitet. Die Bohrkerne werden mit einem Skalpell oder mit einer Rasierklinge so geschnitten, dass die Struktur der Jahrringe deutlich sichtbar wird. Die Breite der Jahrringe wird dann auf einen hundertstel Millimeter genau gemessen. Zu diesem Zweck wird die Probe unter eine Binokularlupe auf einem mobilen Wagen gelegt und die Verschiebungsdistanz von einer Jahrringgrenze zur anderen gemessen. Die Messwerte werden gleichzeitig in der angeschlossenen Computeranlage gespeichert.
Beim sorgfältigen Vorbereiten und Messen der Proben hat der Dendrochronologe Einblick in die innere Struktur der Hölzer. Das geschulte Auge kann deren Wachstumsverlauf lesen und bewerten. Man prägt sich die Eigenart jedes einzelnen Holzes ein. Für den weiteren Verlauf der Untersuchung ist dies von grösster Bedeutung. Zum Beispiel hat ein durch einen Parasitenbefall verursachter schmaler Ring nicht den gleichen dendrochonologischen Wert wie ein durch das Klima bedingter. Der rohe Messwert unterscheidet sie jedoch keineswegs. Der direkte Kontakt zum Holz beim Messen ist somit eine unentbehrliche Etappe für einen gelungenen Datierungsprozess.
Nach den Messungen werden die Jahrringbreiten als Kurven aufgezeichnet, bei der die Ordinate (y-Achse) die ausgemessene Jahrringbreite und die Abszisse (x-Achse) die Lebensdauer des Baumes, gemessen in Jahren, darstellt. Auf jeder Kurve stehen die Probenummer, die Baumart und gegebenenfalls die Anwesenheit des Marks, des Splintes, der Waldkante und der Jahreszeit, in welcher der Baum gefällt wurde. Aufgrund dieser Angaben und der vorausgegangenen Feldbeobachtungen werden die Kurven, den vorgegebenen homogenen Baueinheiten entsprechend, in Gruppen sortiert. Innerhalb jeder Gruppe werden dann die Kurven untereinander verglichen, um ihre synchrone Lage herauszufinden. So erhält man für jede Baueinheit eine repräsentative Mittelkurve. Diese widerspiegelt das Klima besser als eine Kurve aus einem einzigen Holz. Bei diesem Arbeitsvorgang werden die Kurven visuell auf dem Leuchttisch verglichen.
Die visuelle Suche der Synchronisation ist sicherer und schneller als die mit rechnerisch-statistischen Mitteln, wenn man die Rechenzeit und die langweilige Überprüfung der Ergebnisse für jedes einzelne Holz in Betracht zieht. Bemerkt sei noch, dass die statistischen Methoden es zwar erlauben, einen kleinen Anteil der Hölzer verhältnismässig leicht zu datieren, beim weitaus grössten Teil versagen sie jedoch. Für die archäologische oder

denkmalpflegerische Auswertung ist dies bedauerlich, weil sie sowohl für die Ur- und Frühgeschichte als auch für das Mittelalter bloss zu mangelhaften Teilergebnissen verhelfen. Bei der Arbeit mit den Kurven auf dem Leuchttisch kann sich der Spezialist überdies den ganzen Korpus einprägen, den Wachstumstyp einschätzen, die Wachstumsstörungen orten und die Merkmale erkennen, welche mehreren Hölzern gemeinsam sind.
Der nächste Arbeitsvorgang ist das Vergleichen der Mittelkurven der verschiedenen Baumstrukturen untereinander. Das Ziel ist, eine möglichst lange und möglichst gut belegte Gesamtmittelkurve für ein Gebäude oder eine Grabung zu erhalten. Gelingt dies, so widerspiegelt diese dendrochronologische Sequenz die gleichzeitige Einwirkung bestimmter klimatischer Schwankungen auf mehrere Hölzer, die meistens einem engen geographischen Raum entsprechen. Erst zu diesem Zeitpunkt der Analyse kann mit den besten Erfolgsaussichten zur absoluten Datierung der Mittelkurven geschritten werden. Dazu werden die lokalen Referenzchronologien herangezogen. Sind die Mittelkurven lang und gut belegt, so können wir auch entferntere Referenzchronologien benützen, falls wir noch über keine lokalen Chronologien verfügen. In dieser Auswertungsphase können wir bei den Recherchen die statistischen Hilfsmethoden gebrauchen. Die statistischen Resultate werden aber immer visuell auf dem Leuchttisch überprüft, und zwar innerhalb einer sinnvoll ausgewählten Zeitspanne. Es werden demnach Zeiträume, welche mit Sicherheit nichts mit dem Gegenstand zu tun haben (z. B. ur- und frühgeschichtliche Datierungssequenzen für die Bestimmung mittelalterlicher und neuzeitlicher Hölzer), ausgeschlossen. Dagegen wird der Datierungsrahmen so weit gefasst, dass sich damit neben der aufgrund von Beobachtungen am Bau vermuteten Zeitstellung auch noch weitere, nicht unmittelbar im Blickpunkt stehende Datierungshypothesen überprüfen lassen oder zumindest nicht zum vornherein ausgeschlossen werden.
Die Verwendung von rechnerisch-statistischen Hilfsmitteln vor dem Zeitpunkt der absoluten Datierung beeinträchtigt die visuelle Abschätzungsfähigkeit des Dendrochronologen. Seine Arbeit beschränkt sich dann auf das Überprüfen von Übereinstimmungen und schliesst eine Suche auf der Basis gemeinsamer Merkmale der erarbeiteten Kurven aus. Die Informatik und die zahlreichen Computerprogramme, die wir in diesem Zusammenhang benutzen, sind vorab Werkzeuge zur Datenverwaltung und für den Zugriff auf vorhandene Daten, weshalb sie erst in zweiter Linie als Datierungshilfsmittel verwendet werden. Wird einer dieser hier beschriebenen Untersuchungsschritte vernachlässigt, gelingen die Datierungen kaum oder bloss sehr mangelhaft. Werden dagegen alle Phasen streng respektiert, sind die Datierungen meist vollumfänglich. Um Hölzer aus einem archäologischen Kontext zu datieren, ist dies unseres Erachtens das geeignete Verfahren, auch wenn die Suche nach anderen analytischen Wegen oft verlockend erscheint. Von Bedeutung ist jedoch primär das erbrachte Resultat.



Die Synchronisation von dendrochronologischen Kurven: Die oberen fünf Kurven in synchroner Lage stellen die Jahrringbreiten von fünf Fichtenbalken aus dem Dachstuhl des Ritterhauses in Stäfa-Uerikon dar. Alle fünf Hölzer wurden im Herbst/Winter desselben Jahres geschlagen. Die unterste Kurve ist die aus den fünf oberen Kurven erstellte Mittelkurve (X = Zeitachse; y = Jahrringbreite).



Die Leuchttische: Die Synchronisierung und die Datierung der dendrochronologischen Kurven geschehen immer durch visuelles Vergleichen auf grossen Leuchttischen.



Datierung: Die Mittelkurve der Hölzer aus dem Dachstuhl des Ritterhauses in Stäfa-Uerikon in synchroner Lage mit einer lokalen Zürcher Fichtenchronologie. Fälldatum dieser im Kellergeschoss verbauten Hölzer: Herbst/Winter 1530/31.

Aufbau und Gebrauch von Standardchronologien

Im allgemeinen wird angenommen, dass sich ein Holz datieren lässt, indem man dessen eigene dendrochronologische Kurve mit einer Standardchronologie vergleicht. Standardchronologien sind eine ausgezeichnete Art, Resultate in überregionaler Zusammenfassung darzustellen. Bei Datierungsarbeiten führen sie aber allzu oft in eine Sackgasse. Ein solches Einheitsverfahren bringt nämlich lediglich in etwa 30 % der Fälle positive Ergebnisse. In einem archäologischen Kontext beispielsweise ist dies sicher ungenügend und führt leicht zu wissenschaftlichen Fehlinterpretationen. Daran lässt sich leicht erkennen, dass die Standardchronologie kein ideales Instrument für die Holzdatierung darstellt. Sie versagt vor allem in den beiden folgenden Fällen:

a) Ein Abschnitt der Standardchronologie ist sehr gut belegt. Er besteht aus einem Maximum an Proben, und es erscheint eine grosse Anzahl von Signaturen (Folgen besonders charakteristischer Jahrringe, die konstant bei zahlreichen Proben auftreten). Im allgemeinen stützen sich die Dendrochronologen bei ihrer Arbeit eben auf diese Signaturen. Schliesslich werden alle spezifischen Merkmale der Kurven, die nicht in eine allgemeine Richtung gehen, ausgeschieden. Widerspiegelt das Wachstum einer untersuchten Probe aber ein besonders typisches lokales Phänomen, so kann diese Probe nicht datiert werden, weil die Standardchronologie entweder weiträumige oder charakteristische klimatische Schwankungen wiedergibt. Im Gegensatz dazu erhöhen wir die Datierungschancen wesentlich, wenn wir mit jeder der verschiedenen Einzelkomponenten der Standardchronologie individuell arbeiten. So vergleichen wir den Wachstumscharakter einer Probe jeweils mit jeder einzelnen Teilsequenz, weil die einzelnen Sequenzen infolge ihres lokalen Charakters viel eher einen spezifischen Wachstumstyp widerspiegeln. Die so datierte Kurve wird dadurch selbst wieder zu einem neuen interessanten Vergleichselement.

b) Ein Abschnitt der Standardchronologie ist schlecht belegt. Es fehlt weitgehend an Vergleichselementen, und die Standardchronologie widerspiegelt in diesem Fall allzusehr ein vereinzeltes klimatologisches Lokalphänomen. Aus diesem Grunde sollten alle Synchronisationsversuche mit der gesamten Datenmenge erfolgen, welche die Datenbank enthält, auch mit den zurzeit noch undatierten Sequenzen. Der Zugriff zur Datenbank ist im Endeffekt immer erwünscht, denn nur so kann man Kurven vergleichen, in denen sich der originale Charakter lokaler klimatischer Bedingungen zeigt. Ein derartiges Vorgehen bei der dendrochronologischen Untersuchung ist für uns keineswegs Neuland. Bei der Analyse von Hölzern aus prähistorischen Seeufersiedlungen bedienen wir uns seiner schon seit vielen Jahren (Orcel, 1980). Wir gruppieren dort die Hölzer nach ihrem Wachstumstyp, welcher mit der unterschiedlichen Herkunft des Holzes zusammenhängt. Dadurch lassen sich beispielsweise die Hausgrundrisse dieser Periode bestimmen. Für die Urgeschichtsforschung ist diese Arbeitsweise durchaus anerkannt. Die Fachleute sprechen dabei von «Ökogruppen». Oft liessen sich diese Gruppen gar nicht mit den Standardkurven synchronisieren. Bei der Datierung von römischen, besonders aber mittelalterlichen und neuzeitlichen Hölzern erfordert der Umgang mit den Bestimmungschronologien grosse Flexibilität, denn es ist für diese Zeit bereits in Betracht zu ziehen, dass das Bauholz von sehr weit herangeführt worden sein konnte und deshalb sehr heterogene Wachstumstypen aufweisen kann, und dies im selben Bauwerk und in der gleichen Bauphase. Die hohe Mobilität des Bauholzes schon in früherer Zeit bestätigen übrigens auch die schriftlichen Quellen.

Da wir an historischen Gebäuden eine Vielzahl von Hölzern aus verschiedenen Bauphasen und Zeiträumen zu analysieren haben, ist es für uns naheliegend, dass wir dafür seit mehreren Jahren die gleiche Auswertungsmethode anwenden wie für prähistorische Hölzer.

Die Verwaltung der Datenbank

Um uns dem trügerischen Reiz des inflationären Gebrauchs der Standardchronologien zu entziehen, haben wir das Verwaltungssystem der Datenbank aufgebaut und ständig verfeinert. Die Datenbank wurde stammbaumartig organisiert. Darin wurden alle Kurven nach Epoche, Baumart, Kanton, Gemeinde und Objekt (mehrere tausend) eingeordnet. So haben wir verschiedene Möglichkeiten der Sortierung, der Auswahl oder der Suche, und zwar sowohl nach alphabetischen und numerischen Kriterien wie auch nach logischen alphanumerischen Kombinationen (siehe Beispiel unten). Um ein rasches Sortieren, Auswählen und Suchen zu ermöglichen, haben wir die Informationen auf zwei Arten gespeichert.

Einerseits besteht eine Identitätskarte für die Kurven selbst, andererseits eine gleiche Identitätskarte mit den entsprechenden Werten der Kurve. Das Sortieren, Auswählen und Suchen von Daten erfolgt aufgrund der Identitätskarte sehr rasch. Falls die sortierten, ausgewählten oder gefundenen Kurven für eine Analyse benötigt werden, werden die Werte aufgrund der Identitätskarten automatisch gesucht. Die Daten sind so für jeglichen Gebrauch, beispielsweise für statistische Rechnungen, für das Zeichnen der Kurven oder das Erstellen von Mittelkurven, sofort verfügbar. Werden Änderungen an den Identitätskarten der Kurven angebracht, so wird die Datenbank, in der die Werte gespeichert sind, automatisch auf den neuen Stand gebracht. Dank diesem integrierten Informatiksystem lassen sich die Daten erheblich besser verwalten und ermöglichen weitaus bessere Resultate, weil wir jede Kurve augenblicklich mit irgendeiner anderen vergleichen können. Damit können wir schneller, sicherer und ohne Unterbrüche arbeiten. Hier seien auswahlsweise einige Operationen aufgezählt, die innert Sekunden unter den Tausenden von bestehenden Kurven durchgeführt werden können:

- Auswahl aller datierten Eichenkurven, z. B. für den Kanton Zürich.
- Auswahl sämtlicher undatierten Eichenkurven.
- Auswahl aller Eichenkurven, z. B. für die Stadt Winterthur.
- Auswahl sämtlicher Tannen- und Fichtenregionalchronologien der Schweiz.
- Auswahl der in einem bestimmten Zeitabschnitt (z. B. 1600–1700) datierten Fichtenkurven, z. B. für den Kanton Zürich.

Das angewandte System erlaubt also eine sichere und zudem bequemere Datenverwaltung. Der höhere Komfort bei der Untersuchung wirkt sich erwiesenermassen positiv auf die Qualität der Arbeit aus. Der Fortschritt in der Datenverwertung lässt sich ein bisschen mit jenem vergleichen, den uns die computergestützten Kurvenzeichner (Plotter) gebracht haben, welche heute dendrochronologische Kurven mit einer Geschwindigkeit von 80 cm je Sekunde zeichnen.
Auf den ersten Blick erscheinen diese ertragstechnischen Erwähnungen weitab von den rein wissenschaftlichen Fragestellungen. Der technische Fortschritt ist aber für die quantitative Entwicklung der Forschung unentbehrlich. Nur Verbesserungen in allen Bereichen der Analyse werden es uns ermöglichen, einen immer grösseren Anteil der Hölzer datieren zu können.

Die untersuchten Hölzer in zürcherischen Gebäuden

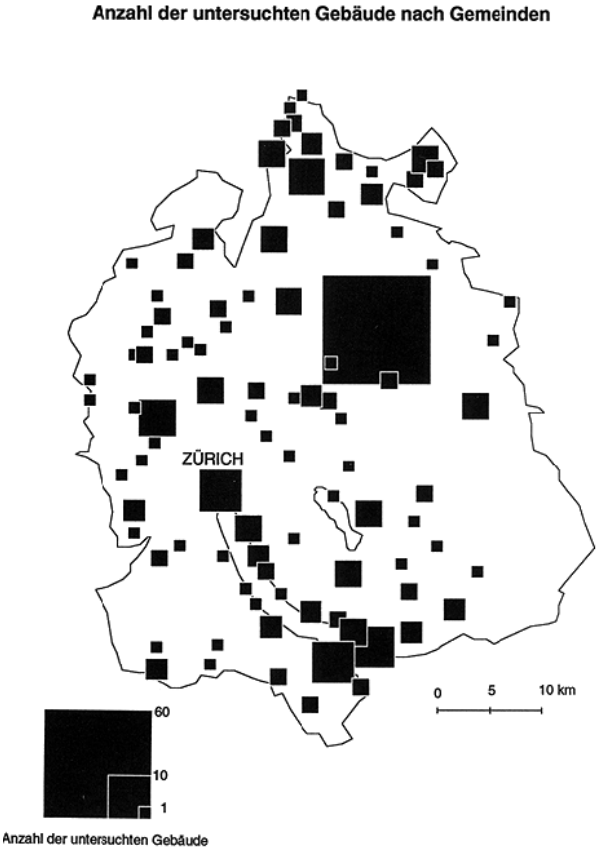
Seit 1983 wurden 273 Objekte untersucht, verteilt über den ganzen Kanton. Darin wurden 4960 Proben analysiert. Die vorgestellten Ergebnisse beziehen sich sowohl auf städtische wie auf ländliche Gebäude, auf Schlösser, Kirchen oder Holzbrücken. Darin wurden die verschiedensten Holzelemente untersucht: Schwellen, Ständer, Deckenbalken, Pfetten, Sparren, Aufschieblinge, Dachleisten, Rutengeflecht, Täfer, Türen, Treppen, Fenster usw. Diese Aufzählung ist natürlich nicht vollständig.

Geographische Verteilung der Objekte

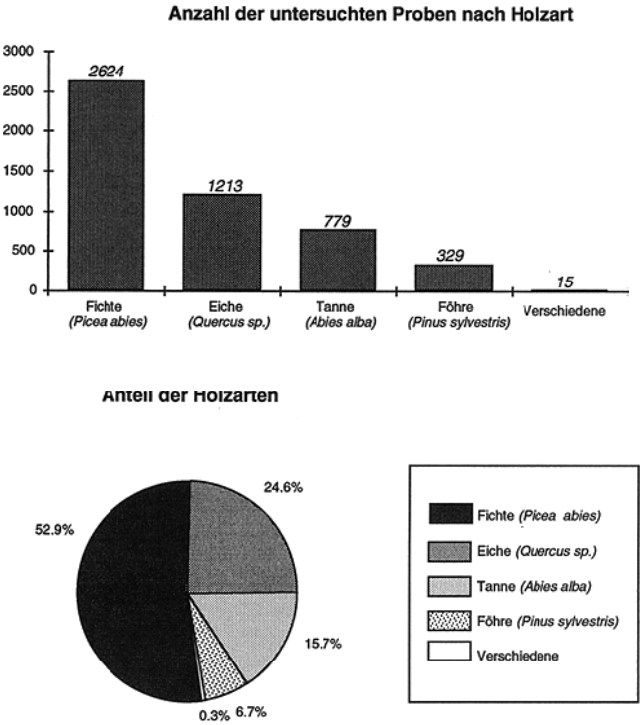
Die untersuchten Gebäude verteilen sich über das ganze Kantonsgebiet. Etwas schwach belegt ist der Südosten (Zürcher Oberland). In den meisten Gemeinden des Kantons wurden bereits Gebäude dendrodatiert. Die Zahl der untersuchten Objekte in den Ortschaften hängt einerseits von ihrer Grösse ab, andererseits zeugt sie auch vom Reichtum des vorhandenen Kulturgutes, vom Interesse der Öffentlichkeit und der Besitzer. Das 1729 km² grosse Kantonsgebiet gehört wohl zu den dendrochronologisch am dichtesten belegten Regionen Europas überhaupt. Dies gilt zumindest für spätmittelalterliche und neuzeitliche Hölzer. Die Objekte befinden sich alle in der typischen Hügellandschaft des schweizerischen Mittellandes, in einer Höhenlage zwischen 350 und 800 m ü. M. Das Gebiet ist deshalb klimatisch relativ homogen. Dagegen ist es bodenkundlich sehr verschieden. Der Untergrund besteht hauptsächlich aus Molasse. Darüber liegen die verschiedensten Sedimente. Wegen dieser Bodenbeschaffenheit sind die Bäume in ihrem Wachstum sehr vielfältig, obwohl die entferntesten Objekte weniger als sechzig Kilometer auseinanderliegen.

Die Holzarten im Kanton Zürich

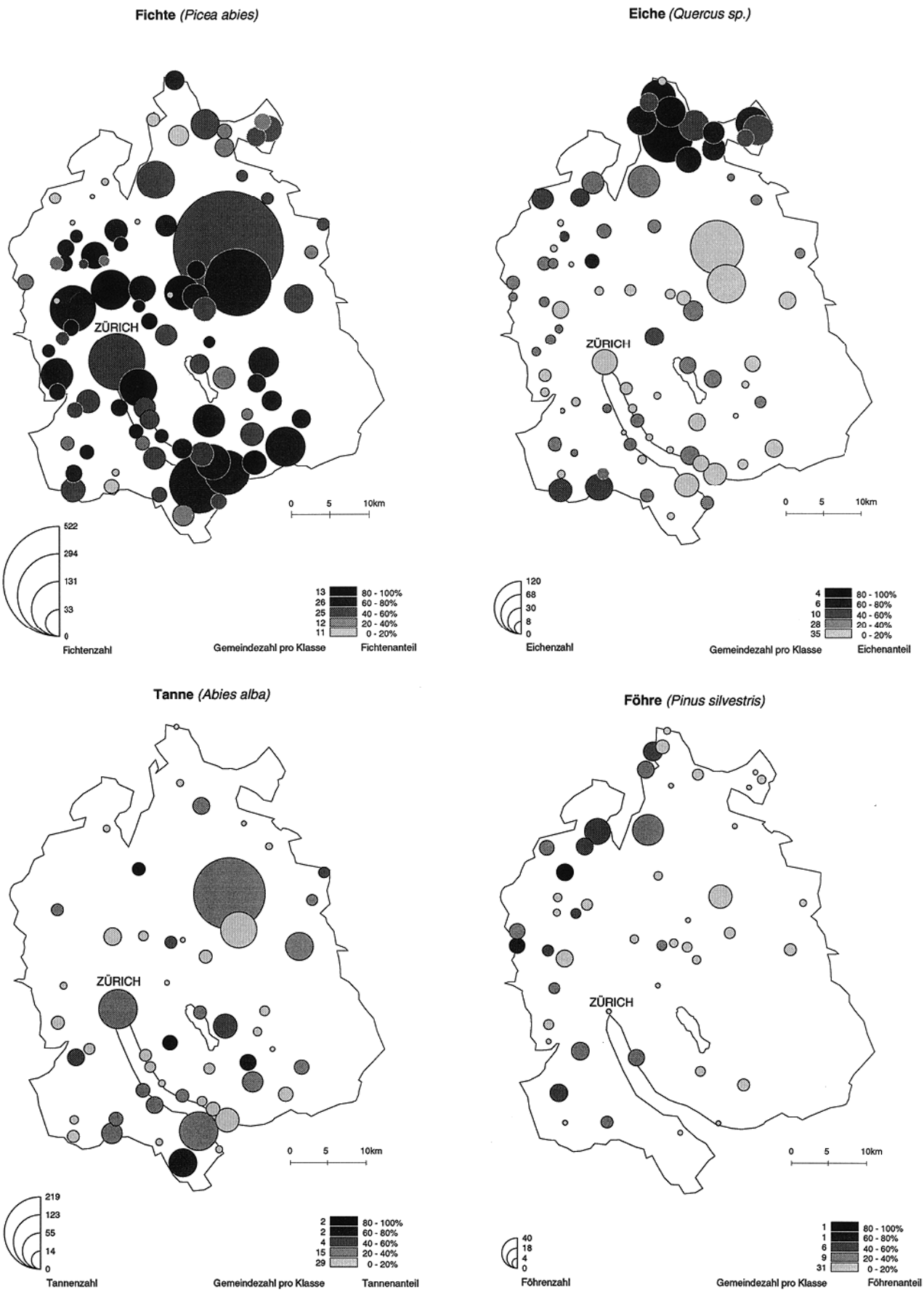
Vier Holzarten wurden in diesem Gebiet zum Bauen genutzt. Der häufigen Verwendung nach sind es die Fichte (Picea abies), die Eiche (Quercus sp.), die Tanne (Abies alba) und die Föhre (Pinus silvestris). In den untersuchten Gebäuden bestand das Bauholz zu mehr als der Hälfte aus Fichte. Alle Holzarten eignen sich zur dendrochronologischen Datierung. Andere einheimische Holzarten wie Buche (Fagus silvatica), Pappel (Populus sp.) usw. dienten äusserst selten als Bauholz, weshalb sie hier nicht erscheinen.



Geographische Verteilung der untersuchten Objekte: Die Grösse der Quadrate steht im Verhältnis zur Zahl der Objekte.



Untersuchte Holzarten (Stand 1993).
Graphik oben: in absoluten Zahlen.
Graphik unten: in Prozenten.



Geographische Verteilung und Anteil der untersuchten Holzarten in den Gebäuden des Kantons Zürich.

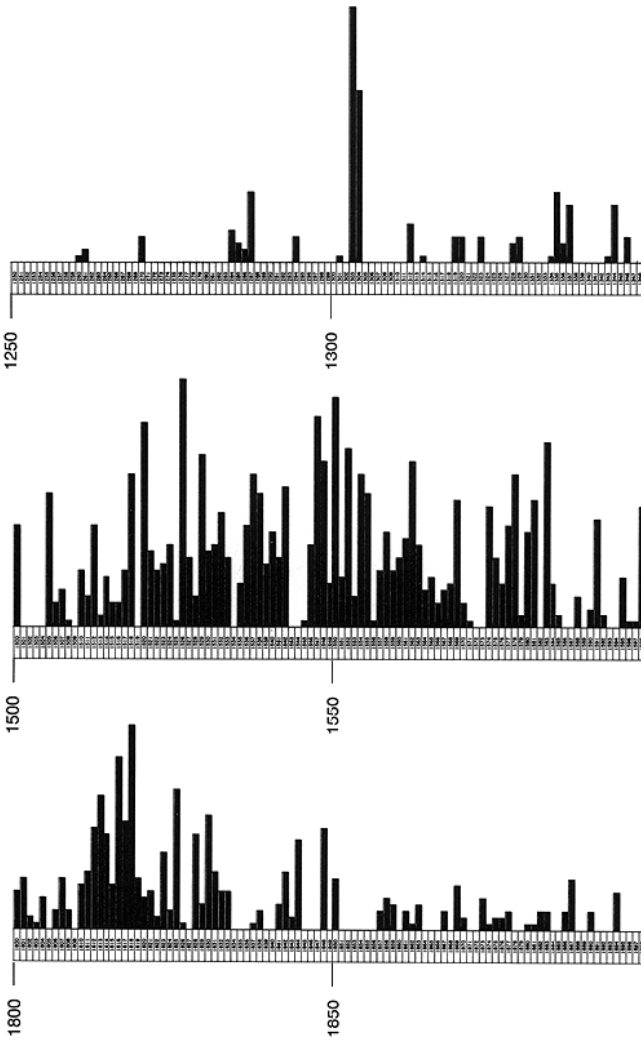
Geographische Verteilung der Holzarten

Die vier Hauptholzarten (Fichte, Eiche, Tanne und Föhre) verteilen sich über das ganze Gebiet. Im Norden überwiegt die Eiche, die in zahlreichen Gebäuden zusammen mit der Föhre verbaut wurde. Ihre Häufigkeit nimmt gegen Süden ab. Die Fichte hingegen ist überall stark vertreten, wobei sie in den zentralen Teilen und im Süden überwiegt. Die Tanne ist seltener, hat aber die gleiche Verteilung wie die Fichte. Beide Holzarten scheinen ohne Unterschied als Bauholz verwendet worden zu sein. Die Föhre ist im Norden und im Westen am besten vertreten. Gegen Süden wird sie immer seltener. In der Stadt Winterthur sowie in Zürich, wo Bauholz eingeführt werden musste, ist die Föhre stark untervertreten. Zwei Hypothesen können den schwachen Bestand an Föhren in den Gebäuden erklären:

– Das Holz wurde aus Gebieten geholt, wo die Föhre selten war, wie aus dem oberen Tösstal für die Stadt Winterthur oder sogar aus den Voralpen wie für die Bauten in der Stadt Zürich.

– Die Föhre wurde gar nicht als Bauholz eingeführt.

Die untersuchten Hölzer ergeben nur ein unvollständiges Bild der Bewaldung in der Vergangenheit. Holzarten, die nicht verbaut wurden, wie die Buche, sondern nur als Brennholz dienten, sind nicht berücksichtigt.



Zeitliche Verteilung der Baumfälldaten der untersuchten Hölzer in den Gemeinden des Kantons Zürich. Drei verschiedene Zeitabschnitte aus dem alle Holzarten umfassenden globalen Diagramm (x = Zeitachse; y = Probenanzahl). Die älteste Holzprobe datiert von 1241, die jüngste von 1894. Das Fälljahr 1304 belegen beispielsweise bisher 40 Holzproben, davon stammen 27 von Eichen, 4 von Tannen und 9 von Fichten. Für das Fälljahr 1573 konnten vorderhand noch keine Holzproben ermittelt werden.

Inventar der Datierungen

Das LRD hat bisher 4960 Proben entnommen, wovon 4000 datiert werden konnten. Dies entspricht 80% der Hölzer. Bei den Proben, die noch nicht datiert werden konnten, handelt es sich zum Teil um Hölzer aus Bäumen, bei denen nicht das Klima den Wachstumsverlauf massgebend bestimmte, sondern andere Faktoren dominierten, wie Bäume mit Wachstumsstörungen, mit Verletzungen, die an Hanglagen in Erdrutschzonen wuchsen, die von Parasiten befallen waren, die vom Menschen gelichtet oder ausgeästet wurden oder die an extrem feuchten Standorten lebten usw. Solche Hölzer werden undatiert bleiben. Zum andern Teil handelt es sich um Hölzer, die eventuell noch datiert werden können, z. B. Föhren oder Einzelproben, bei denen die Datierungsarbeit schwieriger und der Abschätzungsspielraum noch eng ist.

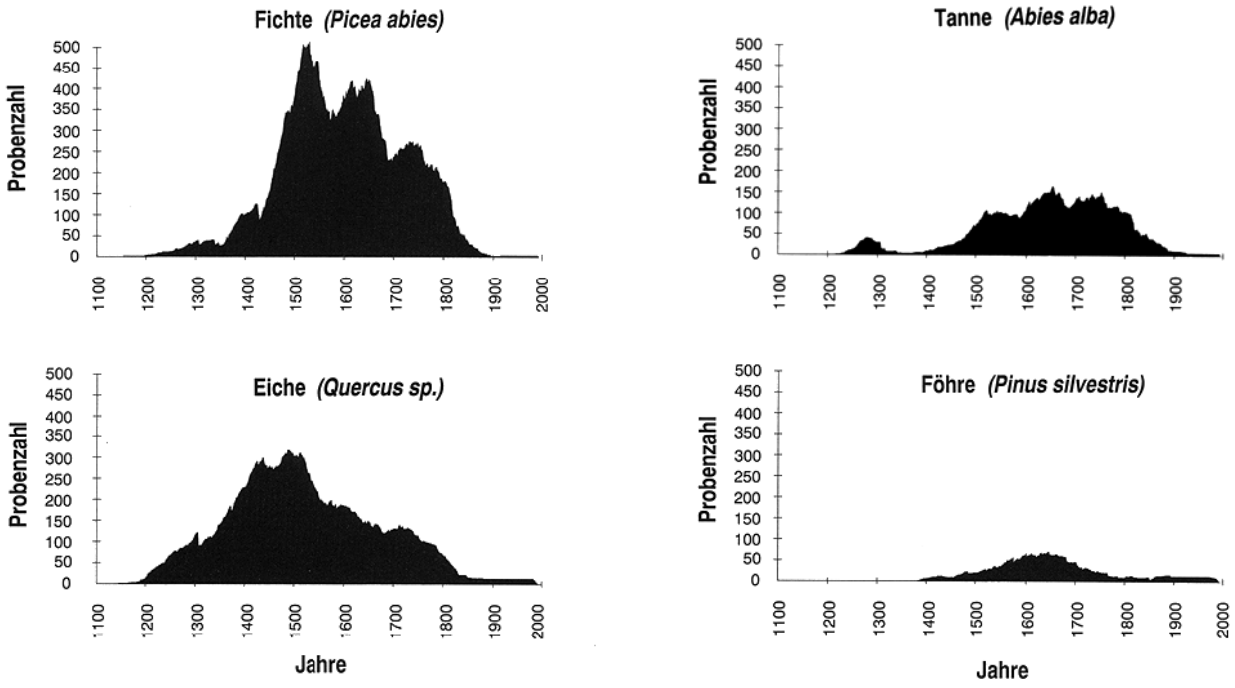
Die Datierung von Baueinheiten, bei denen 6 bis 8 Proben entnommen werden, gelingt in 99% der Fälle. Das bedeutet nicht, dass alle 6 oder 8 Proben datiert sind, die eine oder andere Probe fällt immer aus. Einzelne dendrochronologische Ergebnisse sind bereits für die Kurzberichte über die Tätigkeit der kantonalen Denkmalpflege 1983–1986 verwertet worden.

In der Gebäudeliste auf den Seiten 455–458 sind sämtliche 276 Gebäude im Kanton Zürich aufgeführt, in denen im Zeitraum zwischen 1982 und 1993 insgesamt 4960 Holzproben entnommen worden sind. Der Katalog vermag einen Eindruck über das erarbeitete wissenschaftliche Potential zu geben, welches innerhalb von zehn Jahren zusammengetragen worden ist.

Weiter Aspekte der dendrochronologischen Ergebnisse

Bauholzfälldaten

Die Untersuchungen im Kanton Zürich liefern für die Periode zwischen 1200 und 1900 das exakte Fälldatum von 3938 Hölzern. Gegen 80% der entnommenen Proben sind datiert, unabhängig von ihrer Holzart oder der Anzahl der Jahrringe. Die Verteilung der Fälldaten je nach Holzart ist demnach repräsentativ für die 276 untersuchten Objekte im Kanton Zürich und verschafft einen Überblick über die bisher erarbeiteten Resultate. Die Verteilung der Fälldaten auf die verschiedenen Hölzer lässt klar erkennen, dass sich der Anteil von Eiche, Tanne, Fichte und Föhre am verbauten Holz im Laufe der Zeit kaum verändert hat. Zudem scheint keine der genannten Holzarten privilegiert verwendet worden zu sein. Daher lässt sich vermuten, dass die Zusammensetzung dieser vier Holzarten am zürcherischen Wald während Jahrhunderten konstant geblieben war.



Zeitliche Belegungsdichte der 4 verschiedenen untersuchten Holzarten (Stand 1993).

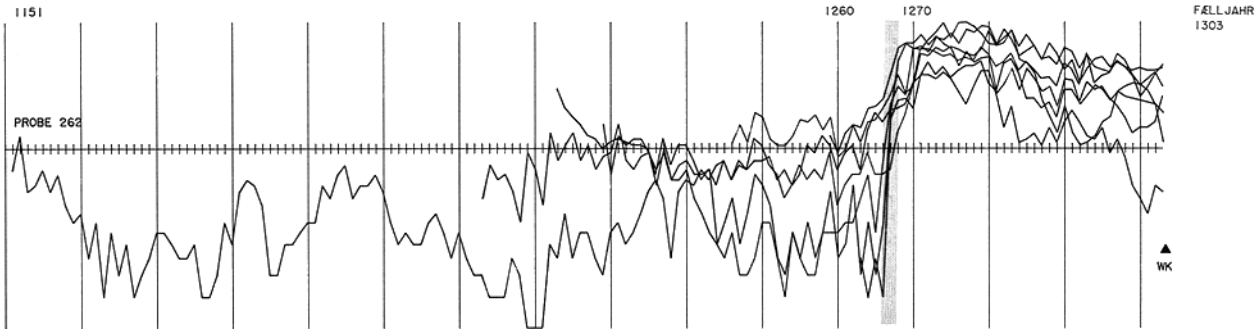
Die zeitliche Verteilung der Fälldaten zeigt auch, dass bei den Bestimmungen im Kanton Zürich die Hölzer vor dem 15. Jahrhundert äusserst selten sind. Erst danach steigt die Belegungsdichte. Dies könnte zu Fehlschlüssen verleiten. Da nämlich die Zahl der jüngeren (d. h. neuzeitlichen) Gebäude im heutigen Baubestand stark überwiegt und die einzelnen Bauten auch besser bekannt sind, besteht ein augenfälliges Missverhältnis zum Datierungsanlass. Der jüngere Baubestand kommt dabei merklich besser zum Zug als der fast nur durch Zufall erschlossene ältere. Bemerkenswert ist indessen, dass aus der globalen Verteilung der Fälldaten keine markanten Fällperioden erschlossen werden können; weder gibt es mehrere aufeinanderfolgende Jahre grosser Fälltätigkeit noch solche ohne.

Nach den ersten Datierungen im Kanton Zürich schienen sich Zeitabschnitte mit starker Fäll- beziehungsweise Bautätigkeit herauszukristallisieren. Die starke Zunahme der Analysen in den letzten Jahren hat jedoch dieses Bild korrigiert. Der aktuelle Wissensstand lässt den Schluss zu, dass sich die Bautätigkeit in den letzten Jahrhunderten kontinuierlich entwickelt hat. Das heisst aber im jetzigen Zeitpunkt, dass auch die grosse Belegungsdichte, wie sie im Kanton Zürich vorliegt, noch keine dendrochronologischen Hinweise auf geschichtliche Konjunkturen und Kreise ergeben hat. Dieses Forschungsziel liesse sich nur mit quantifizierbaren Bestimmungsparametern erreichen, wofür jedoch im Augenblick im Kanton Zürich aufgrund der Beschränkung der Denkmalpflege auf praktische Ziele keine Möglichkeit besteht.

Die zeitliche Belegungsdichte der untersuchten Hölzer

Die Belegungsdichte ergibt sich aus der Summe der Hölzer, welche sich auf ein bestimmtes Jahr festlegen lassen. Für die Fichte beträgt die Belegung für das Jahr 1526 beispielsweise 499 Proben. In zürcherischen Gebäuden wurden also 499 verschiedene Fichtenhölzer untersucht, die im Jahre 1526 noch nicht gefällt waren. Die Belegungsdichte zeigt die Anzahl der Chronologien an, die für weitere Datierungen herangezogen werden können. Starke Belegungsdichten erleichtern die Datierung wesentlich. Die Belegungsdichte ergibt ebenfalls die Anzahl der Hölzer, die als Vergleichsmaterial oder als Grundlage für weitere Analysen (z. B. Dendroklimatologie) für ein benötigtes Jahr zur Verfügung steht. Die Belegungsdichte reflektiert somit die zeitliche Verteilung der 290 000 bisher datierten Jahrringe nach Holzarten und gibt ein Bild über den Stand der Datenbank. Es lassen sich damit auch andere Fragestellungen formulieren beziehunsgweise beantworten, beispielsweise die Frage nach den Belegungsdichten in einzelnen Zeitabschnitten. So ist die Belegungsdichte für das Mittelalter teilweise schwach. Die Hölzer aus dieser Zeit fehlen. Sehr gut belegt sind dagegen die Perioden ab dem 15. Jahrhundert. Die Fichte und die Eiche sind deutlich am besten belegt. Mengenmässig spielt dagegen die Föhre eine sehr untergeordnete Rolle.

Interpretationen der Belegungsdichten und ihrer Schwankungen sind äusserst heikel. Unzählige Parameter beeinflussen sie. Es sei hier z. B. die Verschiedenartigkeit der Holzarten erwähnt: Die Hälfte der untersuchten Fichten zählt weniger als 55 Jahrringe; bei den Eichen liegt dieser mittlere Wert bei 75 Jahrringen. Diese Werte variieren zeitlich und örtlich stark, sogar innerhalb des gleichen Baues. Ein weiterer Parameter ergibt sich z. B. aus der Wahl der untersuchten Hölzer: Die Proben aus einem Gebäude sind nicht repräsentativ für den gesamten verbauten Holzkomplex. Zu Datierungszwecken werden hier die Proben mit den meisten Jahrringen bevorzugt, soweit das vorhandene Holz es erlaubt. Das Zusammenspiel verschiedenster Parameter ist zu komplex, um daraus unmittelbar Schlüsse auf geschichtliche Vorgänge (z. B. Konjunkturen oder Klimaänderungen) abzuleiten.



Dendrochronologische Kurvenbilder von 7 Hölzern aus der Klosterkirche Kappel: Sieben Nadelhölzer in synchroner Lage. Um 1267 ist die plötzliche Wachstumssteigerung (schraffiert) deutlich zu erkennen (x = Zeitachse; y = Jahrringbreite).

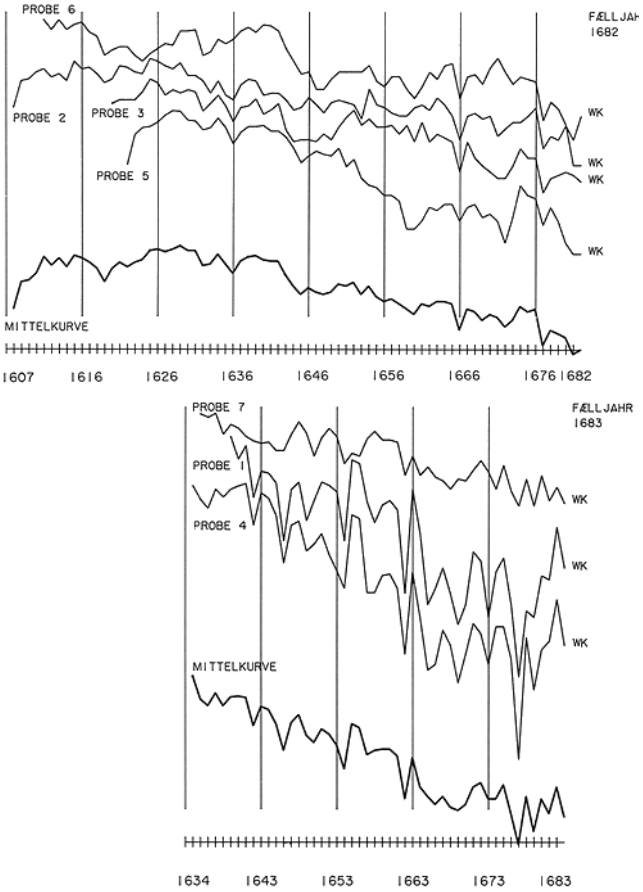
Forstwirtschaft

Über die Holzdatierung hinaus können die dendrochronologischen Untersuchungen auch forstwirtschaftliche Ereignisse aufzeigen. Die Kumulierung von Untersuchungen ermöglicht die Ermittlung von Erscheinungen allgemeiner Art, wie die Beschaffenheit des Waldes, seine Bewirtschaftung, seine Regeneration, usw. Dies wird namentlich bei der systematischen Untersuchung und Datierung von ganzen Seeufersiedlungen ermöglicht.
Einzelne Dendroanalysen können punktuelle Ereignisse aufzeigen. Die untersuchten Hölzer aus der Klosterkirche Kappel liefern ein Beispiel dafür: Insgesamt wurden hier 58 Proben entnommen und untersucht, nämlich 31 Eichen-, 18 Tannen- und 9 Fichtenproben. Die Eichen, die Fichten sowie 13 Tannen wurden im Herbst/Winter 1303/04 gefällt. Sie gehören zur Hauptbauphase der Kirche. Die im Herbst/Winter 1303/04 gefällten Fichten und Tannen können in zwei Gruppen aufgeteilt werden:

– Alte Bäume, die mehr als 40 Jahrringe zählen (das Holz Nr. 262 zählt sogar 153 Jahrringe). Diese Bäume bildeten anfänglich äusserst schmale Jahrringe von bloss einigen hundertstel Millimetern Breite, typisch für kränkelnde Bäume, die im Schatten mächtigerer Nachbarn wuchsen. Alle diese benachteiligten Bäume zeigen um 1267 eine spektakuläre Wachstumsbeschleunigung: die Jahrringe werden sehr breit. Diese plötzliche Wachstumssteigerung wurde offensichtlich durch Auslichtungen im Wald verursacht. Die grossen, dominierenden Bäume wurden in den Jahren 1266 bis 1267 geschlagen, worauf sich kleine Bäume besser entfalten konnten. Der Baum Nr. 262, der um 1150 keimte, hatte 1266, als er schon über 110jährig war, bloss einen Durchmesser von 10 cm. Als er dann im Herbst/Winter 1303/04 gefällt wurde, betrug sein Durchmesser 30 cm.
– Junge Bäume, die 30 bis 36 sehr breite Jahrringe zählen. Es sind dies Bäume, die ab 1267 unter günstigen Bedingungen im ausgelichteten Wald zu wachsen begannen. Diese an der Wachstumsbeschaffenheit des Bauholzes von Kappel ablesbare Auslichtung eines mittelalterlichen Waldes ist der erste sichtbare Zugriff auf diese Hölzer. Der Baum Nr. 262 beispielsweise lässt zwischen 1151 und 1265 keine Fälltätigkeit in seiner unmittelbaren Umgebung erkennen. Ist somit der hier erfolgte Auslichtungsvorgang die erste menschliche Nutzung eines bis dahin unberührten Stückes «Urwald»? Indem die dendrochronologische Ermitt lung die Frage nach dem Fälldatum beantwortet, wirft sie zugleich neue Fragen auf und eröffnet damit neue Perspektiven, z. B.: In welchem Zusammenhang stehen die festgestellten Waldauslichtungen, zeugen sie von Holzschlägen, welche zum Bau älterer Teile der Klosteranlage dienten, oder hat die Abtei als Waldbesitzerin damit andere wirtschaftliche Absichten verfolgt?

Holzeinfuhren

In den ländlichen Gebäuden wurden bis ins 19. Jahrhundert vorwiegend Hölzer lokaler Herkunft verbaut. In den Städten dagegen reichte die lokale Waldnutzung nicht aus, um den Bedarf zu decken. In gewissen Fällen erlauben die dendrochronologischen Untersuchungen, Holzeinfuhren nachzuweisen. Ein Beispiel dafür liefern die Hölzer aus dem «Unteren Lehmhof» in Wädenswil. Dort wurde bei der Probenentnahme festgestellt, dass zwei Gruppen von Hölzern verbaut sind: Fichten mit einem regelmässigen Wachstumsverlauf und relativ vielen Jahrringen und Fichten mit einem unregelmässigen Wachstumsverlauf mit weniger Jahrringen. Es wurden deshalb bewusst von beiden Gruppen Proben entnommen.
Während der Untersuchung im Labor wurden diese Beobachtungen bestätigt, und es stellte sich heraus, dass vier Proben eine Struktur aufwiesen, die typisch für Fichten aus alpinen oder voralpinen Regionen sind: ausgeglichener, flauer Wachstumsverlauf, relativ schwache Dichte der Spätholzzellen usw. Die restlichen Proben wiesen die üblichen Merkmale von Hölzern aus dem Flachland auf. Letztere synchronisieren ausgezeichnet mit Zürcher Fichtenchronologien; sie wurden im Herbst/Winter 1683/84 gefällt. Die Hölzer mit den alpinen Merkmalen synchronisieren dagegen ausschliesslich mit Chronologien aus höher gelegenen Gebieten, z. B. aus dem Kanton Schwyz oder aus dem Fürstentum Liechtenstein. Sie wuchsen an einem Standort auf, der über 1200 m ü.M. liegt, und wurden im Herbst/Winter 1682/83 gefällt, ein Jahr früher also als die «einheimischen» Hölzer, mit denen sie verbaut wurden. Die Erkenntnis, dass an diesem Bau Holz aus unterschiedlichen Gebieten bezogen wurde – was sich in bezug auf die Holzbewirtschaftung im Zürichseegebiet auch anderweitig belegen lässt – und sich daraus offensichtlich unterschiedliche Fälldaten ergaben (das voralpine Holz wurde ein Jahr früher gefällt als jenes aus der Umgebung), wirft ein interessantes Licht auf den Holzhandel und die Transportwege der früheren Zeit.



Oben: Dendrochronologische Kurvenbilder importierter voralpiner Fichten aus dem «Unteren Lehmhof» in Wädenswil: ausgeglichener Wachstumsverlauf. Die Hölzer wurden im Herbst/Winter 1682/83 gefällt.
Unten: Dendrochronologische Kurvenbilder lokaler Fichten aus dem «Unteren Lehmhof» in Wädenswil: bewegter Kurvenverlauf. Die Hölzer wurden im Herbst/Winter 1683/84 gefällt.

Schlussfolgerungen

Durch die grosse Anzahl von Datierungen erweist die Dendrochronologie der historischen Bauforschung einen wertvollen Dienst. Der Wert der Informationen, die diese Hölzer liefern können, beschränkt sich nicht auf die Datierung allein. In einzelnen Fällen wurden durch die Untersuchung Fragen aus anderen Forschungsgebieten angeschnitten, auf welche die Analyse gar nicht abzielte. Die Betrachtungen geben einen Hinweis darauf, in welche Richtung sich die Forschung mit Hilfe der Dendrochronologie ausweiten könnte; Klima, Umwelt und Wirtschaft sind nur Stichworte. Gleichzeitig ist bei der Interpretation Vorsicht geboten. Durch bestimmte Einschränkungen fehlt vielen Analyseresultaten die verbindliche Repräsentativität für allgemeine Beobachtungen. Sie genügen für gründliche dendrochronologische Studien deshalb nicht, da sich hier andere Parameter auswirken als bei systematisch angelegten Untersuchungen. So sind Beobachtungen über die Lebensdauer der Bäume anhand der vorliegenden Daten nicht zulässig, da bei der Entnahme für die Datierung ältere Bäume den jüngeren bevorzugt werden, weil sie die Wahrscheinlichkeit sicherer Resultate um ein vielfaches erhöhen. Entsprechend fehlen junge Bäume in einer Datenbank, die auf Datierung ausgerichtet ist.

Andere Aspekte wurden an dieser Stelle nicht erörtert, so z. B. die dendroklimatologischen Studien an Eichen aus der Gemeinde Marthalen (Orcel et al., 1992). Darin werden klimatische Parameter anhand morphologischer Merkmale der Eichenjahrringe rekonstruiert. Ein ausführlicher Bericht darüber wurde dem Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung bereits abgeliefert. Die Studie ist eine direkte Folge der im Kanton Zürich durchgeführten Datierungen, welche eine grosse Menge wissenschaftlich verwertbarer Holzproben erschlossen hat. Allein schon die während zehn Jahren in dieser Gegend erworbene Sachkenntnis hat es ermöglicht, die genannte Region für diese Art von dendrochronologischen Studien auszuwählen und dabei sicherzugehen, dass allen wissenschaftlichen Kriterien genügt werden kann. Auch hier erwies sich die enge Zusammenarbeit mit unseren zürcherischen Partnern als äusserst wertvoll, wofür wir ihnen sehr zu Dank verpflichtet sind.

Jean-Pierre Hurni, Alain Orcel,
Christian Orcel, Laboratoire
Romand de Dendrochronologie,
CH 1510 Moudon

Literatur:

– B. Becker, A. Billamboz, H. Egger, P. Gassmann, A. Orcel, Ch. Orcel, U. Ruoff, Dendrochronologie in der Ur- und Frühgeschichte. Die absolute Datierung von Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen im Jahrringkalender Mitteleuropas, Antiqua 11, SSPA, Basel 1985.
– B. Becker, Auf Spurensuche. Die Jahrringforschung überblickt jetzt 11 400 Jahre, in: Danzer Holz Aktuell. Eine Zeitschrift der Danzer- Unternehmen für die Holzverarbeiter in aller Welt. Ausgabe Nr. 9., Reutlingen 1993, S. 18–23.
– P. Donati, A. Orcel, Ch. Orcel, Constitution d'une référence dendrochronologique du châtaignier pour le territoire tessinois: premiers résultats, in: Dendrocronologia 6/1988, pp. 111–129.
– P. Donati, A. Orcel, Ch. Orcel, Dendrocronologia e monumenti nell'area ticinese, in: Revue suisse d'art et d'archéologie, volume 45, cahier 4, Zurich 1989, pp. 277–294.
– E. Hollstein, Mitteleuropäische Eichenchronologie. Trier dendrochronologische Forschung zur Archäologie und Kunstgeschichte. Trier Grabungen und Forschungen, Band XI, Mainz am Rhein 1980.
– A. Orcel, Ch. Orcel, Laboratoire Romand de Dendrochronologie, in: Dendrochronologie in der Ur- und Frühgeschichte. Die absolute Datierung von Pfahlbausiedlungen nördlich der Alpen im Jahrringkalender Mitteleuropas, Antiqua 11, SSPA, Basel 1985, S. 56–61.
– A. Orcel, C. Orcel, Etat des recherches en mars 1985, in: Dendrocronologia 3. Archeonatura, Verona 1985, pp. 153–176 (15 illustrations).
– A. Orcel, Ch. Orcel, J. Tercier, La dendrochronologie appliquée aux stalles gothiques, in: Stalles de la Savoie médiévale. Musée d'art et d'histoire Geneve, Geneve 1991, pp. 75–79.
– A. Orcel, Ch. Orcel, J. Tercier, Etat des recherches dendrochronologiques concernant l'âge du Fer à Yverdon-les-Bains, in: L'âge du Fer dans le Jura. Acte du 15e colloque de l'association franaise pour l'étude de l'âge du Fer, Pontarlier (France) et Yverdon-les- Bains (Suisse) 1991, 9–12 mai 1991, pp. 301–308.
– A. Orcel, Ch. Orcel et al., F. N. S. R. S. Rapport d'activité. Requête Nr. 12-30227-90. Reconstruction dendroclimatique appliquée ä des chênes de la région de Zurich (CH) et vérification du modele par les données historiques. LRD, Moudon 1992 (unveröffentlichter Bericht).
– Ch. Orcel, Application dendrochronologique ä l'étude structurelle des sites archéologiques palustres de Suisse et de France alpine, in: Revue d'Archéométrie No 4. Actes du XX Symposium international d'archéométrie, Paris 26–29 mars 1980, pp 25-38.
– F. H. Schweingruber, Der Jahrring, Standort, Methodik, Zeit und Klima in der Dendrochronologie. Bern/Stuttgart 1983.

Liste der zwischen 1982 und 1993 im Kanton Zürich durch das LRD in Moudon untersuchten Objekte

1982

Winterthur
- Marktgasse 13, Wohnhaus, Vers. Nr. 5376

1984

Dättlikon
- Wartbadstr. 11, Wohnhaus «Blumetshalde», Vers. Nr. 1

Eglisau
- Obergasse 53, Wohnhaus, Vers. Nr. 552

Glattfelden
- Chilenweg, «Klingele-Haus», Vers. Nr. 490-492

Hombrechtikon
- Im Schlatt, Wohnhaus, Vers. Nr. 97

Kilchberg
- Alte Landstr. 143, Wohnhaus, Vers. Nr. 407–409

Kloten
- Dorfstr. 47/49, «Büchelerhaus», Vers. Nr. 28/613

Oberstammheim
- Hornerweg, Wohnhaus, Vers. Nr. 81

Stäfa
- Wohnhaus «Zur Farb», Vers. Nr. 350–352

Wädenswil
- Wohnhaus «Furthof», Vers. Nr. 1249/1252

1985

Elgg
- Schloss, Vers. Nr. 77

Flaach
- Schloss, Vers. Nr. 396/397

Herrliberg
- Wohnhaus «Zur Pfarrtrotte», Vers. Nr. 98

Unterstammheim
- Untergass, Wohnhaus, Vers. Nr. 150

1986

Aeugst a.A.
- Im Chloster, Wohnhaus, Vers. Nr. 198

Dättlikon
- Wartbadstr. 11, Wohnhaus «Blumetshalde», Vers. Nr. 1

Egg
- Dorfstr. 10, Wohnhaus, Vers. Nr. 646

Flaach
- Schloss, Vers. Nr. 396/397

Horgen
- Löwengasse 18, Wohnhaus, Vers. Nr. 362/364

Hüttikon
- Oetwilerstr., «Strohdachhaus», Vers. Nr. 15a

Kilchberg
- Alte Landstr. 143, «Zur Schwelle», Wohnhaus, Vers. Nr. 407–409

Kloten
- Dorfstr. 47/49, «Büchelerhaus», Vers. Nr. 28/613

Kyburg
- Brünggen, Speicher, Vers. Nr. 145

Lindau
- Tagelswangen, Speicher, Vers. Nr. 609

Niederglatt
- Gasthof «Löwen», Vers. Nr. 840

Oberrieden
- Wohnhaus «Binder», Vers. Nr. 503

Oberstammheim
- Hornerweg, Wohnhaus, Vers. Nr. 81

Ossingen
- Wohnhaus, Gasthaus «Rössli», Vers. Nr. 80

Richterswil
- Sodbrunnen

Rümlang
- Katzenrüti, «Kleinjogg-Haus», Vers. Nr. 930

Seegräben
- Ehem. Mühle «Aathal», Vers. Nr. 160

Unterstammheim
- Untergass, Wohnhaus, Vers. Nr. 150

Winterthur
- Mörsburgstr. 30, «Mörsburg», Vers. Nr. 327
- Bachtelstr. 90-94, Wohnhaus, Vers. Nr. 162–166
- Hermann-Götz-Str. 21, Villa Keller-Egg, Vers. Nr. 916

1987

Dübendorf
- Gfenn, Wohnhaus, Vers. Nr. 19-22

Männedorf
- Rebhaldenweg 14, Kleinscheune, Vers. Nr. 175

Meilen
- Feldmeilen, Wohnhaus «Mariafeld», Vers. Nr. 101

Uetikon a.S.
- Alte Landstr. 117/119, Wohnhaus, Vers. Nr. 389/391/392

Wallisellen
- Wohnhaus «Zur Kaserne», Vers. Nr. 14–16

Winterthur
- Obergasse 13, Wohnhaus, Vers. Nr. 5297
- Obergasse 6, Wohnhaus «Zum Mühlerad», Vers. Nr. 5262

Zürich
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich:
- Christusbildnis, Inv. Nr. 21841
- Gemälde «Bauernhochzeit», Inv. Nr. 22681
- Gemälde «Besuch der Jungfrau», Inv. Nr. 22611

1988

Benken
- Im Winkel, Speicher, Vers. Nr. 134

Birmensdorf
- Stierliberg, Wohnhaus, Vers. Nr. 134

Bülach
- Brunnengasse 1, Wohnhaus, Vers. Nr. 146

Flaach
- Unter der Halden, Wohnhaus, Vers. Nr. 280/282
- Schloss, Vers. Nr. 396/397

Grüningen
- Stedtli, Gasthof «Hirschen», Vers. Nr. 842

Horgen
- Käpfnach, ehem. Kohlenbergwerk, Vers. Nr. 204

Laufen-Uhwiesen
- Uhwiesen, ehem. Gemeinde- und Gesellenhaus, Vers. Nr. 86

Lindau
- Tagelswangen, Huebstr. 1, Wohnhaus, Vers. Nr. 608

Männedorf
- Rebhaldenweg 14, Wohnhaus und Trotte, Vers. Nr. 174
- Rebhaldenweg 14, Kleinscheune, Vers. Nr. 175
- Wohnhaus «Hasenacker», Vers. Nr. 206

Rümlang
- Wohnhaus, ehem. Kehlhof, Vers. Nr. 176

Schlieren
- Uitikonerstr. 27, Wohnhaus, Vers. Nr. 203

Stadel
- Chofelstr. 2/4, Wohnhaus, Vers. Nr. 48/49/51/52

Stäfa
- Goethestr. 6, Wohnhaus, Vers. Nr. 176

Weiach
- Oberdorfstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 287

Winterthur
- Untertor 15, Wohnhaus, Vers. Nr. 5512
- Obere Kirchgasse 4, «Tösserhaus», Vers. Nr. 5312
- Steinberggasse 2, Wohnhaus, Vers. Nr. 5304
- Stadtkirche, Vers. Nr. 2327
- Obergasse 8, Wohnhaus, Vers. Nr. 5253/5197
- Unterer Graben 3, Wohnhaus, Vers. Nr. 5263/5197
- Fallenstettenweg 2, Wohnhaus, Vers. Nr. 557
- Felsenhofstr. 2/4, Wohnhaus «Zur Jägerburg», Vers. Nr. 606

Zollikon
- Bahnhofstr. 5, Wohnhaus, Vers. Nr. 982
- Seestr. 51/Bahnhofstr. 3,5, Wohnhaus, Vers. Nr. 908/981

1989

Dielsdorf
- «Minderhaus», Vers. Nr. 133

Egg
- Rällikon, Wohnhaus, Vers. Nr. 789
- Rällikon, Wohnhaus, Vers. Nr. 784/785

Eglisau
- Hotel «Krone», Vers. Nr. 613

Flaach
- Auf der Platte, Wohnhaus, Vers. Nr. 390

Kappel a.A.
- Klosterkirche, Vers. Nr. 520

Kleinandelfingen
- Hinterdorfplatz, Wohnhaus, Vers. Nr. 356

Kloten
- «Büchelerhaus», Vers. Nr. 28/613
- Dorfstr. 67, Wohnhaus, Vers. Nr. 20

Männedorf
- Dorfstr. 37, «Untervogtshaus», Vers. Nr. 503

Marthalen
- Oberdorf, Wohnhaus «Zum oberen Hirschen», Vers. Nr. 40

Meilen
- Wohnhaus «Alter Schynhuet», Vers. Nr. 861
- Toggwil, Restaurant «Alpenblick», Vers. Nr. 1105

Niederhasli
- Oberhasli, Wohnhaus, Vers. Nr. 462

Opfikon
- Oberhausen, Wohnhaus, Vers. Nr. 16/17

Pfäffikon
- Friedhofstr. 1, Wohnhaus, Vers. Nr. 932–936

Rheinau
- Schulstr. 1, Wohnhaus, Vers. Nr. 121
- Wohnhaus «Zur Stube», Vers. Nr. 72
- Poststr. 6, «Waldkirch'sches Haus», Vers. Nr. 27

Stäfa
- Bergstr. 17, Wohnhaus, Vers. Nr. 1013
- Uerikon, Ritterhaus, Vers. Nr. 60
- Uerikon, Burgstall, Vers. Nr. 55–59
- Ritterhauskapelle, Vers. Nr. 62

Talheim
- Oberdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 97

Trüllikon
- Schlossgasse, Schloss, Vers. Nr. 111/112

Uetikon a.S.
- Bergstr. 175, Wohnhaus, Vers. Nr. 288/290

Urdorf
- Bachstr. 13, Wohnhaus, Vers. Nr. 381

Wädenswil
- Wohnhaus «Furthof», Vers. Nr. 1249/1252
- Altes Büelenhaus, Vers. Nr. 800/801
- Bachgaden, Wohnhaus, Vers. Nr. 1452/54

Waltalingen
- Guntalingen, Wohnhaus, Vers. Nr. 117
- Guntalingen, Trotte, Vers. Nr. 133

Winterthur
- Neustadtgasse 23, Wohnhaus, Vers. Nr. 5073
- Wohnhaus «Zum Weinberg», Vers. Nr. 5476
- Bachtelstr. 70, Wohnhaus, Vers. Nr. 120

1990

Affoltern a.A.
- Zwillikon, Speicher, Vers. Nr. 2202

Bachenbülach
- Dorfstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 48

Benken
- Bei der Kirche, Wohnhaus mit Trotte, Vers. Nr. 86/87

Brütten
- Dorfstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 70

Bülach
- Winterthurerstr. 2/4/8, Wohnhaus, Vers. Nr. 240/244/238

Dachsen
- Weinbergstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 42

Dielsdorf
- Bahnhofstr., Speicher, Vers. Nr. 74

Eglisau
- Obergasse 21, Wohnhaus, Vers. Nr. 574

Flaach
- Rezente Föhren

Greifensee
- Schloss, Vers. Nr. 80

Kleinandelfingen
- Hinterdorfplatz, Wohnhaus, Vers. Nr. 356

Knonau
- Chamerstr., Schloss, Vers. Nr. 645
- Oberdorf, Speicher, Vers. Nr. 358

Mettmenstetten
- Albisstr. 7/9/11, Wohnhaus, Vers. Nr. 474b/475/476

Oberstammheim
- Breitenweg, Wohnhaus, Vers. Nr. 285a

Ossingen
- Steinstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 183

Regensdorf
- Dällikerstr. 16/18/20, Wohnhaus, Vers. Nr. 339–344

Richterswil
- Poststr. 8, Wohnhaus, Vers. Nr. 306

Rorbas
- Ref. Kirche, Vers. Nr. 156

Schönenberg
- Tannen, Stallscheune, Vers. Nr. 398

Steinmaur
- Sägestr., Wohnhaus, Vers. Nr. 310/312

Turbenthal
- Chäfer, Wohnhaus, Vers. Nr. 947

Unterstammheim
- Möhe, Wohnhaus, Vers. Nr. 44/45

Wädenswil
- Altes Büelenhaus, Vers. Nr. 800/801
- Unterort, Wohnhaus, Vers. Nr. 1735
- Ödischwend, Waschhaus, Vers. Nr. 1398
- Ödischwend, Feldscheune, Vers. Nr. 1397

Winterthur
- Stadtkirche, Vers. Nr. 2327

Zollikon
- Bahnhofstr. 3/Seestr. 51, Wohnhaus, Vers. Nr. 908/981
- Oberdorfstr. 14, Ortsmuseum, Vers. Nr. 353

1991

Birmensdorf
- Wohnhaus «Schüren», Vers. Nr. 109–111

Bonstetten
- Am Rainli 1, Wohnhaus, Vers. Nr. 143
- Am Rainli 3, Wohnhaus, Vers. Nr. 144

Egg
- Wohnhaus «Frühlingsgarten», Vers. Nr. 652

Eglisau
- Restaurant «Metzgerhalle», Vers. Nr. 632

Erlenbach
- Wohnhaus «Erlengut», Vers. Nr. 160a/b
- Wohnhaus «Mariahalden», Vers. Nr. 95

Gossau
- «Fähnderihaus», Vers. Nr. 923

Grüningen
- Gasthof «Zum Bären», Vers. Nr. 852

Hirzel
- Brämenhalden, Wohnhaus, Vers. Nr. 393

Hombrechtikon
- Feldbach, Wohnhaus, Vers. Nr. 199

Küsnacht
- Alte Landstr. 134, Wohnhaus »«Wangensbach», Vers. Nr. 574
- Rezente Bäume
- Seestr. 29, Wohnhaus «Goldbacherhof», Vers. Nr. 750

Marthalen
- Wohnhaus «Zum oberer Hirschen», Vers. Nr. 40
- Rezente Eichen

Oberengstringen
- Wohnhaus «Alte Mühle», Vers. Nr. 38

Oberglatt
- Mühlenweg 3/5, ehem. Mühle, Vers. Nr. 482

Otelfingen
- Hinterdorfstr. 17a, Wohnhaus, Vers. Nr. 149

Pfäffikon
- Ref. Kirche, Vers. Nr. 912

Regensdorf
- Watt, Speicher, Vers. Nr. 113

Rheinau
- Buckstr., Wirtshaus «Zum Buck», Vers. Nr. 24

Rümlang
- Schulstr. 3, Wohnhaus, Vers. Nr. 246–248

Thalwil
- Alte Landstr. 108–114, Ortsmuseum «Pfisterhaus», Vers. Nr. 544

Trüllikon
- Rudolfingen, Wohnhaus, Vers. Nr. 313

Turbenthal
- Oberspitzwies, Wohnhaus, Vers. Nr. 933
- Chäfer, Speicher, Vers. Nr. 948

Unterstammheim
- Unterdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 135

Uster
- Seestr. 4, Brücke
- Seestr. 127, Wohnhaus, Vers. Nr. 647
- Friedhofstr. 3A, «Heusser-Gut», Vers. Nr. 2468

Volketswil
- Chilegasse 6, Wohnhaus, Vers. Nr. 274/273

Wädenswil
- Ödischwend, Wohnhaus, Vers. Nr. 1401

Winterthur
- Obergasse 13, Wohnhaus, Vers. Nr. 9297
- Obergasse 11, Wohnhaus, Vers. Nr. 9298
- Technikumstr. 16/18, Wohnhäuser
- Obergasse 7–9, Wohnhaus, Vers. Nr. 9299/9300
- Obergasse 9, Wohnhaus, Vers. Nr. 9299
- Kirchgasse 4, «Tösserhaus», Vers. Nr. 5312
- Oberer Graben 28, Vers. Nr. 5108
- Tösstalstr. 7, Grabungen «1990.20»
- Ausserdorfstr. 2, Vers. Nr. 143
- Bachtelstr. 78, Vers. Nr. 131
- Wülflingen, Oberdorfstr. 42, Wohnhaus, Vers. Nr. 410

Zollikon
- Zollikerstr. 104, Wohnhaus, Vers. Nr. 620

Zumikon
- Unterdorfstr. 22/24, Wohnhaus, Vers. Nr. 68

Zürich
- Florhofgasse 11, «Hinterer Florhof», Vers. Nr. 675a

1992

Aesch
- Haldenweg 5, Wohnhaus, Vers. Nr. 40

Bassersdorf
- Winterthurerstr. 25, ehem. Gasthaus «Zum Adler», Vers. Nr. 525

Benken
- Oberdorf, Scheune, Vers. Nr. 13

Birmensdorf
- Risigrund, Wohnhaus, Vers. Nr. 64/65

Bubikon
- Widerzell, Wohnhaus, Vers. Nr. 1376/1377
- Reitbach, Wohnhaus, Vers. Nr. 418

Dachsen
- Dorfstr., «Untervogthaus», Vers. Nr. 16

Dättlikon
- Unterdorf, Ortsmuseum, Vers. Nr. 143
- Ref. Pfarrhaus, Vers. Nr. 40
- Rezente Eichen
- Hörnlistr., Speicher, Vers. Nr. 164

Egg
- Niederdorf, Speicher, Vers. Nr. 829

Flurlingen
- Staufenweg, Stantenwegtrotte, Vers. Nr. 754

Hagenbuch
- Kappel, Stallscheune, Vers. Nr. 214–215

Hausen a.A.
- Teufenbach, Wohnhaus, Vers. Nr. 1420–1421

Horgen
- Wohnhaus «Bocken», Vers. Nr. 1304

Illnau-Effretikon
- Würgten, «Würglenmühle», Vers. Nr. 2120

Kyburg
- Schlosskapelle, Vers. Nr. 312a

Laufen-Uhwiesen
- Bei der Linde, Wohnhaus «Zum Rebstock», Vers. Nr. 76

Liste der zwischen 1982 und 1993 im Kanton Zürich durch das LRD in Moudon untersuchten Objekte

Marthalen
- Lebern, Wohnhaus, Vers. Nr. 272
- Spitzacker, Wohnhaus, Vers. Nr. 82
- Auf der Strasse, Wohnhaus, Vers. Nr. 226
- Lebern, Wohnhaus, Vers. Nr. 254

Neerach
- Oberdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 431/432
- Riet, Wohnhaus, Vers. Nr. 40

Nürensdorf
- Oberwil, Wohnhaus, Vers. Nr. 205

Ossingen
- Scheune, Vers. Nr. 133

Regensberg
- Schloss, Vers. Nr. 47

Regensdorf
- Watt, Wohnhaus »Zum Spital», Vers. Nr. 134
- Watt, Wohnhaus, Vers. Nr. 152
- Wehntalerstr., Wohnhaus, Vers. Nr. 221

Rickenbach
- Bühl, Speicher, Vers. Nr. 57

Schönenberg
- Rechberg, Wohnhaus, Vers. Nr. 225–226

Stallikon
- Aumühle, Vers. Nr. 389a/b

Stäfa
- Ehem. Zehntentrotte, Vers. Nr. 650

Truttikon
- Hinterdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 98–100

Turbenthal
- Girenbad, Gasthof und Kurhaus «Girenbad», Vers. Nr. 133

Unterstammheim
- Oberdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 39

Uster
- Wermatswil, «Gujerhaus», Vers. Nr. 1257/1258

Wädenswil
- Herrlisberg, Wohnhaus, Vers. Nr. 1234/1235

Wetzikon
- «Junkernhaus», Vers. Nr. 260/261

Winterthur
- Obergasse 7-13, Grabungen
- Marktgasse 13, Haus «Zur blauen Traube», Vers. Nr. 5376
- Marktgasse 15, Haus «Zur Sonne», Vers. Nr. 5376
- Steiggasse 1, Gasthaus «Rössli»
- Marktgasse 9, Haus «Zum Steinadler»
- Untertor 9, «Rössli», Vers. Nr. 5515
- Steinberggasse 3/5/7/9, Wohnhaus, Vers. Nr. 5253 ff.
- Marktgasse 44, Wohnhaus «Zum Walfisch», Vers. Nr. 5438
- Marktgasse 44, Grabungen
- Turmhaldenstr. 1, Vers. Nr. 214
- Hulmenweg 33, Vers. Nr. 8
- Römerstr. 173A, Gasthof «Rössli»
- Römerstr. 215, Wohnhaus, Vers. Nr. 726
- Köhlbergstr. 5, Vers. Nr. 310
- Bollstr. 52, Vers. Nr. 513

Zürich
- Hirschengraben 40, Haus «Zum Rechberg», Vers. Nr. 670

1993

Bubikon
- Ritterhaus, Vers. Nr. 1186/1188/1189/1190

Dübendorf
- Oberdorfstr. 11, «Alte Schmitte», Vers. Nr. 450

Feuerthalen
- Untere Rheingasse 5, Wohnhaus, Vers. Nr. 294

Glattfelden
- Am Chilenweg, Wohnhaus, Vers. Nr. 459

Hinwil
- Betzholz, Wohnhaus, Vers. Nr. 654/655

Hirzel
- Zimmerberg, «Rothaus», 1993 abgebrochen

Knonau
- Oberdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 431

Kyburg
- Schloss, Vers. Nr. 312a

Marthalen
- Oberdorf, Wohnhaus, Vers. Nr. 32
- Ritterhof 95, Wohnhaus, Vers. Nr. 95

Männedorf
- Dorfstr. 37, «Untervogtshaus», Vers. Nr. 503
- Kugelgasse 4, Restaurant «Schiff», Vers. Nr. 500

Nürensdorf
- Breite, St. Oswald-Kapelle, Vers. Nr. 311

Wädenswil
- Buckstr. 11, Wohnhaus, Vers. Nr. 222
- Eidmattstr. 3/5/7, Wohnhaus, Vers. Nr. 285/286/287
- Fuhrstr. 11, Wohnhaus «Unterer Lehmhof», Vers. Nr. 515

Winterthur
- Steiggasse 1/Technikumstr. 56, Gasthaus «Rössli», Vers. Nr. 5477
- Hegifeldstr. 125, Schloss Hegi, Vers. Nr. 209
- Untertor 12, Vers. Nr. 5596
- Holderplatz 2/4, ehem. Gasthaus «Zum goldenen Ochsen», Vers. Nr. 5033/5034
- Holderplatz 6, Vers. Nr. 5035
- Hulmenweg 6/7/8-10, Vers. Nr. 16/35/15
- Sägeweg 3, altes Schulhaus, Vers. Nr. 368
- Rössligasse 9–11, Vers. Nr. 479
- Rössligasse 7, Restaurant «Rössli», Vers. Nr. 478
- Bollstr. 44, Wohnhaus, Vers. Nr. 518
- Gätzibrunnenstr. 5, Vers. Nr. 616
- Bachtelstr. 36
- Ausserdorfstr. 13/Bachtelstr. 98/100, Vers. Nr. 161
- Oberdorfstr. 11, Vers. Nr. 424

Zürich
- Zürichbergstr. 58, Wohnhaus

DIE BEDEUTUNG DER DENDROCHRONOLOGIE FÜR DIE ARBEIT DER DENKMALPFLEGE UND FÜR DIE LANDESGESCHICHTE

Ausgangslage und Zielsetzungen

Der 1982 erschienene erste Zürcher Band in der Reihe «Die Bauernhäuser der Schweiz», herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, vermittelte in seiner regionalen Übersicht über die Hausformen am Zürichsee und im Knonauer Amt erstmals zusammenhängende hauskundliche Forschungsergebnisse über ein grösseres Gebiet des Kantons Zürich. Die dort offen gelassenen Fragen zur Datierbarkeit älterer Bauernhäuser und der anonymen Bausubstanz überhaupt, haben einen entscheidenden Anreiz zur Einführung der Dendrochronologie als Hilfsmittel der Bauforschung und Denkmalpflegedokumentation im Kanton Zürich gegeben. Die Zeit dafür war damals in mehrfacher Hinsicht günstig. Einmal standen weitere zürcherische Regionen in beziehungsweise unmittelbar vor der Bearbeitung durch die Bauernhausforschung. Hier konnten gezielte Datierungen von Einzelbauten bereits für die Disposition des Forschungsauftrages wertvolle Hinweise geben, und in der eigentlichen wissenschaftlichen Bearbeitung schliesst die Altersbestimmung am Bau in vielen Fällen eine empfindliche historische Quellenlücke. Für das kantonale Inventar der Schutzobjekte von kantonaler und regionaler Bedeutung, zu dessen Ergänzung seit 1979 Detailinventare über die Einzelbauten erarbeitet werden, stellt die Dendrodatierung eine wertvolle Bereicherung der Baugeschichte dar. Ein weiterer praktischer Anwendungsbereich eröffnet sich bei denkmalpflegerischen Schutzmassnahmen. Unterschutzstellungen, wie sie das kantonale Planungs- und Baugesetz von 1976 (PBG) bei einer akuten Gefährdung des Baudenkmals vorsieht, benötigen eine differenzierte Würdigung der historischen Zeugenschaft eines Bauwerks. Hier können Datierungen zu einem entscheidenden Faktor der wissenschaftlichen Begründung werden. Anlass zu einer Dendroanalyse ist auch dann gegeben, wenn der Abbruch eines bauhistorisch wichtigen Zeugen (z. B. ein Objekt der Bauernhausforschung) feststeht. In einem solchen Fall steht in der Regel nicht viel Zeit für Abklärungen zur Verfügung, und finanzielle Mittel für umfangreiche Dokumentationen sind kaum vorhanden. Um so wichtiger ist es dann, vor dem Verschwinden des baulichen Zeugen mit Hilfe der Dendrodatierung zumindest letzte Aufschlüsse über das Alter der unwiederbringlich verlorenen Bausubstanz zu erhalten. Schliesslich rufen auch die Denkmalpfleger und Bauforscher immer wieder nach verlässlichen Baudatierungen, welche denkmalpflegerische Entscheide wesentlich beeinflussen können. Seit 1983 sind Dendrobestimmungen im Kanton Zürich regelmässig auch zu diesem Zweck in Auftrag gegeben worden. In solchen Fällen spielt der Zeitfaktor ebenfalls eine wesentliche Rolle. Kommt die Datierung zu spät, dient sie höchstens noch zur Nachprüfung, ob der Entscheid im Lichte der Datierung richtig oder falsch gewesen ist. Nicht zuletzt deshalb sind die Dendrochronologen wichtige Ansprechpartner der Baupfleger.

Die kantonale Denkmalpflege konnte seit 1983 jedes Jahr einen ansehnlichen Betrag für die dendrochronologische Bestimmung historischer Bauten bereitstellen und damit ein immer dichter werdendes Netz von Baudatierungen über das ganze Kantonsgebiet aufbauen. Heute, ein Jahrzehnt nach der Einführung der Dendrochronologie bei der kantonalen Denkmalpflege, droht, als Folge der staatlichen Sparmassnahmen, die «Einmottung» dieser für unser Gebiet so sorgfältig und erfolgreich aufgebauten Hilfswissenschaft. Damit wird ein für uns besonders nützlicher Forschungsbereich in einem Zeitpunkt betroffen, wo die computergestützte Auswertung wissenschaftlicher Daten neue Dimensionen der angewandten historischen Forschung zu erschliessen beginnt.

Rückblickend dürfen wir festhalten, dass die Suche nach einem geeigneten Dendrolabor im Jahre 1983 vor allem durch die Vorgaben in der denkmalpflegerischen Arbeit bestimmt war, d. h. durch unseren Anspruch, Messergebnisse in verbindlicher Form, regelmässig und innert nützlicher Frist (d. h. in der Regel weniger Wochen) zu erhalten. Dringliche und weniger dringliche Anfragen sollten durch das Labor entsprechend flexibel beantwortet werden können, gegebenenfalls durch eine rasche Grobbestimmung. Das für unsere Dienststelle seit 1983 ununterbrochen arbeitende Laboratoire Romand de Dendrochronologie (LRD) in Moudon/VD hat diese Aufgabe im vergangenen Jahrzehnt in der Regel problemlos bewältigt. Mit diesem Labor ergab sich im Laufe der Zeit eine kontinuierliche, systematisch aufbauende und damit zunehmend ertragreichere Zusammenarbeit, von der gesagt werden kann, dass sie beiden Seiten optimalen Nutzen gebracht hat. Das innovative Labor hat die Anregungen und Wünsche der kantonalen Denkmalpflege jeweils rasch in seine analytische Systementwicklung eingebracht und bietet uns heute ein differenziertes dendrochronologisches Grundlagen- und Anwendungsprogramm, dessen Synergieeffekt sich erst jetzt im ständigen Rückgriff auf die laufend verfeinerte Datenbank in der ganzen Anwendungsbreite zeigt. Das Labor besorgt für uns auch die sichere Aufbewahrung der Bohrkerne, damit authentisches Forschungsmaterial auch in Zukunft nachuntersucht oder für andere Wissenschaftsbereiche nutzbar gemacht werden kann. Das nun über ein Jahrzehnt dauernde reibungslose Arbeitsverhältnis zwischen Fachlabor und Amtsstelle spiegelt sich im überdurchschnittlich hohen Auswertungsgrad bei der Datierung von Bauholz aus dem Kanton Zürich wider. Fast 90 % der untersuchten Hölzer aus dem Zeitraum zwischen 1200 und 1900 lassen heute eine sichere Datierung erwarten. Dem Schreibenden, von Anfang an auf seiten der kantonalen Denkmalpflege an der engen Zusammenarbeit mit dem LRD beteiligt, wurden die Datierungsergebnisse, zumindest in ihrer praktischen Anwendung und Verifikation, wiederholt zum bauhistorischen Schlüsselerlebnis.

Fragestellungen zur Dendrochronologischen Altersbestimmung historischer Bauten

Von Anfang an waren die dendrochronologischen Aufträge eng mit der Alltagsarbeit der kantonalen Denkmalpflege verknüpft. Aufgrund der eindeutigen Zweckbestimmung der verfügbaren finanziellen Mittel kamen stets nur Abklärungen an Bauten in Frage, bei denen Anlass zur raschen Datierung beziehungsweise Klärung bestimmter bauhistorisch relevanter Fragen bestand. Dagegen musste auf ausschliesslich kunstwissenschaftlich angelegte Datierungsreihen (z. B. für die Gefügetypolo-

gie), wie sie in einzelnen Ländern durchgeführt werden, bisher verzichtet werden. Selbstverständlich können solche übergeordneten phänomenologischen Fragen auch auf dem Umwege über pragmatische Einzelbaudatierungen, wie sie die kantonale Denkmalpflege für ihre Arbeit benötigt, angegangen werden, sofern man sich der in Frage kommenden übergeordneten Gesichtspunkte bewusst ist. In der Bauernhausforschung werden dendrochronologische Baudatierungen in der Regel auf solche Ziele ausgerichtet.

Jedes zeitlich zu bestimmende Bauwerk hat zunächst einen eigenen Datierungsanlass. Aufgrund der Auftragsumstände wird beispielsweise die Frage nach dem Ursprung oder Alter eines Gebäudes gestellt, nach seinen ablesbaren, vermuteten oder verborgenen Bauphasen und Veränderungen oder nach der zeitlichen Einordnung einzelner seiner Bau- oder Stilmerkmale.

Es ist nun glücklicherweise so, dass auf dem Lande meistens einfache Baukomplexe mit wenigen Bauphasen zu untersuchen sind. Das ländliche Haus bleibt auch bei mehrfacher Veränderung weitgehend einer bestimmten Zeit verhaftet, oder sein Erscheinungsbild wird von einer oder wenigen Ausstattungsphasen dominiert, welche für diesen Bau von besonderem denkmalpflegerischem Interesse sind. Diese erkennbare Baustruktur erleichtert die bau- und gefügekundliche Fragestellung. Mit einer klaren analytischen Vorgabe kann der Dendrochronologe zudem unmittelbar auf die kardinalen Fragen hingeführt werden. Dies erspart Zeit und Geld. Dafür werden allenfalls Aspekte vernachlässigt, welche für die dendrochronologische Feldforschung von Bedeutung wären, wie die standort- und herkunftsspezifische Untersuchung der Hölzer. Immer wieder ergibt sich die Situation, wo Daten am Bau näher einzuordnen oder zu überprüfen sind. Ebenso müssen Hinweise und Widersprüche zur Bau- und Besitzergeschichte geklärt werden, die sich aus den Schriftquellen ergeben. Dies gibt aber auch die Möglichkeit, Aussagen von Daten am Bau mit solchen aus anderer Quelle und/oder dendrochronologisch ermittelten sozusagen im Doppelblindversuch unmittelbar zu vergleichen. Damit lassen sich gleichzeitig die dendrochronologischen Ergebnisse wie auch die Arbeitsweise der Dendrochronologie überprüfen. Dies wiederum ist für die Weiterentwicklung von dendrochronologischen Arbeitsmethoden und -hypothesen von ausserordentlicher Bedeutung.

Doch die Datierung eines Bauwerks beantwortet nicht bloss die Frage nach einer bestimmten zeitlichen Einordnung, sie weckt zugleich den Wunsch, durch ein klares und sicheres Datierungsgerüst dem eigentlichen Wesen eines Baues näherzukommen und wo möglich Aussagen über seine architekturgeschichtliche Relevanz zu machen. War dieser oder jener Bauteil in seiner Zeit modern oder veraltet? Ist eine Konstruktion in ihrer Art für die Entstehungs- beziehungsweise Einbauzeit üblich oder aussergewöhnlich? Damit gelangt man aber rasch zu übergeordneten typologischen und phänomenologischen Fragestellungen, die gleichzeitig auch ein Licht auf den geistigen, sozial- und wirtschaftsgeschichtlichen Hintergrund werfen (geistige und technische Novationen, wirtschaftliche Konjunkturen und Krisen). Einige derartige Überlegungen aus dem Bereich der hauskundlichen Forschungen hat der Schreibende unter dem Eindruck der ersten verbindlichen dendrochronologischen Baudatierungen bereits 1988 publiziert. Sie sind, weil sie zu unserem Thema gehören, in diesem Denkmalpflegebericht neuerdings abgedruckt, und zwar in unveränderter, bewusst nicht aktualisierter Form und auf einem Forschungsstand, wo man sich eben anschickte, die Dendrochronologie als Datierungshilfe für die typologische Fragestellung der Hausforschung und der einheimischen Architekturgeschichte auf breiter Basis nutzbar zu machen.

Der Nutzen der Dendrochronologie für die regionale Baugeschichte

Gehen wir noch einmal zu unserem praktischen Datierungsanlass zurück. Hier stellt sich in der Regel die Frage nach baulichen Einzelereignissen, welche die Biographie eines Bauwerks bestimmt haben, also nach Bauetappen. Das Ziel ist in der Regel die Aufklärung des Ereignisablaufes am Bau, die Ermittlung einer relativen Chronologie, ohne die eine Übersicht über den inneren Zusammenhang von baulichen Veränderungen nur schwer zu erlangen ist.

Die Frage nach der zeitlichen Abfolge von Bauteilen stellt sich vor allem bei komplexen Gefügen und den über lange Zeit gewachsenen Bauorganismen. Doch bereits das Altstadthaus steht in einem geschichtlichen Gesamtkontext, der weit über das Einzelbauwerk hinausgeht. Dasselbe ist von Bauten mit landesgeschichtlicher Bedeutung, beispielsweise den Burgen und Kirchen, zu sagen. Beim ländlichen Einzelbau interessiert dessen Bauentwicklung deshalb, weil sie in der Regel Aufschluss über wesentliche Charakterveränderungen, die das Bauwerk in einer bestimmten Zeit erfahren hat, Aufschluss gibt, so bei Bauerweiterungen und Konstruktionsauswechslungen, bei Fassaden- und Dachstuhlersatz. Solche Charakterveränderungen stehen ebenfalls oft in einem weiteren architekturgeschichtlichen Rahmen oder haben gar semantische Bedeutung. Man denke bloss an das Verhältnis von Stein- und Holzbau oder an Entwicklungen in der Gefügetechnik, beispielsweise den Übergang vom flachgeneigten, stehenden zum steilen, liegenden Dachstuhl oder die Ablösung der älteren Bohlenständerbauweise durch das ökonomischere Fachwerk jüngerer Zeit. Etappierungen sind auch dann von besonderem Interesse, wenn es gilt, den geschichtlichen Aussagewert eines veränderten Bauwerks für eine bestimmte Epoche festzulegen, so, wenn Stilstufen datiert werden sollen oder wenn, wie das bei Staatsbauten oft der Fall ist, quellenmässig überlieferte Angaben oder Hinweise verifiziert werden müssen. Die sichere Zuweisung einer baulichen Massnahme zu einer Epoche gibt zugleich auch über die Zeitstellung eines Stils Auskunft, über Novationen oder Retardierungen in der Architekturgeschichte. Wir möchten die geschichtliche Auswertbarkeit der Dendroergebnisse anhand einzelner Baugattungen näher erläutern.

Beispiele von Baudatierungen mit unterschiedlicher Fragestellung

Die Baudatierung im Lichte der Landesgeschichte

Eine ganze Reihe von Baudenkmälern spielen für die Landesgeschichte eine besondere Rolle, so die Burgen und Schlösser, die Kirchen und Klöster und die Landstädte als Ganzes. Die Kenntnis ihres Alters und ihrer

Entstehung eröffnet deshalb der Geschichtswissenschaft in verschiedener Hinsicht neue Perspektiven zum Verständnis wichtiger Epochen. So beschäftigt sich der Historiker immer wieder mit der Frage, wann bestimmte Gründungswellen von Burgen, Klöstern und Städten anzusetzen sind, da sie für die mittelalterliche Verfassungs- und Landesgeschichte richtungweisende Gliederungselemente darstellen.

Burgen und Landvogteischlösser

Es kann hier nicht der Ort sein, wo über den frühen Burgenbau des 1. Jahrtausends referiert werden soll. Somit können wir auch nicht über Datierungsmethoden berichten, welche zur Altersbestimmung ergrabener Komplexe angewendet werden. In der Erforschung früher Burgen, welche noch vorwiegend aus Holz gefügt waren und deshalb in ihrem aufgehenden Bestand restlos verschwunden sind, kommen ausschliesslich archäologische Methoden zum Zuge. Als unseren Beitrag zum mittelalterlichen Burgenbau verstehen wir im vorliegenden Rahmen lediglich die geschichtliche Auswertung dendrochronologischer Datierungsergebnisse an hoch- und spätmittelalterlichen Bauteilen, welche in den heutigen Schlössern verbaut sind. Nur aus dieser Endphase des Burgenbaues scheinen sich überhaupt original verbaute Hölzer erhalten zu haben. Ihre Datierungen können jedoch zusammen mit der bauanalytischen Interpretation des Mauergefüges und seiner Zierelemente sowie der Auswertung der Schriftquellen wertvolle Hinweise zur zeitlichen Bestimmung einer ehemaligen Burg ergeben. Archäologische Befunde lassen darauf schliessen, dass die auf künstlichem Hügel errichtete frühfeudale Holzburg (Motte) in unserem Land seit der Mitte des 11. Jahrhunderts allmählich durch Bauformen in Massivmauerwerk abgelöst worden ist (Werner Meyer). War der Adel dieser Zeit vorerst mit kolonisatorischen Aufgaben beschäftigt, so trat seit dem 12. Jahrhundert im Zuge feudaler Herrschaftsbildung mehr und mehr das dynastische Element in den Vordergrund. Mit ihm verband sich der Wille zu einem repräsentativeren Baustil, der sich in der vorwiegenden Verwendung von Stein als Baumaterial und von semantischen Ausdrucksformen wie Türmen und Ringmauern ausdrückte. Das eigentliche Burgenjahrhundert war in unserem Land jedoch erst das 13. Jahrhundert, als der dynastische Adel in voller Blüte stand.

Zwischen 1180 und 1250 entstanden eine Reihe repräsentativer Wohntürme und Burganlagen, welche den gehobenen sozialen Status ihrer hochadligen Bauherren und Besitzer widerspiegeln. Bauten der gräflichen und freiherrlichen Geschlechter und ihrer Gefolgsleute haben sich nicht bloss als Ruinen, sondern auch in den zahlreichen nachmittelalterlichen Schlosskomplexen erhalten. Hier könnten sogar mittelalterliche Holzkonstruktionen die Zeit überdauert haben. Ihre Datierung vermöchte in einzelnen Fällen wichtige Aufschlüsse über eben diesen feudalzeitlichen Kernbau ergeben, wie das Beispiel der kyburgischen Mörsburg zeigt.

Seit dem ausgehenden 14. Jahrhundert rundete der wachsende Stadtstaat sein Territorium allmählich ab und bemühte sich gleichzeitig um eine effizientere Verwaltung seiner Landesterritorien (Landvogteien) und Staatsgüter. Die entscheidende Ausbauphase der staatlichen Verwaltung fällt in die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, als im Zuge der Säkularisation des Kirchengutes auch die Finanzverwaltung und der Verwaltungsapparat ausgebaut wurden. Zwischen 1525 und 1550 erreichte der Stand Zürich seine endgültige territoriale Form und seine definitive Verwaltungsstruktur. Damit hatte sich der frühneuzeitliche Obrigkeitsstaat auch hier durchgesetzt. Ein Beispiel für die Neueinrichtung eines Verwaltungssitzes für ein frisch erworbenes Herrschaftsgebiet ist die Kyburg. Hier wurde das baulich vernachlässigte Schloss unmittelbar nach dem Erwerb der Herrschaft Kyburg im Sommer 1424 mit grossem Aufwand instand gestellt und zum Landvogteisitz eingerichtet. Die Landvögte als staatliche Regierungsvertreter auf der Zürcher Landschaft betrieben den Ausbau ihrer Landvogteischlösser zu repräsentativen Amtssitzen im eigenen wie im Interesse des Staates und zum Teil in eigener Regie. Die rege Bautätigkeit im frühen 16. Jahrhundert äussert sich besonders deutlich in den neubauähnlichen Landvogteischlössern von Greifensee, Knonau, Regensberg und Wädenswil (vgl. S. 467–472).

Kirchen und Klöster

Die kirchlichen Stiftungen sind, wie die Burgen und Städte, konstitutive Elemente der mittelalterlichen Verfassungs- und Landesgeschichte. Sowohl die Abteigründungen der geistlichen Orden wie auch die vielen neu errichteten Kirchen und Kapellen widerspiegeln die politische und geistig-kulturelle Dynamik dieser Epoche. Sie sind sichtbarer Ausdruck des geistigen Aufbruchs im Hochmittelalter. Sie verdanken ihre Entstehung nicht weniger auch dem Machtkampf zwischen kirchlicher und feudaler Gewalt um die Territorialstaatlichkeit in dieser Zeit. Die Kolonisationstätigkeit der hoch- und spätmittelalterlichen Orden hat im Zusammenspiel mit der feudalen Herrschaftsbildung zur Gründung der wichtigsten Klöster unseres Landes geführt (Zisterzienserabtei Kappel, gestiftet im 12. Jahrhundert durch die Freiherren von Eschenbach-Schnabelburg, Prämonstratenserabtei Rüti, gestiftet 1208 durch die Freiherren von Regensberg, Johanniterkomturei Bubikon, gestiftet 1192 durch die Grafen von Toggenburg, Lazariterhaus Gfenn, gestiftet im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts, wahrscheinlich durch die Grafen von Rapperswil). Unter veränderten politischen Vorzeichen entstanden im Zeichen einer neuen Volksfrömmigkeit im ausgehenden Mittelalter zahlreiche kirchliche Bauten durch Motivation des einfachen Kirchenvolkes. Kirchliche Patronatsherren, wie die angesehenen einheimischen und auswärtigen Klöster oder auch die zürcherische Obrigkeit, welche in dieser Zeit zunehmend als staatliche Aufsichtsgewalt handelte, förderten diese Bauaktivitäten, indem sie ihren finanziellen Anteil dazu beisteuerten (z. B. Einsiedeln an den Kirchenbau in Meilen 1495). Das Baufieber im spätgotischen Kirchenbau auf der Zürcher Landschaft setzte um 1470 ein und hielt bis zum Vorabend der Reformation 1524 an. Danach erfolgte faktisch ein obrigkeitlicher Baustopp. Der werdende Staat sah sich mit Finanz- und Verwaltungsproblemen konfrontiert, und die Reformatoren setzten auf schlichte Geistigkeit. Erst um 1585 begann mit den Kirchen in Rafz und Rorbas der eigentliche reformierte Kirchenbau. Im 17. und frühen 18. Jahrhundert sind vor allem Umgestaltungen und Teilumbauten

zu verzeichnen, wie der Turmabschluss am Südturm der Stadtkirche Winterthur 1659 oder die Langhausneubauten beziehungsweise -umgestaltungen der Landkirchen in Eglisau (1716/17) und Weiningen (1738).
Die Holzdatierung an kirchlichen Bauten dient zwar zunächst ihrer zeitlichen Einordnung (St.-Oswald-Kapelle auf der Breite bei Nürensdorf um 1346/47). Hier zeigt sich jedoch gleichzeitig ein interessanter Entwicklungsstrang in der Gefügetechnik der Kirchendachstühle. Bei dieser Baugattung, wo in der Regel saalartige Grossräume zu überspannen waren, zeichnet sich das Tragwerk des Daches durch hervorragende statische Zimmermannsleistungen aus, die vom schlanken gotischen Scherendachstuhl bis zum freitragenden barocken Sprengwerk reichen. Doch erst die exakte Festlegung der durch Quellen oft nur unzulänglich zu erschliessenden Entstehungszeit solcher Konstruktionen ermöglicht ihre verbindliche typologische Einordnung (vgl. S. 484–487).

Landstädte

Das 12. und 13. Jahrhundert gilt als Scheitelpunkt der mittelalterlichen Stadtentwicklung. Stoob schätzt die zwischen dem späten 11. und der Mitte des 12. Jahrhunderts über ganz Europa gegründeten Städte auf 1500. Dazu kommen bis 1300 nochmals so viele Neugründungen hinzu. Der deutsche Südwesten und mit ihm das heutige ostschweizerische Gebiet war in dieser Zeit unter den Staufern und Habsburgern Kerngebiet des Reichs. In unserer Gegend, d. h. im Schweizer Mittelland, verdoppelte sich die Anzahl der Städte durch die Neugründungen der wichtigsten Dynastengeschlechter (Zähringer, Kyburger, Habsburger, Regensberger, Froburger) bis gegen Ende des 12. Jahrhunderts. Eine zweite Gründungswelle folgte im 13. Jahrhundert. Nach der Mitte des 14. Jahrhunderts verebbte mit dem Niedergang des Adels das Gründungsfieber. Zahlreiche Kleinstädte waren nicht überlebensfähig. Dafür entwickelten sich die erstarkten städtischen Gemeinwesen zu blühenden wirtschaftlichen und sozialen Gemeinschaften. In diesem Zusammenhang interessiert sich die heutige Stadtgeschichtsforschung vor allem für eine zeitliche Differenzierung in der städtischen Frühgeschichte der hochmittelalterlichen Neuanlagen. War in älteren Forschungsarbeiten das Gründungsereignis als rechtlicher Willensakt des Gründers weitgehend idealisiert und zwingend mit der planmässigen Anlage (Hofstättenparzellierung) verbunden worden, relativiert man heute aufgrund archäologischer und sozialgeschichtlicher Erkenntnisse diesen Vorgang. Doch bleibt die Frage nach der realen Entstehung der Gründungsstadt beziehungsweise nach der Abfolge von Gründungsereignis, Bebauung und Befestigung für die Stadtkernforschung von vorrangigem Interesse. In diesem Bereich kann ein dendrochronologisches Datierungsgerüst wertvolle Hilfe leisten. Wir möchten hier bloss zwei Fragen anführen, welche in jüngster Zeit auch in archäologischen Kreisen diskutiert worden sind: Wie steht es zunächst um das räumliche und zeitliche Verhältnis von Wehrmauer und Wohnbebauung, und wie zeigt sich des weitern das städtische Haus in seiner räumlichen Entwicklung auf dem zur Verfügung stehenden Grund? Wie verändert sich sein Aussehen durch jahrhundertelangen Ausbau, wobei hier natürlich vor allem die noch weitgehend unbekannte frühe Phase des städtischen Hausbaues zur Diskussion steht (Holzbau – Steinbau)? Die sichere Datierung von Bauetappen wird in Zukunft zusammen mit archäologischen und bauanalytischen Befunden zu Gefüge und Nutzung des Einzelhauses auch konkretere Aussagen zur Sozialtopographie der Stadt ermöglichen (vgl. S. 482–484).

Gerichtsherrenschlösser und stadtbürgerliche Landsitze

Im Laufe des Spätmittelalters wurden die meisten Adelsherrschaften durch Kauf, Verpfändung oder Erbschaft in die Territorialstaaten – in unserem Gebiet in das werdende Staatsterritorium Zürichs – inkorporiert. Sie verloren dadurch ihren lehensrechtlichen Charakter und gingen vor allem ihrer hoheitlichen Rechte verlustig. Fortan nahmen die vielen lokalen Gerichtsherrschaften in rechtlicher Hinsicht eine Zwischenstellung zwischen den Organen der Landesverwaltung (Landvogteien) und dem gewöhnlichen privaten Grundbesitz ein. Der Gerichtsherr (Junker) war auf der einen Seite Inhaber öffentlicher Funktionen (niedere Gerichtsbarkeit, Vogtei, Twing- und Bannaufsicht). Auf der anderen Seite besass er die Herrschaftsdomäne (Schloss und Schlossgüter) als Privateigentum und liess sie durch einen Verwalter bewirtschaften.
Seit dem ausgehenden Mittelalter galt die Gerichtsherrschaft beim Bürgertum als Inbegriff adliger Vorrechte und entsprechend als sichtbarer Ausdruck gesellschaftlicher Privilegierung. Der Erwerb einer Gerichtsherrschaft war für eine Standeserhebung auch in nachfeudaler Zeit eine unabdingbare Voraussetzung für die Nobilitierung, d. h. den Eintritt in den Adels- beziehungsweise Junkerstand. Sie wurde deshalb für den reichen Bürger zum begehrten Kaufsgegenstand. Hin und wieder erfüllte auch bloss der Erwerb einer Burg oder eines Edelsitzes (privilegiertes Gut, sog. Rittergut) diesen Zweck. Einige dieser ehemaligen Adelssitze wurden erst nachträglich durch Zukauf von Vogteirechten, Niedergerichten und Zehntbezirken wieder in den Status einer vollwertigen Gerichtsherrschaft erhoben (Hegi, Flaach, Trüllikon). Dadurch vollzog sich an ihnen in aristokratischer Zeit der umgekehrte Vorgang zum spätmittelalterlichen Rechtszerfall der Feudalherrschaft.
Die zweite Form des gesellschaftlich motivierten Liegenschaftenerwerbs durch Stadtbürger war auf den Kauf von landwirtschaftlichen Grundstücken ausgerichtet. Solche Güterkäufe nahmen im Zeichen der spätmittelalterlichen Rentenwirtschaft (Verzinsung von Grundbesitz durch sogenannte Renten, d. h. Kapitalerträge) sprunghaft zu. In der Frühzeit wohl noch mit der Absicht sicherer Naturalversorgung verbunden, wurde der landwirtschaftliche Grundbesitz seit der frühen Neuzeit zur dauerhaften und sichersten Wertanlage für den kapitalkräftigen Stadtbürger. Der Erwerb ganzer Bauern-, vor allem Rebgüter, ermöglichte zudem die Eigenbewirtschaftung durch Gutspächter und Rebleute. Aus solchen Bauerngütern in stadtbürgerlichem Besitz, von denen der grösste Teil Weindomänen am Zürichsee waren, entwikkelten sich in aristokratischer Zeit (17./18. Jahrhundert) herrschaftlich ausgebaute Landsitze, die den Besitzern aus der Stadt zum Landaufenthalt in den Sommermonaten dienten.
Im Laufe der Zeit glichen sich beide herrschaftlichen Baugattungen, jene des Gerichtsherrenschlosses und jene des Landsitzes, in ihrer Funktion und Formensprache weitgehend an, da auch die Gerichtsherrenschlösser in

aristokratischer Zeit vielfach bloss noch zum Sommeraufenthalt benutzt wurden, während die richterlichen Funktionen von stellvertretenden Untervögten wahrgenommen wurden.
Wir haben darzulegen versucht, wie Edelsitz und Gerichtsherrenschloss als Zeichen adliger Standesprivilegien eine bedeutende Rolle in der gesellschaftlichen Umschichtung zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit (15./16. Jahrhundert) spielten, während der Landsitz vor allem in barocker Zeit Träger gesellschaftlicher Wertvorstellungen war (Villa, Campagne). Aus diesem Zusammenhang heraus ergeben sich bei der Einzelbaudatierung von Schlössern und Landsitzen interessante Fragen zur Zeitstellung, deren Beantwortung wichtige Lösungsansätze für die sozial- und architekturgeschichtliche Wertung des privaten Herrschaftsbaues zwischen Mittelalter und Neuzeit liefert.
Auch bei diesen herrschaftlichen Baugattungen gibt es immer noch Schlüsselbauten, deren Entstehung aus den Quellen nicht zweifelsfrei herzuleiten ist. Ein Beispiel dafür sind die Ritterhäuser in Uerikon. Bis zur kürzlich erfolgten dendrochronologischen Datierung, welche die für diese Bauten überlieferten Daten (Burgstall 1492, Ritterhaus 1535) bestätigte, ging man aufgrund der spärlichen Quellen davon aus, es handle sich hier um eine feudalzeitliche Bausituation, die bis ins 13. Jahrhundert zurückreichen könnte. Sowohl die neu vorgenommene historische Quellenkritik wie auch die bauhistorischen Schlüsse, welche aus der Altersbestimmung des Holzwerkes zu ziehen sind, verneinen eine ungebrochene bauliche Kontinuität an dieser Stelle. Es kann sich höchstens um den Einbezug von Restmauerwerk älterer Bauten («Burgstall») gehandelt haben, wie der Chronist Aegidius Tschudi berichtet. Damit können die beiden imposanten Gebäude heute als weitgehend spätmittelalterliche Neubauten gelten, welche auf eindrückliche Art das Repräsentationsbedürfnis ihrer Erbauerfamilie, der Wirz von Uerikon, verkörpern, welche kurz zuvor als reiche Stadtbürger von Zürich vom Kaiser geadelt worden waren. Die Ritterhäuser (welche ihre Bezeichnung nicht von den niederadligen Herren von Uerikon, sondern von ihren in den Adelsstand erhobenen bürgerlichen Besitzern, der Ammännerfamilie Wirz herleiten) sind sowohl in ihrer Bauart wie auch von den Bauumständen her typische spätgotische Herrenhäuser (vgl. S. 478–481).

Bauernhäuser und hauskundliche Fragen

Wir haben bereits weiter oben auf den Beitrag zur zürcherischen Hauslandschaft im 16. Jahrhundert hingewiesen, welcher 1988 aufgrund erster dendrochronologischer Datierungshilfen geschrieben wurde und in diesem Bericht neuerdings abgedruckt ist. In dieser Übersicht sind einige der Grundfragen der Haus- und Gefügetypologie, die sich für die Zeit des ausgehenden Mittelalters und der frühen Neuzeit für unsere Gegend stellen, behandelt. Es sind dies beispielsweise Fragen des Hausgrundrisses und der Raumanordnung, Fragen nach dem Entwicklungsstand von Küche und Stube beziehungsweise von Herd und Ofen, nach der Verbreitung und Durchdringung älterer und jüngerer Gefügearten wie Blockbau, Ständerbau und Fachwerkbau oder nach der Ausbildung des Daches, seines Traggerüstes und seiner Eindeckung. Die in jenem Zeitpunkt gemachten Feststellungen zum Entwicklungsstand des ländlichen Hauses sind seither durch bauanalytische Befunde kaum wesentlich modifiziert worden. Durch die dendrochronologische Datierungsarbeit hat sich jedoch die Zahl der hauskundlichen Belege dafür vervielfacht. So konnten unterdessen im westlichen Unterland mehrere reine Hochstudhäuser, regionale Vertreter des «Aargauer Strohdachhauses», ins 16. Jahrhundert datiert werden. Die frühe Präsenz des stockwerkweise abgezimmerten Fachwerkbaues im nördlichen Weinland liess sich durch weitere Bauten des 15. Jahrhunderts belegen, und der Mehrreihenständerbau im zürcherischen Mittelland ist für das 16. und 17. Jahrhundert bereits sehr zahlreich nachgewiesen. Mit der Datierung des Bauernhauses Vers. Nr. 134 in Regensdorf-Watt auf 1536–1538 beziehungsweise des Bauernhauses Vers. Nr. 344 im Chäfer, Gemeinde Turbenthal, auf 1733–1735 ist auch die Zeitspanne für diese bei grossen Mehrzweckbauernhäusern des 16./17. Jahrhunderts oft verwendete gesamtheitliche Gerüstkonstruktion einigermassen abzuschätzen. Erstaunlich ist immerhin die späte Datierung des Hauses im Chäfer, doch gerade sie wird durch die Jahreszahl 1735 an der Dachbalkeninschrift zweifelsfrei bestätigt. Damit gibt sich diese Zimmermannsarbeit als Beweis des bauhandwerklichen Beharrens in einer Zeit, als sich die modernere Sparrendachkonstruktion auch in dieser Gegend längstens durchgesetzt hatte. Ein weiteres erwähnenswertes Beispiel für eine nützliche Datierungshilfe bei der hauskundlichen Einordnung einer zeitlich nur schwer zu fassenden Gefügeart bietet die Analyse des sogenannten Alten Büelenhauses Vers. Nr. 800/801 in Wädenswil. Hier sind ein Blockbau und ein Steinbau zu einem unbekannten Zeitpunkt durch einen neuen Dachstuhl zu einem einheitlichen Gebäude zusammengefasst worden. Die dendrochronologische Altersbestimmung hat nun in zeitlicher Hinsicht Klarheit sowohl über das Alter des Blockbaues, wie auch der Dachstuhlerneuerung gebracht. Hilfreich war die Dendrodatierung auch bei anderen relativen Gefügechronologien, so bei der Unterscheidung von Holzbau- und Steinbauetappen am Bauernhaus Vers. Nr. 391/392 in Uetikon am See, wo ein über mittelalterlichem Keller (d: 1382/83) errichteter Ständerbau von 1440/41 (d) im Jahre 1542 (belegt durch Jahrzahl an der Fassade) gleichzeitig eine gemauerte Stubenfront mit Reihenfenstern und einen neuen Dachstuhl (d: 1540/41) erhielt. Dagegen hat sich in einem ähnlichen Fall (Zollikon Vers. Nr. 908/981) ergeben, dass die mit 1553 über dem Eingang datierte spätgotische Steinfassade zusammen mit der Ständerkonstruktion im Innern und dem Dachstuhl ein einheitliches Hausgefüge (d: 1548–1553) bildet, das über den Resten eines Vorgängerbaues (d: 1446/47) errichtet worden ist. Aus der Altersbestimmung der beiden Bauten lässt sich einiges über das Verhältnis von Holz- und Steinbauweise in dieser Region aussagen. Sowohl als Modernisierung älterer Holzbauten wie auch in gleichzeitiger konstruktiver Mischung war der Steinbau am Zürichsee im 16. Jahrhundert neben dem vorherrschenden reinen Ständerbau eine geläufige und, wie die steinhauerische Zier am Haus in Zollikon beweist, eine Bauweise mit herrschaftlichem Anspruch. Vielleicht darf man sogar so weit gehen, aus diesem vertrauten Umgang mit dem Steinbau schon im 16. Jahrhundert Indizien für den urbanen Charakter des Zürichseeraumes herzuleiten. Dies liesse sich sowohl

aus den Gegebenheiten des Weinbaus (Keller) wie auch aus der Nähe zur Stadt und dem selbstbewussten politischen Auftreten der Zürichseebauern in dieser Zeit erklären (Waldmannhandel 1489 und Reformation 1525).
Zuletzt möchten wir auch einige Hinweise über Datierungen geben, welche vor allem dazu beigetragen haben, genauere Bauumstände innerhalb einer langen Besitzergeschichte eines Gebäudes oder gar eines umfassenderen Grundbesitzes zu ermitteln.
In spätmittelalterlicher Zeit ist die Bautätigkeit auf bäuerlichen Gehöften nur in Einzelfällen durch Dokumente belegt. Dies trifft nur gerade für Handlehenhöfe oder obrigkeitliche Lehengüter zu, über welche Verwaltungsakten geführt wurden. Dass sich solche quellenmässig bezeugte Bauernhäuser bis heute erhalten haben, ist zudem ein grosser Zufall. Immerhin können wir in diesem Zusammenhang ein überzeugendes Beispiel anführen. Es handelt sich um den Grossmünsterlehenhof in Regensdorf-Watt, wo aufgrund der obrigkeitlichen Akten 1538 ein neues Bauernhaus errichtet worden ist. Dieser Quellennachweis liess sich mit den ermittelten Fälldaten 1536/37–1537/38 für das gesamte Konstruktionsholz zweifelsfrei auf das heutige Bauernhaus Vers. Nr. 134 übertragen.
Beim alten Hof Ödischwend in Wädenswil besteht ausgerechnet über die Entstehungszeit der dort erhaltenen Grossbauernhäuser – beides repräsentative Doppelwohnhäuser aus der Blütezeit dieser Höfe im 17. Jahrhundert – Unklarheit. Durch die eindeutig ausgefallene Altersbestimmung konnte der Bau des Wohnhauses Vers. Nr. 1401 in der Oberen Ödischwend unter den beiden in Frage kommenden Bauherren eindeutig dem Vater (und nicht dem durch Initialen am Haus überlieferten Sohn) zugewiesen werden (d: 1653/54–1658/59).
Ein zweites Beispiel ist der Hof «Widerzell» am Egelsee in der Gemeinde Bubikon. Hier steht heute das 1832–1834 an der Stelle des alten Sässhauses errichtete biedermeierliche Bauernhaus Vers. Nr. 1370. Dazu gehört eine um hundert Jahre ältere Scheune Vers. Nr. 1376, deren Dachbalkeninschrift Heinrich Schaufelberger, der den Hof 1736 erworben hatte, als Bauherrn nennt. Das Baujahr der Scheune fehlt. Die dendrochronologische Altersbestimmung hat für das Wohnhaus den im Brandversicherungsverzeichnis überlieferten Neubau von 1833/34 (d: 1830/31) bestätigt und für die Scheune das Baujahr kurz nach 1736 (d: 1735/36) ergeben. Damit bestätigen sich die umfangreichen Nachforschungen, die Jakob Zollinger über diesen seit Beginn des 17. Jahrhunderts bezeugten Einzelhof in der Nachbarschaft des Barenbergs und des Egelsees angestellt hat (vgl. S. 472–478).

Korrelation von Dendrodaten und Daten am Bau beziehungsweise durch Schriftquellen überlieferte Datierungen

Durch die Übereinstimmung der dendrochronologischen Ergebnisse mit den am Bau selbst oder in den Schriftquellen überlieferten Daten lassen sich diese wohl am sichersten überprüfen. Es bedeutet dies zugleich auch die dankbarste Anerkennung für die ernsthaften wissenschaftlichen Bemühungen der Dendrochronologen. Wir möchten im folgenden einige dieser übereinstimmenden Ergebnisse auflisten. Ein Teil davon ist bereits in den vorhergehenden Abschnitten über die verschiedenen Baugattungen eingehend erläutert worden. Von den nunmehr über 270 bestimmten Bauten liessen sich ungefähr ein Drittel über sichere Daten am Bau oder durch Quellenbelege überprüfen. In keinem einzigen Fall sind zwischen den Dendroergebnissen und den überlieferten Baudaten unlösbare Widersprüche aufgetreten. Dagegen lieferten die Holzaltersbestimmungen in fast allen übrigen Fällen konkrete und glaubwürdige Datierungshilfen. Nur wenige bauanalytische Sachfragen harren bei diesen Objekten noch der Abklärung, sei es, dass einzelne Proben noch nicht datiert werden konnten, sei es, dass die Probenentnahme an einzelnen Bauteilen bisher aus bestimmten Gründen unterblieben ist. Gezielte Nachuntersuchungen würden hier wahrscheinlich ergänzende Ergebnisse zeitigen. Allerdings besteht in der Regel nach Abschluss der denkmalpflegerischen Betreuung dafür kaum mehr Anlass.
Eine wichtige Erkenntnis zum historischen Hausbau ergibt sich ebenfalls aus der Korrelation zwischen Dendroergebnissen und den Datierungen am Bau. Wenn wir davon ausgehen, dass die an den Gebäuden selbst überlieferten Jahrzahlen in kausalem Zusammenhang mit der Bauausführung stehen (z. B. eingehauene Jahrzahlen, Dachbalkeninschriften u. ä.), dann zeigt sich beim Vergleich mit den für solche Bauten ermittelten Dendroergebnissen, dass der Holzschlag dem Bau in der Regel unmittelbar vorausging. Entsprechend wurde das gesamte für die Konstruktion notwendige Bauholz in den der Bauausführung vorausgehenden zwei bis drei Wintern gefällt (vgl. z. B. die LN 211, 121, 166, 204, 4, 88, 97, 101 und 181 in der Tabelle). Damit relativiert sich die verbreitete Ansicht, Bauholz sei in früheren Zeiten für mehrere Jahre zum Austrocknen auf Werkplätzen gelagert worden. Vielmehr zeigt sich der Bauvorgang in der Regel als rasche Abfolge von Holzschlag, zimmertechnischer Verarbeitung (Abbund) und Bauausführung (Aufrichte). Schlagholz wurde, wie sich anhand der Dendroergebnisse nachweisen lässt, auch ganz frisch verbaut.

Christian Renfer

Seiten 465/466: Tabellarische Zusammenstellung der Korrelation von Dendrodaten am Bau und/oder Daten, die durch Schriftquellen belegt sind.

LN	Gemeinde	Objekt	Baugattung	Dendrodatum	Datum am Bau	Schriftquellen
226	Bubikon	Ritterhaus Vers. Nr. 1186/1188/ 1189/1190	Kapelle	1620/21 – 1621/22		1614 Baubericht (Schaden) 1622 Pachtänderung
211	Bubikon	Widerzell. Vers. Nr. 370	Wohnhaus	1830/31		1834 Brandassekuranz «neu»
211	Bubikon	Widerzell. Vers. Nr. 1376	Scheune	1735/36	Dachbalken. Besitzer- initialen ohne Datum	
78	Egg	Rällikon Vers. Nr. 789	Wohnhaus	1529/30	1535 moderne Jahrzahl an Fassade	Mündliche Überlieferung
121	Eglisau	Obergasse 21 Vers. Nr. 574	Wohnhaus	1681/82	1682 Wappentafel an Fassade	
12	Elgg	Schloss Vers. Nr. 78	Gerichtsherrenschloss	1578	1580 Haustürsturz 1583 Stubentäfer	
163	Erlenbach	Erlengut Vers. Nr. 160 a + b	Landsitz	1766/67 – 1768/69	1770 Ofen	1768/69 Handänderung
166	Erlenbach	Mariahalden Vers. Nr. 95	Landsitz	1768/69 – 1770	1770 Ofen	
45	Flaach	Schloss Vers. Nr. 396/397	Gerichtsherrenschloss	1612 – 1612/13	1612 Haustürsturz	
119	Glattfelden	Klingelehaus Vers. Nr. 490/492	Wohnhaus	1522/23 – 1527/28	1526 Stubendecke	
126	Greifensee	Schloss Vers. Nr. 80	Landvogteischloss (Burg)	1514/15 – 1537/38		1514 Bauakten (Beginn) 1536 Bauakten (Abschluss)
35	Grüningen	Hirschen Vers. Nr. 842	Taverne	1551/52		1551 Akten Stadtbrand
207	Hausen a. A.	Tüfenbach Vers. Nr. 1420-1421	Wohnhaus	1713/14 – 1714/15	1723 moderne Jahrzahl an Fassade	Mündliche Überlieferung
164	Hirzel	Brämenhalde	Wohnhaus	1635/36 – 1636/37 1674/75	1639 Fachwerkmalerei 1674 Fachwerkmalerei	
203	Horgen	Bocken Vers. Nr. 1304	Landsitz	1682/83 – 1685/86	1688 Saaldecke	
204	Illnau- Effretikon	Würglenmühle Vers. Nr. 2120	Mühle	1814/15–1816/17		1817 Brandassekuranz «Wertvermehrung»
70	Kappel a. A.	Klosterkirche	Kloster	1303/04 – 1304	Glasmalerei um 1305	1306 Altarweihe
4	Kloten	Büchelerhaus Vers. Nr. 28/71	Wohnhaus	1547/48	1548 Fensterbank	
91	Knonau	Schloss Vers. Nr. 645	Landvogteischloss	1523/24 – 1524		1512 Übernahme durch Stand Zürich
165	Küsnacht	Wangensbach Vers. Nr. 574/577	Landsitz	1623/24		1619 Bauverbot in der Stadt 1629 Wegstreit in Küsnacht
23	Kyburg	Brünggen Vers. Nr. 145	Speicher	1613/14 – 1617/18	1617 Türsturz	
236	Kyburg	Schloss	Landvogteischloss (Burg)	1421/22 – 1426/27 1526/27 1777/78 – 1788/89 1807/08 – 1818/19 1925/26		1426 – 31 Bauakten 1527 – 28 Bauakten 1773 – 88 Bauakten 1816 – 18 Bauakten 1926 – 27 Bauakten
215	Kyburg	Schlosskapelle	Kapelle	1422/23 – 1423 1927		1424 Übernahme Stand ZH 1927 Übernahme Staat ZH
88	Männedorf	Untervogtshaus Vers. Nr. 503	Wohnhaus	1542/43	1543 Haustürsturz (2x)	
85	Meilen	Alter Schynhuet Vers. Nr. 861	Landsitz	1703/04	1704 Haustürsturz	
30	Meilen	Mariafeld Vers. Nr. 101	Landsitz	1722	1729 Ofen	
159	Pfäffikon	Reformierte Kirche Vers. Nr. 912	Kirche	1484/85 – 1487		1484 Chorwandinschrift 1488 Chorwandinschrift

LN	Gemeinde	Objekt	Baugattung	Dendrodatum	Datum am Bau	Schriftquellen
208	Regensberg	Schloss Vers. Nr. 47	Landvogteischloss	1685/86 – 1686/87		1683 Bauakten
97	Regensdorf	Watt «Spital» Vers. Nr. 134	Wohnhaus	1536/37 – 1537/38		1538 Bauakten
84	Rheinau	von Waldkirch Vers. Nr. 27	Wohnhaus	1600/01 – 1601/02	1602 Wappentafel	
134	Rorbas	Reformierte Kirche Vers. Nr. 156	Kirche	1584/85 – 1585/86		1586 Bauakten (vollendet)
209	Schönenberg	Rechberg Vers. Nr. 225/226	Wohnhaus	1761 – 1764/65	1764 Kellertürsturz 1765 Haustürsturz 1767 Kachelofen	
123	Schönenberg	Tanne Vers. Nr. 398	Scheune	1843/44 – 1844/45		Brandass. 1846 «neu, unvollendet»
206	Stäfa	Lanzelen Zehntentrotte Vers. Nr. 650	Trotte	1757/58		1757 Kaufvertrag
56	Stäfa	Uerikon Burgstall Vers. Nr. 55/56/58	Wohnhaus	1491/92 – 1492	1492 Kellertürsturz	
58	Stäfa	Uerikon Ritterhaus Vers. Nr. 62	Wohnhaus	1521/22 – 1530/31		1535 Besitzergeschichte
198	Stallikon	Aumühle Vers. Nr. 389	Scheune	1848/49 – 1850/51		Brandass. 1852 «Neubau»
151	Thalwil	Pfistergut Vers. Nr. 544	Wohnhaus	1747/48 – 1749/50	1752 Lukarne Innenseite	
74	Trüllikon	Schloss Vers. Nr. 111/112	Gerichtsherrenschloss	1694/95	1695 Stuckdecke	
176	Turbenthal	Girenbad Badetrakt Vers. Nr. 133/134/135	Taverne (Kurhaus)	1825/26		1826 Besitzergeschichte
139	Turbenthal	Chäfer Vers. Nr. 947	Wohnhaus	1733/34 – 1734/35		1735 Dachbalkeninschrift
32	Uetikon a. S.	Alte Landstrasse Vers. Nr. 389/391/392	Wohnhaus	1540/41	1542 Fensterwagen (2x)	
175	Uster	Wermatswil Vers. Nr. 1257/1258	Wohnhaus	1656/57 – 1659/60 1738/39	1666 Fassadenmalerei 1640 Dachbalkeninschrift 1641 Kachelofen 1753 Fassadenmalerei	
174	Wädenswil	Herrlisberg Vers. Nr. 1234/1235	Wohnhaus	1532/33 – 1533/34	1522 (!) Firstbug	
101	Wädenswil	Unterort Vers. Nr. 1735	Wohnhaus	1624	1625 Tenntorsturz	
24	Winterthur	Mörsburg Vers. Nr. 327	Burg	1241/42		1253 Erwähnung der Vorburg 1259 Erwähnung der Kapelle
236	Winterthur	Schloss Hegi Vers. Nr. 209	Burg	1491		1496 Zimmertür
118	Winterthur	Stadtkirche Vers. Nr. 2327	Kirche	1515/16 – 1517/18 (Schiff) 1657 – 1657/58 (Südturm) 1788 – 1791/92 (Nordturm)		1501 – 1518 Bauakten (Schiff) 1659 Bauakten (Südturm) 1794 Bauakten (Nordturm) 1792 Pläne von D. Vogel und D. Schneider
40	Zollikon	Bahnhofstrasse 3 / Seestrasse 51 Vers. Nr. 982	Wohnhaus	1548/49 – 1552/53	1553 Haustürsturz	
181	Zürich	Rechberg Vers. Nr. 670	Wohnhaus	1757/58 – 1759/60		1759 Bauakten (Beginn) 1770 Zeitg. Bericht (Ende)

KATALOG DER DENDROCHRONOLOGISCH DATIERTEN SCHLÜSSELBAUTEN IM KANTON ZÜRICH

BURGEN UND LANDVOGTEISCHLÖSSER



Winterthur. Stadel. Mörsburgstrasse 30. Mörsburg Vers. Nr. 327.

WINTERTHUR
STADEL. MÖRSBURGSTRASSE 30

Mörsburg Vers. Nr. 327

LN 24–LRD6/R1698 vom 18.6.1986 – Kdm Kt. ZH, Bd. 6, S. 271–283

Im Laufe der Vorabklärungen zur Konsolidierung der Burganlage auf der Mörsburg wurden 1986 auch dendrochronologische Datierungen im 2. Obergeschoss des Wohnturmes vorgenommen. Die Mörsburg wird 1094 erstmals erwähnt. Bisher ging man davon aus, die Burg enthalte einen älteren Kern, der um 1200 ummantelt worden sei. Die Obergeschosse rechnete man dagegen dem Ausbau der Zeit um 1250 zu. Das einzige Baudatum für diese Umgestaltung lieferte die Erwähnung einer Kapelle im Jahre 1259. Für 1253 ist auch eine Vorburg belegt. Der repräsentative Ausbau der Mörsburg in dieser Zeit dürfte demnach durch Hartmann d. Ä. von Kyburg veranlasst worden sein. Die Datierung sämtlicher aus den Balkenlagen des 2. Obergeschosses stammenden Holzproben ergab nun mit fünf Belegen das Fälldatum Herbst/Winter 1241/42 und mit drei unsicher bestimmbaren Proben die Annäherung auf ca. 1240.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die mit dem Übergang an die Kyburger verbundene Ausgestaltung der Mörsburg zur standesgemässen Wehranlage mit repräsentativ ausgeformtem Wohnturm mit Burgkapelle, die bisher lediglich mit dem Terminus 1253/1259 auf die Mitte des 13. Jahrhunderts angesetzt werden konnte, lässt sich nun näher auf das vierte Jahrzehnt, d. h. die Jahre nach 1240, festlegen. Über die früheren Bauphasen gaben weder die archäologischen Sondierungen noch die Dendrobestimmungen Aufschluss.

ELGG
SCHLOSSBUCK

Schloss Vers. Nr. 78

LN 12–LRD5/R1587 vom 16.12.1985 – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 340–392

Die Burg Elgg hat eine sehr wechselvolle Geschichte. Eine Aussenrenovation in den Jahren 1985–1990 gab die Gelegenheit für bauanalytische Beobachtungen am Turm, dessen Mauerwerk für kurze Zeit freilag. Da im selben Zeitpunkt die kunsthistorische Erschliessung des Bestandes für das Kunstdenkmälerwerk im Gange war, veranlasste die kantonale Denkmalpflege gezielte dendrochronologische Altersbestimmungen. Die Frühgeschichte der Burg konnte indessen nicht aufgeklärt werden. Aufgrund des sorgfältigen Tuffquaderverbandes über Megalithmauerwerk am Turm vermutet Hans Martin Gubler einen Turmbau im frühen 13. Jahrhundert (1200/1250) und verbindet ihn mit einem Palas aus der gleichen Zeit in der Südostecke der heutigen Anlage.
Genaueren Aufschluss über den Zustand der Burg im 14. Jahrhundert ergab nun die Datierung der Kellerräume in der Nordwestecke der Burg. Vor allem der mittlere, hallenartige Raum mit einem säulengestützten Längsunterzug lässt sich durch die einheitliche Datierung von Decke und Tragkonstruktion auf die Zeit unmittelbar nach 1320 (7 Proben 1319/20) festlegen. Dieser Datierung entspricht anscheinend auch das Alter der Balkenlage im Vorkeller an der Nordwestecke (1 Probe um 1320). Damit bestätigt sich, dass der Unterbau der ganzen Nordhälfte des Schlosses um 1320 durchgehend als Mauergefüge bis mindestens ins 2. Geschoss bestand (Ersatz von Holzbauten). Eine weitere Bauphase lässt sich dendrochronologisch für das ausgehende 15. Jahrhundert bestimmen. Die beiden dekorativ gefasten Holzsäulen des Innenhofes, welche den Unterzug der ganzen Konstruktion tragen, sind beide unmittelbar nach 1490 zu datieren. Sie scheinen beim Lochmannschen Umbau von 1579–1583 wiederverwendet und überarbeitet worden zu sein. Schliesslich ergab sich eine Bestätigung des weitreichenden Innenausbaues unter dem reichen Zürcher Pannerherr Hans Heinrich Lochmann, dessen zeitliche Eingrenzung durch die Eckdaten am Hauptportal



Elgg. Schlossbuck. Schloss Vers. Nr. 78.

(1580) und am Täfer der Gerichtsstube (1583) vorgegeben ist. Die dendrochronologische Bestimmung der Deckenbalkenlage in der Küche des 1. Obergeschosses ergab in Übereinstimmung dazu mit vier Belegen das Winterhalbjahr 1578.
Mit dieser Datierung konnten zwei für die Landesgeschichte wichtige Bauetappen des Schlosses Elgg bestimmt werden, nämlich jene aus der Spätzeit der Burgvollendung (frühes 13. Jahrhundert) und jene der Umgestaltung zum Wohnschloss in früharistokratischer Zeit (spätes 16. Jahrhundert).

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die um 1200 einsetzende hochfeudale Ausgestaltung der Burg Elgg zur beringhaften massiven Wehranlage scheint mit der Errichtung der nordwestlichen Hälfte abgeschlossen worden zu sein. Diese Endphase kann nun in die Zeit um 1320 datiert werden. Eine weitere wichtige Ausbauphase, welche den Übergang zum früharistokratischen Wohnschloss manifestiert, wird durch zwei Jahrzahlen am Schloss selbst datiert (1580/1583). Diese baulichen Massnahmen sind durch die Datierung der Küchendecke um/nach 1578 abgesichert worden.



Kyburg. Schloss. Vers. Nr. 312a. Luftaufnahme.

Kyburg

Schloss Vers. Nr. 312a

LN 239–LRD93/2773B vom 13.12.1993 – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 157–194

Im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft regte der Gemeindepräsidentenverband des Bezirks Pfäffikon die Erarbeitung eines zeitgemässen Ausstellungskonzeptes für die Kyburg als wichtige Stätte der kantonalen Geschichte an. Eine Arbeitsgruppe erhielt daraufhin vom Zürcher Regierungsrat den Auftrag, ein derartiges Konzept zu erarbeiten. Zur Erhellung der in vielen Teilen unsicheren Baugeschichte gab das kantonale Hochbauamt 1993 eine umfangreiche dendrochronologische Altersbestimmung sämtlicher Bauteile der Schlossanlage in Auftrag. Die Resultate dieser alle wichtigen Holzpartien einschliessenden Untersuchungen bestätigen zwar sämtliche durch die Akten überlieferten Umbaumassnahmen seit dem Übergang von Burg und Herrschaft an den Stand Zürich im Jahre 1424. Dagegen erbrachte die Holzaltersbestimmung keine Hinweise auf die hochmittelalterliche Geschichte dieses bedeutenden Feudalsitzes, der aufgrund seiner baulichen Anlage und Beschaffenheit als Turm und Palas zwischen 1150 und 1250 entstanden sein dürfte. Erst für die siebziger Jahre des 14. Jahrhunderts ergaben sich mit 26 zwischen 1369–1771 datierten Hölzern im Kellerbereich des Ritterhauses (Palas) erste Belege einer baulichen Tätigkeit. In dieser Zeit war die Kyburg als habsburgischer Besitz in die Rolle eines Verwaltungssitzes abgesunken. Das ermittelte Baujahr 1371 fällt unmittelbar vor die habsburgische Teilung von 1379, in deren Folge die Kyburg 1384 als Pfand an die Toggenburger fiel. Quellenmässig sind jedoch für diese Zeit keine Umbauten auf der Kyburg bezeugt. Diese setzten offenbar in grösserem Umfang erst ein, als sich Zürich bei König Sigismund um die Übertragung des österreichischen Pfandes bewarb und dieses 1424 mit königlicher Zustimmung in seinen Besitz brachte.
Am 1. Juni 1424 hinterlegte Zürich die Pfandsumme und wurde damit rechtmässige Besitzerin von Schloss und Herrschaft Kyburg. Im Zuge der Neuformierung einer Landvogtei ging Zürich offensichtlich rasch an die Instandstellung der verwahrlosten Burg. Aufgrund der obrigkeitlichen Rechnungen können von diesem Zeitpunkt an bis zur letzten Sanierung unter staatlicher Hoheit (1816–1818) alle wichtigen Instandsetzungs- und Umbauphasen ermittelt werden. Die wichtigsten Etappen wurden durch die Bauholzbestimmung bestätigt. Es sind dies die Bauarbeiten von 1426–1431 (43 Hölzer 1421/22–1426/27), dann jene von 1527/28 (22 Hölzer 1526/27), jene zwischen 1773 und 1790 und schliesslich der Umbau zum Oberamtssitz in den Jahren 1816–1818 unter Aufsicht der staatlichen Baumeister, Ingenieur Hans Conrad Bluntschli (1761–1842) und Holzwerkmeister Conrad Stadler (1752–1819) (87 Hölzer 1807/08–1818/19). Als der Kanton 1917 neuerdings in den Besitz des Schlosses gelangte, wurde Kantonsbaumeister Hermann Fietz (1869–1931) mit dessen Instandstellung betraut. Diese Bauarbeiten lassen sich ebenfalls durch Holzproben belegen (10 Hölzer: 1925/26). Die bauliche Erneuerung der Kapelle im Zuge der Umbauten von 1424–1431 haben wir in einem besonderen Abschnitt behandelt. Es ist im Zusammenhang mit dem rechtlich erst zwischen Februar und Juni 1424 vollzogenen Erwerb der Herrschaft Kyburg durch Zürich bemerkenswert, dass die ersten Hölzer für die Sanierung des Schlosses bereits im Winter 1421/22 gefällt worden sind. Das heisst wohl, dass sie zu diesem Zwecke von einem (obrigkeitlichen?) Werkplatz geholt worden sind, um zusammen mit dem zum eigentlichen Bauvorhaben nach dem Sommer 1424 gefällten Holz verwendet zu werden.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Obschon sich die Probenentnahme auf alle Bauten und alle relevanten Holzkonstruktionen der Schlossanlage erstreckt hat, haben die Ergebnisse keine ältere Bauschicht als jene der Kellerbalken im Ritterhaus gebracht, welche durch das Fälldatum 1369–1371 bezeugt wird. Die übrige Baugeschichte ist erst seit der Landvogteizeit

(1424–1798) lückenlos geklärt. Hier wurden sämtliche wichtigen Umbauetappen durch sehr grosse Datierungskomplexe (zwischen 25 und 50 gleichzeitige Hölzer) bestätigt. Es sind dies die Bauphasen von 1426–1431, 1527/28, 1773–1790, 1816–1818 und 1926/27, in welchen jeweils unterschiedliche Gebäudeteile betroffen waren. Damit bestätigt sich die von Gubler nach den amtlichen Quellen ermittelte Baugeschichte der Schlossanlage auf Kyburg.



Kyburg. Schloss. Schlosskapelle. Vers. Nr. 312a. Wandmalerei im Chor aus der Zeit um 1428.

KYBURG
SCHLOSS

Schlosskapelle Vers. Nr. 312a

LN 215–LRD92/R2773A vom 17.11.1992 – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 177–186

1992 wurden die Vorarbeiten für die Restaurierung der Wandmalereien in der Schlosskapelle auf der Kyburg an die Hand genommen. Die Entstehung der Kapelle, ihrer Umbauten und Ausmalungen ist bisher bloss quellenkundlich und stilistisch umschrieben worden. Die Kapelle selbst wird 1235 erstmals erwähnt. Einzelne Architekturelemente weisen auf die Zeit um 1200. Den älteren Teil der Fresken datiert Hans Martin Gubler auf die Zeit kurz vor 1400, die jüngere Ergänzung um 1424. Ein Stifterbild im Seitenchor trägt das Wappen des Landvogts Felix Schwarzmurer und ist wohl um 1488 entstanden. Zudem haben die jetzigen Voruntersuchungen eine nachreformatorische Übertünchung mit grauen Begleitlinien ans Licht gebracht, die später wiederum überdeckt wurde. Die restauratorischen Untersuchungen gaben den Anstoss zur Altersbestimmung des in der Kapelle verbauten Holzes. Es betraf dies vor allem den Dachstuhl und die Tür- beziehungsweise Fenstersturzhölzer. Das wichtigste dendrochronologische Ergebnis bezieht sich auf den Dachstuhl. Die zehn darin bestimmten Proben ergaben das Fälljahr 1422/23 und 1423, was mit dem in den Akten erscheinenden Datum 1424 für die Instandstellungsarbeiten übereinstimmt. Durch die Dendrodatierung lässt sich nun belegen, dass um 1423/24 der ganze Dachstuhl erneuert worden ist. Die nordseitige Anhebung der Dachfläche erfolgte 1687. Verstärkungen und Auswechslungen wurden um 1925 vorgenommen, als der Kanton Zürich nach der Übernahme des Schlosses an dessen Instandstellung ging (Umbauten hauptsächlich 1926/27 unter Kantonsbaumeister Hermann Fietz).
Weitere Erneuerungsarbeiten an der Kapelle sind durch die Datierung der Tür- und Fensterstürze zu ermitteln. Die drei Daten für das Portal und das Fenster auf der Südseite (1670 und um 1625) sowie das Nordfenster (nicht vor 1600) bestätigen die am Wandverputz selbst erkennbaren Eingriffe des 17. Jahrhunderts.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die dendrochronologische Altersbestimmung hat den quellenmässig belegten Übergang des Schlosses Kyburg an den Stand Zürich im Jahre 1424 konkretisiert. Es steht nun eindeutig fest, dass unmittelbar danach obrigkeitliche Instandstellungsarbeiten erfolgten, zu der die Neugestaltung der Kapelle, eine zusätzliche heraldisch-dekorative Ausmalung des Chores sowie die vollständige Erneuerung ihres Dachstuhles gehörten.



Winterthur. Oberwinterthur. Hegifeldstrasse 125. Schloss Hegi Vers. Nr. 209.

WINTERTHUR
OBERWINTERTHUR. HEGIFELDSTRASSE 125

Schloss Hegi Vers. Nr. 209

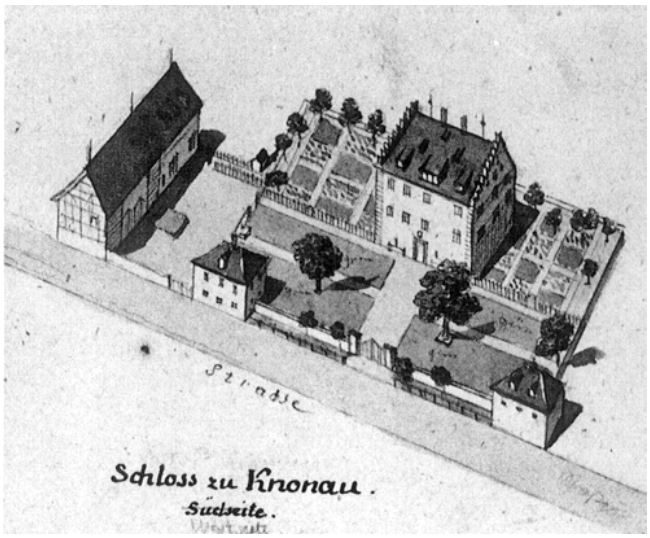
LN 241–LRD93/R3330 vom 27.4.1993 – Kdm Kt. ZH, Bd. 6, S. 257–270

Das Hochbauamt der Stadt Winterthur gab 1993 den Auftrag zur dendrochronologischen Altersbestimmung der Hölzer am mittelalterlichen Hauptturm sowie am spätgotischen «Ritterhaus» des Schlosses Hegi. Diese beiden Bauteile der einstigen Wasserburg sind für die Baugeschichte von besonderer Bedeutung, verkörpern sie doch Beginn und Abschluss einer langen Entwicklung, die vom frühen 13. bis ins späte 15. Jahrhundert reicht.
Der Turm wird als feudalzeitlicher Kern der ganzen Anlage in die Zeit um 1200 datiert. Urkundlich erscheint Hegi seit 1225 (als Bau jedoch erst ab 1409). Ein romanisches Kamin aus dem 13. Jahrhundert ist der einzige datierbare Ausstattungsteil der mittelalterlichen Burg.

Alle übrigen stilistischen Datierungshilfen gehören in die Zeit der spätmittelalterlichen Umformung zum repräsentativen Wohnschloss. Dies gilt auch für das sogenannte Ritterhaus als Ganzes. Da die Jahrzahlen 1493 und 1496 mehrfach an Bauteilen vorkommen und durch verschiedene Wappen der Familie von Hohenlandenberg ergänzt werden, vor allem jenes des hier geborenen Bischofs Hugo von Breitenlandenberg, Mitbesitzer des Schlosses, wurde die spätgotische Ausbauphase vorab dem Bischof selbst und dessen Bruder Ulrich von Hohenlandenberg zugeschrieben (F. Hegi). Die dendrochronologische Altersbestimmung der Balkenlagen im Turm hat nun eine Bauphase um 1442/43 erbracht. Je 3 Proben aus dem ersten bis dritten Geschoss weisen dieses Fälljahr auf, während die Hölzer des obersten Geschosses (3 Proben) und des abgewalmten Dachstuhles (4 Proben) erst 1710/11 geschlagen worden sind. Bis 1460 war aber noch Junker Hugo von Hegi († 1493) Besitzer der Burg. Erst danach kam dessen Schwager Junker Jakob von Hohenlandenberg in ihren Besitz. Dieser starb bereits 1490 und vererbte die Burg seinen beiden Söhnen Hugo und Ulrich. Bisher wurde vermutet, der Bau des neuen Herrenhauses neben dem Turm, das sog. Ritterhaus, sei diesen beiden Besitzern zu verdanken. Doch die dendrochronologische Altersbestimmung hat diesen spätgotischen Fachwerkbau wesentlich früher anzusetzen vermocht. Mit 3 Proben aus dem Erdgeschoss, einer aus dem 1. und 2 aus dem 2. Obergeschoss sowie 6 Proben vom Dachstuhl wurde das Bauholz für das Ritterhaus in die Jahre 1457/58 und 1458/59 datiert. Damit kommt für dieses Gebäude ebenfalls nur Hugo von Hegi als Bauherr in Frage. Dagegen geben sich Hugo und Ulrich von Hohenlandenberg durch den heraldischen Schmuck in der Rüstkammer des Turmes und in der unteren Vogtstube des Ritterhauses als Auftraggeber der Innendekoration aus der Zeit um 1493/96 zu erkennen. Vor allem der Bischof scheint daran bedeutenden Anteil gehabt zu haben. Dieser Ausstattungsphase, der wohl wichtigsten in der Geschichte des Schlosses, entspricht die dendrochronologische Datierung der gewölbten Bälkchendecke der gotischen Stube im Turm. Hier ist bei sechs Balken der Sommer 1491 als Fälldatum ausgewiesen.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die dendrochronologische Holzbestimmung hat am Schloss Hegi kein Holz aus dem hohen Mittelalter nachgewiesen. Der feudale Wohnturm scheint vielmehr in der Mitte des 15. Jahrhunderts neue Balkenlagen erhalten zu haben. Das spätgotische Ritterhaus dagegen ist ein vollständiger Neubau von 1458/59 und erscheint damit etwas älter als bisher angenommen. Für die Zeit der bedeutendsten Miteigentümer des Schlosses, Bischof Hugos von Hohenlandenberg (1457–1532) und seines Bruders Ulrich, verbleibt damit die Entstehung der gesamten reichen Innenausstattung von 1493-1496. Auch das Holz der bisher nicht datierten Decke der gotischen Stube wurde 1491 gefällt. Es zeigt sich einmal mehr, dass wichtige Bauunternehmen des Mittelalters nicht zwangsläufig den bekanntesten und bedeutendsten Bewohnern zugeschrieben werden können. Im Falle Hegi war der biographisch kaum zu fassende Junker Hugo von Hegi, der letzte seines Geschlechtes, der Auftraggeber der wichtigsten Umgestaltung der Burg im Spätmittelalter. Den Neffen blieb dann die repräsentative Ausstattung des Junkernsitzes am Ende des 15. Jahrhunderts.



Knonau. Chamerstrasse. Schloss Vers. Nr. 645. Vogelperspektive. Aquarellierte Federzeichnung von Heinrich Keller, um 1825. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

Knonau
Chamerstrasse

Schloss Vers. Nr. 645

LN 91–LRD9O/R2596 vom 30.1.1990 – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 108/109

Die 1990 begonnene Gesamtrestaurierung der Schlossanlage in Knonau gab erstmals Anlass zur Abklärung der Frühgeschichte dieses Herren- und späteren Landvogteisitzes. Allerdings erbrachte die archäologische Sondierungsgrabung ausser dem Profil des flachen künstlichen Grabens beziehungsweise Weihers keine datierbaren Resultate zur Frühgeschichte des Schlosses. Dieses wurde in der Ebene am südlichen Rand des Dorfes in einem durch künstliche Dämme gestauten, vom nahen Bach gespeisten, flachen Weiher errichtet. Jegliche Indizien, dass es sich um eine feudalzeitliche Wehranlage gehandelt hätte, fehlen. Vielmehr scheint es sich beim Schloss Knonau um ein spätmittelalterliches Wohnschloss, ein «Weiherhaus», gehandelt zu haben. Für diese Baugattung verkörpert das Schloss geradezu einen Idealtypus. Aus den wenigen Quellen zur Geschichte der Vogtei Knonau lässt sich die Baugeschichte des Schlosses nicht zweifelsfrei erschliessen. Das Meieramt zu Knonau, aus welchem die um die Mitte des 14. Jahrhunderts (1363) in Zürich eingebürgerte, junkerliche Familie ihren Namen herleitet, wird schon 1240 urkundlich erwähnt. Der Chronist Johannes Stumpf verbindet die Kenntnis um einen abgegangenen Burgstall zu Knonau mit dem Hinweis, der Stand Zürich habe von den Junkern «ein fyne behussung mit einem Wassergraben umgeben, vest und an einem lustigen Ort» erworben. Zürich bestimmte den Herrensitz zum Landvogteischloss und liess es zu diesem Zwecke 1525 herrichten. Aus dieser Quellenkenntnis heraus stellt sich die Frage, wie weit der heutige Bau, dessen blockhafte Gestalt mit den beiden Treppengiebeln eindeutig spätgotische Züge trägt, in seinem Mauergefüge zurückgeht. Zu diesem Zweck wurden während des Umbaues Geschossbalken und Dachstuhl dendrochronologisch untersucht. Alle 22 Proben ergaben die Fälljahre 1523/24 (Erdgeschossdecke 9, Obergeschossdecke 7, Dachstuhl 6).

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die archäologischen Sondierungen der Fundament- und Grabenbereiche haben keinen Aufschluss über irgendwelche feudalzeitlichen Vorgängerbauten erbracht. Die im Wall auf der Westseite verbaute Armierung aus behauenen und verdübelten Eichenbalken liess sich dendrochronologisch nicht datieren. Die dendrochronologische Balkendatierung im Schloss lässt vermuten, der Rohbau sei im Zuge der Instandstellung als Landvogteisitz in den Jahren um 1525 entweder neu aufgeführt worden oder das bestehende junkerliche Wohnschloss sei derart tiefgreifend erneuert worden, dass dabei auch sämtliche Geschossbalken und der Dachstuhl neu eingebracht wurden. Das Mauergefüge gab darüber keinen Aufschluss. Damit besteht heute Klarheit darüber, dass die Landvogteischlösser in Knonau und Greifensee durch den Stand Zürich gleichzeitig, d. h. um 1525, umgebaut und dabei in die heutige Form gebracht worden sind.



Greifensee. Städtli Vers. Nr. 80.

Greifensee
Städtli

Schloss Vers. .Nr. 80

LN 126–LRD9O/R2693 vom 10.7.1990 – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 490–501

Das Schloss Greifensee ist aus einem im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts errichteten und 1260 erstmals erwähnten Wohnturm hervorgegangen. 1402 kam es mit der Herrschaft an Zürich und wurde Landvogteisitz. Nach der Zerstörung im Alten Zürichkrieg 1444 blieb der zerstörte Bau Ruine und diente noch 1506 als Steinbruch. 1514 scheint die bauliche Instandstellung eingesetzt zu haben. Der heutige viergeschossige Baukörper mit zwei Treppengiebeln trägt auf der Stadtseite ein monumentales Standeswappen, das Heinrich Zeiner 1536 malte. Damals war der renovierte Landvogteisitz vollendet. Die Reste der mittelalterlichen Mauermasse auf der Nordwest- beziehungsweise Nordostseite waren in den Baukörper integriert worden, doch erhielt der Neubau nun sein zeitgemässes Aussehen als Landvogteischloss, dessen architektonisches Erscheinungsbild stark an die gleichzeitig erneuerten Landvogteisitze in Knonau (1524/25) und Wädenswil (1555) erinnert. Die planerischen Vorarbeiten zur gegenwärtigen Renovation boten 1990 die Gelegenheit zur dendrochronologischen Bestimmung der Erdgeschossbalkenlagen und des Dachstuhls. In beiden Kellern zeigte sich dieselbe Situation: Die Balkenlagen sind 1520/21 geschlagen worden. Die beiden Unterzüge im Südwest- und die Säule im Südostkeller dagegen erst 1537/38. Die 24 Proben des Dachstuhls ergaben mit einer Ausnahme das Fälljahr 1520/21.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Wir können heute davon ausgehen, dass das Landvogteischloss in Greifensee in den Jahren zwischen 1514 und 1522 in einem Zuge wiederaufgebaut worden ist. Die etwas später datierten sekundären Tragwerke im Erdgeschoss scheinen Verstärkungen zu sein, die unmittelbar nach dem Bezug des Schlosses eingebaut wurden. Damit bestätigt sich, dass der Stand Zürich in jenen Jahren gleichzeitig zwei Landvogteisitze erneuern musste, nämlich Greifensee und Knonau.



Regensberg. Oberburg. Schloss Vers. Nr. 47. Historische Ansicht des Städchens. Anonyme Federzeichnung, 18. Jh. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

Regensberg
Oberburg

Schloss Vers. Nr. 47

LN 208–LRD92/R3264 vom 19.10.1992 – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 117–119

Im Zuge eines Umbauprojektes für den Landvogteitrakt (Schloss) wurden 1992 dendrochronologische Abklärungen am Traggebälk der unteren Geschosse und am Dachstuhl vorgenommen. Sie galten den durch Schriftquellen überlieferten Umbauten des 16. Jahrhunderts, durch die der Bau die heutigen Ausmasse und sein definitives Aussehen erhalten hat. Beim Stadtbrand von 1540 scheint das Schloss verschont worden zu sein, doch wurde das Gebäude kurz danach umgebaut und aufgestockt. Johannes Stumpf zeigt in seiner Chronik von 1548 bereits die heutige Grösse und die beiden Treppengiebel. Ob die Datierung der Decke über der Ergeschosshalle (6 Proben 1539/40) und einer Stütze im ersten Obergeschoss (1 Probe 1539/40) diese Ausbauphase repräsentieren, ist nicht weiter zu belegen.
Die zweite Datierung galt dem Dachstuhl, dessen Konstruktionsmerkmale in die Zeit um 1600 weisen (liegen-

der Stuhl mit Firstständer). Die 8 in die Jahre 1579/80–1581/82 datierten Proben stimmen mit dem unter Landvogt Sixt Vogel (1583–1588) durchgeführten Schlossumbau überein. Der noch vollständig erhaltene, nunmehr datierte Dachstuhl wurde im November 1583 im Werkhof zu Zürich zugerichtet und anschliessend nach Regensberg geführt. Eine Bodenplatte auf dem Dachboden trägt die Jahrzahl 1583 und die Initialen des Zieglers Hans Kunz («HK») im «Pflasterbach». Das Ereignis ist also auch am Bau selbst belegt. Abweichende Daten hat die Bestimmung von sechs Aufschieblingen erbracht. Sie sind allerdings mit Vorbehalt zu verwenden (wenig Jahrringe). Immerhin fallen sie mit der Datierung 1685/86–1686/87 in die Jahre, als Regensberg auf obrigkeitlichen Befehl neu befestigt wurde (Untertor 1687) und man auch am Schloss baute. Unter Landvogt Hans Rudolf Grebel (1663–1668 und 1681–1686) oder seinem Nachfolger scheint demnach am Schloss die Eindeckung erneuert worden zu sein.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Zunächst hat die Datierung der Erdgeschosshalle ergeben, dass kurz nach dem Stadtbrand von 1540 auch im Schloss gebaut wurde. Die quellenmässig gut belegte Gesamterneuerung des Schlosses in den Jahren 1583–1585 hat dem Schloss einen neuen, 1583 gefügten Dachstuhl gebracht, der sich vollständig erhalten hat. Schliesslich gibt es Anzeichen, dass sich die zwischen 1674 und 1687 durchgeführten Befestigungsarbeiten am Städtchen Regensberg auch auf das Schloss erstreckt haben, dessen Eindeckung um 1688 erneuert worden sein dürfte.

BAUERNHÄUSER



Glattfelden. Gottfried-Keller-Strasse 8. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492.

Glattfelden
Gottfried-Keller-Strasse 8

Sog. Klingelehaus Vers. Nr. 490/492

LN 119–LRD4/R1321 vom 11.7.1984

Auf dem Areal des heutigen Gottfried-Keller-Zentrums in Glattfelden steht das sogenannte Klingelehaus, ein ehemaliges Wohnhaus, welches heute als Ausstellungsgebäude dient. Die während der Projektierung des Zentrums im Jahre 1984 veranlassten bauanalytischen Untersuchungen ergaben, dass es sich bei diesem Gebäude um eine aussergewöhnliche Konstruktion handelt. Das ganz in Eiche gefügte, geschossweise abgezimmerte Fachwerkhaus war ursprünglich mit einem Krüppelwalmdach eingedeckt, dessen Stuhlkonstruktion sich zum grössten Teil erhalten hat. Die Südostecke des Obergeschosses nimmt eine ganz in Bohlen gefügte, mit einer spätgotischen Bälkchendecke überwölbte Stube ein, die wohl der Hauptraum des Hauses gewesen ist. Darauf deuten die beiden geschnitzten Wappen am traufseitigen Fensterwagen und die Jahrzahl 1526 an einem Deckenbalken. Die in das Fassadenfachwerk eingefügte Bohlenstube weist dieses für die Gegend ganz ungewöhnliche Haus als typisch mittelalterliche Bauform aus, wie sie im süddeutschen Raum gebräuchlich war und dort in mehreren bedeutenden Bauten des 14. bis 16. Jahrhunderts überliefert ist (Schoberhaus in Pfullendorf). Die dendrochronologische Altersbestimmung, welche aufgrund der bauanalytischen Beobachtungen ganz gezielt an zehn Holzproben vorgenommen wurde, lieferte überraschenderweise unterschiedliche Daten für die beiden getrennt abgezimmerten Geschosse. Das Holz im Erdgeschoss wurde im Winter 1522/23, jenes im Obergeschoss dagegen erst fünf Jahre später, im Winter 1527/28, geschlagen. Dazu steht die Jahrzahl 1526 an der Stubendecke im Obergeschoss im Widerspruch. Die Bohlendecke müsste danach vor dem Holzschlag für die dazugehörenden Fassadenteile des Obergeschosses entstanden sein. Da das für die Stube verwendete Nadelholz im Gegensatz zum Eichenholz der Fassaden nicht datiert werden konnte, fehlt uns das entscheidende Kriterium zur Klärung des Bauvorganges. Damit bleibt letztlich auch die sichere Datierung des Gebäudes offen. Das einheitliche Baugefüge lässt allerdings einen in einem Zuge geplanten und ausgeführten Abbund der Konstruktion vermuten, und die von spätgotischer Bauart zeugenden Einzelteile wie die grossen Fachungen mit Langstreben, der wappenverzierte gekehlte Brustriegel am Fensterwagen oder das vorkragende Obergeschoss lassen ohne weiteres an eine Entstehung an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert denken. Damit erscheint eine Datierung um 1530 trotz allem naheliegend.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die charakteristischen Gefügemerkmale weisen das Gebäude ins ausgehende Mittelalter. Typologisch handelt es sich jedoch um eine für die Gegend ganz unübliche Bauart, welche näher beim süddeutschen Fachwerkbau des 14./15. Jahrhunderts liegt. Die dendrochronologische Altersbestimmung, welche an zehn Proben durchgeführt wurde, hat für das Erd- und das Obergeschoss Fälldaten ergeben, welche für das jeweilige Konstruktionsholz fünf Jahre auseinanderliegen (1522/23 und 1527/28). Zudem ergibt sich ein vorderhand nicht erklär-



Regensdorf. Watt. Unterdorfstrasse 19. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 134.



Rümlang. Katzenrüti. Sog. «Kleinjogghaus» Vers. Nr. 930.

barer Widerspruch zwischen der Jahrzahl 1526, welche in die Stubendecke im Obergeschoss eingehauen ist, und dem Fälldatum 1527/28, welches für die ganze umliegende Fassadenkonstruktion ermittelt wurde.

Regensdorf
Watt. Unterdorfstrasse 19

Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 134

LN 97.1–LRD9O/R2665 vom 28.3.1990

Das ehemalige Bauernhaus Vers. Nr. 134 ist ein Ständerbau mit dreischiffigem Grundriss und mit einem vom Wandaufbau abgesetzten, unabhängigen Dachstuhl. Das noch ursprüngliche Gerüst des stehenden Dachstuhls verläuft über die ganze Gebäudelänge. Das Haus bildet demnach über Wohnteil und Scheune ein einheitliches Gefüge. Einzelne zimmermännische Bearbeitungsmerkmale weisen auf eine Entstehung spätestens im 16. Jahrhundert. Die historischen Abklärungen haben ergeben, dass es sich um einen seit 1394 nachgewiesenen Lehenshof der Probstei Grossmünster handelt, dessen Haupthaus nach den Urbaren und Rechnungen 1538 neu errichtet worden ist. Dieses zufällig überlieferte Baudatum liess sich durch die dendrochronologische Altersbestimmung bestätigen, denn sämtliche datierbaren zehn Proben von den Hauptkonstruktionsteilen weisen das Fälljahr 1536/37 beziehungsweise 1537/38 auf. Damit ist die Frage nach dem Alter des Gebäudes zweifelsfrei beantwortet.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die Altersbestimmung des Grossmünsterlehenhauses in Watt ist insofern ein besonders glücklicher Sonderfall, als hier ein in den Grundzügen vollständig erhaltener Ständerbau aus dem Spätmittelalter nicht nur einheitlich auf 1536–1538 datiert werden konnte, sondern dass sich der Neubau von 1538 auch durch amtliche Schriftquellen als solcher nachweisen lässt. Damit verkörpert das Gebäude eine frühere Stufe des mittelländischen Mehrreihenständerbaues, wie er sich auch im benachbarten Katzenrütihof im sogenannten Kleinjogghaus von 1562/63 erhalten hat.

Rümlang
Katzenrüti

Sog. Kleinjogghaus Vers. Nr. 930

LN 25.1–LRD6/R1644 vom 3.3.1986
LN 25.2–LRD6/R1644A vom 30.6.1986

Der am besten erhaltene Mehrreihenständerbau im Zürcher Unterland ist mit dem Namen Kleinjogg verbunden. Doch das ausserordentlich solid gebaute Gefüge dieses ehemaligen Kornamtslehenhauses hat eine lange Geschichte. Im Lehenbrief von 1565 wird es als «nüw Hauss sampt der Schür daran» bezeichnet, was auf einen kurz zuvor errichteten Neubau schliessen lässt. Die hervorragende Konstruktion ist in den Hauptgeschossen drei, über dem Dachboden sogar fünfschiffig. Der Grundriss mit der durchlaufenden Mittellängsküche entspricht dem gängigen mittelländischen Haustyp des 16. Jahrhunderts, wie er auch im benachbarten Haus Vers. Nr. 134 in Regensdorf-Watt erhalten ist und in der Regel als Doppelbauernhaus mit gemeinsamer Küche benutzt wurde.
Auch in diesem Fall liess sich die durch Quellen andeutungweise überlieferte Bauzeit eindeutig bestätigen. 16 Proben ergaben das genaue Fälljahr 1562/63, drei weitere eine Annäherung an dieses. Jünger, wenn auch nicht genau zu datieren, sind lediglich die Traghölzer der Zwischendecke in der Küche und der gemauerten Rauchfänge. Dies würde bedeuten, dass der einstmals über zwei Stockwerke reichende Küchenraum in zwei Geschosse unterteilt worden ist; eine bauliche Massnahme, die man bei vielen ursprünglichen Rauchhäusern feststellt.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Ähnlich wie beim benachbarten Grossmünsterlehenhaus in Regensdorf-Watt gehörte das Kleinjogghaus zu einem obrigkeitlichen Lehenhof, über den die Akten Aufschluss geben. Das im Lehenbrief von 1565 als Neubau bezeichnete Haus lässt sich über die dendrochronologische Datierung auf 1562/63 mit dem heutigen Bauernhaus identifizieren. Das ganze Ständersystem des ursprünglichen Mehrreihenständerbaues hat sich erhalten. Das Haus wird damit zu einem aussagekräftigen Zeugnis des bäuerlichen Hausbaues am Übergang zur frühen Neuzeit.



Uster. Wermatswil. Hintergasse. Sog. «Gujerhaus» Vers. Nr. 1257/1258.

Uster
Wermatswil. Hintergasse

Sog. Gujerhaus Vers. Nr. 1257/1258

LN 175–LRD92/R3153 vom 3.2.1992 – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 461/462

Das sogenannte Gujerhaus in Wermatswil ist eines der zahlreichen Grossbauernhäuser dieses ehemals bäuerlichen Weilers. Es wurde 1992 zurückhaltend restauriert. In diesem Zusammenhang versuchte man Aufschluss über die Baugeschichte zu erhalten. Die bemalte Holzfassade, an welcher zwei Jahrzahlen (1666 und 1740) überliefert sind, lässt aufgrund ihrer Dreigeschossigkeit auf einen alten Mehrreihenständerbau schliessen. An der aufgehenden Trennwand erkennt man jedoch sofort, dass dieses ursprüngliche Ständerwerk auf Dachbodenhöhe zugunsten eines darauf aufgesetzten jüngeren Dachstuhls gekappt worden ist. Die Grundrissdisposition der Hauptgeschosse entspricht dem Typus des dreischiffigen Mehrreihenständerbaues mit Mittellängsküche. Alle Wände, einschliesslich der Fassaden, sind noch bohlengefügt. Das dritte Geschoss, von der Verwendung her wohl eine Kornschütte, ist zum Teil gegen den ursprünglich bis zum Dachboden reichenden Küchenraum hin offen. Die bauanalytischen Befunde wurden durch die dendrochronologische Datierung bestätigt.
Das ursprüngliche Mehrreihenständergerüst stammt von der Schwelle bis zum Dachboden von 1656/57–1659/60 (drei Grundschwellen, zwei Deckenbalken über dem Erdgeschoss und sechs Hauptständer). Das Holz des Dachstuhls weist dagegen einheitlich das Fälldatum 1738/39 beziehungsweise 1739/40 auf (7 Proben). Dazu kommt das gleiche Fälljahr für den Einzug einer Decke über der Küche und die Tragkonstruktion des Rauchfanges (2 Proben 1738/39 und 1 Probe um 1739). Die ermittelten Fälldaten korrespondieren mit den eingangs erwähnten Jahreszahlen am Bau selbst, sie werden aber zusätzlich durch die Besitzergeschichte bestätigt. 1666 heiratete Hans Schellenberg, der jüngste Sohn und später alleinige Besitzer des Hofes. 1685 gelangte das Bauerngut durch Kauf in das Eigentum der Familie Gujer. 1733 starb der begüterte Jakob Gujer (1670–1733). Die drei Söhne bereiteten danach die Güterausscheidung vor und errichteten für den jüngsten, Jakob, ein neues Haus, während der mittlere, Hans Jakob (1701–1760), das Sässhaus auf dem väterlichen Hof für sich umbaute. Nach der Dachbalkeninschrift geschah dies 1740. 1743 beschlossen die drei Söhne die endgültige Erbausscheidung, welche jedem von ihnen ein eigenes Haus eintrug. Der Neubau und die Umgestaltung des Gujer-Hauses durch die zwei Familien des Ortes, die Schellenberg im mittleren 17. und die Gujer im mittleren 18. Jahrhundert, sind Ausdruck eines wirtschaftlichen Höhepunktes.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Im Gujerhaus spiegeln sich zwei wichtige Bauetappen wider: jene des mittleren 17. Jahrhunderts, als das Gebäude neu errichtet worden ist, und jene des mittleren 18. Jahrhunderts, als man es zeitgemäss umgebaut hat. Beide Bauetappen lassen sich durch die am Bau selbst überlieferten Jahrzahlen genau datieren (1666 und 1740). Die für die Hofgeschichte beigebrachten Schriftquellen legen als Bauanlass eine Heirat (1666) beziehungsweise eine Erbteilung (1743) nahe. Beide Male stand eine Besitzerfamilie auf dem wirtschaftlichen Zenit. Beide Baudaten wurden durch die dendrochronologischen Ergebnisse bestätigt (1656–1660 und 1738–1740).



Turbenthal. Chäfer. Bauernhaus Vers. Nr. 944.

Turbenthal
Chäfer

Bauernhaus Vers. Nr. 944

LN 139–LRD9O/R2849 vom 12.12.1990 – Kdm Kt. ZH, Bd. 7, S. 104

Im Zuge der Vorarbeiten zum Umbau des Bauernhauses Vers. Nr. 944 im Weiler Chäfer ob Turbenthal wurden die wichtigsten Gefügeteile des Mehrreihenständerbaues dendrochronologisch bestimmt. Anlass dazu gab die für

diese Konstruktionsform sehr späte Bauinschrift mit der Jahrzahl 1735, welche dem nach den Prinzipien des 16. und 17. Jahrhunderts gestalteten Ständergefüge zu widersprechen schien. Die dendrochronologische Datierung bestätigte nun aber zur allgemeinen Überraschung den Inhalt der Dachbalkeninschrift, wonach Jakob Stahel das Haus durch Zimmermeister Hans Rüegg vom Laubberg erbauen liess und die Aufrichte am 17. Herbstmonat 1735 stattfand. 6 Proben von Schwellen und Balken der Kellerdecke ergaben zusammen mit 16 Proben von Hauptständern und Dachstuhlteilen Fälldaten von 1733/34–1734/35. Das Haus enthielt 1812 drei Wohnungen, was die unübersichtliche Raumfolge innerhalb eines an sich regelmässigen Ständersystems erklärt.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die dendrochronologische Datierung des intakt erhaltenen Ständergefüges hat erstaunlicherweise die Bauinschrift mit der Jahrzahl 1735 an der Flugpfette bestätigt. Damit steht fest, dass der nach Konstruktionsprinzipien des 16. und 17. Jahrhunderts errichtete Mehrreihenständerbau ein äusserst später Vertreter dieser Bauart ist.



Zollikon. Gstad. Seestrasse 51/Bahnhofstrasse 3. Wohnhaus Vers. Nr. 908/981.

Zollikon
Gstad. Seestrasse 51, Bahnhofstrasse 3

Wohnhaus Vers. Nr. 908/981

LN 40–LRD8/R2037 vom 17.3.1988

Anders als beim formal verwandten spätmittelalterlichen Wohnhaus Vers. Nr. 391/392 in Uetikon am See erscheint das Wohnhaus Vers. Nr. 908/981 im Zolliker Gstad nach den dendrochronologischen Ergebnissen als einheitlicher Bau, obschon sich hier hinter den gemauerten Fassaden ebenfalls ein Ständergerüst erhebt. Es handelt sich demnach um eine echte Mischbauweise, bei der die repräsentativen Fassaden gemauert wurden, während das ganze innere Gefüge ausschliesslich aus Holz besteht. Der darüber gesetzte stehende Dachstuhl gehört zeitlich ebenfalls zu diesem Bau. Dieser wurde in den heutigen Ausmassen 1553 errichtet, wobei auch hier ältere Teile eines Kellergeschosses mit einer Balkenlage von 1446/47 (4 Proben) in den Neubau integriert wurden. Gleich wie beim Haus in Uetikon hat sich an der Hauptfassade des Zolliker Hauses eine Baudatierung erhalten. Die Jahrzahl 1553 steht, in Verbindung mit dem Thomannwappen (Hauszeichen) und einem Steinmetzzeichen, am ausserordentlich schön gearbeiteten Türsturz des Hauseinganges. Mit dieser stimmen die Dendroergebnisse überein. Von den 20 aus der Kellerdecke (4 Proben), den Bohlenwänden der Wohngeschosse (8 Proben) und dem Dachstuhl (8 Proben) stammenden Holzproben liessen sich Fälljahre zwischen 1548/49 und 1552/53 ermitteln (Keller 1548/49–1549/50, Wohngeschosse 1552/53 und Dachstuhl 1549/50–1550/51 mit jüngeren Abänderungen von 1728). Älter als diese auf den Neubau von 1553 weisenden Hölzer waren lediglich die vier Proben an der Deckenbalkenlage des nordseitigen Kellers (4 Proben 1446/47).

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Sämtliche dendrochronologischen Resultate mit Ausnahme einer älteren Kellerdecke von 1446/47 lassen sich auf den durch die Jahrzahl am Hauseingang belegten Neubau im Jahre 1553 beziehen. 20 Proben mit Fälljahren zwischen 1548/49 und 1552/53 stützen diese Vermutung. Damit wird klar, dass das Zolliker Haus als Mischbau konzipiert wurde, bei dem die Umfassungswände (oder zumindest die Hauptfassade) von Anfang an gemauert waren, während die Innenkonstruktion ein Ständergefüge mit Bohlenwänden ist. Darüber erhebt sich – für diese Zeit noch aussergewöhnlich – bereits ein Sparrendachstuhl (mit verblatteten Streben und Firstständern). In seiner konstruktiven Einheitlichkeit unterscheidet sich der spätmittelalterliche Neubau in Zollikon vom vergleichbaren, jedoch in zwei Etappen entstandenen Haus Vers. Nr. 391/392 in Uetikon.



Uetikon a. S. Alte Landstrasse 119/Schlosserrainstrasse 1. Wohnhaus Vers. Nr. 391/392.

Uetikon a. S.
Alte Landstrasse 119, Schlosserrainstrasse 1

Wohnhaus Vers. Nr. 391/392

LN 32–LRD7/R1987A vom 8.12.1987

Das altertümliche Haus Vers. Nr. 391/392 an der Alten Landstrasse in Uetikon besteht aus zwei Hausteilen. Der seeseitige erscheint aussen als verputzter Massivbau, während beim bergseitigen unter dem Fassadenputz eine Bohlenkonstruktion liegt. Auch im Innern hat sich über

dem ganzen Grundriss das ursprüngliche Ständergerüst erhalten, von welchem sich wiederum der Dachstuhl konstruktiv unterscheidet. Die südliche Giebel- und die östliche Trauffassade, an welcher zweimal die Jahrzahl 1542 eingehauen ist, sind offenbar nachträglich an den älteren Ständerbau angefügt worden. Bis vor kurzem waren Teile des Hauses noch mit Hohlziegeln eingedeckt, was sich als weiteres Indiz für das hohe Alter des Gebäudes werten lässt. Anlässlich der Unterschutzstellung der Liegenschaft im Jahre 1987 wurde das Haus bauhistorisch untersucht. Die zu diesem Zweck vorgenommenen dendrochronologischen Sondierungen ermöglichten eine zweifelsfreie Datierung der Bauabfolge des in seinen Grundzügen bereits bekannten Ständergerüstes. Zu einem mittelalterlichen Keller mit lanzettförmigen Luken gehört eine Balkenlage von 1382/83 (5 Proben). Darüber erhebt sich über zwei Geschosse ein dreischiffiges Wandgerüst, welches mit 5 Proben auf 1440/41 datiert werden kann. Schliesslich wurde der ältere Bau nach 1540/41 (6 Proben) mit einem neuen Dachstuhl versehen. Zu diesem Umbau, der dem Gebäude das heutige Aussehen gab, gehören, wie die zweimal vorhandene Jahrzahl 1542 beweist, auch die vorgemauerten Fassaden. Die nunmehr datierten Bauphasen, welche von den mittelalterlichen Kellern bis zur teilweise gemauerten Endform des mittleren 16. Jahrhunderts reichen, zeigen eine kontinuierliche Entwicklung des Gebäudes.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die dendrochronologische Altersbestimmung hat die bauanalytischen Beobachtungen insoweit ergänzt, dass sich nicht bloss Dachstuhl und Wandkonstruktion zeitlich unterscheiden, sondern dazu noch eine mittelalterliche Balkenlage im Keller erhalten ist. Der Dachstuhl korrespondiert mit der Jahrzahl an der Fassade: 1542 wurde der heutige Zustand des Gebäudes erreicht. Die bauliche Entwicklung führte folglich von einem Restbestand von 1382/83 im Keller über ein zweigeschossiges Wandgefüge von 1440/41 zu einem neuen Dachstuhl von 1540/41 und den vorgemauerten Fassaden, die 1542 vollendet waren.



Wädenswil. Büelenstrasse 9. Sog. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801. Historische Aufnahme um 1925. Fotosammlung Peter Ziegler.

Wädenswil
Büelenstrasse 9

«Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801

LN 61–LRD9/R1390A vom 15.2.1989
LN 132–LRD9O/R1390B vom 26.10.1990

Im Zusammenhang mit der Restaurierung des «Alten Büelenhauses» in Wädenswil wurde 1989 eine dendrochronologische Altersbestimmung des seeseitigen Hausteils veranlasst, um Klarheit in die Baugeschichte dieses aus zwei unterschiedlich konstruierten Gebäudehälften bestehenden Hauses zu bringen. Beobachtungen am Bau selbst ergaben, dass der seeseitige Blockbau der ältere Teil ist, da seine bergseitige Wand vor der Errichtung des benachbarten, gemauerten Hausteils eine freistehende Fassade gewesen sein muss (vorspringende Pfetten über Konsolen). Dieses spätmittelalterliche Blockhaus gehört zu einer Gruppe ähnlich konstruierter Wohnbauten im Wädenswilerberg, die zwischen 1500 und 1550 entstanden sind.
Im gemauerten Nachbarhausteil, der ebenfalls nachgotische Elemente aufweist (gekehlte Fensterwände), hat sich in der Stube eine Fenstersäule mit der Jahrzahl 1549 erhalten. Wie weit jedoch diese mit dem Bau in Zusammenhang steht, ist unklar. In dieser Situation erwartete man von den dendrochronologischen Untersuchungen die Datierung des Blockbaues und der Dachstuhlkonstruktion, um mit diesen Eckdaten die Bauabfolge einigermassen eingrenzen zu können. Dies gelang denn auch mit annähernder Bestimmtheit, indem die zum ursprünglichen Blockbau gehörenden Teile (darunter die Grundschwelle) mit drei sicher und sechs annähernd bestimmten Proben das Fälldatum 1517–1518/19 ergaben, während drei Proben undatiert blieben. Die dendrochronologische Analyse gestaltet sich bei Blockbauten deshalb schwierig, weil hier das Bauholz für die Wände durch das Behauen stark reduziert wird. Dies erklärt auch die geringe Anzahl brauchbarer Proben. Der heutige Dachstuhl, mit welchem das Gebäude unter gleichzeitiger Anhebung der ursprünglichen Dachneigung vereinheitlicht wurde, konnte nur annähernd datiert werden. Die fünf Proben ergaben ein Fälldatum nicht vor 1577. Damit bleibt die Frage nach der Entstehung des gemauerten Hausteils offen, da man hier eigentlich erwartet, die bergseitige Hauserweiterung hätte den Anlass zur Vereinheitlichung des Daches gegeben. Dem steht jedoch die Jahrzahl an der Fenstersäule in der Hauptstube entgegen, die dreissig Jahre älter ist.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die bauliche Entwicklung, welche sich am Gebäude ablesen lässt, kann aufgrund der dendrochronologischen Resultate durch zwei Daten eingegrenzt werden: 1517–1519 wurde das ursprüngliche Blockhaus begonnen und um 1577 durch einen neuen Dachstuhl mit dem gemauerten Nachbarhausteil zur heutigen Gebäudegrösse erweitert. Beim Mauerbau wurde auf eine Sondierung verzichtet, da die Balkenlagen in diesem Hausteil nicht frei liegen.



Wädenswil. Obere Ödischwend. Wohnhaus Vers. Nr. 1401.

Wädenswil
Obere Ödischwend

Wohnhaus Vers. Nr. 1401

LN 122–LRD9O/R2705 vom 30.5.1990
LN 171–LRD91/R2705A vom 1.11.1991

Das Doppelwohnhaus in der oberen Ödischwend im Wädenswilerberg ist einer der besterhaltenen Ständerbauten des 17. Jahrhunderts und zugleich eines der ausgeprägtesten Beispiele eines trauforientierten Zürichseehauses mit axialsymmetrischem Grundriss. Das auch bei näherer Betrachtung aus einem Guss erscheinende Ständergefüge besteht erstaunlicherweise aus einer Mischung von Kantholz- und Fachwerkwänden. Spuren einer nachträglichen Auswechslung sind nicht zu erkennen. Von gezielten dendrochronologischen Sondierungen erwartete man deshalb Aufschluss darüber, ob es sich hier um eine originale Konstruktion in Mischbauweise oder einen nachträglich veränderten reinen Holzbau handelt. Im Zuge einer formellen Unterschutzstellung dieses bemerkenswerten Gebäudes im Jahre 1990 veranlasste die kantonale Denkmalpflege sowohl dendrochronologische Sondierungen wie auch archivalische Nachforschungen zur Hausgeschichte.

Die dendrochronologischen Abklärungen waren in diesem Falle besonders umfassend. Insgesamt wurden 71 Proben von sämtlichen wichtigen Konstruktionsteilen des Gebäudes einschliesslich der Butzenscheibenfenster entnommen. Letztere konnten allerdings noch nicht datiert werden. Dagegen ergab die Auswertung für das primäre Konstruktionsgefüge eindeutige Resultate. Es zeigte sich in der Tat, dass das Doppelhaus ein Einheitsbau aus der Mitte des 17. Jahrhunderts ist. Durch 40 sichere und 6 annähernd bestimmte Proben konnten für die entscheidenden Konstruktionshölzer Fälljahre zwischen 1653/54 und 1658/59 ermittelt werden. Dabei liegt der Schwerpunkt des Holzschlages in den Wintern 1653/54 und 1654/55 (28 gesicherte Bestimmungen). Das Ergebnis ist ganz ohne dendrochronologische Widersprüche und beweist die Einheitlichkeit der Konstruktion, welche um 1659/60 aufgerichtet worden sein dürfte. Sogar die Blocktreppen im Hausflur und der abgeschleppte Schopfanbau auf der Hausrückseite gehören zu diesem Neubau, der in der Folge nur noch einmal verändert worden ist, nämlich um 1726, als die monumentale Lukarne aufgesetzt wurde (7 Proben 1724/25–1725/26). Die an der gemauerten Freitreppe eingehauene und von den Initialen «HHST» begleitete Jahrzahl 1686 liess sich erstaunlicherweise dendrochronologisch nicht mit baulichen Massnahmen in Zusammenhang bringen. Dagegen sind archivalische Belege vorhanden. Die Auflösung der Initialen weist auf das Besitzerehepaar Hans Heinrich Hofmann (geb. 1631) und Susanna Keller (geb. 1638). Die Eltern Hans Heinrich Hofmanns, Jakob Hofmann (1584–1678) und Maria Aepli, sind als Erbauer des stattlichen Doppelwohnhauses in der oberen Odischwend anzusehen.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Das für die Entwicklungsgeschichte des Zürichseehauses äusserst wichtige Doppelwohnhaus konnte bisher nur annähernd in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts datiert werden. Die Jahrzahl 1686 und die Besitzerinitialen waren die einzigen Anhaltspunkte dafür. Die Ergebnisse einer äusserst umfangreichen Dendrodatierung beweisen indessen, dass das Haus um Jahrzehnte älter ist, als die überlieferte Jahrzahl vermuten liess. Der äusserst sorgfältig gearbeitete Ständerbau lässt sich nun nicht bloss in die Jahre um 1660 datieren, sondern aufgrund der archivalischen Nachforschungen auch einem bestimmten Bauherrn zuordnen. Damit haben sich Dendrochronologie und Quellenforschung bei diesem typologisch äusserst wichtigen Bau in idealer Weise zu ergänzen vermocht.



Bubikon. Widerzell. Wohnhaus Vers. Nr. 1376 und Scheune Vers. Nr. 1370.

Bubikon
Widerzell

Wohnhaus Vers. Nr. 1376 und Scheune Vers. Nr. 1370

LN 211–LRD92/R3281 vom 10.11.1992

Als 1990/91 die Bemühungen zur Erhaltung des Bauernhauses im Widerzell eine geschichtliche Würdigung des biedermeierlichen Gehöftes verlangten, nahm die kantonale Denkmalpflege die Gelegenheit wahr, an einem Objekt aus neuerer Zeit den Eintrag im Lagerbuch der Gebäudeversicherung mit dendrochronologischen Resultaten überprüfen zu können. Darüber hinaus ergab

sich die Möglichkeit, die Dachbalkeninschrift an der Scheune, an welcher zwar Baumeister und Bauherr genannt sind, aber das letzte Stück mit der Jahrzahl fehlt, annähernd zu datieren.
Die dendrochronologischen Ergebnisse vermochten die bereits bekannten historischen Fakten vollumfänglich zu bestätigen und zu ergänzen. Der Hof im Widerzell ist nicht, wie das auffallend stattliche Biedermeierhaus vermuten lässt, ein Aussiedlungshof des frühen 19. Jahrhunderts, sondern ein älterer Einzelhof. 1609 werden seine Bewohner in den Urkunden erstmals erwähnt (STAZ B VII, 7.6). 1736 kaufte Heinrich Schaufelberger den Bauernhof von Hans Jakob Bühler im benachbarten Barenberg. Er liess offenbar im Anschluss daran um 1737 eine neue Scheune errichten, denn er und Zimmermeister Rudolf Hess sind an der Balkeninschrift verewigt. Die dendrochronologischen Ermittlungen haben für die neue Scheune mit 6 Proben das Holzfälljahr 1735/36 ergeben. 3 Proben belegen die in der Konstruktion sichtbare Erweiterung im frühen 19. Jahrhundert, die im Lagerbuch der Gebäudeversicherung nicht besonders aufgeführt ist, aber um 1831/32 erfolgt sein dürfte (1 Probe 1822/23, 1 Probe 1826/27 und 1 Probe nicht vor 1831). Jedenfalls wird die halbe Scheune ab 1832 als ganze Scheune mit einem einzigen Besitzer aufgeführt. Ein weiterer, ebenfalls am Gefüge ablesbarer Umbau vermerkt das Register 1866 mit dem Eintrag «1 Scheune, Bauten» und «1 Schopfanbau, neu angebaut». Dafür sind zwei zugehörige Hölzer von 1862/63 (1 Probe 1862/63 mit Vorbehalt und 1 Probe nicht vor 1860, mit Vorbehalt) ermittelt worden. Für die ganze Scheune sind somit 11 Proben bestimmt worden, beim Wohnhaus waren es 8. Von diesen ergaben 2 Proben aus der Kellerbalkenlage das Fälljahr 1830/31 (dazu liess sich die dem Stützpfosten entnommene Probe auf ca. 1830 annähern). 4 Proben vom Dachstuhl weisen dasselbe Fälljahr 1830/31 auf. Entsprechend ist 1834 im Brandassekuranzregister ein neu erbautes Doppelwohnhaus für Johannes Hürlimann eingetragen. Aufgrund der gleichen Quelle ergibt sich, dass das alte Bauernhaus, welches etwas oberhalb der Scheune gegen den Hang hin stand, erst 1905 abgebrochen worden ist. Das 1837 zum neuen Wohnhaus hinzugebaute neue Waschhaus (Vers. Nr. 1374), an dessen Stelle ein 1832 abgebrochener Vorgängerbau stand, konnte dendrochronologisch nicht datiert werden (1 Probe vom alten Dachstuhl, der 1991/92 vollständig erneuert worden ist). Mit dem Wohnhaus und der Scheune sind jedoch nun beide für die Hofgeschichte entscheidenden Hauptbauten zeitlich bestimmt.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Der ehemalige Bauernhof Widerzell bildet heute eine dreiteilige Gebäudegruppe, bestehend aus einem biedermeierlichen Wohnhaus, einem Waschhaus aus der gleichen Zeit und einer Scheune aus dem 18. Jahrhundert. Mit Hilfe der dendrochronologischen Holzaltersbestimmung liess sich der Eintrag über den Neubau des Wohnhauses im Lagerbuch der Gebäudeversicherung bestätigen. Dem dort angegebenen Baujahr 1834 entsprechen alle 8 Proben (7 Proben 1830/31, 1 Probe um 1830). Bei der Scheune half die Dendrodatierung, das Baujahr auf etwa 1737 festzulegen. Das Fälljahr 1735/36 der 6 Holzproben zeigt, dass der am Dachbalken der Scheune genannte Bauherr diese unmittelbar nach dem Kauf des Hofes im Jahre 1736 hatte errichten lassen.



Stäfa. Uerikon. Burgstall Vers. Nr. 55-58, Ritterhaus Vers. Nr. 60 und Kapelle Vers. Nr. 62.

LANDSITZE

Stäfa
Uerikon

Burgstall Vers. Nr. 55–58,
Ritterhaus Vers. Nr. 60 und Kapelle Vers. Nr. 62

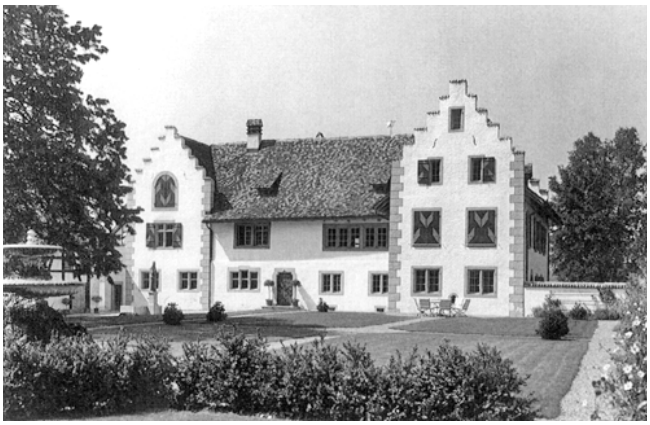
LN 56–LRD9/R2317, LN 57–LRD9/R2316 und LN 58–LRD9/R2318 vom 30.1.1989 – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 409/410

Die Absicht der Ritterhausvereinigung Uerikon-Stäfa, im Jahresbericht 1989 historische Forschungsergebnisse zu den Ueriker Ritterhäusern zu veröffentlichen, liessen den Wunsch aufkommen, die drei spätmittelalterlichen Bauten dendrochronologisch bestimmen zu lassen, da über deren Alter weitgehend Unklarheit herrscht.
Die Baugruppe ist aber für die Geschichte des oberen Zürichsees am Übergang vom Hoch- zum Spätmittelalter von besonderem Gewicht, handelt es sich doch nicht bloss um alten Einsiedler Besitz, sondern auch um einen Ort, welchem ein hochmittelalterliches Ministerialengeschlecht den Namen gegeben hat. Im Zentrum der Ueriker Feudalgeschichte steht deshalb die Frage nach der Kontinuität, und zwar nicht bloss des Besitzers, sondern auch seiner Bauten. Archäologische Bodenuntersuchungen und bauanalytische Beobachtungen haben die Frage bisher nicht zu lösen vermocht. Aus den lückenhaften schriftlichen Quellen lassen sich ebenfalls keine zwingenden Schlüsse ziehen. Um so gespannter war man auf die Altersbestimmung des Holzes, welches an den Ueriker Gebäuden verbaut ist. Der heutige Charakter der beiden Ritterhäuser, sowohl des älteren Burgstalls wie des jüngeren Ritterhauses, ist eindeutig spätgotisch. Der romanische Kern der Hofkapelle ist ebenfalls von spätgotischem Formengut überlagert. Der herrschaftliche Baucharakter von Burgstall und Ritterhaus zeigt an, dass hier ein mit wichtigen Verwalteraufgaben betrautes, 1492 geadeltes Geschlecht der Zürcher Oberschicht mit den beiden Herrenhäusern ein bedeutendes wirtschaftliches und soziales Prestige verband, das vom reichen Stadtbürger Burkhart Wirz († 1488) über dessen Sohn Heinrich Wirz († 1533), Ammann zu Uerikon bis zu des letzteren Neffen, dem Schaffner zu Wädenswil Hans Wirz, reichte. Heinrich Wirz, Ueriker Ammann seit 1488, war 1492

Bauherr des Burgstalls, während Hans Wirz nach 1530 das Ritterhaus erbauen liess. Die Instandstellung der Kapelle kurz nach 1481 geht vielleicht auf Burkhart Wirz selbst zurück. Die einzige Jahrzahl am Burgstall befindet sich am Kellereingang. Hier ist in gotischen Ziffern 1492 eingehauen. Für das Ritterhaus wurde bisher 1535 als Baujahr angegeben. Am Gebäude erscheint zweimal das Wappen des städtischen Holzwerkmeisters Ludwig Nöggi. Durch den heraldischen Schmuck an den beiden prachtvollen spätgotischen Bälkchendecken ist der Bezug zur Ammännerfamilie Wirz gegeben. Dies bestätigt auch der Chronist Aegidius Tschudi, der überliefert, die Burg der Edlen von Uerikon sei abgegangen und die Wirz hätten später an diesem Ort «ein Huss uf den Stock gebuwen», was heissen will, man habe auf älterem Mauerwerk (Stock) ein neues Gebäude errichtet.
Die dendrochronologische Altersbestimmung des Holzes an allen drei Bauten hat bestätigt, dass an ihnen ausschliesslich Holz aus der Zeit der drei in Frage kommenden Bauherren aus der Ammännerfamilie verbaut worden ist.
Am Burgstall, der durch die Jahrzahl am Keller datiert ist, weisen alle datierten Holzproben (13 Proben vom Keller, 8 Proben vom Dachstuhl und 1 Probe vom 1. Obergeschoss) mit dem Fälljahr 1491/92 auf den unmittelbar anschliessenden Baubeginn von 1492 hin. Beim Ritterhaus, wo auch Hölzer der Fachwerkkonstruktion einbezogen werden konnten, liegt die Mehrzahl der Datierungen bei 1530/31. In der Zusammenstellung ergibt sich folgendes Bild: Westfassade 1 Probe um 1520, 2 Proben 1530/31; Ostfassade 1 Probe 1531; Erdgeschossbalken 1 Probe 1530/31, 8 Proben 1530/31 (3 Proben konnten hier nicht datiert werden); 1. Obergeschoss 1 Probe um 1530 und Dachstuhl 1 Probe 1521/22, 5 Proben 1530/31. Damit fallen ausser den nicht bestimmten 3 Proben und den 2 Datierungen um 1520 alle 18 Holzbestimmungen in den Zeitraum 1530/31. Da sie alle wichtigen Konstruktionsteile umfassen, kann der Bau des Ritterhauses auf die Jahre unmittelbar nach 1530/31 angesetzt werden. Um das Alter der heutigen Kapelle feststellen zu können, wurden deren Dachstuhl und Dachreiter bestimmt. Auch dieses Gefüge ist homogen und weist auf die Vollendung des Baues in den Jahren um 1481 (6 Proben vom Dachstuhl und 4 Proben vom Dachreiter, alle 1480/81). Die Kapelle war demnach gerade vollendet, als der Erbauer des Burgstalls, Heinrich Wirz, 1488 das Amt des Ueriker Ammanns antrat. Die Erneuerung fällt folglich in die Amtszeit seines Vaters Burkhart Wirz (: 1488). Ob er oder das Stift Einsiedeln selbst den Auftrag zur Instandstellung der Kapelle erteilt hat, ist nicht überliefert.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Nach der Überlieferung sind die Ueriker Ritterhäuser aus einer mittelalterlichen Burg der Edlen von Uerikon hervorgegangen. Mit der dendrochronologischen Bestimmung des verbauten Holzes erhoffte man sich Aufschluss über das wirkliche Alter der bestehenden Bauten. Die Antwort ist insofern eindeutig ausgefallen, als kein älteres Holz gefunden worden ist, als das für den jeweiligen Neubau verwendete (Burgstall 1492, Ritterhaus 1530/31 und Kapelle 1480/81). Damit sind die Ueriker Ritterhäuser in ihrem Baucharakter weitgehend als spätmittelalterliche Herrenhäuser der geadelten Ammännerfamilie Wirz zu betrachten.



Flaach. Schloss Vers. Nr. 396/397.

Flaach

Schloss Vers. Nr. 396, 397

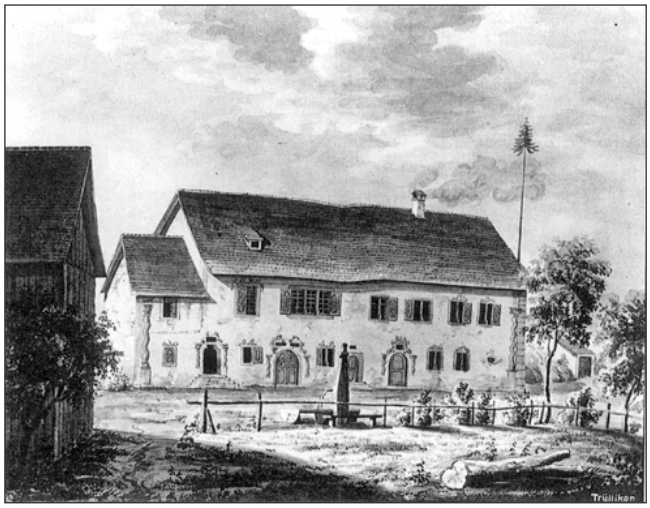
LN 10–LRD5/R1512 vom 26.8.1985, LN 21–LRD6/R1649 vom 4.4.1986, LN 26–LRD6/R1649A vom 29.7.1986 und LN 45–LRD8/R2126 vom 6.6.1988 – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 185–188

Während der langwierigen Restaurierung des Schlosses Flaach, bei welcher der ursprüngliche Zustand in der Raumeinteilung und im äusseren Erscheinungsbild zum Teil wiederhergestellt wurde, war die dendrochronologische Datierung das einzige Hilfsmittel, um die im Gefüge erkennbaren Bauetappen zeitlich bestimmen zu können. Am Bau selbst ist lediglich die Jahrzahl 1612 an einem (später versetzten) Türsturz erhalten, von dem man annimmt, er stamme vom alten Hauptportal im Mittelteil der Schauseite. Die Proben wurden entsprechend den Freilegungsarbeiten im Schloss zwischen 1985 und 1988 in vier Etappen entnommen. Die erste Serie galt zunächst dem ältesten Mittelteil, die zweite dem Westflügel, die dritte wiederum dem Mittelteil und die vierte schliesslich dem Ostflügel. Dies entspricht zugleich der baulichen Entwicklung der Schlossanlage. Gleichzeitig wurden zur Erhellung der Besitzergeschichte auch eingehende Quellenforschungen betrieben. Diese ergaben in bezug auf den Schlossbau im wesentlichen die folgenden geschichtlichen Eckdaten:
Der mittelalterliche Kehlhof zu Flaach gelangte 1368 an die Schaffhauser Junkerfamilie von Fulach, welche nach 1515 hier einen Sommersitz errichtete und diesen durch den Erwerb der gerichtsherrlichen Rechte vor 1542 zur vollen Gerichtsherrschaft ausbaute. 1571 erwarb der ebenfalls aus Schaffhausen stammende Hans Peyer Schloss und Gerichtsherrschaft aus der Familie seiner Frau Veronika von Fulach. 1602 ging der Besitz an dessen Grossneffen Tobias Peyer über. Um 1640 wechselte die Gerichtsherrschaft durch Heirat in die Hand des Junkers Conrad Rink von Wildberg-Peyer. Ihm ist laut Initialen am Tor der Bau der Trotte zu verdanken. Sein Sohn verkaufte die gerichtsherrlichen Rechte und allen Besitz zu Flaach an den Stand Zürich, welcher hier einen Schaffner einsetzte, der im Schloss wohnte. Nach der Veräusserung der Schlossliegenschaft im Jahre 1780 wurde Schloss Flaach Privatbesitz.

Die dendrochronologischen Ergebnisse haben die baulichen Etappen in Beziehung zu den verschiedenen Besitzern gebracht. Um 1520 errichteten die von Fulach zunächst einen herrschaftlichen Fachwerkbau in der Art eines spätgotischen Herrenhauses. Dieser Bau ist als Kern der Schlossanlage erhalten und reicht vom Boden bis ins Dach (Erdgeschoss 11 Proben 1518/19, Obergeschoss 4 Proben 1518/19, Dachstuhl 6 Proben 1518). Der Treppenturm wurde etwas später angefügt (Turmhelm 3 Proben um 1550). Aus der gleichen Zeit sind die schmucken Holzsäulen im Keller (2 Proben 1557/58). In einer Erweiterungsphase wurde gegen Westen ein gemauerter Trakt angefügt, und das Gebäude veränderte dadurch seinen Charakter. Durch die Bestimmung der Balkenlagen (Erdgeschoss 5 Proben 1577/78 und Obergeschoss 6 Proben 1577/78) kann der Bau des Westflügels mit seinem Treppengiebel auf ungefähr 1580 angesetzt werden. Er wurde offenbar nach dem Übergang des Schlosses an die Familie Peyer nötig. 1612 gab Tobias Peyer der Anlage ihr endgültiges Aussehen, indem er mit dem Bau des Osttraktes (Erdgeschoss 6 Proben 1612/13, Dachstuhl 5 Proben 1612–1612/13) eine symmetrische Schaufront schuf, die von zwei Treppengiebeln flankiert wird. Spätestens zu diesem Zeitpunkt erhielt Schloss Flaach seinen muralen Charakter, und das Fachwerk des Kernbaus verschwand endgültig unter Putz. Den Endausbau zeigt die kolorierte Federzeichnung von Hans Erhard Escher aus dem Jahre 1673, welche auch für die Fassadenrekonstruktion herangezogen wurde.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Das Schloss ist, wie die bauanalytische Untersuchung ergeben hat, in drei Etappen entstanden, welche mit Hilfe der Dendrochronologie datiert werden konnten. Der Kernbau, ein zweigeschossiges Fachwerkhaus, entstand um 1519, der Westflügel wurde um 1579 angebaut, und die endgültige Gestalt ergab sich mit der Errichtung des Ostflügels im Jahre 1612. In den baulichen Veränderungen am Schloss Flaach zeigt sich in eindrücklicher Weise der architektonische Wandel vom spätmittelalterlichen Herrenhaus zum aristokratischen Landschlösschen des 17. Jahrhunderts.



Trüllikon. Schlossgasse. Schloss Vers. Nr. 111/112. Aquarelle von Ludwig Schulthess, um 1840. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

Trüllikon
Schlossgasse

Schloss Vers. Nr. 111/172

LN 74–LRD9/R2501 vom 6.9.1989 – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 398

Schloss Trüllikon ist ein heute bescheiden wirkender langgestreckter Giebelbau mit zwei Hausteilen, die seit längerem verschiedenen Besitzern gehören. Der ältere und kleinere östliche Hausteil zeigt noch nachgotische Elemente (Haustüre), der Ostteil solche des 17. Jahrhunderts (regelmässig angeordnete Zwillingsfenster mit gekehlten Gewänden). Die Zeichnung vom Emil Schulthess von 1834 vermittelt ein eindrückliches Bild von der barocken Gestalt des Gebäudes, dessen Aussehen von den reichen Dekorationsmalereien bestimmt wurde, welche die Fassaden überzogen. Auf der Hausrückseite konnte während der Restaurierung eine aufgemalte Ecklisene in fragmentarischem Zustand freigelegt werden (heute wieder überdeckt).

Der Umbau des Westteils in den Jahren 1990/91 bot die Gelegenheit zu koordinierten bauanalytischen Beobachtungen, dendrochronologischen Untersuchungen und archivalischen Nachforschungen. Bisher war die Geschichte des Schlosses bloss ansatzweise bekannt. Die jüngsten Abklärungen haben die geschichtlichen Fakten entscheidend zu ergänzen vermocht, und am Bau selbst ergaben sich wesentliche Befunde zu seiner Entwicklung. Das heutige Schlossgebäude scheint auf den Resten eines Vorgängerbaues zu stehen. Vielleicht handelt es sich dabei um den Keller eines Weinbauernhauses aus dem 16. Jahrhundert, welches die stadtbürgerliche Familie Bürkli von Zürich um 1660 als Weingut erwarb. 1664 wurde Hans Heinrich Bürkli-Hofmeister (1611–1692) Gerichtsherr zu Trüllikon. 1674 heiratete dessen gleichnamiger Sohn eine Frau aus der Familie Escher vom Luchs. Ab 1678 erscheinen die Haushaltungen von Vater und Sohn im Bevölkerungsverzeichnis von Trüllikon. Hans Heinrich Bürkli-Escher begann 1662 seine Offizierskarriere in französischen Diensten und stieg später in kaiserlichem Dienst zum hochrangigen Offizier auf (1695 Generalfeldzeugmeister, 1723 schliesslich Generalfeldmarschall). Nach dem Tode seines Vaters wurde er 1692 Gerichtsherr zu Trüllikon. Wie die prachtvolle, 1695 datierte Stuckdecke, welche das Wappen des geadelten Bürkli von Hohenburg, umgeben von reicher emblematischer Zier, beweist, war er der entscheidende Bauherr am Schloss, welcher dem Gebäude die heutige Grösse und Ausstattung gab. Nach dem Tode des Generalfeldmarschalls erwarb Hauptmann Hans Jakob Bodmer von Zürich, Ehemann einer Enkelin Bürklis, das Schloss. Nach weiteren stadtbürgerlichen Besitzern gelangte die Liegenschaft 1783 schliesslich in die Hand eines Ortsansässigen, Wachtmeister Heinrich Sigg. Seit 1861 gehörte der Westteil einer Bäckersfamilie. Durch den Umbau zur Bäckerei wurde das Erdgeschoss des Schlosses allmählich ganz verändert.

Die Backräume wurden bei der gegenwärtigen Renovation zu Wohnungen umgestaltet. Dabei bot sich die Gelegenheit zu bauanalytischen Untersuchungen, welche Klarheit über die wichtigsten Bauetappen brachten. Die dendrochronologischen Ergebnisse bestätigten, dass das Gebäude von Osten nach Westen gewachsen ist. Der Keller unter dem östlichen Hausteil weist im östlichen Teil eine Balkenlage von 1553/54 (3 Proben), im west-

lichen eine solche von 1635–1637 (1 Probe nach 1625, 4 Proben 1635/36, 1 Probe 1636/37 und 1 Probe 1637) auf. Die aufgehenden Geschosse des Ostteils sind gekennzeichnet durch Balkenlagen von 1672/73 (Erdgeschoss 3 Proben 1672/73) und 1761/62–1762 (Obergeschoss 4 Proben 1761/62 und 1762). Damit liegen alle Daten vom Ostbau vor jenen des Westbaues. Dieser wurde nach den Bestimmungen in einem Zuge um 1695 erstellt, wodurch das Schloss die heutige Gestalt erhielt (Erdgeschoss 2 Proben um 1690 und 5 Proben 1694/95, Obergeschoss 1 Probe 1694/95 entsprechend der Jahrzahl 1695 an der Stuckdecke und Dachstuhl 9 Proben 1694/95). Über dem Mittelbereich wurde der Dachstuhl 1867/68 (3 Proben) erneuert. Damit hat sich aufs schönste bestätigt, dass das Schloss anlässlich der Heirat des späteren Generalfeldmarschalls zunächst mit einem kleineren Grundriss in Erweiterung älterer Teile hergerichtet wurde. Die aufgefundenen Architekturmalereien an der damaligen Westfassade beweisen, dass es sich dabei durchaus um ein anspruchsvolles Herrschaftshaus gehandelt hat. 1695 liess der nun im Rang eines Generalfeldwachtmeisters stehende Hans Heinrich Bürkli das Schloss nochmals erweitern und herrschaftlich ausstatten. Barocke Dekorationsmalereien an allen Fassaden des endgültigen Baues und die prachtvolle Saaldecke von Samuel Höscheller (1630–1713/15) aus Schaffhausen zeugen vom repräsentativen Anspruch des hohen Soldoffiziers, der damals noch keineswegs auf dem Höhepunkt seiner glänzenden militärischen Laufbahn stand.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die bauanalytischen Untersuchungen am Schloss Trüllikon haben bestätigt, dass das Schloss aus einem kleineren, in der Osthälfte des bestehenden Gebäudes steckenden, älteren Bauwerk hervorgegangen ist. Die Keller lassen an ein Weingut denken, welches um 1550 bestanden hat. Unter der Familie Bürkli von Zürich erfolgte der Ausbau zum barocken Gerichtsherrenschloss in Etappen. Dendrochronologisch datierbar sind Bauphasen von 1553/54, 1635–1637 und 1672/73 im Ostteil. Die heutige Grösse und seine barocke Ausstattung erhielt das Schloss mit dem umfassenden Umbau von 1694/95, der mit der dendrochronologischen Datierung des Dachstuhls belegt werden kann.



Horgen. Bocken. Landhaus Vers. Nr.1304.

Horgen
Bocken

Landhaus Vers. Nr. 1304

LN 203–LDR92/R3241 vom 17.8.1992 – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 277–279

Das ehemals Schwarzenbachsche Gut auf Bocken wurde 1991/92 zu einem Schulungszentrum der Schweizerischen Kreditanstalt umgebaut. Die Liegenschaft gehört jedoch weiterhin dem Kanton. Das Herrschaftshaus soll in Zukunft repräsentativen Zwecken dienen und hat deshalb einige bauliche Änderungen erfahren. So wurde der prachtvolle Sparrendachstuhl freigelegt und wurden die Dachwohnungen aus der Zeit um 1912 entfernt. Infrastrukturelle Einbauten ermöglichten zusätzlich Einblick in die Konstruktion der Wände und Decken. Daraus lässt sich heute die Erkenntnis ableiten, dass vom barocken Herrensitz aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts bloss noch die Aussenwände, die Balkenlage und der intakte Dachstuhl vorhanden sind. Dagegen sind die Innenwände (auch die Längstragwände) beim Umbau durch die Familie Schwarzenbach, welchen das Architekturbüro Streiff & Schindler, Zürich, in den Jahren 1912/13 geplant und ausgeführt hat, entfernt worden. Das repräsentative Treppenhaus, entworfen nach dem Vorbild des Freulerpalastes in Näfels/GL, stammt ebenfalls aus diesem Umbau.

Der äussere Habitus und die wichtigsten Repräsentationsräume lassen das Herrenhaus auf Bocken trotz dieser Eingriffe als einheitlichen barocken Landsitz erscheinen, wie ihn der Seidenfabrikant und spätere Bürgermeister Andreas Meyer-Werdmüller aus Zürich nach 1670 hier hat errichten lassen. Meyer hat in diesen Jahren zielstrebig Güter «Im Am» (Bezeichnung der dortigen Gegend, heute bäuerlicher Weiler in der Nähe von Bokken) erworben. Eine prachtvolle emblematische Stuckdecke, vergleichbar jener im Schloss Trüllikon aus der gleichen Zeit, ziert den Festsaal im Obergeschoss. Sie trägt neben den Initialen des Schaffhauser Stukkateurs Samuel Höscheller (1630–1713/15) die Jahrzahl 1688. Dieses Datum und die genannten Güterkäufe lassen eine Entstehung des Hauses um 1670/80 vermuten. Diese Datierung hat die dendrochronologische Datierung des Bauholzes an der Decke des Erdgeschosses (regelmässige Balkenlage, sichtbar im Hausflur) und vom Dachstuhl eindeutig einzugrenzen vermocht. Die Erdgeschossdecke ergab mit 4 Proben das Fälljahr 1680/81, der Dachstuhl die Jahre 1668/69–1678/79 (1 Probe 1668/69, 7 Proben 1677/78 und 1678/79). Damit lässt sich der Baubeginn auf die Jahre 1680/81 und die Vollendung auf 1688–1689 festlegen. Die Überlieferung, Bocken sei 1675 errichtet worden, wurde dadurch im wesentlichen bestätigt.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Der Neubau des Landsitzes Bocken ob Horgen war bisher um 1675 angesetzt worden. Die Stuckdecke im Saal ist 1688 datiert. Die dendrochronologische Datierung der Geschossbalken und des Dachstuhls legt eine Bauausführung zwischen 1680/81 und 1688/89 nahe. Wesentliche Veränderungen hat das barocke Herrenhaus erst 1912/13 erfahren.



Eglisau. Blick in die Obergasse mit Wohnhaus Obergasse 53, Vers. Nr. 552.

LANDSTÄDTCHEN

Eglisau
Obergasse 53

Wohnhaus Vers. Nr. 552

LN 03–LRD4/R 1380 vom 11.12.1984

Das Haus Obergasse 53 in Eglisau ist ein mit der Vorderfront an der Gasse stehendes Altstadthaus, welches im Innern bis ins 2. Obergeschoss eine querlaufende Trennmauer von der Dicke einer Aussenmauer aufweist. Die rückseitige Fassade bildet zugleich die Flucht der alten Stadtmauer. Über das ganze im vorderen Teil drei, im rückwärtigen Teil viergeschossige, schmale Haus ist ein wohl aus dem 18. Jahrhundert stammender (dendrochronologisch nicht untersuchter) doppelstöckiger Sparrendachstuhl gespannt. Beim Umbau der Wohnung im Jahre 1984 beschränkte man sich auf die Bestimmung zweier bauhistorisch wichtiger Bereiche des Gebäudes, nämlich auf den an die ehemalige Stadtmauer angelehnten Keller, dessen urtümliche Rundholzbalkenlage in die Fassadenflucht eingemauert ist und zusätzlich durch Kragsteine gestützt wird, und die ansatzweise sichtbare Raumkonstruktion (gewölbte Bälkchendecke und profilierter Stützpfosten) im ersten Obergeschoss. Damit liess sich einerseits die Frage beantworten, ob das Gebäude von Anfang an mit der Stadtmauer verbunden war beziehungsweise seit welchem Zeitpunkt dies der Fall gewesen ist. Ausserdem liess sich eine zeitliche Korrelation zwischen Erd- beziehungsweise Kellergeschoss und 1. Wohngeschoss herstellen. Die dendrochronologischen Ergebnisse ermöglichen folgende Schlüsse: Die Kellerbalkenlage weist mit fünf von sieben bestimmten Balken ein einheitliches Fälldatum 1284/85 auf. Ebenso einheitlich ist die Bestimmung der Konstruktionshölzer im Obergeschoss ausgefallen. Der Hauptpfosten (Stud), ein Türsturz und vier Deckenbalken ergaben das Fälljahr 1358/59.

Geht man davon aus, dass sich die Kellerbalken in primärer Baulage befinden (die Vermauerung liess sich nicht schlüssig überprüfen), so heisst das, dass dieser Raum ungefähr eine Generation nach der Befestigung der Stadt (nach einer Urkunde kurz vor 1254) entstanden ist. Somit darf vermutet werden, dass die ersten Häuser von der Stadtmauer her gegen die Gasse oder in der ganzen Parzellentiefe zwischen Mauer und Gasse errichtet worden sind. Weitere Bauuntersuchungen in dieser Häuserzeile dürften mit der Zeit entsprechende Aufschlüsse erbringen.

Aus der Mitte des 14. Jahrhunderts stammt die Wohnung im 1. Obergeschoss. Sie ist demnach siebzig Jahre jünger. Die zurückhaltende Umgestaltung im Jahre 1984 hat eingehende bauanalytische Abklärungen mit grossflächigen Freilegungen nicht zugelassen. Damit sind die dendrochronologischen Ergebnisse vorderhand die einzigen zeitlichen Hinweise über das Alter dieses Altstadthauses.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Das Haus Obergasse 53 steht mit seiner Rückfassade in der Flucht der alten Stadtmauer. Die Vorderfront befindet sich an der Obergasse. Im rückwärtigen Teil des Gebäudes stösst der Keller unmittelbar an die Stadtmauer. Er weist eine 1284/85 datierte Balkenlage auf. Der Raum dürfte demnach ungefähr dreissig Jahre nach dem Brand der Stadtbefestigung eingedeckt worden sein. Dies lässt vermuten, die Häuser des Städtchens seien von Anfang an (oder zumindest schon sehr früh) an die Stadtmauer gerückt gewesen, was die alte These der «freistehenden» Stadtmauer zumindest teilweise relativiert. Die Wohnung im Obergeschoss des Hauses ist um 1358/59 eingebaut worden. Wie das Haus in dieser Zeit ausgesehen hat, entzieht sich unserer Kenntnis.



Grüningen. Historische Ansicht des Städchens von Norden. Stich von Matheus Merian, 1642. Das Treppengiebelhaus auf der linken Seite ist der Gasthof Zum Hirschen Vers. Nr. 842. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

Grüningen
Stedtli

Gasthof «Zum Hirschen» Vers. Nr. 842

LN 35–LRD8/R1987E vom 6.1.1988

Am alten Gasthof «Zum Hirschen» im Städtchen Grüningen, welcher am südöstlichen Ende der Haupthäuserzeile einen markanten Kopfbau bildet und ursprünglich mit dem abgetragenen Stadttor zusammengebaut war, konnten während des umfassenden Umbaus in den Jahren 1987/88 bauanalytische Untersuchungen gemacht werden. Flankierend dazu wurden dendrochronologische Abklärungen an den Geschossbalkenlagen am Dachstuhl unternommen.

Das Gebäude hat seinen spätmittelalterlichen Charakter mit den beiden Treppengiebeln bewahrt, denn die alte Taverne hat dank Brandmauer und Randlage den grossen Stadtbrand von 1685 unbeschadet überdauert. Jenem des Jahres 1551 scheint sie zum Opfer gefallen und danach neu errichtet worden zu sein. Stumpfs Stadtbild von 1548 zeigt den ebenso dominanten Vorgängerbau mit einem markanten Krüppelwalmdach (begleitet vom hochaufragenden Torturm). Merians Topographie von 1642 gibt den «Hirschen» in seiner heutigen Gestalt wieder. Wichtige Ausstattungsteile weisen auf eine weitere Bauphase um 1613 hin, welche aber den Rohbau nicht tangiert hat. Im Keller der Nordecke scheint sich ein Teil des Vorgängerbaus erhalten zu haben. Fünf Balken weisen hier das Fälljahr 1471 auf. Der Raum korrespondiert nicht mit dem übrigen aufgehenden Bau, dessen Balkenlagen vom Erd- bis zum 2. Obergeschoss ein einziges Fälldatum ergeben haben, nämlich 1551/52. Allerdings sind mehrere Hölzer undatiert geblieben. Die bestimmten Balken verteilen sich wie folgt: Erdgeschoss 2, 2. Obergeschoss 1, Dachstuhl 3. Ergebnislos blieben 8 Hölzer. Interessant ist zudem die Tatsache, dass auch die gassenseitige Schleppgaube aus der Bauzeit stammt. Der ganze bauliche Charakter des Gebäudes lässt in der Tat darauf schliessen, dass der «Hirschen» nach 1552 in einem Zuge erneuert (d.h. nach dem Stadtbrand wiederaufgebaut) worden ist.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Die Haupthäuserreihe des Städtchens ist 1685 einem verheerenden Brand zum Opfer gefallen. Der Gasthof «Hirschen», der am südöstlichen Ende des Städtchens einen markanten Kopfbau bildet, war durch eine Brandmauer geschützt. Die dendrochronologische Datierung aller Geschossbalken und des Dachstuhls auf 1551/52 beweist, dass der «Hirschen» die Brandkatastrophe überdauert hat. Vielleicht ist er aber dem Stadtbrand 1551 zum Opfer gefallen. Jedenfalls wurde das heutige Gebäude über einem unbedeutenden älteren Rest, datiert 1471, nach 1551/52 vollständig neu errichtet.



Winterthur. Altstadt. Blick in die Obergasse mit Wohnhaus Obergasse 13, Vers. Nr. 5297.

Winterthur
Obergasse 13

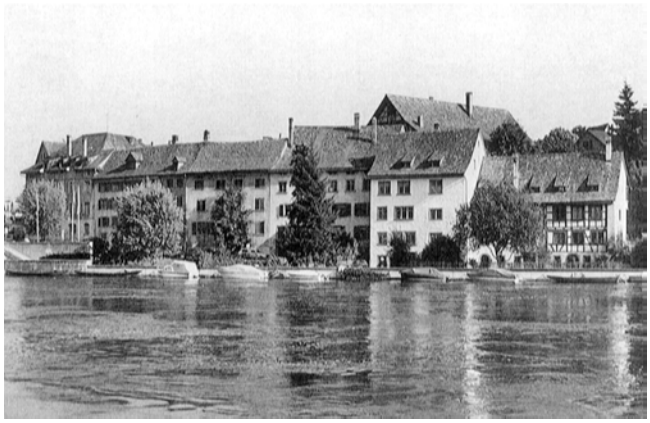
Wohnhaus Vers. Nr. 5297

LN 109–LRD7/R1743 vom 16.2.1987
LN 147–LRD90/R2851 vom 5.2.1991

Die tiefgreifende Sanierung der Altstadthäuser Obergasse 7–13 in den Jahren 1990–1992, bei welcher auch zusätzliche Keller ausgehoben wurden, haben archäologische Grabungen ausgelöst, in deren Folge auch analytische Beobachtungen am aufgehenden Bau gemacht wurden. Dendrochronologische Holzaltersbestimmungen wurden in zwei Etappen in den Jahren 1987 und 1991 in Auftrag gegeben. Wir beschränken uns im folgenden auf das Haus Obergasse 13 und stützen uns dabei auf die vorläufige Auswertung der Kantonsarchäologie (Kurzbericht R. Szostek vom 11. Januar 1994). Die Häuser an der Obergasse, welche in diesem Strassenzug in einer Flucht stehen, weisen ganz unterschiedliche Gebäudehöhen und Gebäudetiefen auf und bilden so ein typisches, gewachsenes Altstadtensemble. Nach den archäologischen Befunden entstand auf dem Areal im 12./13. Jahrhundert eine unregelmässige, aber dichte Bebauung. Sie wurde teilweise bereits in dieser Zeit durch einen Grossbrand zerstört. Steinbauten und Fachwerkgebäude unterschiedlichen Alters mischten sich und wurden teilweise in nachfolgende Gebäudeteile integriert. Für das 16. Jahrhundert lassen sich die Befunde im Boden teilweise mit jenen im Aufgehenden verbinden. Um 1532 entstand an der Obergasse 13 ein neues, dreigeschossiges Giebelhaus, welches bloss etwas mehr als die Hälfte der später überbauten Parzellentiefe einnahm. Es handelt sich um einen typischen städtischen Mischbau mit gemauertem Erdgeschoss und zweigeschossigem Fachwerkkörper mit durchlaufenden Ständern. Das nur zweiraumtiefe Haus war durch eine hofseitige Laube erschlossen. Gut eine Generation später (um 1566) erweiterte man die Liegenschaft auf die ganze heutige Tiefe, was gleichzeitig die Anhebung der Firsthöhe um das Doppelte zur Folge hatte. Die dendrochronologischen Datierungshilfen verteilten sich über sämtliche Geschosse, einschliesslich des Dachstuhls. Den zwei bauanalytisch ermittelten Hauptbauphasen lassen sich folgende Altersbestimmungen zuordnen: Erdgeschoss 4 Proben 1530, 2 Proben 1531/32, 2 Proben 1565/66, 3 Proben von eingesetzten Balken 1610/11; 1. Obergeschoss 3 Proben 1530, 5 Proben 1531/32; 2. Obergeschoss 1 Probe um 1531, 3 Proben 1565/66, 2 Proben 1566, 2 Proben von eingesetzten Fachwerkstreben 1760/61 (?); Dachgeschoss 4 Proben 1565/66. Die Fälljahre um 1530–1532 gehören zur Konstruktion des älteren Gebäudes, während jene um 1565/66 den erweiterten heutigen Bau repräsentieren. Die im Keller entnommenen Proben gehören zu Verstärkungen des 18. Jahrhunderts (2 Proben 1729/30 [?]).

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Das Haus Obergasse 13 ist, wie sich anhand der datierten Gefügeteile sehr schön nachweisen lässt, über verschwundenen mittelalterlichen Bauresten zunächst 1531 mit drei Geschossen in der halben Parzellentiefe errichtet worden. 1566 erfolgte der Ausbau zur ganzen heutigen Gebäudetiefe, was einen neuen Dachstuhl bedingte. Die Datierung der beiden Bauphasen gelang ausschliesslich mit Hilfe der gezielt eingesetzten Dendrochronologie.



Feuerthalen. Häuserzeile am Rhein mit Wohnhaus Untere Rheingasse 5, Vers. Nr. 294.

Feuerthalen
Untere Rheingasse 5

Wohnhaus Vers. Nr. 294

LN 222–LRD93/R3327 vom 13.1.1993

Die Häuserzeile auf der zürcherischen Seite der Rheinbrücke in Schaffhausen besitzt ausgesprochen städtischen (oder vorstädtischen) Charakter. Man fragt sich unwillkürlich, in welcher Beziehung denn diese Bauten zur Baugeschichte Schaffhausens stehen. Stumpfs Stadtbild von 1548 zeigt auf der Südseite der Brücke einen stadttorähnlichen Befestigungsturm mit einem Vorwerk. Darüber hinaus gibt es auf der Zürcher Seite bloss eine Anzahl verstreuter Einzelbauten. Merians Stadtansicht von 1644 weist aber eine ostwärts des Brückenkopfes zweizeilige, auf dessen Westseite einzeilige kompakte Häuserreihe auf. Letztere sind die Bauten an der heutigen Unteren Rheingasse. Das Panorama von Johann Jakob Beck von 1826 lässt vom Munot aus auf die geschlossene Baugruppe am Zürcher Ufer blicken, welche bereits den heutigen Bestand erreicht hat. Auf der Ostseite ist zudem ein jetzt verschwundenes markantes Gebäude mit spätgotischem Charakter zu sehen.
Im Laufe der letzten Jahre wurde die ganze Häuserzeile an der Rheingasse restauriert. Den Abschluss bildete das Haus Untere Rheingasse 5, welches 1992/93 umgebaut worden ist. Zu diesem Zeitpunkt bestand die vorläufig letzte Chance für die Altersbestimmung eines dieser Häuser. Das dreigeschossige Haus scheint bis unter das Dach ein Neubau von ca. 1345 zu sein. Dieser Bauzeit entsprechen 2 Proben im 1. Obergeschoss (1344/45), 1 Probe im 2. Obergeschoss (um 1344) und 7 Proben vom Dachstuhl (6 von 1344/45, 1 von 1343/44). Im Erdgeschoss sind jedoch ältere Hölzer verbaut, welche zwischen Frühjahr 1260 und Winter 1261/62 gefällt worden sind. Da sie bauanalytisch nicht mit dem endgültigen Bau von 1345 in Übereinstimmung gebracht werden können, sind sie vorerst als wiederverwendetes Bauholz zu betrachten. Es sprechen jedenfalls keine zwingenden Gründe dafür, dass sie zu einem um 80 Jahre älteren Kernbau gehören. Entscheidend ist jedoch, dass die Häuserreihe an der Unteren Rheingasse ins 14. Jahrhundert zurückreicht. In der Mitte jenes Jahrhunderts müssen Schaffhausens Befestigungen in bedeutendem Ausmass erneuert worden sein. Die Häuser auf der Südseite der Brücke haben in dieser Zeit bereits bestanden und bildeten eine Art ländliche Vorstadt, wie sie sich vor den Toren anderer Städte in ganz ähnlicher Weise ausgebildet haben (Zürich, Stadelhofer Vorstadt).

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Das Haus Untere Rheingasse 5 ist eingebunden in die alte Häuserreihe westlich der Rheinbrücke auf Zürcher Boden. Die zusammengebauten Häuser erwecken den Eindruck von Vorstadtliegenschaften, wie sie im Spätmittelalter überall vor den Toren der Städte entstanden sind. Das Alter des Hauses Vers. Nr. 294 zeugt davon. Es wurde um 1345 in der heutigen Höhe errichtet. Wieweit die 1261/62 gefällten Balken im Erdgeschoss zur Baugeschichte gehören, bleibt offen.



Kappel a. A. Ehem. Klosterkirche Vers. Nr. 520.

KIRCHEN

Kappel a. A.

Ehem. Klosterkirche Vers. Nr. 520

LN 70–LRD9/R2388 vom 11.4.1989 – Kdm Kt. ZH, Bd. 1, S. 46–95

Im Rahmen der Vorarbeiten zur Publikation von Hans Rudolf Sennhauser über die Zisterzienserbauten (Zisterzienserbauten in der Schweiz, 2 Bände, Zürich 1990) veranlasste die kantonale Denkmalpflege eine dendrochronologische Bestimmung des Dachstuhls der Klosterkirche in Kappel.
An der Stelle einer älteren St.-Markus-Kapelle stiftete Walther I. von Eschenbach im 12. Jahrhundert ein Kloster. Da die Grabungen im Chor der heutigen Klosterkirche keine Hinweise auf Vorgängerbauten erbracht haben, ist der Baubeginn der Klosterkirche umstritten. Die Urkunden lassen vermuten, dass die Bauarbeiten

1255 im Gange waren, 1283 der Hochaltar geweiht wurde und der Neubau vermutlich kurz nach 1300 mit der Aufrichte zum vorläufigen Abschluss kam. Einen stilistischen Hinweis über die Vollendung geben die Glasgemälde, welche aufgrund der geschichtlichen Umstände (der Stifter Walther IV. von Eschenbach wurde 1309 wegen Mitverschwörung beim Königsmord geächtet) vor 1309 anzusetzen sind.
Wie sich herausgestellt hat, gehört die grosse Mehrzahl der bestimmten Balken (58) zum ursprünglichen Dachstuhl. Nur vier Hölzer, welche auch durch ihre Verwendung als nachträgliche Einbauten zu erkennen sind, ergaben ein abweichendes Fälldatum. Mit dem ermittelten Hauptfälljahr 1303/04 kann der Dachstuhl in seiner heutigen Form als originaler Dachabschluss des zisterziensischen Neubaus angesehen werden, der demnach zwischen 1304 und 1309 vollendet worden sein dürfte. Die vier erwähnten Balken sind dagegen eine Generation später, im Winter 1337/38, gefällt worden. Von besonderem Interesse ist die Beobachtung der Dendrochronologen, welche aus dem Wachstumsverlauf schliessen, die Baumstämme von 1337/38 seien in der Auslichtung des 1303/04 gefällten Waldbestandes gepflanzt worden. Somit geben sich auch für die klösterliche Waldbewirtschaftung wichtige Schlussfolgerungen: Bereits im 14. Jahrhundert haben die Zisterzienser für den Aufwuchs neuer Bäume in ihren Klosterwaldungen gesorgt. Dies entspricht der besonders verantwortungsbewussten Ethik dieses Ordens.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Der Neubau der Zisterzienserklosterkirche Kappel a. A. wird durch die historischen Umstände auf das Jahrzehnt vor 1309 angesetzt. Durch die von Hans Rudolf Sennhauser ausgelöste umfangreiche dendrochronologische Untersuchung kann nun mit Sicherheit gesagt werden, dass mit dem grossangelegten Holzschlag im Winter 1303/04 (58 Proben) die Hauptarbeiten im Gange waren. Der Bau der Kirche kann demnach zwischen 1304 und 1309 angesetzt werden.



Nürensdorf. Breite. Kapelle St. Oswald Vers. Nr. 311.

Nürensdorf
Breite

Kapelle St. Oswald Vers. Nr. 311

LN 227–LRD93/R3418 vom 5.4.1993, LN 232–LRD93/R3418A vom 22.9.1993 – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 66–68

Abklärungen über Möglichkeiten einer dringend nötigen Dachsanierung haben 1992 die Frage nach dem Alter des Kapellendachstuhls ausgelöst. Bisher ist man stets davon ausgegangen, dass die St. Oswald-Kapelle in der Breite um 1370 bereits bestanden hat. 1650 wurde sie aus Gemeindemitteln vollständig renoviert, wobei auch das Dach erwähnt wird. Anderseits lässt die noch vorhandene Hohlziegelbedachung vermuten, dass diese damals kaum in Mitleidenschaft gezogen worden sei.
Die dendrochronologische Altersbestimmung gestaltete sich äusserst schwierig, obschon die meisten Hölzer des Dachstuhls nach Aussagen der Dendrochronologen unter sich gleichzeitig sein müssen. Das ursprüngliche Ensemble der Dachstuhlhölzer (13 Proben) konnte bisher nicht bestimmt werden. Die C14-Analyse einer Probe ergab den Annäherungswert 1280–1430. Trotz dieses negativen Befunds am Dachstuhl lässt sich anhand der Konstruktionsbasis für den Dachreiter ein zeitlicher Hinweis für die Fertigstellung der Kapelle ableiten. Hier konnten nämlich 4 Traghölzer auf 1346–1346/47 datiert werden. Dies bedeutet immerhin, dass die Entstehung des Baues um etwa 25 Jahre gegenüber der ersten urkundlichen Erwähnung vorverschoben werden kann. Weitere dendrochronologische Ergebnisse liessen sich für das Alter der Kirchenbänke, des Treppenaufgangs und des Dachreiters gewinnen. Die Bänke sind mit 5 Proben auf 1647/48 (Umbau von 1650) datiert, die Treppe mit 2 Proben ebenfalls auf die Zeit um 1650. Der Dachreiter schliesslich wurde nach 1843 (5 Proben 1842–1842/43) neu errichtet. Eine bauliche Korrelation des Bauholzes mit der stilistisch auf den Anfang des 15. Jahrhunderts zu datierenden Freskenausmalung konnte leider nicht hergestellt werden.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

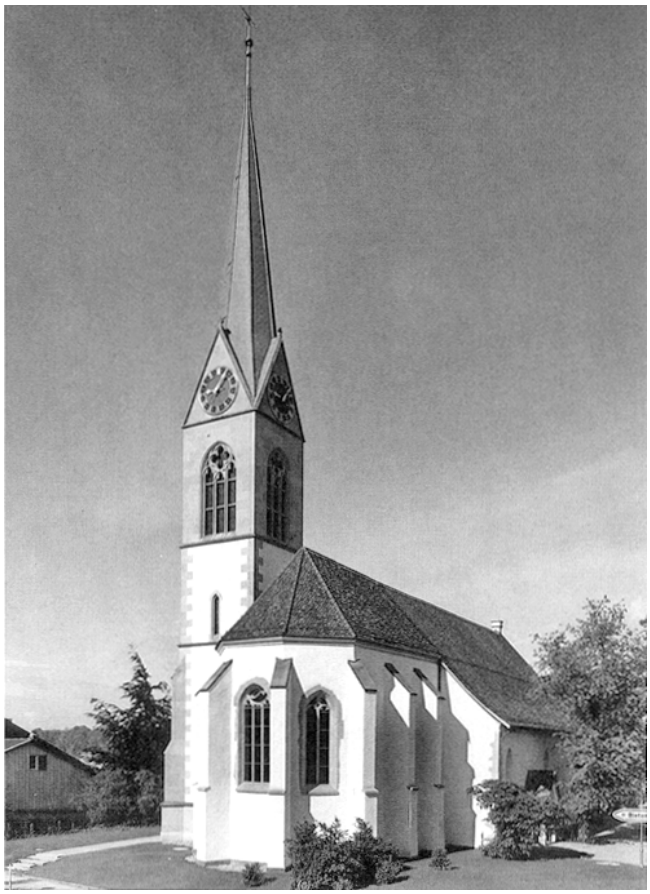
Die 13 am Dachstuhl entnommenen Proben konnten bisher nicht datiert werden. Da aber das Konstruktionsholz für die Basis des Dachreiters 1346/47 gefällt worden ist (das Türmchen selbst wurde nach 1843 erneuert), darf der Bau der Kapelle um diese Zeit, das heisst auf die Mitte des 14. Jahrhunderts, angesetzt werden. Das ist um Jahrzehnte früher, als die erste urkundliche Erwähnung (um 1370) vermuten lässt.

Pfäffikon
Usterstrasse

Reformierte Kirche Vers. Nr. 912

LN 159–LRD91/R2992 vom 14.5.1991 – Kdm Kt. ZH, Bd. 3, S. 26–30

Anlässlich der Gesamtrestaurierung der reformierten Kirche in den Jahren 1990/91 wurde auch die Datierungsfrage neu diskutiert. Die Freilegung der originalen Oberfläche im Chorraum ergab wertvolle Hinweise dazu. Sie sind in der Festschrift zur Einweihung von 1991 in aller Breite dargelegt worden. Die Dorfkirche von Pfäffikon gehört zu jenen Landkirchen, die ihre Entstehung



Pfäffikon. Usterstrasse. Ref. Kirche Vers. Nr. 912.

kurz vor der Reformation einem die ganze Landschaft erfassenden «Kirchenbaufieber» verdanken. Der Bau gilt, ausser dem Turm und den in seinem Fuss eingebauten Resten des vorgotischen Chores, als einheitliche Schöpfung der Spätgotik. Der prachtvolle eingezogene Chor ist gewölbt, während das breite Schiff wohl ursprünglich eine hölzerne Flachdecke aufwies. Über die ganze Ostwand des Schiffes erstreckt sich beidseits des Chorbogens ein Wandmalereizyklus, der eine Bauinschrift trägt. Sie lautet: «Als man zalt 1484 Iar ist diser Bu angefangen virwar und verbracht uiberal do 80 und 8 was die Zal.» Am Chorscheitel wurde bei den Restaurierungen 1990/91 die aufgemalte Jahrzahl 1488 aufgefunden. Als schriftliche Nachricht zum Kirchenbau ist bloss eine Klage der Kirchenpfleger aus dem Jahre 1489 überliefert, welche die Dacheindeckung betrifft.

Die zur endgültigen Datierung der Kirche veranlasste dendrochronologische Untersuchung am Kirchendachstuhl hat den Sachverhalt bestätigt. Über dem Schiff wurde bei 5 Proben das Fälljahr 1484/85 und bei ebenfalls 5 Proben 1485/86 ermittelt. Der Dachstuhl über dem Chor ergab Fälldaten 1485/86 (2 Proben), 1486/87 (11 Proben) und 1487 (1 Probe). Das Bauholz für Schiff und Chor unterscheidet sich hinsichtlich seines Wachstums und scheint zwei ganz unterschiedlichen Standorten zu entstammen. Die Chordachhölzer sind sehr rasch gewachsen und weisen deshalb höchstens 60 Jahrringe auf, während jene des Schiffs mehrfach 100 Jahre überschritten haben.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Den Neubau der Kirche überliefert die Inschrift über den Wandmalereien an der Ostwand des Schiffes. Dort wird der Baubeginn mit 1484 und die Bauvollendung mit 1488 angegeben. Neu entdeckt wurde 1990 die Jahrzahl 1488 am Chorscheitel. Die dendrochronologische Altersbestimmung der Dachstuhlkonstruktion über dem Chor und dem Schiff haben die Fälljahre 1485/86–1486/87 ergeben und damit die überlieferten Baudaten bestätigt.

Rorbas
Kirchweg

Reformierte Kirche Vers. Nr. 156

LN 134–LRD9O/R2819 vom 29.11.1990 – Kdm Kt. ZH, Bd. 2, S. 73–76

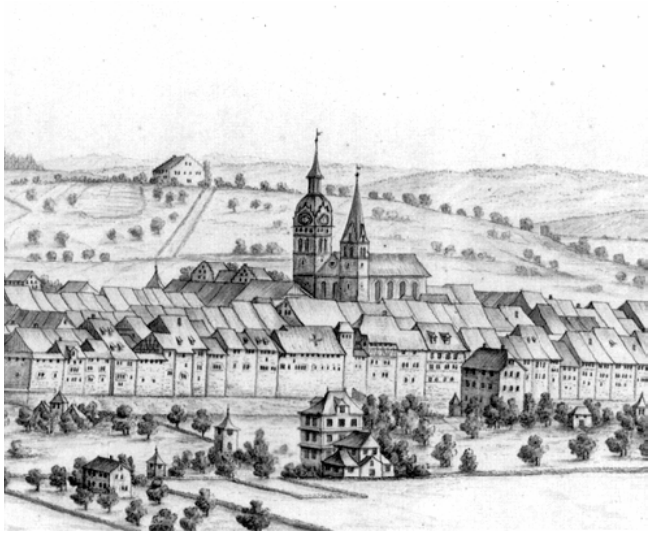
Bei der Aussenrenovation der Kirche in Rorbas im Jahre 1990 wurde die Architekturbemalung aus dem Jahre 1686 aufgedeckt und anschliessend über das ganze Äussere ergänzt und rekonstruiert. Der Bau selbst dürfte hundert Jahre früher fast vollständig neu errichtet worden sein und war 1586 vollendet. Am Chorbogen findet sich die Jahrzahl 1590. Das Schiff wurde 1685/86 nach Westen verlängert. Aufgrund dieser Kenntnis der Baugeschichte liess die kantonale Denkmalpflege den Dachstuhl über dem Kirchenschiff dendrochronologisch untersuchen. Die einheitlich wirkende Konstruktion ergab mit 8 bestimmten Proben das Fälljahr 1584/85–1585/86. Damit bestätigt sich die urkundlich belegte Fertigstellung um das Jahr 1586. Die Kirche Rorbas gehört damit zu den frühesten obrigkeitlichen Kirchenbauten der ersten nachreformatorischen Generation.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

Für die Vollendung des nachgotischen Kirchenbaues wird das Jahr 1586 überliefert. Die Kirche wurde hundert Jahre später (1685/86) zur heutigen Grösse verlängert. Die dendrochronologische Altersbestimmung des Dachstuhls hat für 8 Proben die Fälljahre 1584/85–1585/86 ergeben und damit den Neubau bestätigt. Für die Erweiterung konnten dagegen keine Daten ermittelt werden.



Rorbas. Kirchweg. Ref. Kirche Vers. Nr. 156.



Winterthur. Kirchplatz. Ref. Stadtkirche Vers. Nr. 5327. Ausschnitt aus dem Stadtprospekt der Stadt Winterthur von Jakob Kuhn, um 1780. Original in der ZB, Graphische Sammlung.

WINTERTHUR
KIRCHPLATZ

Reformierte Stadtkirche Vers. Nr. 5327

LN 183–LRD 90/R2759 vom 21.8.1990 – Kdm Kt. ZH, Bd. 6, S. 45–53

Die Vorbereitungen zur Restaurierung des Südturmes der Stadtkirche in Winterthur und die archäologische Auswertung der Grabungen während der Innenrenovation von 1980–1983 fielen zeitlich zusammen. Das gemeinsame Interesse an der Aufhellung der mittelalterlichen und neuzeitlichen Bauetappen dieses bis dahin noch nie untersuchten wichtigen Sakralbaues bewog die kantonale Denkmalpflege und die Kantonsarchäologie zu einer gemeinsamen dendrochronologischen Untersuchung der Holzkonstruktionen an Kirche, Chor und Türmen. Die 91 bestimmten Proben stammen vom Nordturm (31), vom Südturm (31), vom Chor (19) und vom Schiff (10). Damit konnten die wichtigsten neuzeitlichen Bauphasen seit dem Ende des 15. Jahrhunderts bestätigt werden. Als einzige mittelalterliche Baumassnahme liess sich der Wiederaufbau des Nordturms im Jahre 1362 fassen.

Aus einer jahrhundertelangen Baugeschichte, zu deren herausragenden Ereignissen auch der Turmbrand von 1361 gehört, ging schliesslich der spätgotische Neubau von 1486–1518 hervor. Er war, wie jener der Kirche in Pfäffikon, Ausdruck des weitherum beobachteten, vorreformatorischen «Kirchenbaufiebers». Als erste Massnahme bei diesem tiefgreifenden Umbau wurde 1486–1494 der Südturm hergerichtet. Die Glockenweihe von 1494 bezeugt das Ende der Bauarbeiten am Südturm. Die dendrochronologischen Belege für die Bestimmung des Glockengeschosses liegen mit 15 Belegen zwischen 1486/87 und 1494/95. 1501 nahm man den Bau eines neuen Schiffes in Angriff. Dabei wurden der Chor aus dem letzten Drittel des 13. Jahrhunderts und die Doppelturmanlage belassen. Die Weihe des Choraltars erfolgte 1515, die Bauvollendung wird mit 1518 überliefert. Dies bestätigten die Dendroergebnisse für den Schiffdachstuhl (10 Proben 1515/16–1517/18).

Das 17. Jahrhundert brachte neue Bauaktivitäten. Der Südturm erhielt einen neuen Turmaufsatz mit vier barocken Volutengiebeln und einer geschweiften Haube mit Glockentürmchen. Bei der Aufstockung blieb das beim Wiederaufbau des Turmes 1362 eingebaute Traggerüst aus Holz erhalten (10 Proben 1360/61–1362). Die barocke Konstruktion setzt über dem Glockengeschoss an (11 Proben 1657–1658/59). Die Gestaltung des heutigen Turmabschlusses lässt sich deshalb in die Zeit um 1660 datieren.

Als letzte entscheidende Veränderung der Stadtkirche wurde nach 1791 der Turmabschluss des Nordturms jenem des Südturms angepasst (21 Proben 1788–1791/92). Gleichzeitig wurde der Chor neu eingedeckt (19 Proben 1792/93–1793/94). Obschon die stilistischen Unterschiede der beiden Turmaufsätze augenfällig sind, wirkt die mit dieser Anpassung vollendete Kirche wie eine barocke Doppelturmanlage. Die Stadtkirche von Winterthur reiht sich damit in die stattliche Anzahl ostschweizerischer Doppelturmkirchen des 18. Jahrhunderts ein.

Würdigung der dendrochronologischen Ergebnisse:

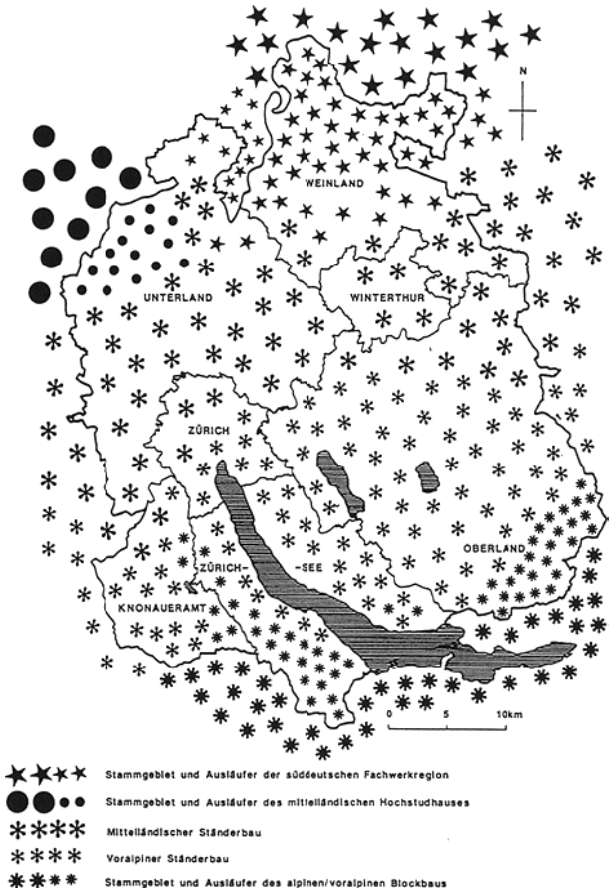
Die umfangreichen dendrochronologischen Abklärungen haben die gleichzeitig ausgewerteten archäologischen Ergebnisse zur Baugeschichte so weit zu stützen vermocht, als davon der aufgehende Bau betroffen war. So liess sich der Wiederaufbau des Nordturms nach dem Brand von 1361 dadurch belegen. Als weitere wichtige Bauphasen wurden der Ausbau des Südturms (1486–1494), die Vollendung des Schiffes (1515–1518), die Vollendung der beiden barocken Turmhelme (Südturm 1657–1659 und Nordturm 1788–1792) sowie die Neueindeckung des Chorraumes (1792–1794) datiert.

Christian Renfer

ZUR REGIONALISIERUNG DER HAUSLANDSCHAFT IM KANTON ZÜRICH IM 16. JAHRHUNDERT

Vorbemerkungen zu vorliegendem Neuabdruck

1988 publizierte der Internationale Arbeitskreis für Hausforschung (AHF) als Abschluss einer losen Sammlung von Beiträgen zur Hauskunde und Bauforschung den dritten und letzten Sonderband zum «Hausbau im Mittelalter». In diesem Band wurde vorliegender Beitrag zur zürcherischen Hauslandschaft des 16. Jahrhunderts erstmals veröffentlicht. Die darin geäusserten Gedanken, welche zur Hauptsache der Regionalisierung von ländlichen Hausformen im ausgehenden Mittelalter gelten, stützen sich weitgehend auf dendrochronologisch datierte Bauten, welche sich anhand dieser Datierungsmethode zweifelsfrei dem fraglichen Zeitraum zuordnen lassen.
Da der Stand des damaligen Wissens demjenigen der Bearbeitung des vorliegenden Denkmalpflegeberichtes in der Berichtsperiode 1983–86 entspricht, erscheint es sinnvoll, diese hauskundlichen Überlegungen zur zürcherischen Hauslandschaft, welche im erwähnten Sonderband nur einem ausgewählten, vorwiegend ausländischen Leserkreis zugänglich waren, in diesem Denkmalpflegebericht auch einem breiten einheimischen Publikum zu erschliessen. Hauskundlich nicht speziell vorgebildete Leser aus dem Feld der Denkmalpflege und der Heimatkunde mögen damit ihre Grundkenntnisse zum Zürcher Bauernhaus erweitern. Für Fachleute der schweizerischen Forschung bieten die gedanklichen Anregungen, die der Autor hier aus fast zwanzigjährigem Umgang mit einheimischen Bauernhäusern schöpft, vielleicht neue Denkansätze zur Grundfrage, wann und in welchen geographischen Grössenordnungen sich das Bauernhaus in unseren Gegenden im Laufe der Jahrhunderte funktionell verfeinert und welche regionalen Eigenheiten es dabei entwickelt hat. Dass ein Haus vom Zürichsee und eines aus dem Unterland nicht ein und dieselbe Architekturform darstellen, wird schon auf den ersten Blick klar. War dem immer so? Und gibt es denn überhaupt ein «zürcherisches Bauernhaus»? Überschreitet man heute die Grenze zum Aargau, so merkt man sogleich, dass wir von einer Hauslandschaft in eine andere wechseln. Wenn wir aber Hausformen aus dem 16. Jahrhundert weit östlich des Limmattales mit jenen im Westen vergleichen, so tritt uns eine weitaus einheitlichere Form beidseits dieser heutigen regionalen Grenze entgegen: Ein strohgedecktes, beidseits abgewalmtes Vielzweckbauernhaus mit Wohnung und Scheune unter einem First. Im Aargau hat dieses Haus bis in unser Jahrhundert hinein in viel grösserer Zahl überlebt und heisst deshalb gemeinhin «Aargauer Strohdachhaus», doch Fotografien aus dem letzten Jahrhundert beweisen die verbreitete Existenz der Stroheindeckung auch für das Zürcher Unterland. Das letzte Beispiel steht in Hüttikon und gehört dem Kanton. Aus alledem lässt sich zu unserem Thema ableiten, dass es in der Geschichte des Bauernhauses nicht bloss kleinräumige regionale Unterschiede gegeben hat, sondern auch weiträumige Gemeinsamkeiten in Funktion, Disposition, Konstruktion und Gestaltung.



Übersichtskarte des Kantons Zürich. Regionale Verbreitung der wichtigsten Konstruktionsformen.

Zum Stand der Altersbestimmung historischer Bauten im Kanton Zürich

Bis vor wenigen Jahren waren die Bauanalytiker gezwungen, ihre Kenntnis vom absoluten Alter der von ihnen untersuchten Bauten aus den am Bau selbst überlieferten Jahrzahlen und, ergänzend dazu, aus archivalischen Quellen herzuleiten. Beides ist bekanntlich mit erheblichen interpretatorischen Schwierigkeiten verbunden. Die Zusammengehörigkeit von Jahrzahlen und Gefüge am Bau lässt sich in den meisten Fällen kaum mit letzter Sicherheit belegen, und die fehlende inhaltliche Differenzierung bei der Schriftquelle führt ebenso oft zu Unklarheiten und Fehlschlüssen. Vor allem für die anonymen Bauten auf dem Lande fehlen im allgemeinen die nötigen historischen Grundlagen, welche letztlich zu lückenloser Erhellung ihrer Baugeschichte führen könnten. Eine wesentliche Verbesserung der archivalischen Quellenlage setzt im Kanton Zürich erst mit der Einführung der amtlichen Grundbücher, der Notariatsprotokolle, im Jahre 1634 ein. Die Sitte der Baudatierung mittels Besitzerinitialen und Jahrzahl erreicht ebenfalls erst im 17. Jahrhundert eine solche Breite, dass sie für die Bauforschung nutzbar gemacht werden kann. Noch für die Bauten des 16. Jahrhunderts fehlten dagegen die wesentlichen Identifikationsvoraussetzungen. Gerade für den Zeitraum des 15./16. Jahrhunderts wären aber Datierungsmöglichkeiten von besonderem Wert, da die Wurzeln der rezenten historischen Hauslandschaften in ihrer ausserordentlichen Differenziertheit vermutlich ins hohe oder ausgehende Mittelalter zurückreichen.

Die Dendrochronologie hat der mittelalterlichen Hausforschung neue Horizonte eröffnet, indem sie mit ihrer direkten Bestimmungsmöglichkeit am verbauten Holz jene chronologischen Voraussetzungen geschaffen hat, welche die Wissenschaft zur Lösung typologischer Entwicklungsfragen braucht[1]. Die analytischen Fortschritte in der dendrochronologischen Altersbestimmung – und zwar sowohl am Laubholz wie am Nadelholz – haben hier in den letzten beiden Jahrzehnten die entscheidenden Grundlagen dafür erschlossen, dass durch breitgefächerte Gefügedatierungen der anonyme Baubestand allmählich in die allgemeine kunsthistorische Zeitbetrachtung eingeordnet werden kann. Das Haus als Forschungsgegenstand der Architekturgeschichte wurde dadurch wesentlich aufgewertet und hat so vor allem im städtischen Bereich in den letzten Jahren die besondere wissenschaftliche Aufmerksamkeit durch die historische Bauforschung erfahren[2].

Im Kanton Zürich ging die dendrochronologische Altersbestimmung von historischen Bauten sozusagen als Forschungsderivat aus den weitergediehenen urgeschichtlichen Jahrringanalysen der Archäologie hervor. Das Büro für Archäologie der Stadt Zürich unter Leitung von Dr. Ulrich Ruoff führt seit den sechziger Jahren parallel zum breitgelagerten Bestimmungsprogramm an urgeschichtlichen Fundkomplexen laufend analoge Untersuchungen an historischen Bauten der Zürcher Altstadt durch. Darüber hinaus haben intensive Beobachtungen am ländlichen Baubestand der eingemeindeten ehemaligen Dörfer der Umgebung wichtige Ergebnisse zur nachmittelalterlichen Hausforschung gezeitigt, welche bloss deswegen nicht breiter ausgewertet werden konnten, weil die Vergleichsobjekte auf der umgebenden Landschaft noch nicht abschliessend bearbeitet sind[3]. Das Forschungsunternehmen der Zürcher Bauernhausforschung hat bisher erst eine Teillandschaft des Kantons, nämlich jene am Zürichsee und im Knonauer Amt (südwestlicher Kantonsteil), typologisch erfasst und in einer umfassenden Publikation wissenschaftlich zugänglich gemacht[4]. Dabei hat es der Schreibende als Kunsthistoriker und Autor dieses ersten Grundlagenbandes zur zürcherischen Hauslandschaft besonders schmerzlich empfunden, dass ihm in den Jahren der Bearbeitung (1974–1981) die Dendrochronologie aus verschiedenen Gründen verschlossen war. Abgesehen von den beschränkten finanziellen Möglichkeiten, welche vor allem den damals weitgehend fehlenden Bauaufmessungen zugute kommen mussten, mangelte es der Dendrochronologie zu jener Zeit noch weitgehend an Erfahrung mit ostschweizerischen Nadelhölzern, während gleichzeitig die Eichenholzkurve für Süddeutschland der schweizerischen Forschung schon seit längerer Zeit zur Verfügung stand und bereits im Jahre 1976 zur ersten zeitlichen Bestimmung eines ländlichen Hauses im Kanton Zürich durch Ulrich Ruoff geführt hat[5]. Die Datierung des sogenannten Girsbergerhauses in Unterstammheim blieb aber über längere Zeit die einzige dendrochronologische Altersbestimmung eines Bauernhauses in unserem Kanton. Erst seit 1982 werden durch die kantonale Denkmalpflege regelmässig ganze Baugefüge dendrochronologisch bestimmt.

Im Gesichtsfeld stand zu Beginn vor allem die Frühzeit des rezenten Baubestandes, d. h. die Bausubstanz an der spätmittelalterlich-neuzeitlichen Epochengrenze (15./16. Jahrhundert), und dies vor allem aus zwei Gründen: Zum einen fehlen uns heute immer noch grundlegende Erkenntnisse zum Alter des überlieferten Baubestandes und damit zur Frage nach rezenten Belegen zu mittelalterlichen Bau- und Wohnverhältnissen im ländlichen Raum. Zum andern interessiert uns nach wie vor brennend die Wurzel des uns heute vertrauten hauslandschaftlichen Erscheinungsbildes, welches gerade in unserem Gebiet von besonderer Bedeutung ist, da auf schweizerischem Boden zwei grundsätzlich unterschiedliche ländliche Kulturformen, jene des alpinen und des nichtalpinen Bauerntums, aufeinandertreffen[6]. Der an die alpine Innerschweiz grenzende südwestliche Teil des Kantons Zürich, der als einzige Region bisher eine hauskundliche Aufarbeitung erfahren hat, erschien für die dendrochronologische Verifikation seiner frühen Bauten besonders bedeutungsvoll. Hier, in einer Gegend, wo von alters her unterschiedliche Gefügeformen, jene des Blockbaus und des Ständerbaus, unmittelbar zusammentreffen und wo sich offensichtlich im ausgehenden Mittelalter die Grenze zwischen alpiner und mittelländischer Bauweise endgültig stabilisiert hat, erschien die Bestimmung zeitgenössischer Bauten von besonderem wissenschaftlichem Interesse[7]. Hier setzte deshalb die Bestimmungsreihe ein. Die in der vorausgegangenen Bauernhauspublikation (1982) vom Kunsthistoriker aufgrund gefügekritischer Einordnung stets vorsichtig auf das 16. Jahrhundert datierten Bauten erwiesen sich in der Tat als Konstruktionen, welche mehrheitlich zwischen 1450 und 1550 entstanden sind. Die wissenschaftliche Gesamtschau erhielt durch die dendrochronologischen Ergebnisse – und das ist für den bis dahin im ungewissen gelassenen Autor beruhigend – keine nennenswerten Korrekturen (ausser dass mit der Datierung in einzelnen Fällen die Schwelle zum vorausgehenden 15. Jahrhundert überschritten wurde). Das in der Publikation ohne die Bestimmungsmöglichkeiten der Dendrochronologie gezeichnete Bild der hauslandschaftlichen Entwicklung entspricht somit immer noch dem aktuellen Forschungsstand. Die weiterhin der hauskundlichen Darstellung harrenden übrigen Teilgebiete des Kantons Zürich sollen nun vermehrt in den Genuss dendrochronologischer Bestimmungsmöglichkeiten kommen. Im Gebiet des geplanten zweiten Bauernhausbandes über das Zürcher Oberland wird die Dendrochronologie zur Lösung einer zentralen Frage der Zürcher Oberländer Hauslandschaft beitragen können, zur Frage nämlich, wann sich der sog. Flarz, eine nur in dieser Gegend vorkommende Hausform des «kleinen Mannes» (Reihenhaus mit mehreren Besitzern, vorwiegend aus minderbemittelten Bevölkerungsgruppen), als Eigenart des Kleinbesitzes und damit als Bautypus herausgebildet hat[8].

Die dendrochronologischen Untersuchungen werden vor allem dem im Vorbereitungsstadium stehenden dritten Band über den Nordteil des Kantons (Weinland und Zürcher Unterland) zugute kommen. Auch hier harren regionenspezifische hauskundliche Probleme der Lösung. In dieser historisch weitgehend von der steilgiebligen Ständerbauweise des schweizerischen Mittellandes dominierten Hauslandschaft sind, wie jüngste Befunde deutlich zeigen, bis ins 16. Jahrhundert Hausformen eingestreut gewesen, welche unter den hauskundlichen Begriff des «gestelzten Hauses» fallen und damit Bauten entsprechen, wie sie in der gleichen Zeit in Süddeutschland verbreitet waren (z. B. sog. Schoberhaus in Pfullendorf [B.-W.])[9]. Das ins Jahr 1420 datierte Girsbergerhaus in

Unterstammheim im äussersten Norden des Zürcher Weinlandes (unser erstes dendrochronologisches Bestimmungsobjekt) ist ein derartiges Haus. Unterdessen hat sich dieselbe Grundform auch viel weiter im Westen, in Glattfelden im Zürcher Unterland, mitten im eigentlichen Verbreitungsgebiet des mittelländischen Mehrständerreihenbaues, feststellen lassen[10].
Den durch die jüngsten Ergebnisse der dendrochronologischen Altersbestimmung im Kanton Zürich akut aufgeworfenen Fragen einer Regionalisierung historischer Hauslandschaften zwischen Rhein und Voralpen soll im Folgenden an Einzelbeispielen übersichtartig nachgegangen werden.

Veränderungen in den zürcherischen Hauslandschaften seit dem Ende des 16. Jahrhunderts

Auf schweizerischem Boden berühren sich geographische Zonen von extremer Gegensätzlichkeit. Dem von Westen nach Osten verlaufenden Alpenwall vorgelagert ist eine regenreiche, stark gegliederte Hügelzone, die den Übergang vom inneralpinen Raum zur weiten Tieflandebene des schweizerischen Mittellandes bildet, welche sich im Norden der Schweiz zwischen Boden- und Genfersee ausdehnt.
Einige Kantone, unter ihnen auch der Kanton Zürich, erstrecken sich vom flachen Mittelland südlich von Rhein und Jura bis ins höhere Voralpenland hinein. Ihre geographische Vielfalt drückt sich demzufolge auch in ihren Hauslandschaften aus. Die Gegensätzlichkeit zwischen Norden und Süden wird hier auf kleinstem Raum sichtbar. Auf weniger als hundert Kilometern Distanz steigt das Gelände von ca. 500 auf nahezu 1000 Meter ü. M. Entsprechend nehmen die jährlichen Niederschlagsmengen in südlicher Richtung zu, und mit ihnen wandeln sich die Vegetation und die zugehörige Bodenkultur. Dem Acker- und Weinbau des flachen Landes und der Seeuferhänge folgt in den höheren Lagen der intensive Grasbau, welcher auf den letzten Höhen des voralpinen Hügellandes allmählich vom Weidebetrieb abgelöst wird[11].
Für den Hausbau bieten sich ebenso unterschiedliche, vom Klima diktierte Voraussetzungen. Grundsätzlich lassen sich dem voralpinen Hügelland als einem ausgesprochenen Einzelhofgebiet der auch im alpinen Raum gebräuchliche Mehrhausbau des Viehzüchterhofes und das flachgeneigte alpine Legschindeldach zuordnen, während dem Tiefland das als Einheitshof ausgebildete Ackerbauernhaus mit steilem Strohdach entspricht. Im Wandaufbau ist das weitaus grösste Gebiet zwischen Rhein und Alpen von alters her dem Ständerbau verpflichtet. Die Bohlenständerwand wurde hier erst im 17. und 18. Jahrhundert durch das Fachwerk verdrängt. Lediglich im äussersten Norden entlang dem Rhein reichte die alte süddeutsche Fachwerkregion mit ihren Ausläufern bereits vor dem 16. Jahrhundert in die schweizerischen Kantone Thurgau und Zürich hinein. Im Süden greift der alpine Blockbau noch im jüngsten Bestand des 19. Jahrhunderts weit über den Alpenrand hinaus und bedeckt weite Teile der Kantone Appenzell, St. Gallen, Glarus und Schwyz. Sein Verbreitungsgebiet hatte sich bis ins 16. Jahrhundert sogar bis auf zürcherischen Boden am linken Zürichseeufer (Herrschaft Wädenswil) erstreckt.

In dieser hauslandschaftlichen Polarität zwischen Mittelland und Alpenraum bewegt sich auch das Siedlungsgebiet des Kantons Zürich[12]. Es lässt sich geographisch zunächst in eine Nord- und eine Südhälfte teilen, deren imaginäre Trennlinie ungefähr auf der Höhe Zürich–Winterthur verläuft. Der nördliche Kantonsteil mit seinen beiden Teillandschaften des Weinlandes im Osten und des Unterlandes im Westen ist geographisch dem schweizerischen Mittelland zuzurechnen, während der Südteil mit dem Oberland im Osten, dem Zürichseebecken in der Mitte und dem Knonauer Amt im Westen bereits voralpine Züge trägt, die am See allerdings durch das wesentlich vorteilhaftere Klima gemildert werden (alte Weinbaugegend).

Fragen wir anschliessend danach, welche Veränderungen in der historischen Entwicklung sich am herkömmlichen Baubestand der zürcherischen Hauslandschaften noch ablesen lassen. Ohne hier sämtlichen mit dem sozialen und wirtschaftlichen Wandel der letzten vier Jahrhunderte verbundenen Neuerungen im ländlichen Hausbau nachgehen zu wollen, lassen sich doch einige charakteristische Entwicklungsmerkmale anführen, welche sowohl den bautechnischen Fortschritt wie auch den jeweiligen Stand der Wohndifferenzierung verkörpern. Die erste wesentliche Novationsphase im neuzeitlichen Hausbau fällt offensichtlich ins beginnende 17. Jahrhundert. Uns interessiert sie hier deshalb, weil, wie es scheint, mit ihr der mittelalterliche Entwicklungsstand endgültig überwunden wurde. Wir möchten dies an drei Bereichen aufzeigen, nämlich an Dach, Wand und Grundriss.

a) Das Dach

Die entscheidende Errungenschaft, welche den Fortschritt in der Dachkonstruktion seit dem 16. Jahrhundert sichtbar macht, ist der Übergang vom Rafendach mit stehendem Stuhl zum steilgiebligen Sparrendachstuhl. Die wesentliche Verbreitung der neuen gebäudeüberspannenden Konstruktion fällt auf dem Lande in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts (1610/30).

Sie bewirkte einen augenfälligen Wandel im Erscheinungsbild der Hauslandschaft im südlichen Teil des Kantons. Das bis dahin vorherrschende alpine Legschindeldach wich dem steilgiebligen Biberschwanzziegeldach. Am Zürichsee vollzog sich die Neuerung innerhalb eines halben Jahrhunderts. Die Schindeldächer verschwanden hier schon im frühen 17. Jahrhundert. Offenbar hat eine alte Ziegeltradition den Vorgang beschleunigt. Im waldreichen Zürcher Oberland dagegen blieb das flachgeneigte Dach die charakteristische Dachform zumindest der von Kleinbauern und Heimarbeitern bewohnten ärmlichen Häuser, welche den weitaus grössten Anteil am Baubestand ausmachten und deshalb für diese Region bis ins 19. Jahrhundert landschaftsprägend blieben. Im nördlichen Kantonsteil äusserte sich der Wandel weniger sichtbar. Die herkömmlichen Strohdächer waren ja bereits steile Dächer. Lediglich der Übergang vom ungebrochenen Rafen zum Sparren mit Aufschiebling und der Wechsel des Eindeckungsmaterials von Stroh auf Ziegel sowie der elegante Knick in der Dachfläche markierten in dieser Gegend seit dem 17. Jahrhundert den allmählichen Übergang.

b) Die Wand

Im Ständerbaugebiet des Schweizer Mittellandes, dem auch der Kanton Zürich von alters her zugehörte, gab es bis ins 16. Jahrhundert bloss im äussersten Nordosten eine alte Fachwerktradition. Die wenigen mittelalterlichen Überbleibsel mit geschossweisem Abbund im Zürcher Weinland zeugen davon. Nur ganz allmählich drang das Fachwerk unter bauökonomischen Zwängen (Holzersparnis) nach Westen vor. Im 17. Jahrhundert war ihm bereits das ganze Weinland erschlossen, erst hundert Jahre später folgte das westlich angrenzende Unterland.

Im Süden des Kantons spielte der in der voralpinen Nachbarschaft noch lange vorherrschende Blockbau schon im ausgehenden 16. Jahrhundert im Hausbau keine Rolle mehr. Bloss die kastenartigen Speicher waren die Ausnahme. Hier blieb der Blockbau weiterhin und sicher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts die geeignete Bauweise für die Wandkonstruktion der Kornkästen. Im übrigen war auch im Zürcher Oberland, am Zürichsee und im Knonauer Amt zunächst der Ständerbau vorherrschend. Der Übergang zum Fachwerk verzögerte sich hier offensichtlich entsprechend den noch vorhandenen regionalen Holzressourcen. Den ersten Schritt zur neuartigen Bauweise der Wand tat die Zürichseegegend mit prachtvollen Fachwerkbauten schon in der Mitte des 17. Jahrhunderts, während das Knonauer Amt und weit zaghafter noch das Oberland erst ein Jahrhundert danach allmählich Zugang zu dieser Neuerung fanden.
Im Oberland, dem traditionellen Holzbaugebiet, blieb das Fachwerk bis zuletzt Ausdruck einer stattlicheren Bauweise und behielt damit eine ähnliche soziale Funktion wie der Steinbau. Die allermeisten Häuser dieser Region waren im 19. Jahrhundert schliesslich verputzte oder verschindelte Holzbauten.

c) Der Grundriss

Der voralpine Süden und der mittelländische Norden des Kantons unterscheiden sich seit je durch unterschiedliche Anlageprinzipien der Hofgebäude. Alpiner und voralpiner Raum kennen, sieht man von Entwicklungen im 19. Jahrhundert ab, ausschliesslich den Mehrhausbau, der sich auch in unserer Gegend, soweit das Einzelhofgebiet reicht, als klassischer Paarhof mit Wohnhaus und Scheune in firstparalleler oder orthogonaler Gebäudeausrichtung zeigt. Das Knonauer Amt bevorzugte dabei, entsprechend alpiner Bauweise, die Ausrichtung des Wohnhauses zur Giebelseite. Ältere Bauten aus dem 16. Jahrhundert allerdings waren noch traufseitig ausgerichtet. Das Zürichseehaus und das Wohnhaus des Zürcher Oberlandes bilden von jeher die Traufseite zur Schaufassade aus. Dies führte im 17. Jahrhundert zur charakteristischen barocken Ordnung, welche den Hauseingang und die darüberliegende Lukarne zur Symmetrieachse nahm. Beim Oberländer Flarz, dem typischen Reihenhaus dieser Gegend, wurden in einem allmählichen Teilungsvorgang, welcher sich über Generationen hinziehen konnte, einem ursprünglichen traufständigen Einzel- oder Doppelhaus zusätzliche separate Hausteile angefügt, so dass im Laufe der Zeit jene langgezogenen Vielfachbehausungen, im Volksmund Flarz genannt, entstanden, welche das Zürcher Oberland in so ausserordentlicher Weise prägen und die sozialen Verhältnisse dieser alten Heimarbeiterregion mit ihrer traditionellen Überbevölkerung aufzeigen.
Der Nordteil des Kantons hat, wie das ganze schweizerische Mittelland, als ausgesprochene Ackerbaugegend seit je den Vielzweckbau beziehungsweise das Einhaus bevorzugt. Hier gingen Wohnung und Stall mit dem Bergeraum für Heu und Stroh und der ihn erschliessenden Tenne eine enge Verbindung ein, welche zunächst baulich als Mehrreihenständerbau (im westlichen Unterland oft auch als Einreihenständerbau, sog. Hochstudhäuser) realisiert wurde. Solche Konstruktionen mit teils ausserordentlichen Ausmassen scheinen bis weit ins 17. Jahrhundert errichtet worden zu sein. Auch als sich die Bauweise änderte und das Vielzweckhaus seit dem 17. Jahrhundert mehrheitlich ein Fachwerkgebäude mit freigespanntem Dachwerk wurde, blieb die ursprüngliche Grundrissdisposition im wesentlichen erhalten. Der zur Traufseite ausgerichteten Wohnung folgten fast schematisch Tenne und Stall mit darüberliegendem Heuraum. In der äusseren Erscheinung verschwanden die Schopfwalmdächer des 16. Jahrhunderts zugunsten der hochaufragenden Fachwerk- und Schalungsgiebel.

Die innere Organisation des Wohnhauses hat unter dem Einfluss von technischem Fortschritt, vor allem aber unter den Auswirkungen des sozialen Wandels, wie er sich seit dem 16. Jahrhundert abzuzeichnen begann, auch auf dem Lande spürbare Fortschritte gemacht. Zunehmende Differenzierung der Raumfolge, der Raumbestimmung und der Erschliessung von Haus und Einzelräumen führten zu Grundrissveränderungen und -abwandlungen. Zudem hatten Perfektionierung der Konstruktion und steigender sozialer Anspruch der Inhaber Gestaltswandlungen zur Folge, welche dem Haus des 17. und 18. Jahrhunderts kaum noch die Erinnerung an seine vergleichsweise primitiven mittelalterlichen Vorgänger beliess. Die Aufwertung einer besonders ausgezeichneten Stube zum Hauptwohnraum des Hauses, die Erschliessung durch einen gesonderten Hausflur, die Fassung des Küchenrauches in einem Kaminzug und damit die Aufgabe der Rauchküche, die Ausbildung eines Abortes, die Nutzbarmachung des Dachraumes als Kammergeschoss oder als Kornlager, der Kachelofen als Heizmöglichkeit und die Verglasung sämtlicher Fenster, dies sind alles grundlegende Innovationen im Hausbau, welche im wesentlichen erst der Zeit nach dem 16. Jahrhundert zu verdanken sind. Während sich im älteren Hausbau die Abfolge der Ständer noch prägend auf die Ausgestaltung des Wohngrundrisses auswirkte, ermöglichte der konstruktive Fortschritt im Hausbau (geschossweiser Fachwerkabbund und Sparrendach mit Sprengwerk), wie er sich im 17. Jahrhundert abzeichnete, die zunehmend freie Disponibilität der Raumeinteilung nach den Bedürfnissen des Wohnens. Die freie Gestaltungsweise brachte unter dem Einfluss des Barock auch dem Bauernhaus Symmetrie und Ordnung. Sowohl am freistehenden Wohnhaus des südlichen Kantonsgebietes wie an dem mit der Scheune gekoppelten Wohnteil des Vielzweckhauses in den nördlichen Gegenden des Kantons wird diese zunehmende gestalterische Klarheit seit dem 17. Jahrhundert am Fassadenbild ablesbar.

Entwicklungsstand und Regionalisierungsgrad der Zürcher Hauslandschaft im 16. Jahrhundert

Wenn wir feststellen können, dass uns der erhaltene historische Baubestand ein recht differenziertes Bild von den regionalen Eigenheiten der zürcherischen Hauslandschaft seit dem 17. Jahrhundert zu vermitteln vermag, so sind wir andererseits noch keineswegs in der Lage, die Ursprünge unseres gewachsenen Hausformenreichtums anhand von altersmässig bestimmbaren Bauten vor die Mitte des 15. Jahrhunderts zurückzuverfolgen. Wie wir früher bereits festgehalten haben, sind Datierungen am Bau vor 1600 noch recht selten und geben in der Regel keine klaren chronologischen Aufschlüsse. Lediglich fünf Bauernhäuser konnten bisher mit Hilfe der Dendrochronologie im Kanton Zürich vor 1500 datiert werden. Auch wenn in Kürze auf diese Weise weitere aussagekräftige Gefügedatierungen zu erwarten sind (gegenwärtig läuft eine weitere Bestimmungsreihe an ausgewählten Bauten), so genügt die Anzahl der bekannten Beispiele für typologische Schlüsse zur frühen Hauslandschaft noch bei weitem nicht. Es macht vorderhand bloss den Anschein, dass der am weitaus umfangreicheren Baubestand des 16. Jahrhunderts festzustellende Entwicklungsstand in der Ausbildung bäuerlicher Hausformen zum mindesten bereits im vorausgehenden 15. Jahrhundert erreicht war. Dasselbe gilt offenbar für den regionalen Differenzierungsgrad. Diese Beobachtung stimmt mit der heute geltenden allgemeinen Lehrmeinung innerhalb der mitteleuropäischen Hausforschung überein, wonach der hausgeographische Individualisierungsprozess im bäuerlichen Hausbau im frühen Hochmittelalter (10./11. Jahrhundert) einsetzt und im 14./15. Jahrhundert den uns bekannten Entwicklungsstand erreicht hat[13].

Für das schweizerische Gebiet steht keineswegs fest, welches die mittelalterlichen Wurzeln der beiden geläufigsten Grundformen des mittelländischen Einhauses und der alpinen Mehrhausanlage sind. Hier kann die Dendrochronologie in Zukunft noch wesentliche Impulse zur Klärung dieser für den schweizerischen Raum entwicklungsgeschichtlich wichtigen Frage beitragen.

Bereits vor der bedeutenden konstruktiven Novationsphase des frühen 17. Jahrhunderts haben sich im Kanton Zürich die regionalen Kerngebiete herausgebildet, wie wir sie seit dieser Zeit kennen: Mehrständerreihenbau im Nordwesten (Unterland), geschossweiser Fachwerkabbund (Wohnhaus) beziehungsweise Fachwerk mit Langstreben (Ökonomiebauten) in Nordosten (Weinland) und Bohlenständerbauten unter flachgeneigtem Dach mit stehendem Stuhl im voralpinen Süden des Kantons (Knonauer Amt, Zürichseegegend und Oberland). Am Süd- und Westrand des Kantons gab es bis ins 16. Jahrhundert zudem noch zwei aus benachbarten Hauslandschaften herüberreichende Ausläufergebiete, jenes des Blockbaus beidseits der Albiskette zwischen Zürichsee und Knonauer Amt und jenes des Hochstudbaus (Hochsäulenbau) im westlichen Unterland[14]. Ob jeweils auch die vorherrschende Art der Wandfüllung (Bohlenfüllung oder Flechtwerk) als zusätzliches Gefügemerkmal zur Charakterisierung eines nordöstlichen beziehungsweise nordwestlichen Kerngebietes herangezogen werden kann, ist vorderhand noch offen. Es hat sich allerdings gezeigt, dass das Flechtwerk im 16. Jahrhundert nicht ausschliesslich beim Fachwerk des Weinlandes gebräuchlich war, sondern auch an Mehrständerreihenbauten des westlichen Unterlandes (Rümlang) vorkommt. Umgekehrt besitzen ja bekanntlich auch die an die Bauweise des süddeutschen Raumes anschliessenden schweizerischen Beispiele des alemannischen Fachwerkbaus (Glattfelden, Unterstammheim) im 15. und 16. Jahrhundert eckständige Bohlenstuben im Obergeschoss, was die hergebrachte Vertrautheit auch der äussersten Nordostschweiz mit der Bohlenständerbauweise verdeutlicht. In einem gut erschlossenen geographischen Raum, wie er unserer Betrachtung zugrunde liegt, ist die ständige Abwandlung von Grundformen und die Mischung verschiedener Bautraditionen durchaus nichts Aussergewöhnliches, dies um so mehr, als die topographische und klimatische Vielfalt der Landschaft zwischen Rhein und Alpen zur Variierung von Bodennutzung und Hausform zwingt[15]. So sind im Gebiet des Kantons Zürich kaum klar gezogene typologische Grenzen zwischen den beiden grossräumigen Hauslandschaften des Mittellandes und des Alpenraumes zu erwarten.

Für die Regionalisierung der Hauslandschaften vor 1600 sind das vorwiegend durch das Klima bedingte Eindekkungsmaterial für das Dach, der dafür günstigste Neigungswinkel und die in diesem Zusammenhang gewählte Konstruktionsweise des Dachgerüstes wesentliche Kriterien. Generell stellen wir anhand des Reliktbestandes aus dem 15./16. Jahrhundert die für die Abgrenzung der voralpinen und mittelländischen Klimazonen charakteristische Zuordnung von abgewalmtem steilgiebligem Strohdach über Ein- oder Mehrständerreihengerüst für das Mittelland und flachgeneigtem Legschindeldach über stehendem Stuhl für das voralpine Gebiet fest[16]. In letzteres schiebt sich wie ein hausgeographischer Keil das klimatisch begünstigte Zürichseebecken, wo eine sonst im Kanton nirgends zu beobachtende Dichte von Hohlziegeleindeckungen am ältesten Baubestand auffällt[17]. Die dafür geeigneten Dächer sind mittelsteil oder steil und beidseits mit einem Schopfwalm (Krüppelwalm) versehen und werden von variantenreichen stehenden Dachstuhlkonstruktionen mit oder ohne Firstbalken getragen. Die regionale Begrenzung von Steil- und Flachdach und ihr Bezug zur jeweils vorherrschenden Hausform ist für das 16. Jahrhundert vorderhand nur generell auf die Linie Zürich–Winterthur festzulegen. In Einzelheiten wäre die gegenseitige Durchdringung innerhalb dieser Übergangszone unter dem Gesichtswinkel der allgemeinen hauskundlichen Abgrenzung näher zu untersuchen. Das flachgeneigte Legschindeldach dürfte im 16. Jahrhundert punktuell auch nördlich der Linie Zürich–Winterthur zu finden gewesen sein (Zürich–Altstetten), und umgekehrt zeigen Hochstudelemente am Stuhl des flachgeneigten Daches im Zürcher Oberland (Hinwil—Betzholz) alte typologische Gemeinsamkeiten mit dem Schweizer Mittelland auf. Als landschaftsübergreifende Eigenheit fällt im ostschweizerischen Hausbau, und zwar im Ständer- wie im Fachwerkbau, der als «alemannische» Eigenart im Sinne von Phleps[18] zu bezeichnende Kniestock auf, welcher sich nach dem 16. Jahrhundert schlagartig verliert. Der Kniestock, dessen Ursprung und Bedeutung völlig im dunkeln liegt, ist zunächst eine konstruktive Eigenheit des Wand-Dach-Gerüstes ohne räumliche Auswirkung. Die zwischen den Deckenriegeln und den um 60–80 cm höher liegenden Wandpfetten entstehende, an der Aussenwand offene Zwischenzone entzieht sich jeder sinnvollen Nutzung. Ihr werden in der Regel Rauchabzugs- und Kornrö-

stungsfunktion zugedacht. Beides konnte zweifellos damit realisiert werden, doch ist eines zu bedenken: Es gibt zahlreiche Dachkonstruktionen, wo auf dem höheren Niveau der Wandpfetten beziehungsweise der Dachbalkenlage gar keine Bodenfläche eingebracht ist. Die Abdeckung des Obergeschosses erfolgt hier ausschliesslich in der Ebene der tieferliegenden, zum Beispiel als Spunddecken ausgebildeten Kammerdecken, während die Kniestockzone räumlich zum offenen Dachstuhlgerüst gehört. Die genannten Nutzungen sind demnach nicht die bauliche Ursache des Kniestocks, sondern bloss die aus der Konstruktion erwachsenen Zusatznutzungen. In diesem Zusammenhang fehlen uns überhaupt noch detaillierte Einblicke in das historische Nutzungsgefüge der Frühzeit. Man denke hier nur an das Verhältnis von Speicherbau, Speicherraum, Kornschütte und Dachbodennutzung in der Getreidelagerung unserer Ackerbauzonen. In diesem Zusammenhang ist eine weitere funktionale Beobachtung der Erwähnung wert: Beim Vielzweckhaus des Zürcher Unterlandes besteht zwischen dem offenen Tennraum und dem Dachraum über der Wohnung in der Regel eine Bretterwand. Dies bedeutet, dass der Dachboden über den Wohngeschossen primär nicht vom Wirtschaftsteil aus erreichbar war, sondern über das Kammergeschoss erschlossen wurde. Der Dachraum diente damit offensichtlich anderen Nutzungen als beispielsweise die Wohnungsdecke des Vielzweckbaus im westlichen Agrargebiet des schweizerischen Mittellandes. In diesen Gegenden (vor allem beim bernisch-aargauischen Hochstudhaus) kam über dem Wohnteil die Garbenernte zu liegen. Als einzige Erschliessung dieses Gebäudeteils war an der wohnungsseitigen Tennwand am Mittelständer jeweils ein Stiegbaum («Katzenleiter») angebracht, auch findet man an solchen Häusern am Firstbalken über der Tenne oft noch den alten Radaufzug, der benutzt wurde, bevor im späten 18. Jahrhundert in diesem Gebiet die seitliche Hocheinfahrt für die Erntewagen eingeführt wurde. Dieser letzte, entscheidende Schritt zur landwirtschaftlichen Rationalisierung wurde in der Ostschweiz beim Ackerbauernhaus überhaupt nie vollzogen, auch nicht nach dem Übergang zum modernen freigespannten Sparrendach. Die ungefähr in der Hausmitte liegende Quertenne ist im Mehrständerreihenhaus einraumbreit und über zwei Geschosse offen. In ihr finden sich keine eingebauten Stiegen, höchstens Leitern. Der übrige Scheunenteil ist mit Ausnahme des kompaktwandigen (meist nicht mehr originalen) Stalles ein offener, kaum durch lose eingebaute Bühnen in der Höhe unterteilter Bergeraum, der bloss durch die durchlaufenden Hauptständer in einzelne Zonen gegliedert wird. Seine vom gewaltigen Steildach bestimmten Ausmasse stehen in keinem Verhältnis zum landwirtschaftlichen Lagerraumbedarf jener Zeit. Hier fehlt uns allerdings die konkrete Vorstellung, wie die grossräumigen Ackerbauernhäuser des Schweizer Mittellandes in einer vergleichsweise extensiven Betriebsweise genutzt worden sind. Ganz selten sind die Mehrständerreihenbauten im Zürcher Unterland noch durch ein zusätzliches ursprüngliches Joch für einen Schuppen verlängert. Der Schuppen als Abschluss des Einhauses bürgerte sich allerdings in dieser Gegend erst im 19. Jahrhundert mit der beginnenden Mechanisierung ein (Wagenschuppen).

Auch in der Disposition von Küche und Stube innerhalb des Wohnungsgrundrisses mischen sich regionale Verschiedenheiten und landschaftsübergreifende Gemeinsamkeiten. Die Verbindung von Herdstelle und Stubenofen an einer gemeinsamen gemauerten Feuerwand, und damit die unauflösliche Verbindung des Funktionspaares Küche-Stube, scheint im 16. Jahrhundert in unserem Gebiet entsprechend oberdeutscher Tradition bereits allgemein durchgeführt[19]. Dieses Anlageprinzip impliziert sowohl die wandangrenzende (noch offene) Feuerstelle in der Küche, wie den Hinterlader-Wandofen in der Stube. Dieser Wandofen war, wie frühe Funde aus zürcherischen Bauernhäusern beweisen, im ausgehenden Mittelalter bereits ein Becherkachelofen nach bürgerlichem Vorbild. Wenn wir davon ausgehen, dass sich, wie es den Anschein macht, der gemauerte Kaminschlot auf dem Lande erst im 17. Jahrhundert (und offensichtlich noch lange nicht in allen Gegenden des Kantons) eingebürgert hat, müssen wir gleichzeitig nach den räumlichen Ausformungen der Küche für den Zeitraum vor 1600 fragen, als die Küche noch Rauchküche war.

Für das Gebiet des Vielzweckbaus (Unterland) sind unsere Vorstellungen über die Raumdisposition einigermassen gesichert. Der ältere Einhausbau des Zürcher Unterlandes, von dem sich zahlreiche intakte Konstruktionsgerüste aus dem 16. Jahrhundert erhalten haben (Rümlang, Kloten, Opfikon, Wallisellen, Lindau), baut sich in der Regel auf einer dreischiffigen Ständeranlage auf[20]. Die in Abständen aufgereihten Bundjoche bestimmen sowohl die funktionelle Gliederung des Hauses in Wohnteil, Tenne und Stallscheune wie auch die innere Raumfolge der einzelnen Hausteile. Der Wohnteil ist in der Regel zweistubenbreit (allenfalls ergänzt durch einen der Tennenwand entlanglaufenden Stichgang, der zur Küche führt). In der dreischiffigen Haustiefe nimmt die Mittellängsküche das axiale Schiff ganz in Anspruch. Zu beiden Seiten reihen sich in den äusseren Schiffen entlang der Traufe Stuben und Kammern auf. Die vom Giebel bis zur Trennwand durchlaufende Küche blieb offensichtlich auch dann ununterteilt, wenn sie im Doppelhaus zwei nebeneinanderliegende Wohnungen bediente, was auf Grosshöfen die Regel war. Zwei getrennte Feuerstellen lagen in diesem Fall nebeneinander im selben Küchenraum. Auch in ihrem übrigen Raumgefüge waren die grossen Doppelhäuser des 16. Jahrhunderts noch kaum baulich gegeneinander abgeschieden, auch wenn in den Schriftquellen immer wieder von «Unterschlagen», d. h. mit einer Trennwand scheiden, die Rede ist. (Dies gilt übrigens auch für den Hausbau der anderen Regionen.) Die Absonderung des privaten Wohnbereichs brachte offensichtlich erst der regulierte Grundriss des 17. Jahrhunderts. Beim Mehrständerreihenbau des Unterlandes hat sich der Grundriss mit der quer- oder mittellängsliegenden zweigeschossigen Rauchküche bis ins 17., wahrscheinlich sogar weit ins 18. Jahrhundert hinein unverändert gehalten. Da diese Hausform anscheinend keine äusseren Aufgänge ins Obergeschoss und zunächst noch keinen ausgeschiedenen Hausgang mit Innentreppe kannte, ist anzunehmen, dass die Erschliessung des Obergeschosses über eingebaute Treppen und Galerien innerhalb des zweigeschossigen Küchenraumes erfolgte. Derartige Küchen mit tonnenartig geflochtenem Rauchfang über der offenen Feuerstelle sind uns, wenn auch mit nachträglich eingezogenem Boden im Obergeschoss, vereinzelt überliefert (Hüttikon). Meistens ist der Funkenkorb bereits durch einen gemauerten Rauchfang mit aufgesetztem Kaminschlot aus dem 17. oder 18. Jahrhundert ersetzt.

Unklarer ist die Küchensituation beim frühen Wohnhaus im Mehrhausbaugebiet (Oberland, Zürichsee, Knonauer Amt) und beim gestelzten Haus des Weinlandes. In diesen Gebieten ist die ältere Bauschicht in viel stärkerem Masse von jüngeren Typen überlagert worden als im Unterland.

Das gestelzte Haus, bei welchem die Wohnung ausschliesslich im Obergeschoss lag, verschwand im Weinland im 16. Jahrhundert zugunsten des Einhauses oder der jüngeren Form des reinen Wohnhauses mit Wohn- und Schlafgeschoss auf reguliertem, dreiraumtiefem Grundriss[21]. Unmittelbare Rückschlüsse aus dem jüngeren Baubestand auf die Raumverhältnisse einer älteren Hausform sind deswegen kaum möglich, weil sich die ältere Bauschicht vorderhand in Ermangelung von Beispielen nicht in eine typologische Entwicklungsreihe mit der jüngeren stellen lässt. Hier sind unter dem Gesichtspunkt von Tradition und Wandel noch wesentliche entwicklungsgeschichtliche Erkenntnisse erforderlich, welche der künftigen Bauforschung vorbehalten bleiben. Immerhin lässt sich feststellen, dass der Wohnungsgrundriss im gestelzten Wohnhaus des 16. Jahrhunderts ein sehr einfaches Raumgefüge darstellt. Zweiraumbreit erscheint es an der Hauptfront der Giebelseite, zweiraumtief (allenfalls, wie in Glattfelden, mit dazwischenliegendem Querflur) an der Traufe. Damit ist der Grundrissaufbau am geschossweise abgebundenen Fachwerkhaus im ganzen gesehen im 15./16. Jahrhundert noch weitgehend identisch mit den Gestaltungsprinzipien am Grundriss zeitgleicher Bohlenständerbauten des voralpinen Raumes.

Beim voralpinen Mehrhausbau sehen wir nach den Forschungsergebnissen des ersten Zürcher Bauernhausbandes bereits klarer[22]. Die Traditionskontinuität wird in der Entwicklung des älteren zweiraumtiefen Küchen-Stuben-Grundrisses zum regulierten dreiraumtiefen mit ausgeschiedenem Mittelgang sichtbar. Auch hier war die Anordnung der Ständer im älteren Hausbau zwangsläufig massgebend für die Disposition der Räume und damit bestimmend für den Gesamtgrundriss. Nur war beim reinen Wohnbau des Voralpenlandes alles hinsichtlich Ausmass und Ständerzahl viel bescheidener. Der Grundriss beschränkte sich in der Regel auf eine zweiräumige Tiefe mit drei Ständerreihen zu drei oder vier Hauptpfosten. Dies ergab eine Raumanordnung mit Stube und Küche hinter- beziehungsweise Stube und Nebenstube nebeneinander. Dadurch entstand ein gleichmässig gevierteilter Grundriss. Eine Abwandlung dazu bestand darin, dass man zwischen die beiden Stuben von der Vorderseite her einen Stichgang einfügte, was in der Hausbreite Ständerreihen mit vier Hauptpfosten erforderte. Dieses Schema führte dann der regulierte Grundriss der nachfolgenden Zeitepoche weiter, und zwar im jüngeren Ständer- wie im Fachwerkbau. Der entscheidende typologische Schritt vollzog sich in den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts. Zur gleichen Zeit scheinen der gemauerte Kaminschlot und die eingeschossige Küche weitgehend eingeführt gewesen zu sein. In die gleiche Zeit fällt der Wechsel vom Ständer- zum Fachwerkbau und offensichtlich weitgehend parallel dazu der Übergang vom stehenden zum liegenden Dachstuhl. Am Zürichsee sind die liegenden Dachstühle in der Regel nicht mehr rauchgeschwärzt (für die übrigen Landschaften des Kantons gilt diese Fest stellung keineswegs so ausschliesslich, was den unterschiedlichen Entwicklungsgang zumindest anzudeuten vermag). Die ältere Küche muss in dieser Region folglich ebenfalls eine offene Rauchküche gewesen sein. War sie auch zweigeschosshoch wie jene des Mittellandes? Die Unsicherheit unserer entwicklungsgeschichtlichen Feststellung wird durch die verhältnismässig frühe Ausbildung des regulierten dreiraumtiefen Mittelganggrundrisses und die fast vollständige Umgestaltung und Überlagerung des älteren Baubestandes in dieser Gegend bestimmt. Jüngste Bauuntersuchungen scheinen nun aber zu bestätigen, dass die Raumdisposition im zweiraumtiefen Grundriss des 16. Jahrhunderts noch mit einem offenen, von aussen zugänglichen zweigeschosshohen Küchenraum gerechnet hat, der gleichzeitig Hauszugang und Erschliessungsraum für die über der Stube liegenden, über lockere Stiegen erreichbaren Kammern war. Dies zeigt trotz aller typologischen Verschiedenheiten die entwicklungsgeschichtliche Nähe aller Wohnformen in unserem Gebiet. Das Wohnhaus der östlich und westlich an die Zürichseegegend grenzenden Regionen des Zürcher Oberlandes und des südlichen Knonauer Amtes dürfte mit dem älteren Zürichseehaus weitgehend gemeinsame typologische Züge aufgewiesen haben. Ob die Ausrichtung in dieser Zeit zur Traufe oder zum Giebel erfolgte (beide Möglichkeiten stehen im 16. Jahrhundert nebeneinander), spielt für die Anordnung des zweiraumtiefen Grundrisses, der bereits in der Frühzeit ein Wohn- und ein Schlafgeschoss kennt, keine wesentliche Rolle. Insgesamt wird man dem Zeitpunkt der einsetzenden räumlichen Ausscheidung des Hausganges (Flur) als reiner Erschliessungszone innerhalb des zweigeschossigen Hausgrundrisses, in welcher schliesslich die Innentreppe ihren festen Platz fand, in der entwicklungsgeschichtlichen Betrachtung am Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert besonderes bauanalytisches Augenmerk schenken müssen. Flurküchensituationen und Aussenaufgänge zum Obergeschoss erscheinen im Hausbau des 16. Jahrhunderts noch geläufig; ein Jahrhundert später sind sie vollständig verschwunden.

Beim Oberländer Reihenhaus, dem Flarz, beobachten wir bereits im 16. Jahrhundert dreiraumtiefe Grundrisse. Sie leiten sich aus den von ebener Erde bis zu den Pfetten durchlaufenden Stuhlständern ab (Mehrständerreihen unter flachgeneigtem Dach). Hier sind demnach in der Haustiefe Stube, Küche und Kammer hintereinander angeordnet. Die überaus schmalen, quer durch die ganze Gebäudetiefe verlaufenden Wohnungen der allmählich in die Länge gewachsenen Reihenhäuser (ihr Kern bildet in der Regel ein älteres Doppelhaus) sind oft nur einstubenbreit.

Bloss der seitlich an der Stube entlangführende Hausgang bringt solchen Grundrissen allenfalls etwas zusätzliche Breite. Die ausserordentlich massiven Hölzer (Hauptständer von 40 cm Durchmesser), wie sie auch am sonst eher ärmlich erscheinenden und äusserst karg eingerichteten Oberländer Flarz im 16. Jahrhundert noch verbaut worden sind, stehen in auffälligem Kontrast zur ausnehmend bescheidenen Bauweise der nachfolgenden Jahrhunderte.

Mit der Frage nach der Ausgestaltung der Wohnstube als des seit dem Spätmittelalter zu primärer Bedeutung gelangten Hauptraums des Bauernhauses nähern wir uns bereits den vorwiegend volkskundlichen Interessensgebieten des Wohnens. Solche Fragestellungen sind jedoch an den spärlichen Wohnungsresten der stets weiter bewohnten und veränderten Bauernhäuser kaum zu

fassen. Nur das gestaltete materielle Gefäss beziehungsweise spärliche Teile davon, nicht aber das aus den mentalen, sozialen und ökonomischen Grundlagen der Zeit erwachsene Wohngebaren, hat sich uns überliefert. In diesen Belangen verschliesst sich uns die Zeit von 1600 noch weitgehend. Neben Gefügeforschung wäre hier eine integrierte Forschung des Wohnens zu betreiben. Doch in unserer Gegend sind, im Gegensatz zu anderen Gebieten des deutschen Sprachraumes, noch keine derartigen Forschungsansätze in Sicht[23]. Vor allem die Sichtung der Nachlassinventare im Hinblick auf den bäuerlichen Möbel- und Fahrhabebestand dürfte hier je nach Quellenlage entscheidende Aufschlüsse geben, ähnlich wie sie für den Hausbau aus den Lehensakten herzuleiten sind, wo vor allem das «mobile» Haus, also das lehensrechtlich zur fahrenden Habe (und nicht zum liegenden Gut) zählende hölzerne Hausgerüst, aufscheint[24].
In den Schriftquellen eröffnen sich uns zum Teil noch spätmittelalterliche Zustände, wie sie am überlieferten Baubestand nicht mehr abzulesen sind. Ein Aspekt daraus ist das einfache bäuerliche Wohnmilieu. Der untersuchte Baubestand des 16. Jahrhunderts gestattet bisher bloss einige wenige Feststellungen zur Gestaltung der Räume beziehungsweise der Haupträume im spätmittelalterlichen Bauernhaus.
Der Stubenofen ist bereits erwähnt worden. Das einzige ländlich-bäuerliche Beispiel eines derartigen Ofens ist 1971 aus den Abbruchresten eines Bauernhauses in Andelfingen im Zürcher Weinland geborgen worden[25]. Sein Lehmmantel war mit Becherkacheln besetzt. Während die ostschweizerischen Städte den im eigenen Land hergestellten Keramikofen in hochstehender dekorativer Form bereits im 14. Jahrhundert zum Alltagsbestand der bürgerlichen Stuben zählten, sind wir über die Ausbildung der Ofenformen auf dem Lande kaum unterrichtet. Einerseits weisen jüngste Funde hochstehender glasierter Reliefkacheln ihr Vorhandensein auch in den Dörfern aus (Horgen), andererseits hat sich der altertümliche Lehmmantelofen in voralpinen Gegenden bis weit in die Neuzeit hinein gehalten (Bauma-Undalen). Er ist allerdings im Gegensatz zum Kachelofen zeitlich nur schwer einzuordnen. Wir müssen wahrscheinlich den verhältnismässig weit fortgeschrittenen Entwicklungsstand des Stubenofens ähnlich wie die weit verbreitete Bohlen-Bälkchen-Decke (Spunddecke) im schweizerischen Raum ganz generell mit der Tatsache in Beziehung bringen, dass die Stube als Sonderraum ihren entwicklungsgeschichtlichen Ausgangspunkt allem Anschein nach im oberdeutsch-alpinen Grossraum hat, so dass hier diese spätmittelalterliche Novation gegenüber andern mitteleuropäischen Gegenden einen wesentlichen Entwicklungsvorsprung im Wohnen und der damit verbundenen Repräsentation gebracht hat, was sich sicher auch im Perfektionsgrad der Bauweise und der Gestaltung ausdrückt[26]. Zwei Beobachtungen stützen diese Vermutung. Zum einen finden sich auf der Zürcher Landschaft in einfachster bäuerlicher Umgebung flache oder gewölbte Bohlen-Balken-Decken mit aufwendigen Schnitzdekorationen, welche sich offensichtlich an den gleichzeitigen Bürger- und Ratsstuben einheimischer Städte orientieren (Uhwiesen, Glattfelden)[27]. Zum anderen sind diese Deckenformen in einzelnen Häusern des 16. Jahrhunderts nicht, wie allgemein üblich, auf die Hauptstube beschränkt, sondern finden sich dort in mehrfacher Anzahl über das ganze Gebäude verteilt und vor allem in den Schlafkammern des Obergeschosses. In zwei Bauten (Hombrechtikon, Oberrieden) sind sie über sämtlichen Kammern angebracht und decken so das Kammergeschoss gegen den darüberliegenden offenen Kniestock ab. Ebenso sind Bohlen-Bälkchen-Decken im 16. Jahrhundert auch in den Blockbauregionen der Ostschweiz üblich (Wädenswil).
Über den «alemannischen» Fensterwagen, das Reihenfenster vor der Stube, hat sich schon Phleps eingehend geäussert[28]. Er ist im Bohlenständerbau des schweizerischen Gebietes im Spätmittelalter so geläufig wie im bürgerlichen Steinbau. Wohl kaum ein Element im schweizerischen Hausbau hat sich so zäh gehalten wie das Kuppelfenster der Stubenfront. Noch im 18. Jahrhundert war es zusammen mit der zugehörigen Falllädenreihe (dessen zeitliches Aufkommen im übrigen noch unklar ist) das wesentliche Ausdrucksmerkmal des Schweizer Bauernhauses, während es im bürgerlichen Hausbau bereits im 17. Jahrhundert der barocken Axialbefensterung Platz machte. Die Belichtungsverhältnisse in den Wohnräumen wurden dadurch schon sehr früh entscheidend verbessert, während die Kammerbefensterung wohl auch aus wärmetechnischen Gründen gleichzeitig noch reduziert blieb. Die Fenster des Obergeschosses waren im voralpinen Blockbau gegen Ende des 16. Jahrhunderts noch ähnlich kleinformatig wie im klimatisch viel stärker exponierten Alpenraum. Der Bohlenständerbau des Mittellandes, dessen Fenster zwischen Brust- und Sturzriegel eingesetzt sind, waren in der gleichen Zeit schon wesentlich grösser, auch wenn die Kammern noch fast ausschliesslich mit je nur einem Fenster belichtet wurden. Über die für die Wohnung so entscheidende Verglasung der Fenster sind wir im bäuerlichen Bereich erst für das 17. Jahrhundert im Bild. Für die Zeit vor 1600 gibt es kaum Belege und schon gar nicht überlieferte Originale. Vielleicht wurden noch im 16. Jahrhundert im Bauernhaus nur die Haupträume verglast. Dass zumindest der Fensterwagen der Hauptstube im schweizerischen Raum schon früh mit Glasscheiben versehen war, zeigt die hier im 16. Jahrhundert einsetzende Sitte der Scheibenschenkung. Gewöhnlich wurden einem Bauherrn von Freunden gleichzeitig mehrere bemalte Glasscheiben (sog. Fenster) in die neu errichtete Wohnung geschenkt[29]. Schon im 16. Jahrhundert hat sich dieser Brauch auch auf dem Lande eingebürgert. Aus dieser Zeit haben sich eine grosse Anzahl von Zierscheiben mit dem Namen bäuerlicher Geschlechter und Darstellungen aus der bäuerlichen Alltagswelt erhalten. Zahlreiche einheimische städtische Glasmaler haben ihren Lebensunterhalt vor allem aus einem derartigen Auftragsbestand bestritten und diese spezielle schweizerische Kabinettkunst zu hoher Blüte gebracht[30]. Den Kielbogen als Dekorationsmotiv am Fenstersturz kannte man im voralpinen Holzbau noch im 17. Jahrhundert. Gleich wie im Innern an den Kammertüren blieb der Kielbogen sozusagen das einzige Schmuckelement im Obergeschoss bäuerlicher Wohnungen.
In ihrer Erscheinung scheint die Spundwand im Spätmittelalter eine ähnliche dekorative Funktion gehabt zu haben, wie die Spunddecke. Erst in jüngster Zeit hat man derartigen Wandkonstruktionen in Bauernhäusern mehr Beachtung geschenkt, da sie gegenüber den geläufigen Bohlenwänden geradezu Raritäten darstellen (Uhwiesen, Grüningen). Als Hauptgefügebestandteil

dürfte die Spundwand im Ständerbaugebiet Mitteldeutschlands jedoch schon im hohen Mittelalter allgemein in Abgang gekommen sein[31]. Da Täfelungen im Bauernhaus, abgesehen von der Stube, noch im 16. Jahrhundert unbekannt blieben (die Schlafkammerwände waren noch im 19. Jahrhundert weitgehend unverkleidet), stellt sich die Frage nach der malerischen Innenraumgestaltung des Bauernhauses im 16. Jahrhundert. Aus dem Alpen- und Voralpenraum sind seit langem buntgefasste Bohlenwände mit figürlicher oder ornamentaler Malerei bekannt[32]. Im zürcherischen Raum ist ähnliches mit einer einzigen Ausnahme (Oberstammheim) bisher nicht gefunden worden. Die Innenwände sind im Holzbau unserer Gegend in der Regel roh belassen. In einem Hause in Kilchberg am Zürichsee, dessen Stube die Jahrzahl 1549 trägt (identisch mit dem dendrochronologisch in die gleiche Zeit datierten Gesamtgefüge), wurden kürzlich aber einfache Kleisterornamente, verbunden mit Risszeichen, freigelegt, welche trotz fehlender Belege eine gängige Art der Holzbemalung im spätmittelalterlichen Innenraum zu sein scheinen, da sich ähnliche Techniken im einheimischen bäuerlichen Möbelbau noch lange gehalten haben[33].

Anders liegen die Verhältnisse im alten Fachwerkgebiet. Dekorationsmalereien al secco oder al fresco auf Tünche haben eine lange Tradition. Da der Lehmbestrich der Gefache im Sichtfachwerk stets mit Kalk verputzt war, bot dessen weiss getünchte Oberfläche zusammen mit den farbig gefassten Riegelhölzern besonderen Anreiz zur Dekoration. Von der schwarzen Begleitlinie (Benken) bis zur spätgotischen Blattwerkranke, welche aus Gefachzwickeln und -ecken zur Feldmitte strebt (Feuerthalen), gab es am ländlichen Fachwerk der Nordostschweiz im 16. Jahrhundert bereits mehrere Gestaltungsvarianten.

Zur farbigen Fassung des spätmittelalterlichen Innen- und Aussenfachwerks liegen im Kanton Zürich noch keine zusammenhängenden Untersuchungen vor. Immerhin wurden am Herrenhaus in Flaach, welches 1518/19 entstanden ist und eine enge typologische Verwandtschaft zu den hier bereits mehrfach erwähnten Fachwerkbauten des 15. Jahrhunderts in Unterstammheim aufweist, sowohl bemaltes Innenfachwerk (rote Riegel mit schwarzer Begleitlinie beziehunsgweise gelbschwarzen Fachrahmen) als auch Gefachmalereien an den Fassaden (Blattranken und gelb-schwarzer Fachrahmen) in mehreren abweichenden Fassungen schon für das 16. Jahrhundert festgestellt. Erstaunlich ist die Tatsache, dass einfache Gefachdekorationen auch im Innern von Fachwerkspeichern des 16. Jahrhunderts vorkommen (Benken). Hier stellt sich sogleich die Frage nach dem Wohncharakter des bäuerlichen Speichers, wie sie sich offenbar auch in andern Gegenden stellt[34].

Zum Schluss sei hier noch ansatzweise über die Bedeutung des spätmittelalterlichen Steinbaues für die vorwiegend vom Holzbau dominierte Ostschweiz gesprochen. Wir lassen zunächst die Frage offen, ob in der durch Bauten kaum zu belegenden Zeit des hohen Mittelalters in einzelnen Gegenden der Schweiz, beispielsweise im Alpenraum oder in der Westschweiz, andere Verhältnisse im Nebeneinander von Holz- und Steinbau geherrscht haben, als dies seit dem 14./15. Jahrhundert der Fall ist. Im 16., 17. und 18. Jahrhundert waren Steinbauten in allen Regionen des Kantons Zürich auf dem Lande ausgesprochene Einzelerscheinungen. Damit kommt ihnen weder regionenspezifische noch epochale Bedeutung zu. Trotz allem lassen sie in der Regel in ihrer massiven Bauweise oft mehr repräsentativen Hintergrund erahnen als die vergleichsweise einfachen gleichzeitigen Holzbauten. Der Steinbau besass im Holzbaugebiet seit feudaler Zeit ganz allgemein semantische Bedeutung. Der Steinbau war zunächst Vorrecht des Adels. In der Zeit der Ausbildung der Schweizerischen Eidgenossenschaft (13.–15. Jahrhundert) erhielt der Steinbau im Herrenhaus der früharistokratischen Führungsgeschlechter einen spezifisch sozialrepräsentativen Charakter, dessen Zeichensprache in der Folgezeit bis ins 16. Jahrhundert auch auf den ländlichen Hausbau wirkte[35]. Daneben kam sowohl lehensstaatlichen wie territorialstaatlichen und kirchlichen Verwaltungsbauten auf dem Lande eine Vorbild- und Mittlerfunktion zu. Pfarrhäuser, Meierhöfe und Zehntenbauten, aber auch Gemeindehäuser, Badstuben, Tavernen und Mühlen gingen den bäuerlichen Privatbauten in der repräsentativen Anwendung des Steinbaues voraus. Bei den letzteren ist es aber noch für das 16. Jahrhundert schwierig, einen entsprechenden sozialen Hintergrund auszuleuchten. Der Steinbau hat in der alemannischen Schweiz gewiss nicht jenes hausgeographische Gewicht wie in den Weinbaugegenden der Westschweiz (Juraseen und Genfersee), wo diese Bauweise in den Winzerdörfern ausgesprochen urbane und an romanischer Kultur orientierte Züge trägt[36]. Gleichmässig, wenn auch spärlich in den vorwiegend hölzernen Baubestand des 16. Jahrhunderts eingestreut, sind die bäuerlichen Steinhäuser im Kanton Zürich weder landschaftsprägend, noch verkörpern sie in funktioneller oder sozialer Hinsicht eine besondere Baugattung. Dies ist schon eher bei den gemauerten Kleinbauten des bäuerlichen Hofes der Fall.

Ähnlich wie in anderen Gebieten des Schweizer Mittellandes (Kantone Aargau und Bern) gab es im Zürcher Unterland und, wenn auch weniger häufig, im Weinland bis ins 17. Jahrhundert hinein den gemauerten Speicher sowie gemauerte Gebäude für den Weinbau, vor allem Kelter- und Kellerbauten[37]. Die meisten massiven Speicher des Unterlandes scheinen noch dem 16. Jahrhundert anzugehören. In ihrer kompakten zweigeschossigen Bauweise mit spärlichster Befensterung zeigen sie weitgehend formale Übereinstimmung mit den sogenannten Heidenstöcken des hundert Kilometer westlich liegenden bernischen Gebietes[38].

Für den in diesem Zusammenhang erwähnten bäuerlichen Speicherbau galten ohnehin besondere Voraussetzungen, die sich auch im Holzbau manifestierten. Für den kleinräumigen ein- oder zweigeschossigen Kornkasten bediente man sich nicht nur im Alpenraum, sondern ebenso im ganzen Ständerbaugebiet des Schweizer Mittellandes mit Vorliebe der Blockbautechnik. In der Ostschweiz waren solche Speicherformen, von denen einzelne ins 16., andere ins frühe 17. Jahrhundert zu datieren sind, fast quadratische, einräumige Kammern mit schwalbenschwanzförmig verzinkten Bohlenbretterwänden ohne wesentlichen Zimmermannsschmuck[39]. Dass sie mit besonderer Sorgfalt gebaut worden sind, zeigen nicht bloss das dichthaltende Wand-Boden-Gefüge, sondern auch die ihrem Grund- und Aufriss innewohnenden Zirkular- und Triangulationsproportionen, wie wir sie auch an den grossen Ständerbauten des 16. Jahrhunderts noch nachzuweisen vermögen[40]. Bloss im nördlichsten Weinland waren die Speicher wie ein Teil der Keltergebäude bereits im 16. Jahrhundert reine Fachwerkbauten.

Zusammenfassend halten wir fest: Die Hausformen unserer Gegend haben im 16. Jahrhundert und wahrscheinlich bereits zuvor einen Differenzierungsgrad in Bauweise und Anlage erreicht, der ihre Typisierung auch nach regionalen Merkmalen erlaubt. Die erhaltenen Bauten aus dieser Zeit lassen erkennen, dass sich die Hauslandschaft in ihrer regionalen Ausformung bereits im ausgehenden Mittelalter in der Gestalt gezeigt hat, wie wir sie aus ihren jüngeren Schichten kennen. Wesentlich schwieriger ist es, für diese Zeit ein Bild über den Stand des bäuerlichen Wohnens und Wirtschaftens zu erhalten. Die wenigen Bestandesrelikte aus dem Wohnungsbereich beschränken sich vorwiegend auf konstruktive und gestalterische Einzelheiten der Gefügebeschaffenheit. Wohneinrichtungen (auch die festen Wohnungsbestandteile wie Herd und Ofen) fehlen fast ganz, da sie während Jahrhunderten laufend durch Neuerungen ersetzt oder überlagert worden sind. Am ehesten noch gibt die Grundrissdisposition Aufschluss über allgemeine Wohnzusammenhänge.

Das Funktionspaar Küche-Stube war, soweit wir zurückzublicken vermögen, bereits untrennbar geworden. Die Wandlung von der Flurküche mit offenem Rauch zum ausgeschiedenen Küchen-Hausflur-Treppensystem war im 16. Jahrhundert in vollem Gange. Eng damit verbunden war die Kanalisierung des Rauches im gemauerten Schlot. Augenfällige Änderungen im bäuerlichen Wohngefüge zeichnen sich in dieser Zeit auch in der Einführung der Fensterverglasung und der baulichen Betonung der Stube als repräsentativen Hauptraum des Hauses ab. Andere bedeutende Innovationen des Wohnens, beispielsweise die Ausgestaltung der Schlafstelle und des übrigen Wohn- und Wirtschaftsmobiliars oder die Lösung hygienischer Bedürfnisse wie die Lage des Aborts innerhalb des Hausgrundrisses, aber auch die Nutzungsart der vielen vorhandenen Kammern und des Dachraumes, sind dagegen im zeitgenössischen Hausbau nur ansatzweise zu entschlüsseln[41]. Nur allzu oft nehmen wir dabei fälschlicherweise den aussagekräftigeren Baubestand der folgenden Zeit zu Hilfe, was zu falscher oder verzerrter Deutung verleitet. Intensive Detailforschungen unter Einbezug noch ungewohnter Forschungsansätze (z. B. Innovationsforschung durch Analyse des integralen Quellenbestandes) werden uns darin in Zukunft sicher weiterbringen[42].

Christan Renfer

Anmerkungen

[1] H. Hinz, Das mobile Haus, Bemerkungen zur Zeitbestimmung durch die Dendrochronologie, in: Château Gaillard 7/1975, S. 141–145; – F. H. Schweingruber et al., Stand und Anwendung der Dendrochronologie in der Schweiz, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK) 36/1979, Heft 2, S. 69–96; – Gruppo di Lavoro per la Dendrocronologia. Situazione delle Cronologie al 1985, in: Dendrocronologia 3/1985, S. 111–216; – U. Ruoff, Die dendrochronologische Methode. in: Chronologie, Archäologische Daten der Schweiz, hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel 1986, S. 19–24; – D. Weidmann, A. und C. Orcel, La dendrochronologie et la préservation des bois dans les edifices historiques, in: Bulletin NPF 16 (Nationales Forschungsprogramm) 4/1986, S. 3–7; – P. A. Donati, Monumenti e Dendrocronologia, in: UKD 38/1987, Heft 1, S. 67–70.

[2] K. Bedal, Historische Hausforschung. Eine Einführung in die Arbeitsweise, Begriffe und Literatur. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 8, Münster 1978 (vollständig überarbeitete Neuausgabe Bad Windsheim 1993); – R. Reutter, Die Hausforschung zwischen Rhein, Main und Neckar, Stand und Aufgaben, in: Rhein-Mainische Forschungen 80, Frankfurt 1975, S. 113–127; – K. Bedal, Gefüge und Struktur. Zu Standort und Arbeitsweise volkskundlicher Hausforschung, in: Zeitschrift für Volkskunde 72/1976, S. 161–200; – W. Sage, Hausforschung und Mittelalterarchäologie, in: Jahrbuch für Hausforschung 33/1983, S. 13–36.

[3] J. Hanser, A. Mathis, U. Ruoff, J. Schneider, Das neue Bild des Alten Zürich, hg. vom Bauamt II der Stadt Zürich, Zürich 1983, S. 110–137.

[4] Ch. Renfer, Die Bauernhäuser des Kantons Zürich I. Die Bauernhäuser der Schweiz, hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Bd. 9, Zürich 1982.

[5] Stand und Anwendung der Dendrochronologie in der Schweiz, in: ZAK 36/1979, Heft 2, S. 79–80.

[6] Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 228–239.

[7] J. Zollinger, Zürcher Oberländer Flarzhäuser, Wetzikon 1972; – H. Kocher, Der Flarz. Heimarbeiter- und Kleinbauernhaus im Zürcher Oberland, Pfäffikon 1986.

[8] K. H. Schröder, Zur Entstehung des gestelzten Bauernhauses in Südwestdeutschland, in: Festschrift Hermann Lautensach. Stuttgarter Geographische Studien 69/1957; – G. Binding, U. Mainzer, A. Wiedemann, Kleine Kunstgeschichte des deutschen Fachwerkbaus, Darmstadt 1975; – G. U. Grossmann, Der Fachwerkbau, Köln 1986 (2. Auflage 1987), S. 96–117, 138–152; – H. Phleps, Alemannische Holzbaukunst, Wiesbaden 1967, S. 16–38 und Abb. 73–287; – K. Scholkmann et al., Fachwerkbauten des 15. Jahrhunderts (1–5), in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 10/1981, Heft 1, S. 9–12, Heft 3, S. 99–106, Heft 4, S. 149–156; 11/1982, Heft 1, S. 1–5, Heft 3, S. 111–115.

[9] Ch. Renfer, Die denkmalpflegerische Behandlung des Klingelehauses im Gottfried-Keller-Zentrum in Glattfelden, in: Zürcher Chronik 53/1985, Heft 3, S. 114–119.

[10] R. Weiss, Häuser und Landschaften der Schweiz, Erlenbach 1959, S. 188–234; – Ders., Volkskunde der Schweiz, 2. Auflage, Erlenbach 1978, S. 76–86, 88–95.

[11] Ch. Renfer, Das Zürcher Bauernhaus und -dorf, in: Landwirtschaft im Industriekanton, hg. von der Direktion der Volkswirtschaft des Kantons Zürich, Stäfa 1976, S. 283–293; – Siedlungs- und Baudenkmäler im Kanton Zürich. Ein kulturgeschichtlicher Wegweiser, hg. von der Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, Stäfa 1993.

[12] T. Gebhard, Alte Bauernhäuser. Von den Halligen bis zu den Alpen, München 1977, Einleitung.

[13] M. Gschwend, Die Konstruktion der bäuerlichen Hochstudbauten in der Schweiz, in: Alemannisches Jahrbuch 1960, S. 203 ff.

[14] Vgl. Anm. 12.

[15] M. Gschwend, Schweizer Bauernhäuser. Material, Konstruktion und Einteilung, Bern 1971, S. 75–82.

[16] Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 329–333.

[17] H. Winter, Der Kniestock, in: Hessische Blätter für Volkskunde 1958, Nr. 49–50, S. 328 ff.; – H. Schilli, Das oberrheinische (mittelbadische) Kniestockhaus, in: Badische Heimat 37/1957.

[18] M. Siegrist, Eine alte Bauernhausform in den ehemaligen Vororten von Winterthur, in: Winterthurer Jahrbuch 1975, S. 107–120; – J. Hanser, A. Mathis, U. Ruoff, J. Schneider, Das neue Bild des Alten Zürich, Zürich 1983, S. 112–113.

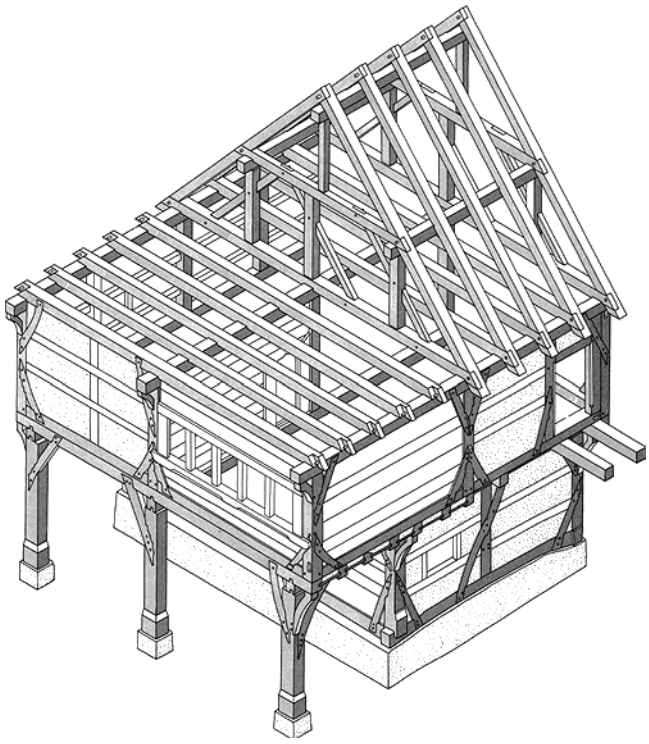
[19] K. Bedal, Ofen und Herd im Bauernhaus Nordostbayerns. Eine Untersuchung der älteren Feuerstätten im ländlichen Anwesen des östlichen Franken und der nördlichen Oberpfalz. Beiträge zur Volkstumsforschung 20, München 1970; – J. Hähnel, Die Stube. Wort- und sachgeschichtliche Beiträge zur historischen Hausforschung. Schriften der volkskundlichen Kommission des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe 21 / 1975; — J. Tauber, Herd und Ofen im Mittelalter. Untersuchungen zur Kulturgeschichte am archäologischen Material vornehmlich der Nordostschweiz. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 7, Basel 1979; – G. Wiegelmann, Innovationszentren in der ländlichen Sachkultur Mitteleuropas, in: Volkskultur und Geschichte. Festschrift Josef Dünninger, Berlin 1970, S. 120–136.

[20] Vgl. Anm. 20.

[21] Ch. Renfer, Das Bauernhaus im Weinland, in: Zürcher Weinland. Geschichte und Landschaft (ein Führer), hg. vom Rotary Club Zürcher Weinland, Neuauflage Winterthur 1987, S. 110–120.

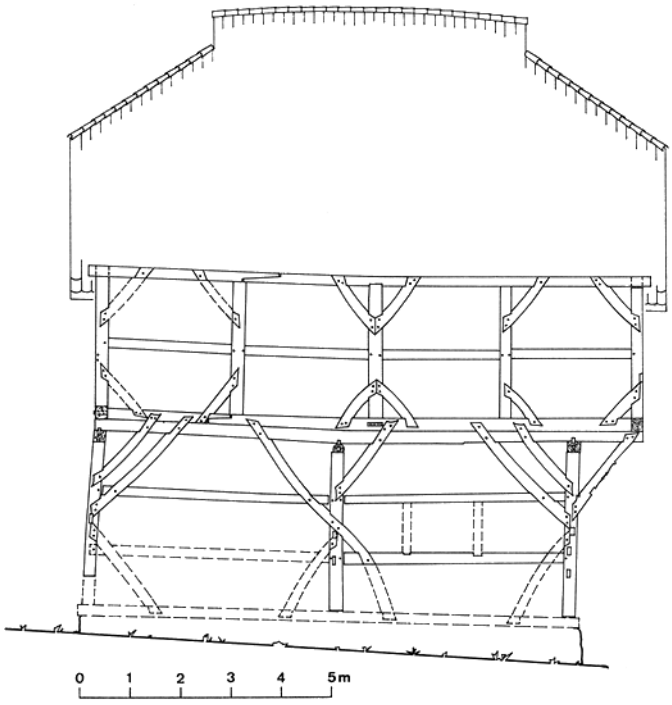
[22] Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 390–483.

[23] U. Meiners, Wohnkultur in süddeutschen Kleinstädten vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, in: Nord-Süd-Unterschiede in der städtischen und ländlichen Kultur Mitteleuropas, hg. von Günter Wiegelmann. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 40, Münster 1985, S. 157–221. Vgl. auch Anm. 37.
[24] Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 664.
[25] 7. Ber ZD 1970–74, 2. Teil, Zürich 1978, S. 18–19.
[26] G. Wiegelmann, Novationsphasen der ländlichen Sachkultur Nordwestdeutschlands seit 1500, in: Zeitschrift für Volkskunde 72/1976, S. 177–199; – Ders., Innovationszentren in der ländlichen Sachkultur Mitteleuropas, in: Volkskultur und Geschichte. Festschrift Josef Dünninger, Berlin 1970, S. 120–136; – O. Moser, Anmerkungen zum Nord-Süd-Vergleich in Hausbau, Wohnung und Gerät, in: Nord-Süd-Unterschiede, hg. von Günter Wiegelmann, Münster 1985, S. 63–72.
[27] B. Lohrum, H. J Bleyer, Notizen zum Bauen und Wohnen im ausgehenden Mittelalter (1). Dargestellt an südwestdeutschen Hausbauten, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 13/1984, Heft 3, S. 96–103; – H. Phleps, Alemannische Holzbaukunst, Wiesbaden 1967, S. 56–70.
[28] Ebenda, S. 50–53; – N. Bongartz, R. Hekeler, Historische Fensterformen in Baden-Württemberg (1), in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 12/1983, Heft 3, S. 119–127.
[29] H. Meyer, Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom 15. bis 17. Jahrhundert, Frauenfeld 1884.
[30] J. Schneider, Glasgemälde, Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Bd. 1 und 2, Stäfa 1970.
[31] J. Chapelot, R. Fossier, Le Village et la maison au Moyen Age, Paris 1980, p. 280–281; – H. Phleps, Alemannische Holzbaukunst, Wiesbaden 1967, S. 7–9.
[32] Gais/AR. Rotenwies. Untere Säge. Holzbohlenwand mit Ölmalerei auf Kreidegrund, um 1600. Dazu: E. Steinmann, Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden, Bd. 2, Basel 1980, S. 355–358 und Tafel IV. Eine primitive Malerei mit Ranken und Wappen eidgenössischer Orte zeigt eine vorderhand nicht datierte Bohlenwand im Haus Vers. Nr. 253 «Im Höfli» in Oberstammheim/ZH.
[33] C. Rubi, Berner Bauernmalerei aus drei Jahrhunderten, Berner Heimatbücher Nrn. 13–15, 2. Auflage, Bern 1948, S. 9f.
[34] K. Buchmüller, Der oberschwäbische Wohnspeicher, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 7/1978, Heft 3, S. 129–135; – A. Eynick, Mittelalterliche Fachwerkspeicher im Münsterland, in: Hausbau im Mittelalter II. Jahrbuch für Hausforschung, Sonderband, Sobernheim 1985, S. 94–99.
[35] Ch. Renfer, E. Widmer, Schlösser und Landsitze der Schweiz, Zürich 1985, S. 12–13; – Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 472.
[36] R. Weiss, Häuser und Landschaften der Schweiz, Erlenbach 1959, S. 49–50; – Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 296, 472.
[37] Siedlungs- und Baudenkmäler im Kanton Zürich, hg. von der Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, 3. Auflage, Stäfa 1976, S. 68, Abb. 235–237.
[38] W. Bieri, Die Heidenstöcke im Oberaargau, in: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 1/1948; – J. P. Anderegg, Die «Stöcke» im Seeland. Zu einer bäuerlichen Hausform der Spätgotik, in: Aus der Geschichte des Amtes Erlach, hg. von den Gemeinden des Amtes Erlach, Bern 1974, S. 219–232.
[39] Ch. Renfer, Bauernhäuser ZH, Bd. 1, S. 608–609, Abb. 265–279 und 1326–1330; – Siedlungs- und Baudenkmäler im Kanton Zürich, hg. von der Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, 3. Auflage, Stäfa 1976, S. 69, Abb. 238–240.
[40] Triangulationen sind unter anderem nachzuweisen in Opfikon/ZH, Oberhausen, Bauernhaus Vers. Nr. 15a,b/16a/18 von 1553, und Illnau/ZH, Kemleten, Speicher Vers. Nr. 296/297 von 1606. Vgl. auch: R. Tuor, Beispiel einer Einspielung einer geometrischen Grundfigur in den Grund- und Aufriss ländlicher Bauten, in: Jahrbuch für Hausforschung 75/1974, S. 184–190.
[41] J. Cramer, Der Abtritt. Anmerkung zu einem vergessenen Thema, in: Hausbau im Mittelalter II. Jahrbuch für Hausforschung, Sonderband, Sobernheim 1985, S. 409–415.
[42] K. Bedal, Bäuerliche und bürgerliche Wohnkultur Nordostbayerns in Inventaren des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Kulturelle Stadt-Land-Beziehungen in der Neuzeit, hg. von Günter Wiegelmann. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 9, Münster 1978, S. 175–248. Vgl. dazu auch Anm. 22.

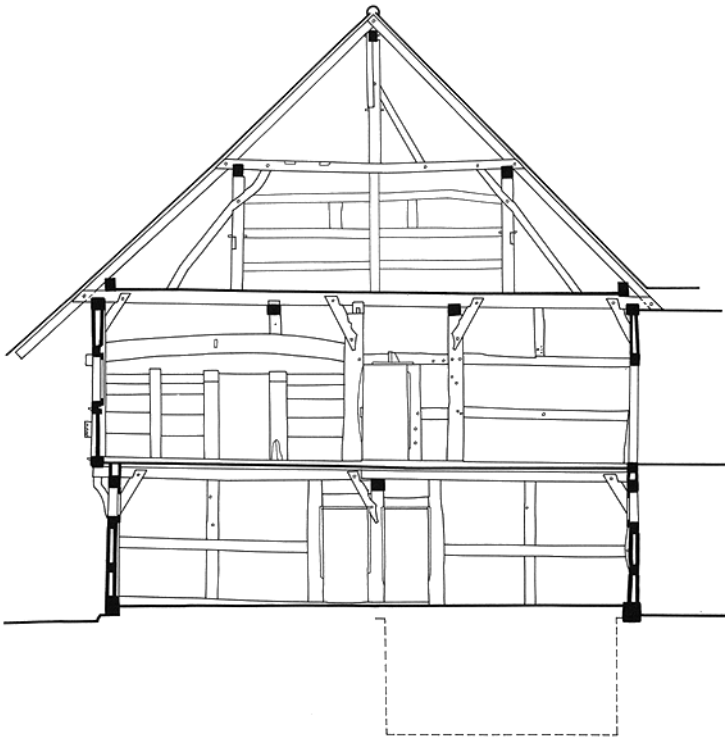


Unterstammheim. Undergass. Ehem. Bauernhaus «Diener» Vers. Nr. 150, dendrodatiert 1495.
Oben: Isometrie.
Unten: Innere Ecke der Bohlenstube im ersten Obergeschoss.

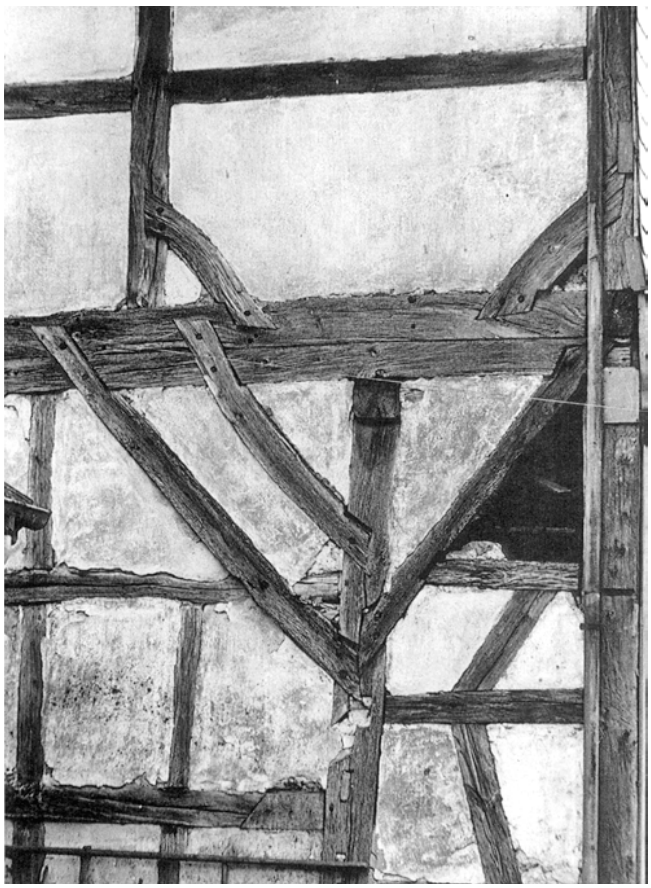


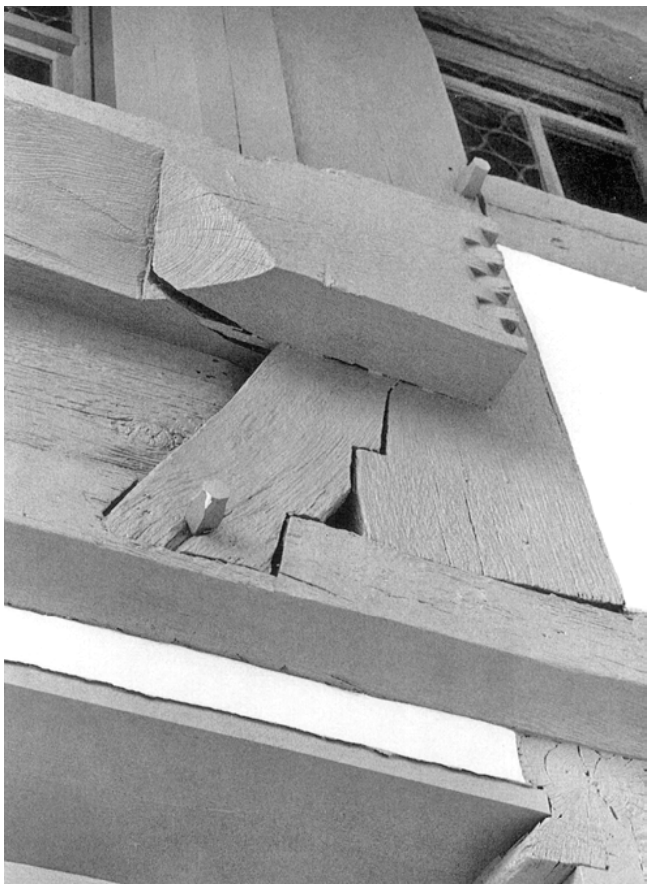


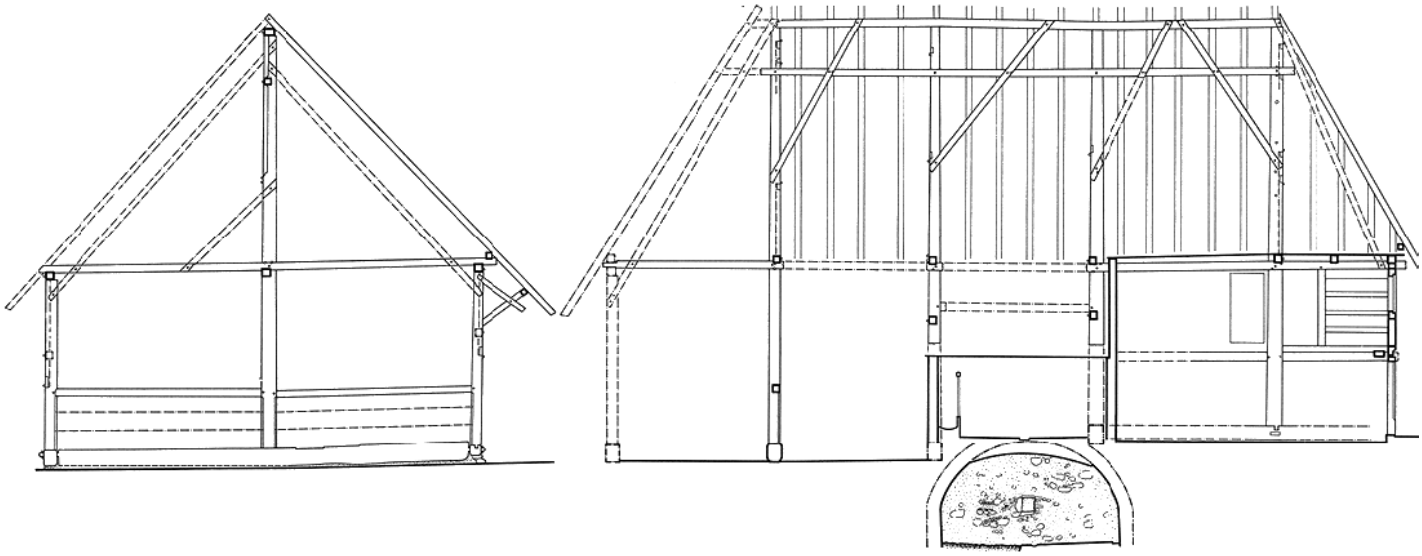
Unterstammheim. Sennegass. Sog. «Girsbergerhaus» Vers. Nr. 170, dendrodatiert 1419.
Oben: Aufriss der Trauffassade M. 1:150.
Unten: Fachwerkdetail mit doppeltem Kopfholz.



Glattfelden. Gottfried-Kellerstrasse 8. Sog. «Klingelehaus» Vers. Nr. 490/492, dendrodatiert 1523–1528. Vgl. ausführlichen Bericht auf S. 235–239.
Oben: Querschnitt M. 1:150.
Unten: Eckausbildung der Bohlenstube mit Brustriegel und Fussholz.



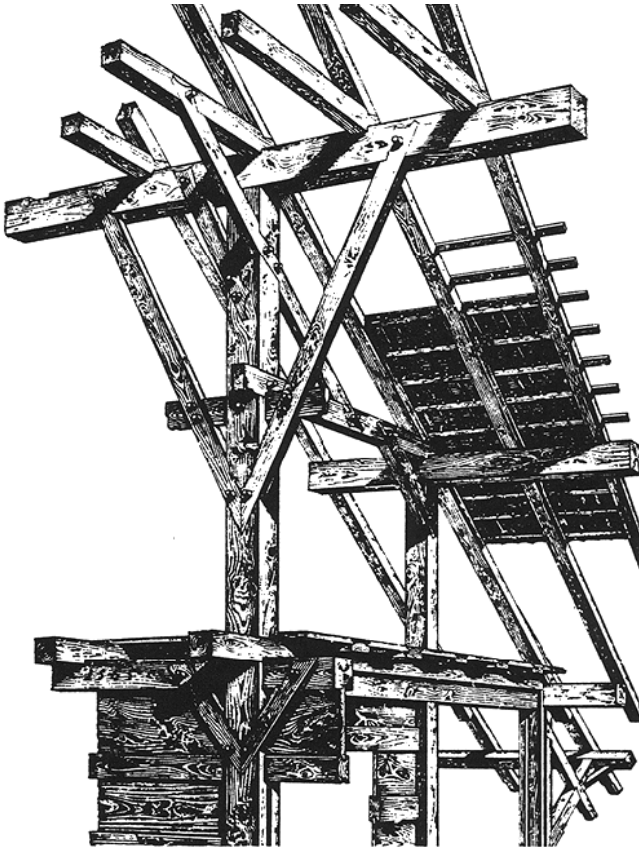




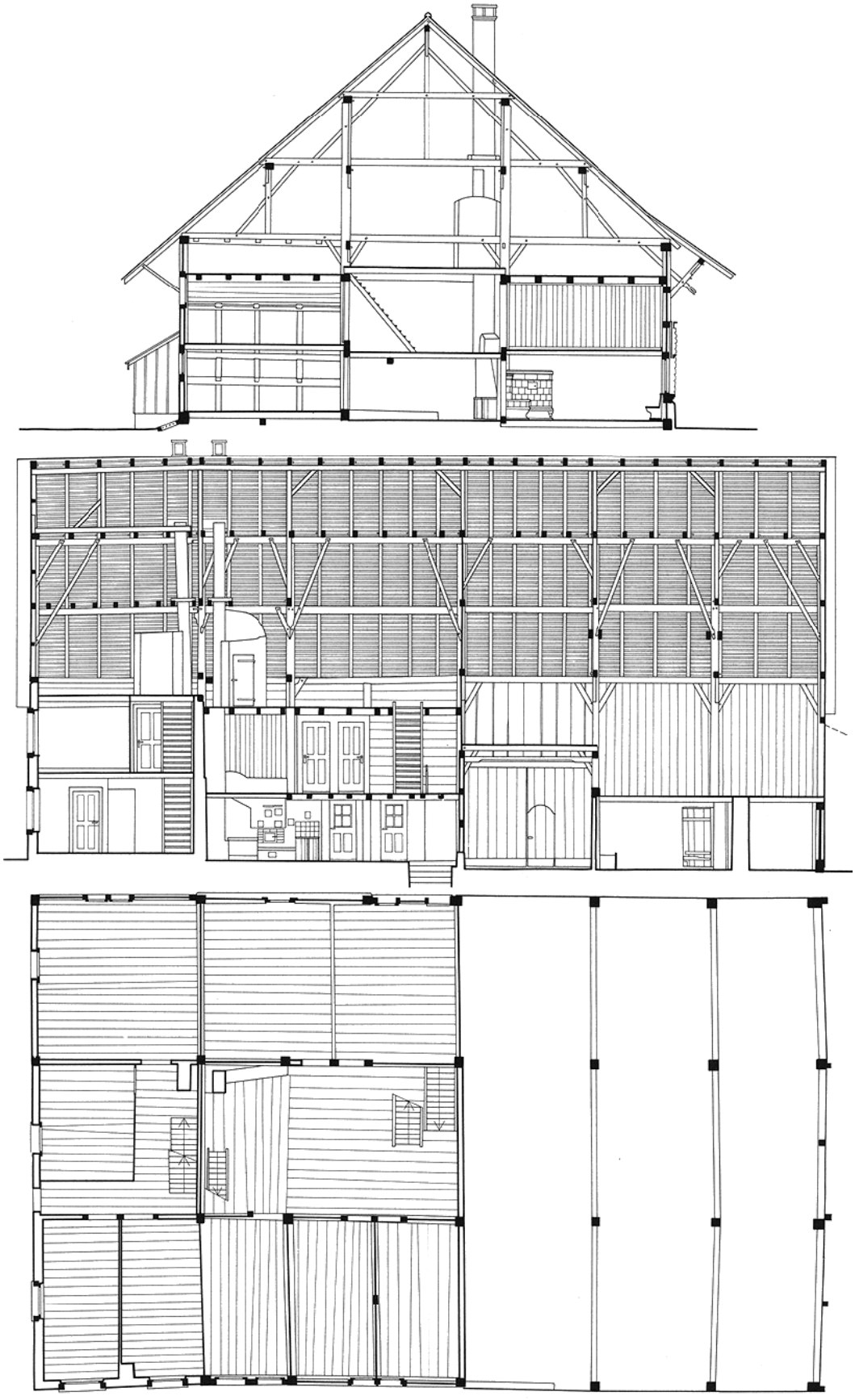
Steinmaur. Sägegasse 7. Bauernhaus Vers. Nr. 310/312, dendrodatiert 1609–1612.
Links: Querschnitt durch den einreihigen Hochstudbau, teilweise rekonstruiert, M. 1:200.
Rechts: Längsschnitt mit Ansicht der vier Hochständer, teilweise rekonstruiert, M. 1:200.



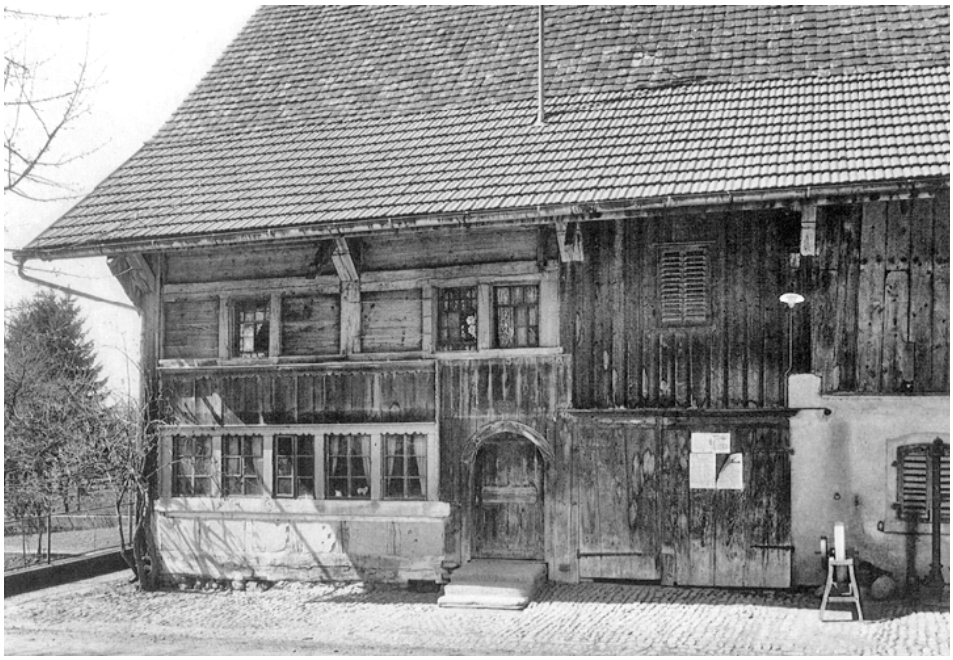
Otelfingen. Vorderhofstrasse 2. Bauernhaus Vers. Nr. 103. Detailansicht des Hochständers mit Firstpfette.



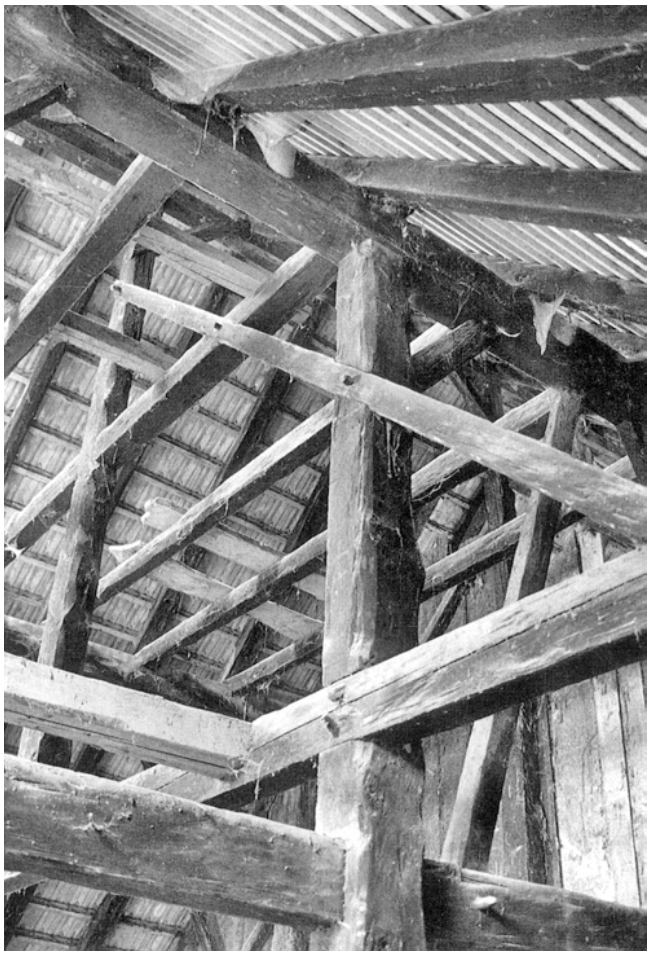
Zürich. Enge. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 67a, abgebrochen. Perspektivische Ansicht des stehenden Dachstuhles. Repro aus E.G. Gladbach: Der Schweizer Holzstyl, Darmstadt 1868.



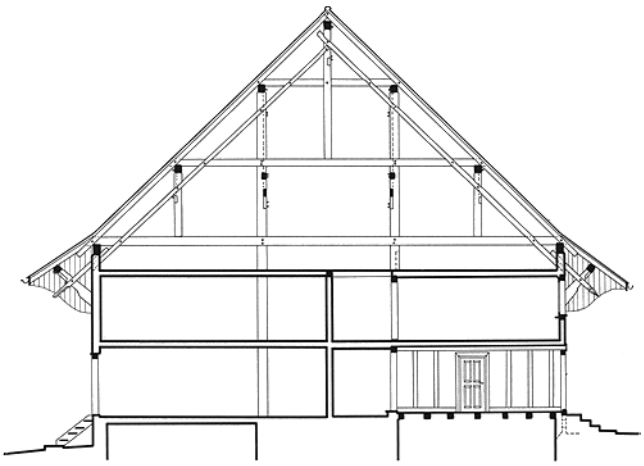
Kloten. Dorfstrasse 47/49. Sog. «Büchelerhaus», heute Ortsmuseum, Vers. Nr. 28/613, dendrodatiert 1547/48. Querschnitt, Längsschnitt und Grundriss 1. OG. M. 1:200. Vgl. ausführlichen Bericht S. 273–274.



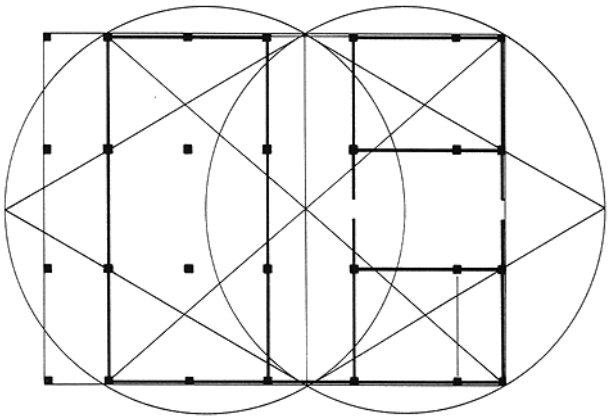
Illnau-Effretikon. Horben. Sog. «Hablützelhaus» Vers. Nr. 81, datiert 1676. Historische Aufnahme der Hauptfassade aus dem Jahre 1928.



Illnau-Effretikon. Horben. Sog. «Hablützelhaus». Vers. Nr. 81, datiert 1676. Dachstuhl. Detailansicht eines Stuhljoches mit Ständern und durchlaufender Strebe.



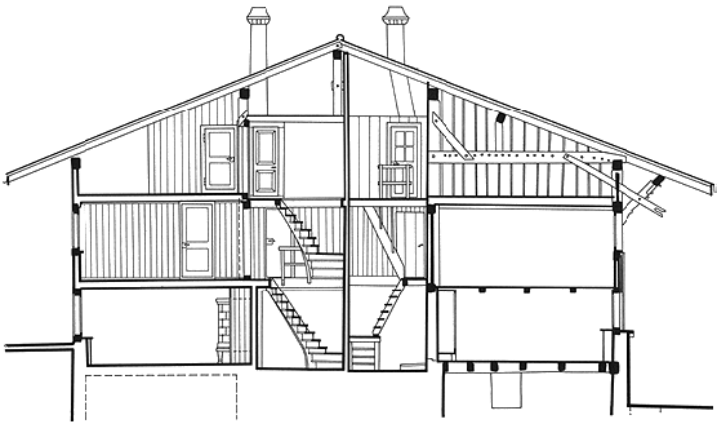
Illnau-Effretikon. Oberillnau. Ehem. Doppelbauernhaus Vers. Nr. 1317/1319, datiert 1667. Querschnitt M. 1:250.



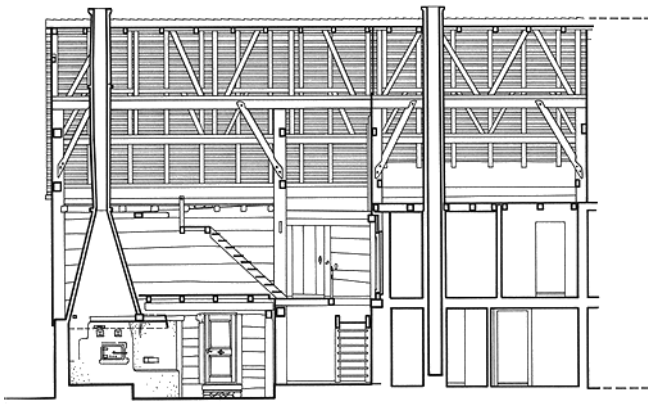
Opfikon-Glattbrugg. Oberhausen. Glattwiesenstrasse 4. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 16/17, dendrodatiert 1552/53. Grundrissskizze mit Proportionsschema.



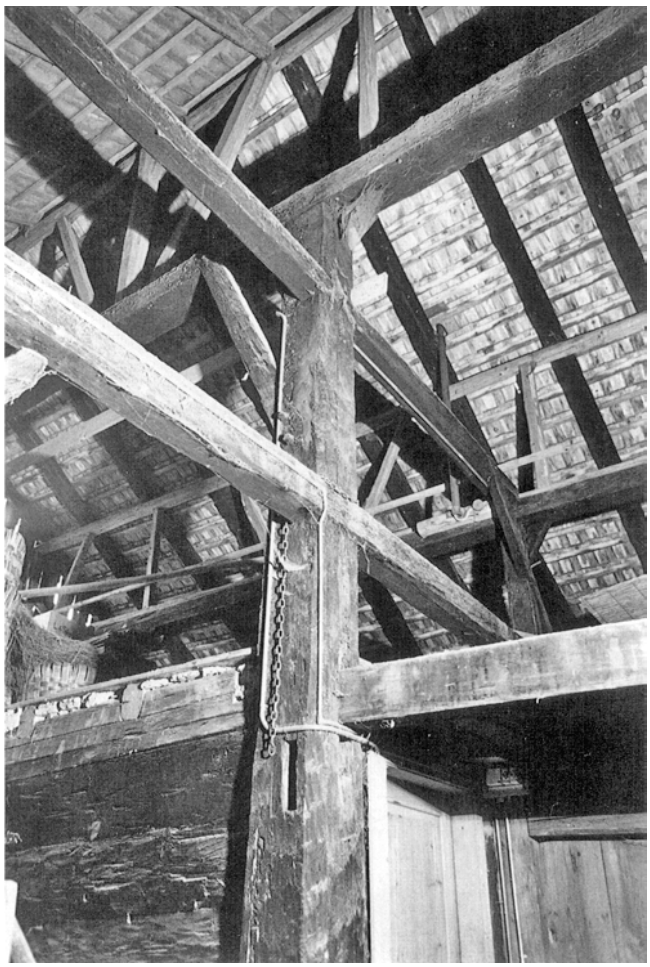
Pfäffikon. Ruetschberg. Wohnhaus Vers. Nr. 253–257, mit Kernbau aus dem 16. Jh. und Erweiterungen aus dem 17./18. Jh. Die Fassadendekoration stammt aus dem 18. Jh.



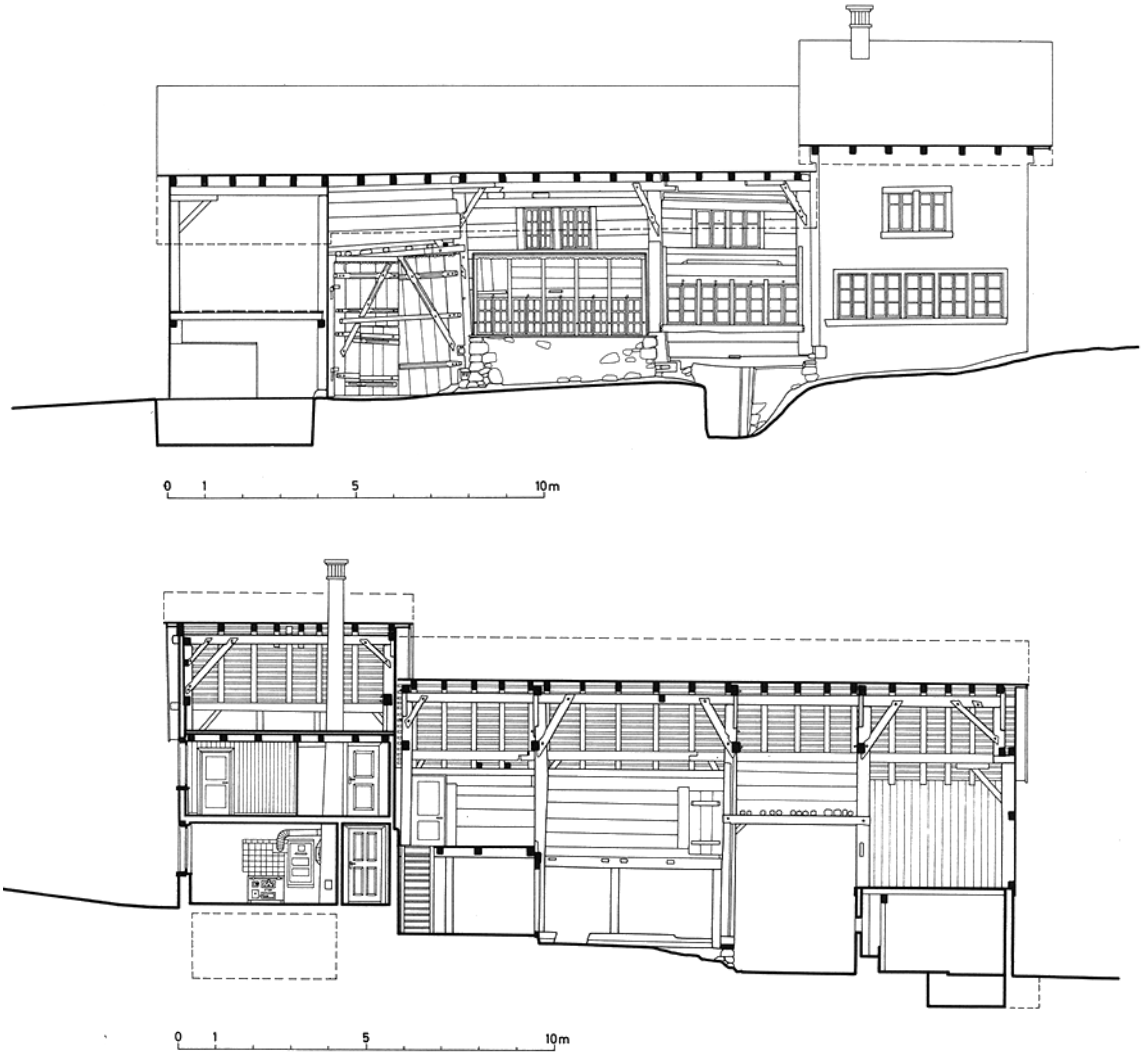
Pfäffikon. Ruetschberg. Wohnhaus Vers. Nr. 253–257. Querschnitt mit teilweisem Einblick in die Ständer- und Dachstuhlkonstruktion aus dem 16. Jh., M. 1:200.



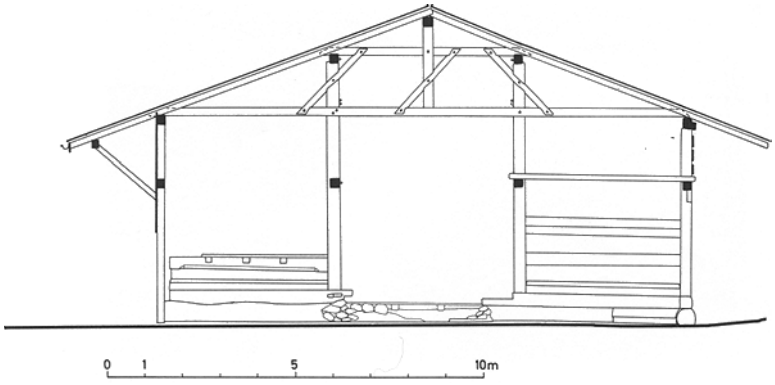
Hinwil. Betzholz. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 654/655 mit dendrodatiertem Kernbau von 1482–1486. Das ursprünglich flach geneigte Dach wurde vermutlich im 19. Jh. nachträglich angehoben. Längsschnitt M. 1:200.



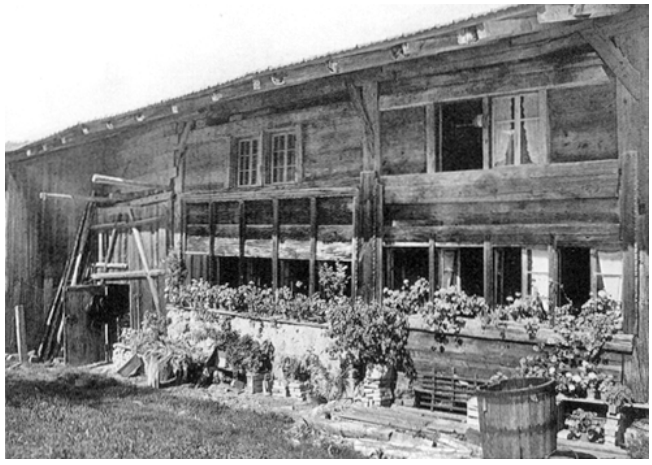
Hinwil. Betzholz. Ehem. Bauernhaus Vers. Nr. 654/655 mit dendrodatiertem Kernbau von 1482–1486. Das ursprünglich flach geneigte Dach wurde vermutlich im 19. Jh. nachträglich angehoben. Ansicht des Hauptständers in der Art reiner Hochstudkonstruktionen.



Russikon. Gündisau. Doppelflarzhaus Vers. Nr. 294/295 mit Bohlenständerkernbau aus dem 16./17. Jh.
Oben: Trauffassade M. 1:200.
Unten: Längsschnitt M. 1:200.



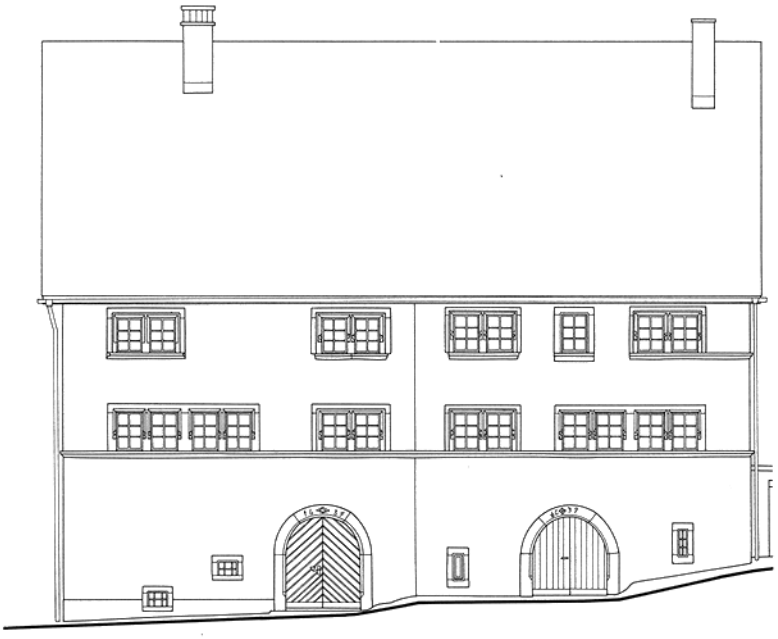
Russikon. Gündisau. Doppelflarzhaus Vers. Nr. 294/295 mit Bohlenständerkernbau aus dem 16./17. Jh. Querschnitt durch den Ökonomieteil M. 1:200.



Russikon. Gündisau. Doppelflarzhaus Vers. Nr. 294/295 mit Bohlenständerkernbau aus dem 16./17. Jh. Ansicht der Bohlenständerfassade auf der Wohnseite. Aufnahme um 1975.



Zollikon. Seestrasse 51/Bahnhofstrasse 3 bzw. Bahnhofstrasse 5. Wohnhäuser Vers. Nr. 980/981 a,b bzw. 982, dendrodatiert 1548–1553 sowie 1536–1539. Verputzter Steinbau. Traufseitige Hauptfassade, M. 1:200.



Männedorf. Asylstrasse 34/36. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 115/116, datiert 1639. Verputzter Steinbau. Traufseitige Hauptfassade, M. 1:200.



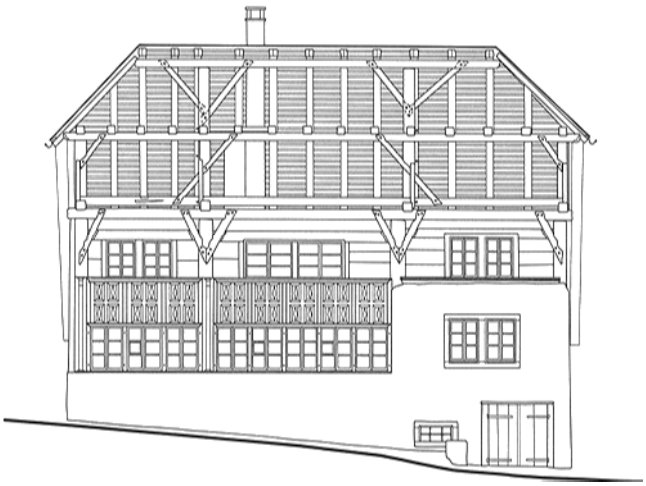
Richterswil. Mühlenen. Ehem. Mühlewohnhaus Vers. Nr. 533, datiert 1578. Spätgotischer Steinbau mit beidseitigen Treppengiebeln.



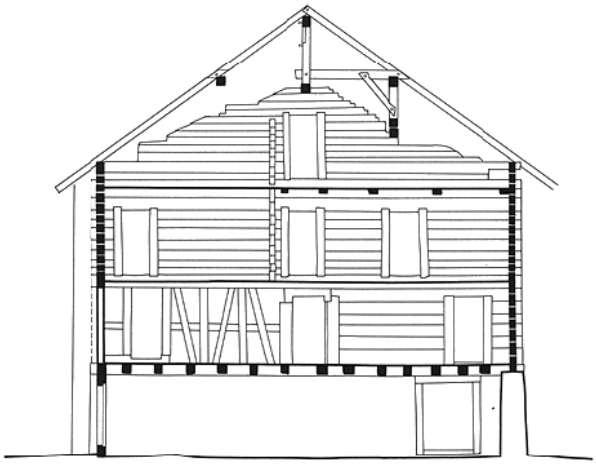
Männedorf. Asylstrasse 34/36. Ehem. Weinbauernhaus Vers. Nr. 115/116, datiert 1639. Verputzter Steinbau. Hauptansicht.



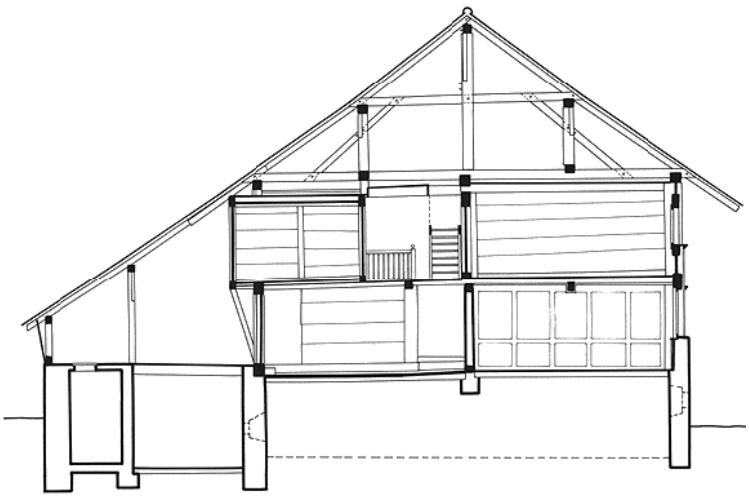
Wädenswil. Herrlisberg. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1234–1236, an der Firstkonsole datiert 1522. Blockbau, 1993 abgebrannt. Hauptfassade M. 1:200.



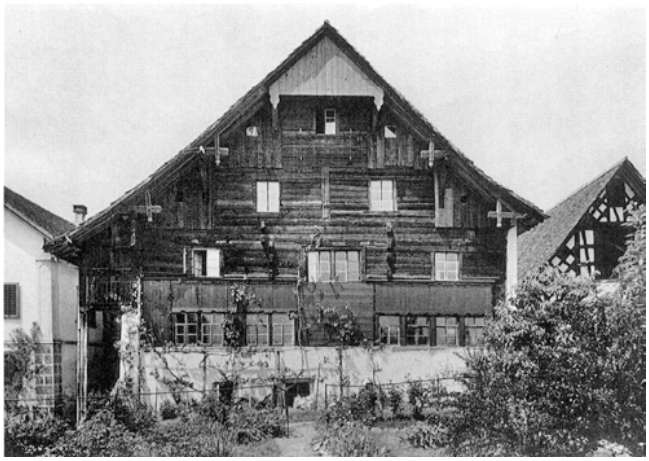
Hombrechtikon. Schlatt. Untere Dorfstrasse. Wohnhaus Vers. Nr. 97. Traufbetonter Bohlenständerbau, dendrodatiert 1514. Hauptfassade mit Längsschnitt durch den Dachstuhl M. 1:200.



Wädenswil. Büelenstrasse 9. Sog. «Altes Büelenhaus» Vers. Nr. 800/801. Im Kern dendrodatierter Blockbau von 1578/1579. Querschnitt M. 1:200. Vgl. ausführlichen Bericht auf S. 321–322.



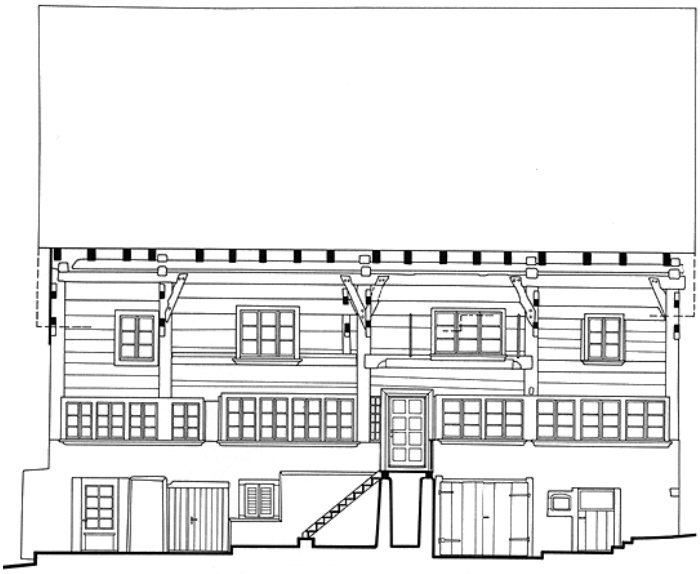
Hombrechtikon. Schlatt. Untere Dorfstrasse. Wohnhaus Vers. Nr. 97. Traufbetonter Bohlenständerbau, dendrodatiert 1514. Querschnitt M. 1:200.



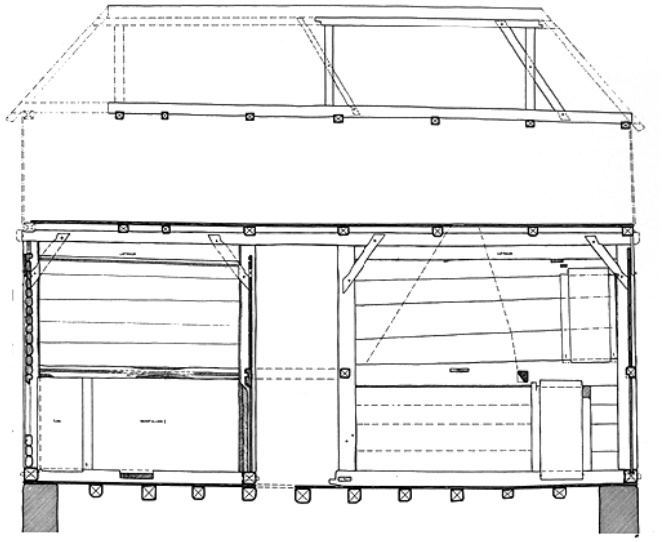
Wädenswil. Furthof. Doppelwohnhaus Vers. Nr. 1249/1250. Blockbau aus dem 16. Jh. mit Kammeraufstockung und neuem Steildach von 1745.

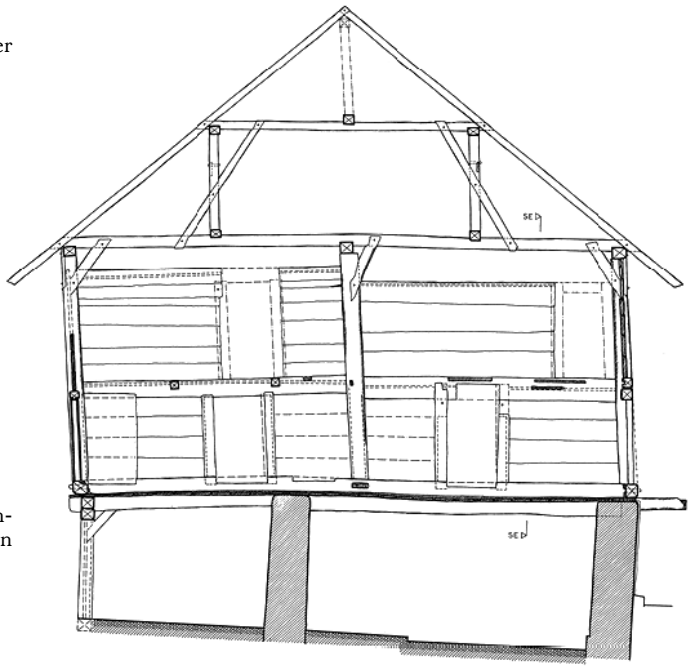


Hombrechtikon. Schlatt. Untere Dorfstrasse. Wohnhaus Vers. Nr. 97. Traufbetonter Bohlenständerbau, dendrodatiert 1514. Ansicht der Hauptfassade.



Hausen a. A. Vollenweid. Wohnhaus Vers. Nr. 1309. Traufständiger Bohlenständerbau aus dem 16. Jh. Hauptfassade M. 1:200.





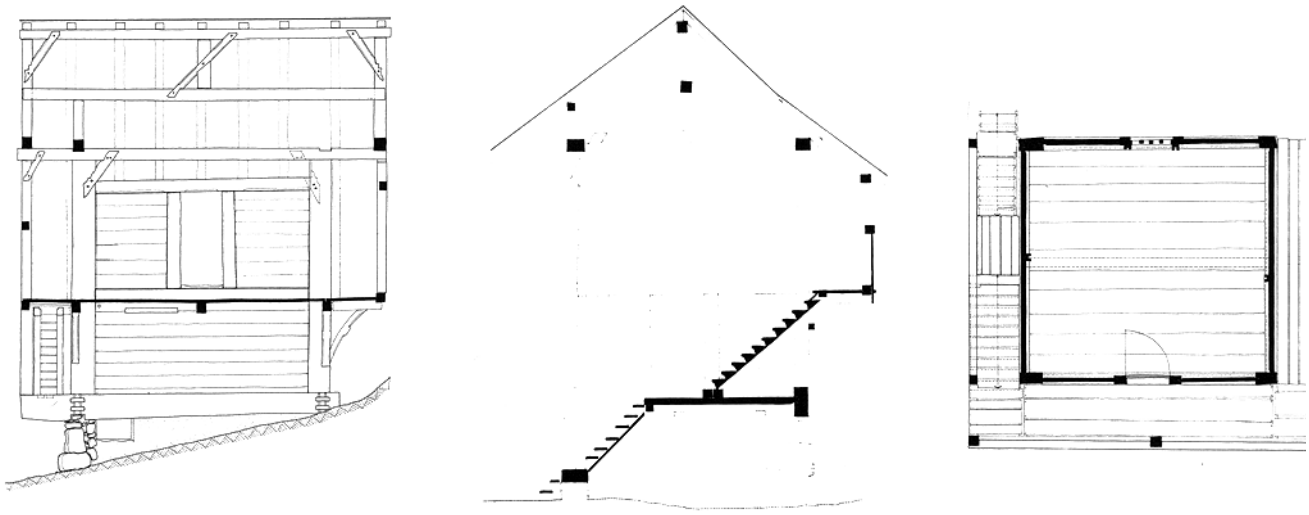
Oberrieden. Bindern. Alte Landstrasse 79/81. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 503/504. Bohlenständerbau, dendrodatiert von 1493–1495.
Rechts oben: Längsschnitt M. 1:150.
Rechts mitte: Querschnitt M. 1:150.



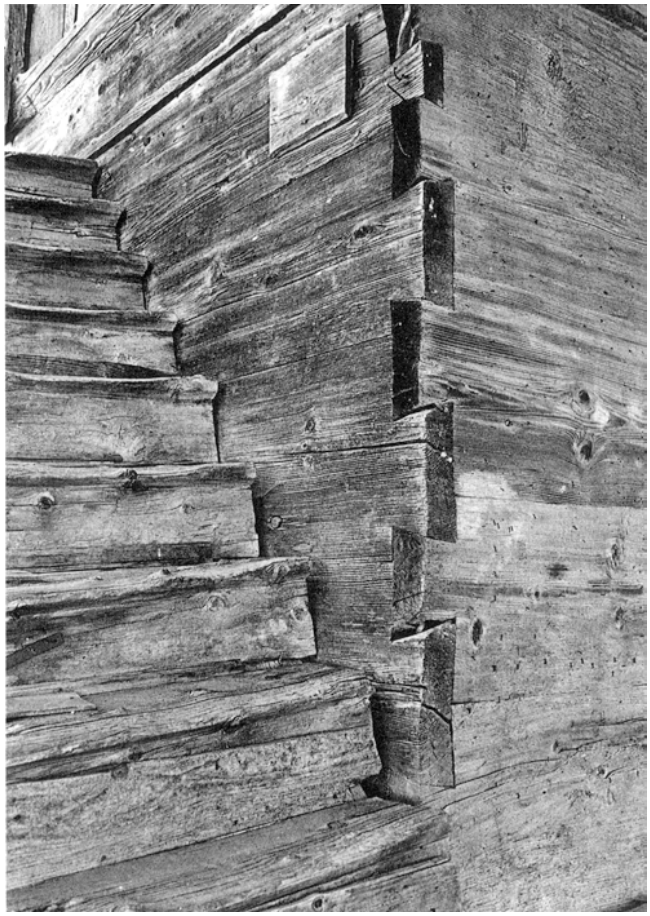
Hausen a. A. Vollenweid. Wohnhaus Vers. Nr. 1309. Traufständiger Bohlenständerbau aus dem 16. Jh. Hauptansicht.



Oberrieden. Bindern. Alte Landstrasse 79/81. Ehem. Bauernwohnhaus Vers. Nr. 503/504. Bohlenständerbau, dendrodatiert von 1493–1495. Hauptansicht.



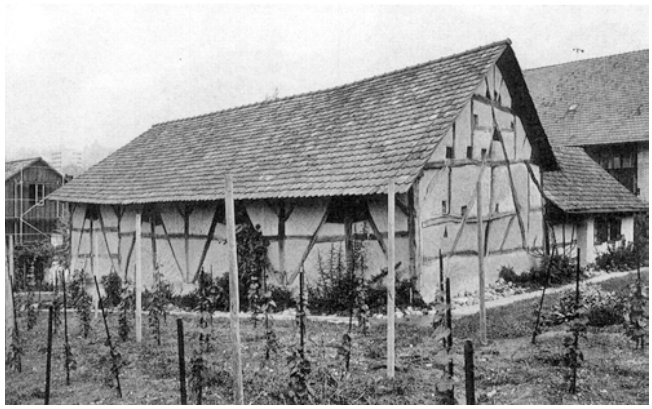
Knonau. Oberdorf. Speicher Vers. Nr. 358. Zweigeschossiger Bohlenständerbau mit einräumigen Fruchtkammern, dendrodatiert 1598/1599. 1992 abgebrannt.
Von links nach rechts: Längsschnitt, Querschnitt und Grundriss M. 1:150.



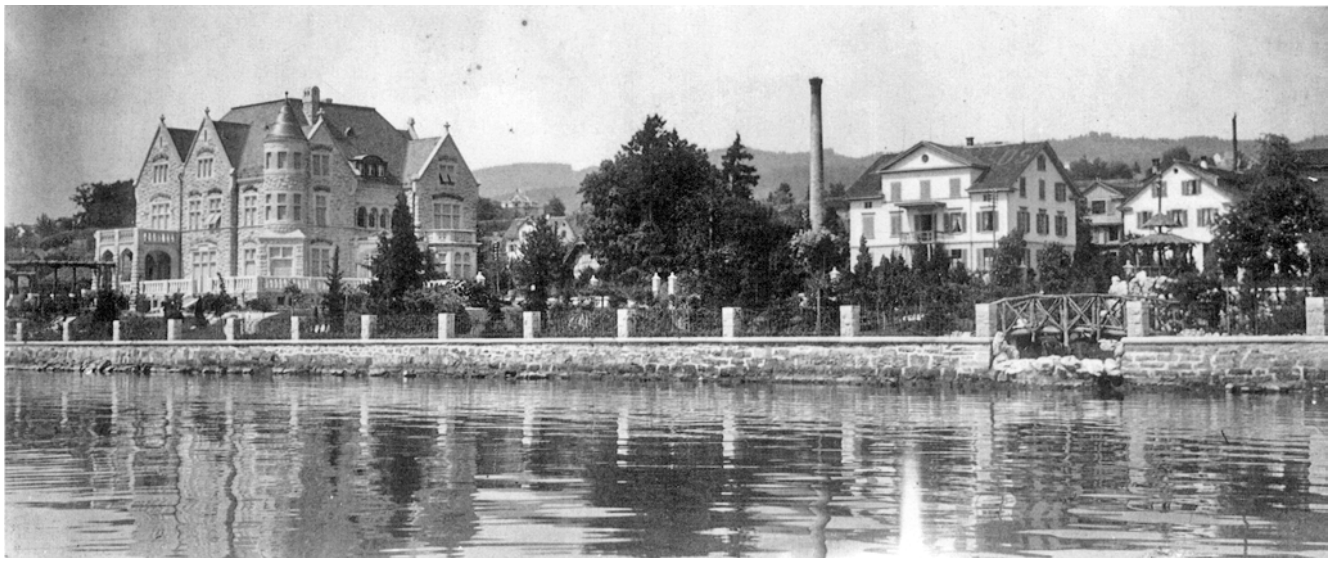
Zell. Stationsstrasse. Speicher Vers. Nr. 71 a–c. Blockbau aus dem 16. Jh. Detailansicht der Eckverzinkung.



Regensdorf. Watt. Zehntenspeicher Vers. Nr. 310. Unterkellerter Steinbau aus dem 16./17. Jh. Historische Aufnahme von 1930.



Flurlingen. Sog. «Hirschentrotte» Vers. Nr. 204/206. Fachwerkbau aus dem 16./17. Jh.



Männedorf. Seestrasse 80. Villa Alma. Vers. Nr. 889. Situation um 1910 vom See aus. Zeitgenössische Aufnahme. Originalnegativ aus der Sammlung Photoglob beim Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege Bern. Das Foto zeigt links die Villa Alma und in der Bildmitte die ehem. Fabrikantenvilla Staub mit dem Hochkamin der Staubschen Gerberei.

GESCHICHTE DER VILLA ALMA IN MÄNNEDORF

Einleitung

Glückliche Umstände haben es mit sich gebracht, dass die kantonale Denkmalpflege wesentlich mehr Dokumentationsmaterial zur Bau- und Besitzergeschichte der Villa Alma zusammentragen konnte, als dies normalerweise üblich ist. An erster Stelle sind hier die uns von der Tochter des Bauherrn, Frau Alma Jo Révy-Staub, überlassenen Dokumente zu erwähnen. Es sind dies, unter anderem, eine Fülle von stereometrischen Fotos vom Haus und von der Familie Staub-Terlinden[1], der Bauauftrag mit den Anweisungen des Bauherrn an den Architekten[2], die kolorierten Projektpläne der Villa[3], Unterlagen und Kataloge zur Kunstsammlung Emil Staub-Terlinden[4] und als wichtigstes, ein Dokument mit Angaben zu Staubs verschiedenen Sammlungen, zu Reisen, Theater- und Konzertbesuchen bis hin zu Angaben über den Koks- und Stromverbrauch der Villa sowie private und geschäftliche Bilanzen[5]. Im weiteren ist auf das umfangreiche Material hinzuweisen, das von Hanspeter Rebsamen als Grundlage für ein Fachgutachten[6] zusammengetragen wurde, mit welchem für die Familien- und Hausgeschichte wesentliche Fakten aufgedeckt werden konnten.

Die Villa Alma ist die einzige in dieser Vollständigkeit erhaltene Villa aus dem frühen 20. Jahrhundert am rechten Zürichseeufer und damit ein wichtiges Beispiel der im Kanton Zürich nicht besonders zahlreichen neugotischen Villen. Während der Aussenrenovation von 1984–1987 bemühte man sich sorgsam, Stein um Stein der Sandsteinfassade zu analysieren und, wo nötig, zu restaurieren. Aufgrund der Bedeutung der Villa, des ausserordentlich guten Erhaltungszustandes – sowohl das Äussere als auch das Innere des Gebäudes sind weitgehend im Originalzustand von 1905 erhalten – und der guten Quellenlage rechtfertigt es sich in diesem Fall, den für Denkmalpflegeberichte vorgesehenen Rahmen zu sprengen. Dabei wird versucht, die Villa, die Eigentümer und ihre Kunstsammlungen aus ihrer Zeit möglichst umfassend zu würdigen.

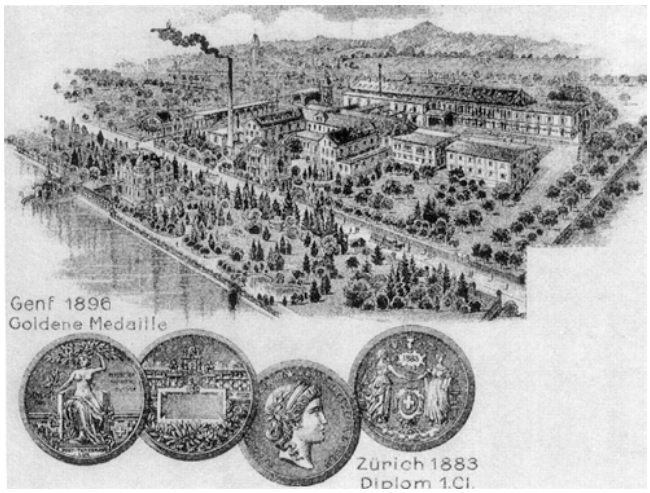
Ziel dieser Darstellung soll es sein, dem für uns steinernen Kulturdenkmal, wenigstens für kurze Zeit, den Atem des Lebens des beginnenden 20. Jahrhunderts einzuhauchen. Denkmalpflege heisst nicht nur Bauten konservieren, sondern auch Überlieferungen erhalten.

Die Familie Staub

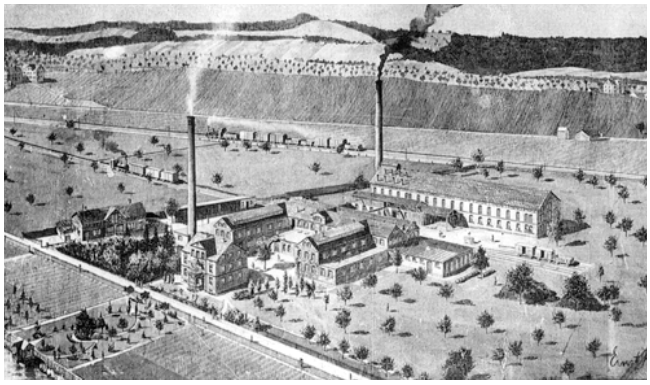
Herkunft und Aufstieg

Die genealogischen Kenntnisse über die Familie Staub-Terlinden führen zurück bis ins 17. Jahrhundert[7]. Bedeutung erlangte in unserem Zusammenhang als erster Hans Heinrich Staub-Kunz (1752–1836) von Oetwil am See. Er erlernte vorerst das Zetteln und kam um 1775/76 nach Männedorf, wo er als Fabrikant bis 1824 eine Mousselinefabrik betrieb. Einer seiner Söhne, Rudolf Staub-Billeter (1785–1844), betätigte sich anfänglich als Spuler und Weber in der väterlichen Fabrik. Zwischen 1807 und 1812 arbeitete er als Zettler sowie später als Leiter der Baumwollfabrik von Peter Hotz in Oberrieden. Seit 1812 figuriert er als Teilhaber des Geschäfts Heinrich Staub & Söhne, Baumwollfabrikation und Handel in Männedorf. Er bekleidete verschiedene öffentliche Ämter; so war er mehrjähriges Mitglied des Gemeinderates, der Baukommission für das Zentralschulhaus und Sekundarschulgutsverwalter. 1824/25 liess er den «Felsenhof»[8] bauen, den er nach der Heirat mit Susanna Billeter 1825 bezog.

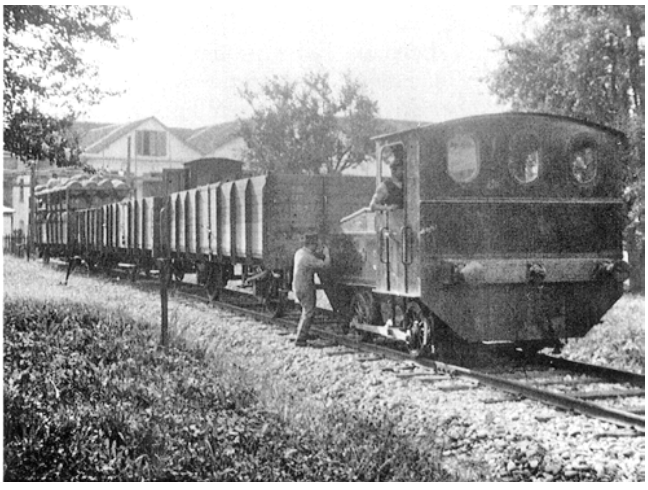
Mit seinem Sohn Emil Staub-Bachmann (1831–1890) vollzog sich in der dritten Fabrikantengeneration ein Wandel in der Ausbildung. Hatten Grossvater und Vater Staub das Industriehandwerk noch «von unten her» als Zettler, Weber und Spuler erlernt, so wurde dem jüngsten Spross nun eine akademische Ausbildung ermög-



Briefkopf der Gerberei und Treibriemenfabrik Staub & Co. mit Ansicht des Firmenareals und den Auszeichnungen der Landesausstellungen von 1883 in Zürich und 1896 in Genf. Original im Archiv des Bauamtes Männedorf.



Die Gerberei und Treibriemenfabrik Staub & Co. Zeitgenössische Ansicht um 1890 mit der Seestrasse im Vordergrund. Der damaligen Fabrikantenvilla vorgelagert ein kleiner Seegarten. Auf diesem Grundstück lässt Emil Staub 1905/06 die Villa Alma errichten. Repro aus dem Archiv der Firma Staub & Co. Männedorf.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Schienentraktor (Diesellock) mit Güterwagons auf der betriebseigenen Geleiseanlage. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

licht: Aber schon nach dem ersten Semester verliess er die Universität, um sich – der von seinen Vorfahren gezeigten Neigung zur Industrie folgend – für die Seidenfabrikation auszubilden[9]. Er verfeinerte seine eben erst begonnene Ausbildung in Richtung Webereifach zuerst in Wattwil/SG, dann in Italien und Frankreich. Zurück in der Schweiz, kaufte er 1854 in der Weiern in Männedorf ein neu erbautes Wohnhaus mit Fabrikgebäude und führte hier zehn Jahre lang eine Seidenweberei. 1864 verheiratete er sich mit Berta Bachmann (1844–1924), Tochter des Kappenmachers und Sattlers Heinrich Bachmann-Ryf (1816–1871). Auch Emil Staub-Bachmann bekleidete öffentliche Ämter. So gehörte er der Sekundarschulpflege (1879–1890) oder 1883 als Mitglied dem Komitee für die Schweizerische Landesausstellung in Zürich an. Hier erhielt die Gerberei und Treibriemenfabrik Staub (vgl. den folgenden Abschnitt) ein «Diplom 1. Classe», das zusammen mit einer Goldmedaille der Landesausstellung von 1896 in Genf den neuen Briefkopf der Firma zierte[10].

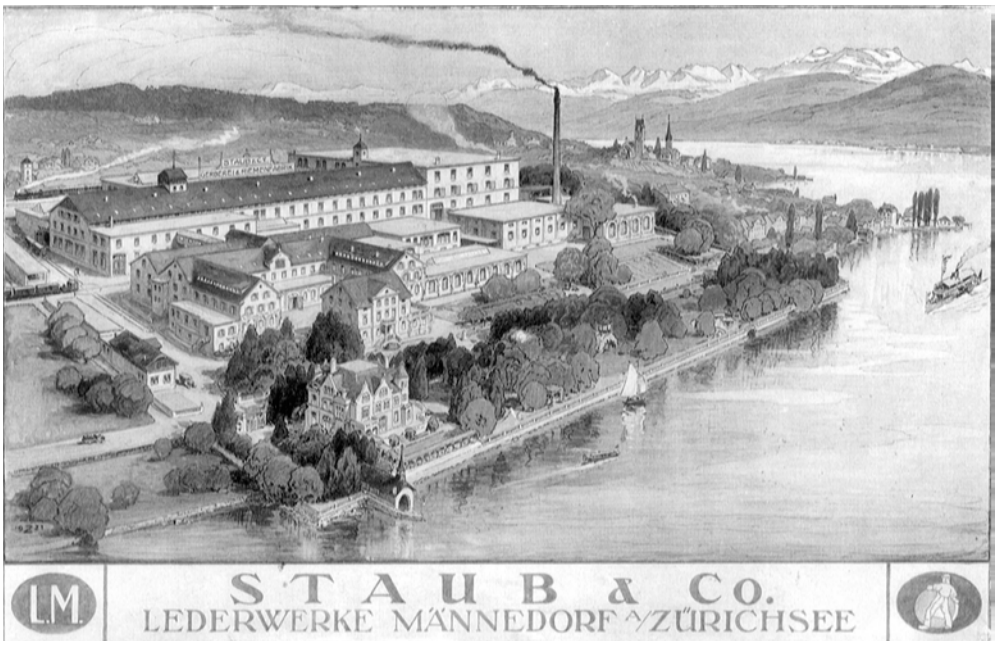
Fabrik und Fabrikanten

«Während der Seidenkrise in den 1860er Jahren entschloss sich der junge Fabrikant, den Betrieb in eine Gerberei und Fabrik technischer Lederartikel umzuwandeln. Sein Schwiegervater, Heinrich Bachmann-Ryf, der ‹Im Frohsinn› Auf Dorf eine Sattlerei besass und sich auf die Herstellung von Treibriemen und Webstuhlbestandteilen aus Leder spezialisiert hatte, war ihm dabei behilflich. Im April 1866 wurde die Firma Bachmann & Staub ins Handelsregister eingetragen. Sie produzierte fortan die Artikel der früheren Bachmannschen Werkstätte; in der neuen Gerberei stellte man Spezialleder und Sohlleder her. Besonders gefragt war das Kronleder, das man unter dem Namen ‹Helvetia-Leder› hauptsächlich in angelsächsische Länder exportierten[11].»

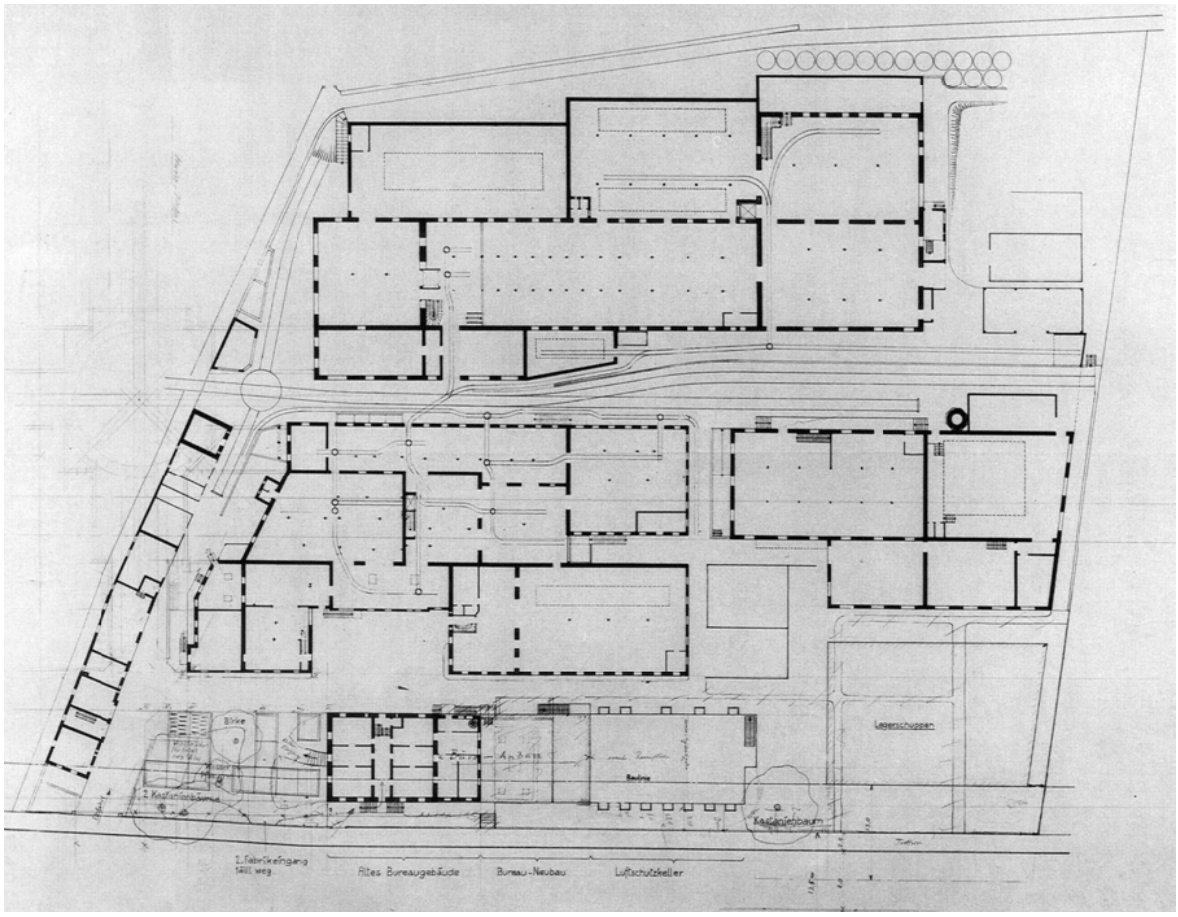
Eine Abbildung um 1890 zeigt, dass die Fabrikanlage schon damals eine beträchtliche Grösse angenommen hatte. Sie stand auf freiem Feld und wurde von zwei mächtigen Hochkaminen überragt. Trotz dieser Kamine soll es Zeiten gegeben haben, da «dem von Zürich herkommenden Autofahrer am Dorfanfang noch der schweflige Gestank der Gerberei entgegenschlug[12].» Durch den eigenen Bahnanschluss war sie mit der Welt und ihren Märkten verbunden. Auf dieser historischen Ansicht ist auch die Fabrikantenvilla von 1854 erkennbar, die den Produktionsgebäuden vorgelagert ist und unmittelbar an der Seestrasse steht. Auf der gegenüberliegenden Strassenseite befand sich eine kleine Gartenanlage mit einem Boots- oder Badehäuschen am Seeufer. Auf diesem Areal liess die Familie Staub Jahre später die Villa Alma erbauen.

«Emil Staub-Terlinden (1867–1929), der das Unternehmen 1890 erbte und seit 1894 zusammen mit seinem Bruder Heinrich Staub-Thommen betrieb, stellte rechtzeitig auf die industrielle Ledererzeugung um und entging damit dem Schicksal kleinerer Betriebe, die der mächtigen ausländischen Konkurrenz erlagen. Die Riemenabteilung zählte bald zu den Führenden der Branche. Aber auch die Autoreifen aus Leder fanden noch lange nach dem Ersten Weltkrieg guten Absatz, bis sie schliesslich durch die Gummireifen verdrängt wurden.

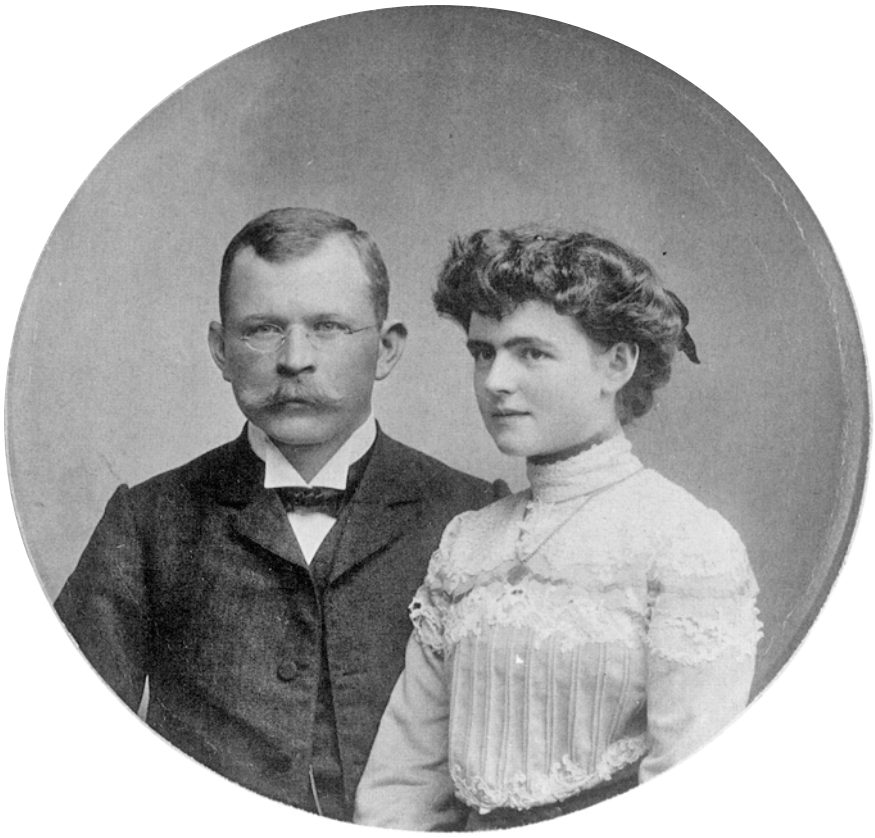
Als Emil und Erich Staub 1929 die Nachfolge ihres verstorbenen Vaters antraten, hatten sie schwere Zeiten vor sich, denn die Krise der dreissiger Jahre brachte den



Firmenpostkarte der Firma Staub & Co., Lederwerke Männedorf, datiert 1921. Im Vordergrund die Villa Alma mit Park. Postkarte aus dem Archiv der Firma Staub & Co. Männedorf.



Erdgeschossgrundriss durch das Fabrikareal der Firma Staub & Co. Lederwerke, M. 1:200. Dieser Plan diente neben anderen den Gartengestaltern Gebrüder Mertens 1942 als Grundlage für die gartenarchitektonische Umgestaltung sowohl des Parks der Villa Alma wie auch der Seestrassenseite des Fabrikareals. Originalplan im Archiv für die Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung, Sammlung Mertens & Nussbaumer, Rapperswil.



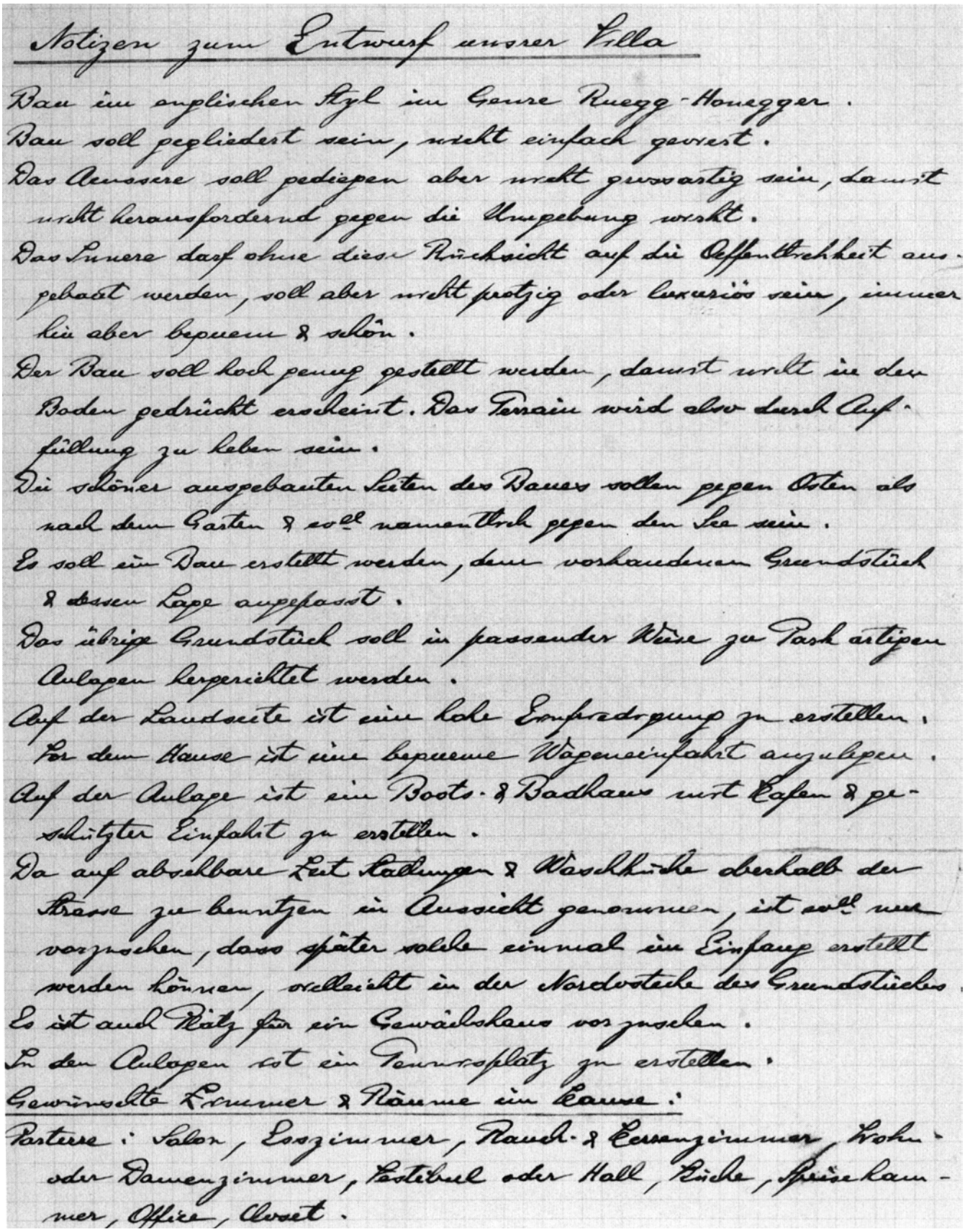
Der Bauherr Emil Staub und seine spätere Gattin Alma, geborene Terlinden, zur Verlobungszeit 1903. Studiofoto Emil Logés, Zürich. Originalabzug bei Alma Jo Révy-Staub.

Gerbereien empfindliche Verluste und zunehmende Absatzschwierigkeiten. Dennoch gelang es, das Familienunternehmen weiter zu konsolidieren, unter anderem durch die Fabrikation von Militärzeugleder, Tornisterkalbfellen und Oberleder für Militärschuhe während des Zweiten Weltkrieges.
In der Nachkriegszeit verlagerte man das Schwergewicht der Ledererzeugung auf das Oberleder, und Ende der 1950er Jahre gliederte man dem Unternehmen eine Kunststoffabteilung an. Im Sommer 1972 fiel der Gerbereibetrieb einem Grossbrand zum Opfer. Der Verwaltungsrat fasste in der Folge den Beschluss, die Gerberei nicht mehr aufzubauen. Dafür ist in einem Neubau die Fabrikation von Kunststoff-Halbzeug und die Verarbeitung von Kunststoff und von Leder aufgenommen worden[13].»
Anlässlich des 100jährigen Bestehens der Firma 1966 waren in den «Neuen Zürcher Nachrichten» folgende Ausführungen zu lesen: «Das bedeutendste Gerbereiunternehmen der Schweiz (...) hat sich im Laufe dieser hundert Jahre aus einem handwerklichen Familienbetrieb heraus zu seiner heutigen Bedeutung entwickelt, die als das Resultat einer dynamischen, den wechselnden Verhältnissen stets sich anpassenden Geschäftsleitung – und einer fachlich überaus tüchtigen Arbeitnehmerschaft – bezeichnet werden darf. Dabei stand die Firma Staub keineswegs stets unter dem Schutz von Göttin Fortuna: Zahlreiche Rückschläge bereiteten dem Unternehmen mehr als einmal schwere Existenzsorgen. So beispielsweise, als gegen Ende des Ersten Weltkrieges eine bereits bezahlte Lieferung von Häuten aus Übersee im Werte von über einer Million damaliger Schweizerfranken im Hafen von Marseille beschlagnahmt wurde. Jener Verlust konnte trotz aller Anstrengungen auf dem Prozessweg nie mehr hereingebracht werden[14].» Ob es sich dabei wirklich um die Kriegsjahre handelte, erscheint zumindest unsicher. In den Geschäftsbilanzen jedenfalls findet sich ein grösserer Verlust erst in den frühen zwanziger Jahren[15]. Möglich ist indessen, dass die buchhalterische Abschreibung erst später vorgenommen wurde.

Der Bau der Villa

Vorgaben und Vorlage

Der Erbauer der Villa Alma ist Emil Staub-Terlinden. Als 23jähriger erbte er 1890 das Unternehmen. Nach der Heirat mit Alma Terlinden (1883–1970) – Tochter von Heinrich Terlinden (1858–1928), Teilhaber der Firma Terlinden & Co., Färberei und Fabrik für chemische Reinigung in Küsnacht-Goldbach – schickte er um 1903/04 folgende «Notizen zum Entwurf unserer Villa» an die Architekten Kuder & Müller in Zürich:
«Bau im englischen Styl im Genre Rüegg-Honegger.
Bau soll gegliedert sein, nicht einfach geviert.
Das Äussere soll gediegen aber nicht grossartig sein, damit nicht herausfordernd gegen die Umgebung wirkt.
Das Innere darf ohne Rücksicht auf die Öffentlichkeit ausgebaut werden, soll aber nicht protzig oder luxuriös sein, immerhin aber bequem und schön.



Notizen zum Entwurf unserer Villa

Bau im englischen Styl im Genre Ruegg-Honegger.
Bau soll gegliedert sein, nicht einfach gereiht.
Das Aeussere soll gefallen aber nicht gewaltig sein, darf nicht herausfordernd gegen die Umgebung wirken.
Das Innere darf ohne diese Rücksicht auf die Oeffentlichkeit ausgebaut werden, soll aber nicht protzig oder luxuriös sein, immer hübsch aber bequem & schön.
Der Bau soll hoch genug gestellt werden, damit nicht in den Boden gedrückt erscheint. Das Terrain wird also durch Auffüllung zu heben sein.
Die schöner ausgebauten Seiten des Baues sollen gegen Osten als nach dem Garten & resp. namentlich gegen den See sein.
Es soll ein Bau erstellt werden, dem vorhandenen Grundstück & dessen Lage angepasst.
Das übrige Grundstück soll in passender Weise zu Park artigen Anlagen hergerichtet werden.
Auf der Landseite ist eine hohe Einfriedigung zu erstellen. Vor dem Hause ist eine bequeme Wageneinfahrt anzulegen.
Auf der Anlage ist ein Boots- & Badhaus mit Cabinen & gedeckter Einfahrt zu erstellen.
Da auf absehbare Zeit Badungen & Waschküche oberhalb der Strasse zu benutzen in Aussicht genommen, ist vorzusehen, dass später solche einmal ein Einfang erstellt werden können, vielleicht in der Nordostecke des Grundstückes.
Es ist auch Platz für ein Gewächshaus vorzusehen.
In den Anlagen ist ein Tennisplatz zu erstellen.

Gewünschte Zimmer & Räume im Hause:

Parterre: Salon, Esszimmer, Rauch- & Conversationszimmer, Wohn- oder Damenzimmer, Vestibul oder Hall, Küche, Speisekammer, Office, Closet.

Der Bauauftrag mit den Anweisungen des Bauherrn Emil Staub, als «Notizen zum Entwurf unserer Villa», an seine Architekten Kuder & Müller. Emil Staub hat darin sehr detailliert seine Wünsche und Vorstellungen betreffend den Villenneubau formuliert. Original bei Alma Jo Révy-Staub.



Die ehem. Villa Rüegg-Honegger (heute Villa Egli), Höschgasse 4, Zürich. Nach den Vorstellungen von Emil Staub sollte sein neues Wohnhaus (die Villa Alma) ein «Bau in englischem Styl im Genre Rüegg-Honegger» sein. Die Verwandtschaft der beiden Gebäude ist denn auch augenfällig. Originalnegativ von Hermann Fietz im ZDA.

Der Bau soll hoch genug gestellt werden, damit er nicht in den Boden gedrückt erscheint. Das Terrain wird also durch Auffüllung zu heben sein.
Die schöner ausgebauten Seiten des Baues sollen gegen Osten als nach dem Garten & evtl. namentlich gegen den See sein.
Es soll ein Bau erstellt werden, dem vorhandenen Grundstück & dessen Lage angepasst.
Das übrige Grundstück soll in passender Weise zu parkartigen Anlagen hergerichtet werden.
Auf der Landseite ist eine hohe Einfriedung zu erstellen.
Vor dem Haus ist eine bequeme Wageneinfahrt anzulegen.
Auf der Anlage ist ein Boots- & Badhaus mit Hafen & geschützter Einfahrt zu erstellen.
Da auf absehbare Zeit Stallungen & Waschküche oberhalb der Strasse zu benutzen in Aussicht genommen, ist evtl. nur vorzusehen, dass später solche einmal im Einfang erstellt werden können, vielleicht in der Nordostecke des Grundstückes.
Es ist auch Platz für ein Gewächshaus vorzusehen.
In den Anlagen ist ein Tennisplatz zu erstellen.

Gewünschte Kammern & Räume im Hause:

Parterre: Salon, Esszimmer, Rauch- & Herrenzimmer, Wohn- oder Damenzimmer, Vestibül oder Halle, Küche, Speisezimmer, Office, Closet.
1. Stock: Herrschaftsschlafzimmer, Badzimmer, 2 Kinderschlafzimmer, Kinderspiel- & Arbeitszimmer, 1–2 Gastschlafzimmer, Closet.
Mansarde: 2 Mägdeschlafzimmer, Tröckneraum, Bügelzimmer.
Souterrain: Fasskeller, Flaschenkeller, Obst- & Gemüsekeller, Raum für Vorfenster, für Pflanzen, für Zentralheizung, Kohlenbehälter.

Weitere Wünsche, Anregungen, Eventualitäten usw.:

Salon gross wegen Salonflügel, Esszimmer ziemlich gross, evtl. zum Vergrössern durch anstossendes Zimmer oder Erker bis zu 20 Personen.
Rauchzimmer nicht gross, Wohnzimmer mittelgross.
Esszimmer in der Südostecke, Wohnzimmer in der Nordostecke wegen Aussicht auf Strasse.
Vestibül geräumig & hell, den Eingang desselben womöglich nicht geradlinig von aussen, evtl. durch Glasflügeltüren abgeschlossen.
Küche so gelegen, dass keine Gerüche in die übrigen Räume dringen. Closet ebenfalls.
Diensteingang. Dienstbotentreppe in den obern Stock und in den Keller. Dienstcloset. Dienstbaderaum.
Garderobe & Lavabo im Vestibül oder eigner Garderobenraum mit Lavoir.
Veranda Nordostecke mit Aussicht auf die Strasse.
Gartenhalle Südostecke für Mahlzeiten im Freien. Mit Esszimmer durch Glastüren verbunden.
Gegen Garten offen & gegen See.
Esszimmer, Gartenhalle & anstossend Garten auf gleichem Niveau resp. ohne grössere Absätze.
Übriges Terrain ums Haus herum niedriger, damit Hochparterre.
Herrschaftsschlafzimmer mit Terrasse in Südostecke.
Dunkelkammer klein womöglich auf Wohnboden.
Terrasse zum Wohnboden auf Seeseite.



Aquarellierte Perspektive vom See aus. Projekt von Kuder & Müller, Architekten, Zürich, April 1904. Es dürfte sich dabei um eine Planbeilage zur Baueingabe handeln. Von wenigen Änderungen abgesehen, wurde die Villa Alma auch so ausgeführt. Original bei Alma Jo Révy-Staub.

Erker & Nischen in Zimmern.
Boudoir.
Wintergarten.
Schlafzimmer für Hausdiener resp. Gärtner.
Warm- & Kaltwasser-Leitungen in Schlafzimmer, Badzimmer, Garderobe.
Ablaufleitungen aus Schlafzimmer usw.
Zentralheizung Niederdruck Warmwasser.
Heizkörper in Fensternischen, hinter Kaminverkleidungen usw.
Flucht von 2 bis 3 Zimmern.
Flügeltüren-Schiebetüren.
Flügeltüre zwischen Salon & Esszimmer aus Facettenglas.
Esszimmer-Einrichtung fällt weg, weil schon bestellt.
Gastschlafzimmer samt einem Bett fällt weg, weil schon vorhanden [16].»

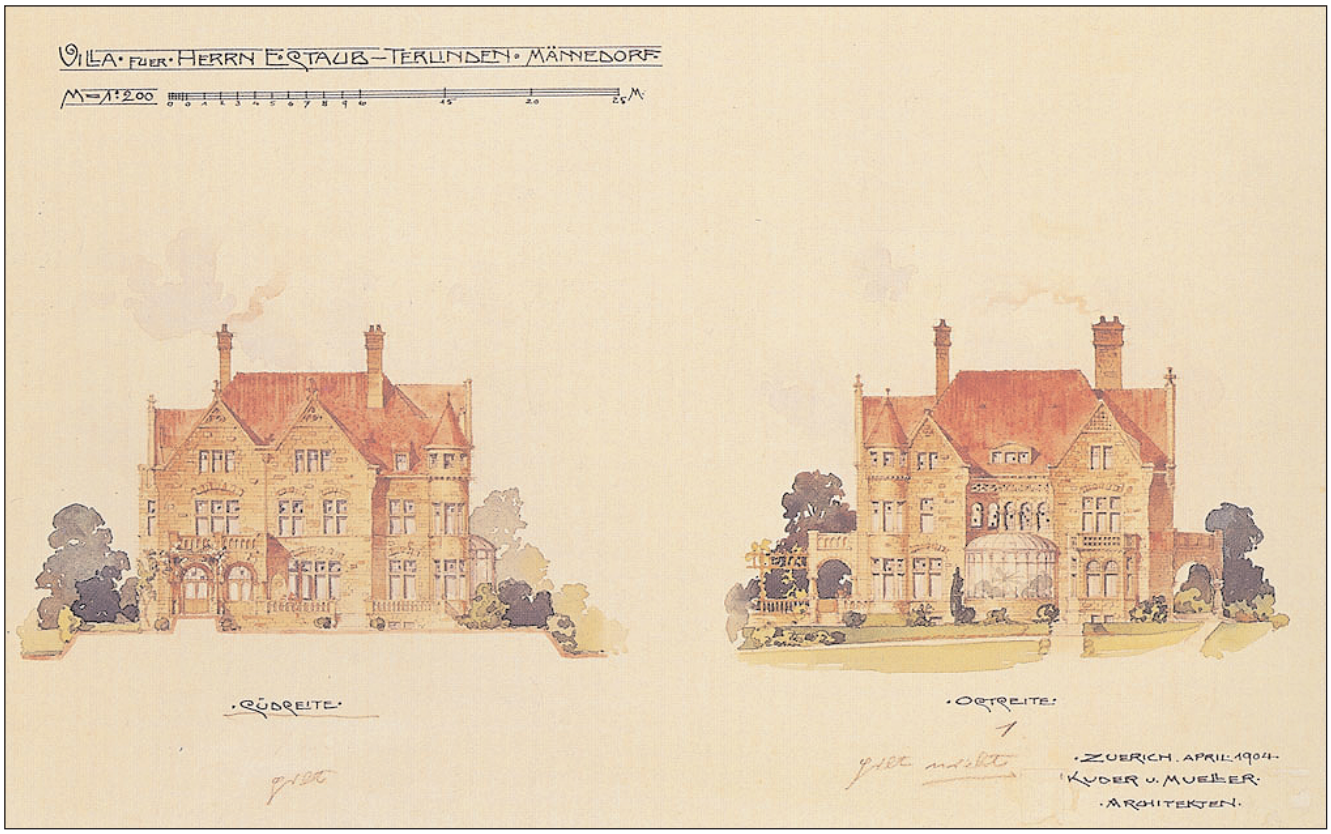
Vorbild sollte also ein Bau in englischem Stil in der Art von Rüegg-Honegger sein. Damit gemeint ist die heutige Villa Egli an der Höschgasse 4 in Zürich, eine «Villa im englischen Landhausstil über unregelmässigem Grundriss. Die Fassaden in bossierten Sandsteinquadern und Ständerfachwerk. Prunkvolle Innenausstattung[17].» Sie wurde erbaut durch den Zürcher Semper-Schüler Alexander Koch (1848–1911), welcher 1885 nach England übersiedelte und der Hauptvermittler englischer Einflüsse in der zürcherischen Architektur wurde. Seine Villa Rüegg-Honegger ist eigentlicher «englischer Import» und regte offensichtlich auch den Bauherrn der Villa Alma in Männedorf an[18].

Anspruch

Aus den Notizen zum Entwurf der Villa ist einiges über den Anspruch herauszulesen, den die Bauherrschaft an ihr neues Wohnhaus stellte: «Der Bau soll gegliedert sein und nicht einfach geviert.» Offensichtlich wollte Emil Staub seinen Sitz bewusst nicht in den Kanon der klassizistischen Villen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts einreihen, wie sie in der näheren Umgebung häufig anzutreffen waren. «Das Äussere soll gediegen aber nicht grossartig sein, damit nicht herausfordernd gegen die Umgebung wirkt.» Das in der zürcherischen Architekturlandschaft seit der Reformation geradezu heilige Prinzip der Unauffälligkeit der Gebäude nach aussen wird hier auf den Punkt gebracht, und dies im Unterschied zur Innenausgestaltung: «Das Innere darf ohne Rücksicht auf die Öffentlichkeit ausgebaut werden (...).» Der der Öffentlichkeit nicht zugängliche Teil des Gebäudes durfte also sehr wohl aufwendiger konzipiert werden, wohl nicht «protzig und luxuriös» aber immerhin «bequem und schön.» Neben der Parkanlage solle auf der «Landseite eine hohe Einfriedung» erstellt werden.
Die Villa steht zwar direkt am See vor der Fabrikanlage, und die Besitzungen können, ganz nach Palladio «im Auge behalten werden[19]», doch soll hier eine klare Trennung von Herrenhaus und Fabrik gemacht werden. Mit baulichen Mitteln werden Abgrenzungen vorgenommen und eine hierarchische Struktur aufgebaut[20]. Dieses zeittypische Verhalten der Oberschicht zeugt auch vom neuen Selbstverständnis der heranwachsenden Generation von gut ausgebildeten Fabrikbesitzern: «Die Repräsentanten der zweiten und dritten Unternehmergenera-



Aquarellierte Aufrisse der Nord- und Westfassade M. 1:200. Projekt von Kuder & Müller, Architekten, Zürich, April 1904. Plansatz I. Die Bleistiftnotizen beziehen sich auf Planänderungen (vgl. Plansatz II) und auf den Umbau von 1919. Es dürfte sich dabei um eine Planbeilage zur Baueingabe handeln. Von wenigen Änderungen abgesehen, wurde die Villa Alma auch so ausgeführt. Original bei Alma Jo Révy-Staub.



Aquarellierte Aufrisse der Süd- und Ostfassade M. 1:200. Projekt von Kuder & Müller, Architekten, Zürich, April 1904. Plansatz I. Die Bleistiftnotizen beziehen sich auf Planänderungen (vgl. Plansatz II). Es dürfte sich dabei um eine Planbeilage zur Baueingabe handeln. Von wenigen Änderungen abgesehen, wurde die Villa Alma auch so ausgeführt. Original bei Alma Jo Révy-Staub.



Aquarellierte Aufrisse der überarbeiteten West- und Ostfassade M. 1:200. Projekt von Kuder & Müller, Architekten, Zürich, Mai 1904. Plansatz II. Die Bleistiftnotizen beziehen sich auf Planänderungen (vgl. Plansatz I) und auf den Umbau von 1919. Es dürfte sich dabei um eine Planbeilage zur Baueingabe handeln. Von wenigen Änderungen abgesehen, wurde die Villa Alma auch so ausgeführt. Original bei Alma Jo Révy-Staub.

tion hielten nicht mehr viel von der spartanischen Lebensweise ihrer Väter. Sie hatten das Bedürfnis, sich entsprechend ihrer gesicherten wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Position darzustellen und sich Denkmäler zu setzen. Die Vorbilder dazu entlehnten sie der städtischen Wohnkultur des In- und Auslandes[21].»

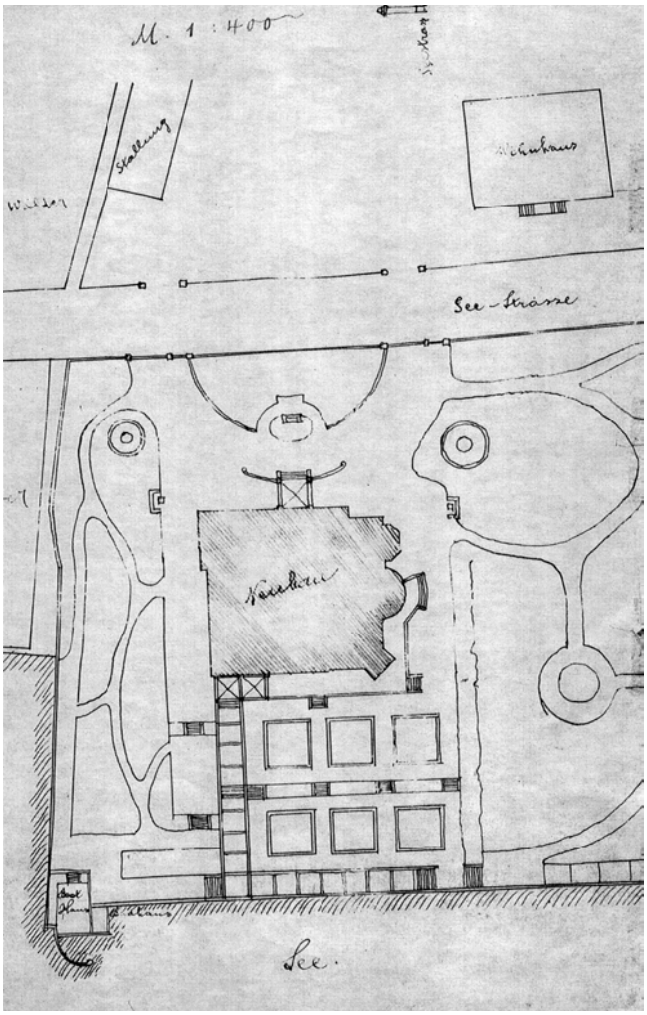
Architekt

Das von Emil Staub beauftragte Architekturbüro Kuder & Müller entwarf 1904 die Pläne der Villa und 1905 jene des Bootshauses. Von den kolorierten Originalplänen sind neben einer Perspektive vom See her alle Fassaden der Villa sowie der Grundriss des Bootshauses erhalten[22].

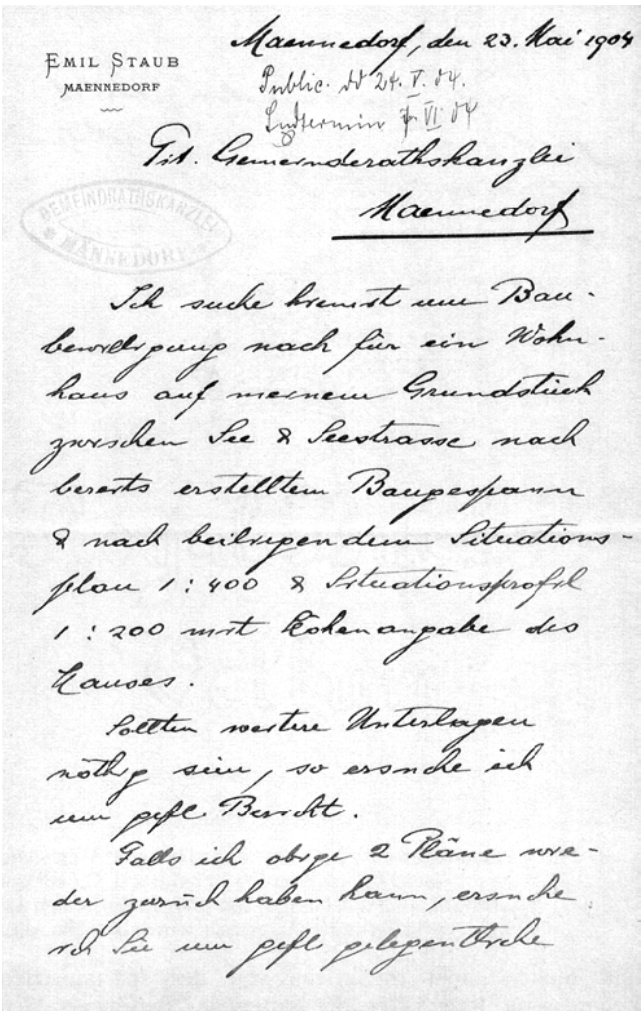
Der Architekt der Villa Alma, Richard Kuder (1852–1912), gehörte derselben Generation an wie der Zürcher Architekt Alfred Chiodera (1850–1916), der berühmte spanische Architekt Antonio Gaudí (1852–1926) und der Maler Ferdinand Hodler (1853–1918), die alle in ihrem Werk früher oder später zum Jugendstil gelangten.

Kuder stammte aus Stuttgart, kam aber schon früh in die Schweiz: 1868–1870 machte er eine Baulehre in Lausanne. 1870–1873 besuchte er die Technische Hochschule und die Akademie der bildenden Künste in Wien, wo er die Meisterklasse Friedrich von Schmidts belegte; dieser begann damals gerade mit dem Bau des grossen neugotischen Wiener Rathauses. 1877–1879 arbeitete Kuder am Börsenneubau in Zürich. Nachher war er in Mülhausen und Strassburg tätig, wo er 1892 die Firma Kuder & Müller (mit Joseph Müller) gründete. Sie bestand bis um 1907, auch nachdem Kuder 1897 nach Zürich übergesiedelt war. 1901–1903 war er Vorsitzender des Zürcher Ingenieur- und Architektenvereins. Ab 1907 arbeitete er mit dem jüngeren Architekten Alexander von Senger (1880–1968) zusammen. Kuder & Müller und Kuder & v. Senger nahmen an zahlreichen wichtigen Architekturwettbewerben in der Schweiz und in Deutschland teil. Ab 1898 treten bei den Projekten Jugendstilformen in kubisch-gebändigter Spielart auf. Typisch dafür ist die Festhalle des Eidgenössischen Sängerfestes 1905 in Zürich und eben die Innengestaltung der Villa Alma. Aus dem Œuvre von Kuder & Müller sei besonders der ehemalige Sitz der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt (1897/98) in Zürich erwähnt, dessen Bau ausschlaggebend gewesen war für Kuders Übersiedlung nach Zürich. In Material (roter Sandstein) und Stil (deutsche Renaissance) seinen Strassburger Bauten verwandt, schliesst die Rentenanstalt Zürich diese Werkreihe als eindrücklichen Höhepunkt ab.

Kuder & Müller bauten ferner die Synagoge in La Chauxde-Fonds, das Restaurant der Stadtschützengesellschaft im Zürcher Albisgütli, das Post- und Telegrafengebäude beim Bahnhof Schaffhausen (Neugotik-Jugendstil), ein Wohnhaus an der Dufourstrasse in Zürich (Jugendstil) und das Landhaus Laubi an der Kappelistrasse in Zürich-Enge (Einflüsse des zeitgenössischen englischen Landhauses). Kuder starb 1912 in seinem Landhaus in Hausen am Albis[23].



Situation M. 1:400. Projekt von Kuder & Müller, Architekten, Zürich, 1904. Planbeilage zur Baueingabe vom 23. Mai 1904. Von Änderungen in der Gartengestaltung abgesehen, wurde die Villa Alma auch so ausgeführt. Original im Archiv des Bauamtes Männedorf.



EMIL STAUB
MAENNEDORF

Maennedorf, den 23. Mai 1904

Public. dd 24. V. 04.
Ludtermin 7. VI. 04

Lit. Gemeinderathskanzlei
Maennedorf

GEMEINDRATHSKANZLEI MÄNNEDORF

Ich suche hiemit um Baubewilligung nach für ein Wohnhaus auf meinem Grundstück zwischen See & Seestrasse nach bereits erstelltem Baugespann & nach beiliegendem Situationsplan 1:400 & Situationsprofil 1:200 mit Höhenangabe des Hauses.

Sollten weitere Unterlagen nöthig sein, so ersuche ich um gefl. Bericht.

Falls ich obige 2 Pläne wieder zurück haben kann, ersuche ich Sie um gefl. gelegentliche

Originaler Baueingabebrief von Emil Staub vom 23. Mai 1904. Beilagen dazu waren nur der Situationsplan M. 1:400 (Abb. S. 518 oben links) und ein Situationsprofil M. 1:200. Aufgrund der Bleistiftnotizen auf den jeweiligen Plänen könnte man vermuten, dass auch die aquarellierten Fassadenpläne (Abb. S. 516 und 517) und die Perspektive vom See (Abb. S. 515) noch nachgeliefert werden mussten. Original im Archiv des Bauamtes Männedorf.

Ausführung

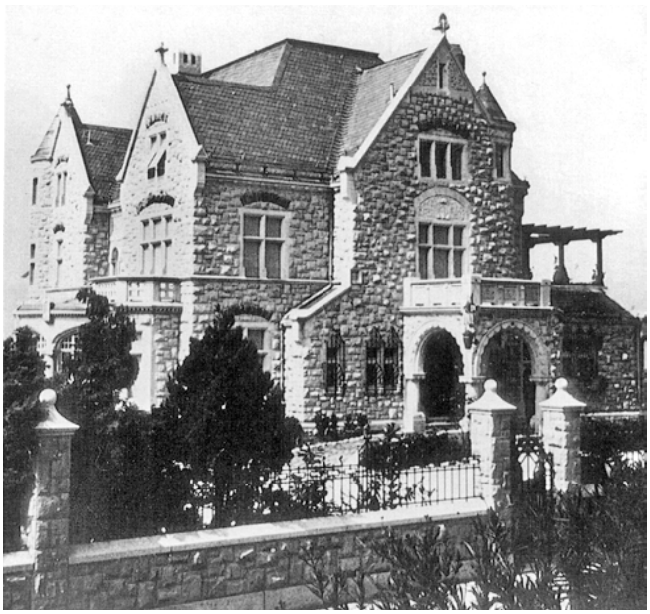
1905/06 wurden die Villa, das Bootshaus und das heute nicht mehr bestehende Gewächshaus gebaut sowie die Parkanlage erstellt. Die Architekten hielten sich ziemlich genau an die Wünsche des Bauherrn. Auffallend ist, dass die gebaute Villa gegenüber jener in der Vorstellung von Emil Staub-Terlinden, was die Raumanordnung betrifft, zum Teil Verschiebungen um 90° aufweist. Das Esszimmer mit dem darüberliegenden Herrschaftsschlafzimmer befindet sich heute in der Südwest- und nicht in der gewünschten Südostecke oder das Wohnzimmer in der Südost- und nicht in der Nordostecke. Die Wohn- und Aufenthaltsräume sind alle gegen den See hin orientiert, die gewünschte Aussicht auf die Strasse entfällt[24]. Die Nachgeborenen werden dies dankbar zur Kenntnis nehmen.

Die Fassadenpläne von 1904 stimmen bis auf wenige Ausnahmen, wie den Eingriff im Obergeschoss der Nordwestecke von 1919, mit dem heutigen Äusseren überein.

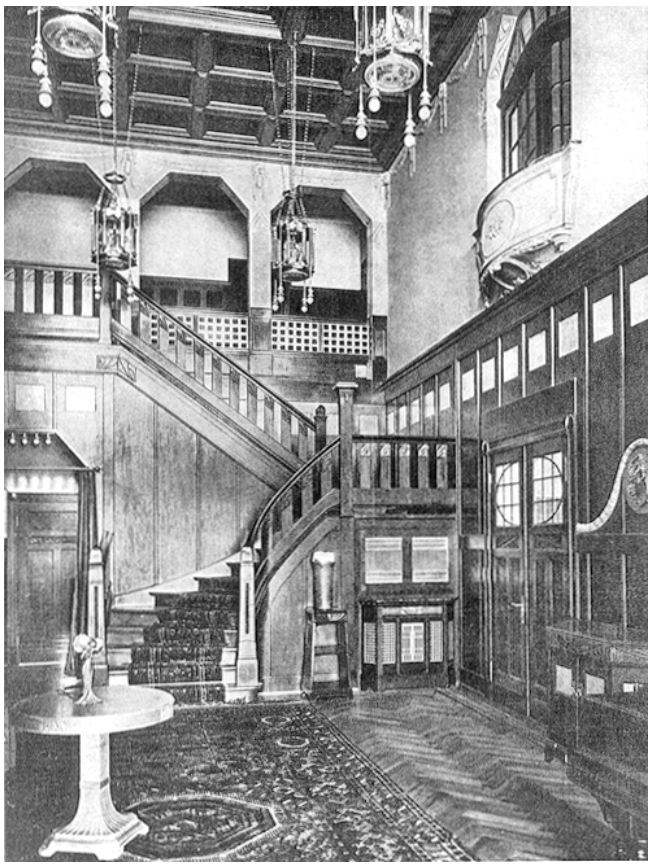
Die Fassaden des reich gegliederten, zweigeschossigen Massivbaues wurden aus unterschiedlich grossen Sandsteinquadern über einem hellen Granitsockel aufgerichtet. Die Sturzbögen der Fenster sind in rotem Ackerstein (Sernifit) ausgeführt. Durch die Verwendung dieser verschiedenfarbigen Natursteine erhalten die Fassaden, ohne ihre Geschlossenheit einzubüssen, einen lebendigen, vielfältigen Ausdruck. Die Gliederung mittels Gurtgesimsen, der Gebrauch unterschiedlicher Fensterformen und die reichlich vorhandenen und ausserordentlich qualitätvoll bearbeiteten Erker, Vorbauten, Balkone und Veranden unterstützen diesen Eindruck. Besonders auffallend auch die ornamentalen und figürlichen Zierelemente: «Am Neugotischen Äusseren der Villa Alma sind Jugendstilelemente geschickt aber zurückhaltend eingebunden. Im schönen Sandsteinquaderwerk sind Orna-



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Winterbild der Villa Alma. Ansicht der Ostfassade aus der Grotte heraus kurz nach Bauvollendung, wohl um 1906. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



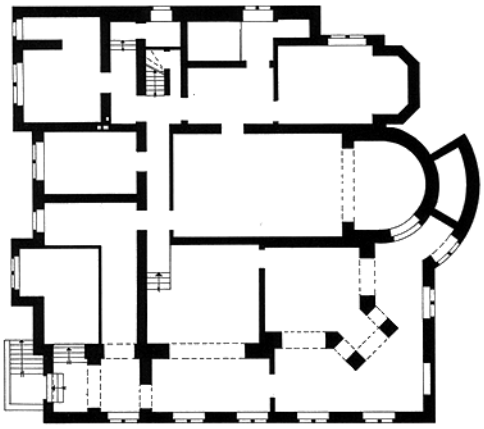
Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Ansicht der nordöstlichen Gebäudeecke der Villa von der Seestrasse aus, kurz nach Bauvollendung um 1906. Rechts aussen ist die mit einer Laube überdeckte Terrasse zu sehen, die bereits 1919 durch eine Wohnraumerweiterung eliminiert wurde. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



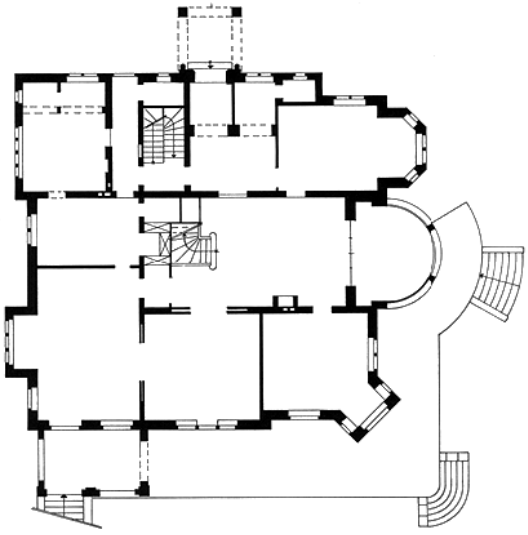
Die Eingangshalle der Villa. Entworfen und ausgeführt durch die Möbel-Fabrik H. Aschbacher, Zürich. Zustand nach der Bauvollendung. Repro aus «Innen-Dekoration» XXXII. Jahrgang, Mai-Heft 1911, Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch.



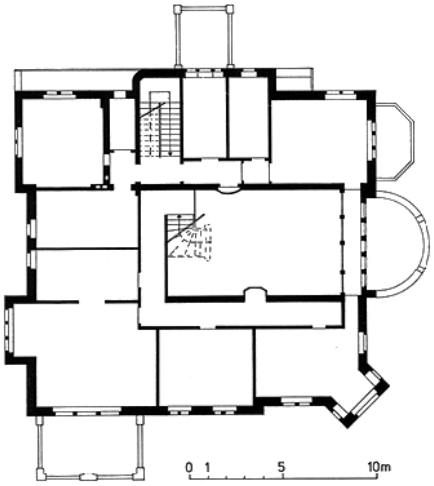
Die Eingangshalle der Villa im Erdgeschoss. Entworfen und ausgeführt durch die Möbel-Fabrik H. Aschbacher, Zürich. Zustand 1971. Gegenüber der Bauzeit sind keine Veränderungen festzustellen.



Grundriss der Villa, Kellergeschoss. Heutiger Zustand.



Grundriss der Villa, Erdgeschoss. Heutiger Zustand.



Grundriss der Villa, 1. Obergeschoss. Heutiger Zustand. Umzeichnung auf der Basis einer generellen Aufnahme von H. R. Linke aus dem Jahre 1956 durch Rita Hessel, kantonale Denkmalpflege.

mente, Fratzen und Reliefs als Akzente gesetzt. Wellen und Fische sind charakteristisch für den Jugendstil und bedeutungsvoll für die Lage am See. Schmiedeiserne Tür- und Fenstergitter und Laternenträger setzen weitere dekorative Akzente und künden die reiche Innenausstattung an[25].» Das Hauptdach der Villa ist als Walmdach konstruiert, wobei differenziert gestaltete Dachaufbauten Licht in die Räume des Dachgeschosses bringen. Die Dachflächen wurden mit Schiefer eingedeckt. «Bei allen Parallelen zur Villa Rüegg-Honegger, vor allem in der Hauptgliederung des Baukörpers, ist die Villa Alma doch ein eigenständiges Werk und unterscheidet sich besonders durch grössere Geschlossenheit und Kompaktheit im Ganzen, durch straffere Verbindung der Glieder[26].»

Im Innern ordnen sich die Räume der beiden Wohngeschosse um die zentrale zweigeschossige Halle an, welche die Herrschaftstreppe aufnimmt. Diese mit Mahagoni ausgekleidete Treppenhalle stellt «in der zürcherischen Architektur ein seltenes Beispiel erhaltener Jugendstil-Innengestaltung von grossartiger Raumwirkung[27]» dar. Sie ist der zentrale Erschliessungsbereich und gleichzeitig der prunkvolle Mittelpunkt. Die aufwendigen Schreinerarbeiten wurden durch die Möbelfabrik von Hermann Aschbacher (1856–1931), Zürich, entworfen und ausgeführt[28]. Die gesamte wertvolle Innenausstattung der Villa ist, abgesehen von gewissen vergänglicheren Teilen, wie den Tapeten, bis heute erhalten geblieben. Es sind dies: aufwendig gestaltete Böden, Wandtäfer, Türen und Kassettendecken in Edelholz, detailreich geformte Buffets, Wandschränke und Stuckdecken, Cheminées, Spiegel und Leuchter, dekorative Ausmalungen (insbesondere im Windfang), der Mosaikboden und die farbige Glaskuppel im Wintergarten, drei kleine Fenster im Esszimmer mit Glasmalereien von Rudolf (1874–1916) und Otto Linnemann (*1876) aus Frankfurt am Main[29] sowie die ebenfalls original erhaltenen Sanitärräume und das Toilettenzimmer mit Einbauschrank und römischem Bad. Letzteres zeigt ein mit feinen Stuckverzierungen versehenes Tonnengewölbe. Im einfacher ausgestatteten Dachgeschoss ist auf das sogenannte Turmzimmer in der Südostecke hinzuweisen, das dem Komponisten Othmar Schoeck (1886–1957) während langer Zeit als Gastzimmer gedient hat[30].

Der grösste Teil der wertvollen Ausstattung stammt somit aus der Bauzeit. Einige nicht minder qualitätvolle Elemente gehören zudem in die Umbauphasen von 1919 und 1925.

Spätere Veränderungen

1917 liessen die Eigentümer durch das Ingenieur- und Architekturbüro Alfred Séquin (1881–1951), Zürich, an der Südseite des Bootshauses eine Badeterrasse anbauen[31]. Zwei Jahre später (5. Mai 1919) legte der gleiche Architekt bei der Gemeinde ein erläutertes Projekt für den Umbau der Villa zur Genehmigung vor:

«In dem vorliegenden Projekte ist vorgesehen:

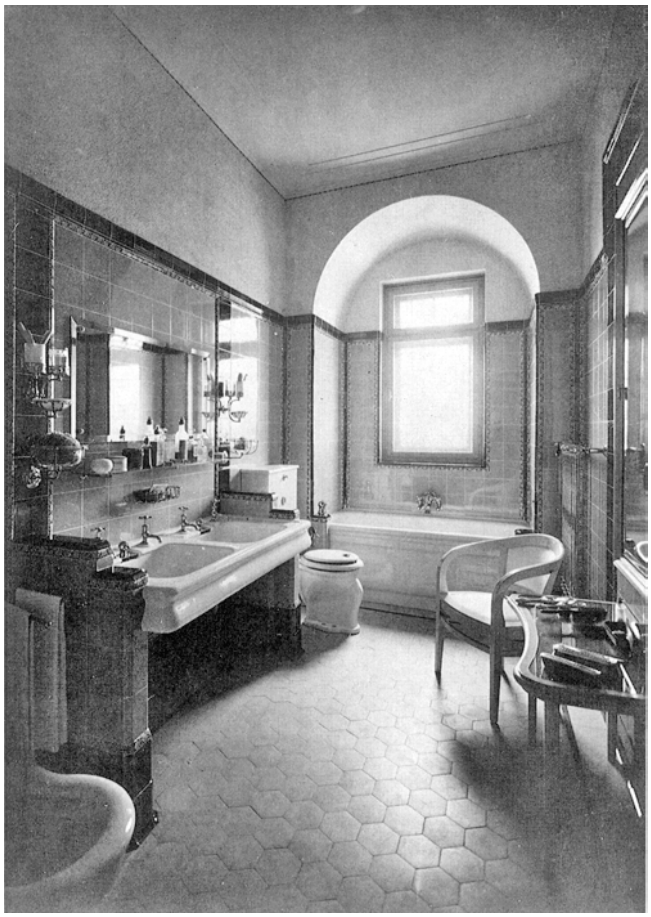
1. Über dem Küchenfenster des Hauses (Nordseite) an Stelle der bestehenden Terrasse einen Aufbau zu erstellen. Dieser Aufbau wird im I. Stocke & Dachstocke je ein Zimmer enthalten und die Erweiterung des Dachraumes ermöglichen.



Das Esszimmer im Erdgeschoss. Zustand 1987. Dieser Raum ist weitgehend im Originalzustand erhalten.



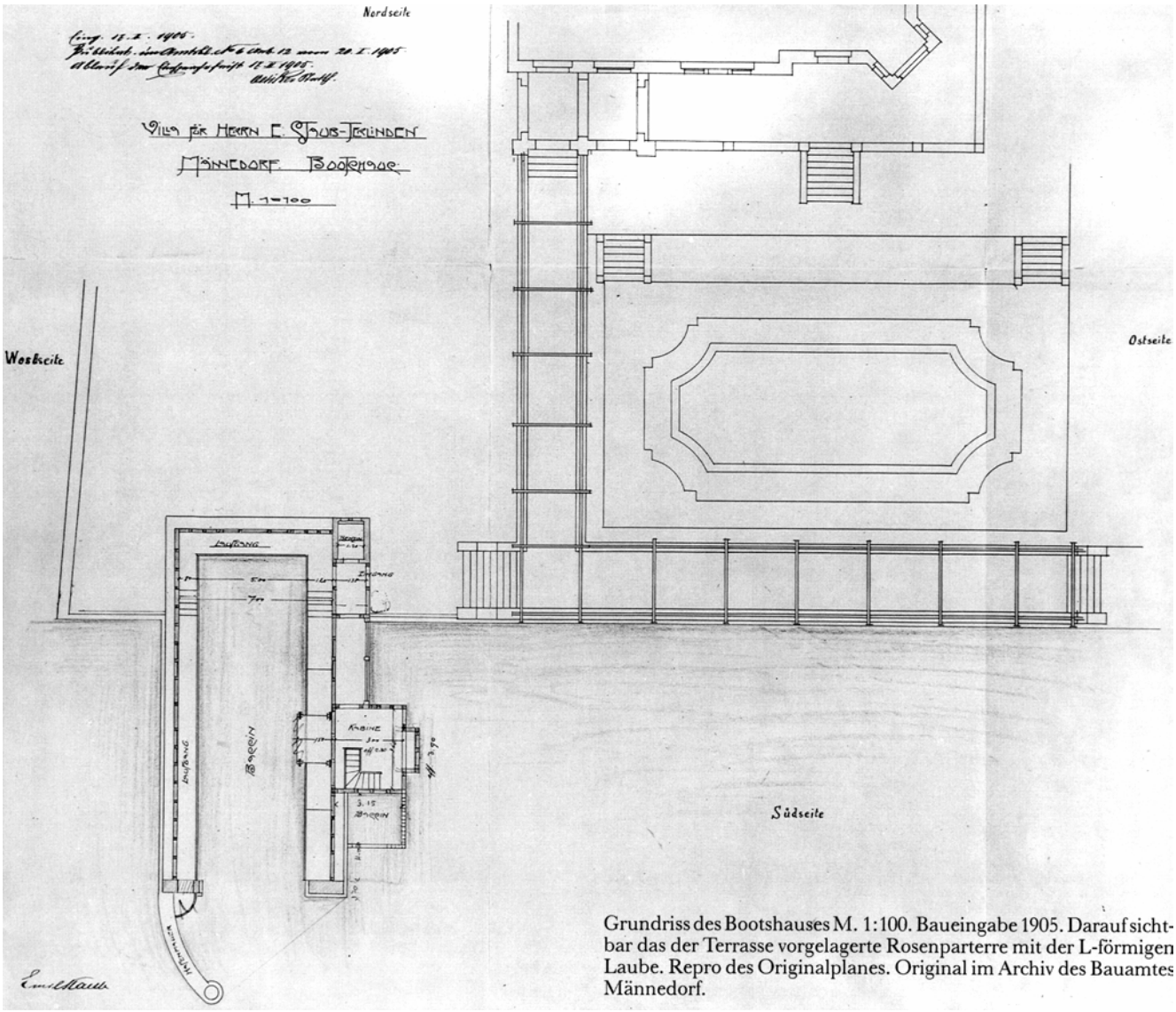
Der Windfang im Erdgeschoss mit Ansicht zur Hauseingangstüre. Zustand 1987. Die Innenausstattung, eine Kombination von Marmor und dekorativer Bemalung, ist im Originalzustand erhalten.



Das neue Gästebad im 1. Obergeschoss, eingebaut 1919 nach Plänen von Alfred Séquin, Zürich. Fotografie von A. Ryffel aus der Umbauzeit. Fotoabzug im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



Das Badezimmer im 1. Obergeschoss. Zustand 1971. Gegenüber der Bauzeit sind keine Veränderungen festzustellen.



Grundriss des Bootshauses M. 1:100. Baueingabe 1905. Darauf sichtbar das der Terrasse vorgelagerte Rosenparterre mit der L-förmigen Laube. Repro des Originalplanes. Original im Archiv des Bauamtes Männedorf.

2. Jm I. Stocke das Zimmer über dem Haupteingange abzuteilen und in der einen Hälfte ein Badezimmer einzurichten.

Die näheren zur Baugenehmigung notwendigen Angaben sind enthalten in den beiliegenden Plankopien No. 238 und 239.»
Handschriftliche Anmerkung des Bauherrn E. Staub-Terlinden: «Es wird wol nicht notwendig sein, obige Details zu publizieren, sondern bzw. nur Aufbau an Stelle der Küchenterrasse bez. 2 wird nach aussen überhaupt nur ein kleines Fenster sichtbar[32].»
Durch den Umbau erhielt die Familie Staub je ein zusätzliches Kinder- und Mädchenzimmer sowie ein zum umgebauten Fremdenzimmer gehörendes Badezimmer. Der Innenausbau von Kinder- und Gastzimmer soll durch die bereits für die zentrale Halle verantwortliche Möbelfabrik H. Aschbacher ausgeführt worden sein[33]. 1925 wurde das Turmzimmer (Schoeck-Zimmer) in der Südostecke ausgebaut und mit einem zugehörigen Badezimmer versehen. Es wurde wohl durch Architekt Albert Freytag (1880–1945), Zürich, geplant[34].
In Zusammenhang mit einer neuen Mauer entlang der Seestrasse projektierte 1942 der BSA-Architekt Hans W. Moser (1889–1973), Zürich, zusammen mit Otto Honegger, dem Erbauer der Volksbank an der Bahnhofstrasse in Zürich, einen dem Heimatstil zuzurechnenden Garagenneubau[35]. Dieses Projekt wird jedoch nicht realisiert. Nach aufwendiger Planung in den Jahren 1946/47 wurde 1947 statt dessen das durch den Architekten Walter Gachnang (1892–1983), Zürich, ausgearbeitete Garagenprojekt ausgeführt[36].

Gartenanlage

Wer den Alma-Park entworfen und gestaltet hat, konnte bis heute nicht geklärt werden. Von verschiedenen Seiten wird die Meinung vertreten, dass die Gartengestaltung von Evariste Mertens (1846–1907), Zürich, stamme. Im Mertens-Plannachlass findet sich allerdings kein diesbezüglicher Hinweis[37], obwohl gewisse Analogien zu von ihm erstellten Gärten vorhanden sind. Eventuell könnte es sich bei der vermeintlichen Autorschaft auch um eine Verwechslung zwischen dem Vater und seinen Söhnen handeln. Die Gartenarchitekten, Walter (1885–1943) und Oskar Mertens (1887–1976)[38], haben nämlich die ursprüngliche Parkanlage in den frühen 1940er Jahren umgestaltet.



Aufrisse der Nord- und Westfassade M. 1:50. Projekt von 1919 für die Überbauung der Terrasse (Bad- und Kinderzimmereinbau) von Alfred Séquin, Zürich. Repro einer Blaupause. Original im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



Das am 11. April 1947 bewilligte Garagenprojekt, Westfassade, von Walter Gachnang, Zürich. Rechts unten signiert: W. Gachnang Arch. SIA, vormals Müller + Freytag Arch. Zürich. Repro einer Heliographie. Original im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

ZÜRICH 14. XI. 46
W. GACHNANG · ARCH · SIA
VORM. MÜLLER + FREYTAG · ARCH · ZÜRICH



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Parkansicht von Südosten. Im Vordergrund der Weiher mit dem Entenhaus, im Hintergrund die Villa Alma und das Bootshaus. Kurz nach Bauvollendung 1906. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

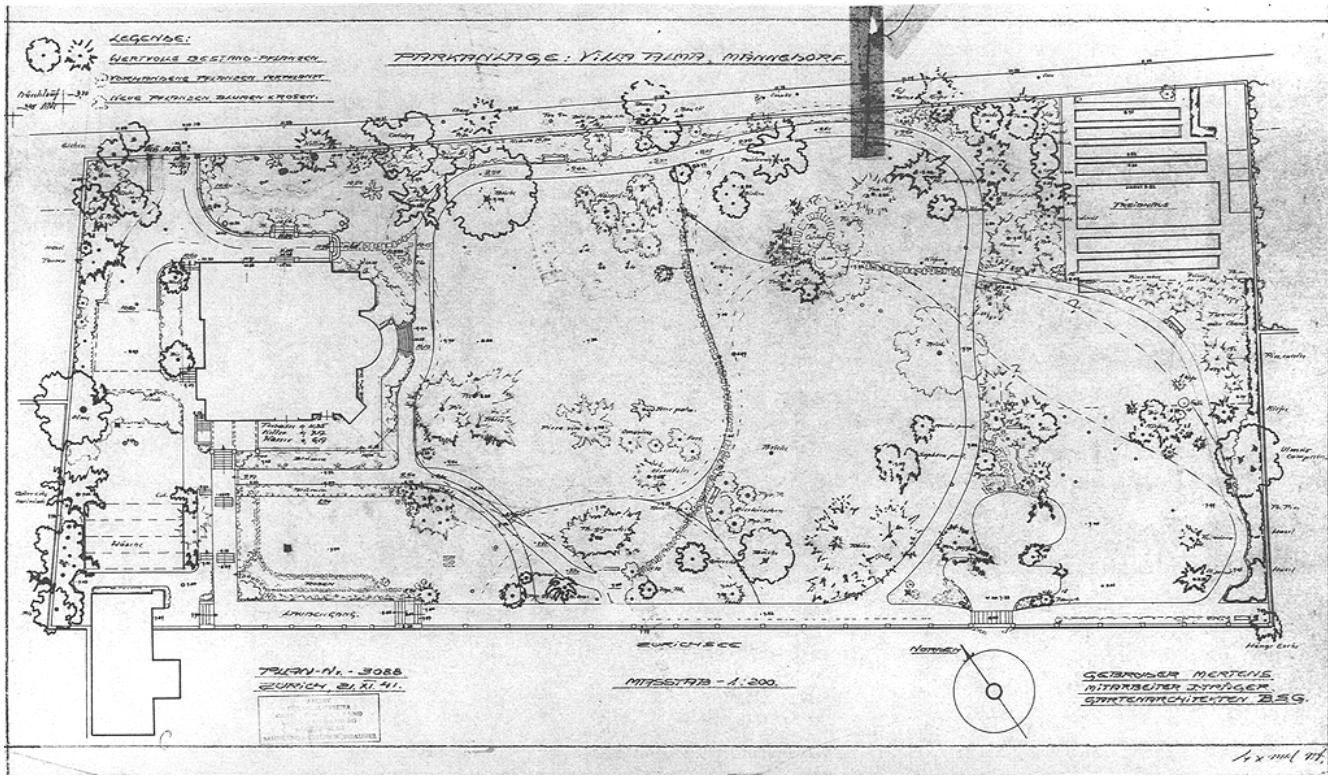
Über die Wünsche des Bauherrn an die Gartengestalter gibt uns wiederum der Brief von Emil Staub an seine Architekten wertvolle Hinweise: Durch die gewünschte Hochstellung des Gebäudes war, wie er selbst bemerkte, eine umfangreiche Terrainaufschüttung nötig. Die schöner ausgebauten Seiten der Villa sollen gegen den See und den Garten orientiert sein. Dies entsprach offensichtlich fortschrittlichen Vorstellungen, wie sie beispielsweise der Reformarchitekt Hermann Muthesius (1861–1927) 1905 formulierte:
«(...) entspricht es dem Wesen des Landhauses viel mehr, dass sich die Wohnräume auf den Garten erschliessen. Der Garten ist ein integrierender Teil des Landhauses. Er ist das Stückchen Sondernatur, das der Hausbesitzer hat, und die Verbindung von Haus und Garten sollte daher der wichtigste Gesichtspunkt in der Anlage des Hauses sein. Was liegt also näher, als dass man im Landhaus nach dem Garten wohnt, sich täglich in den Genuss der Freuden setzt, die der Garten gewährt[39]?»
Der nicht überbaute Teil des Grundstücks sollte nach den Vorgaben Staubs parkartig hergerichtet und das Ganze eingefriedet werden. Weiter sollten in der Anlage Gewächshaus und Tennisplatz vorgesehen werden, und in der Villa selbst sollten neben einem Wintergarten ein Obst- und Gemüsekeller sowie ein Raum für Pflanzen eingerichtet werden. Diese Angaben zeigen deutlich, dass das Thema Garten bereits in der Projektphase von einiger Bedeutung für die Bauherrschaft war. Dass dem nicht immer so war, bemerkte 1917 in einem Artikel in der Zeitschrift «Das Werk» der mit der späteren Gartenumgestaltung beauftragte Oskar Mertens: «Dazu gehört aber nicht nur ein Äussern aller persönlichen Wünsche (der Bauherrschaft), sondern auch der Wille, allfällig widersprechende Ansichten des gärtnerischen Beraters zu verstehen zu suchen. Für eine künstlerisch gute Lösung ist eben nicht das ‹Was› der vielen Detailwünsche, sondern das ‹Wie› der Vereinigung aller Zwecke die Hauptsache, und hierfür ist wohl in erster Linie ein tüchtiger Fachmann zuständig. Daher kann all denen, welche Freude am Garten haben und die sich einen solchen anlegen wollen, nicht genug empfohlen werden, möglichst frühzeitig an dessen Projektierung zu gehen. Im Garten wie im Hause spiegelt sich eine ganze Lebensauffassung, und eine solche kann nicht in wenigen Tagen projiziert, sondern muss in ehrlicher Arbeit errungen werden[40].» Bei der Villa Alma deckten sich die Ansichten von Gartenarchitekt und Eigentümer weitgehend, denn der Garten spielte für das Staubsche Familienleben eine grosse Rolle. Ein Blick in ihr Fotoalbum zeigt, dass die Mehrzahl der Aufnahmen im Park gemacht wurden. Die Familie scheint sich somit viel im Freien aufgehalten zu haben.

Wie schon der Architekt, so hat sich auch der Gartengestalter an die Vorgaben des Bauherrn gehalten. Obwohl kein genauer Gartenplan aus der Bauzeit existiert, lässt sich anhand des vorhandenen Fotomaterials sehr genau feststellen, in welcher Form der Park realisiert wurde. Der erste und einzige detaillierte Gartenplan vor der Umgestaltung des Parks wurde – wohl aus Anlass des Projektes zur Verbreiterung der Seestrasse – 1938 durch den Grundbuchgeometer W. Hasler erstellt[41]. Er hat darin signethaft alle Bäume und Sträucher, Wegführungen, Einteilungen der Beete und sogar die Standorte der damals im Park aufgestellten Statuen eingetragen.





Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Tempietto und Grotte im Park, im Hintergrund die Villa Alma. Kurz nach Bauvollendung um 1906. Die meisten der von Emil Staub gemachten Fotos sind in diesem Verfahren aufgenommen. Das Doppelglasnegativ konnte in einem dazu geeigneten Gerät angeschaut werden und vermittelte so dem Betrachter den Eindruck der Plastizität. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



Projektplan der Gartenarchitekten Gebrüder Walter & Oskar Mertens von 1941 zur Umgestaltung der Gartenanlage. Darin eingetragen die wertvollen Bestandpflanzen sowie die vorhandenen Pflanzen, die nach dem Projekt verpflanzt werden sollten. Original im Archiv für die Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung, Rapperswil, Sammlung Mertens & Nussbaumer.

Der ursprüngliche Garten der Villa Alma folgte der Mode des Landschaftsgartens. In die Gestaltung waren, wie bei den späten Vertretern dieses Stils üblich, auch geometrische Elemente – der Zugang zum Bootshaus, das durch die Pergola gefasste Blumenparterre und die Anlage der Treibhäuser sowie des Tennisplatzes – in ein ansonsten landschaftlich orientiertes Konzept eingebunden. Die Architektur des Gebäudes mit der Öffnung zum Park über Loggien, Balkone und Terrassen verlangte im Nahbereich der Villa eine gartenarchitektonische Entsprechung, die in Form der gebogenen Vorfahrt und dem aufs Haus bezogenen Rosenparterre ausgeführt wurde. Das Parterre setzt sich aus drei in einem Rechteck mit eingezogenen Ecken eingeschriebenen Kreisen zusammen. Die Villa und das Bootshaus sind im westlichen Teil des Grundstücks angeordnet worden. Der eigentliche Landschaftsgarten erstreckte sich zwischen Strasse und See nach Osten und endete in der östlichen Ecke beim Treibhaus und Tennisplatz. Vom Bootshaus führte ein gerader Weg der Seeufermauer entlang zur anderen Grundstücksgrenze, der im ersten Abschnitt mit einer Laubengangkonstruktion überdeckt war. Die Binnenwege begannen jeweils an den Ecken der Villa und führten in leichten Bewegungen um das Parkareal. Den Hauptwegen angegliedert waren Nischen, Ruheplätze, Grotten, ein Hügel mit einem aufgesetzten Pavillon und ein Weiher mit einem aufwendig gestalteten Entenhaus.

Bezüglich der Bepflanzung haben wir aus der Bauzeit mit Ausnahme von Fotos keine Hinweise. Vor der Umgestaltung des Gartens wurden 1941 durch die Gartenarchitekten Mertens jedoch in einem Projektplan die «wertvollen Bestandpflanzen» neben solchen, die verpflanzt werden sollten, aufgenommen[42]. Damit lässt sich zumindest der ursprüngliche Baumbestand einigermassen zuverlässig rekonstruieren. Wie bereits erwähnt, dürfte der Anlass für die Umgestaltung primär in der vorgesehenen Verbreiterung der Seestrasse zu suchen sein. Von der Bauherrschaft wissen wir jedoch, dass neben den nötigen Anpassungen entlang der Strasse eine ganze Reihe von Änderungswünschen formuliert wurden. Es sind dies neben dem Belassen des Baumbestandes der Abbruch der Pergola entlang des Sees, die Entfernung der in ihrer Verlängerung auf Postamenten angebrachten Gussvasen, die Entfernung der Terrassenbalustrade gegen den Park, das Aufschütten eines abfallenden Hügels sowie die Entfernung der Postamente und des Gitterzaunes entlang der Strasse[43]. Für die Verbreiterung der Seestrasse musste auf dieser Seite ein Streifen von 3,4 m Breite abgegeben werden, was eine Reduktion des Gartens um nahezu 500 m² bedeutete[44].

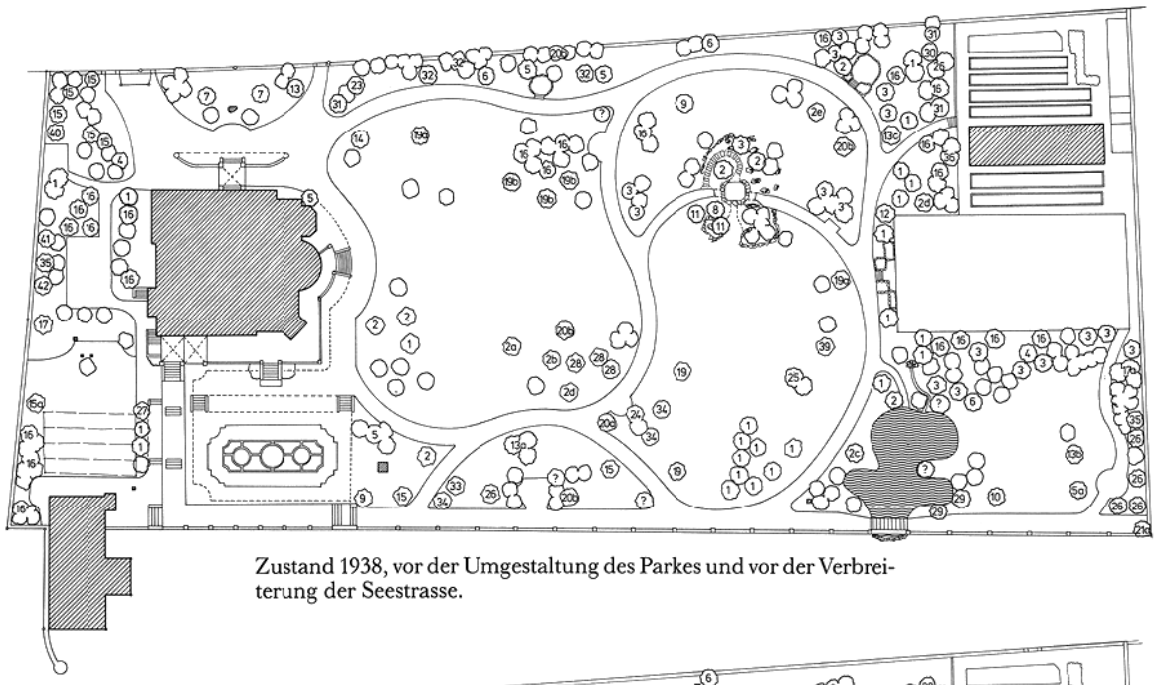
1942 wurden durch die Gartenarchitekten die Detailprojekte ausgearbeitet, wobei neben dem Seestrassenteil vor allem die Bereiche des Eingangs und der Vorfahrt, des Parterres und des aufzuhebenden Tennisplatzes intensiv bearbeitet wurden. In dieser Phase waren auch Teile des gegenüberliegenden Fabrikareals und eine durch die Gerberei an verschiedenen Standorten geplante Kläranlage Gegenstand der Überlegungen[45].

Diese Planung geschah nicht nur eindimensional mit Situationen und Grundrissen, sondern es wurden auch die nötigen Terrainschnitte aufgezeichnet[46]. Dazu äusserte sich 1917 Hans Blösch als Redaktor der Zeitschrift «Das Werk» in einem Artikel über die Gartenanlagen der Gebrüder Mertens wie folgt: «Sobald die Gartenanlage etwas grösser ist, spielen die Niveau-Unterschiede

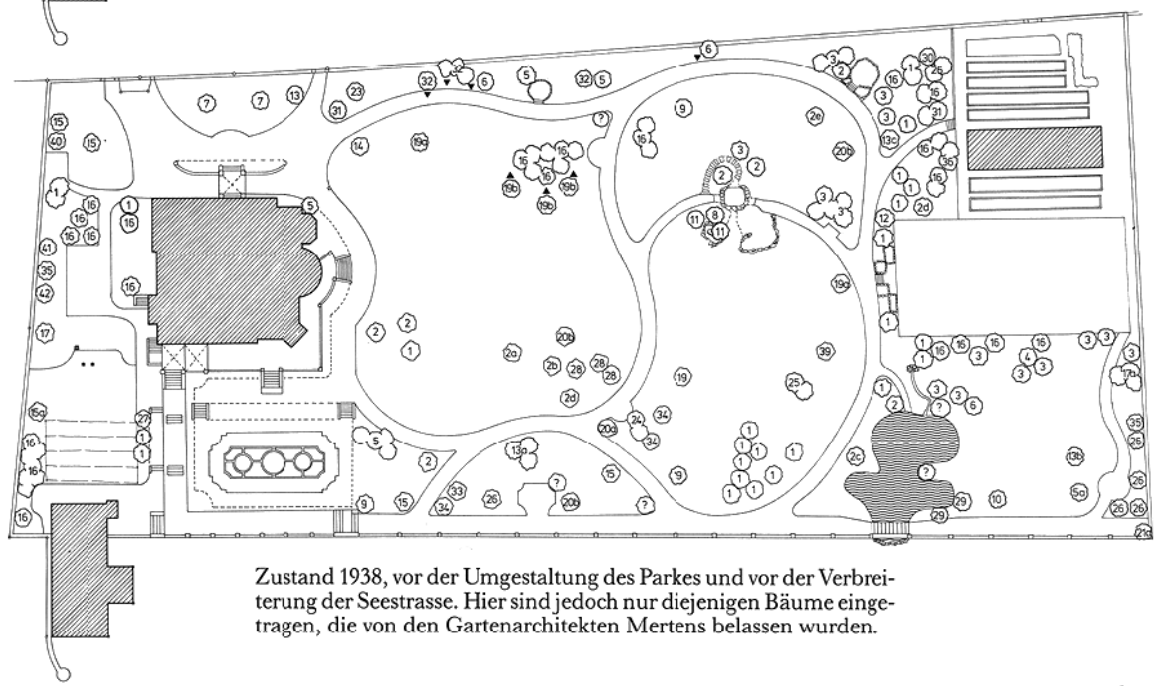
Legende zum Baumbestand auf den drei Plänen auf Seite 527.

1		Tanne / Abies
	1a	*Nordmannstanne / Abies nordmanniana*
2		Fichte / Picea
	2a	*..... / Picea vir*
	2b	*Serbische Fichte / Picea omorica*
	2c	*..... / Picea pyg*
	2d	*Kaukasusfichte / Picea orientalis*
	2e	*..... / Pic pend mayor*
	2f	*..... / Pic col*
3		Kiefer / Pinus
4		Lärche / Latrix
5		Scheinzypresse / Chamaecyparis
	5a	*Hängescheinzypresse / Chamaeciparis nootkatensis pendula*
6		Eibe / Taxus
7		Mammutbaum / Welingtonia
8		Sicheltanne / Criptomeria
9		Paulownie / Paulowina
10		Pseudotsuga / Douglasie
11		Tsuga / Tsuga
12		Legföhre / Pinus
13		Lebensbaum / Thuya
	13a	*..... / Thuya gigantea*
	13b	*..... / Thuya arina*
	13c	*..... / Thuya ozidentalis*
14		Ginkgo / Ginkgo
15		Eiche / Quercus
	15a	*..... / Quercus lanciniata*
16		Birke / Betula
17		Ulme / Ulmus
	17a	*..... / Feldulme / Ulmus campestris*
18		Linde / Tilia
19		Buche / Fagus
	19a	*..... / Blutbuche / Fagus silvatica*
	19b	*..... / Hängebuche / Fagus silvatica pendula*
20		Ahorn / Acer
	20a	*..... / Feldahorn / Acer campestre*
	20b	*..... / Japanischer Ahorn / Acer palmatum*
21		Esche / Fraxinus
	21a	*..... / Hängeesche / Fraxinus exc sior pendula*
22		Weide / Salix
23		Trompetenbaum / Catalpa
24		Zierkirsche / Prunus....
25		Schnurbaum / Sophora japonica
26		Hasel / Corylus
27		Zwergmispel / Cotoneaster
28		Goldglöckchen / Forsythia
29		Wacholder / Juniperus
30		Liguster / Ligustrum
31		Hartriegel / Cornus
32		Buchs / Buxus
33		Pfingstrose / Paeonia
34		..... / Pyr G. / Pyr P ?
35		..... / Pr pyss ?
36		..... / Ripus cotinis ?
37		..... / Werolise ?
38		..... / Rib ?
39		..... / Marin pend ?
40		..... / Exotis ?
41		..... / Es ?
42		Schneeball / Viburnum
43		Rhododendron / Rhododendron
44		Judasbaum / Cercis
45		Hibalebensbaum / Thuyopsis dolobrata

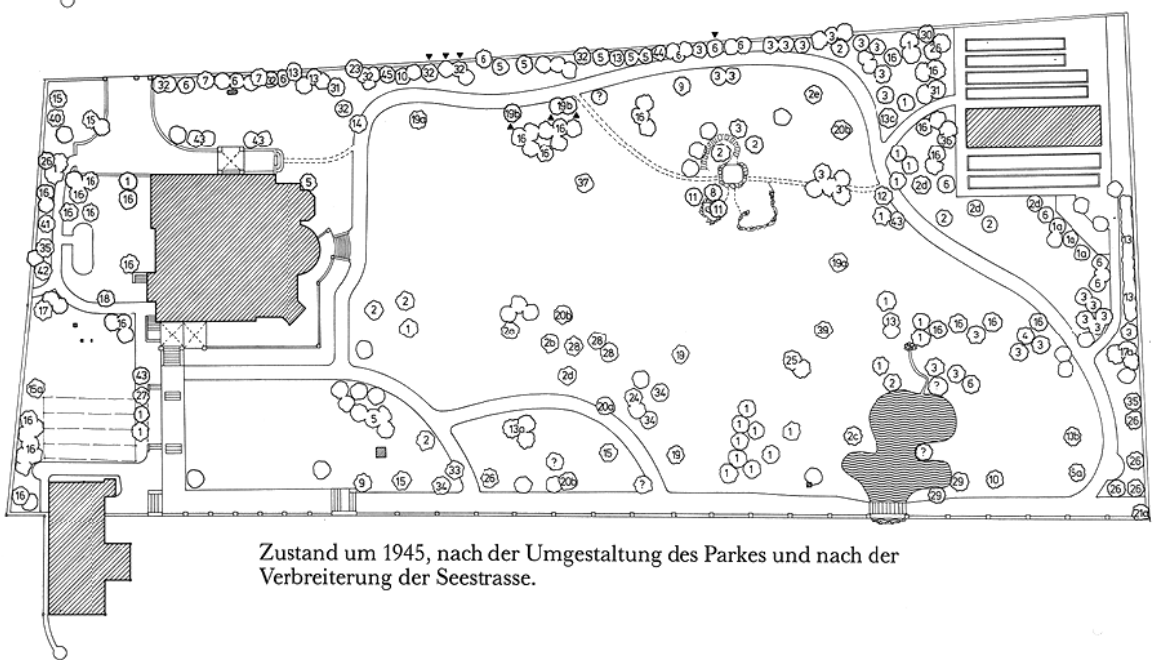
Die drei Gartenpläne sind Rekonstruktionen auf der Grundlage eines Aufnahmeplanes des Geometers W. Hasler vor der Verbreiterung der Seestrasse und der Bestandesaufnahmen der Gartenarchitekten Gebrüder Mertens. Die planliche Umsetzung besorgte Rita Hessel.



Zustand 1938, vor der Umgestaltung des Parkes und vor der Verbreiterung der Seestrasse.



Zustand 1938, vor der Umgestaltung des Parkes und vor der Verbreiterung der Seestrasse. Hier sind jedoch nur diejenigen Bäume eingetragen, die von den Gartenarchitekten Mertens belassen wurden.



Zustand um 1945, nach der Umgestaltung des Parkes und nach der Verbreiterung der Seestrasse.



Gartenansicht nach der Umgestaltung durch die Gebrüder Mertens, kurz nach 1946. Die nun freie Parkachse ermöglicht eine gute Sicht zur Villa. Im Vordergrund rechts ist die von Ernst Heller geschaffene Adorantenfigur «l'offerta» an ihrem neuen Standort zu sehen. Repro eines Positivs von Alma Jo Révy-Staub.

eine grosse Rolle, und hier setzt vor allem die Arbeit des Gartenarchitekten ein. Durch planmässige und wohlüberdachte Terrassierung und Nivellierung, durch Treppen und Stufen lässt sich auch auf verhältnismässig kleinem Raum eine wohltuende Mannigfaltigkeit, eine scheinbare Vergrösserung des Gartens und reizvolle Perspektiven erzielen. (...) und den Garten so ins Unendliche erweitern und vergrössern[47].» Neben den Planaufnahmen erstellten die Gebrüder Mertens auch eine Serie von Fotos des Zustandes vor und später auch nach der Umgestaltung[48].

Es spricht für die Sensibilität und das Qualitätsbewusstsein der Gartenarchitekten, dass sie trotz vieler Vorgaben den Alma-Park nur sehr zurückhaltend verändert haben. Selbst im Bereich der Wegführungen haben sie sich im wesentlichen an den Bestand gehalten.

Gesamteindruck

Die Staubsche Liegenschaft ist ein gut erhaltenes Ensemble mit intakter Villa und Nebengebäude, umgeben von einem grossen Park mit hohem Anteil an originalen Gestaltungselementen aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. Die Villa selbst charakterisieren neugotische, mit Jugendstilakzenten bereicherte Stilformen in englischem Habitus: «Seit dem 12. Jahrhundert bis in die Zeit um 1900 wurde immer irgendwo in Europa gotisch gebaut. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts verbindet sich die Neugotik mit dem Jugendstil und lebt im 20. Jahrhundert in ihren Grundprinzipien in der technischen Architektur weiter» (B. Carl, NZZ Nr. 4020/1962).
«Diese Sätze ergeben die Basis für die Beurteilung der Villa Alma. Sie setzt im nicht sehr umfangreichen Bestand an neugotischen Bauwerken im Kanton Zürich einen eindrücklichen zeitlichen Endpunkt in der Entwicklungsreihe der Villen dieses Stiles. Wir nennen als Vorgänger das Schloss Teufen (1850), die Villa Falkenstein (1866) auf der Hohen Promenade in Zürich, die Villa Schönberg (Rieter) (1882–1886) in Zürich-Enge, das Schloss Wart bei Neftenbach (1889), die Villa Rüegg-Honegger (später Egli, jetzt in städtischem Besitz) (1899) in Zürich-Riesbach. Der Abbruch zweier Hauptwerke, des Bürglis in Wädenswil (1864/1873/1881 von Zeugheer/Breitinger/Bluntschli) und der Villa Schwarzenbach in Rüschlikon (1896 von Fellner und Helmer in Wien), hat bereits eine empfindliche Lücke in den Bestand gerissen.

Der starke Einfluss Englands in der Ausformung des schlossartigen neugotischen Landhauses ist an allen diesen Bauten festzustellen. Freier Grundriss, starke Gliederung des Baukörpers und die Verbindung mit Garten und Park sind charakteristisch.



Luftbild der Villa vom Fotografen M. Eggler, Jona/SG. Zustand um 1950, nach der Umgestaltung des Gartens durch die Gebrüder Mertens. Die Brüstung der grossen Erdgeschossterrasse ist entfernt. Im Hintergrund sind Lagerschuppen des Fabrikareals zu erkennen. Repro eines Positivs von Alma Jo Révy-Staub.

Als wesentlich für die Beurteilung der Villa Alma ist auch der ganze architektonische Zusammenhang von Villa und Park, die Verbindung des erhöht stehenden Hauses mit dem Boots- und Badehaus durch Treppe und Pergola sowie die Verklammerung von Park und See durch Ufermauer, Geländer, Treppenabgang und den Weiher, der mit dem See kommuniziert. Der englische Park und die Bauten sind in der Brechung des Jugendstiles mit seiner Vorliebe für Wasser- und Pflanzenwelt ausgezeichnet mit dem Seeufer verbunden. Das künstlerische Vermögen von Architekt und Gartenarchitekt hat so Bauten und Park in einem Mass zu einem Stück Seelandschaft komponiert, wie es selten vorkommt[49].»

Das Familienleben in bürgerlichem Wohlstand

Obwohl ursprünglich aus der bäuerlichen Mittel- bis Oberschicht stammend – die Vorfahren waren Landwirte, die daneben noch in öffentlichen Ämtern als Geschworene und Ehegaumer tätig waren[50] —, dürfte sich die Familie Staub vor allem in Industriellenkreisen bewegt haben: «Nicht allein die wirtschaftlich-politischen Interessen verbanden die Fabrikunternehmer. Auch in geistig-kultureller Hinsicht fanden sie untereinander mehr Gemeinsamkeiten als mit anderen Sozialgruppen. Die umfassende Ausbildung, wie wir sie beispielsweise bei den Betriebserben feststellen, bot vielerlei Möglichkeiten des Zusammenwachsens[51].» Diese Äusserungen treffen auch für die Familie Staub zu, die neben den familiären Banden zum Hause Terlinden spätestens anlässlich der Winterthurer «Ausstellung französischer Malerei» 1916, die Bekanntschaft mit den Industriellenfamilien Sulzer, Brown, Reinhard, Bühler und Zellweger machten.

Finanzielle Probleme dürften ihnen weitgehend unbekannt gewesen sein, verdiente doch Emil Staub in einem Jahr mehr, als einer seiner Arbeiter in seinem ganzen Leben erwirtschaften konnte. Er benötigte einen beträchtlichen Teil seiner Gewinne für den herrschaftlichen Lebensstil, zu dem auch eine Reihe von Hausangestellten gehörte. Die bekannten Vorgaben beim Bau der Villa waren: zwei Mägdeschlafzimmer und ein Schlafzimmer für den Hausdiener resp. Gärtner. Später kam noch ein Zimmer für ein Kindermädchen dazu. In der Küche dürfte zumindest eine Köchin engagiert gewesen sein.

Daneben verschlangen der Unterhalt der Villa, des Gartens, der Autos und Schiffe sowie diverse Kunstsammlungen jährlich enorme Summen[52]. Ab 1918 erscheint in den Vermögensaufstellungen neu auch eine Position «Viehhabe». Dabei handelt es sich wohl um die beiden zum Hausstand der Familie gehörenden Rappen «Senisch» und «Delscher»[53], die auf einer Winterfotografie des Hausherrn vor einen Schlitten gespannt abgebildet sind.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Pferdeschlitten auf der Seestrasse vor dem Eingangsportal der Villa. Bei den Pferden handelt es sich vermutlich um die beiden zum Hausstand gehörenden Rappen Senisch und Delscher. Noch gut sichtbar die Einfriedung gegen die noch nicht verbreiterte Seestrasse. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden um 1908. Der älteste Sohn, Emil Staub jun., sitzt auf einer Dreirad-Pferdekutsche. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Beim abgebildeten Automobil handelt es sich wohl um das erste Auto der Familie Staub. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



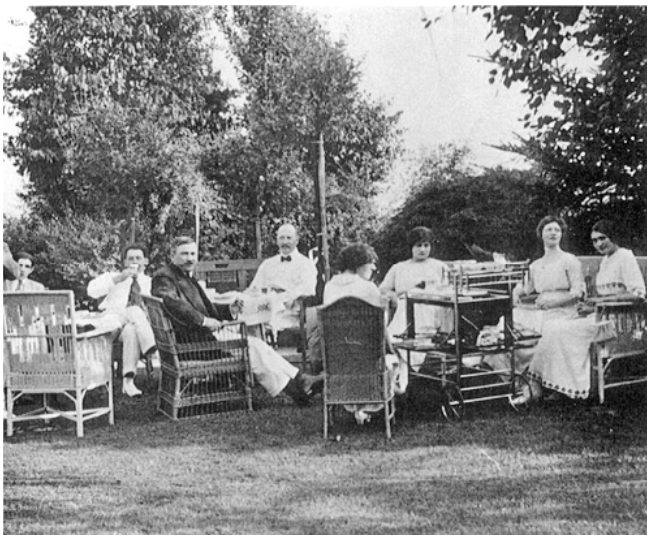
Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden um 1906. Das erste mechanisch angetriebene Schiff der Familie Staub, das Dampfmotorboot «Stella», auf dem Zürichsee. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

Aber als aufgeschlossener Industrieller und Produzent von Lederreifen für Autoräder[54] – Michelin produzierte zwar bereits 1895 die ersten Luftreifen, die sich jedoch erst relativ langsam nach dem Ersten Weltkrieg durchsetzten[55] – liess sich Emil Staub natürlich nicht nur mit der Kutsche befördern. Von 1907 an ist er Besitzer eines Automobils[56], dessen Typ sich nicht genau feststellen lässt. Bekanntlich begann erst 1897 das eigentliche Automobilzeitalter: «Nämlich als in England das Gesetz aufgehoben wurde, wonach vor jedem mechanisch angetriebenen Fahrzeug ein Mann mit roter Fahne gehen mussten[57].»

In einem an der 12. Technikgeschichtlichen Arbeitstagung in Schaffhausen (1989) zur Entwicklung des Verkehrs gehaltenen Referat ging der Soziologe Kurt Möser auf einen interessanten Beweggrund für die Benutzung des Autos ein: «Von Anfang an tritt das neue Verkehrsmittel Auto als ‹nicht-systemhaft›, als Opponent von ‹Verkehrssystemen› auf und gewinnt gerade so seine Faszination. Es grenzt sich explizit von der Eisenbahn ab, der die individualitäts- und spontaneitätsfeindliche Systemhaftigkeit zum Vorwurf gemacht wird. Gegen sie werden immer wieder die Vorwürfe des ‹Transportiertwerdens› wie auch der sozialen Gleichmacherei erhoben. Schon früh (...) wurde diese Opposition Bahn/Auto zum Thema gemacht, (...) nämlich die Idee eines Vollzugs bürgerlicher Freiheitskonzepte qua Maschinerie, die die Industrialisierung zur Verfügung stellt. Das Maschinenzeitalter erst soll das ältere Versprechen des ‹autonomen Individuums› einlösen können: Mobilität, wie sie zuerst von der Eisenbahn und dann vom Auto garantiert wird, ist nach dieser Interpretation für die reale Umsetzung aufklärerischer Freiheitsideen idealtypisch[58].» Die «neue Mobilität» war in dieser frühen Phase wohl auch für Emil Staub nicht nur mit wirtschaftlichen, sondern ebenso mit gesellschaftlichen Aspekten verbunden, so dass er beim Bau seiner Villa über eine bequeme Wageneinfahrt hinaus grossen Wert auf die Plazierung des Wohnzimmers legte «wegen Aussicht auf Strasse»[59]. 1915 kaufte Emil Staub sein zweites Auto, einen Renault,



Familienfoto vor der Villa auf dem Zürichsee anlässlich der «Seegfrörni» von 1914. Von links nach rechts: Mutter Alma Staub-Terlinden, Sohn Emil, Tochter Alma, Sohn Erich und Vater Emil Staub-Terlinden. Repro eines Fotoabzuges von Alma Jo Révy-Staub.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Geschwister des Erbauerehepaares vereint zu einer Teegesellschaft im Park. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

Typ Landauer-Limousine, der mit einem 22 PS starken Sechszylindermotor ausgerüstet war. 1920 kam ein Marmon, Typ Torpedo Double Phaëton, dazu. 1925 folgte eine Achtzylinder-Packard-Limousine, wobei der Renault an Zahlung gegeben wurde. Nur ein Jahr darauf kaufte Staub im Austausch mit dem Marmon einen Achtzylinder-Packard-Tourenwagen. Kurz vor seinem Tod 1928 erwarb er als sechstes Auto einen mit einem V8-Motor ausgerüsteten Cadillac[60].

Spätestens seit 1906[61] war die Familie Staub Besitzerin eines ersten mechanisch angetriebenen Schiffs, des Dampfmotorboots «Stella». Wohl 1918[62] kam mit der 12 Meter langen «Orotava», die mit einem 25 PS starken Vierzylinder-Saurer-Motor[63] ausgerüstet war, das erste benzingetriebene Schiff dazu. Der passionierte Amateurfotograf Staub hat auch seine Boote im Bild festgehalten. Viele der noch erhaltenen Fotos sind Aufnahmen der Kinder von Alma und Emil Staub-Terlinden. Emil Heinrich kam 1906 zur Welt. Ihm folgten 1908 Erich und 1909 Alma. Betreut von ihrer Mutter und von Kindermädchen, dürften sie eine unbeschwerte Jugend verbracht haben. Auf den Fotos sehen wir sie bei der Taufe, im Kinderwagen, auf einer Dreiradkutsche, beim Baden, als Clowns, als Soldaten oder als Herren und Dame verkleidet, im Park spielend, bis hin zum Klavierspiel. Eine besonders anekdotische Aufnahme zeigt die ganze Familie mit Schlittschuhen auf dem zugefrorenen Zürichsee vor der Villa[64].

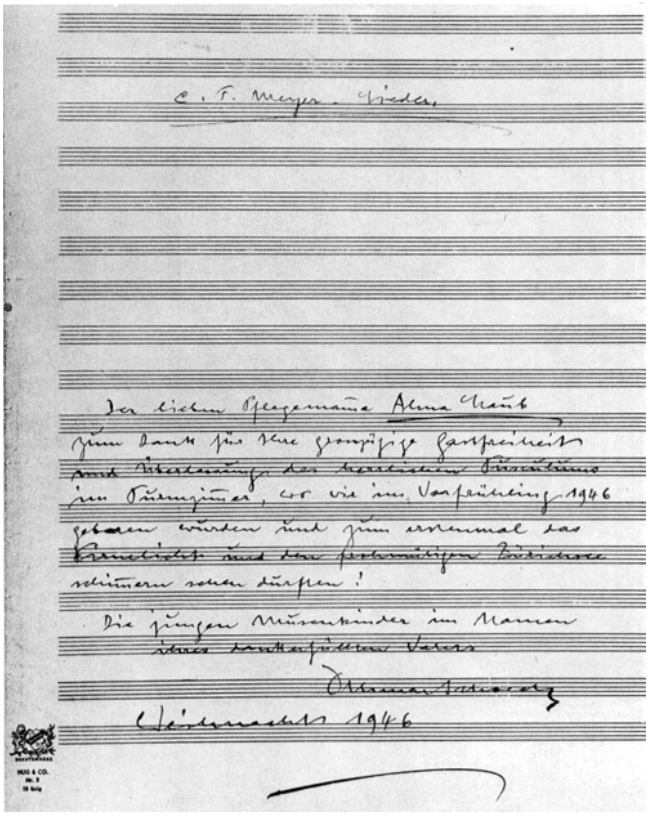
Die Bewohner der Villa Alma scheinen viel Wert auf Einladungen und gepflegte Bewirtung gelegt zu haben. Neben den Teegesellschaften im Park oder auf der Veranda luden sie zu festlichen Banketten, bei denen die Tafeln aufwendig mit Blumen und Kerzen dekoriert wurden[65]. Der französische Kunstkritiker Pierre Courthion, der 1925 im Auftrag der Zeitschrift «L'Amour de l'Art» die Familie Staub besuchte, um ihre Bildersammlung dem Publikum vorzustellen, äusserte sich am Schluss seines Artikels zu der ihm gewährten Gastfreundschaft wie folgt: «Laissons passer cette journée dans ce château tranquille; mangeons des beurrées et



Holzschnitt von Otto Baumberger zu «Die Vision des irischen Ritters Tundalus» von Konrad Falke (1921). Original in der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Graphische Sammlung.



Streichholzschachtel von Othmar Schoeck als Geschenk für Alma Staub-Terlinden. Weihnachten 1946. Repro eines Fotoabzuges von Alma Jo Révy-Staub.



Notenblatt mit Text von Othmar Schoeck, auf dem er Alma Staub-Terlinden für die Überlassung des Turmzimmers dankt. Weihnachten 1946. Original im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

buvons quelque Porto de rare provenance. L'heure est trop douce pour s'en aller, le lieu trop berceur, mon hôte trop agréable[66].»

Der Freundeskreis – Schoeck – Falke – Kaiser

Alma Staub lernte Hilde Bartscher, die spätere Frau von Othmar Schoeck, in ihrem Elternhaus, dem Lindengut (1911) in Goldbach, kennen. Hilde Bartscher wohnte als junge Sängerin bei der Familie Terlinden. Gemeinsam war den beiden Frauen die Liebe zur Musik. Auch Alma Staub-Terlinden hatte sich am Konservatorium Zürich zur Sängerin und Pianistin ausbilden lassen. Im Gegensatz zu Hilde Schoeck-Bartscher, die als Sängerin am Zürcher Stadttheater engagiert war[67], haben die Auftritte von Alma Staub wohl vor allem im Kreise der Familie stattgefunden. Über Hilde Schoeck lernten Alma und Emil Staub auch Konrad Falke kennen, der Violine spielte und Hilde Schoeck bei ihren Musikvorträgen begleitete. Martha und Konrad Falke wohnten im Haus «Zur Morgensonne»[68] in Feldbach.

Konrad Falke, eigentlich Karl Frey (1880–1942), galt als unbequemer Zeitgenosse. Nach Studien an verschiedenen Universitäten habilitierte er in Zürich im Fach Literaturgeschichte und wirkte ab 1912 als freier Schriftsteller. Er war einer der unabhängigsten Männer seiner Epoche und griff «zeitlebens immer wieder mit mutigen, unorthodoxen Voten in die öffentliche Diskussion ein». Ab 1933 bekämpfte er – u. a. in der zusammen mit Thomas Mann gegründeten Zeitschrift «Mass und Wert» (1937–1940) – unmissverständlich die faschistischen Tendenzen im In- und Ausland. Falke, der sich vor allem als Dramatiker verstand (Werke in 5 Bänden, 1930–1933), leistete sein Bedeutendstes in den beiden umfangreichen historischen Romanen «Der Kinderkreuzzug» (1924) und «Jesus von Nazareth» (posthum 1950 erschienen)[69].» Seine Dramen wurden in verschiedenen Schweizer Theatern aufgeführt oder als Hörspiele des Studios Zürich von Radio Beromünster gesendet. Falke setzte sich in seinem literarischen Werk mit den Problemen des Machtwillens, der Eifersucht, der Engherzigkeit und geistigen Beschränktheit auseinander.

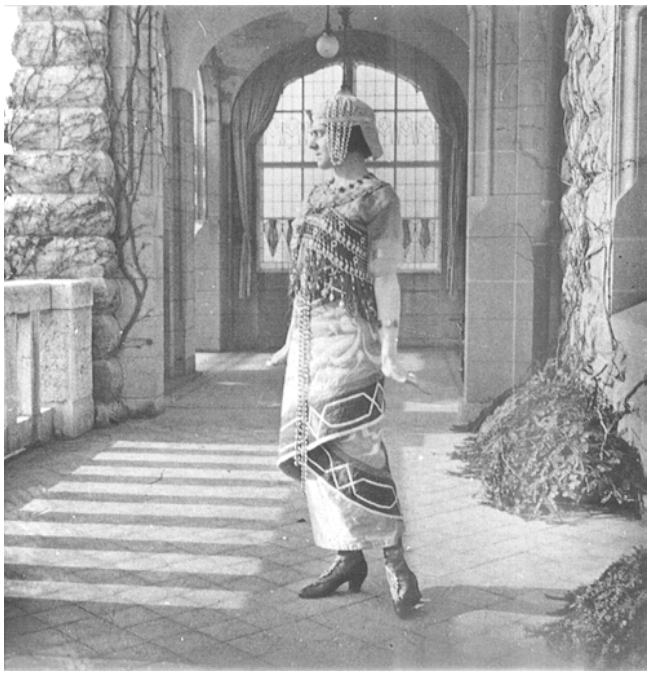
Eine enge Freundschaft verband die Familie Staub-Terlinden mit Hilde und Othmar Schoeck. Sie feierten gemeinsam Silvester oder fuhren zusammen in die Ferien[70]. Othmar Schoeck (1886–1957) kehrte nach der Ausbildung am Zürcher Konservatorium 1905–1907 und einem Lehrjahr bei Max Reger (1873–1916) in Leipzig nach Zürich zurück, wo er bis zu seinem Tode lebte. Er wirkte als Chorleiter, Dirigent und Pianist. So begleitete er neben anderen bekannten Sängerinnen auch seine spätere Frau, die Sopranistin Hilde Bartscher. Schoeck ist einer der bedeutendsten Schweizer Komponisten seiner Zeit. Er widmete sich vor allem der vokalen Ausdrucksform vom Klavierlied bis zur grossen Oper: «Als später Meister des deutschen Liedes (nach Gedichten von Claudius, Goethe, Mörike, Eichendorff, Leuthold, Meyer, Keller und Hesse) knüpfte er bei Franz Schubert und Hugo Wolf an. In seinen acht Bühnenwerken (fünf an deutschen Bühnen, drei Uraufführungen in Zürich) gelangte er zur Erneuerung der Harmonik; in der spannungsgeladenen, expressionistischen ‹Penthesilea› (op. 39, 1927; Neufassung 1928) erweiterte er das Musikdrama durch den Einbezug des gesprochenen Wortes und des Melodramas[71].»



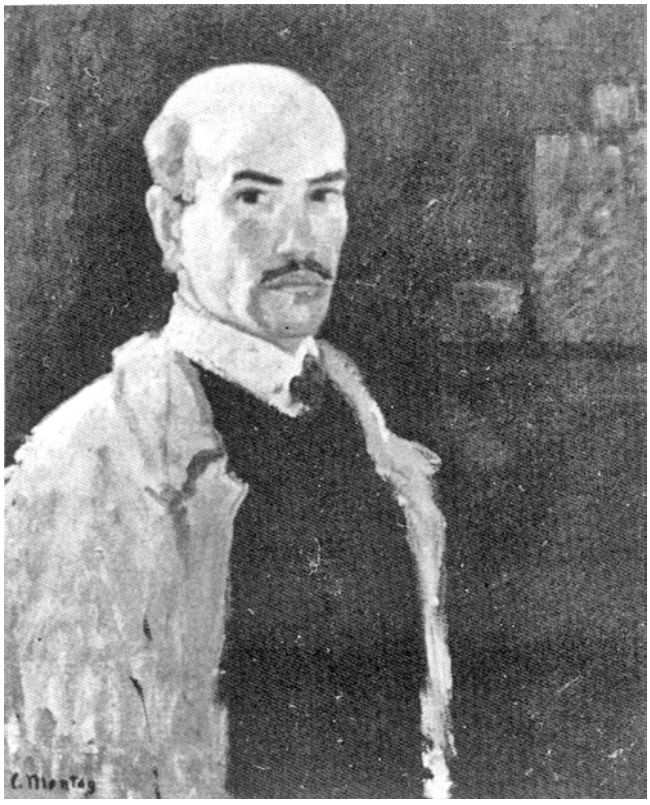
Othmar Schoeck neben der von Max Pfändler geschaffenen überlebensgrossen Schoeck-Büste in der Zürcher Tonhalle. Fotoabzug im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich, ATP Bilderdienst.

Nach dem Tod von Emil Staub 1929 wurden die Freundschaften zwischen Alma Staub und den Familien Falke und Schoeck noch enger. Die Biographen von Othmar Schoeck erwähnen Alma Staub-Terlinden und die Villa Alma verschiedentlich: «(...) ungewöhnlich früh und mit strahlenden Sonnentagen brach der Frühling des Jahres 1946 an. Mit den Gedichten Conrad Ferdinand Meyers in der Tasche verzog sich Schoeck zu Anfang März nach Männedorf[72]. Hier brach der schöpferische Quell mit Macht auf: Lied um Lied fiel ihm in den Schoss – einmal an einem Tage ihrer drei –, der Zyklus ‹Das stille Leuchten› (nach Gedichten von C. F. Meyer) entstand[73].» Noch für das selbe Jahr erwähnt der Schoeck-Biograph Hans Corrodi eine weitere Episode: «Mit einer prächtigen Schoeckiade, wie dieser Sommer begonnen hatte, schloss er: Frau Alma Staub lud zu Anfang September den Lyzeumklub Zürich zu einer musikalischen Feierstunde nach Männedorf ein. Wieder war ein herrlicher Sommertag im Scheiden, ‹in Blau und Gold gewiegt›, schon von leiser Melancholie umwittert. Nach dem Erlöschen der feurigen Sonnenfurche auf dem Spiegel des Sees hörte die Gesellschaft in der Halle der Villa eine Auswahl der Lieder des ‹Stillen Leuchtens›, von Frau Hilde in so wundervoll differenzierter Gestaltung vorgetragen, wie sie nur aus der ständigen Zusammenarbeit mit dem Komponisten erwachsen konnte[74].» Für das Jahr 1948 steht an anderer Stelle geschrieben: «Die Reihe der Mörikelieder (entstanden 1947–1950) hatte unterdessen den Umfang eines abendfüllenden Zyklus überschritten, und Schoeck dachte an eine Uraufführung wenigstens eines Teiles derselben, die er zu einem Liederabend normalen Umfanges zusammenstellte. Er wollte diese Gesänge zuerst seinem Freundeskreis darbieten – mit Unbehagen dachte er an Stimmen, die nicht nach ‹Seelenmassage› verlangten. So fand eine private ‹Uraufführung› am 16. April im Hause von Frau Alma Staub in Männedorf statt, in der Frau Hilde, vom Komponisten auf den Flügeln herrlicher Inspiration getragen, sich selbst übertraf. Als die beiden geendet hatten, stand man unter dem Eindruck, einer der bedeutungsvollsten Offenbarungen seiner Kunst beigewohnt zu haben[75].» Und weiter für das Jahr 1952: «Er verzog sich mit ihnen (Sonette von Eichendorff), als der Frühling sein blaues Band wieder flattern liess, nach Männedorf, und in dem Turmzimmer, wo das ‹Stille Leuchten› und grosse Teile des ‹Holden Bescheidens› entstanden waren, komponierte er nun auch die Liederfolge ‹Befreite Sehnsucht›[76]. Auch die Uraufführung der ‹Befreiten Sehnsucht› fand in der Halle der Villa Alma statt. 1953 vollendete er hier noch die Klavierstücke ‹Ritornelle und Fugetten›, an denen er während langer Zeit gearbeitet hatte[77].»

1946 schenkte Schoeck Alma Staub-Terlinden eine Streichholzschachtel, auf die er eine Hand mit einem Kerzenhalter zeichnete und mit folgendem Text versah: «Für das ‹Stille Leuchten› wenn der Strom versagt, Weihnachten 1946.» Dazu ein Notenblatt, betitelt mit C.- F.-Meyer-Liedern: «Der lieben Pflegemamma Alma Staub zum Dank für Jhre grosszügige Gastfreiheit und Überlassung des herrlichen Tusculums[78] im Turmzimmer, wo sie im Vorfrühling 1946 geboren wurden und zum erstenmal das Firnelicht und den frohmütigen



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Alma Staub-Terlinden als Tänzerin in einem ägyptischen Kostüm auf der Terrasse der Villa Alma. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy- Staub.



Carl Montag, Selbstbildnis, 1907. Privatbesitz Baden. Repro aus dem Katalog zur Ausstellung «Das gloriose Jahrzehnt», Winterthur 1991.

Zürichsee schimmern sehen durften! Die jungen Musenkinder im Namen ihres dankerfüllten Vaters, Othmar Schoeck[79].» Schoeck bezieht sich hier auf die Prosa von C. F. Meyer. Im speziellen auf das kurze Gedicht «Firnelicht». Jede der vier Strophen wird mit der von Schoeck für seine musikalische Umsetzung gekürzten Zeile «Das grosse stille Leuchten» abgeschlossen[80].

Der die Person von Othmar Schoeck betreffende Nachlass im Besitz von Alma Staub-Terlinden gelangte an seine Frau Hilde zuhanden des Schoeck-Archivs[81]. Es waren vor allem Notenmanuskripte sowie ein Bronzeabguss einer Porträtbüste von Schoeck, die der aus Sachsen stammende, seit 1910 in der Schweiz niedergelassene Bildhauer Max Pfändler (*1900) geschaffen hatte[82]. Von der Witwe Schoeck gelangte diese Büste in die Tonhalle Zürich[83], wo sie heute aufgestellt ist. Ein weiterer Abguss befindet sich in der Tonhalle St. Gallen.

Auch der deutsche Dramatiker Georg Kaiser (1878–1945) verkehrte in der Villa Alma. Er emigrierte 1938 zunächst in die Niederlande und dann, durch die Vermittlung seines Freundes Cäsar von Arx, in die Schweiz[84]. Mit über 60 Dramen war Kaiser nicht nur der produktivste, sondern auch der «vielseitigste und meistgespielte Dramatiker des Expressionismus». Vor allem in den Dramen «Die Bürger von Calais» (1914), «Von Morgens bis Mitternachts» (1916) und «Gas» (zwei Teile 1918 und 1920) gestaltete er den individualistisch verstandenen Ausbruch aus der bürgerlichen Gesellschaft und die Suche nach einem «Neuen Menschen»[85]. Während der Jahre des Exils in der Schweiz bis zu seinem Tod im Jahr 1945 verfasste er neun Dramen. Gegen Ende des Krieges erhielt er den Gottfried-Keller-Preis. Drei wichtige Stücke aus seinem Gesamtwerk wurden in der Schweiz uraufgeführt. In Zürich «Der Soldat Tanaka» (1940) und «Amphitrion» (1943) sowie in Basel «Das Floss der Medusa» (1945).

Theater – Ferien und Bildungsreisen

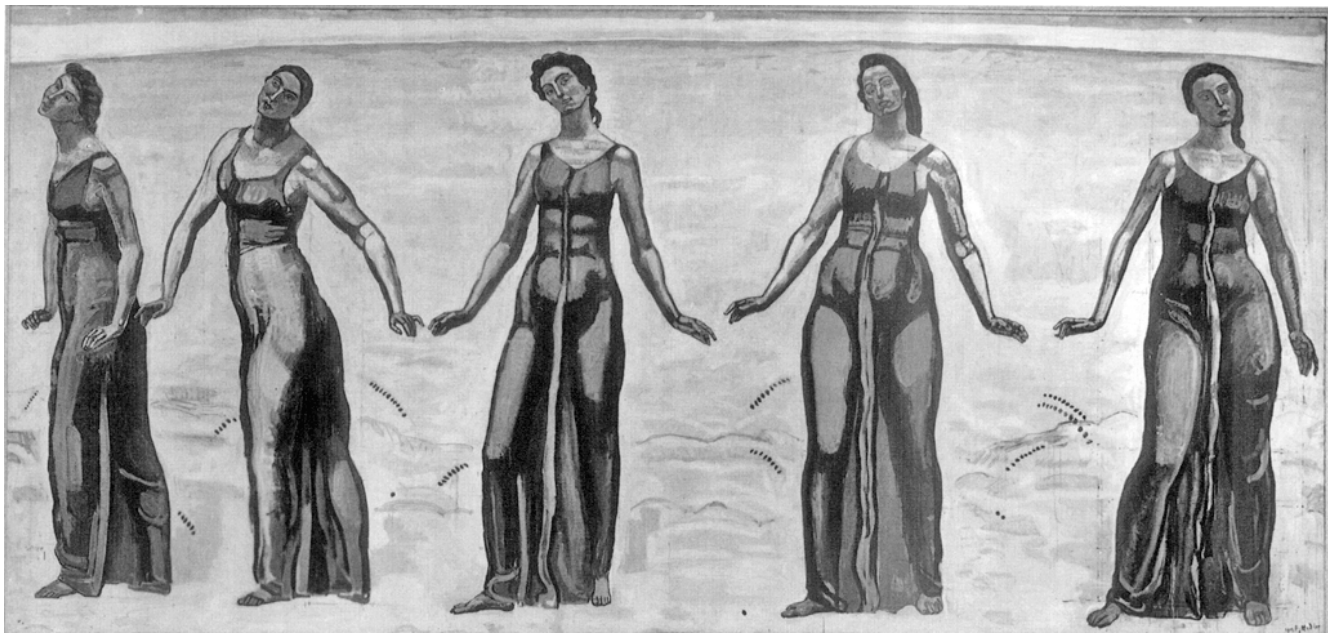
Das Ehepaar Staub scheint nicht nur von den Werken Georg Kaisers, sondern vom Theater insgesamt fasziniert gewesen zu sein. So zeigt eine Serie von Fotoaufnahmen Alma Staub, wie sie in einem ägyptischen Kleid tanzt[86]. Eine Atelieraufnahme von Alma Staub und Martha Falke, beide kostümiert, wurde bei einem Fotografen in Zürich aufgenommen[87]. Zahlreiche Informationen erhalten wir, auch zum Thema Theater, aus den persönlichen Notizen von Emil Staub[88]. Für die Zeit von 1922 bis Ende 1928 sind alle Theaterbesuche aufgelistet, die das Ehepaar auf seinen Auslandreisen unternommen hat:

September/Oktober 1922, (London Hotel Savoy)

– Vaudeville	Snap
– Daly's	The Lady of the Rose
– Drury	Lane Decameron Nights
– His Majesty's	East of Suez
– The London Pavillon	Phi – Phi
– The Play House	The Second Mrs. Tangueray
– London Hippodrome	Round in 50

Anschliessend: Paris, (Hotel Meurice)

– Comédie Franaise	Aimer
– Opéra	Thaïs
– Athénée	Atout Cœur
– Médrano	Cirque
– La Cigale	–
– Folies Bergères	–



Ferdinand Hodler, «Blick in die Unendlichkeit», 1916. Wandbild für das Zürcher Kunsthaus. Original im Kunsthaus Zürich.

In den Jahren bis 1928 folgten weitere Reisen nach London und Paris sowie mehrere Besuche in Dresden (Hotel Bellevue), Wien (Hotel Bristol), Berlin (Hotel Esplanade) sowie in München zu den Kammerspielen. All diese Aufenthalte sind verbunden mit häufigen Theaterbesuchen, und es kam vor, dass das Ehepaar während eines fünftägigen Aufenthaltes sechs Aufführungen besuchte. Dabei reichte das Spektrum der besuchten Häuser und Stücke von der Wiener Oper mit Salome bis zur Tanzrevue in den Folies Bergères in Paris[89].

Frankreich muss auf Emil und Alma Staub eine ganz besondere Faszination ausgeübt haben. Zu den regelmässigen Aufenthalten in Paris und ihrer Vorliebe für französische Malerei finden sich im bereits erwähnten Büchlein von Emil Staub weitere Hinweise. Die dort notierten Daten sind in der Regel tabellarisch, im Sinne einer Buchhaltung und nicht tagebuchartig, dargestellt. Es finden sich darin grundsätzlich keine zusammenhängenden Texte, ausser solchen zur französischen Geschichte und Kultur. Zuerst erscheint ein von Emil Staub bearbeiteter Auszug aus «Geschichte und Kunst in Frankreich» von Louis Haustieg (Paris 1912), in welcher die wichtigsten Epochen kurz dargestellt werden. Im folgenden von ihm verfassten Aufsatz «Die Regierungsperioden Frankreichs» befasst er sich mit den französischen Königen bis zur III. Republik. Sein dritter Text «Die Maler Frankreichs» erwähnt die wichtigen Maler von Jean Fouquet von Tours und der Schule von Fontainebleau bis zu den Impressionisten. Der vierte Text ist wiederum ein Auszug aus einem publizierten Werk, nämlich «Französische Kunst» von Walther Gensel (Baedecker von 1909). Beginnend in der gallorömischen Epoche, endet auch diese Zusammenfassung bei den Impressionisten. Der letzte Abschnitt davon lautet wie folgt: «Edouard Manet (1832–1898). Schilderungen aus dem Pariser Leben. Unbedingte Natürlichkeit der Darstellung wie sie Courbet gepredigt und Wahrheit des Tones. Dieses die Kennzeichen der Malerei der 80er Jahre. Freilichtmalerei und Naturalismus sind desshalb fast gleichbedeutend. Innige Berührung mit der Freilichtmalerei hat der Impressionismus, der sich aus der Spätkunst der Corot und Daubigny und unter dem Einfluss Turners und der Japaner entwickelte und dessen Hauptmeister später Manet wurde. Die feinsten und flüchtigsten Naturerscheinungen wurden von Claude Monet (geb. 1840) festgehalten[90].»

Eine letzte Staubsche Hommage à la France finden wir in der Aufstellung der in Frankreich besuchten Kathedralen: Auxerre (très remarquable), Sens, Chartres, Tours, Bourges (une des plus belles de France), Le Mans et Orléans[91].

Die Beziehungen zur Kunst

Aus dem Vorhergehenden wird klar, dass die Familie Staub eine besondere Sensibilität für Kunst und Kultur, namentlich französischer Ausprägung, besass. Daneben waren sie auch ausgesprochene Sammler. Denken wir nur daran, mit welcher Akribie Emil Staub-Terlinden alle erworbenen Kunstgegenstände inventarisiert hat. Seine Sammlungen sind allerdings nicht nur als solche und in Verbindung mit ihrem Besitzer von Interesse. Sie vermitteln auch einen Eindruck, was für die gesellschaftliche Elite in der Zeit von der Jahrhundertwende bis in die 1930er Jahre im Bereich der Kultur respektive der Wohnkultur von Bedeutung war.

1916 – Entstehung der Bildersammlung Staub

1916 war das Jahr der brutalsten Schlachten des Ersten Weltkriegs. Bei den Kämpfen um Verdun und an der Somme verloren, unter anderem beim erstmaligen Ein-

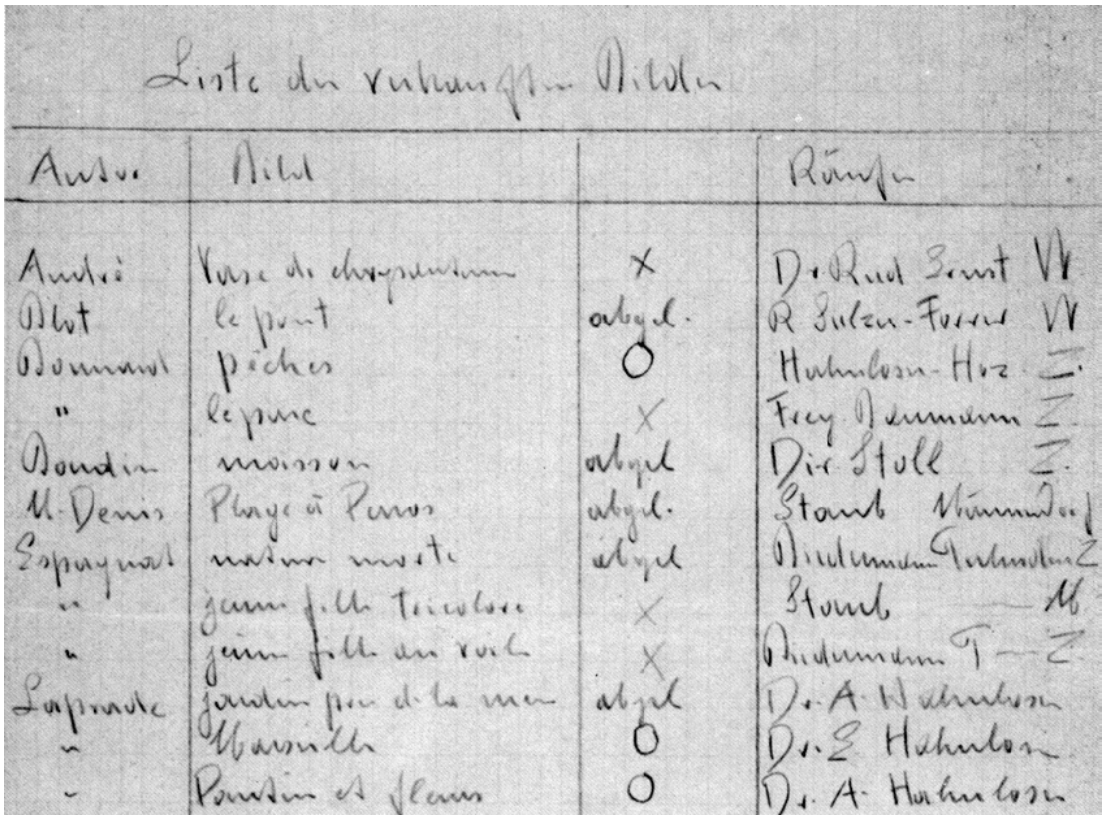
satz des hochwirksamen Gelbkreuzgases (Senfgas), Hunderttausende von Soldaten ihr Leben.
1916 entstand in Zürich und Genf die Bewegung des Dadaismus. Gleichzeitig malte Ferdinand Hodler für das Zürcher Kunsthaus am Wandbild «Der Blick in die Unendlichkeit»[92], Käthe Kollwitz radierte in Berlin das Bild «Mutter mit dem Kind auf dem Arm», Max Liebermann verfasste «Die Phantasie in der Malerei», und der Schweizer Kunstphilosoph Max Picard veröffentlichte «Das Ende des Impressionismus[93]».
1916 war auch das Jahr, in dem Emil Staub-Terlinden begann, intensiv Kunst, namentlich Werke der französischen Impressionisten, Nachimpressionisten, Nabis und Fauves, zu sammeln. Der Beginn seiner Sammlertätigkeit geht allerdings auf das Jahr 1903 zurück, in welchem er von Hermann Wassmuth die beiden Bilder «Die Windgällen» und «Ansicht von Corfu» kaufte. 1908 kam eine Kopie der «Madonna della sedia» von Raffaello dazu. Erst 1915 vergrösserte sich die Sammlung um weitere drei Bilder: «Die Tanzmusikanten» von Max Buri und ein «Frauenkopf» von Stadler sowie ein uns unbekanntes Werk. Anfang des Jahres 1916 erwarb er von Carl Montag «Äpfel» und «Primeln» oder «Tulpen», von Emile Charles Hornung «Letters» und «Salonecke» sowie von Stadler «Der Angler»[94].
Hier erfolgte nun ein Bruch. Mit dem Bild «Paysanne sur une route en vue d'un village» von Camille Corot, das Emil Staub am 3. Juni 1916 kaufte, legte er den Grundstein für eine der bedeutendsten Privatsammlungen französischer Kunst des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Bis zu diesem Zeitpunkt bewegten sich seine Bilderkäufe absolut in den für die Schweiz bis über die Jahrhundertwende hinaus üblichen Bahnen. Bevorzugt wurde nationales und regionales Kunstschaffen. «Ausländisches fand sich höchstens in einigen aufgeschlossenen Privatsammlungen, wobei es sich fast immer um deutsche Kunst handelte. Galerien, die ausländische Kunst in der Schweiz propagierten, gab es kaum, und wagte ein Schweizer Künstler, eigene – sprich unkonventionelle – Wege zu gehen, stiess er, wie das Beispiel Ferdinand Hodlers zeigt, garantiert auf Ablehnung. Dies änderte sich erst, als junge Schweizer Künstler Ende des 19. Jahrhunderts vermehrt ihre Anregungen aus dem Ausland zu beziehen begannen – vorwiegend aus Paris, das damals Düsseldorf und München als traditionelle Ausbildungsstätten ablöste[95].»
Was genau den jungen Sammler dazu bewegte, seine Aktivitäten auf ein völlig anderes Gebiet zu verlegen, liegt im dunkeln. Ausschlaggebend dürfte jedoch seine Berührung mit dem seit 1902 in Paris lebenden Winterthurer Maler Carl Montag (1880–1950) gewesen sein. Wie bereits erwähnt, kaufte Emil Staub Anfang 1916 zwei Bilder von Montag. Ob er den Maler schon persönlich kannte oder aber erst über seine bereits reputierten Winterthurer Sammlerkollegen kennenlernte, wissen wir nicht. Sicher ist, dass er von Montag beraten wurde. Zu Carl Montag und seiner Beratertätigkeit schreibt Rudolf Koella im Katalog zur Ausstellung «Das gloriose Jahrzehnt» 1991 in Winterthur: «Seit 1905 stellte er (Montag) im Salon des Indépendants aus, seit 1907 auch im Salon d'Automne, was ihn in Kontakt mit der künstlerischen Avantgarde brachte, aber auch mit wichtigen Sammlern impressionistischer und nachimpressionistischer Kunst wie Georges Viau, der ihn seinerseits Monet, Renoir, Rodin und anderen Impressionisten vorstellte. Besonders nahe stand Montag Henri Manguin, mit dem er oft Seite an Seite malte und dessen Bilder den seinen oft sehr ähnlich sehen, aber auch Pierre Bonnard, dessen Nachbar er 1908 an der Place Pigalle wurde. Bereits 1918, mit 38 Jahren, legte Montag trotz schönen künstlerischen Erfolgen den Pinsel beiseite, um sich ganz jener Tätigkeit widmen zu können, die ihn seit 1904 immer mehr in Beschlag nahm: Vermittlung französischer Kunst in die Schweiz. Es gibt in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts kaum eine Schweizer Privatsammlung, die nicht von dieser Vermittlertätigkeit profitiert hätte; dies gilt so gut für die Sammlung Sidney und Jenny Brown-Sulzer in Baden, die Sammlung Hans Schuler in Zürich oder die Sammlung Emil Staub-Terlinden in Männedorf[96].»
Nach dem Kauf des ersten Corot-Bildes scheint Emil Staub definitiv vom «französischen Sammlervirus» befallen worden zu sein. So kaufte er zwischen Juni und Oktober 1916 neben zwei Gemälden von Renoir je eines von Montag, Hermenjat, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne und Boudin.
Am 29. Oktober 1916 wurde im eben erst fertiggestellten Winterthurer Kunstmuseum die vom Kunstverein organisierte «Ausstellung französischer Malerei»[97] eröffnet. Es war eine der damals üblichen Verkaufsausstellungen, die mit Bildern aus einheimischen Sammlungen bereichert wurde. Dazu äusserte sich der Kunsthistoriker Lukas Gloor, dessen spezielles Forschungsgebiet die schweizerischen Sammlungen in Privatbesitz sind, 1991 wie folgt: «Das ehrgeizige Vorhaben kam trotz Zeitnot zu einem glücklichen Abschluss, und am 29. Oktober 1916 wurde in dem zu diesem Zwecke fast vollständig ausgeräumten Winterthurer Museum die ‹Ausstellung französischer Malerei› feierlich eröffnet. Ein volles Viertel der rund zweihundert gezeigten Bilder entstammten einheimischen Sammlungen; keine andere Schweizer Stadt hätte zu dem Zeitpunkt vergleichbaren Kunstbesitz dieser Art vorweisen können. Zu diesem Erfolg beigetragen hatten fast alle Sammler, die schon vor Ausbruch des Weltkrieges mit Ankäufen begonnen hatten: vorab Sidney Brown, der hinsichtlich des Wertes der ausgestellten Bilder den grössten Anteil stellte, Richard Bühler, Arthur Hahnloser, Georg Reinhart und weitere Angehörige dieser Familie. Vertreten waren ausserdem Schweizer Sammler der ‹zweiten Generation›, die ihre Sammlungen eben erst aufzubauen begannen, darunter der ebenfalls von Karl Montag beratene Textilindustrielle Emil Staub-Terlinden aus Männedorf[98].»
Nachdem er also im Juni sein erstes Bild der «neuen» Richtung angekauft hatte, war er im Oktober an der Winterthurer Ausstellung bereits mit mehreren Gemälden vertreten. Noch während der Dauer dieser Ausstellung kaufte er mit «La grande baigneuse» seinen dritten Renoir. An der Ausstellung selbst erstand er nochmals fünf Bilder[99]: Werke von Marquet, Denis, Lebasque und D'Espagnat. Für D'Espagnat – einen heute eher etwas in den Hintergrund geratenen Künstler – scheint er in der Folge eine grosse Vorliebe entwickelt zu haben, wird er doch mit fünf Werken (neben Carl Montag und Camille Corot) der am häufigsten vertretene Künstler in der Staubschen Sammlung. Noch vor Jahresende wurde der Bestand um ein viertes Bild von Renoir erweitert. Auch 1917 hielt Emil Staub an seiner grosszügigen Ankaufspolitik fest. Er erwarb weitere zwölf Werke französischer Künstler des 19. Jahrhunderts. In den Jahren



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Der Salon im Erdgeschoss. Neu-Empire-Ausstattung aus der Bauzeit. An den Wänden die Bilder «La Grande Baigneuse» von Auguste Renoir und «Nature morte» von Paul Cézanne. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



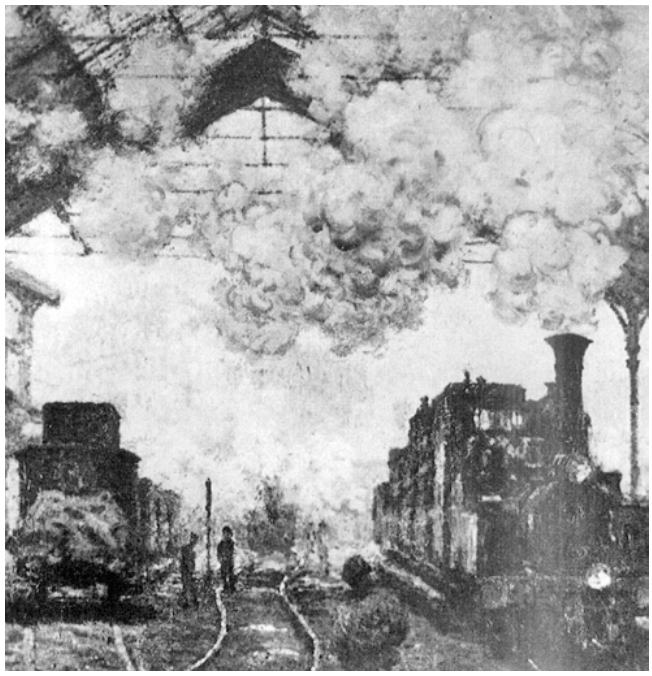
«La Grande Baigneuse» von Auguste Renoir wurde von Emil Staub 1916 bei L. Druet, Paris, gekauft. Repro angefertigt vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.



Liste der an der Ausstellung «Französische Kunst» verkauften Bilder, Winterthur 1916. Zusammengestellt von Richard Bühler. Original im Archiv des Kunstvereins Winterthur. Repro aus dem Katalog zur Ausstellung «Das gloriose Jahrzehnt», Winterthur 1991.



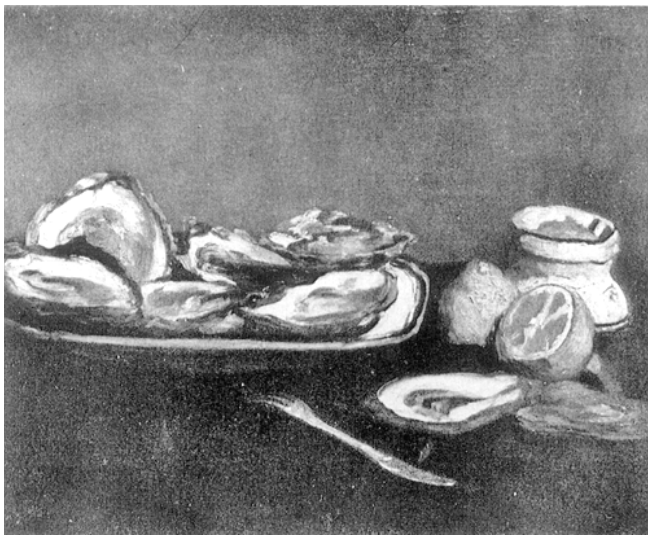
Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Der Salon im Erdgeschoss mit «Nu de dos» von Auguste Renoir. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.



«La gare Saint-Lazare» von Claude Monet wurde von Emil Staub 1920 bei Paul Rosenberg, Paris, gekauft. Repro angefertigt vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.

danach lässt die Sammelleidenschaft etwas nach. 1918 sind es noch acht Neuerwerbungen, und in den folgenden Jahren, also von 1919–1928, bewegen sich die getätigten Ankäufe zwischen einem und vier Bildern. Hinter dieser zahlenmässig nachlassenden Sammelleidenschaft sind auch finanzielle Gründe zu vermuten. Die Werke der noch jungen und weniger bekannten Künstler waren in der Regel zu niedrigeren Preisen erhältlich. Für Werke der in Künstler- und Sammlerkreisen bereits Arrivierten mussten schon damals grössere finanzielle Mittel aufgewendet werden. Das im Ankauf teuerste Bild der Sammlung «Venus au bain» von Corot kostete 1925 bereits 350 000 Franken. Es blieb allerdings nur kurze Zeit im Eigentum der Familie Staub und wurde zusammen mit drei anderen Bildern an den ehemaligen Verkäufer Paul Rosenberg nach Paris zurückveräussert. Schon 1923 musste Emil Staub zur Finanzierung eines Bildes von Delacroix fünf andere verkaufen. Zwei davon holte er jedoch nach kurzer Zeit wieder zurück. Diese beiden Verkaufsaktionen fanden ihre Entsprechungen auch in den Bilanzen der Staubschen Fabrik[100]. In den Jahren 1918 und 1920 wurden im Vergleich zu den Vorjahren wesentlich kleinere Geschäftsgewinne erzielt. 1921 wurde sogar ein grosser Verlust verzeichnet. Ab 1922 fand eine gewisse Erholung statt; daraus resultierte allerdings vorerst nur ein kleiner Gewinn. Diese finanziell angespannte Situation mag sicher auch dazu beigetragen haben, dass sich die Sammlung Emil Staub nach 1918 nur noch langsam vergrösserte. Als Staub 1929 starb, hinterliess er seiner Frau Alma Staub-Terlinden und seinen drei Kindern immerhin eine stattliche Sammlung mit neunundfünfzig wertvollen Gemälden.
Auf die kunsthistorische Bedeutung der Sammlung oder gar der einzelnen Gemälde kann hier nicht eingegangen werden. Die Sammlung wurde allerdings in Fachzeitschriften gewürdigt, so unter anderem in «L'Amour de L'Art» 1926[101], wo sie Pierre Courthion vor den Sammlungen Reinhart, Hahnloser, Schmid und Bühler als Nr. 1 der «L'Art Français dans les Collections privées en Suisse» dem französischen Publikum präsentierte. In der Schweiz wurde die Sammlung 1931 vom Kunsthistoriker Erwin Poeschel in der Zeitschrift «Das ideale Heim» vorgestellt: «(...) ein Ensemble französischer Kunstwerke von hohem Niveau. (...) Mit dem Erwerb der ersten Stücke aber wuchs bei dem Besitzer die Freude an dieser neu sich erschliessenden Welt, und so entstand im Zeitraum von wenigen Jahren eine Kollektion, die in einer sorgfältig ausgewählten Reihe etwas von der Entwicklung der französischen Kunst seit Delacroix transparent werden lässt. (...) Ja es ist wirklich fast aufs Jahr genau ein Säkulum französischer Malerei, das hier dargestellt wird, denn das früheste Stück, ein Corot, stammt aus der Zeit um 1830, während das jüngste, ein Picasso, dem Jahr 1925 angehört[102].»

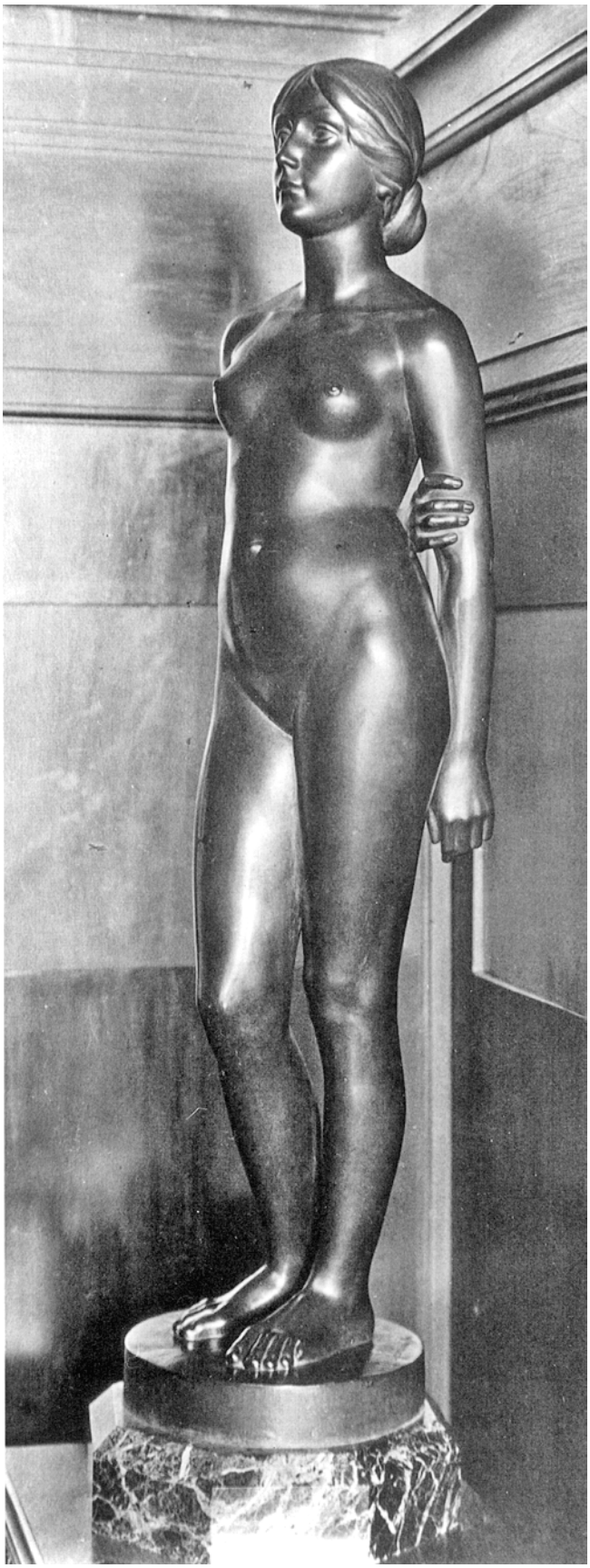
Ausserdem wurden einzelne Bilder oder ganze Sammlungsteile in vielen Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland gezeigt. So z. B. an der grossen Pariser Ausstellung von 1938: «La peinture franaise du XIXe siècle en suisse». Dort war die Sammlung Staub mit 25 Exponaten vor der Sammlung A. Hahnloser mit 20 Exponaten und dem Kunsthaus Zürich mit 18 Exponaten vertreten. Zusammen ergaben diese drei Sammlungen nahezu die Hälfte der 134 ausgestellten Werke[103].
Unter dem Eindruck der drohenden Kriegsgefahr wurde die Sammlung Staub im Anschluss an die Pariser Ausstellung nach New York überführt, wo sie grösstenteils aufgelöst wurde[104].



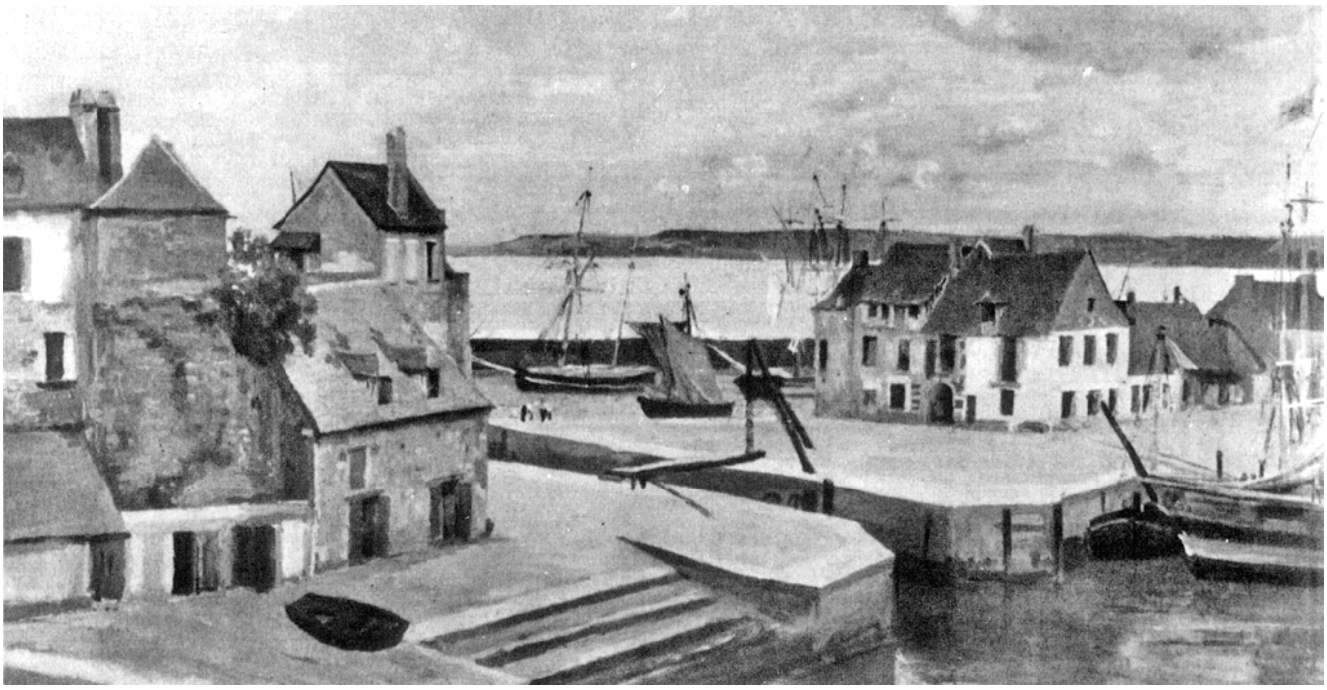
«Les huîtres» von Edouard Manet wurde von Emil Staub 1920 bei Carl Montag, Paris, gekauft. Repro angefertigt vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.



«Les curieux devant l'étalage» von Honoré Daumier wurde von Emil Staub 1917 bei Bernheim Jeune & Cie., Paris, gekauft. Repro angefertigt vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.



Im Treppenhaus der Villa Alma Bronzestatuette von Harry Liebmann. Repro eines Positivs von Alma Jo Révy-Staub.



«Maisons sur les quais à Honfleur» von Camille Corot wurde von Emil Staub 1926 bei Paul Rosenberg, Paris, gekauft. Repro angefertigt vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.

Inventar der Gemäldesammlung

Das Inventar der Gemäldesammlung von Emil und Alma Staub beruht auf seinen Eintragungen und Zusammenfassungen [105]. Diese sind leider nicht ganz vollständig erhalten, das heisst, es fehlt eine Seite der Zusammenstellung. Da jedoch alle Bilderkäufe zweifach aufgeführt wurden, einmal mit Titel, Künstler und Ankaufspreis sowie einmal mit Titel, Künstler, Verkäufer, Datum des Kaufs und Ankaufspreis, liessen sich bis auf wenige Ausnahmen die Ankäufe den jeweiligen Gemälden zweifelsfrei zuordnen. Bei beiden Zusammenstellungen ordnete Emil Staub den einzelnen Gemälden eine Werkverzeichnisnummer zu. Die unten angegebenen Nummern beziehen sich auf die erste, weniger ausführliche Zusammenstellung. Die in Klammer gesetzten Nummern entsprechen der ausführlichen Zusammenstellung, von welcher jedoch eine Seite fehlt. Es finden sich hier auch Gemälde, welche nicht genau zuweisbar sind und mit einem * versehen wurden. Die mit zwei ** versehenen Angaben sind nicht mehr rekonstruierbar.

Bonnard, Pierre (1867-1947)
– Intérieur
Werkverzeichnis Nr. 22 (59B)
Gekauft am 1.11.1928 für Fr. 12 000.– bei Carl Montag, Paris.

Boudin, Eugène (1825–1898)
– Voiliers au port
Werkverzeichnis Nr. 42 (22)
Gekauft am 17.10.1916 für Fr. 2000.– bei G. Tanner, Zürich.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 1.

Braque, Georges (1882–1963)
– Corbeille (Nature morte)
Werkverzeichnis Nr. 24 (58B)
Gekauft am 28.6.1927 für Fr. 10 100.– bei Paul Rosenberg, Paris.

Buri, Max (1868–1915)
– Die Tanzmusikanten
Werkverzeichnis Nr. 20 (4 oder 6 wohl noch nicht 19)*
Gekauft am 6.11.1915 (wohl nicht am 2.10.1916) für Fr. 14 000.–.
Verkäufer: A. Neupert, Zürich.

Cézanne, Paul (1839–1906)
– Nature morte
Werkverzeichnis Nr. 8a (21)
Gekauft am 12.10.1916 für Fr. 45 450.– bei L. Druet, Paris.
Verkauft am 31.12.1926.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 33.

– Clairière (Paysage sous-bois)
Werkverzeichnis Nr. 9 (46)
Gekauft am 25.10.1918 für Fr. 41 640.– bei Ambroise Vollard, Paris.
Ausgestellt: Basel, Kunsthalle, 1936, Nr. 50.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 11.

Corot, Camille (1796–1875)
– Maisons sur les quais à Honfleur
Werkverzeichnis Nr. 2 (57B)
Gekauft am 10.11.1926 für Fr. 125 000.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Zürich, Kunsthaus, 1934, Nr. 37, Abb.
Paris, Musée de l'Orangerie, 1936, Nr. 17, Abb.
Lyon, Musee des Beaux-Arts, 1936, Nr. 13.
Paris, Palais National des Arts, 1937, Nr. 26.
Genf, Musée d'Art et d'Histoire, 1937, Nr. 21.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 22, Abb.

– La Bohémienne au tambour de Basque
Werkverzeichnis Nr. 3 (58)
Gekauft am 23.5.23 für Fr. 111 000.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Limoges, 1862.
Zürich, Kunsthaus, 1917, Nr. 50.
Zürich, Kunsthaus, 1934, Nr. 73.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 25, Abb.

– Paysanne sur une route en vue d'un village
Werkverzeichnis Nr. 15 (12 + 55A)
Gekauft am 3.6.1916 für Fr. 22 000.– bei G. Tanner, Zürich.
Am 23.5.1923 für das Bild «Les convulsionnaires de Tanger» von Delacroix in Zahlung gegeben. Jedoch spätestens 1924 von Paul Rosenberg, Paris, wieder zurückgekauft.
Ausgestellt: Zürich, Kunsthaus, 1934, Nr. 79.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 24.

– La Bretonne en prière (L'Italienne en prière)
Werkverzeichnis Nr. 23 (56A)
Gekauft 1923/24 für Fr. 12 500.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Zürich, Kunsthaus, 1917, Nr. 47.
Zürich, Kunsthaus, 1934, Nr. 77.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 26.

– Venus au Bain
Werkverzeichnis Nr. ** (59A)
Gekauft am 30.6.1925 für Fr. 350 000.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Nach dem 10.11.1925 retour an Paul Rosenberg, Paris.

Courbet, Gustave (1819–1877)
– Troupeau de moutons, le soir
Werkverzeichnis Nr. 18 (42)
Gekauft am 19.1.1918 für Fr. 15 860.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Basel, Kunstmuseum, 1921, Nr. 44.
Paris, Petit-Palais, 1929, Nr. 74.
Zürich, Kunsthaus, 1935/1936, Nr. 59.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 35.

D'Espagnat, Georges (1870–1950)
– Jeune fille au bonnet tricolore
Werkverzeichnis Nr. 48 (25)
Gekauft am 6.11.1916 für Fr. 1200.– beim Kunstverein Winterthur.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 45.
– Jeunes filles au bain
Werkverzeichnis Nr. 39 (34)
Gekauft am 17.7.1917 für Fr. 2600.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.
– Bouquet et pommes
Werkverzeichnis Nr. 44 (9 oder 33 oder 35)*
Gekauft am 17.7.1917 (?) für Fr. 1800.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.
– Jeune fille au puits
Werkverzeichnis Nr. 45 (9 oder 33 oder 35)*
Gekauft am 17.7.1917 (?) für Fr. 1800.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.
– La robe bleue Werkverzeichnis Nr. 47 (50)
Gekauft am 8.12.1919 für Fr. 1595.– bei Salon Bollag, Zürich.
– Jardin au printemps
Werkverzeichnis Nr. 54 (36)
Gekauft am 17.7.1917 für Fr. 900.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.

Daumier, Honoré (1808–1879)
– L'Insurgé sur la barricade (une famille sur la barricade)
Werkverzeichnis Nr. 21 (31)
Gekauft am 30.1.1917 für Fr. 12 855.– bei Eug. Blots, Paris.
– Les curieux devant l'étalage (Les regardeurs d'images)
Werkverzeichnis Nr. 6 (32)
Gekauft am 6.4.1917 für Fr. 65 025.– bei Bernheim Jeune & Cie, Paris.
Ausgestellt: Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1901, Nr. 53.
Zürich, Kunsthaus, 1917, Nr. 85, Abb.
– Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1925, Nr. 25.
Berlin, Galerie Matthiesen, 1926.
Paris, Musée de l'Orangerie, 1934, Nr. 25.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 40.

Delacroix, Eugène (1798–1863)
– Les Convulsionnaires de Tanger
Werkverzeichnis Nr. 7 (59)
Gekauft am 23.5.1923 für Fr. 55 500.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Paris, 1889.
Paris, Louvre, 1930, Nr. 173.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 52.
– Chevaux sortants de la mer (Chevaux arabes sortants des flots)
Werkverzeichnis Nr. 8 (52)
Gekauft am 25.5.1920 für Fr. 51 000.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1885.
Paris, Louvre, 1930, Nr. 189.
Genf, Musée d'Art et d'Histoire, 1937, Nr. 33.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 52.
– Angélique et Médor (Angélique et Médor blessé)
Werkverzeichnis Nr. 10 (49)
Gekauft am 11.9.1919 für Fr. 41 130.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1930, Nr. 137.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 50, Abb.
– Jeunes hommes turcs (Deux arabes assis)
Werkverzeichnis Nr. 35 (54)
Gekauft im November 1921 für Fr. 4000.– bei Carl Montag, Paris.

Denis, Maurice (1870–1943)
– Plage à Perros
Werkverzeichnis Nr. 29 (24)
Gekauft am 6.11.1916 für Fr. 8000.– beim Kunstverein Winterthur.
Ausgestellt: Winterthur, 1916, Nr. 40.

Fragonard, Jean-Honoré (1732–1806)
– La visite à la nourrice
Werkverzeichnis Nr. 1 (57)
Gekauft am 4.5.1923 für Fr. 203 500.– bei Wildenstein, Paris.

Hermenjat, Abraham (1862–1932)
– Rosen Werkverzeichnis Nr. 55 (15)
Gekauft am 3.6.1916 für Fr. 800.– bei Abraham Hermenjat, Aubonne.

Hornung, Emile Charles (1883–1956)
– Lettres Werkverzeichnis Nr. 46 (9 oder 33 oder 35)*
Gekauft am 19.4.1916 (?) für Fr. 1800.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.

– Salonecke
Werkverzeichnis Nr. 57 (10)
Gekauft am 19.4.1916 für Fr. 500.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.

Lebasque, Henri (1868–1937)
– Intérieur avec fleurs et jeune fille
Werkverzeichnis Nr. 43 (26)
Gekauft am 6.11.1916 für Fr. 1800.– beim Kunstverein Winterthur.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 75.

Manet, Edouard (1832–1883)
– Les huîtres (Huîtres et citron)
Werkverzeichnis Nr. 12 (51)
Gekauft am 8.5.1920 für Fr. 36 900.– bei Carl Montag, Paris.
Ausgestellt: Paris, 1884, Nr. 18.
Berlin, Galerie Thannhauser, 1927, Nr. 145, Abb.
Berlin, Galerie Matthiesen, 1928, Nr. 6, Abb.
Amsterdam, Stedelijk Museum, 1930, Nr. 212, Abb.
Paris, Musée de l'Orangerie, 1932, Nr. 11.
Paris, Palais National des Arts, 1937, Nr. 355.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 61, Abb.

– Œillets dans un vase
Werkverzeichnis Nr. 12a (39)
Gekauft am 27.11.1917 für Fr. 36 765.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Verkauft am 31.12.1926.

Marquet, Albert (1865–1837)
– Pont de l'Institut
Werkverzeichnis Nr. ** (27)
Gekauft am 6.11.1916 für Fr. 4500.– beim Kunstverein Winterthur.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 92.

– Pont transbordeur à Rouen
Werkverzeichnis Nr. ** (28)
Gekauft am 6.11.1916 für Fr. 4500.– beim Kunstverein Winterthur.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 90.

Monet, Claude (1840–1926)
– La gare Saint-Lazare
Werkverzeichnis Nr. 4 (53)
Gekauft am 21.6.1920 für Fr. 79 200.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 64.

– Nymphéas Werkverzeichnis Nr. 11 (41)
Gekauft am 21.11.1917 für Fr. 40 000.– bei der Zürcher Kunstgesellschaft.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 66.

– Vétheuil sous la neige
Werkverzeichnis Nr. 14 (18)
Gekauft am 12.9.1916 für Fr. 27 330.– bei L. Druet, Paris.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 106.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 65.

Montag, Carl (1880–1950)
– St.-Jean-Midi
Werkverzeichnis Nr. 49 (8 oder 14 oder 37)*
Gekauft am 19.4.1916 oder 17.7.1917 bei Dr. Stephan Markus, Zürich, oder am 3.6.1916 bei Carl Montag, Paris, für Fr. 1200.–.

– Tulpen
Werkverzeichnis Nr. 50 (8 oder 14 oder 37)*
Gekauft am 19.4.1916 oder 17.7.1917 bei Dr. Stephan Markus, Zürich, oder am 3.6.1916 bei Carl Montag, Paris, für Fr. 1200.–.

– Primeln
Werkverzeichnis Nr. 51 (8 oder 14 oder 37)*
Gekauft am 19.4.1916 oder 17.7.1917 bei Dr. Stephan Markus, Zürich, oder am 3.6.1916 bei Carl Montag, Paris, für Fr. 1200.–.

– Äpfel
Werkverzeichnis Nr. 53 (7)
Gekauft am 19.4.1916 für Fr. 1000.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.

– La Rosiaz am Genfersee
Werkverzeichnis Nr. 56 (38)
Gekauft am 17.7.1917 für Fr. 700.– bei Dr. Stephan Markus, Zürich.

Morisot, Berthe (1841–1895)
– La femme au manchon
Werkverzeichnis Nr. 13 (47) Gekauft am 1.11.1918 für Fr. 30 000.– bei Maurice Malapert, Bern.
Ausgestellt: Amsterdam, Stedelijk Museum, 1930, Nr. 235. Paris, Louvre, 1938, Nr. 70, Abb.

Picasso, Pablo (1881–1973)
– Compotier de pommes et guitare
Werkverzeichnis Nr. 17 (58A)
Gekauft am 30.6.1925 für Fr. 18 300.– bei Paul Rosenberg, Paris.

– Juan-les-Pins
Werkverzeichnis Nr. 34 (60A)
Gekauft am 10.11.1925 für Fr. 4250.– bei Paul Rosenberg, Paris.

Pinto, Ida (?)
– Madonna della Sedia von Raffaello (Copie)
Werkverzeichnis Nr. 52 (3)
Gekauft am 21.11.1908 für Fr. 1050.– bei Ida Pinto, Florenz.

Pissarro, Camille (1831–1903)
– Village vue à travers les arbres
Werkverzeichnis Nr. 28 (40)
Gekauft am 27.9.1917 für Fr. 8170.– bei Paul Rosenberg, Paris.
Ausgestellt: Zürich, Kunsthaus, 1917, Nr. 156.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 75.

– Jardin à Eragny (Le potager)
Werkverzeichnis Nr. 33 (17)
Gekauft am 25.8.1916 für Fr. 7000.– bei L. E. Wolfensberger, Zürich.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 80.

Redon, Odilon (1842–1916)
– Les yeux clos
Werkverzeichnis Nr. 31 (45)
Gekauft am 21.6.1918 für Fr. 8000.– bei Maurice Malapert, Bern.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 91, Abb.

– Tête de Christ
Werkverzeichnis Nr. 32 (43)
Gekauft am 7.3.1918 für Fr. 7040.– bei L. Druet, Paris.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 89.

Renoir, Auguste (1841–1919)
– La grande baigneuse
Werkverzeichnis Nr. 5 (23)
Gekauft am 4.10.1916 für Fr. 72 000.– bei L. Druet, Paris.
Ausgestellt: Zürich, Kunsthaus, 1917, Nr. 214.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 107, Abb.

– Nu de dos (Petit nu)
Werkverzeichnis Nr. 16 (20)
Gekauft am 4.10.1916 für Fr. 20 500.– bei L. Druet, Paris.
Ausgestellt: Winterthur, Kunstmuseum, 1916, Nr. 133.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 101.

– Paysage au bord de la Seine
Werkverzeichnis Nr. 30 (13)
Gekauft am 3.6.1916 für Fr. 8000.– bei G. Tanner, Zürich.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 96.

– Jersey
Werkverzeichnis Nr. 26 (29)
Gekauft am 7.12.1916 für Fr. 8840.– bei Ambroise Vollard, Paris.
Ausgestellt: Stuttgart, 1913, Nr. 304.
Zürich, Kunsthaus, 1917.
Paris, Louvre, 1938, Nr. 98.

Roussel, Ker-Xavier (1867–1944)
– Bosquet au bord de l'eau
Werkverzeichnis Nr. 27 (48)
Gekauft am 8.7.1919 für Fr. 8500.– bei der Galerie Crès, Zürich.

Sisley, Alfred (1839–1893)
– Pont de Saint-Cloud (Pont d'Argenteuil)
Werkverzeichnis Nr. 19 (4 oder 6 oder 19)*
Gekauft wohl am 2.10.1916 für Fr. 14 000.– bei A. Neupert, Zürich.
Ausgestellt: Paris, Louvre, 1938, Nr. 112.
Es erscheint unwahrscheinlich, dass Staub bereits 1915 ein Bild von Sisley gekauft hat.

Stadler, Luise (?) (1864–1942)
– Der Angler Werkverzeichnis Nr. 37 (11)
Gekauft am 13.5.1916 für Fr. 3500.– bei G. Tanner, Zürich.

– Frauenkopf Werkverzeichnis Nr. 38 (5)
Gekauft am 6.11.1915 für Fr. 3250.– bei A. Neupert, Zürich.

Vallotton, Félix (1865–1929)
– Sous-bois à Honfleur
Werkverzeichnis Nr. 36 (55)
Gekauft am 27.10.1922 für Fr. 4000.– bei L. Druet, Paris.

– Porteuses de paniers à Marseille
Werkverzeichnis Nr. 40 (44)
Gekauft am 31.5.1918 für Fr. 2200.– bei Bernheim Jeune & Cie, Paris.

– Capucinas
Werkverzeichnis Nr. 41 (56)
Gekauft am 27.10.1922 für Fr. 2080.– bei L. Druet, Paris.

Vuillard, Edouard (1868–1940)
– Couseuse (Näherin)
Werkverzeichnis Nr. 25 (57A)
Gekauft am 27.10.1924 für Fr. 10 000.– bei Carl Montag, Paris.

Wassmuth, Hermann (1872–1949)
– Partie auf Corfu
Werkverzeichnis Nr. 58 (2)
Gekauft 1903 für Fr. 500.– bei Hermann Wassmuth.

– Die Windgällen
Werkverzeichnis Nr. 59 (1)
Gekauft 1903 für Fr. 400.– bei Hermann Wassmuth.

Unbekannter Künstler
– **
Werkverzeichnis Nr. ** (4 oder 6 oder 19)
Gekauft am 6.11.1915 (?) für Fr. 14 000.– bei A. Neupert, Zürich.

Unbekannter Künstler
– **
Werkverzeichnis Nr. ** (16)
Gekauft am 25.8.1916 für Fr. 5000.– bei L. E. Wolfensberger, Zürich.

Unbekannter Künstler
– **
Werkverzeichnis Nr. ** (30)
Gekauft am 23.1.1917 für Fr. 12 960.– bei Durand-Ruel, Paris.

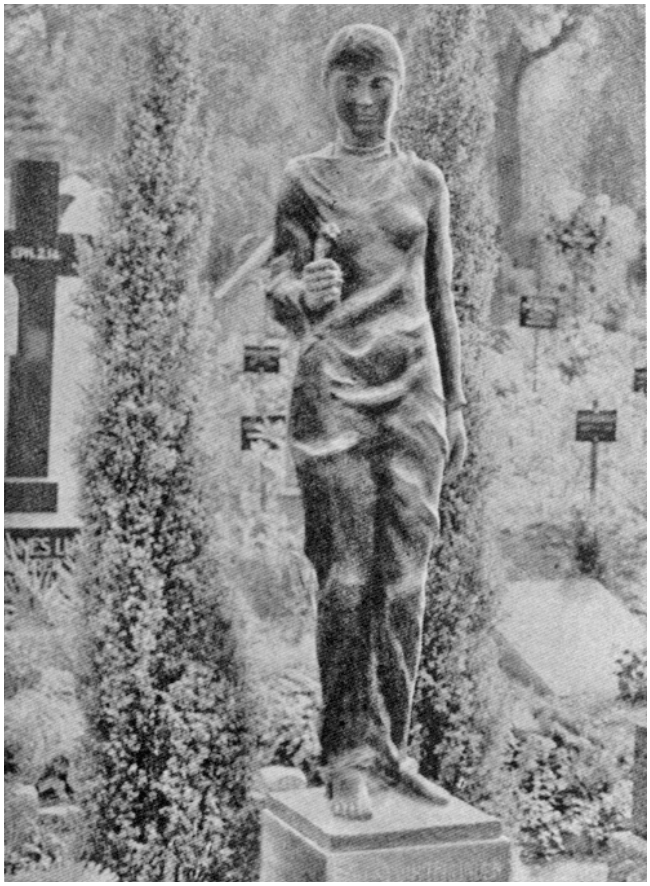
---

* Nach dem Werkverzeichnis nicht genau zuweisbare Angabe

** Nach dem Werkverzeichnis nicht rekonstruierbare Angabe (Künstlername, Werk- oder Inventarnummer fehlt)



Die von Ernst Heller geschaffene Adorantenfigur «l'offerta» an ihrem ursprünglichen Standort im Park. Repro eines Fotoabzuges von Alma Jo Révy-Staub.

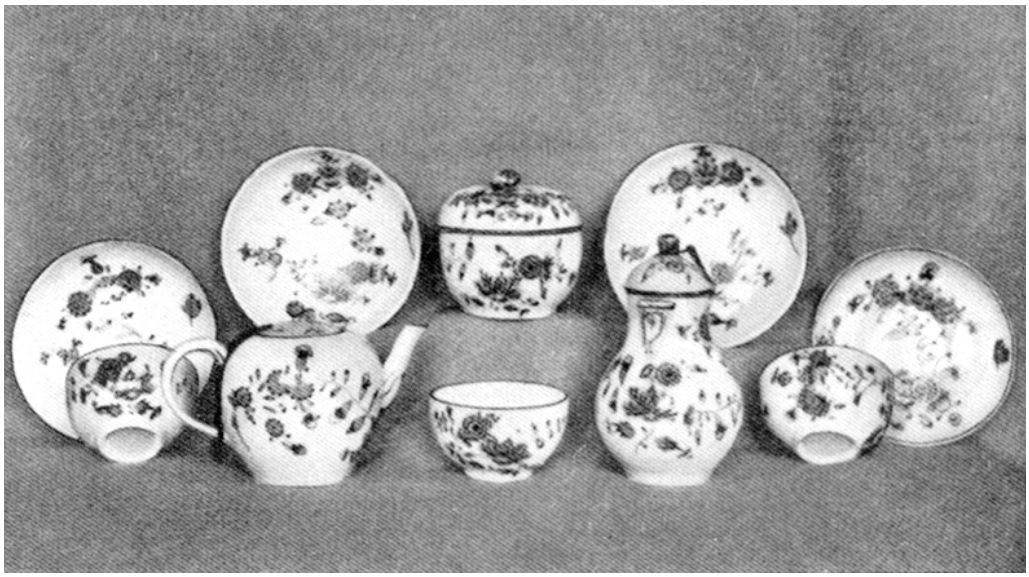


Die von Ernst Heller geschaffene Mädchenfigur für das Grab von Emil Staub-Terlinden in Küsnacht. Repro aus «Das Werk», Zürich 1931, Heft 12.

Andere Sammlungen

Auch mit der Sammlung von Statuen und Statuetten hatte Staub seine Kennerschaft unter Beweis gestellt. Als ältestes Stück ist hier eine italienische Holzskulptur (Madonna des 15. Jahrhunderts) aufzuführen. Aristide Maillol (1861–1944) ist mit vier Werken vertreten: «Jeune fille» in Bronze und die drei Tonfiguren «Tors de jeune Lille», «Liegende weibliche Figur», «Sitzende weibliche Figur» (nach Poeschel soll eine dieser Terrakotten eine Vorstudie zum Cézanne-Denkmal im Tuilleriengarten sein)[106]. Im weiteren waren vertreten von Edgar Degas (1834–1917) «Danseuse regardant la plante de ses pieds» und «Cheval marchant à pas relevé» (zwei Bronzen) und von Hermann Hubacher (1885–1976) ein «Frauenkopf», auch aus Bronze. Von Harry Liebmann (*1876) besass er ein «Junges Mädchen» in Bronze; von Haase zwei Bronzefiguren «Mädchen» und von Ernst Heller (1894–1972) «L'offerta» und «Sitzende weibliche Figur», beide in Bronze. Da auch die Figur auf dem Grab von Emil Staub-Terlinden von Heller geschaffen wurde, dürfen wir annehmen, dass er ihn besonders geschätzt hat. Heller konnte auch Konrad Falke, der mit der Familie Staub befreundet war, eine Figur für den Garten verkaufen[107]. Über Hellers Figuren in Beziehung zur Familie Staub schrieb Erwin Poeschel 1931 in der Zeitschrift «Das Werk» folgendes: «(...) und als er hernach seine grosse Figur ‹L'offerta› zuerst in der Internationalen Ausstellung in Rom (1923/24) und dann im Kunsthaus Zürich (1924) zeigte, da bedeutete dies, dass man seinen Namen nun nicht mehr vergass. Dieses Werk stellte einen schreitenden Mann dar, der mit einem befreiten Atmen zurückgelegten Hauptes die Hände in die Luft erhebt wie ein Sonnenanbeter. Die Plastik war damals in der Treppenhalle des Kunsthauses aufgestellt und wirkte hier fast beengt. Sie verlangte nach Luft und Weite, und dieser Wunsch wurde ihr erfüllt. Heute steht sie in einem Privatpark (Staub-Terlinden) am Ufer des Zürichsees in Männedorf, und vor dem dunklen Grün der Koniferen und in der feuchtigkeitsgesättigten, diffus leuchtenden Wasserluft gehen alle Einzelheiten der Figur so in der Gesamtform auf, wirkt die pathetische Bewegung so frei und aus der Natur kommend, dass man glauben könnte, die Plastik sei von vornherein für diesen Platz berechnet gewesen. (...) Es ist Heller überhaupt meist gut ergangen mit der Placierung seiner Arbeiten: wie bei diesen beiden Figuren (gemeint sind die Plastiken in den Gärten von Staubs und Falkes), so scheint es auch bei anderen – einer sitzenden Frauengestalt in dem gleichen Park, in dem «L'offerta» steht, oder einer Bronze in Goldbach – als habe gerade dieser Platz nur auf die Figur gewartet.» Zur Figur auf dem Grab von Emil Staub-Terlinden äusserte sich Poeschel wie folgt: «(...) diese anmutige Frühe ist auch in der Grabfigur in Küsnacht. In dem zögernden Ernst, mit dem das Mädchen herantritt, um ihre Blume niederzulegen, ist so viel edle Zurückhaltung und wortlose Ergriffenheit, dass man sich kaum denken kann, wie wahre Ehrfurcht vor dem Tode einfacher auszudrücken wäre[108].» Staubs Grabfigur wird damit zum letzten Objekt seiner Sammlung.

Die Sammlung von Grafiken und von den damals aufkommenden Kunstdrucken folgte einer ähnlichen Linie wie die der Gemälde. Französische Beispiele werden bevorzugt. Allerdings finden sich unter den «Kunstdrukken» auch wertvolle Bücher wie z. B. eine Biblia Sacra

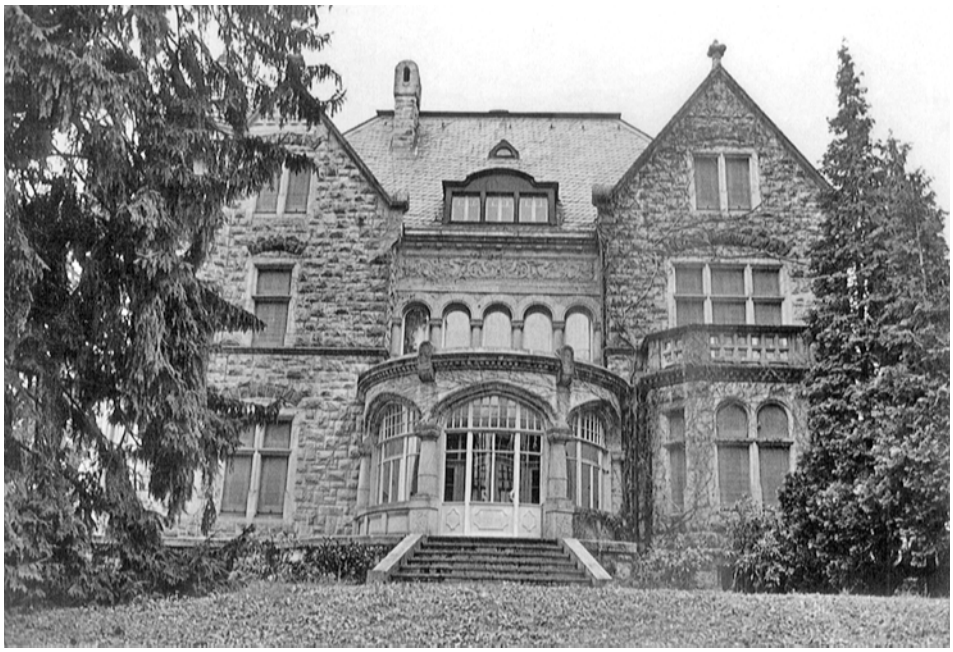


Teeservice aus Pâte tendre (einem speziellen Weichporzellan) der Zürcher Porzellanmanufaktur Schooren, 1764, aus der Sammlung Staub-Terlinden. Repro aus dem Jahrbuch vom Zürichsee, 1945/46, Stäfa 1946.

aus dem 13. Jahrhundert, ein Koran-Werk aus dem Jahre 1466 und Werke aus der klassischen Literatur wie Goethes «Die Leiden des jungen Werther», Chamissos «Peter Schlemihl» und Hugos «Notre-Dame de Paris».
Die umfangreichste Sammlung war diejenige von altem Porzellan. Sie umfasste insgesamt 220 Einzelstücke. Die Manufakturen von Zürich (Schooren) und Meissen waren am besten vertreten. Daneben vervollständigten Stücke von bekannten Herstellern aus Ludwigsburg, Frankenthal, Fulda, Hoechst, Selb, Wien, Sèvres, Nyon, Delft und von der englischen Wedgwood-Manufaktur die Sammlung. Gekauft wurde dieses Porzellan in den entsprechenden Antiquitätenhandlungen und auf Auktionen, vor allem bei Messikommer und Bollag in Zürich, Fischer in Luzern, Thierstein in Bern, Ruffy in Lausanne und Raffuzzi in Genf. Als Motive sind neben einfachen Blumenornamenten und Darstellungen aus der Antike, wie Bacchus und Ariadne, auch Landschaften, Fischer, Jäger, Bauern, Mädchen und die gegen Ende des 19. Jahrhunderts erneut in Mode kommenden «Chinoiserien» anzutreffen. Ein Teeservice aus Pâte tendre – ein spezielles Weichporzellan, auch Frittenporzellan genannt – aus der Sammlung Staub wird von Siegfried Ducret in einem Beitrag zur Zürcher Porzellanmanufaktur im Schooren wie folgt beschrieben: «Es muss für den künstlerischen Leiter Salomon Gessner (1730–1788)[109] eine aufregende Zeit gewesen sein und dem Direktor Adam Spengler aus Schaffhausen viel Kopfzerbrechen bereitet haben.» Diese Frittenporzellane waren nur in einer Farbe, in Camaïeu, gemalt. Graf Karl von Zinzendorf, der unser Land im Auftrage der Kaiserin Maria Theresia studienhalber durchreiste und 1764 die Porzellanmanufaktur besuchte, schreibt: «Der Poet Gessner zeichnet viele Dessins, und in roter Farbe, die vor dem Brennen Purpur ist, haben sie es höher als in Meissen oder in Wien gebracht.» Wir bilden in Abb. 3 ein Teeservice mit dieser Purpurmalerei aus dem Besitze der Frau Staub-Terlinden in Männedorf ab. Solche Versuchsarbeiten tragen vornehmlich chinesisch-japanischen Blumenschmuck[110]»

Bei den Möbeln waren die Tische, Tischchen, Stühle und Truhen in Stilen von der Gotik über die Renaissance bis zu Louis XIII, XIV, XV, XVI sowie zu Chippendale reichend in der Villa Alma als Originale vertreten.

Auch die Sammlung der Antiquitäten umspannt einen langen Zeitraum der Kulturgeschichte. Die frühesten Gegenstände waren altgermanische und etruskische Bronzen. Es folgten eine französische Miniatur und ein italienisches Tafelbild, beide aus dem 13. Jahrhundert. Ein besonders wertvolles Stück stellte eine goldene Dose mit Miniatur und Bourbonenwappen dar. Weitere Sammlungsgegenstände waren Glasscheiben (wohl Wappenscheiben: erwähnenswert Zwingli 1564 und Landenberg 1591), Vasen (mehrheitlich attische), alte Zinnkannen (Wallis, Zürich, Bern, Graubünden, Basel, St. Gallen) und alte Textilien aus dem 15. bis 18. Jahrhundert: Decken aus Silber- und Goldbrokat, rotem Seidendamast, rotem Atlas und roter Seide; Gobelins mit verschiedenen Motiven, wie Jagd (Diana), Heimkehr des Kriegers und ein Ritter mit Engel.
Die letzte von Emil Staub aufgeführte Sammlung war diejenige der «ächten alten orientalischen» Teppiche. Diese Sammlung ist im Zusammenhang mit der Villa von besonderem Interesse, weil hier nicht nur die Masse, das Jahr des Kaufes und die dafür bezahlten Preise, sondern auch das Zimmer, für den der Teppich bestimmt war, angegeben waren: zwei Belutschistan für die Vorhalle, je ein Kirman und ein Serabent für das Damenzimmer, je ein Feraghan und ein Maschad für das Herrenzimmer, je ein Afghan und ein Sumac für das Esszimmer, zwei Serden Mirab für das ägyptische Zimmer, ein Beschir für die Halle, ein Afghan für das Privatbureau, ein Kirmann und ein Serabent für je ein Kinderzimmer und ein Bochara für das Turmzimmer.
Im Gegensatz zu den Sammlungen aus dem Bereich der bildenden Künste, die für ihre Zeit sehr fortschrittlich waren, sind die anderen Staubschen Sammlungen eher als konventionell zu bezeichnen.



Die mit Efeu bewachsene Ostfassade der Villa. Zustand 1970.

Die Villa in den letzten Jahrzehnten

Jahre nach dem Tod von Emil Staub begann sich seine Frau Alma allmählich von der Villa, die ihren Namen trägt, zu lösen und verlegte 1952 ihren ständigen Wohnsitz nach Meilen in den «Seehof». Sie bewohnte dort dasselbe Stockwerk, in dem der Dichter C. F. Meyer Wohnrecht hatte [111]. Die Villa in Männedorf bewohnte sie nur noch in den Sommermonaten. Nach ihrem Tod 1970 entschlossen sich die Erben, die Villa und den Park zu verkaufen. Für die Villa und das Nebengebäude war ein privater Kaufinteressent vorhanden, und das Parkgrundstück wurde der Gemeinde angeboten. Diese sah sich jedoch ausserstande, den geforderten Preis für das Grundstück aus eigenen Mitteln aufzubringen. In ihrer Eingabe an den Regierungsrat für einen Beitrag an den Kaufpreis argumentierte der Gemeinderat, dass dieser Landerwerb auf die Zugänglichmachung der Seeufer und die Schaffung von Erholungsräumen im öffentlichen Interesse liege. Nachdem der Regierungsrat Ende 1970 einen Beitrag von 50 Prozent an die Kosten aus dem Natur- und Heimatschutzfonds zugesichert hatte, sollte das Geschäft einer Gemeindeversammlung vorgelegt werden. Anfang 1971 trat für die Gemeinde unerwartet eine neue Situation ein, als ihr von der Erbengemeinschaft Staub auch der Grundstückteil mit den Gebäuden (Villa, Bootshaus und Garage) zum Kauf angeboten wurde. Der Gemeinderat setzte deshalb die Antragstellung an die Gemeindeversammlung aus, um die Verhandlungen mit der Verkäuferschaft erneut aufzunehmen. Der neu ausgehandelte Kaufpreis über die 9000 m² grosse gesamte Staubsche Liegenschaft betrug dabei zehn Franken weniger pro Quadratmeter, obwohl dieser Preis einschliesslich aller Gebäude gerechnet worden war. Nachdem die Zürcher Regierung Mitte 1971 ihren Beitrag von 50 Prozent auch auf das ganze Areal zugesichert hatte, konnte das Geschäft erneut für eine Gemeindeversammlung vorbereitet werden. Laut Weisung des Gemeinderates Männedorf war der Entscheid über die künftige Zweckbestimmung der Gebäulichkeiten noch völlig offen. Garagengebäude und Bootshaus würden voraussichtlich auch weiterhin zweckmässig weiterbenützt und damit erhalten werden können. Problematisch sei die Frage nach der Zukunft der grossen und unterhaltsaufwendigen Villa. Es sei nicht möglich, diese Gebäude ohne weiteres einer öffentlichen Zweckbestimmung zuzuführen oder noch einigermassen wirtschaftlich zu vermieten. So oder so müssten vermutlich grössere Investitionen getätigt werden. Eventuell müsste sogar ein Abbruch in Erwägung gezogen werden. Die Entscheidung über die Zukunft dieser Villa werde erst gefällt, wenn sich diese im Gemeindebesitz befinde. An der Gemeindeversammlung wurde dem Kauf zugestimmt.

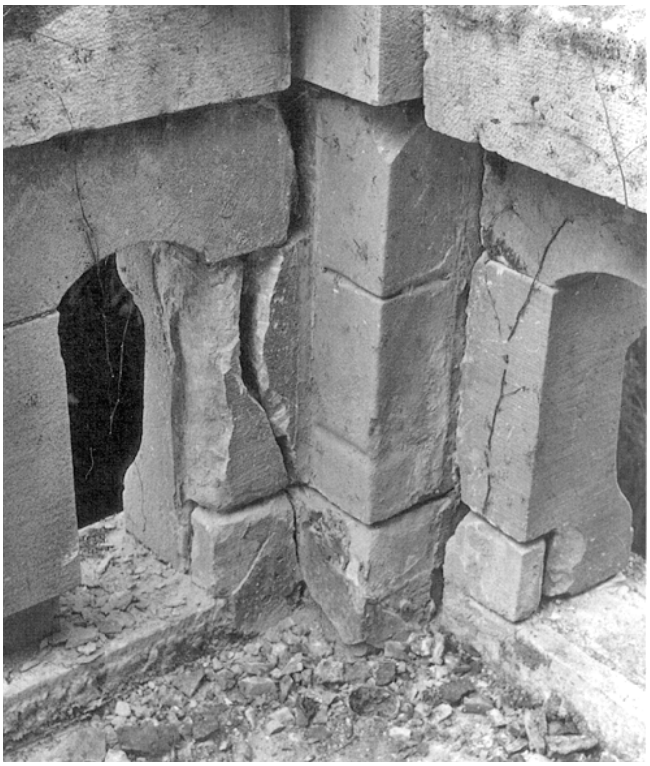
Noch im selben Jahr stellte die kantonale Denkmalpflege den Antrag an die Denkmalpflegekommission des Kantons Zürich, die Schutzwürdigkeit der Villa Alma abzuklären. Daraus resultierte das wiederholt zitierte Gutachten. Die Kommission kam zum Schluss, «dass die Villa Alma mit ihrem Park ein Bau- und Kulturdenkmal von mindestens kantonaler Bedeutung ist und deshalb integralen Schutz verdient. Der gute Erhaltungszustand des Hauses und seine räumliche Disposition bieten bei der Suche nach einem neuen Verwendungszweck die besten Voraussetzungen. Die künstlerische und musikalische Tradition des Hauses dürften verpflichtend und wegweisend für die künftige Benützung und öffentliche Zugänglichmachung sein, wie es die Lage in einem bereits öffentlichen Park sinngemäss nahelegt[112].»

Dazu sollte es nicht kommen, obwohl von vier befreundeten Künstlerfamilien ein Konzept in dieser Richtung ausgearbeitet wurde. Heute beherbergt die Villa Alma ein privates Altersheim. Bedingt durch die grossbürgerliche Infrastruktur, die grosse Küche und mehrere Sanitärräume, liess sich auch diese im Wesen verwandte Nutzung sehr gut innerhalb des bestehenden Grundrisses und der wertvollen Strukturen realisieren.

Die Restaurierung des Äussern 1984–87

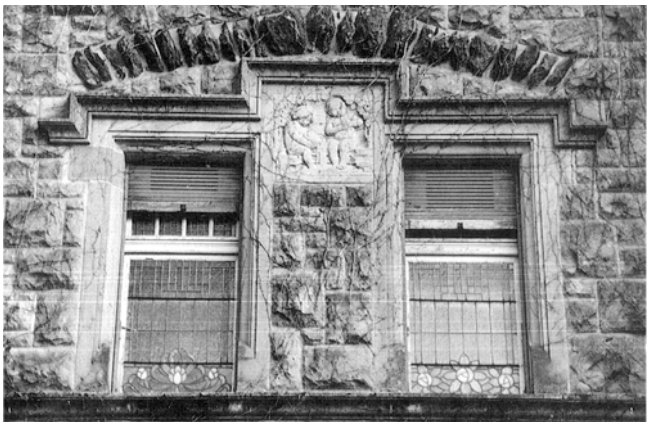
Villa — Vorgeschichte und Ausführung

Nach einer längeren Vorbereitungszeit konnte 1983 mit der Ausarbeitung eines detaillierten Restaurierungkonzeptes begonnen werden. Der eigentliche Baubeginn war für den Frühsommer 1984 vorgesehen. Auslöser für die Renovation der Villa waren die zum Teil undichten Terrassen-, Balkon- und Loggienböden und das ebenfalls teilweise undichte Schieferdach, was zu Wasserschäden im Innern geführt hatte, sowie einzelne Fassadenpartien mit stark beschädigten Sandsteinelementen.
Der Kostenvoranschlag, den Architekt Richard Zaugg, Männedorf, 1983 erstellt hatte, kam, abgesehen von den Nebenkosten und dem Honorar, mit den Positionen Gerüstungen, Zimmer-, Spengler-, Dachdecker- und Natursteinarbeiten aus. Für diesen Kostenvoranschlag hatte der Architekt, zusammen mit einer Natursteinfirma, ein äusserst detailliertes Devis mit über 170 Einzelpositionen erarbeitet und die profilierten Werkstücke zusätzlich skizzenhaft aufgezeichnet und vermasst. Richard Zaugg hatte in den Submissionsunterlagen eigens darauf hingewiesen, dass die Villa Alma unter Denkmalschutz stehe und die Anforderungen der kantonalen Denkmalpflege zu erfüllen seien. An einer ersten gemeinsamen Besichtigung kam es zwischen dem Vertreter der Natursteinfirma und dem Mitarbeiter der Denkmalpflege zu einer kontroversen Diskussion über das Restaurierungskonzept. Dabei vertrat der engagierte Steinhauer die Auffassung, dass in seinem immer noch sehr traditionellen Handwerk die Kopie eines Teilstückes ohne Verlust der Originalität des Gesamten machbar und damit durchaus vertretbar sei. Damit traf er das zentrale Problem der Bedeutung des Originals, welches in der Denkmalpflege seit der Jahrhundertwende gegensätzlich diskutiert wird[113]. Der Vertreter der Natursteinfirma verwies dabei auf die Münsterbauhütten, deren Aufgabe es im wesentlichen sei, Originalteile durch genaue Kopien zu ersetzen. Dieser Argumentation hielt die Denkmalpflege, unterstützt durch den Architekten, entgegen, dass im Bereich der Restaurierung die Erhaltung aller schutzwürdigen Bauteile das oberste Prinzip sein müsse. Dabei sei auch irrelevant, dass das Auswechseln eines ganzen Werkstückes nicht mehr koste als die Reparatur desselben, in diesem Falle das Einsetzen einer Vierung oder das Aufmodellieren eines ornamentalen Teiles. Den Beteiligten wurde klar, dass die spezifischen Massnahmen werkstückweise und vom Gerüst aus besser festzulegen seien.
In der Folge nahm der Architekt im Auftrag der Denkmalpflege vor Baubeginn alle Fassaden im Massstab 1:50 steingerecht auf. Auf dieser Grundlage konnte 1984 mit den Steinhauerfirmen das begonnene Gespräch fortgeführt werden. Stein für Stein wurde begutachtet und die vorgesehene Massnahme im entsprechenden Fassadenplan eingetragen: Voll- oder Teilersatz in Sandstein, Ersatz in Kunstsandstein, Überarbeitung der Oberfläche, Aufmodellierung, Verfestigung stark sandender Partien. Auf dem Gerüst waren die anfänglichen Differenzen am Objekt selbst weit besser auszuräumen als in einer Diskussion vom Boden aus. Nach dem Grundsatz der Denkmalpflege wurde im Zweifelsfalle zugunsten der Erhaltung des Originals entschieden. Die zwei beteiligten Steinhauerfirmen hatten vor der Villa einen Bau-

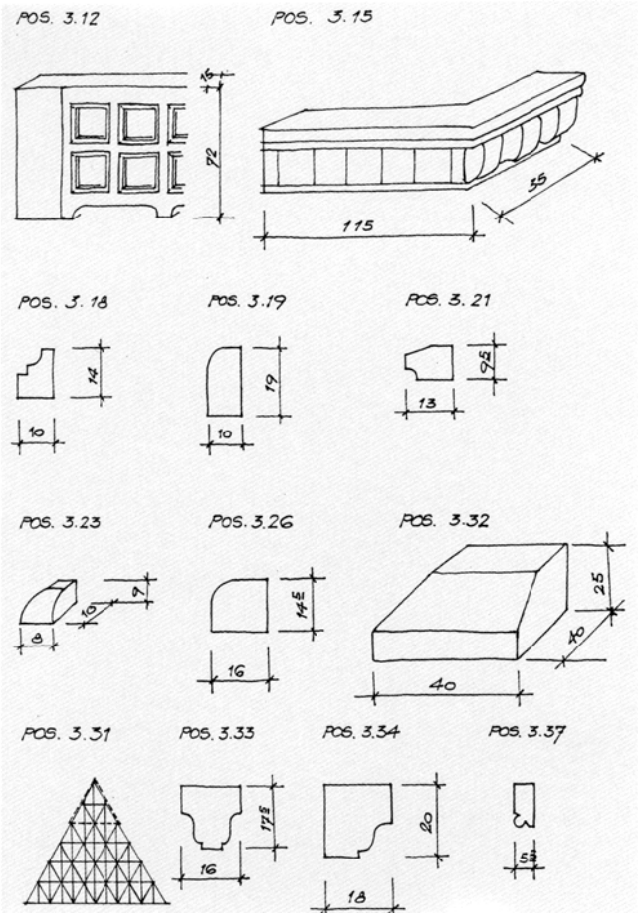


Detail der stark beschädigten Kalkstein-Balkonbrüstung an der Südfassade. Zustand vor der Renovation.

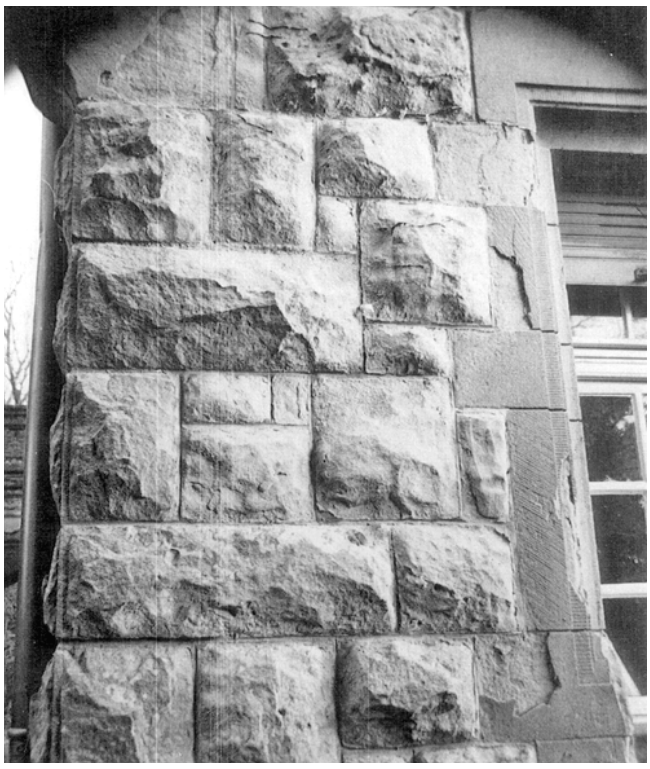




Fensterdetails aus der Westfassade vor der Renovation. Wohl zur farblichen Bereicherung der ansonsten grauen Sandsteinfassade wurden die Fenstersturzbögen in Sernifit (roter Ackerstein) ausgeführt.



Beiblatt zum Steinhauerdevis. Sämtliche ornamentale Werkstücke wurden positionsweise aufgelistet und aufgezeichnet.

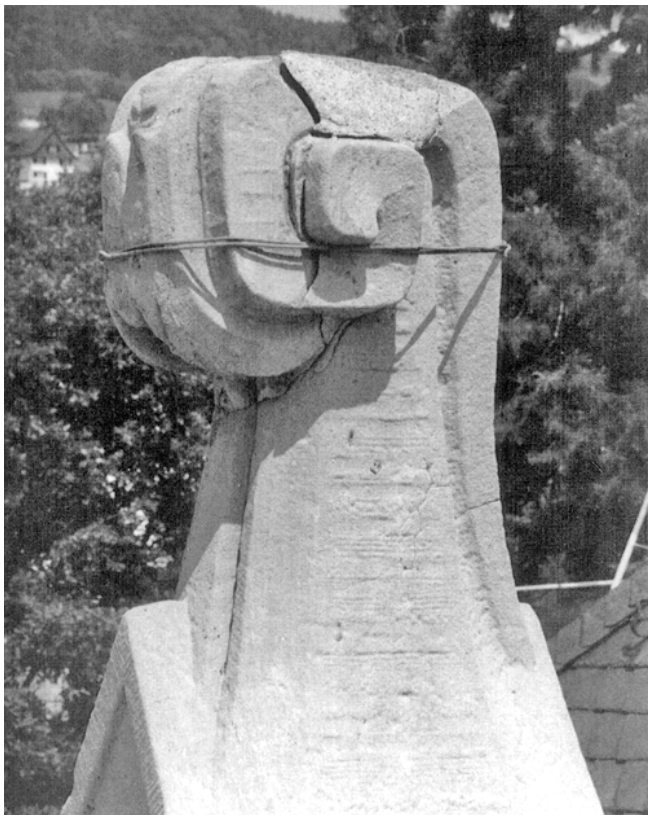


Detailausschnitt der Westfassade vor der Renovation. Schadenbild mit grossflächigen Abschalungen sowohl an der Fenstereinfassung wie auch an den Bossenquadern.

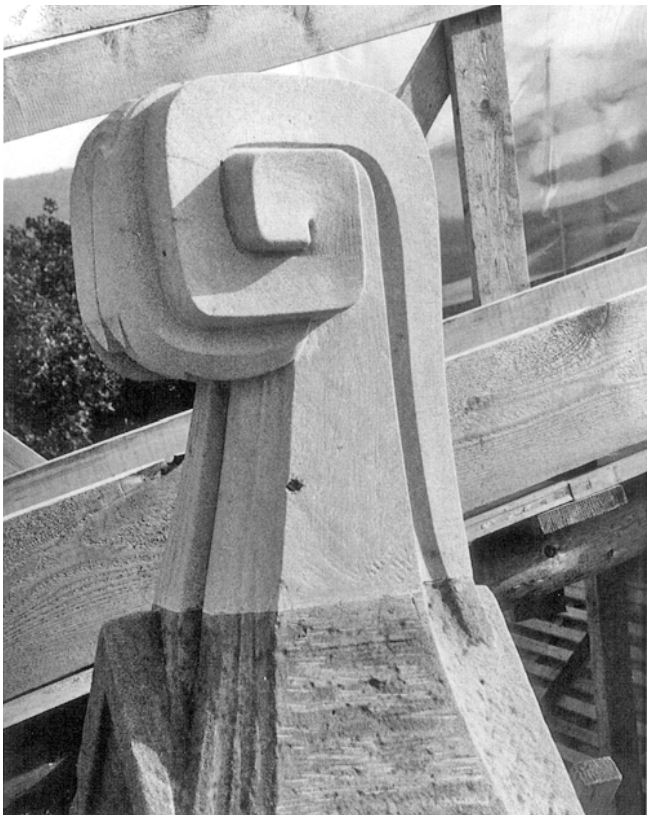
hüttenbetrieb aufgezogen und bearbeiteten einen Grossteil der Werkstücke an Ort. Nur die im Plan bezeichneten Steine durften in der darin vorgesehenen Art behandelt werden. Nicht bezeichnete Partien oder andere, richtiger erscheinende Oberflächenbehandlungen konnten jeweils an den regelmässig stattfindenden Besprechungen für die Aufnahme in den Grundlagenplan und damit für die Restaurierung vorgeschlagen werden. Dabei ging es der Denkmalpflege um eine lückenlose Erfassung der jeweiligen Bauteile und ihrer Bearbeitung als sichere Basis für künftige Restaurierungen und für allfällige längerfristige und grundsätzliche Erkenntnisse auf dem Gebiet der Natursteinrestaurierung. Nach Abschluss der Fassadenrenovation steht uns heute ein nachgeführter Ausführungsplan mit allen notwendigen Eintragungen Für jede Fassade zur Verfügung. Darin ist zu sehen, dass neben den üblicherweise am stärksten beschädigten Teilen wie Fenstereinfassungen, Gurtgesimse und Brüstungselementen auch die figürlichen und ornamentalen plastischen Partien starke Schäden aufwiesen. Man hatte dafür einen sehr weichen Sandstein verwendet, der zwar einfacher zu bearbeiten war, der aber auch eine starke Tendenz zur Absandung besass.

Einzelmassnahmen

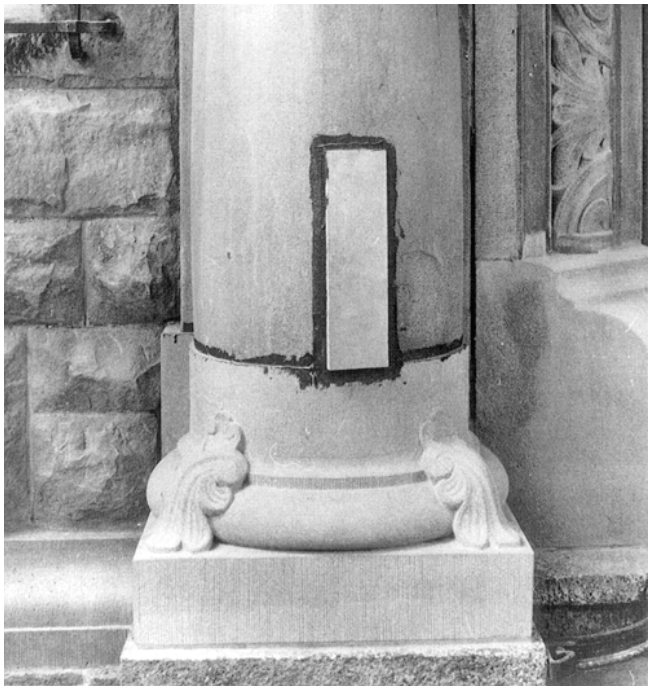
– Vollersatz und Teilersatz in Natursandstein:
  In der Regel wurden nur die wirklich unrettbaren Partien und statisch stark belasteten Teile wie Fensterstürze werkstückgerecht in ihrer vollen Tiefe ausgewechselt. Vielfach genügte eine Vorsatzplatte oder eine Vierung. 70–80 % der bearbeiteten Flächen sind in diesem Verfahren (Voll- oder Teilersatz) repariert worden. Dies gilt für alle Bossensteine des Mauerwerks. Sie wurden auf den gesunden Grund zurückgearbeitet und durch eine entsprechend bossierte Platte ersetzt. Der grösste Bauteil, der vollständig ersetzt werden musste, war die Balustrade über dem Erker der Ostfassade.
– Überarbeitung:
  Darunter verstanden wir hier nicht die Reprofilierung auf einem tieferen Niveau, also das regelmässige Zurückarbeiten, sondern nur das Abstossen loser und nicht tief ausgebildeter Schalen an der Steinoberfläche. Dieses Verfahren wurde nur sehr zurückhaltend eingesetzt; primär an den Bogenstürzen des Wintergartens der Ostfassade, an zwei Säulenschäften im Bereich des Eingangsportikus, an einzelnen Kapitellen und an Teilen der Gewölberippen.
– Aufmodellieren:
  Die Aufmodellierungen wurden von der einen Steinhauerfirma mit Mineros, einem handelsüblichen Sandsteinersatzmörtel, (Ost-, Süd- und Westfassade), von der anderen mit einem selbstgemischten kalkgebundenen Sandsteinersatzmörtel (Nordfassade) ausgeführt. Die Aufmodellierungen kamen überwiegend im Bereich der ornamental-figürlichen Teile, wie ornamentale Giebelbekrönungen, figürliche Darstellungen in den Giebeldreiecken sowie von Säulenschäften und einzelnen Kapitellen, zum Einsatz.
– Kunstsandstein:
  Ursprünglich war die Verwendung von Kunstsandstein nicht vorgesehen. Bei den Kaminen wurde dieses Konzept jedoch geändert. Die grossen, steinernen



Die volutenförmige Giebelbekrönung der Westfassade vor der Renovation. Um zu verhindern, dass ein Teilstück in den Garten fällt, wurde die Bekrönung mit einem Draht gesichert.



Die volutenförmige Giebelbekrönung der Westfassade nach der Renovation. Der ganze Aufsatz wurde durch analoges Steinmaterial ersetzt.



Eingesetzte, jedoch noch nicht bearbeitete Vierung an einem Säulenschaft des Eingangsportikus an der Nordfassade. Die Säulenbasis musste vollständig ersetzt werden.



Der Eingangsportikus an der Nordfassade nach Abschluss der Renovationsarbeiten.



Legende:

- Ersatz natur
- Überarbeiten
- Aufmodellieren
- Verfestigen
- Kunststein

Steingerechte Aufnahmepläne von Richard Zaugg, Männedorf. Darin eingetragen alle während der Renovat ion behandelten Werkstücke und die Art ihrer Behandlung.









Schildförmig ausgebildete Sandsteinkonsole als Basis des Lampenauslegers am Portikus. Für die Reparatur musste das Werkstück abgenommen werden.

a: Die Vierung an der Volute ist eingesetzt und die Form aufgezeichnet.



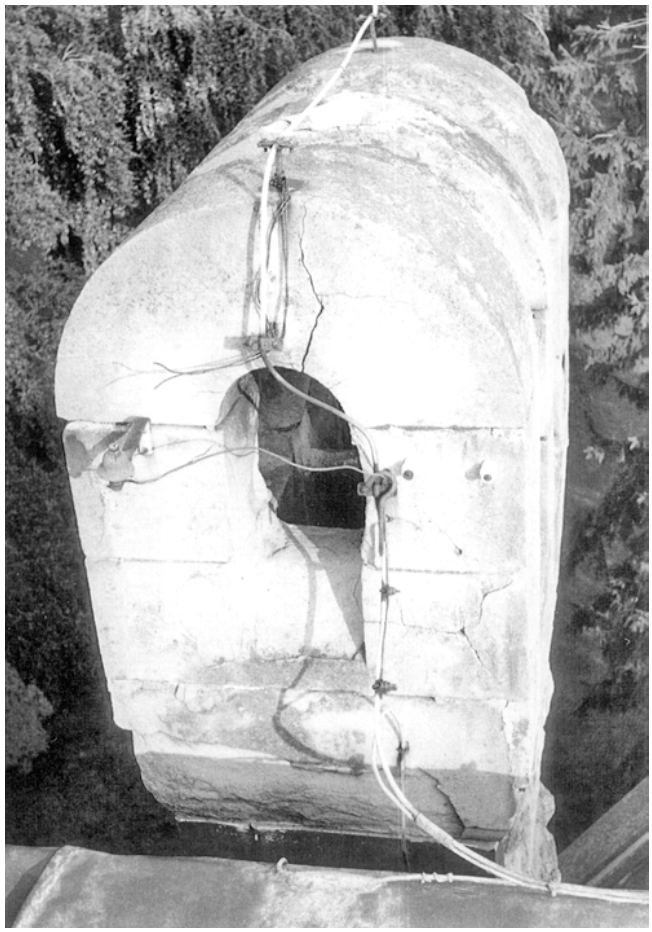
b: Erste grobe Profilierung.



c: Feinere Bearbeitung mit Scharrierung.

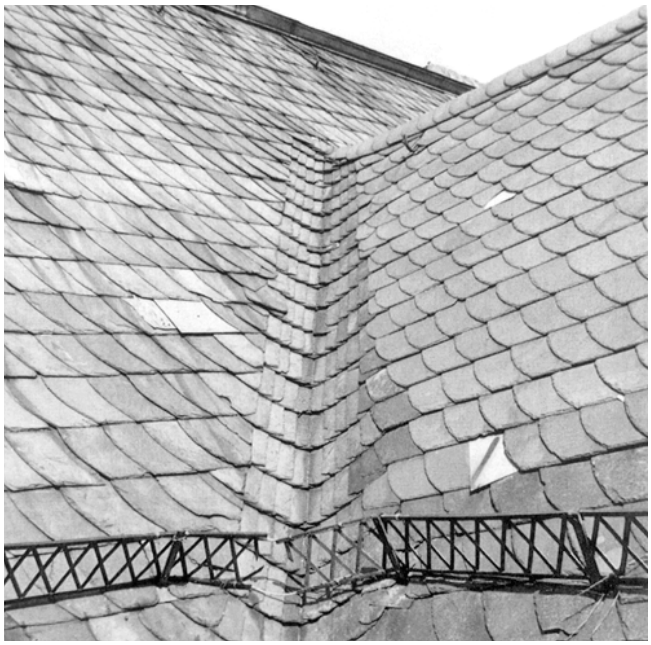


d: Das reparierte Werkstück vor dem Versetzen.



Detail des mächtigen Kaminaufsatzes, der vollständig ersetzt werden musste. Zustand vor der Renovation.

Kaminaufsätze waren aus einem Stück gefertigt, und ihr Gewicht betrug mehrere Tonnen. Aufgrund ihres ausserordentlich schlechten Erhaltungszustandes – sie waren bereits früher mit Drahtkabeln vor dem Auseinanderbrechen gesichert worden – mussten sie nun ersetzt werden. Die Steinhauer sahen keine Möglichkeit, derartige Monolithen mit ihren Mitteln auf das Dach und auf das Kamin zu bringen. Eine Aufteilung der Abdeckung in Einzelstücke schien weder möglich noch sinnvoll. Folglich wurde eine Variante mit einem fahrbaren Kran geprüft. Dafür hätten allerdings ein Teil der Gartenmauer und die Toranlage abgebrochen werden müssen, weil die Distanz von der Strasse auch für den grössten Ausleger zu gross gewesen wäre und hohe Bäume im Wege standen. Weiter wäre das Anlegen einer Strasse mit veritabler Kofferung im Bereich der Wiese notwendig gewesen, um überhaupt mit einem Kranfahrzeug ans Gebäude heranzukommen. Jede dieser Möglichkeiten wäre nur mit erheblichen Verlusten zu realisieren gewesen, die in keinem sinnvollen Verhältnis zum erreichbaren Ergebnis, nämlich in jedem Fall dem Ersatz der Kaminaufsätze durch neue, gestanden hätte. Aus diesen Gründen stimmte die Denkmalpflege einer Ausführung der Kaminhüte und bei einem Kamin auch des Schaftes in Kunstsandstein mit einem leichtgewichtigen Kern zu. Sonst wurde kein Kunstsandstein verwendet.



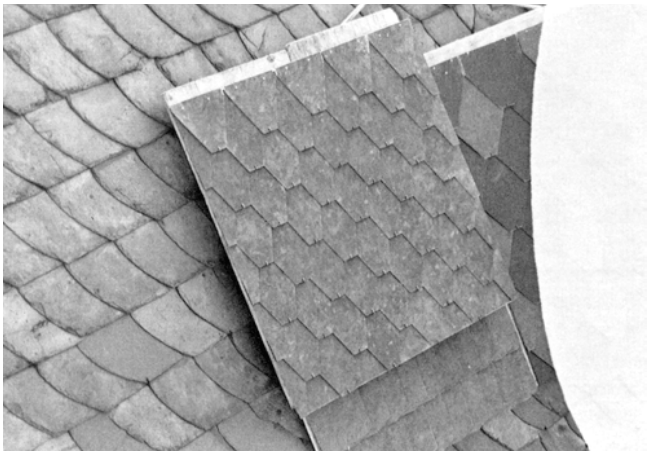
Dachausschnitt. Die Firste sind mit einem Strakkord versehen, und die Kehlen sind als Herzkehlen ohne Bleche ausgeführt. Zustand vor der Renovation.



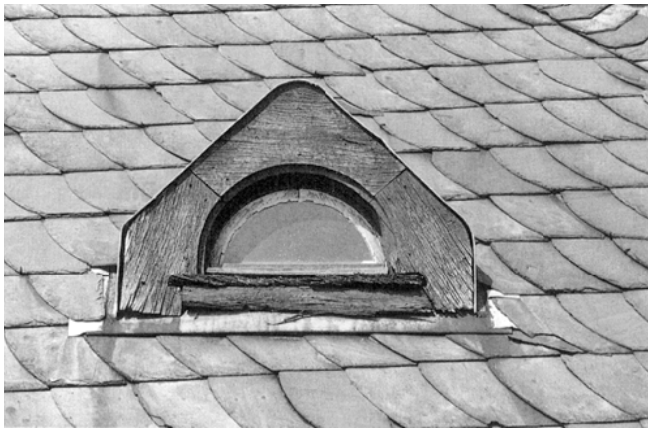
Ausschnitt aus dem neu eingedeckten Dach. Analog zur Schieferdekkung sind die Firste mit einem Strakkord versehen und die Kehlen ohne Bleche ausgeführt.



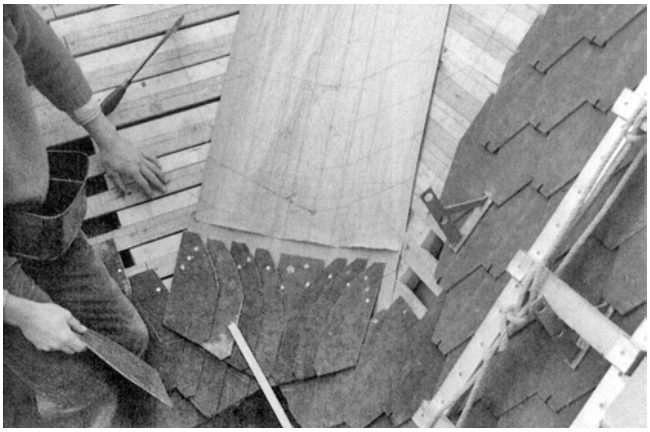
Der Turmhelm mit der gegenläufig verlegten originalen Schieferdekkung. Zustand vor der Renovation.



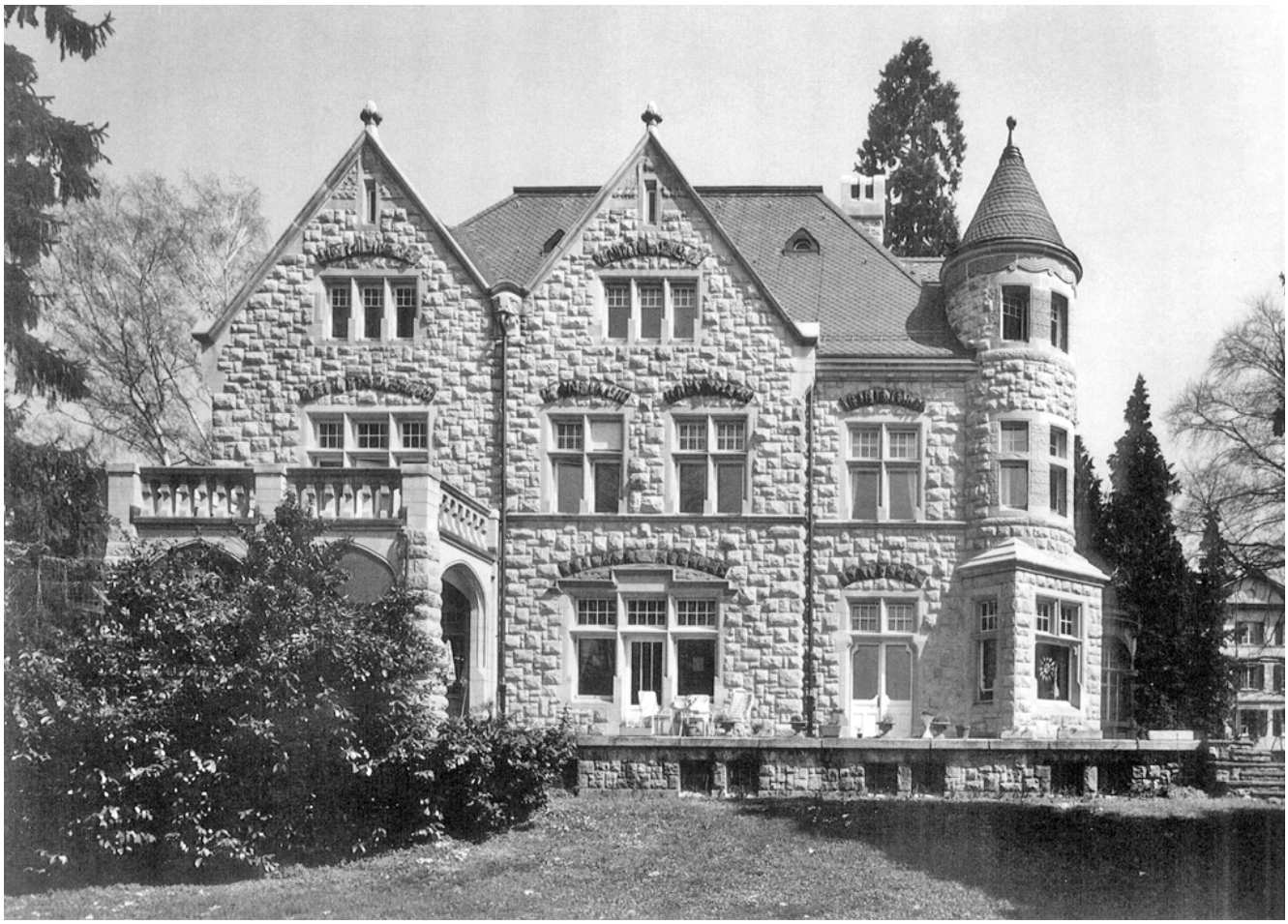
Muster des neuen Bedachungsmaterials sind noch vor Baubeginn auf dem Dach über die ursprüngliche Schieferdeckung gelegt worden. Das linke kam schliesslich zur Ausführung.



Dachgaupe mit der originalen Schieferdeckung. Vor der Renovation 1984.



Der Dachdecker während des Eindeckens einer Kehle mit dem Ersatzmaterial. Die Anordnung der einzelnen Platten musste an Ort sehr genau aufgezeichnet werden.



Ansicht der Südfassade nach der Renovation.

– Verfestigen:
  Die Verfestigungen wurden auf der Basis des Produktes Wacker OH grundsätzlich nur bei stark absandenden Teilen durchgeführt. Das grösste Stück, das nach dem denkmalpflegerischen Konzept verfestigt wurde, war ein Teil des Erkers an der Ostfassade, der von den Fensterbänken an aufwärts, mit Ausnahme einzelner Ersatzstücke, flächig behandelt wurde. Verfestigt wurden ausser derjenigen der Ostfassade auch alle figürlichen und ornamentalen Partien, die auf Tafeln bündig in die Fassaden eingesetzt, über den Fenstern angeordnet und in den Giebeldreiecken ausgebildet sind. Schliesslich musste noch an der Nordfassade mehr als die Hälfte der Fenstereinfassungen verfestigt werden. Weitere Verfestigungen waren aus denkmalpflegerischer Sicht nicht notwendig, obwohl sie im Kostenvoranschlag enthalten waren.

Es darf jedoch nicht verschwiegen werden, dass aufgrund eines Missverständnisses die gesamte Westfassade durch eine der Firmen eigenmächtig mit Wacker 190S hydrophobiert wurde. Es wird notwendig sein, die Oberfläche dieser Fassade langfristig zu beobachten und ihr Verhalten mit den drei nicht behandelten Fassaden zu vergleichen.

Ursprünglich waren alle Fassaden vollflächig in Sandstein aufgemauert. Ein niederer Sockel, über dem Terrain meist nur ein Werkstück hoch, ist in Granit ausgeführt worden – wohl wegen der aufsteigenden Feuchtigkeit. Dieser Granitsockel befand sich in einem sehr guten Zustand und musste mit Ausnahme eines Steines nicht bearbeitet werden. Beim Ausbau dieses einzelnen Stücks kam an seiner Oberseite eine knapp einen Zentimeter starke Bitumenschicht zum Vorschein. Sie war mit drei Lagen Sackleinen armiert. Mit der Bitumenschicht wollte man das Aufsteigen von Feuchtigkeit durch den an sich dichten Granit oder durch die Mauerwerksfugen verhindern.

Alle Dachflächen von Villa und Bootshaus waren ursprünglich mit Schieferplatten in «deutscher Deckung» eingedeckt. Der Zustand des Naturschiefers war jedoch derart schlecht, dass man nur kleinste Partien hätte erhalten können. Diese sollten zusammengelegt und für die Eindeckung des Bootshausdaches verwendet werden. Aus Kostengründen konnten die Dächer der Villa leider nicht mehr in Naturschiefer gedeckt werden. So entschied man sich für Eternit. Im bereits durch die Gemeindeversammlung genehmigten Kostenvoranschlag war die Dacheindeckung mit einer schwarzen Eternitdoppeldeckung im Format 40/40 vorgesehen. Noch vor dem Abdecken des Schieferdaches wurden Muster dieser Platten auf das alte Dach gelegt. Das Resultat dieser Bemusterung, die wegen der Belaubung der Bäume vom See aus begutachtet werden musste; war ernüchternd. Eine Eindeckung mit diesen Platten hätte die Feingliedrigkeit der bestehenden Dachlandschaft der Villa störend verändert. Weitere Muster in anderen Grössen und For-

men wurden angefordert. Doch auch diese, obwohl besser als das Ausgangsprodukt, konnten nicht befriedigen, so dass sich der ebenfalls bei der Bemusterung anwesende technische Leiter der Firma Eternit AG bereit erklärte, für dieses Objekt einen Spezialschnitt in den Massen des Naturschiefers ohne wesentliche Mehrkosten zu produzieren. Die Prototypen überzeugten. Sie kommen dem ursprünglichen Eindruck sehr nahe. Durch die Grössenanpassung des neuen Ersatzmateriales an die ursprünglichen Platten konnten nun die Kehlen in der Tradition der Schieferdeckung ohne Bleche als Herzkehlen ausgelegt werden, womit man auf unschöne Blechanschlüsse verzichten konnte. Dabei stand den Dachdekkern ein Spezialist der Eternit AG mit guten Kenntnissen über alte Eindeckungstechniken beratend zur Seite. Diese kaum mehr angewendete Eindeckung der Kehlen hat bei der Villa Alma, obwohl in Eternit, wesentlich zur Erhaltung des filigranen Charakters der Dachflächen beigetragen. Die Dachfirste wurden traditionell mit einem Strakkord (Gegenschuppung) abgeschlossen.
Schliesslich bleibt noch die Behandlung von Fenster- und Türgittern. Leider haben wir es vesäumt, hier frühzeitig Proben der Malschichten zu entnehmen. Der letzte, damals sichtbare Anstrich war einheitlich grauschwarz. Anlässlich einer «Notsondierung» mit dem Messer am letzten noch nicht abgelaugten Gitter an der Eingangstüre versuchten wir Aufschlüsse über die Fassungen zu erhalten. Bei aller Vorsicht, die bei derartigen fachlich unzureichenden Untersuchungen geboten ist, fanden wir auf den Zierelementen, nicht auf den eigentlichen Gittern, Spuren einer Vergoldung sowie von blaugrüner Farbe. Trotz dieser unsicheren Befundsituation wagten wir für das Ziergitter der eichenhölzernen Eingangstüre einen Neuanstrich, wobei wir nicht den Anspruch einer gesicherten Rekonstruktion erhoben, sondern eine Annäherung an das Farbkonzept der Jugendstilzeit anstrebten. Durch das gründliche Ablaugen aller Gitter sind zwangsläufig alle weiteren Farbuntersuchungen hinfällig geworden. Die vom Architekten und der Denkmalpflege gleichermassen bevorzugte Variante unter mehr als einem Dutzend Mustern wurde auch ausgeführt.

Bootshaus – Bau und Renovation

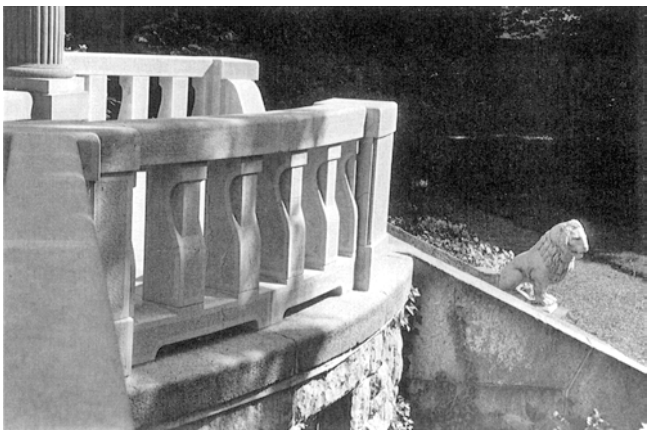
Das Bootshaus von 1905 mit einem fünf auf sieben Meter grossen, zum See hin offenen und mit einem Krüppelwalm und Glockentürmchen überdachten Bootsraum wurde 1917 durch ein kleines Badhaus an der Ostseite und ein Stübli an der Nordostecke erweitert. Zum Park hin zeigt der Bau einen Sandsteinsockel, eine Holzständerkonstruktion mit verputzten Füllungen und paarweise angeordneten Fenstern an den Längsseiten sowie einem dreiteiligen Bogenfenster an der Stirnseite. Zum See hin erscheint eine aus dem gleichen Steinmaterial wie die Villa gefügte Blendfassade mit grosser, rundbogiger Bootseinfahrt. Die nördlich vorgelagerte, gebogene Hafenmauer wurde beim Bau des neuen Jachthafens abgetragen. Zur steingrauen Sandsteinfassade und zum schwarzgrauen Schieferdach war das Fachwerk mittelgrau und die Füllungen in leicht gebrochenem Weiss gestrichen. Das Innere des Badhauses und des Stüblis ist getäfert. Im eigentlichen Bootsraum ist ein hölzerner Umgang als Erschliessung und zur Bedienung der Aufzüge eingerichtet.



Ansicht der Ostfassade mit dem auskragenden Wintergarten nach der Renovation.



Das Bootshaus der Villa Alma kurz vor der Renovation.



Rekonstruierte Terrassenbrüstung in Kalkstein.



Stereometrische Aufnahme des Bauherrn Emil Staub-Terlinden. Die Pergola über der Ufermauer um 1910. Glasnegativ im Besitz von Alma Jo Révy-Staub.

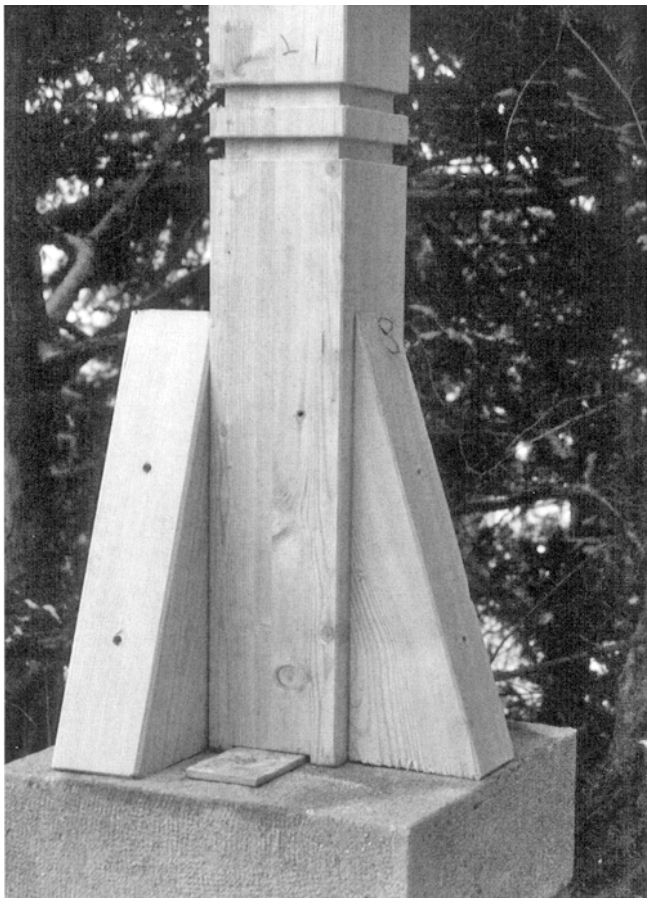


Die eingewachsene Pergola über der Ufermauer wohl kurz vor ihrer Entfernung um 1940. Repro eines Fotoabzuges von Alma Jo Révy-Staub.

Das Bootshaus präsentierte sich bei Beginn der Bauarbeiten in einem wesentlich schlechteren Zustand als zum Zeitpunkt der Vorabklärungen für den Kostenvoranschlag. Anlass der Renovation war eine undichte Stelle im Dach, über die während längerer Zeit unbemerkt Feuchtigkeit hinter das Holztäfer gelangen konnte. Pilzbefall war die Folge, durch den die Täferrückseite des Stüblis zerstört wurde. Im Projekt waren die Auswechslung einzelner tragender Holzständer und der darüberliegenden Dachpartien vorgesehen. Beim Abnehmen der Eindeckung zeigte es sich, dass die gesamte Schalung erneuert werden musste. Ein grosser Teil der tragenden Konstruktion war vom Dach her angefault und musste ebenfalls ersetzt werden. Beim ostseitig vorgebauten Stübli zeigten sich im Verlauf der Bearbeitung vor allem die auf dem Steinsockel aufliegenden Holzteile in einem derart durchfeuchteten Zustand, dass dieser Raum vollständig demontiert, grosse Teile des Holzwerks ausgewechselt und von neuem montiert und ausgefacht werden musste. Bei dieser Gelegenheit wurde die Sockelpartie dieses später angebauten Raumes konsolidiert und die Mauerkrone gegen aufsteigende Feuchtigkeit abgedichtet, um zukünftige Schäden zu vermeiden.
Obwohl bei der Umdeckung des Villendaches alle noch guten Schieferplatten aussortiert wurden, reichten diese bei weitem nicht für die Eindeckung des Bootshauses. So wurden die noch brauchbaren Schieferplatten in der Villa deponiert, und auch das Dach des Bootshauses musste mit dem gleichen Material wie die Villa eingedeckt werden. Ausserdem wurden am Bootshaus kleinere notwendige Unterhaltsarbeiten ausgeführt und das Holzwerk und die Füllungen insgesamt wie vorgefunden neu gestrichen.

Heutiger Zustand der Gartenanlage – Massnahmen

Da anlässlich der Renovationen von Villa und Bootshaus keine finanziellen Mittel für den Garten zur Verfügung gestanden hatten, schenkte man den gartenspezifischen Problemen anfänglich keine Beachtung. Dies änderte sich allerdings im Verlaufe der Renovationsarbeiten. Das Studium der uns von Alma Jo Révy-Staub für die Renovation überlassenen Fotografien brachte uns immer wieder mit dem Garten in Berührung. So gibt es Fotos, welche die grosse seeseitige Terrasse mit ihrer Balustrade aus gelbem Jurakalk und die hölzerne Pergola entlang der Seefront zeigen.
Aufgrund der verfügbaren Unterlagen erschien es problemlos, die aus praktischen Überlegungen vorgenommene willkürliche Beseitigung rückgängig zu machen. So wurde die Teilrekonstruktion der Balustrade und Pergola in das längerfristige Unterhaltskonzept aufgenommen und in den Jahren bis 1993 etappenweise nach den Vorlagen materialgerecht und handwerklich traditionell realisiert. Die Rekonstruktion der Kalksteinbalustrade war insofern problemlos, da ein Teilstück davon im über-



Ein von einem Zimmermann gefertigtes Muster für die Befestigung und Ausbildung des Ständerfusses.

deckten Bereich der Terrasse noch im Original erhalten war. Für die Festlegung der genauen Höhe der Pergola wurde ein grosses Dachlattenmodell erstellt und dieses mit den zur Verfügung stehenden Fotos und mit den am Bau noch ablesbaren Spuren wie Auflagekonsolen in Übereinstimmung gebracht. Für die Detailbearbeitung der einfachen Zierelemente an den Ständern, Sattelhölzern, Pfetten und horizontal liegenden Sparren wurde von jedem dieser Teile ein Holzmodell im Massstab 1:1 angefertigt.

Wie im Abschnitt über die Gartenanlage erwähnt, waren die Beseitigungen und Umgestaltungen auf Wunsch der damaligen Eigentümerin, Alma Staub-Terlinden, ausgeführt worden. Diese Kenntnis kam für uns jedoch, nachdem die Dokumente des Familienarchivs erst später aufgearbeitet werden konnten, zu spät. Ob wir im Wissen darum, dass die Entfernung von Balustrade und Pergola Teil eines klaren gartenarchitektonischen Konzeptes gewesen sind, diese Rekonstruktion gewagt hätten, möchte ich nun bezweifeln. Immerhin ist festzuhalten, dass es sich beim Entfernen dieser für die Seeansicht wichtigen Gestaltungselemente um eine Purifizierung des ersten architektonischen Zustands handelte. Für die eigentliche Gartenanlage ist zur Zeit ein Pflegekonzept in Bearbeitung, das die Konservierung des in den 1940er Jahren umgestalteten Gartens zum Inhalt hat.

Peter Baumgartner

Anmerkungen

1 Von den originalen Glasplattennegativen von Emil Staub-Terlinden wurden durch Fotograf Marco Frangi, Zürich, Kopien erstellt. Abzüge davon befinden sich im Zürcher Denkmalpflegearchiv (ZDA), die Originale bei Alma Jo Révy-Staub.

2 Zweiseitiges handschriftliches Dokument «Notizen zum Entwurf der Villa», wohl um 1904 von Emil Staub-Terlinden. Kopie im ZDA, Original bei Alma Jo Révy-Staub.

3 Von den Originalplänen, einer Perspektive vom See her, sowie den vier Fassaden in einer ersten Variante und der West- und Ostfassade in einer zweiten Variante, alle Mst. 1:200, wurden durch Fotograf Kuno Gygax HBA Reproduktionen erstellt. Originale bei Alma Jo Révy-Staub.

4 P. Courthion, L'Art Français dans les Collections privées en Suisse, I. La Collection Emile Staub, dans: L'Amour de l'Art, Paris 1926, No 2, p. 37–46; – E. Poeschel, Aus schweizerischen Privatsammlungen: I. Die Sammlung französischer Kunst im Hause E. Staub-Terlinden, Männedorf, in: Das ideale Heim, Zürich 1931, Heft 7, S. 265–277; – Catalogue de l'Exposition: La Peinture Française du XIXe Siècle en Suisse, Louvre, Paris 1938. Kopien im ZDA, Originale bei Alma Jo Revy-Staub.

5 Wachstuchbüchlein «Papa's Büchlein», 10 auf 18 cm, 87 Seiten, mit einer Fülle von persönlichen, handschriftlichen Notizen von Emil Staub-Terlinden zu seinen Sammlungen wie: Gemälde, altes Porzellan, alte Möbel, diverse Antiquitäten, moderne Statuen und Statuetten, antike Vasen, altes Zinngeschirr, antike Textilien, Gobelins, antike Gläser, Glasscheiben, Grafik, Kunstdrucke und alte orientalische Teppiche; teilweise mit Angabe der Künstler, der Verkäufer, dem Kaufsdatum sowie dem Preis. Angaben zu seinen Autos und Schiffen mit Auflistung der gefahrenen Kilometer. Im weiteren die Jahresausgaben für Autos und Garten sowie den Verbrauch von Strom und Koks für die Villa. Erfolgs- und Verlustrechnungen, Bilanzen. Angaben zu den Steuern. Notizen zur Kunst und zur Geschichte Frankreichs. Auflistung der in Frankreich besichtigten Kathedralen und der in London, Paris, Dresden, Wien, München und Berlin besuchten Hotels und Theater.

6 Das von Hanspeter Rebsamen verfasste Gutachten der kantonalen Denkmalpflegekommission (6. März 1972) zur Schutzwürdigkeit der Villa Alma ist in diesem Artikel weitgehend verarbeitet. Ihm gebührt der Dank für die wesentlichen Vorarbeiten und die Überlassung seines Materials. Es befindet sich heute im ZDA.

7 J. P. Zwicky von Gauen, Ahnentafel Geschwister Staub, *1906–1909, in: Archiv für Schweizerische Familienkunde (Hg. J. P. Zwicky von Gauen), III. Bd., 1948–1956, Zürich 1956, S. 195–202.

8 Heute: Steueramt der Gemeinde Männedorf (Vers. Nr. 522).

9 C. Bindschedler, Geschichte der Gemeinde Männedorf, Stäfa 1939, S. 199. Staub nahm das Studium der Rechte auf.

10 Originalbriefkopf mit Ansicht von Fabrik und Villa im ZDA.

11 P. Ziegler, Männedorf – Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Männedorf 1975, S. 216.

12 S. Gross, Vom Lederriemen zum hochmolekularen Kunststoff, Die ehemalige Gerbi in Männedorf wird 125 Jahre alt, in: TA, 5.6.1991.

13 Vgl. Anm. 11, S. 216.

14 100 Jahre Staub & Co. AG in Männedorf, in: NZN Nr. 194, 23.8.1966.

15 Vgl. Anm. 5.

16 Vgl. Anm. 2.

17 INSA Zürich, Bd. 10, Bern 1992, S. 348, Abb. S. 349.

18 KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.

19 A. Palladio, Vom Bauplatz, der für die Villen auszuwählen ist, in: Die vier Bücher zur Architektur, Zürich/München 1988, S. 161.

20 Vgl. H. Sturm, Herrenhaus – Arbeitsstätte, in: Fabrikarchitektur – Villa – Arbeitersiedlung, München 1977, S. 105.

21 P. Wiher, Zum Lebensstil der arrivierten Fabrikherren, in: Die industrielle Revolution im Zürcher Oberland, Wetzikon 1990, S. 191.

22 Vgl. Anm. 3. Der Grundriss des Bootshauses (Mst. 1:100) existiert als Blaupause im ZDA.

23 KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.

24 A. Diethelm, Villa Alma (Inventar der Schutzobjekte von überkommunaler Bedeutung 1987). Original im ZDA.

25 KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.

26 KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.

27 KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.

[28] Vgl. Abb.: Diele in der Villa des Herrn St. am Zürichsee (1905), in: Innen-Dekoration, Darmstadt 1911, XXXII. Jahrgang, Mai-Heft. Entwurf und Ausführung: H. Aschbacher, Möbel-Fabrik, Zürich.
[29] Vgl. Thieme/Becker, Unveränderter Nachdruck, München 1992, Bd. 23, S. 256.
[30] W. Vogel, Othmar Schoeck, Zürich 1976, S. 215 mit Abbildung des Turmzimmers.
[31] Vgl. Situationsplan von 1905 (Mst. 1:100): Südfront der Villa mit Pergola und dem detaillierten Grundriss vom Bootshaus; darin eingetragen der Anbau der Badeterrasse. Kopie im ZDA.
[32] Begleitbrief zur Baueingabe vom 5. Mai 1919. Unter dem Stempel von Séquin Unterschrift: K. Strobel, Arch. Original im ZDA.
[33] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[34] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub. Diese wird erhärtet durch die Tatsache, dass das Architekturbüro Müller & Freytag den Gartenarchitekten Gebrüder Mertens 1944 die Plangrundlagen für die Umgestaltung des Gartens zur Verfügung gestellt hat. Vgl. dazu Anm. 42.
[35] Kopien der Projektpläne im ZDA (zwei Ansichten und ein Schnitt, Mst. 1:100).
[36] Kopien der Projekt-, Eingabe- und Ausführungspläne (Mst. 1:100, 1:50) und ein Detailplan (Mst. 1:20) im ZDA. Interessant ist die Beschriftung des Situationsplanes: W. Gachnang, Arch. SIA, vorm. Müller & Freytag, Arch. Zürich. Es scheint, dass nach dem Tod von Albert Freytag 1945 sein ehemaliger Mitarbeiter Walter Gachnang das Büro übernommen hat.
[37] Archiv für die schweizerische Gartenarchitektur und Landschaftsplanung im Interkantonalen Technikum Rapperswil: Nachlass der Firma Mertens & Nussbaumer. Ich danke Frau Kienast für die freundlich gewährte Hilfe.
[38] Die Angabe der Todesjahre erhielt ich von der Gartendenkmalpflegerin der Stadt Zürich, Judith Rohrer-Amberg. Sie stellte mir zudem ein Exemplar der Bibliographie von Zeitschriftenaufsätzen zu Zürcher Gartenanlagen 1843–1960 zur Verfügung. Dafür meinen herzlichen Dank. Bezüglich der Villa Alma brachte dieses für die Bearbeitung von historischen Gärten wichtige Werk leider keine neuen Erkenntnisse.
[39] H. Muthesius, Das moderne Landhaus und seine innere Ausstattung, München 1905, S. VIII.
[40] O. Mertens, Erläuterungsbericht zu den Gartenanlagen, in: Das Werk 4/1917, S. 148.
[41] Kopie des Originalplanes (Mst. 1:200) im ZDA.
[42] Eine Kopie des Planes Nr. 3088 (Mst. 1:200) vom 21.11.1941 mit Bleistiftnotizen der Gartenarchitekten befindet sich im ZDA; ebenso Reproduktionen aller Mertens-Pläne zur Vil la Alma (ca. 20, Mst. 1:50) aus der Sammlung Mertens & Nussbaumer. Vgl. Anm. 34.
[43] Vgl. Anm. 30.
[44] Dieses Mass geht aus den Mertens-Plänen hervor.
[45] Vgl. Anm. 42.
[46] Vgl. Anm. 42. In den Profilschnitten sind die Terrainveränderungen quantifiziert. Auf eine bearbeitete Fläche von 850 m^2 musste immerhin 150 m^3 Material aufgetragen werden.
[47] H. Blösch, Gartenanlagen der Gebr. Mertens in Zürich, in: Das Werk 4/1917, S. 135.
[48] Von den Originalabzügen der Mertens-Fotos wurden durch Fotograf Marco Frangi, Zürich, Kopien erstellt. Vergrösserungen im ZDA. Originale bei Alma Jo Révy-Staub.
[49] KDK-Gutachten, vgl. auch Anm. 6.
[50] Vgl. Anm. 7.
[51] Vgl. Anm. 21, S. 190.
[52] Vgl. Anm. 5.
[53] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[54] Vgl. den Abschnitt «Fabrik und Fabrikanten» in diesem Artikel.
[55] G. Krause, Räder für Nutzfahrzeuge (Referat zur 12. Technikgeschichtlichen Arbeitstagung der Eisenbibliothek, Schaffhausen 1989, in: FERRUM Nr. 62/1990, S. 24.
[56] In der Zusammenstellung über die Ausgaben erscheint ab dem Jahre 1907 eine Position Autos. Vgl. dazu Anm. 5.
[57] Vgl. Anm. 55, S. 25.
[58] K. Möser, Vom Fahren zum Verkehr: Entwicklung des Individualverkehrs, in: FERRUM Nr. 62/1990, S. 15.
[59] Vgl. Anm. 2.
[60] Vgl. Anm. 5. Dort sind die genauen technischen Angaben zu den einzelnen Modellen, die Jahresausgaben sowie die pro Jahr gefahrenen Kilometer detailliert aufgeführt.
[61] Vgl. Anm. 5. Auf einer Postkarte von 1906 ist die «Stella» abgebildet.
[62] Vgl. Anm. 5. Ab 1918 erscheinen mehrere Boote in der Buchhaltung.
[63] Vgl. Anm. 5.
[64] Die Aufnahme entstand anlässlich der «Seegfrörni» von 1914.
[65] Vgl. Anm. 1.
[66] Courthion, vgl. Anm. 4, p. 46.
[67] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[68] Das Landhaus «Zur Morgensonne» Vers. Nr. 192 wurde 1837 als Schulhaus mit Wohnung erbaut und ist seit 1916 im Besitz von Karl Frey (Konrad Falke).
[69] Schweizer Lexikon 1991, Bd. 2, S. 541.
[70] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[71] Schweizer Lexikon 1991, Bd. 5, S. 605, 606.
[72] In die Villa Alma.
[73] H. Corrodi, Othmar Schoeck, Frauenfeld 1956, S. 329; – vgl. Anm. 30. Vogel, S. 279, 280, 283, 284.
[74] Vgl. Anm. 73. Corrodi, S. 332.
[75] Vgl. Anm. 73. Corrodi, S. 334, 419.
[76] Vgl. Anm. 73. Corrodi, S. 383, 384.
[77] Vgl. Anm. 73. Corrodi, S. 385, 386.
[78] Lieblingsaufenthaltsort vornehmer Römer. Eher veralteter Ausdruck für einen ruhigen behaglichen Landsitz.
[79] Kopie des Notenblattes und Foto der Streichholzschachtel im ZDA. Originale bei Alma Jo Révy-Staub.
[80] C. F. Meyer, Gedichte, Leipzig o. J., S. 31, 32.
[81] Nach mündlicher Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[82] Vgl. Künstler Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert, Frauenfeld 1967, S. 735-736.
[83] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[84] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub. Zu Kaisers Bekanntschaft mit Schoeck vgl. auch B. Diebolds Biographie: Der Denkspieler Georg Kaiser aus dem Jahre 1924.
[85] Schweizer Lexikon 1991, Bd. 3, S. 720.
[86] Vgl. Anm. 1.
[87] Repro Marco Frangi, Zürich. Abzug im ZDA. Original bei Alma Jo Révy-Staub. Auf der Rückseite des Originalabzuges: Photograph Nic Aluf, Bahnhofplatz 1, Zürich.
[88] Vgl. Anm. 5.
[89] Vgl. Anm. 5.
[90] Vgl. Anm. 5.
[91] Vgl. Anm. 5
[92] Vgl. U. Jehle-Schulte Strathaus, Verschwisterung von Künsten im Kunsthaus, in: Kunsthaus 1/1983, S. 14–16.
[93] W. Stein, Der grosse Kulturfahrplan, München/Berlin 1981, S. 1020, 1021. Die Aussage, dass Hodler sein Wandgemälde für das Zürcher Rathaus gemalt hat, trifft allerdings nicht zu. Vgl. Anm. 92.
[94] Vgl. Anm. 5.
[95] R. Koella, L. Gloor et al., Katalog zur Ausstellung: Das gloriose Jahrzehnt, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur 1991, S. 11.
[96] Vgl. Anm. 95, S. 12.
[97] Im Katalog zur Ausstellung befindet sich eine Liste der ausgestellten Werke.
[98] Vgl. Anm. 95, S. 41.
[99] Die Liste der an der Ausstellung verkauften Bilder, zusammengestellt von Richard Bühler, befindet sich im Archiv des Kunstvereins Winterthur. Vgl. Anm. 95, S. 46–47.
[100] Vgl. Anm. 5.
[101] Vgl. Anm. 4. Courthion, p. 37–46.
[102] Vgl. Anm. 4. Poeschel, S. 265–277.
[103] Catalogue 1938 vgl. Anm. 4.
[104] Nach mündlicher Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[105] Vgl. Anm. 5.
[106] Vgl. Anm. 102, S. 272.
[107] E. Poeschel, Ernst Heller, in: Das Werk 18/1931, Heft 12, S. 361–365.
[108] Vgl. Anm. 107.
[109] Gessner beteiligte sich an der Porzellanmanufaktur Schooren, die er 1763 mitgegründet hatte.
[110] S. Ducret, Die Zürcher Porzellanmanufaktur im Schooren, in: Jahrbuch vom Zürichsee 1945/1946, Stäfa, S.74–77.
[111] Mündliche Angabe von Alma Jo Révy-Staub.
[112] KDK-Gutachten, vgl. Anm. 6.
[113] Vgl. M. Wohlleben, Konservieren oder restaurieren, 1989.

BODENKUNDLICHE FRAGE ZUM STANDORT IRCHEL-HEBELSTEIN

Anlässlich einer Feldbesichtigung der archäologischen Ausgrabungen am 28. August 1986 auf dem Irchel (vgl. S. 221 in diesem Band) wurde uns der Auftrag erteilt, einige Fragen, die im Gespräch aufgetreten waren, zu diskutieren und einen kleinen schriftlichen Bericht zu verfassen.

Genese des Bodens

Das Muttergestein des Irchelplateaus ist ein Deckenschotter. Deckenschotter sind fluvioglaziale Schotter der Günz- oder Mindeleiszeit. Diese Schotter sind somit vor mindestens 200 000 Jahren abgelagert und weder von Gletschern noch von Flüssen beeinflusst worden. Während der Zwischenzeiten fand sicher Bodenbildung statt, die aber durch Erosion und Frosterscheinungen während der Eiszeiten zum Teil wieder zerstört worden sein dürfte. Da das Irchelplateau eher eine Verlust- als eine Gewinnlage ist, ist nicht mit Lössablagerungen zu rechnen. Nacheiszeitlich wird sich der Irchel vor etwa 10 000 Jahren bewaldet haben und ohne Einfluss des Menschen bis heute immer einen Wald getragen haben. Mit Beginn der Bewaldung wurde auf dem Plateau auch die Erosion gestoppt, so dass erneut eine Bodenentwicklung einsetzen konnte, die zu einer Parabraunerde führte. Falls während dieser Zeit auf dem Plateau Landwirtschaft betrieben worden wäre, wäre es zu Winderosionen gekommen, welche Feinerde aus dem Oberboden ausgeblasen und damit zu dekappierten Bodenprofilen geführt hätten.

Ungestörtes Bodenprofil in ähnlicher Lage

Zwei Kilometer südöstlich des untersuchten Standorts, ebenfalls auf dem Irchelplateau, liegt das Bodenprofil «Steig», das in «Richard und Lüscher» (1983) eingehend beschrieben ist. Nach einem Augenschein ist der Boden beim Ausgrabungsort demjenigen bei Steig sehr ähnlich. Folgende Horizontabfolge muss daher bei einem ungestörten Profil am Ausgrabungsort vorliegen:

1. Humusauflage (0–5 cm): Es kann unterschieden werden zwischen einer Streuschicht mit einjährigen Blattrückständen und einem darunter anschliessenden, stärker abgebauten, dunkleren Fermentationshorizont. Diese Humusauflage ist relativ schnell vergänglich und kann insbesondere auch mit der Vegetation rasch verändert werden. Unter Wiese wird sie innert ein paar Jahren verschwinden, während unter Fichtenwald die Humusauflage mächtiger wird.
2. Humus-Mineralerde-Horizont (Ah-Horizont 5–10 [-20] cm): In diesem Horizont ist Mineralerde mit humifizierter organischer Substanz vermischt. Die Farbe ist je nach Gehalt an organischem Material dunkelbraun bis schwärzlich. Der Humusgehalt beträgt etwa 7%. Infolge der stark sauren Bodenreaktion des Ah-Horizonts (pH 4,5) ist eine biologisch stark wirksame Wurmtätigkeit nicht möglich. Eine tiefgründige Durchmischung der Mineralerde mit Humus bleibt aus.
3. Auswaschhorizont (10–40 cm): Dieser Horizont unterscheidet sich vom darunterliegenden durch eine hellere Farbe und geringere Ton- und Eisengehalte. Im Verlauf der Bodenentwicklung sind Tonmineralien zusammen mit Eisenoxhydroxiden im Sickerwasser nach unten ausgeschwemmt worden.
4. Verwitterungs- und Tonanreicherungshorizont (40–100 [-140] cm): In diesem Horizont werden die verlagerten partikulären Stoffe aus dem Oberboden zu einem grossen Teil wieder ausgefällt. Er weist eine kräftige Braunfärbung auf. Durch Steine, die in Verwitterung begriffen sind, ist er oft bunt gefleckt. Daneben können Fahlrotfärbungen und kleine Mangankonkretionen als Folge von gelegentlichem Stauwasser vorkommen.
5. Übergangshorizont zum Muttergestein (ab 100–140 cm): Im Profil ist nicht leicht auszumachen, wo die aktuelle Bodenbildung aufhört und das Muttergestein anfängt, da dieses selber wieder aus älterem Bodenmaterial bestehen kann. Spätestens beim Erreichen des karbonathaltigen Schotters aber ist man im eigentlichen Muttergestein angelangt.

Unabdingbare Merkmale eines ungestörten Parabraunerdeprofils auf Schotter:

a. Der rostbraune Tonanreicherungshorizont muss unter dem helleren Tonauswaschhorizont liegen.
b. Der Tonauswaschhorizont darf keine karbonathaltige Steine enthalten.
c. Die Steine im ganzen Profil sollten gerundet sein. Kantige Steine sind bodenfremd, da Schotter nur rundes Gestein enthält. Falls ein Stein infolge physikalischer Verwitterung im Boden zu kantigen Bruchstükken zerfällt, müssten diese Bruchstücke beieinanderliegen.

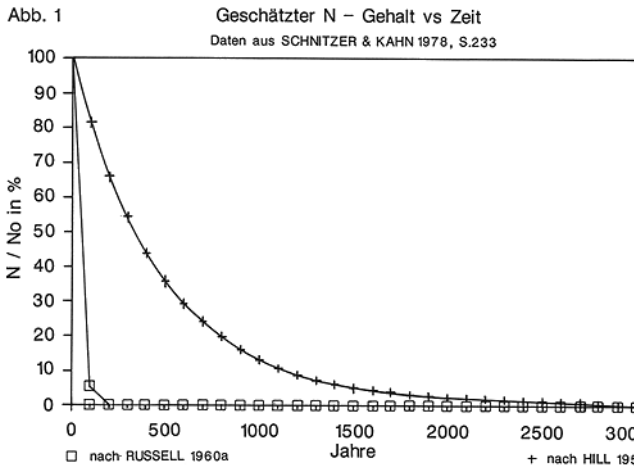
Vegetation

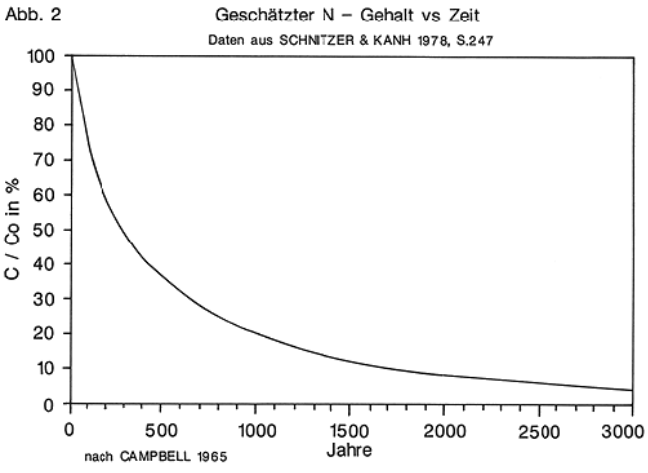
Die heutige natürliche Vegetation ist nach «Ellenberg und Klötzli» (1978) ein typischer Waldsimsen-Buchenwald (Luzulo-silvaticae-Fagetum typicum). Spuren der ehemaligen Bewirtschaftung als Mittelwald sind noch vorhanden (Richard und Lüscher, 1983). Vor 4500 v. Chr. dürfte es sich um einen Eichenwald gehandelt haben.

Nutzungseignung für die Landwirtschaft

Gemäss Bodeneignungskarte der Schweiz (1980) handelt es sich beim Irchelplateau um Böden, die gut geeignet sind für Naturfutterbau, mässig für Kunstfutterbau, mässig für Getreidebau und gut als Grossviehweide. Aus heutiger Sicht bedeutet der hohe Skelettgehalt eine starke, das mittlere Nährstoffspeichervermögen eine mässig starke Einschränkung für den Getreidebau. Die anderen Bodeneigenschaften würden keine Limitierung ergeben.

Bis zur jüngeren Steinzeit waren die ersten Bauern auf Sand- und Lössböden ansässig. Erst in der Bronze- und Eisenzeit griff der waldfreie Siedlungsraum hier und dort auf schwerere Böden über (Ellenberg, 1978). Mit der Bodenart «sandiger Lehm» bis «Lehm» im Oberboden gehört diese Parabraunerde zu den mittelschweren Böden und könnte also als Siedlungsraum in der Bronzezeit in Frage kommen.





Tabellen mit graphischer Darstellung von drei verschiedenen Zerfallskonstanten von organischer Substanz (org. C) in Humus.
Links in Abb. 1: Kurven □ □ □ Russel 1960a.
bzw. + + + Hill 1954.
Rechts in Abb. 2: Kurve nach Campbell 1965

Humusabbau im Laufe der Zeit

Bei dem überschütteten Profil quer durch den Wall tauchte die Frage auf, wie schnell ein begrabener Humushorizont verschwindet. Der Humusabbau hängt in unserem Klima sehr stark von der Durchlüftung ab. Bei ungenügender Luftzufuhr kann der Abbau ganz gestoppt sein, und organische Substanz wird zu Torf. Dieser kann über Tausende von Jahren konserviert bleiben. Bei ausreichender Durchlüftung verschwindet Humus infolge Mineralisation mit der Zeit vollständig. Mineralisation bedeutet Abbau von organischer Substanz zu Kohlendioxid, Wasser und anderen anorganischen Stoffen, die zum grossen Teil aus dem Boden verschwinden. Es ist schwierig, Werte zur Kinetik des Abbaues zu finden. Ferner kann die Extrapolation von Werten, welche aus kurzen Beobachtungszeiten stammen, für lange Zeiten grosse Fehler ergeben. Die im folgenden berechneten Werte sind deshalb mit Vorsicht zu betrachten. Die einfachsten Abbaumodelle beruhen auf dem Zerfallsgesetz (Reaktion 1. Ordnung):

$N = N_o \cdot e^{-kt}$
K = Zerfallskonstante = (ln2/Halbwertszeit)

In der Literatur werden stark unterschiedliche Zerfallskonstanten angegeben. Abbildung 1 zeigt Kurven, die je mit der grössten und kleinsten gefundenen Halbwertszeit berechnet wurden. Zu berücksichtigen ist, dass die verwendeten Halbwertszeiten von den jeweiligen Autoren für organischen Stickstoff, nicht für Humus geschätzt und diese Schätzungen an Schwarzerden durchgeführt wurden. Abbildung 2 verwendet ebenfalls das Halbwertszeitmodell. Der organische C-Gehalt berechnet sich hier aber aus der Summe von fünf verschiedenen, rasch abbaubaren Humusfraktionen.
Die Berechnungen lassen folgende Schlüsse zu: Die Kurven zeigen, dass nach spätestens 3000 Jahren der ursprüngliche Humusgehalt unter 5 % absinkt. Angenommen, der begrabene Humushorizont auf dem Irchel hätte 10 % organischen C enthalten (was schon ein recht hoher Betrag ist), so wäre der organische C-Gehalt nach 3000 Jahren auf 0,5 % abgesunken. Dieser Wert kommt praktisch in jedem Bodenmaterial, das durchwurzelt ist, vor. Ein in der Bronzezeit begrabener Humushorizont wäre also nach diesen Schätzungen nicht mehr sichtbar.
Aus der Sicht der Bodenkunde darf geschlossen werden, dass der Wall, trotz eines fehlenden begrabenen Humushorizonts im Profil, anthropogen entstanden ist.

Stephan Juchler, Hans Sticher

Literatur: H. Ellenberg, Vegetation Mitteleuropas mit den Alpen, Stuttgart 1978 (2. Aufl.); – M. Schnitzer, S.U. Kahn, Soil Organic Matter. Developments in Soil Science 8, Amsterdam/Oxford/New York 1978; – Bodeneignungskarte der Schweiz (Mst. 1:200 000), Bern 1980; – F. Richard, P. Lüscher, Physikalische Eigenschaften von Böden der Schweiz, Zürich 1983, Bd. 3.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AGW	Amt für Gewässerschutz und Wasserbau des Kantons Zürich
AGZ	Antiquarische Gesellschaft Zürich
AK	Archäologiekommission des Kantons Zürich
ARP	Amt für Raumplanung des Kantons Zürich
AS	Archäologie der Schweiz – Archéologie Suisse – Archelogie Svizzera, 1978 ff.
ASA	Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Altertumskunde, Zürich 1855–1889, Neue Folge 1899–1938. Danach unter neuem Titel siehe ZAK
BAZ	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich
BerAGZ	Bericht der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, Zürich 1844/45 ff.
BerZD	Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Zürich 1959 ff.
BF	Bauernhausforschung der Schweiz
Bauernhäuser ZH, Bd. 1	Ch. Renfer, Die Bauernhäuser des Kantons Zürich, Bd. 1, Basel 1982
BVbl	Bayerische Vorgeschichtsblätter, München
Bürgerhaus ZH	Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 18, Kanton Zürich 2. Teil, (Zürich 1917-1937, Das Bürgerhaus der Stadt Zürich, Bd. 9, 1921)
EAD	Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern
EKD	Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege, Bern
ENHG	Eidgenössisches Natur- und Heimatschutzgesetz
ENHK	Eidgenössische Natur- und Heimatschutzkommission
ETHZ	Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
GdeA	Gemeindearchiv
GSK	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern
GTA	Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETHZ
HA	Helvetia Archaeologica, Basel 1970 ff.
HBA	Hochbauamt des Kantons Zürich
HBLS	Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, Neuenburg 1921–1934 (7 Bände und Supplément)
JbSGUF	Jahresbericht bzw. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte
JbSLMZ	Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums Zürich
INSA	Inventar der neueren Schweizer Architektur, Bern 1984 ff
ISOS	Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz
Kdm	Die Kunstdenkmäler der Schweiz (hrsg. von der GSK), Basel 1927 ff
Kdm Kt. ZH	Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Basel 1938 ff
KDK	Kantonale Denkmalpflegekommission Zürich
KFS	Kunstführer durch die Schweiz, Zürich und Wabern (Bern) 1971–1982
Kgde	Kirchengemeindearchiv
KGS	Kulturgüterschutz
MAGZ	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, Zürich 1837 ff.
Nehr SBV	Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins, Zürich 1927 ff.
NHK	Natur- und Heimatschutzkommission des Kantons Zürich
NHV	Natur- und Heimatschutzverordnung des Kantons Zürich
NZZ	Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1780 ff.
PBG	Planungs- und Baugesetz des Kantons Zürich, Zürich
RRB	Regierungsratsbeschluss
SB	Die Schweizerische Baukunst, Zeitschrift für Architektur, Bauwerke, bildende Kunst und Kunsthandwerk, Bern 1909–1920/21
SBZ	Schweizerische Bauzeitung, Zürich 1883–1978
SGUF	Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel
SGV	Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel
SIK	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
SKF	Schweizerische Kunstführer (hrsg. von der GSK)
SLMZ	Schweizerisches Landesmuseum, Zürich
StadtAZ	Stadtarchiv Zürich
StadtBW	Stadtbibliothek Winterthur
StAZ	Staatsarchiv, Zürich
StDK	Städtische Denkmalpflegekommission Zürich
TA	Tages-Anzeiger Zürich, Zürich 1893 ff.
TAD	Technischer Arbeitsdienst, Zürich 1932–1938
TBA	Tiefbauamt des Kantons Zürich
UBZ	Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, Zürich 1888–1952
UFAS	Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz
UKD	Unsere Kunstdenkmäler, Mitteilungsblatt der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1950 ff.
US	Ur-Schweiz, Basel 1937 ff.
Vers. Nr.	Versicherungsnummer der kantonalen Gebäudeversicherung, die im Kanton Zürich im Jahre 1812 eingeführt wurde
ZAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Basel 1939–1968, Zürich 1969 ff.
ZBZ	Zentralbibliothek Zürich
ZChr	Zürcher Chronik, Zeitschrift für Landeskunde, Kultur, bildende Kunst und Umweltfragen, Winterthur 1947 ff.
ZDA	Zürcher Denkmalpflegearchiv, Zürich
ZKal	Zürcher Kalender, Zürich 1894
ZTB	Zürcher Taschenbuch, Zürich 1858 ff.
ZWChr	Zürcher Wochenchronik,Zürich 1899–1918
ZSZ	Zürichsee-Zeitung, Stäfa

ABBILDUNGSNACHWEIS

Fotografien

Kantonale Denkmalpflege und Fotoabteilung des kantonalen Hochbauamtes, ausgenommen:

- Archiv des Ortsmuseums Unterengstringen, S. 427 Mitte
- Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege Bern EAD, S. 247, 325 links, 350 unten rechts, 509
- Kunstdenkmälerinventarisation des Kantons Zürich, S. 377 Mitte
- Kunsthaus Zürich, S. 357, 535
- Charlotte Kunz, Zürich, S. 365 Mitte und unten, 366 Mitte, 367 oben
- Paul Kläui Bibliothek Uster, S. 427
- Privatarchiv Alma Jo Révy-Staub, Glasnegative, Diapositive und Fotoabzüge: Repros und Abzüge durch M. Frangi, Zürich, S. 510 unten, 512, 515, 516 oben und unten, 517, 519 oben links und oben rechts, 521 unten links, 523 oben und unten, 524, 525 oben, 528, 529, 530 alle Abbildungen, 531 oben links und rechts, 532 oben, 534 oben, 537 oben links, 538 oben links, 539 rechts, 544 oben, 556 oben links und rechts
- Richard Zaugg, Männedorf, S. 547 oben und unten, 548 unten, 549 oben rechts, 552 oben rechts, 553 links oben, links Mitte und rechts Mitte, 555 Mitte und unten, 557
- Schweizerisches Landesmuseum Zürich, S. 268 oben, 391 unten
- Staatsarchiv des Kantons Zürich, Reproabteilung, S. 309, 328 oben, 359, 391 unten, 421
- Stadtbibliothek Winterthur, S. 350 oben rechts
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, S. 537 oben rechts, 538 oben rechts, 539 oben rechts und unten, 540
- Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Seminar, ATP Bilderdienst, S. 533
- Verkehrs- und Verschönerungsverein Dübendorf, S. 377 unten
- Zentralbibliothek Zürich, Reproabteilung, S. 55, 164 oben, 228 unten, 261 oben links, 268 unten, 284 oben rechts, 296 oben und Mitte links, 307, 316 oben, 324 unten links und rechts, 332 unten rechts, 357, 388 Mitte, 404 oben, 419, 470, 471 rechts, 482 rechts, 487
- Zürichsee-Schiffahrtsgesellschaft, Foto- und Planarchiv, S. 365 oben, 366 oben

Pläne und Zeichnungen

- Die für die Reproduktionen direkt verwendeten Pläne sind, wenn in den Abbildungslegenden nicht extra vermerkt, im Planarchiv der Denkmalpflege archiviert. Allfällige Umzeichnungen sowie Profil- und Grundrissskizzen besorgten Rita Hessel und Ursula Maurer von der kantonalen Denkmalpflege.

Vorlagen zu den Situations- und Übersichtsplänen

Meliorations- und Vermessungsamt des Kantons Zürich

PUBLIKATIONEN DER KANTONALEN DENKMALPFLEGE/KANTONSARCHÄOLOGIE UND DES BÜROS FÜR ARCHÄOLOGIE DER STADT ZÜRICH

Berichte Zürcher Denkmalpflege Kanton

1. Bericht 1958/1959 (1961) vergriffen
2. Bericht 1960/1961 (1964) vergriffen
3. Bericht 1962/1963 (1967)
4. Bericht 1964/1965 (1969)
5. Bericht 1966/1967 (1971)
6. Bericht 1968/1969 (1973)
7.1 Bericht 1970–1974 1. Teil (1975)
7.2 Bericht 1970–1974 2. Teil (1978)
8. Bericht 1975–1976 (1980)
9.1 Bericht 1977–1978 1. Teil (1982)
10.1 Bericht 1979–1982 1. Teil (1986)
11. Bericht 1983–1986 (1995)

Ab Band 12 erscheinen die Berichte der kantonalen Denkmalpflege und der Kantonsarchäologie getrennt.

12.1 Archäologie im Kanton Zürich, Bericht 1987–1992 (1994)
12.2 Denkmalpflege im Kanton Zürich, Bericht 1987–1992 (in Vorbereitung)

Berichte Zürcher Denkmalpflege Stadt Zürich

Seit 1985 erscheinen die Berichte der Büros für Archäologie und Denkmalpfleg der Stadt Zürich in einer eigenen Reihe.

9.2 Bericht 1974–1979, 2. Teil, Stadt Zürich, Denkmalpflege (1985)
9.3 Bericht 1969–1979, 3. Teil, Stadt Zürich, Archäologie (1989)
10.2 Bericht 1980–1984, 2. Teil, Stadt Zürich, Denkmalpflege/Archäologie (1986)
o. Nr. Bericht 1985/86, Stadt Zürich, Denkmalpflege/Archäologie (1989)
o. Nr. Bericht 1987/88, Stadt Zürich, Denkmalpflege/Archäologie (1991)
o. Nr. Bericht 1989/90, Stadt Zürich, Denkmalpflege/Archäologie (1992)
o. Nr. Bericht 1991/92, Stadt Zürich, Denkmalpflege/Archäologie (1993)

Monographien Denkmalpflege

1 Melk-Haen Christina: Hans Eduard von Berlepsch-Valendas. Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich (1993)
2 Kloster Rheinau, Band 1: Die Restaurierung der Klosterkirche (in Vorbereitung)
3 Kloster Rheinau, Band 2: Die Restaurierung der Orgel in der Klosterkirche (in Vorbereitung)

Archäologische Monographien

1 Rychener Jürg: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 1. Der Kirchhügel von Oberwinterthur. Die Rettungsgrabungen 1976, 1980 und 1981 (1984)
2 Rychener Jürg, Albertin Peter, Jacquat Christine: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 2. Ein Haus im VICUS VITUDURUM. Die Ausgrabungen an der Römerstrasse 186. Römerzeitliche Pflanzenkunde aus Oberwinterthur (1986)
3 Suter Peter J.: Zürich «Kleiner Hafner». Tauchgrabungen 1981–1984 (1987)
4 Gross Eduard et al.: Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 1 (1987)
5 Rütti Beat: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 4. Die Gläser (1988)
6 Rychener Jürg: Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 3. Die Rettungsgrabungen 1983–1986 (1988)
7 Jacomet Stephanie et al.: Archäobotanik am Zürichsee (1989)
8 Drack Walter et al.: Der römische Gutshof bei Seeb, Winkel. Ausgrabungen 1958–1969 (1990)
9 Üetliberg, Uto-Kulm. Grabungen 1980–1989 (1991), 2 Bände
10 Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 5. Knochen und Knochengeräte, Leder, Holz (1991)
11 Bronzezeitliche Landsiedlungen und Gräber (1992)
12 Lehmann Peter: Zwei Töpferöfen in der Winterthurer Altstadt (1992)
13 Windler Renata: Das Gräberfeld von Elgg und die Besiedlung der Nordostschweiz im 5.–7. Jh. (1994)
14 Jäggi Carola, Meier Hans-Rudolf, Windler Renata, Illi Martin: Die Stadtkirche St. Laurentius in Winterthur, Ergebnisse der archäologischen und historischen Forschungen (1993)
15 Jomini Daniel und Siegfried Anita: Das spätrömische Kastell von Kloten (in Vorbereitung)
16 Der Münzhort aus dem Gutshof in Neftenbach. Antoniniane und Denare von Septimius Severus bis Postumus (1993)
17 Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 2: Tafeln (1993)
18 Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 3: Keramik (1993)
19 Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 4: Geräte, 1. Teil (in Vorbereitung)
20 Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 5: Geräte, 2. Teil; Osteologie und Botanik (in Vorbereitung)
21 Zürich «Mozartstrasse». Neolithische und bronzezeitliche Ufersiedlungen, Band 6: Befund (in Vorbereitung)
22 Jungsteinzeitliche Ufersiedlungen im Zürcher Seefeld, Band 1 (im Druck)
23 Jungsteinzeitliche Ufersiedlungen im Zürcher Seefeld, Band 2 (1993)
24 Wild Dölf und Krebs Daniel: Die römischen Bäder von Zürich. Ausgrabungen am Weinplatz in der Altstadt von Zürich 1983/84 (1993)

Sonstige Publikationen

Umbauen – Restaurieren, Praktische Hinweise für Behörden, Handwerker und Architekten, 3. Auflage (1982)
Schloss Schwandegg, Führer (1985)
Siedlungs- und Baudenkmäler im Kanton Zürich, (Stäfa 1993), Neuauflage

ORGANISATION DER DENKMALPFLEGE IM KANTON ZÜRICH (Stand 31.12.1994)

KANTONALE DENKMALPFLEGE, WALCHESTRASSE 15, 8090 ZÜRICH

Leiter
Pfleghard Andreas, Kantonaler Denkmalpfleger

Kantonsarchäologie
Zürcher Andreas, Kantonsarchäologe
Graf Markus, Archäologe
Windler Renata, Archäologin
Christoph Renold, Grabungstechniker
Maurer Ursula, Zeichnerin
Szabo Mario, Zeichner

Bauberatung
Renfer Christian, Leiter Projekte
Baumgartner Peter, Bauberater
Casetti Renzo, Bauberater
Chramosta Miroslav, Bauberater
Rebsamen Hanspeter, Bauberater
Stahel Beat, Bauberater

Dokumentationsstelle/Inventarisation
Hagen Christoph, Leiter
Hessel Rita, Zeichnerin
Häderli Adolf, wiss. Mitarbeiter
Kunz Charlotte, Architektin
Müller Thomas, Kunsthistoriker
Parici Zora, Kunsthistorikerin
Stöckler Ingrid, Kunsthistorikerin

Sekretariat
Aeberhard Christa
Böckli Esther
Meier Emmy

DENKMALPFLEGE-KOMMISSION DES KANTONS ZÜRICH

Hermann Isabell, Präsidentin, Bauernhausforscherin, Sirnach
Bärtschi Hans-Peter, dipl. Arch. ETH/SIA, Dr. sc. techn., Winterthur
Carl Bruno, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich
Descoeudres Georges, Dr. phil., Archäologe, Zürich
Furrer Beno, Dr. phil., Geograph, Hünenberg
Grunder Karl, Dr. phil., Kunsthistoriker, Winterthur
Heusser Sibylle, Vizepräsidentin, dipl. Arch. ETH, Zürich
Huber Dorothee, lic.phil., Kunsthistorikerin, Basel
Jörger Albert, Dr. phil., Kunsthistoriker, Horgen
Limburg Rolf, dipl. Arch. ETH, Herrliberg
Nievergelt Dieter, dipl. Arch. ETH, Städt. Denkmalpfleger ZH, Winterthur
Pfleghard Andreas, dipl. Arch. ETH, Kant. Denkmalpfleger ZH, Uerikon
Schatt Paul, dipl. Arch. ETH, Kantonsbaumeister, Küsnacht
Scheibler Ulrich, dipl. Arch. ETH/SIA, Stadtbaumeister, Winterthur
Stutz Werner, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich
Theus Tilla, dipl. Arch. ETH, Zürich
Oberhänsli Hans, Dr. iur., Sekretär, Au

NATUR- UND HEIMATSCHUTZ-KOMMISSION

Locher Reto, Präsident, dipl. Arch. ETH, Hausen a.A.
Blatter Albert, Architekt, Andelfingen
Frei Johann, dipl. Arch. ETH, Kyburg
Gabathuler Christian, Dr. sc. techn., Kantonsplaner, Maschwanden
Grunder Roland, dipl. Ing.-Agr. ETH, Winterthur-Wülflingen
Guyer Rudolf, dipl. Arch. ETH, Zumikon
Hagmann Niklaus, Landschaftsarchitekt, Stein a. Rhein
Keresztes Josef, Ingenieur, Zürich
Landolt Elias, Prof. Dr., Geobotaniker, Zürich
Odermatt Bruno, dipl. Arch. ETH, Zürich
Schatt Paul, dipl. Arch. ETH, Kantonsbaumeister, Küsnacht
Schmid Hans, Oberforstmeister, Saland
Tanner Robert, Architekt, Räterschen
Wyss Pit, Architekt, Zürich
Zuber Emanuel, Prof. Dr., Biologe, Grüningen
Oberhänsli Hans, Dr. iur., Sekretär, Au

ARCHÄOLOGIE-KOMMISSION

Bürgi Jost, lic. phil., Kantonsarchäologe TG, Nussbaumen
Furger Andres, Dr. phil., Archäologe, Direktor SLMZ, Meilen
Guex François Daniel, Dr. phil., Kantonsarchäologe FR, Fribourg
Martin Stefanie, Dr. phil., Archäologin, Basel
Pfleghard Andreas, dipl. Arch. ETH, Kantonaler Denkmalpfleger, Uerikon
Primas Margarita, Prof. Dr. phil., Archäologin, Küsnacht
Ruoff Ulrich, Dr. phil., Stadtarchäologe, Zürich
Schneider Jürg, Dr. phil., wissenschaftlicher Mitarbeiter des Stadtarchäologen, Zürich
Zürcher Andreas, lic. phil., Kantonsarchäologe ZH, Thalwil
Oberhänsli Hans, Dr. iur., Sekretär, Au