

# Vierzigster Jahresbericht

des

# Konservatoriums für Musik in Zürich

1915—1916

(1. April 1915 bis 31. März 1916.)



ZÜRICH

Druck: Art. Institut Orell Füssli

1916

9.53  
Hj.

# Verzeichnis der Behörden und der Lehrerschaft während des Schuljahres 1915/1916.

## Verwaltungsrat:

- Abgeordnet von der Zentralschulpflege: Herr Stadtrat Dr. A. Bosshardt.  
" von der Tonhallegesellschaft: die Herren Prof. R. Escher, H. Reiff, H. Vogel-Fierz.  
" von der Allgemeinen Musikgesellschaft: die Herren R. Kisling, Dr. A. Steiner-Schweizer, C. F. Ulrich.  
" vom Gemischten Chor Zürich: die Herren Dr. F. Hegar, O. Honegger, E. Usteri-Faesi.  
" vom Sängerverein Harmonie: die Herren A. Frick-Morf, Fritz Huber, Prof. J. Spühler.  
" vom Männerchor Zürich: die Herren Dr. V. Andreae, Dr. A. Steiger, R. Thomann.  
" von der Zürcher Liederbuchanstalt: Herr S. Briner.

### Bureau des Verwaltungsrates:

- Herr Rob. Thomann, Präsident.  
" Prof. J. Spühler, Vizepräsident.  
" E. Usteri-Faesi, I. Aktuar.  
" Richard Kisling, II. Aktuar.

### Direktion:

- Herr Prof. R. Escher, Präsident.  
" R. Kisling, Vizepräsident.  
" Oberrichter O. Honegger, Aktuar.  
" Prof. J. H. Bolle, Quästor.  
" Dr. V. Andreae } Direktoren.  
" Dr. F. Hegar }  
" Adolf Hug. }  
Sekretär der Direktion: Herr F. Pfennigwerth.

### Lehrerschaft:

- Klavier: die Herren K. Baldegger, E. Heuberger, E. Isler, A. Knecht, E. Lochbrunner, Theophil Meyer, P. O. Möckel, G. Staub, C. Weber und die Damen Fr. J. Colli, Frau J. Dintl-Diener, Fr. E. Fridöri, Fr. M. Heisterhagen, Fr. A. Laquai, Fr. A. Lorch, Fr. A. Müller, Frau E. Ott-Tobler, Fr. M. Scheiblauer, Frau L. Wilczek-Attenhofer und Fr. M. Wullschleger.  
Orgel: die Herren K. Baldegger und J. Luz.  
Harmonium: Herr K. Baldegger.  
Violine: die Herren W. de Boer, F. Böttcher, P. Essek, T. Facchetti, H. Johner, Lidus Klein, K. Wenz und die Damen Fr. M. Koellreuter, Fr. M. Nabholz und Fr. M. Oertly.  
Cello: Herr Fritz Reitz.  
Kontrabass: Herr W. Fricke.  
Flöte: Herr O. Köhler.  
Oboe: Herr H. Schreep.  
Trompete: Herr A. Klein.  
Horn: Herr F. Koller.  
Zusammenspiel: die Herren W. de Boer und J. A. Ebner.  
Quartettspiel: Herr W. de Boer.  
Orchesterspiel: Herr W. de Boer.  
Sologesang: Herr H. Häusermann und Frau E. Welti-Herzog.  
Chorgesang: Herr H. Häusermann.  
Rezitation: Herr Alfr. Bosshard.  
Solfeggio: die Herren H. Häusermann und C. Weber.  
Rhythmische Gymnastik: Herr L. Kempter jun. und Fr. M. Scheiblauer.  
Theorie: die Herren L. Kempter jun. und C. Vogler.  
Partiturspiel und Dirigieren: die Herren Dr. F. Hegar und Dr. V. Andreae.  
Musik-Diktat: die Herren L. Kempter jun. und Dr. F. Hegar.  
Musikgeschichte: Herr Prof. Dr. Radecke.
-

## Tit.

Der Besuch der Anstalt hat sich im abgelaufenen Berichtsjahre wenig geändert; einer kleinen Abnahme an der Dilettantenschule steht eine nicht unerhebliche Zunahme an der Künstlerschule gegenüber. Den Krieg haben wir nur insofern zu fühlen bekommen, als Herr Dr. *Andreae* durch den Militärdienst an der Grenze längere Zeit von seinem Amte fern gehalten wurde. Seinem Versprechen gemäss übernahm Herr Dr. *Hegar* in dieser Zeit die Leitung, wofür wir ihm zu wärmstem Dank verpflichtet sind.

Herr Dr. *Steiner-Schweizer* liess sich nicht dazu bereden, den Vorsitz im Verwaltungsrate weiter zu führen. An seine Stelle wurde Herr *R. Thomann* und als Vizepräsident Herr Professor *J. Spühler* gewählt.

An die unbesetzte Stelle in die Direktion wurde Herr *R. Kisting* gewählt und dabei gleich zum Vizepräsidenten ernannt.

Im Lehrkörper sind folgende Veränderungen zu verzeichnen. Zu unserem grossen Bedauern sah sich Herr Kapellmeister Dr. *Lothar Kempter* aus Gesundheitsrücksichten genötigt, das Amt als Lehrer der Theorie, das er als Nachfolger von *Gustav Weber* übernommen hatte, in unsere Hände zurückzugeben. Für seine langjährigen vorzüglichen Dienste sind wir ihm grossen Dank schuldig. Ebenfalls aus Gesundheitsrücksichten nahm der Violinlehrer Herr *Tullio Facchetti* seine Entlassung. Nach langjähriger Tätigkeit als Klavierlehrerin trat ferner Frau *Ott-Tobler* aus. Neu eingetreten sind Herr Musikdirektor *Carl Vogler* von Baden für Theorie, Fräulein *E. Fridöri* und Herr *Theophil Meyer* für Klavier und Fräulein *M. Koellreuter* für Violine.

Während der Sommerferien wurde die elektrische Beleuchtung eingeführt; gleichzeitig wurden die Zimmer, die durch die frühere Gasbeleuchtung stark verrusst worden waren, neu gemalt, und die Fenster an der Nordwestfront ebenfalls mit Rolläden versehen. Für die ziemlich bedeutenden Kosten war schon im Vorjahre ein Betrag von Fr. 25,000. — zurückgestellt worden; der Rest konnte aus der laufenden Rechnung gedeckt werden, und es blieb dabei noch immer ein Betrag übrig, aus dem namhafte Abschreibungen und Zuweisungen in die Spezialfonds für Stipendien und für die Amortisation der Obligationenschuld bestritten werden konnten, wie sich aus der beigefügten Rechnung ergibt.

### Künstlerschule.

Sommersemester 19 Herren, 77 Damen, zusammen 96 (+ 2)  
 Wintersemester 21 „ 99 „ „ 120 (+ 28)

#### Beteiligung an den einzelnen Fächern:

	Sommersemester			Wintersemester		
	Herren	Damen	Total	Herren	Damen	Total
Klavier ... ..	19	73	92	21	96	117
Orgel ... ..	4	7	11	4	2	6
Violine ... ..	6	16	22	6	22	28
Cello ... ..	2	6	8	3	8	11
Flöte ... ..	1	—	1	—	—	—
Zusammenspiel ... ..	10	69	79	21	95	116
Quartettspiel ... ..	3	17	20	6	16	22
Sologesang ... ..	1	33	34	3	31	34
Chorgesang ... ..	15	33	48	18	59	77
Solfeggio ... ..	5	41	46	12	59	71
Komposition ... ..	3	—	3	5	2	7
Partiturspiel und Dirigieren ...	4	—	4	8	—	8
Theorie ... ..	18	68	86	20	88	108
Musikgeschichte ... ..	18	73	91	17	85	102

### Dilettantenschule.

Sommersemester 184 Schüler 492 Schülerinnen total 676 (— 14)  
 Wintersemester 183 „ 499 „ „ 682 (— 4)

Davon waren Schülerinnen des Lehrerinnenseminars:

im Sommersemester 95 (— 1)

im Wintersemester 93 (— 7)

#### Beteiligung der Seminaristinnen, Lehrer und Lehramtskandidaten an den einzelnen Fächern:

	Sommersemester			Wintersemester		
	Herren	Damen	Total	Herren	Damen	Total
Klavier ... ..	2	66	68	—	68	68
Violine ... ..	2	29	31	3	27	30

*Beteiligung der übrigen Schüler an den einzelnen Fächern:*

	Sommersemester			Wintersemester		
	Schüler	Schülerinnen	Total	Schüler	Schülerinnen	Total
Klavier ... .. .	90	292	382	95	296	391
Orgel ... .. .	2	1	3	1	2	3
Harmonium ... .. .	5	1	6	1	—	1
Violine ... .. .	57	53	110	58	49	107
Cello ... .. .	13	4	17	15	3	18
Flöte ... .. .	5	1	6	5	1	6
Trompete ... .. .	1	—	1	1	—	1
Zusammenspiel ... .. .	2	4	6	—	3	3
Orchesterspiel ... .. .	9	24	33	15	34	49
Sologesang ... .. .	1	5	6	3	5	8
Chorgesang ... .. .	6	30	36	7	52	59
Rezitation ... .. .	1	31	32	1	42	43
Solfeggio für Kinder ... .. .	19	29	48	9	26	35
„ „ Erwachsene ... .. .	3	62	65	3	48	51
Rhythmische Gymnastik... .. .	48	153	201	47	147	194
Theorie ... .. .	—	12	12	2	14	16
Partiturspiel und Komposition ... .. .	1	—	1	—	—	—

Musikgeschichte ist allen Schülern über sechzehn Jahren zugänglich.

**Meisterklassen.**

Die Beteiligung ist in den vorstehenden Angaben über den Besuch der beiden Abteilungen bereits mit eingerechnet.

	1. Semester			2. Semester		
	Herren	Damen	Total	Herren	Damen	Total
Klavier (Herr Möckel) ... .. .	8	22	30	4	20	24
Violine (Herr de Boer) ... .. .	3	11	14	5	12	17
Sologesang (Frau Welti-Herzog) ... .. .	—	10	10	—	10	10

**Freiplätze.**

An der Dilettantenschule:	1. Sem.		2. Sem.	
	ganze	halbe	ganze	halbe
von der Erziehungsdirektion ... .. .	4	—	4	—
von der Zentralschulpflege ... .. .	1	2	2	1
vom Konservatorium ... .. .	3	4	4	3

An der Künstlerschule:

von der Zentralschulpflege ... ..	—	2 halbe	—	1 halber
vom Konservatorium ... ..	2 ganze	—	3 ganze	5 halbe

An Subventionen sind uns zugeflossen:

von der hohen Regierung des Kantons Zürich ...	Fr. 1500. —
vom Stadtrat Zürich... ..	„ 4000. —
von der Allgemeinen Musikgesellschaft ... ..	„ 2000. —
vom Gemischten Chor Zürich ... ..	„ 500. —
vom Sängerverein Harmonie ... ..	„ 50. —
vom Männerchor Zürich ... ..	„ 100. —
von der Zürcher Liederbuchanstalt ... ..	„ 500. —
von der Tonhallegesellschaft ... ..	„ 200. —
	<u>Fr. 8850. —</u>

Der Tonhalle sind wir für die Überlassung ihres Saales für die Hauptprüfungen zu günstigen Bedingungen und dem Orchester für seine Mitwirkung gegen sehr mässige Entschädigung zu Dank verpflichtet. Als Geschenke empfangen wir eine Obligation von Fr. 250. — unseres Anleihens und 64 Coupons im Betrage von Fr. 480. —. Allen Behörden, Vereinen und Privaten, die unsere Zwecke durch ihre Zuwendungen unterstützten, sprechen wir unseren wärmsten Dank aus.

Durch die Einrichtung der Meisterklassen gelangten wir von selbst dazu, neben den Lehrerdiplomen auch noch Diplome für ausübende Künstler auszugeben. Es wurden auf Grund der einlässlichen Prüfungen im abgelaufenen Berichtsjahre folgende Diplome erteilt:

### Lehrerdiplome.

Für Klavier:

auf der untern Stufe: Frl. Martha Gyr (Lehrer: Herr Baldegger), Frl. Adele Tiravanti und Frl. Marie Zimmermann (Lehrer: Herr Knecht);

auf der mittleren Stufe: Frl. Myrtha Fischer (Lehrer: Herr Knecht), Frl. Elsa Fridöri (mit Auszeichnung), Frl. Martha Huggenberg und Frl. Esther Soller (Lehrer: Herr Möckel).

Für Violine:

auf der untern Stufe: Frl. Marg. Genhart und Frl. Martha Manz (Lehrer: Herr de Boer).

Diplome als Konzertspieler.

Für Klavier:

Frl. Elisabeth Croset, Frl. Margrit Staub, Herr Reinhold Laquai (mit Auszeichnung) (Lehrer Herr Möckel).

*Zürich, November 1916.*

Namens der Direktion:

Der Präsident:

Prof. **Rudolf Escher.**

Der Aktuar:

Oberrichter **O. Honegger.**

Betriebsrechnung vom 1. April 1915 bis zum 31. März 1916.

	Fr.	Cts.		Fr.	Cts.
<b>Einnahmen.</b>			<b>Ausgaben.</b>		
Unterrichts-Konto			Unterrichts-Konto		
Betrag der Schulgelder ... ..	Fr. 157,007. —		Besoldungen d. Direktion u. d. Lehrer	Fr. 109,126. 50	
Ertrag der Vortragsübungen und Prüfungen ... ..	„ 3,553. 80	80	Unterhalt der Instrumente ... ..	„ 2,146. 55	
Zinsen-Konto			Kalkantelnlöhne u. Orgelbenützung	„ 346. 40	
Kontokorrentzinsen ... ..	Fr. 2,396. 65	65	Inserate, Druckkosten etc. ... ..	„ 1,510. 65	
Ertrag an Wertschriften ... ..	„ 225. —		Kosten d. Vortragsübungen u. Prüf.	„ 2,517. 85	
Spesen-Konto			Einzahlungen in die Alterskasse der Lehrerschaft ... ..	„ 3,425. 45	40
Ertrag der Garderobe ... ..	Fr. 207. 60		Zinsen-Konto		
Ertrag des Telefons ... ..	„ 88. 40	70	Verzinsung des Obligationenkapitals (inkl. geschenkte Coupons) ...	Fr. 9,889. 10	
Verschiedenes ... ..	„ 132. 70		Schulbriefzinsen ... ..	„ 1,700. —	
Lokalmiete-Konto			Zinsen für die Alterskasse ... ..	„ 248. 85	95
Ertrag des Konzertsalles ... ..	Fr. 1,450. —		Spesen-Konto		
Ertrag des Singsalles ... ..	„ 130. —		Unterhalt d. Gebäudes	Fr. 33,137. 70	
Subventionen-Konto			ab Rückstellung vom Vorjahr ...	Fr. 8,137. 70	
Subventionen pro 1915/16 ... ..	8,850		Assuranz, Wasserzins, Abfuhrwesen, Telefon	„ 958. 65	
			Unkosten aller Art (Besoldungen, Löhne, Reinigung etc.) ... ..	„ 5,921. 55	90
			Heizungs- und Beleuchtungs-Konto		
			Kohlen, elektr. Licht etc. ... ..	4,737	30
			Lokalmiete-Konto		
			Grafifikation, Löhne ... ..	180	
			Obligationen-Amortisationsfonds		
			Einlage ... ..	8,000	
			Stipendienfonds		
			Einlage ... ..	2,500	
			Abschreibungen		
			Musikalien u. Instrumente (Fr 1874,20		
			Anschaffungen und Reparaturen)	Fr. 2,474. 20	
			Bibliothek-Konto (Fr. 80,03 An-		
			schaffungen) ... ..	„ 80. 03	
			Immobilien ... ..	„ 10,000. —	
			Debitoren ... ..	„ 130. —	23
			Gewinn- und Verlust-Konto ... ..	10	37
				174,041	15
				174,041	15

Beilage B.

## Gewinn- und Verlust-Rechnung.

	Soll		Haben	
	Fr.	Cts.	Fr.	Cts.
Unterrichts-Konto ... ..			41,487	40
Subventionen-Konto ... ..			8,850	—
Lokalmiete-Konto ... ..			1,400	—
Spesen-Konto ... ..	14,589	20		
Heizungs- und Beleuchtungs-Konto . . . . .	4,737	30		
Zinsen-Konto . . . . .	9,216	30		
Einlage in den Obligationen-Amortisationsfonds ... ..	8,000	—		
Einlage in den Stipendienfonds ... ..	2,500	—		
Abschreibungen:				
auf Musikalien- und Instrumenten-Konto ... ..	2,474	20		
„ Bibliothek-Konto ... ..	80	03		
„ Immobilien-Konto ... ..	10,000	—		
„ Debitoren-Konto ... ..	130	—		
Kapital-Konto, Vorschlag ... ..	10	37		
	51,737	40	51,737	40

Beilage C.Schluss-Bilanz  
auf den 31. März 1916.

	Aktiven		Passiven	
	Fr.	Cts.	Fr.	Cts.
Alterskasse der Lehrerschaft . . . . .			14,512	50
Stiftungsgut-Konto ... ..			26,500	—
Stipendienfonds-Konto ... ..			55,920	20
Erneuerungsfonds für Instrumente ... ..			15,580	—
Obligationen-Amortisationsfonds . . . . .			48,615	—
Obligationen-Konto ... ..			292,500	—
Schuldbrief-Konto ... ..			40,000	—
Kapital-Konto ... ..			356,333	84
Immobilien-Konto ... ..	670,000	—		
Mobilien-Konto ... ..	1	—		
Bibliothek-Konto . . . . .	600	—		
Musikalien- und Instrumenten-Konto ... ..	7,000	—		
Kassa-Konto ... ..	871	09		
Schweiz. Kreditanstalt ... ..	44,996	75		
Wertschriften des Stipendienfonds ... ..	55,000	—		
Wertschriften des Erneuerungsfonds für Instrumente ... ..	15,000	—		
Wertschriften des Obligationen-Amortisationsfonds . . . . .	30,000	—		
Postchek-Konto ... ..	988	70		
Debitoren-Konto ... ..	1,029	—		
Wertschriften-Konto . . . . .	24,475	—		
	849,961	54	849,961	54



Beilage E.

## Vortragsübungen.

## 1. Übung, Mittwoch, den 23. Juni.

- |                   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
| 1. W. A. Mozart   | Konzertone für zwei Soloviolen und Orchester (K. V. 190) ... ..       | } <i>Erl. Bertsch und Erl. Crawford</i> | } Orchesterklasse u. Violinmeisterklasse des Herrn <i>de Boer</i> |
| 2. Leopold Mozart | Sinfonia Burlesca für Bratschen, Celli, Kontrabässe und Fagott ... .. |   |   |
| 3. W. A. Mozart   | Konzertantes Rondo für Violine mit Orchester (K. V. 269) ... ..       | } <i>Herr L. Cadek</i>                  |   |
|                   | Rondo in C-dur für Violine und Orchester (K. V. 573) ... ..           |   |   |

## 2. Übung, Mittwoch, den 30. Juni.

- |                     |   |                                       |  |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|
| 1. M. Reger         | Introduktion, Passacaglia u. Fuge, op. 96 | } <i>Helene Rösli<br/>Eva Hurwitz</i> | } Klaviermeisterklasse des Herrn <i>Möckel</i> |
| 2. L. van Beethoven | Sonate für das Hammerklavier, op. 106     |                                       |  |

## 3. Übung, Freitag, den 2. Juli.

- |                     |   |   |  |
|---------------------|---|---|--|
| 1. Antonio Veracini | Sonata a tre für 2 Violinen, Cello und Klavier ... ..     | } <i>Frieda Kägi<br/>Hedwig Schoop<br/>Alex. Ebner<br/>Helene Widmer</i>  | } Zusammenspielklasse des Herrn <i>Ebner</i> |
| 2. Albert Meyer     | Sonate in c-moll für Klavier und Violine, op. 14 ... ..   |   |  |
| 3. L. van Beethoven | Quartett für Klavier, Violine, Bratschen und Cello ... .. | } <i>Cécile Staub<br/>Lilly Müller<br/>Martha Stierli<br/>Alex. Ebner</i> |  |

## 4. Übung, Mittwoch, den 7. Juli.

- |                |   |                         |  |
|----------------|---|-------------------------|--|
| 1. Götz        | Sonatine in F-dur, 1. Satz ... ..                             | } <i>Robert Schmidt</i> | } Klavierklasse der Frau <i>Wilczek-Attenhofer</i> |
| 2. Mozart      | Sonate in c-moll, 1. Satz ... ..                              |                         |  |
| 3. Eschmann    | Volkslied ... ..  | } <i>Annina Degen</i>   |  |
| 4. Moszkowski  | Walzer ... ..   | } <i>Arnold Bröck</i>   |  |
| 5. Hummel      | Rondo ... ..  | } <i>Clara Sutter</i>   |  |
| 6. Mendelssohn | Konzert in g-moll mit Begleitung des Schülerorchesters ... .. | } <i>Josef Fanti</i>    |  |

## 5. Übung, Freitag, den 3. September.

- |                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
| 1. M. Reger       | Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für zwei Klaviere ... ..    | } <i>Doris Hoffmann<br/>Adele Dufjoy</i> | } Klaviermeisterklasse des Herrn <i>Möckel</i> |
| 2. Joh. Seb. Bach | Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen). Für zwei Klaviere ... .. |  |  |

## 6. Übung, Montag, den 25. September.

- |                  |   |                 |                                   |
|------------------|---|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Volkmann      | Aus „Lieder der Grossmutter“                                  | ...             | Bella Perelzweich                 |
| 2. Heller        | Aus op. 46  | ...             | Anna Boos                         |
| 3. Tschaiakowsky | Barcarole   | ...             | Sophie Schneider                  |
| 4. Heller        | Aus „Walzer und Ländler“                                      | ...             | Marg. Eichenberger                |
| 5. Svendsen      | Romanze für Violine   | ...             | Hedwig Schoop                     |
| 6. Wilm          | Reigen  | ...             | Cécile Matthey                    |
| 7. Kuhlau        | Sonatine  | ...             | Georges Matthey                   |
| 8. Händel        | Sonate A-dur für Violine                                      | ...             | Frida Kaegi                       |
| 9. Schumann      | 4-händiges Stück. op. 85                                      | ...             | { Henry Obrist<br>Margrit Roth    |
| 10. Schumann     | Turniermarsch   | ...             | { Nelly Schmid<br>Margrit Kleiner |
| 11. Noelck       | op. 116 { a) Märchen<br>b) Gavotte und Musette<br>c) Arabeske | für Violoncello | Clara Staub                       |
| 12. Schumann     | Abendmusik  | ...             | Violette Failletaz                |
| 13. Schumann     | Aufschwung  | ...             | Margrit Meier                     |

Lehrer:  
Klavier:  
Fr. Laquai  
Fr. Wullschleger  
Violine:  
Herr Klein  
Violoncello:  
Herr Reitz

## 7. Übung, Montag, den 13. September.

- |                   |  |     |               |
|-------------------|--|-----|---------------|
| 1. M. Moskowsky   | Konzert in E-dur, 1. Satz                                      | ... | Elly Schlumpf |
| 2. S. Liapounow   | Zwei Etüden aus op. 11. a) Carillon,<br>b) Rondes des fantômes | ... | Hedwig Scherr |
| 3. S. Rachmaninow | Konzert in d-moll, 1. Satz                                     | ... | Ida Vetterli  |
| 4. L. Scriabine   | Drei Etüden aus op. 8 und 42                                   | ... | Lucie Meyer   |
| 5. Fr. Liszt      | Konzert in Es-dur  | ... | Hans Oser     |

Klaviermeister-  
schule des  
Herrn Möckel

## 8. Übung, Dienstag, den 21. September.

- |                     |  |     |                                     |
|---------------------|--|-----|-------------------------------------|
| 1. E. Bossi         | Serenata und Barcarola                                 | ... | { Martha Rohr<br>Hedwig Wuest       |
| 2. R. Fuchs         | op. 47 „Grossmütterchen tanzt“ und<br>„Kleine Schelme“ | ... | Alfons Laurent                      |
| 3. P. Tschaiakowsky | „Schneeglöckchen“                                      | ... | Anna Rahn                           |
| 4. W. A. Mozart     | Sonatensatz in D-dur für zwei Klaviere                 | ... | { Alice Wegenstein<br>Klara Cangina |
| 5. F. Schubert      | Deutsche Tänze   | ... | Ernst Weilenmann                    |
| 6. F. Chopin        | Polonaise in cis-moll                                  | ... | Robert Rahn                         |
| 7. R. Schumann      | Arabeske   | ... | Anny Bauer                          |
| 8. F. Chopin        | Rondo in e-moll  | ... | Nelly Feigenbaum                    |
| 9. E. Grieg         | Sonate in e-moll, I. und II. Satz                      | ... | Ottokar Cadek                       |
| 10. E. Grieg        | Sonate in e-moll, III. und IV. Satz                    | ... | S. Martha Girsberger                |
| 11. F. Chopin       | op. 22, Polonaise in Es-dur                            | ... | Olga Weber                          |

Klavierklasse des  
Herrn Heuberger

**9. Übung,** Mittwoch, den 22. September.

1. <b>Rich. Strauss</b>	Stimmungsbilder, op. 9, No. 2, 3 und 4	<i>Elisabeth Schneider</i>	} Lehrer: Klavier: Herr <i>Staub</i> Violine: Herr <i>Klein</i>
2. <b>Ph. Scharwenka</b>	2 Danses caractéristiques ... ..	<i>Hedwig Welti</i>	
3. <b>F. Tartini</b>	g-moll-Sonate für Violine ... ..	<i>Klara Spoerri</i>	
4. <b>F. Chopin</b>	Variations sur un air suisse ... ..	<i>Marie Häusermann</i>	
5. <b>G. Staub</b>	Romanze in E-dur, aus op. 2 ... ..	} <i>Cécile Staub</i>	
6. <b>Cécile Staub</b>	Stimmungsbild im April ... ..		
7. <b>Jul. Weissmann</b>	Nächtlicher Garten ... ..		

**10. Übung,** Donnerstag, den 23. September.

1. <b>Beethoven</b>	Sonate in f-moll, op. 2, I. Satz ... ..	<i>Paul Schüpfi</i>	} Lehrer: Klavier: Herr <i>Isler</i> Violine: Herr <i>Böttcher</i>
2. <b>Schumann</b>	Fantasiestücke: „Warum“ und „Grillen“	<i>S. Elisabeth Kull</i>	
3. <b>Bohm</b>	Sarabande für Violine ... ..	<i>Emil Lerch</i>	
4. <b>Seitz</b>	Konzert für Violine, I. und II. Satz ...	<i>Nicolette Smalenburg</i>	
5. <b>Chopin</b>	Nocturne in H-dur ... ..	<i>Bertha Schinz</i>	
6. <b>Schumann</b>	Intermezzo in A-dur, op. 4 ... ..	<i>Gertrud S. Hagmann</i>	
7. <b>Sitt</b>	Cavatine für Violine ... ..	<i>Otto Franz</i>	
8. <b>Rode</b>	6. Konzert für Violine, I. Satz ... ..	<i>Leopold Laurent</i>	
9. <b>Kirchner</b>	Romanze in E-dur ... ..	<i>Olga Fischer</i>	
10. <b>Chopin</b>	Polonaise in cis-moll ... ..	<i>Selma Jentschmann</i>	

**11. Übung,** Freitag, den 24. September.

1. <b>Söchting</b>	„Morgengruss“, op. 6 ... ..	<i>Dora Helbling</i> <i>Ella Roothaan</i>	} Klavierklasse der Frl. <i>A. Lorch</i>
2. <b>Heller</b>	Etüden, op. 47 ... ..	<i>Lilly Ernst</i>	
3. <b>Heller</b>	Etüden, op. 46 ... ..	<i>Doris Klett</i>	
4. <b>Kirchner</b>	Albumblätter, op. 49 ... ..	<i>Hans Wäger</i>	
5. <b>Helles</b>	Sonatinensatz, op. 146 ... ..	<i>Adolf Hug</i>	
6. <b>Haydn</b>	Sonatenatz F-dur ... ..	<i>Leny Wirth</i>	
7. <b>Schytte</b>	„Der Troubadour“, op. 79 ... ..	<i>Hans Hug</i>	
8. <b>Tschaikowsky</b>	Mailied, op. 37 ... ..	<i>Martin Bodmer</i>	
9. <b>Goetz</b>	Sonatine in F-dur, op. 8 ... ..	<i>Hugo Wirth</i>	
10. <b>Mozart</b>	Sonatenatz in F-dur ... ..	<i>Lotte Grosse</i>	
11. <b>Chopin</b>	Walzer in e-moll ... ..	<i>Helene Roth</i>	
12. <b>Fuchs</b>	Sommermärchen ... ..	<i>Paula Hasler</i>	
13. <b>Huber</b>	Gedenklätter ... ..	<i>Helene Widmer</i>	
14. <b>Mozart</b>	Konzert in A-dur, I. Satz (mit Begleitung des Schülerorchesters) ... ..	<i>Nadja Furtwängler</i>	

**12. Übung,** Montag, den 27. September.

1. <b>Jensen</b>	Barcarole ... ..	<i>Dora Züblin</i>	} Lehrer: Klavier: Herr <i>Knecht</i> Violine: Herr <i>Klein</i>
2. <b>Schumann</b>	Novellette, op. 99 ... ..	<i>Mathilde Zürrer</i>	
3. <b>Beethoven</b>	Sonatenatz, op. 10 ... ..	<i>Wally Rothschild</i>	

4. Beethoven	Sonatensatz, op. 28 . . . . .	Lydia Stucky	
5. a) Cui	Berceuse	} für Violine . . . . .	Ralf Zangger
b) Galkine	Serenade		
6. Vitali	Chaconne für Violine . . . . .	Paul Roser	Lehrer:
7. Schumann	Fantasiestücke . . . . .	Valerie Huber	Klavier:
8. Liszt	Cantique d'amour . . . . .	Frank Gilroy	Herr Knecht
9. Chopin	Polonaise in d-moll . . . . .	Frieda Bodmer	Violine:
10. Schumann	Papillons . . . . .	Leonie Nussbaum	Herr Klein
11. Brahms	Intermezzo in es-moll . . . . .	Emma Weil	
12. Weber	Sonatensatz in As-dur . . . . .	Elfriede Bransch	
13. Rubinstein	Prélude, Sarabande, Gavotte . . . . .	Klara Staub	

### 13. Übung, Dienstag, den 28. September.

1. Brahms	Scherzo in es-moll . . . . .	Magda Steuri	
2. Rob. Schumann	Lieder für Mezzosopran: a) Talismane, } b) „Ich wandre nicht“ . . . . . }	Elvira Wegmann	
3. Joh. Brahms	Lieder für Sopran: a) „Wir wandelten“, } b) Wiegenlied, c) „O liebliche Wangen“ }	Olga Furrer	Lehrer:
4. Rubinstein	Barcarole in a-moll . . . . .	Marguerite Guillaud	Gesang:
5. J. Haydn	Rezitativ und Arie aus: „Die Jahreszeiten“ . . . . .	Lydia Stucky	Herr Häusermann
6. Brahms	Rhapsodie in g-moll . . . . .	Robert Kradolfer	Klavier:
7. J. Haydn	Rezitativ und Arie aus: „Die Schöpfung“: „Mit Würd' u. Hoheit angetan“ (f. Tenor) }	Emil Heinemann	Herr Lochbrunner
8. Liszt	Invocation . . . . .	Alice Schenker	

### 14. Übung, Donnerstag, den 30. September.

1. Heller	aus op. 45 . . . . .	Charlotte Baillod	
2. Bossi	Jagdlied . . . . .	Elise Huber	
3. Jensen	Zwei Walzer . . . . .	Alice Klingberg	
4. Götz	Wiedersehn . . . . .	Fanny Ziporkin	
5. Händel	Allemande . . . . .	Lilly Homann	
6. Götz	aus „Lose Blätter“ . . . . .	Elsa Corrodi	Lehrerinnen:
7. Grieg	Albumblatt . . . . .	Blanche Baillod	Klavier:
8. Schumann	Drei Albumblätter: Walzer, Ländler, Walzer . . . . .	Elsa Klett	Frl. Müller
9. Grieg	Berceuse . . . . .	S. Marie Gujer	Frau Ott-Tobler
10. Grieg	aus op. 62, „Dank“, „Sylphide“ . . . . .	S. Sophie Brunner	Frl. Heisterhagen
11. Beethoven	Variationen in F-dur . . . . .	S. Mathilde Somm	
12. Sinding	Zwei Stücke, op. 24 . . . . .	S. Lydia Lüssi	
13. Mendelssohn	Rondo capriccio in e-moll . . . . .	Martha Nauwer	

**15. Übung,** Freitag, den 1. Oktober. Violinklasse des Herrn *Essek*.

- |                     |  |                             |
|---------------------|--|-----------------------------|
| 1. Nardini          | Sonatensatz ... ..                     | <i>Georg Mousson</i>        |
| 2. Borghi           | Preludio und Rondo ... ..              | <i>S. Minna Beerli</i>      |
| 3. Bach             | A-moll, Konzertsatz ... ..             | <i>Hans Rahn</i>            |
| 4. Mozart           | Konzert in G-dur {                     |                             |
|                     | 1. Satz ... ..                         | <i>Ellen Zürcher</i>        |
|                     | 2. und 3. Satz ... ..                  | <i>Jakob Derrer</i>         |
| 5. Alard            | Faust-Fantasie, 1. Teil ... ..         | <i>Helene Usteri</i>        |
| 6. Mozart           | Konzertsatz in A-dur ... ..            | <i>Lilly Ernst</i>          |
| 7. Bruch            | Adagio a. d. Konzert in g-moll... ..   | <i>Rudolf v. Schulthess</i> |
| 8. Pugnani-Kreisler | Präludium und Allegro... ..            | <i>S. Rosa Held</i>         |
| 9. Vieuxtemps       | Fantaisie appassionata, 1. Teil ... .. | <i>Immanuel Kammerer</i>    |

**16. Übung,** Mittwoch, den 6. Oktober.

- |                |  |                 |  |
|----------------|--|-----------------|--|
| 1. Leschetizky | a) Mazurka }<br>b) Toccata }   | ... ..          | <i>Mathilde Moos</i>                     |
| 2. J. Klengel  | a) Wiegenlied, op. 44 }<br>b) Mazurka ... .. }   | für Violoncello | <i>Max Landolt</i>                       |
| 3. C. Debussy  | a) Réverie }<br>b) Prélude }   | ... ..          | <i>Anna Schuppisser</i>                  |
| 4. J. S. Bach  | Sonate in C-dur, für Violoncello ... ..  |                 | <i>Franklin Bircher</i>                  |
| 5. R. Schumann | Konzertstück, op. 92 ... ..  |                 | <i>Alice Müller</i>                      |
| 6. C. Scott    | Danse nègre }<br>Moszkowsky Etincelles ... }   | ... ..          | <i>Franz Plotti</i>                      |
| 7. R. Franz    | a) Widmung ... .. }<br>b) „Lieber Schatz, sei wieder gut mir“ }<br>c) „Er ist gekommen“ ... .. } |                 | <i>Lillian Cadek</i>                     |
| 8. F. Schubert | a) Suleika ... .. }<br>b) Im Abendrot... }<br>c) Der Musensohn }                                 | ... ..          | <i>Magda Steuri</i>                      |
| 9. J. Brahms   | Variationen über ein Thema von }<br>Haydn für zwei Klaviere ... .. }                             | ... ..          | <i>Emmy Dürst</i><br><i>Alice Müller</i> |

Lehrer:  
Klavier:  
Herr *Baldegger*  
Gesang:  
Frau *Wolti-Herzog*  
Cello:  
Herr *Reitz*

**17. Übung,** Donnerstag, den 7. Oktober. Oberste Chorgesangsklasse des Herrn *Häusermann*.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Hermann Notz    | <b>Die Sage</b> (Ged.: A. Zimmermann), für Frauenchor und Klavierbegleitung.  |
| 2. Gottfried Staub | <b>Das Lied vom Leben</b> (Ged.: Dr. Ad. Vöggtlin), Kantate für Soli, gemischten Chor und Klavierbegleitung, mit verbindendem Text. |

*Solisten:*

Sopran: Frl. *Hanna Heberlein*  
Tenor: Herr *Emil Heinemann*  
Rezitation: Herr *Alfred Gutter*  
Klavier: Herr *Gottfried Staub*

## 18. Übung, Donnerstag, den 4. November.

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| 1. H. Suter        | Streichquartett in D-dur, op. 1.<br>Frl. E. Bertsch, Frl. M. Manz, Herr A. Bickel, Herr E. Frölich.   | } Quartett- und Zusammenspielklasse<br>des Herrn de Boer |
| 2. Ernest Chausson | Konzert in D-dur für Klavier, Violine und Streichquartett.<br>Frl. H. Rösli, Herr O. Cadek, Frl. E. Bertsch, Frl. M. Manz,<br>Frl. J. Wassner, Herr E. Frölich. |  |

## 19. Übung, Donnerstag, den 18. November. Klavierklassen von Frl. Colli und Frau Wilczek.

- |                     |   |                   |  |
|---------------------|---|-------------------|--|
| 1. Schumann         | op. 68, „Kleine Studie“ und „Reiterstück“ | Grete Schwarzmann | } Klavierklassen von<br>Frl. Scheiblauber<br>u. Frau Wilczek |
| 2. Heller           | op. 45, 2 Etüden . . . . .                | Rinaldo Zardini   |  |
| 3. Beethoven        | Variationen „Nel c'or più non mi sento“   | Trudy Swoboda     |  |
| 4. Jensen           | Festlichkeit im Dorfe . . . . .           | Lilly Voegeli     |  |
| 5. Mozart           | Fantasie in d-moll . . . . .              | Aimée Forrer      |  |
| 6. Haydn            | Sonate in Es-dur, I. Satz . . . . .       | Gertrud Vorbrod   |  |
| 7. Mendelssohn      | op. 33, Caprice in a-moll . . . . .       | Berta Dubs        |  |
| 8. Huber Hans       | op. 26, aus Gedenkblätter . . . . .       | Elvira Wegmann    |  |
| 9. Heller           | „Im Walde“ . . . . .                      | Marie Colombara   |  |
| 10. Heller          | Feuilles volantes . . . . .               | Robert Schmid     |  |
| 11. Brailloi        | Ronde à danser au soleil . . . . .        | Paula Pezzey      |  |
| 12. Reger           | Humoreske . . . . .                       | Maruzza Becker    |  |
| 13. Weber, C. M. v. | Sonate in As-dur, I. Satz . . . . .       | Josef Fanti       |  |

## 20. Übung, Donnerstag, den 2. Dezember.

- |                    |  |                     |  |
|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. Kuhlau          | Sonatinensatz für Klavier . . . . .                          | Anna Busse          | } Lehrer:<br>Klavier:<br>Frl. Scheiblauber<br>Hr. Weber<br>Violine:<br>Hr. Klein |
| 2. Reinecke        | Miniatursonatine für Klavier . . . . .                       | Erika Simon         |  |
| 3. Jaques-Dalcroze | Intermezzo für Klavier . . . . .                             | Rosa Kuriger        |  |
| 4. Simonetti       | Madrigale für Violine . . . . .                              | Fredy Morf          |  |
| 5. Raff            | Cavatine für Violine . . . . .                               | Nelly Giger         |  |
| 6. Bach            | zwei zweistimmige Inventionen E. F. für<br>Klavier . . . . . | Otto Schaufelberger |  |
| 7. Huber           | Impromptu-Valse für Klavier . . . . .                        | Anna Scheifele      |  |
| 8. Mozart          | Andante cantabile für Violine . . . . .                      | Helene Bosshard     |  |
| 9. Svendsen        | Romanze für Violine . . . . .                                | Clara Heiz          |  |
| 10. Kirchner       | Kinderszenen für Klavier . . . . .                           | Wanda Porankiwicz   |  |
| 11. Bossi          | Vision für Violine . . . . .                                 | Klara Spoerri       |  |
| 12. Haas J.        | 3 Stücke aus op. 27 für Klavier . . . . .                    | Frieda Hofmann      |  |
| 13. Beethoven      | Romanze in G-dur für Violine . . . . .                       | Simon Weinmann      |  |

## 21. Übung, Freitag, den 10. Dezember. Violinmeisterklasse des Herrn de Boer.

- |                 |  |                    |   |
|-----------------|--|--------------------|---|
| 1. Max Bruch    | Konzert in g-moll (3. Satz) . . . . .                      | Jona Revinson      | } Violinmeister-<br>klasse des<br>Herrn de Boer |
| 2. Max Reger    | Präludium und Fuge in G-dur (op. 131a,<br>No. 5) . . . . . | Minna Barrenscheen |   |
| 3. Jos. Joachim | Konzert in ungarischer Weise . . . . .                     | Minna Barrenscheen |   |

**22. Übung**, Donnerstag, den 16. Dezember.

1. Mendelssohn	Konzert (3. Satz) . . . . .	Marie Stierli	} Violinmeister- klasse des Herrn de Boer
2. Bach	Vierte Sonate . . . . .	Ottokar Cadek	
3. Saint-Saëns	Rondo capriccioso . . . . .	Ottokar Cadek	

**23. Übung**, Freitag, den 14. Januar.

1. Mozart	Phantasie, No. 24 in c-moll . . . . .	Berta Kügi	} Klavierklasse des Herrn Staub
2. Schumann	Zwei Intermezzi . . . . .	Hedwig Welti	
3. Bach	Partita . . . . .	Elsa Löwe	
4. Beethoven	Pastoralsonate . . . . .	Elisabeth Schneider	
5. Schumann	Abegg-Variationen . . . . .	Cecile Staub	

**24. Übung**, Donnerstag, den 20. Januar.

1. Goltermann	4. Konzert. Allegro und Andante . . . . .	Clara Staub	} Celloklasse des Herrn Reitz
2. J. Klengel	Konzertino in G-dur op. 41 . . . . .	Max Staub	
3. J. S. Bach	Präludium, Sarabande und Gigue aus der C-dur Suite . . . . .	Elisabeth Croset	
4. Goltermann	Konzert in h-moll op. 5 . . . . .	Elisabeth Gonzenbach	
5. a) C. Cui	Orientale . . . . .	} Franklin Bircher	
b) A. Glazounow	Serenade espagnole . . . . .		
6. a) Neruda	Berceuse slave . . . . .	} Max Landolt	
b) Popper D.	Tarantelle . . . . .		

**25. Übung**, Montag, den 31. Januar.

1. Beethoven	Sonate, op. 53, in C-dur . . . . .	Lucie Meyer	} Klaviermeister- klasse des Herrn Möckel
2. Mozart	Sonate in D-dur, für zwei Klaviere . . . . .	Klara Spiller	
		Grete Lier	
3. Beethoven	Sonate in f-moll, op. 57 . . . . .	Hans Oser	

**26. Übung**, Freitag, den 4. Februar.

1. Beethoven	32 Variationen in c-moll . . . . .	Elly Schlumpf	} Klaviermeister- klasse des Herrn Möckel
2. Bach-Busoni	Präludium und Fuge in D-dur . . . . .	Helene Rösli	
3. Beethoven	15 Variationen in Es-dur op. 35 . . . . .	Doris Hoffmann	
4. Schumann	Sonate in g-moll, op. 22 . . . . .	Hedwig Scherr	

## Diplomprüfungen.

---

Meisterklasse des Herrn *Möckel*.

**1. Abend**, Freitag, den 8. Oktober. *Margrit Staub*.

1. **Bach-d'Albert** Passacaglia, in e-moll
2. **Joh. Brahms** Sonate, op. 5, in f-moll
3. **Max Reger** Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach, op. 81, in h-moll.

**2. Abend**, Mittwoch, den 13. Oktober. *Reinhold Laquai*.

1. **Rob. Schumann** Phantasie, op. 17, in C-dur
2. **Joh. Brahms** Variationen über ein Thema von Paganini, op. 35, in a-moll
3. **Fr. Liszt** Sonate in h-moll

**3. Abend**, Freitag, den 15. Oktober. *Elisabeth Croset*.

1. **Fr. Schubert** Phantasie über den „Wanderer“, op. 15, in C-dur
  2. **Rob. Schumann** Carnival, op. 9
  3. **Joh. Brahms** Sonate, op. 1 in C-dur
-

Mittwoch, den 29. September 1915, nachmittags 4 Uhr, in der Fraumünsterkirche :

## Prüfung im Orgelspiel

(Lehrer: Herr *J. Luz*)

unter Mitwirkung von Schülern des Sologesanges (Lehrer: Herr *H. Häusermann*).

---

### Programm :

- |                |  |  |
|----------------|--|--|
| 1. Mendelssohn | Erster Satz aus der A-dur-Sonate über den Choral<br>„Aus tiefer Not“ . . . . .   | <i>Fritz Furrer</i>                                |
| 2. Bach        | a) „O Ewigkeit du Donnerwort“. b) „O Jesulein<br>süss“. Geistliche Lieder für Mezzosopran aus<br>Schemellis Gesangbuch . . . . . | <i>Elvira Wegmann</i>                              |
| 3. Bach        | Präludium und Fuge in D-moll. Choralvorspiel:<br>„Wenn ich einmal soll scheiden“ . . . . .                                       | <i>Elsa Fridöri</i>                                |
| 4. Bach        | „Seufzer, Tränen, Kummer, Not.“ Arie für Sopran<br>a. d. Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ . . .                              | <i>Olga Furrer</i>                                 |
| 5. Bach        | Präludium und Fuge in a-moll . . . . .   | <i>Martha Brugger</i>                              |
| 6. Händel      | „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.“ Arie für Sopran<br>aus dem Oratorium „Der Messias“ . . . . .                                | <i>Lydia Stucky</i>                                |
| 7. Reger       | Canzone . . . . .  | <i>Marguerite Bosch</i>                            |
| 8. Bach        | „Seht, was die Liebe tut.“ Arie für Tenor mit ob-<br>ligater Viola a. d. Kantate „Ich bin ein guter Hirte.“                      | <i>Emil Heinemann</i><br>Viola: <i>Martha Manz</i> |
| 9. Bach        | Passacaglia . . . . .  | <i>Reinhold Laquai</i>                             |
-

# Chorgesang-Prüfung

der obersten Chorgesang-Klasse (Künstler- und Dilettantenschüler)

Freitag, den 10. März 1916, abends 8 Uhr, in der Fraumünsterkirche

Lehrer: Herr Hans Häusermann.

- 
1. **Drei biblische Szenen** ... .. *Heinrich Schütz*  
**Pharisäer und Zöllner**, für Frauenchor, Sopran- und Bass-Solo, Gem. Chor  
 und Orgel.  
**Oster-Dialog**, für vier Solostimmen und Orgel.  
**Der zwölfjährige Jesus im Tempel**, für Solostimmen, Chor, Streichorchester  
 und Orgel.
2. **Zwei a cappella-Chöre:**  
**Genitori genitoque** . . . . . *T. L. Da Vittoria*  
**Adoramus** . . . . . *G. A. Perti*
3. **Cantate am Osterfeste**  
 nach Dr. Martin Luther's Dichtung: „**Christ lag in Todesbanden**“. Chor, Streich-  
 orchester, Orgel . . . . . *J. S. Bach*

## Solisten:

Sopran: *Lydia Stucki, Elvira Wegmann*  
 Alt: *Mathilde Moos*  
 Tenor: *Emil Heinemann*  
 Bass: *Roger Juvet*  
 Orgel: *Herr Johannes Luz*  
 Orchester: Schüler der Orchesterklasse.

---

## Prüfung der vorgeschrittensten Schüler und Schülerinnen

---

1. Samstag, den 18. März 1916 im Konzertsaal des Konservatoriums.

Orchesterklasse und Bläser des Tonhalleorchesters.

---

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| 1. Mendelssohn     | Konzert für Klavier und Orchester in g-moll ... ..    | <i>Joseph Fanti</i><br>(Schüler von Frau Wilezek).             |
| 2. Mozart          | Zephirettenarie aus „Idomeneo“ ... ..                 | <i>Lilian Cadek</i><br>(Meisterklasse der Frau Welti-Herzog)   |
| 3. Mozart          | Konzert für Klavier und Orchester in B-dur ... ..     | <i>Fritz Kradolfer</i><br>(Schüler des Herrn Lochbrunner).     |
| 4. Corelli-Leonard | „Les folies“ für Violine ... ..                       | <i>Paul Roser</i><br>(Schüler des Herrn Klein).                |
| 5. Liszt           | Konzert für Klavier und Orchester in Es-dur ... ..    | <i>Franz Plotti</i><br>Schüler des Herrn Baldegger).           |
| 6. Lortzing        | Arie aus dem Waffenschmied: „Er schläft“ . . . . .    | <i>Alice Nünlist</i><br>(Meisterklasse der Frau Welti-Herzog). |
| 7. Beethoven       | Konzert für Klavier und Orchester in c-moll, 1. Satz  | <i>Erna Leutenegger</i><br>(Schülerin des Herrn Lochbrunner).  |
| 8. Tartini         | Konzert für Violine und Streichorchester in D-dur .   | <i>Nelly Crawford</i><br>(Meisterklasse des Herrn de Boer).    |
| 9. Weber-Liszt     | Polacca brillante für Klavier und Orchester . . . . . | <i>Alice Schenker</i><br>(Schülerin des Herrn Lochbrunner).    |
-

## 2. Mittwoch, den 22. März 1916, im grossen Tonhallsaal.

- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| 1. Schubert    | Sonate in A-dur, op. posth. für Klavier... ..             | <i>Lucie Meyer</i><br>(Meisterklasse des Herrn Möckel).         |
| 2. Popper      | Konzert für Cello und Klavier in e-moll. ... ..           | <i>Max Landolt</i><br>(Schüler des Herrn Reitz).                |
| 3. Chopin      | Ballade in g-moll für Klavier... ..                       | <i>Klara Staub</i><br>(Schülerin des Herrn Knecht).             |
| 4. Haydn       | Rezitativ u. Arie aus der Schöpfung: „Auf starkem Fittig“ | <i>Lydia Stucky</i><br>(Schülerin des Herrn Häusermann).        |
| 5. Chopin      | Fantasie in f-moll für Klavier . . . . .                  | <i>Cécile Staub</i><br>(Schülerin des Herrn Staub).             |
| 6. Händel      | Arie „Dank sei dir, Herr“ . . . . .                       | } <i>Alice Knecht</i><br>(Meisterklasse der Frau Welti-Herzog). |
| 6. Weber       | Arie aus „Oberon“: „Arabiens einsam Kind“ ... ..          |   |
| 7. Reger       | Variationen in a-moll für Violine allein... ..            | <i>Gertrud Goos</i><br>(Meisterklasse des Herrn de Boer).       |
| 8. Schumann    | Kreisleriana, op. 16, für Klavier ... ..                  | <i>Helene Rösti</i><br>(Meisterklasse des Herrn Möckel).        |
| 9. Beethoven   | Adelaide... ..  | <i>Emil Heinemann</i><br>(Schüler des Herrn Häusermann).        |
| 10. Boccherini | Sonate in A-dur für Cello . . . . .                       | <i>Elisabeth Crost</i><br>(Schülerin des Herrn Reitz).          |
| 11. Schumann   | Sonate in f-moll, op. 14, für Klavier . . . . .           | <i>Ida Rothmund</i><br>(Meisterklasse des Herrn Möckel).        |

## Samstag, den 25. März 1916, im grossen Tonhallsaal,

unter Mitwirkung des Tonhalleorchesters.

- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| 1. Graener     | Sinfonietta für Streichorchester und Harfe . . . . .    | <i>Schülerorchester</i><br>(Direktion Herr de Boer).  |
| 2. d'Albert    | E-dur-Konzert für Klavier und Orchester ... ..          | <i>Doris Hoffmann</i> aus St. Gallen<br>(Meisterklasse des Herrn Möckel).   |
| 3. Weber       | Arie zu „Ines de Castro“... ..                          | <i>Magda Steuri</i> aus Winterthur<br>(Meisterklasse der Frau Welti-Herzog).  |
| 4. Saint-Saëns | Rondo capriccioso für Violine und Orchester. ... ..     | <i>Eugenie Bertsch</i> von Zürich<br>(Meisterklasse des Herrn de Boer).   |
| 5. C. Frank    | Variations symphoniques für Klavier und Orchester ...   | <i>Hedwig Scherr</i> von Zürich<br>(Meisterklasse des Herrn Möckel).  |
| 6. Dvorak      | A-dur-Konzert für Violine und Orchester. ... ..         | } <i>Ottokar Cašek</i> von Chattanooga<br>Tenn. U. S. A.<br><i>Mina Barrenscheen</i> von Zürich<br>(Meisterklasse des Herrn de Boer). |
| 7. Beethoven   | Es-dur-Konzert für Klavier und Orchester, I. Satz . . . |   |

