

Bulletin Photoglob.

Le „BULLETIN PHOTOLOB“ est publié une fois par mois. Il est expédié gratuitement à ses abonnés. On est prié d'adresser les souscriptions à la Société anonyme Photoglob Co. à Zurich (Suisse).

Das „BULLETIN PHOTOLOB“ erscheint allmonatlich und wird per Post gratis und franko versandt. Man abonniert direkt bei der Gesellschaft Photoglob Co. in Zürich (Schweiz).

Nouvelles vues photochromiques Saison 1896.

Notre collection, tout en comptant déjà plus de 3000 sujets européens, n'embrasse toutefois pas encore tous les endroits visités par les étrangers; il y a même certaines séries qui devront être complétées à l'occasion.

Guidés par le désir de répondre, au courant de cette année, autant que faire se peut aux demandes qui peuvent nous être manifestées relativement à des levers à faire, nous prions tous les intéressés, entre autres les **directions des diverses institutions (Compagnies de chemins de fer, de navigation, de bains), les autorités communales**, ainsi que les **particuliers**, de nous soumettre leurs projets jusqu'à fin mars courant.

Les conditions concernant les vues à incorporer dans la collection des photochroms seront fixées pour chaque cas.

Nous rappelons tout particulièrement aux „marchands-intermédiaires“ que nous sommes à même de mettre à leur disposition des circulaires destinées à être remises à leur clientèle.

Photoglob Co., Zurich.

Voilà encore

un de ces articles annonçant au monde la surprenante nouvelle qu'on a enfin réussi à faire des *photographies en couleurs naturelles*. Il est, en effet, fort curieux de voir avec quelle ténacité les journaux même les plus importants s'efforcent d'enfler toute nouvelle relative à la photographie, quand on y joint le mot de „couleur“, et cela jusqu'à en faire un événement capable d'ébranler l'univers.

On peut lire, de nouveau, dans la „Gazette de Voss“ de Berlin et autres journaux :

„Tandis que tout le monde cultivé est encore sous l'impression de la découverte des rayons X Röntgen, un autre savant, le Dr phil. Selle, de Brandebourg, vient de publier qu'il a réussi à résoudre d'une façon heureuse le problème de la photographie en couleurs naturelles. Quoique les multiples essais de maint savant renommé aient déjà contribué à certains progrès dans ce domaine, leurs expériences n'ont cependant point produit jusqu'ici de résultats satisfaisants: On s'était

Aufnahmen für neue Photochrombilder Saison 1896.

Unsere Kollektion von über 3000 europäischen Sujets umfasst noch nicht alle von Fremden besuchten Gebiete; auch in den schon aufgenommenen Gebieten sind noch einzelne Lücken. — *Wir sind nun bereit, Wünschen von Interessenten*, seien es **Verkehrsanstalten, Badedirektionen, Gemeindebehörden** oder **Private**, betreffend Aufnahme in unsere Kollektion *im Laufe der Saison 1896 soweit möglich gerecht zu werden*, sofern wir entsprechende Vorlagen bis Ende März erhalten.

Die bezüglichlichen Bedingungen für Aufnahme in die **Photochrom-Kollektion** werden in jedem einzelnen Falle direkt mitgeteilt.

Wir machen die Herren Zwischenhändler besonders darauf aufmerksam, dass wir in der Lage sind, **Cirkulare** mit nähern Angaben zur Versendung an Interessenten abzugeben.

Photoglob Co., Zürich.

Schon wieder einer

von den Zeitungsartikeln, welche der Welt die überraschende Nachricht verkünden, dass es nun doch endlich gelungen sei, Photographien in natürlichen Farben herzustellen. Es ist in der That wunderbar, mit welcher Konsequenz sich auch bedeutende Zeitungen bemühen, jede Nachricht über Photographie, wenn sie im Zusammenhange mit dem Worte „farbig“ auftaucht, zu einem welterschütternden Ereignis aufzubauschen. Man liest da wieder in der „Vossischen und anderen Zeitungen“ :

„Während noch die ganze gebildete Welt unter dem Eindruck der Entdeckung der Röntgenschen „X-Strahlen“ steht, tritt ein anderer Gelehrter, Dr. phil. „Selle“ aus Brandenburg, mit der Thatsache an die „Öffentlichkeit“, dass es ihm gelungen ist, die Frage „der Photographie in natürlichen Farben“ zu einer „glücklichen Lösung“ zu bringen. Wenn auch manches „durch zahlreiche Versuche namhafter Gelehrter nach dieser Richtung gewonnen sein mag, so führten die „vielfachen Experimente“ bisher doch nie zu einem „befriedigenden Ergebnis“. Man hatte sich daher allmählich daran gewöhnt, die Lösung dieser Frage „als Aufgabe einer noch ferner liegenden Zeit“ anzusehen. Nun ist, wie bei so vielen Dingen, die Lösung

donc accoutumé peu à peu à considérer la solution de cette question comme une tâche pour un lointain avenir. Mais ainsi que pour beaucoup de choses, la solution est venue du jour au lendemain. Hier soir, le Dr Neuhauss présentait à la *Soirée de projections* de la Société libre de photographie environ 30 épreuves et cela au moyen de l'appareil de projection. Ces épreuves montraient une telle perfection de coloris qu'elles dépassaient de beaucoup celles qui avaient été obtenues par le procédé du Dr Jolly, de Dublin, dont nous avons parlé longuement ici même. De même que Jolly et Vogel, le Dr Selle a pris comme base de ses expériences les trois couleurs fondamentales de Helmholtz. Ces couleurs fondamentales peuvent être très différentes, mais elles doivent former par leur mélange un blanc pur. Les couleurs fondamentales du Dr Selle sont le cramoisi, le jaune clair et un bleu-vert spécial. Imitant le procédé Vogel d'impression en trois couleurs, le Dr Selle fait trois épreuves. L'une est obtenue au moyen du filtre rouge, et ne contient que les tons rouges; la seconde, au moyen du filtre jaune, a seulement les jaunes; la troisième seulement les bleus. Il prend ensuite sur des pellicules excessivement minces, des diapositifs qu'il teint avec des couleurs d'aniline. Les pellicules collées l'une sur l'autre produisent alors à l'œil l'impression des couleurs naturelles, etc., etc.

Tout cela est très beau et intéressant à regarder. Mais lorsque la „Gazette de Voss“ ajoute, dans son article, la remarque hardie que la reproduction photographique en couleurs naturelles a réussi, cela pourrait facilement induire à supposer qu'on pourra très prochainement acheter chez tous les photographes des photographies en couleurs. Et pourtant, en réalité, nous sommes tout aussi éloignés qu'auparavant d'obtenir directement une image en couleur d'un négatif par l'emploi d'un procédé de copie photographique.

Il ne s'agit pas, dans l'article cité plus haut, d'une copie photographique en couleur, mais d'un diapositif coloré, c'est-à-dire d'une plaque photographique préparée d'après un négatif. Il ne s'agit pas d'épreuves photographiques en couleur, mais d'une image non durable, présentée au moyen d'un appareil de projection.

Le procédé qui consiste à faire, au moyen du filtre à couleurs, trois négatifs des couleurs fondamentales, bleu, rouge et jaune, n'est absolument pas nouveau. Toutes les personnes qui s'intéressent à la photographie savent qu'on a atteint, grâce aux trois négatifs ainsi obtenues, et au moyen de la phototypie en trois couleurs, de fort beaux résultats. Mais ce procédé, pour diverses raisons, ne peut s'appliquer à la fabrication en grand.

Il ne peut du reste nullement être question ici d'une invention nouvelle. Car, déjà en 1893, le photo-

„über Nacht gekommen. Gestern abends führte Dr. „Neuhauss auf dem Projektionsabend der freien „photographischen Vereinigung etwa dreissig Aufnahmen „nach dem Verfahren des Dr. Sell mittelst des Pro- „jektionsapparates vor. Die Bilder zeigen fast „durchweg eine so ungemeine Vollendung in der „Farbenstimmung, wie sie selbst durch das vor kurzem „auch an dieser Stelle eingehend besprochene Ver- „fahren des Dr. Jolly aus Dublin nicht annähernd „erreicht wird. Wie Jolly und Vogel baute auch „Dr. Selle seine Versuche auf die drei Helmholtz'schen „Grundfarben auf. Diese Grundfarben können durch- „aus verschieden sein, nur müssen sie zusammen ein „reines Weiss ergeben. Dr. Selles Grundfarben sind: „Karmesinrot, Hellgelb und ein eigentümliches Blau- „grün. Nach Analogie des Vogelschen Dreifarben- „druckes macht Dr. Selle drei Aufnahmen; die eine, „mittelst des Rotfilters gewonnene, enthält nur die roten „Töne, die zweite unter Anwendung des Gelbfilters „allein die gelben, die dritte nur die blauen. Von den „gewonnenen Aufnahmen werden auf ausserordentlich „dünne Häutchen Diapositive genommen und diese mit „Anilinfarben entsprechend gefärbt. Die übereinander- „geklebten Häutchen rufen dann den der Natur ent- „sprechenden Farbeindruck im Auge hervor u. s. w.“

Das ist ja alles recht schön und gewiss höchst interessant mit anzusehen. Wenn aber die „Voss. Ztg.“ hieran weiterhin in ihrem Berichte die kühne Bemerkung knüpft: „Die Wiedergabe der Photographie in natürlichen Farben ist geglückt“, so könnte jedermann leicht zu dem Glauben veranlasst werden, farbige Photographien würden nun baldigst bei jedem Photographen käuflich zu haben sein, während wir thatsächlich der Möglichkeit, ein farbiges Bild direkt von einem Negativ durch Anwendung eines photographischen Kopierverfahrens zu erhalten, ganz genau so fern stehen, wie seither.

Es handelt sich in dem oben citierten Artikel nicht um eine photographische farbige Kopie, sondern um ein gefärbtes Diapositiv, d. i. eine nach einem Negativ hergestellte photographische Platte; es handelt sich nicht um farbige photographische Abzüge, sondern um ein mit dem Projektionsapparat vorgeführtes Bild ohne Dauer.

Das Verfahren, unter Anwendung des Farbenfilters drei Negative der Grundfarben blau, rot und gelb herzustellen, ist durchaus kein Neues, und an Hand der so gewonnenen drei Negative wurden ja schon längst, wie jedem bekannt ist, der sich für die Photographie interessiert, recht schöne Resultate mittelst des Dreifarben-Lichtdrucks erzielt; nur eignet sich dieses Verfahren aus mehrfachen Gründen nicht für die Massenfabrication.

graphe Carl Zink, à Gotha, avait construit ce qu'il appelait le *Photopolychroscope*, récompensé d'une médaille d'argent au 23^e Congrès de la Société photographique allemande. Dans cet appareil se trouvaient les trois diapositifs se complétant mutuellement, et qui étaient colorés par trois verres (rouge, jaune, bleu) placés devant. Au moyen d'un miroir très ingénieusement disposé, les trois diapositifs en couleur, vus à travers une lentille, paraissaient au spectateur réunis en une seule image d'ensemble et colorée. On peut aussi, par un simple diapositif, utiliser cet instrument comme appareil de projection, et il peut être employé, en outre, comme appareil photographique servant à la production des trois négatifs à couleurs fondamentales. Cette ingénieuse invention de M. Zink, en 1893, était donc déjà plus parfaite que le procédé du Dr Selle.

Ce qu'il y a de neuf dans l'idée du Dr Selle, c'est la manipulation qui consiste à passer en couleur et à coller l'un sur l'autre les trois diapositifs obtenus grâce aux trois négatifs à couleurs fondamentales, et à produire de cette façon un diapositif d'ensemble en couleur. Mais il n'en reste pas moins certain que le problème de la photographie en couleurs n'est nullement résolu. Il serait enfin temps de publier sur les nouvelles découvertes dans ce domaine des articles où l'exagération ne joue pas un si grand rôle, afin que le public ne se hâte pas d'en tirer des conclusions prématurées, et mieux vaudrait ne donner à ces nouveautés que la valeur qu'elles ont réellement, afin qu'elles ne soient pas ensuite trop dépréciées.

Nous nous sommes déjà expliqués dans le dernier numéro de notre Bulletin au sujet de la Photographie en couleurs, et nous renvoyons encore tout particulièrement nos lecteurs à cet article.

A propos des héliotypies.

Grâce à l'infatigable esprit de recherches qui anime notre époque, les nouvelles inventions et les résultats surprenants dans le domaine photographique semblent pour ainsi dire sortir à chaque instant de terre. Tout ce qui est utilisable est mis autant que possible à exécution, et la science pure et la vie pratique peuvent également jouir de leur part dans ces découvertes. C'est ainsi que la photographie de portraits, par l'introduction de l'impression au platine et au crayon, a produit une variété accueillie avec faveur dans cette branche spéciale. En effet, si l'impression en brillant toujours perfectionnée et mieux réussie, joue son rôle régulier et domine comme elle l'a fait auparavant, cela n'empêche point de reconnaître la valeur artistique de ces impressions en mat si agréables.

Von einer neuen Erfindung kann hier keine Rede sein; denn schon im Jahre 1893 wurde von dem Photographen Carl Zink in Gotha das sogenannte Photopolychroskop konstruiert, und auf der 23. Wanderversammlung des deutschen Photographenvereins mit der silbernen Medaille ausgezeichnet. In diesem Apparate befanden sich die einander ergänzenden Diapositive, welche durch Vorsetzen dreier farbiger Gläser (rot, gelb, blau) in der Durchsicht gefärbt wurden. Mittelst einer sehr sinnreichen Spiegelvorrichtung erschienen die drei farbigen Diapositive, durch eine Linse betrachtet, dem Beschauer vereinigt als ein einziges farbiges Gesamtbild. Durch eine einfache Vorrichtung ist dieses Instrument auch als Projektionsapparat zu benutzen und kann ausserdem als photographischer Apparat zur Herstellung der drei Grundfarben-Negative verwendet werden. Diese geistreiche Erfindung des Herrn Zink vom Jahre 1893 war mithin nur vollkommener als das Verfahren des Herrn Dr. Selle.

Neu ist an der Idee des Herrn Dr. Selle die Manipulation, die nach den drei Grundfarben-Negativen gewonnenen Diapositive zu färben und übereinander zu kleben und auf diese Weise ein farbiges Gesamtdiapositiv zu erzeugen; nur ist das Problem der Farbenphotographie deswegen durchaus nicht gelöst. Es wäre wirklich an der Zeit, Berichte über neue Erscheinungen auf diesem Gebiete etwas weniger übertrieben abzufassen, damit das Publikum vor vorzeitigen Schlussfolgerungen bewahrt bleibe und etwas Neues als das hingestellt wird, was es ist, da es sonst nachträglich nur wieder verliert.

Über „Farbenphotographie“ haben wir uns erst in unserer letzten Nummer des Bulletin ausgesprochen und beziehen uns hiemit noch speciell auf diesen Artikel.

Über Heliotypien.

Auf dem Gebiete der Photographie wachsen dank dem unermüdlichen Forschertriebe unseres Zeitalters neue Erfindungen und überraschende Resultate sozusagen aus dem Boden; soweit es möglich ist wird alles Brauchbare nach Kräften ausgenützt, sowohl die strenge Wissenschaft als das praktische Leben können ihre Anteile geniessen. So hat z. B. die Porträt-Photographie durch Einführung der Platin- und Crayon-Drucke in den letzten Jahren eine überaus wohlthuende, freudig aufgenommene Abwechslung in ihr Fach gebracht; und wenn auch der an sich fortwährend an Verbesserung und Gedicgenheit zunehmende Glanzdruck nach wie vor seine Schuldigkeit thun und dominieren wird, so wird dies die dauernde Anerkennung dieser überaus zarten Mattdrucke von künstlerischer Seite nicht hindern können. Die Land-

La photographie de paysages, en tant qu'il s'agit de tableaux vendus dans le commerce, n'a presque pas encore appliqué cette innovation par deux raisons bien simples. La première, c'est que la production de ces tableaux est bien plus compliquée que les copies à l'argent, et la seconde que les matériaux nécessaires sont plus coûteux, et que les tableaux reviennent ainsi à un prix plus élevé. Par l'introduction de nos *héliotypies* et leur production par voie mécanique, nous avons pour la première fois employé un procédé qui permettra à tout le monde de pouvoir profiter de cette nouvelle tendance du goût. Les encouragements à persister dans cette voie ne nous ont point manqué. — Nos *héliotypies* sont choisies parmi les plus beaux tableaux de notre collection de *photogrammes*, et tirées sur carton à estampes, suivant le procédé indiqué plus haut d'impression au platine. Ce sont donc des „éditions de luxe“ de *photogrammes* appropriés à ce genre. Nous ne nous en sommes pas tenus en général au ton gris-noir des impressions au platine, mais les vues d'après le sujet ont des tonalités verdâtres, brunâtres, bleuâtres, etc., suivant que le caractère du paysage réclame l'une ou l'autre. Un joli tableau doit être „harmonieux“, comme le dit l'expression technique. Mais une photographie brillante, noire ou brune, obtiendra beaucoup plus difficilement cette harmonie qu'un tableau dont les tonalités sont d'accord avec l'objet représenté, et expriment beaucoup mieux les nuances délicates, les lointains vaporeux, les premiers plans puissants, etc. L'effet artistique de nos *héliotypies* est encore augmenté par le luxe de leur exécution. Les vues sont, comme nous l'avons déjà dit, montées sur carton à estampes, de 37 sur 46 cm. de format, avec empreinte en creux. Grâce à cette exécution analogue à celle des *héliogravures* soignées, nos *héliotypies* peuvent non seulement, une fois encadrées, servir d'ornement sur les parois. Mais, réunies en portefeuille, elles peuvent figurer sur les tables de salon, et intéressent et plaisent à tout le monde.

Un grand choix de vues bien réussies et artistiques, prises à différents endroits, nous a permis d'établir une collection telle qu'on peut former des séries entières de paysages de la Suisse, de la Riviera et de l'Égypte, ainsi que d'itinéraires d'autres voyages. Des portefeuilles de toile très élégants, pouvant contenir 25 à 30 vues, servent à les conserver. Jusqu'à présent quatre de ces portefeuilles sont complets et exécutés, d'après des vues originales pleins de goût. Ce sont les suivants: *Études*, *Égypte*, *Méditerranée* et *Suisse pittoresque*. — Le prix de ces *héliotypies* est comparativement à leur valeur artistique d'une modicité surprenante.

M. G. B.

schaftsphotographie hat sich, soweit es sich um im Handel käufliche Bilder handelt, der genannten Neuerung noch fast gar nicht zugewandt, aus dem einfachen Grunde, weil erstens die Herstellung solcher Bilder ziemlich komplizierter ist als die der Silberkopien und zweitens das dazu nötige Material nicht unerheblich kostspieliger ist, somit die Bilder teuer zu stehen kommen. Mit der Einführung unserer *Heliotypien* und deren Herstellung auf mechanischem Wege betreten wir zum erstenmal dieses Gebiet in einer Weise, die jedermann ermöglicht, die neue Geschmacksrichtung profitieren zu können; an Anerkennungen zu dem eingeschlagenen Wege hat es uns auch thatsächlich nicht gefehlt. — Unsere *Heliotypien* (Format III) sind eine Auswahl der schönsten Bilder unserer reichhaltigen *Photogramm*-Kollektion, in der Art der obengenannten *Platindrucke* auf *Kupferdruck-Karton* hergestellt, eigentlich also „Pracht-Ausgaben“ geeigneter *Photogramm*-Bilder; wir haben uns indessen nicht durchweg an den schwarz-grauen Ton der *Platinbilder* gehalten, sondern bieten die Ansichten je nach *Sujet* in grünlichen, bräunlichen, bläulichen etc. Tönen, je nachdem der Charakter des Bildes es wünschenswert macht. Ein hübsches Bild muss „Stimmung haben“, wie der Fach-Ausdruck lautet; dies erreicht aber eine schwarze oder braune *Glanzphotographie* unendlich schwerer als ein im passenden Farbton erstelltes Bild, in welchem zarte Übergänge, duftige Fernen, saftige *Vordergründe* etc. viel eher zum Ausdruck kommen. Der künstlerische Effekt unserer *Heliotypien* wird wesentlich durch die Ausstattung erhöht — die Bilder sind, wie bereits erwähnt, auf *Kupferdruck-Karton*, Grösse 37 : 46 cm, montiert, mit *Tiefprägung* für die *Bildfläche*; infolge dieser, den feinen *Heliogravüren* ähnlichen Ausstattung können unsere *Heliotypien* nicht nur eingerahmt als feine *Wandzierde* Verwendung finden; auch in eleganten *Mappen* vereinigt, gereichen sie jedem *Salontische* zur höchsten Zierde und werden von jedermann mit Wohlgefallen beachtet werden.

Eine reiche Auswahl an gediegenen, künstlerischen *Aufnahmen* ermöglichte es uns, bereits eine solch umfangreiche *Kollektion* herzustellen, dass aus den Ländern *Schweiz*, *Riviera* und *Ägypten*, sowohl einzelne *Reiserouten* als ganze *Sammlungen* zusammengestellt werden können; hochfeine *Leinwandmappen*, für 25 bis 30 Blatt Raum bietend, dienen zur zweckmässigen gefälligen *Aufbewahrung*. Von solchen *Mappen* sind bis jetzt nach geschmackvollen *Originalentwürfen* fertig gestellt: *Études*, *Égypte*, *Méditerranée* und *Suisse pittoresque*. — Der Preis dieser *Heliotypien* ist im Verhältnis zum Gebotenen ein überraschend mässiger.

M. G. B.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

SUISSE.**Format II****SCHWEIZ.**

Lac des IV-Cantons.

6184 || Axenstrasse.

Lac Léman.

6182 || Montreux. Eglise et Dent du Midi.

6183 = Genève. Le Jet d'Eau.

Les Lacs Italiens.

6185 = Lac de Côme. Bellagio.

6186 = Lac Majeur. Baveno.

6187 = " " Pallanza.

6188 = " " Intra.

ALLEMAGNE.

1254 = Heidelberg. Vue prise de la Terrasse.

1749 = Jéna. Le Paradis.

6181 = Hambourg. Uhlenhorster Fährhaus.

FRANCE.

6189 = Marseille. Chemin de la Corniche.

ALGÉRIE.

6243 = Alger avec Navires de Guerre.

6244 = " Etude Clair de Lune. Le Môle et le Phare.

6245 = " Groupe d'Arabes.

6247 || " La Fontaine dans la Mosquée El Kébir.

6252 = " La Cour du Musée I.

6253 || " La Cour du Musée II.

6257 = " Jongleur Arabe.

6258 = " Mauresque et Enfant sur la Terrasse I.

6259 = " Mauresque et Enfant sur la Terrasse II.

6262 = " Café maure, Intérieur.

6267 || " Etude Claire de Lune, Partie du Port.

6268 || " La Rue des Chameaux.

6269 || " La Rue de la Mer Rouge.

6246 = Tunis. Arabes sortant de la Mosquée.

6248 = " Bardo, la Salle du Trône.

6254 = " Sonc el Trouk.

6255 = " Bardo, la Salle du Tribunal.

6256 = " Bardo, l'Escalier des Lions.

6261 = " Charmeur et Peuple.

6263 = " Place Bab Suika.

6264 || " Rue du Trésor.

6270 || " Sidi Ben Ziad.

6272 || " La Poste française.

6249 || Kasr-el-Saïd. Salle de Famille I.

6250 = " " Salle de Famille II.

6251 = " " Chambre mortuaire du dernier Bey.

6260 = Biskra. Le Marché.

6265 = Kairouan. Grande Rue et Mosquée.

6266 = " Une Rue.

6273 || " Procession des Assanias.

6274 || Constantine. Partie de la Ville et la Gorge.

6275 || " Les Voûtes naturelles dans la Gorge.

TURQUIE.

6190 = Constantinople. Partie du Cimetière d'Eyoub I.

6194 || " Partie du Cimetière d'Eyoub II.

6191 || " La Colonne brûlée.

6192 = " Vue vers Sulgmaniet depuis le Pont.

6193 = " Partie du Côté de Stamboul.

HOLLANDE.

6127 = Arnheim. Lauwers Gracht.

6128 = " Vijver, Mont Hemel.

6129 = " Beekhuizen.

6130 = " Château Rosendaal.

6131 = Nimègue. Le Parc de Kronenburg.

6132 = Utrecht. Partie dans le Parc.

Vierwaldstättersee.

6184 || Die Axenstrasse.

Genfersee.

6182 || Montreux. Kirche und Dent du Midi.

6183 = Genf. Der Springbrunnen.

Die italienischen Seen.

6185 = Comersee. Bellagio.

6186 = Langensee. Baveno.

6187 = " Pallanza.

6188 = " Intra.

DEUTSCHLAND.

1254 = Heidelberg, von der Terrasse aus.

1749 = Jena. Das Paradies.

6181 = Hamburg. Uhlenhorster Fährhaus.

FRANKREICH.

6189 = Marseille. Corniche-Route.

ALGERIEN.

6243 = Algier, mit Kriegsschiff.

6244 = " Hafendamm mit Leuchtturm bei Mondschein.

6245 = " Araber-Gruppe.

6247 || " Der Brunnen in der Moschee El Kébir.

6252 = " Der Hof des Museums I.

6253 || " Der Hof des Museums II.

6257 = " Arabischer Gaukler.

6258 = " Maurin mit Kind auf der Terrasse I.

6259 = " Maurin mit Kind auf der Terrasse II.

6262 = " Maurisches Café, Inneres.

6267 || " Hafenbild bei Mondschein.

6268 || " Strasse der Kamele.

6269 || " Strasse des Roten Meeres.

6246 = Tunis. Araber aus der Moschee kommend.

6248 = " Bardo, Thronsaal.

6254 = " Sonc el Trouk.

6255 = " Bardo, Gerichtssaal.

6256 = " Bardo, Löwentreppe.

6261 = " Zauberer und Volk.

6263 = " Bab Suika-Platz.

6264 || " Schatzstrasse.

6270 || " Sidi Ben Ziad.

6272 || " Die französische Post.

6249 || Kasr-el-Saïd. Familien-Saal I.

6250 = " Familien-Saal II.

6251 = " Sterbezimmer des letzten Bey.

6260 = Biskra. Der Markt.

6265 = Kairuan. Grosse Strasse und Moschee.

6266 = " Ein Strassenbild.

6273 || " Prozession der Assanias.

6274 || Constantine. Stadtteil mit der Schlucht.

6275 || " Die natürlichen Gewölbe der Schlucht.

TÜRKEI.

6190 = Konstantinopel. Ansicht aus dem Kirchhof Eyoub I.

6194 || " Ansicht aus dem Kirchhof Eyoub II.

6191 || " Die verbrannte Säule.

6192 = " Blick gegen Sulgmaniet von der Brücke aus.

6193 = " Aussicht von der Seite von Stamboul.

HOLLAND.

6127 = Arnheim. Lauwers Gracht.

6128 = " Vijver, Hemel'scher Berg.

6129 = " Beekhuizen.

6130 = " Schloss Rosendaal.

6131 = Nimegen. Der Park von Kronenburg.

6132 = Utrecht. Ansicht aus dem Park.

PHOTOCHROMS.**HOLLANDE.**

- 6133 = " Etude dans le Zeister-Bosch.
6134 = " Maliesingel Knuppelbrug.

AMÉRIQUE.

- 6300 || Les Chutes du Niagara. Cave of the Winds.
6301 || " Depuis Goat Island.
6307 || " Depuis Goat Island en Hiver.
6302 || " Horseshoe-falls.
6308 || " Horseshoe-falls en Hiver.
6304 || " Vue générale depuis le Pont.
6303 || " Vue générale depuis Prospect Point.
6306 || " Montagne de Glace.
6305 || " Etude Clair de Lune depuis le Pont.

SUISSE.

- 3029 = Rütli et Urirothstock depuis l'Axenstrasse.
3046 = Chillon et Dent du Midi.

Format II**HOLLAND.**

- 6133 = " Studie aus dem Zeister-Bosch.
6134 = " Maliesingel Knuppelbrug.

AMERIKA.

- 6300 || Die Niagara-Fälle. Cave of the winds.
6301 || " Von Goat Island aus.
6307 || " Von Goat Island aus im Winter.
6302 || " Horseshoe-Falls.
6308 || " Horseshoe-Falls im Winter.
6304 || " Gesamtansicht von der Brücke aus.
6303 || " Gesamtansicht von Prospect Point.
6306 || " Eisberge.
6305 || " Mondscheinstudie von der Brücke aus.

Format VI**SCHWEIZ.**

- 3029 = Rütli und Urirothstock von der Axenstrasse aus.
3046 = Chillon und Dent du Midi.

PHOTOGRAMMES.**NORVÈGE.****Format III****NORWEGEN.**

- 6005 = Bergen. Le Port.
6006 = " Place du Marché.
6008 = " Vaagen et Marché au Poisson.
6045 = Hardangerfjord. Fiksensund vue depuis Skaare.
6063 = Route du Folgefond et le Glacier de Bondhus.
6084 || Odde. Chute d'Espeland.
6087 = " Glacier de Buar.
6112 || Eidfjord. Chute de Vöring.
6117 = Rembesdalsvand et Jökul.
6146 = Stalheim et Stalheimsnuten.
6161 = Gudvangen. Vue vers la Vallée de Naero.
6352 = Christiania. Chalet à Oskarshall.

SUISSE.

- 516 = Zurich. Fraumunster et les Alpes.
2574 = " Alpenquai.
2749 = " Ecole au Hirschengraben.

Lac Majeur.

- 396 = Isola S. Giovanni et Isola Madre.
1753 = Isola Bella.
1800 = " " Grotte.
2770 = " " Salle d'Honneur.
1801 = Isola dei Pescatori.
1791 || Pallanza. Casa Morandi.
1796 = " Place du Marché.

Lac de Côme.

- 2403 = Colico. Vue vers Gravedona.

Valais.

- 2639 = Saas-Fé. La Chapelle et le Rimpfischhorn.
2644 = Louèche-les-Bains.
2653 = Gemmi. Nebelmeer.
2619 = Zermatt. Staffalp.
2620 = " Les Environs de Zermatt.
2625 = " Rue à Zermatt.
2740 = Schwarzsee et le Mont Cervin.
457 = Brigue. Hôtel d'Angleterre.
2691 = " Vue vers le Simplon.
2671 = Sion. Les Mayens, la Chapelle.
2674 = " Rue et le Château Tourbillon.
2683 || Gorges du Triège. Les Chutes supérieures.
2680 || Gorges du Durnand. Les Chutes.
2689 || " Les Chutes inférieures.
2699 || "
2686 = Martigny. La Tour de Batiaz.
2678 = " Vue générale.

- 6005 = Bergen. Der Hafen.
6006 = " Marktplatz.
6008 = " Vaagen und der Fischmarkt.
6045 = Hardangerfjord. Fiksensund von Skaare aus.
6063 = Weg nach dem Folgefond und Bondhus-Gletscher.
6084 || Odde. Espelands-Fall.
6087 = " Buar-Gletscher.
6112 || Eidfjord. Vörings-Fall.
6117 = Rembesdalsvand und Jökul.
6146 = Stalheim und Stalheimsnuten.
6161 = Gudvangen, gegen das Naero-Thal.
6352 = Christiania. Bauernhaus in Oskarshall.

SCHWEIZ.

- 516 = Zürich. Fraumünster und die Alpen.
2574 = " Alpenquai.
2749 = " Mädchenschule am Hirschengraben.

Der Langensee.

- 396 = Isola S. Giovanni und Isola Madre.
1753 = Isola Bella.
1800 = " " Die Muschelgrotte.
2770 = " " Salle d'Honneur.
1801 = Isola dei Pescatori.
1791 || Pallanza. Casa Morandi.
1796 = " Der Marktplatz.

Der Comersee.

- 2403 = Colico. Aussicht gegen Gravedona.

Wallis.

- 2639 = Saas-Fé. Die Kapelle und das Rimpfischhorn.
2644 = Leuker-Bad.
2653 = Gemmi. Nebelmeer.
2619 = Zermatt. Staffalp.
2620 = " Die Umgegend von Zermatt.
2625 = " Strasse in Zermatt.
2740 = Schwarzsee und das Matterhorn.
457 = Brieg. Hôtel d'Angleterre.
2691 = " gegen den Simplon.
2671 = Sitten. Les Mayens, die Kapelle.
2674 = " Strasse und Schloss Tourbillon.
2683 || Gorges du Triège. Die obere Fälle.
2680 || Gorges du Durnand. Die Wasserfälle.
2689 || " Die unteren Fälle.
2699 || "
2686 = Martigny. Der Turm Batiaz.
2678 = " Gesamtansicht.