

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année :

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction : **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr :

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction : **Osw. Schroeder.**

Zum Jahreswechsel.

Wieder sind wir bei dem bedeutsamen Zeitpunkt eines Jahresschlusses angelangt. Die frohen im Laufe des Jahres verlebten Stunden sowie glückliche Erfolge gewähren dem Menschen eine angenehme Rückerinnerung — vergessen sind die Tage der Sorge und Anstrengung, in neuer freudiger Hoffnung ist das Auge in die Ferne gerichtet, mit frischem Mute wird das neue Jahr wie immer begrüßt. Auch uns hat es im vergangenen Jahre oft Sorge bereitet, was wir unsern Kunden stetig an neuen Bildern wieder bieten sollten, aber keine Opfer sind von uns gescheut worden, Lücken in der Kollektion entsprechend auszufüllen und Neues ausfindig zu machen, wie dies die umfangreichen Listen unseres Bulletins zeigen. Aber auch viele freudige Stunden hatten wir zu verzeichnen, und dies waren solche, wo das eifrige Streben, unsere werthe Kundschaft nach Menschenmöglichkeit nach jeder Richtung hin zufrieden zu stellen, gewürdigt und fast allseitig unsere Bemühung, hinsichtlich Qualität stets vorwärts zu schreiten und immer Besseres zu leisten, anerkannt wurde.

Wir wollen aber auch den Schluss des Jahres nicht vorübergehen lassen, ohne unsern werthen Kunden, welche uns treu in unsern Bestrebungen zur Seite gestanden haben, unsern Dank abzustatten, denn nur durch ein gegenseitiges Hand in Hand gehen ist es uns möglich, die Interessen unserer werthen Kundschaft vollständig zu wahren und ein gedeihliches Weiterentwickeln des Photochrom- und Photogramm-Handels zu ermöglichen.

So empfangen Sie denn alle herzlichste Glückwünsche für das kommende Jahr und erhalten Sie uns Ihr schätzenswertes Wohlwollen auch in der Zukunft.

Die PHOTOGLOB Co., ZÜRICH.



A l'occasion du renouvellement de l'année.

Nous voilà de nouveau arrivés à la fin d'une année!

Quel homme ne se rappelle pas, d'une certaine gaieté de cœur, les moments d'heureux succès dont les jours de soucis et de labeur ont été couronnés et quiconque ne sait, combien ces agréables reminiscences procurent à l'homme de nouvelles espérances, l'encourageant à diriger ses regards vers l'avenir et à saluer la nouvelle année, comme ci-devant, de bon augure.

Nous aussi, nous avons été souvent en peine pour savoir ce qu'il y avait à offrir à nos clients en fait de nouveautés, et nous n'avons épargné aucun sacrifice pour combler des lacunes de la collection et pour découvrir du nouveau; les listes nombreuses de notre bulletin en sont la preuve. Cependant, nous avons eu aussi à enregistrer bien des heures agréables et c'étaient celles où notre honorable clientèle appréciait les nombreux efforts que nous faisons pour la satisfaire à tous égards dans la mesure du possible, et où notre tendance de progresser constamment, sous le rapport de la qualité et de faire toujours mieux, a été généralement reconnue.

Aussi, ne voulons-nous pas laisser s'écouler la fin de l'année sans exprimer notre gratitude à notre honorable clientèle qui nous a soutenus fidèlement dans nos efforts; car ce n'est qu'en s'assistant réciproquement qu'il nous est possible de sauvegarder les intérêts de nos clients et de travailler avec succès au développement successif du commerce des photochroms et des photogrammes.

Recevez donc nos meilleurs vœux pour l'année qui s'ouvre et veuillez nous conserver aussi à l'avenir votre précieuse bienveillance.

PHOTOGLOB Co., ZURICH.

Die Beweinung Christi.

Von Anton van Dyk.
(1599—1641.)

Das Meisterwerk, dessen Betrachtung die Photoglob Co. den Kunstfreunden durch ihre Photochrom-Reproduktion nunmehr so leicht gemacht hat, war bisher in dem Reiz seiner Farben nur in dem Museum zu Antwerpen selbst zu bewundern. Dort hängt es neben so manchem berühmten Rubens, an dem schwer zu unterscheiden wäre, wessen Pinsel den grösseren Anteil daran hat, derjenige des Schülers oder des Meisters. Denn Rubens, der Fürst unter den Malern, liess bekanntlich viele seiner Gemälde teilweise durch seine besten Schüler ausführen. Der beste seiner Schüler war *Anton van Dyk*, der schon als ganz junger Mann neben seinem Lehrer als Nebenbuhler auftreten konnte, weil man sich von ihm einen zweiten Rubens versprach. Die Grösse seines Vorbildes erreichte nun zwar van Dyk nicht, aber der Schüler, der schon in der Technik den Lehrer beinahe erreicht hatte, behielt immerhin noch so viel individuelles Gepräge, um ebenfalls ein Meister zu heissen. Wie man weiss, erreichte er seine höchste Vollendung nicht in dem grossen Rubens'schen historischen Stile — wie denn seine Phantasie einförmiger, seine Stoffwelt begrenzter ist — sondern in dem bescheideneren Genre des Porträt. Jedoch jedes Genre ist gross, sobald der Künstler es ebenfalls ist. Und als Porträtmaler ist van Dyk geradezu zu unübertroffener Meisterschaft gelangt, die wie der Charakter seiner Werke überhaupt, nur aus dem Charakter des Künstlers zu erklären ist. Van Dyk ist der geborene Edelmann, oder wenn man will der Lebemann von feinem Geschmack. Wie sein Lehrer Rubens liebt er die Pracht und den Luxus des Reichthums, aber ohne die Grösse, Kraft und Leidenschaft seines Meisters. Er ist ein ins Zierliche übersetzter Rubens — der Maler-Cavalier. Und wenn er, der am leichtlebigen Hofe Karls I. von England die galanten Sitten so weit mitmachte, dass er die genaueste Kenntnis der vornehmen Welt sich erwarb und diesen Menschen ins Herz schaute wie keiner seiner Zeit, so bezahlte er diese Erfahrungen mit seinem frühen Tode etwas teuer. Wenn er seine vornehmen Gönner malte, so kam sein eigenstes Wesen am besten zum Ausdruck. Niemand traf besser als van Dyk den vornehmen Ausdruck, die schöne, elegante, cavalierrässige Haltung der Personen von Rang, deren jeder er die Feinsinnigkeit des eigenen Geschmackes leiht.

Was ihn jedoch als Porträtisten gross machte, war ihm hinderlich bei grössern Werken. Die Wucht der Leidenschaften, das dramatische Pathos, den grossen historischen Stil Rubens suchte sein Ehrgeiz vergeblich nachzuahmen. Er konnte nicht über seinen eigenen — zierlicheren — Schatten springen. Unter seinen grössern

religiösen Bildern sind am vollendetsten die verschiedenen Darstellungen der Trauer um Christi Leichnam oder von Christus am Kreuz, wie ihm denn der Ausdruck der Wehmut oder Trauer am besten gelingt. Das Original in Antwerpen, dessen Reproduktion die Photoglob Co. sich zur Aufgabe gemacht, verdient den Namen eines Meisterwerkes ohne Einschränkung. Der nackte Leichnam Christi liegt lang ausgestreckt und starr da. Sein Haupt, dessen Antlitz im Tode noch edel und schön geblieben, ruht auf dem Schosse der Maria. Zu seinen Füssen kniet Johannes, ein schöner Jüngling mit auf die Schultern wallendem Lockenhaar. Er hebt den linken Arm des Leichnams etwas in die Höhe und zeigt zwei Engeln das blutende Wundmal der Hand. Der mehr im Hintergrunde stehende Engel hat vor Entsetzen beide Hände zusammengeschlagen, der andere aber ist vor Schmerz zu den Füssen des Heilandes niedergesunken und bedeckt das schluchzende Gesicht mit seinem Tuche. Aller Jammer der Unglücks-scene aber ist über Maria ausgegossen. An ihr ist alles Trauer: Die Haltung des schwach zur Seite geneigten Kopfes, das verweinte Gesicht, die vom Weinen geröteten Augenlider, der klagend zum Himmel gerichtete Blick, die ausgebreiteten Arme und nicht zum mindesten die Hände. An diesen ist jeder Finger, jeder Muskel eine beredete Klage und stumme Frage: Wie konntest du es geschehen lassen? Warum fügtest du dem Mutterherzen das Entsetzliche zu?

Was wir an diesem Gemälde bewundern, ist nicht allein die schöne Gruppierung, die bei aller Trauer edle Haltung und Schönheit der Figuren — wobei uns namentlich die geschickte Behandlung der Hände auffällt, die bei van Dyk bekanntlich ein Hauptmittel des Ausdrucks und stets von grosser Schönheit sind — sondern noch mehr die *Farben*. Bewunderungswürdig ist, wie diese so gewählt sind, dass jede die andere hervorhebt, und doch alle zusammen in die wolthuendste Harmonie zusammenfliessen.

Den Hintergrund bildet der blaue, nur leicht bewölkte Himmel, von dem sich das warme, gesättigte Rot und Braun der Figuren des Johannes und der Engel äusserst wirkungsvoll abhebt. Noch mehr treten sie hervor neben dem bleichen Fleishton des Leichnams, der selbst wieder seine Betonung erhält durch das weisse Leintuch, auf dem er liegt und das ihn teilweise deckt. Noch schärfer wird die Einfassung des Leichnams durch das blaugrüne Tuch auf dem Schoss der Maria, während deren braunes Kopftuch den Übergang vermittelt von der dunklen Hauptfarbe Christi zu dem grauen Felsen, woran sich der Rücken der Jungfrau lehnt.

So sind die wirkungsvollsten Gegensätze vom Genie des Künstlers aufs glücklichste verschmolzen zum Gesamteindruck völliger Harmonie. M.

Photogramme — Format III

- 1703 = Vierwaldstättersee. Brunnen mit den Alpen.
 1763 = Riviera. Nice, Promenade des Anglais.
 6326 II Lac Léman. Eide de Barque au bord du Lac près de Montreux.
 6434 = Belgique. Anvers. Laitière Flamaande.
 6469 = Riviera. Lever du Soleil au bord de la Mer.
 6638 = Berner Oberland. Wengernalp, Mönch und Eiger.
 8396 = Elsass. Strassburg. Kaiserpalast mit Theater und Münster.
 8397 II « Strassburg. Das Münster.
 8398 = « « Altes Haus.
 15018 = Palestine. Jérusalem. La Place du Temple de Salomon.
 3070 II Alpes Valaisannes. Le Mont Cervin.
 3107 = Berner Oberland. Zweitlitschine mit Jungfrau.

PHOTOGRAMME.

Format III.

- 459 = Schweiz. Spiez. Hotel Schonegg.
 2159 = « Adelboden. Hotel Wildstrubel.
 611 II « Die Doldenhörner.
 886 = « Chesières.
 997 = « Gr. St. Bernard. Vue vers Aoste.
 1114 = « « Le Lac.
 1163 = « « La Morgue.
 2077 = « Lausanne, vue vers les Alpes.
 2679 = « Martigny et le col de Forclaz.
 1310 = « Schull.
 1313 = « Avrona.
 1327 = « Maloya, Hotel Kursaal.
 1328 = « « Hotel Kursaal.
 1336 II « Solisbrücke.
 1456 = « Chur gegen den Calanda.

Panorama.

- 179 = Valais. Panorama depuis Bellalp, ca. 21 × 81 cm.

Errata im NACHTRAG zum Photochrom-Katalog (23. Ausg.)

- Seite 5:
 642 = Bayern. Lindau. Das Rathaus, nicht 652.
 Seite 11:
 8676 = Taunus. Eppstein, nicht 8679.

Photoglob Co., Zürich.

Novuelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format I.

- 656 = Ober-Bayern. Der Badersee.
 « Garmisch von St. Anton aus.
 658 = « Hohen-Aschau mit Kampenwand.
 659 = « Schloss Marquartstein.
 660 = « Reit i/ Winkel, gegen das Kaisergebirge.
 661 = « Walchsee mit Kaisergebirge.
 662 = Schweiz. St. Gallen vom Rosenberg aus.
 663 = « St. Gallen von der Falkenburg aus.
 664 = Bayern. Lindau vom Leuchtturm aus.
 665 = Schweiz. St. Gallen, St. Leonhard mit Säntis.
 666 = « St. Gallen, Freudenberg von der Falkenburg aus mit Dreilinden und Weiher.
 667 = « St. Gallen, Sitterbrücke bei Bruggen.
 668 = « « Ragaz vom Wartenstein aus.
 669 = « « Ruine Wartenstein.
 670 = « Berner Oberland. Wetterhorn mit Sennhütte.

Format II.

- 8019 II France. Paris. Grand Escalier de l'Opéra.
 8020 II « Paris. Tombeau de Napoléon.
 8021 = « Versailles. Les Bains d'Apollon.
 8022 = « « Voiture du Sacre.
 8023 = « « Galerie de Batailles.
 8053 = « Fécamp. La Plage.
 « « Vue générale I.
 8059 = « « Vue générale de la Plage et du Casino.
 8060 = « Dieppe. Vue générale de la Plage et le Casino.
 8061 = « Dieppe. La Plage et le Casino.
 8066 = « Le Tréport. Vue générale.
 8068 = « « Mers-les-Bains. La Plage.
 8069 = « « Vue générale de Mer et du Tréport.
 8081 = « Boulogne-sur-Mer. La Plage et le Casino.
 8105 = « Lyon. Place Bellecour et Statue de Louis XIV.
 8106 = « « Pont Tilsitt et l'Archevêché. Coteau de Fourvière.
 8523 = Italia. Milano. II Duomo.
 8524 = « Milano. Arco della Pace e del Sempione.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 8525 = **Italia.** Milano. Panorama della Torre Stigler.
- 8527 = « Milano. Chiesa Sta. Maria delle Grazie.
- 8528 = « « Il Cortile di Brera.
- 8529 = « Torino. Panorama dal Monte dei Cappuccini.
- 8530 = « Piazza Vittorio Emanuele I. e Ponte in Pietra.
- 8531 = « Piazza Castello. Palazzo Reale e Palazzo Madama.
- 8533 = « Monumento di Ferdinando, Duca di Genova.
- 8534 = « Basilica della Superga.
- 8535 = « Superga colla Funicolare.
- 8537 = « Monumento di Emanuele Filiberto.
- 8539 = « Castello del Valentino.
- 8540 = « Castello e Borgo Medioevale.
- 8541 = « Monte dei Cappuccini e Chiesa Gran Madre di Dio.
- 8542 = « Genova. Veduta verso la lanterna.
- 8543 = « Veduta generale del Campo Santo.
- 8544 = « Piazza dell'Acqua Verde.
- 8549 = « Nervi. Scogliera di Nervi.
- 8545 = « La Torre di Nervi.
- 8551 = « Spiaggia di Nervi.
- 8552 = « Scogliera di Quinto.
- 8553 = « Veduta generale.
- 8554 = « Genova-Pegli. Veduta generale.
- 8555 = « Pisa. Il Campanile.
- 8556 = « Piazza del Duomo.
- 8560 = « Firenze. Museo Nazionale, il Cortile.
- 8561 = « La Cattedrale e il Campanile.
- 8562 = « La Cattedrale, visto in Panorama da Palazzo Vecchio.
- 8563 = « Firenze. Veduta di Lung'Arno, coi Ponte Vecchio, Sta. Trinità e di Ferro di Canine.
- 8564 = « Firenze. Piazza della Signoria col Palazzo Vecchio.
- 8565 = « Palazzo Pitti, Parte Posteriore e Panorama con la Cattedrale.
- 8566 = « Firenze. Palazzo Pitti. Residenza Reale.
- 8567 = « « La Loggia dei Lanzi.
- 8568 = « « Il Battistero.
- 8569 = « « Veduta generale della Città da S. Miniato al Monte.
- 8570 = « « Fiesole. Panorama della Città e Contorni.
- 8590 = « Napoli. Il Posillipo con veduta di Napoli.
- 8598 = « -Contorni. Strada da Salerno a Amalfi.
- 8599 = « « Veduta da Rato, Vietri e Salerno.
- 8601 = « « Amalfi. Panorama dei Cappuccini.
- 8602 = « « Postano. Veduta generale.
- 8604 = « « Pozzoli.
- 8605 = « « Capri. La Grande Marina.
- 8606 = « « colla Strada d'Anacapri.
- 8679 = **Württemberg.** Stuttgart. Stiftskirche und Schillerdenkmal.
- 8680 = « Esslingen. Generalansicht.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

- 8681 = **Württemberg.** Wildbad im Schwarzwald, von Südost aus.
- 8682 = « Wildbad von der Paulinenhöhe aus.
- 8686 = **Preussen.** Berlin. Gensdarmenmarkt-Schillerplatz mit Schauspielhaus und Französische Kirche.
- 8687 = **Bad. Schwarzwald.** Hirschsprung.
- 8688 = **Riviera.** Nioe. Avenue de la Gare.
- 8689 = « Nioe. Blanchisseuses.
- 8697 = **Württemberg.** Stuttgart. Generalansicht.
- 8698 = « Stuttgart. Marktplatz mit Rathaus.
- 8699 = « Cannstadt bei Stuttgart. Generalansicht.
- 8700 = « « Festsaal auf Wilhelma, Inneres.
- 8701 = « Stuttgart. Schlossplatz mit altem Schloss.
- 8702 = « Cannstadt. Wilhelma (Festsaalbau).
- 8703 = « Wildbad im Schwarzwald. Olgastrasse mit Trinkhalle.
- 8704 = **Elsass.** Metz. Deutsches Tor.
- 8705 = « Metz. Esplanade, Ney-Denkmal und Justizpalast.
- 8706 = « « Totenbrücke.
- 8707 = « « Jungferwehr und Mittelbrücke.

Format VII.

- 4006 = **Schweiz.** Berner Oberland. Interlaken und Jungfrau. Generalansicht.

Kunstgemälde — *Oeuvres de Maîtres:*

La Sainte Cène

Das Heilige Abendmahl { im Refectorium des Klosters Santa Maria delle Grazie in Mailand, nach Leonardo da Vinci. Format 37×66 cm.

Le Christ sur les genoux de Marie { im Museum in Antwerpen von A. van Dyk. Format 33×55 1/2 cm.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les numéros suivants qui ont manqué, sont de nouveau en magasin:

- 66 = Appenzell. Dorf Gais.
- 80 = Berner Oberland. Grindelwald und Wetterhorn.
- 319 = Bern. Totalsicht mit Alpenpanorama vom Schänzli aus.
- 322 = « Bärengraben.
- 323 = St. Gallen von Drei Linden aus.
- 519 = Lac Léman. Geneva, vue générale et le Montblanc.
- 576 = Rhein. Ehrenbreitstein.
- 577 = « Die Lurlei.
- 579 = « Koblenz.
- 581 = « Altenahr mit weissem Kreuz.
- 1490 = Lac Léman. Geneve et le Pont du Montblanc.

Photoglob Co., Zürich.

Für
Photographische

Landschafts-Aufnahmen (ohne Gelscheibe), sowie Reproduktionen
 farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplatten-
 Fabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen: BERLIN 1889, MAILAND 1894.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und
 gleichmässigstes Fabrikat.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und
 von prachtvollem Ton.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.
Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen
 weit überlegen.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fach-
 kreisen als unübertroffen bekannt.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie
 zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Im Verlage des „APOLLO“ in Dresden-A. sind erschienen:

„Gut Licht!“

Jahrbuch und Almanach für Photographen und Kunstliebhaber

Herausgegeben von **Hermann Schnauss**. Dritter Jahrgang. Für 1895.

Enthält: **Kalendarium, Praktische Notizen, Annalen der Photographie 1887** (Ausführliches Repertorium der Fortschritte), **Chronik der Photographie 1897** (1. Bemerkenswerte Ereignisse; 2. Ernennungen, Auszeichnungen, Medaillen; 3. Jubiläen; 4. Ausstellungen, Kongresse; 5. Totenschau), **Kalender der Ausstellungen und Preisausschreiben für 1898**, Neuheiten, Litteratur, sowie **8 Kunstbeilagen**.

Preis broschiert **M. 1. 20** — elegant gebunden **M. 1. 50**.

Diapositive.

Anleitung zur Anfertigung von Projektions- und Stereoskop-Glasbildern, von Fensterbildern u. s. w.

Von **Hermann Schnauss**.

Zweite vermehrte Auflage.

104 Seiten.

Mit 26 Abbildungen.

Preis broschiert **M. 1. 50**.

Die kleinen

Rechenaufgaben

für Photographen.

Von Professor **E. Wallon**.

Enthält die beim **Vergrössern, Reproduzieren** und bei **Aufnahmen** vorkommenden **Berechnungen** in **durchaus elementarer Form**, in **Gestalt einfacher, praktischer Regeln**.

Preis broschiert **M. 1. 20**.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ **Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.** ➡

Schatzmann & Co.

in ZOFINGEN.

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Die Beweinung Christi

VON ANTON VAN DYK.

Getreue Photochrom-Reproduktion nach dem
Originale in Antwerpen.

Formatgrösse 33 × 55½ cm.

Passendes Geschenk für jeden

Kunstfreund.

Photoglob Co.

Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Avis aux visiteurs de Paris.

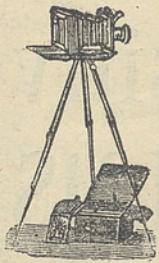
J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.

**COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE
GENÈVE**

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)



Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3
Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage

Freier Eintritt, ausgenommen **Samstag** Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms  **Photogrammen**

Natur-Farben-
Photographien

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.


PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 **Heliotypien** nach freier Wahl aus der Schweizer-,
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

 Separate Ausstellung der **Neuheiten** in **Photochrom** und **Photogramm**.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

Photoglob Co.

SCHWEIZER-TRANSPARENT-ROLL-FILMS

für

Cinematograph

Animatograph und Kinetoscop etc.

mit oder ohne Edison-Perforation.

Negativ- FILMS

von

*unerreichter
Empfindlichkeit*



Preis:

20 Mark per Rolle

von ca. 22 Meter Länge

und

Edison-Breite.



Positiv- FILMS

*klar und kräftig
arbeitend*



Perforation:

1 Mark

per Rolle extra.

Bedeutende Verbesserungen an Maschinen etc. setzen uns in die Lage, tadellose **FILMS** zu liefern

von genauem Schnitt,
von genauer Perforation,
deren Schicht sich nicht ablöst,
schönste Resultate gebend für Projectionen,
welche von ersten Fachleuten mit Vorliebe verwendet werden.



Sämtliche Momentaufnahmen des Photochrom werden auf unsern Platten hergestellt.