

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Photographies en couleurs de Villedieu-Chassagne.

Depuis qu'on a réussi à pouvoir fixer d'une manière durable, par un cliché photographique, une image exacte d'un objet, reproduisant toutes ses gradations de nuances, les laïques et les savants ont fait des essais de toute espèce afin de pouvoir conserver cette image dans ses *couleurs naturelles*. En effet, quiconque a jamais caché sa tête sous le drap noir d'un appareil photographique et a vu se reproduire sur le verre dépoli l'image du monde extérieur comme un petit tableau avec ses innombrables couleurs, devait aussi avoir le désir d'empêcher que cette représentation colorée des objets disparût.

Villedieu-Chassagne, à Paris, a inventé et perfectionné un procédé d'après lequel il doit être possible de produire des images en couleurs avec une plaque sèche ordinaire. Il a présenté ses essais à Paris, Londres et Vienne aux autorités photographiques suivantes: Prof. Thomson, capitaine Abney, Sir Henri Wood et Prof. J. M. Eder. Nous reproduisons un court extrait de la publication de ce dernier dans la Photographisches Correspondenzblatt de Mars 1897. Cette communication indique d'une façon générale la manutention, les inventeurs tenant encore leur procédé secret. „Une plaque sèche ordinaire de bromure d'argent est plongée dans une solution, puis exposée, développée et fixée dans la *chambre noire*. La couleur du négatif obtenue est grise ou noire, donc d'une seule couleur. Ensuite on reproduit de ce cliché une copie à l'argent ou un diapositif sur un papier albumineux ou sur une plaque sèche préparée avec la même solution secrète. Le positif ne se distingue pas d'un positif ordinaire par la couleur. Mais maintenant arrive la production des couleurs au moyen de trois solutions colorées, une rouge, une verte et une bleue. Au moyen d'un pinceau ou d'une éponge, on étend d'abord le bleu, puis le vert et enfin le rouge sur tout le tableau. Ces couleurs doivent rester fixées aux endroits où elles se trouvent déjà dans l'objet original.“

„En somme, l'effet des images obtenues est celui

Villedieu-Chassagne's Farben-Photographien.

Seit es gelungen ist, ein richtiges, alle Tonabstufungen wiedergebendes Bild von irgend einem Gegenstande durch eine photographische Aufnahme bleibend fixieren zu können, sind von Laien und Gelehrten auf alle möglichen Arten Versuche gemacht worden, dieses Bild auch in seinen *natürlichen Farben* zu erhalten. Wer jemals den Kopf unter das schwarze Tuch eines photographischen Apparates gesteckt hat und auf der matten Scheibe das Bild der Aussenwelt wie ein kleines Gemälde mit all den unendlich vielen Farben sich wieder spiegeln sah, der musste auch den Wunsch haben, dieses Bild vor dem Verschwinden zu schützen.

Villedieu-Chassagne in Paris hat ein Verfahren erfunden und ausgearbeitet, nach dem es möglich sein soll, mit einer gewöhnlichen Trockenplatte farbige Bilder herzustellen. Er hat in Paris, London und Wien vor den photographischen Autoritäten: Prof. Thomson, Kapitän Abney, Sir Henry Wood und Prof. S. M. Eder seine Versuche vorgeführt. Wir geben einen kurzen Auszug der Publikation von letzterem im Photographischen Correspondenzblatt v. März 1897 wieder. Die Mitteilung gibt nur allgemeine Umrisse des Prozesses, da der Erfinder das Verfahren geheim hält.

„Eine gewöhnliche Bromsilber-Trockenplatte wird in einer Lösung gebadet und dann in der Camera exponiert, entwickelt und fixiert. Die Farbe des erhaltenen Negativs ist grau oder schwarz, also einfarbig. Nun wird entweder eine Silbercopie oder ein Diapositiv von dieser Aufnahme hergestellt auf ein mit derselben geheimen Lösung präpariertes Albuminsilberpapier oder Trockenplatte. Das erhaltene Positiv unterscheidet sich von einem gewöhnlichen Positiv in der Farbe nicht. Nun kommt das Hervorrufen der Farben in 3 gefärbten Lösungen, einer roten, einer grünen und einer blauen. Man streicht mittelst Pinsel oder Schwamm zuerst das Blau, dann das Grün und zuletzt das Rot über das ganze Bild, dabei sollen diese Farben nur an denjenigen Stellen haften, die im Originale entsprechend gefärbt sind.“

que produiraient des photographies peintes avec des couleurs transparentes. Il y a çà et là des endroits où le bain de couleurs ne semble pas avoir pris et d'autres où la couleur semble avoir coulé d'un côté."

Le *British Journal of Photography*, en se basant sur les spécimens qui lui ont été présentés, désigne la nouvelle invention comme une sorte de nouveau procédé pour colorer les photographies. Il est d'avis que les résultats ont décidément moins de valeur que ceux qui ont été obtenus par les frères Lumière au moyen du procédé Lippmann. On ne peut pas même les comparer aux images photochromoscopiques de Mr. Jves. Le Journal ajoute ce qui suit: „Nous ne sommes pas même en état de pouvoir admettre que les clichés qui nous sont présentés aient l'apparence de nous rapprocher quelque peu de la solution du problème de la *photographie en couleurs naturelles*."

Un autre expert, le capitaine Abney, s'exprime ainsi sur la nouvelle invention:

„Si Chassagne s'était borné aux images transparentes, les marques d'appréciation pour son invention auraient été beaucoup plus favorables, quoique sans valeur. Il a pourtant été forcé de reconnaître que son procédé doit réussir ou non, à la condition de pouvoir livrer des photographies en couleur sur papier. Nous doutons fort après avoir vu des *tableaux en trois couleurs* sur verre de Jves qu'il y ait possibilité de les perfectionner au point de vue de la qualité. Un procédé de couleur qui ne travaille que pour des images à lanternes magique ne peut pas entrer sérieusement en ligne de compte dans le problème de la *photographie en couleurs*."

Nous dirons franchement que les images de Chassagne, si admirables qu'elles puissent être, n'ont pas changé l'opinion que nous avions il y a un mois, c'est-à-dire que ses couleurs sont en général faibles et insuffisantes. Les portraits fournissent à ce point de vue une caractéristique intéressante. La couleur des chairs était partout la même, que le portrait représentât un vieillard, une dame ou un enfant. Dans un cas, la solution de la couleur rouge s'était épaissie sur le visage d'un portrait, et avait détruit la vraisemblance. Quelques épreuves montraient l'eau et le ciel comme semblables en couleur et en profondeur, inexactitude facile à constater. Le feuillage était en général trop sombre et trop vert. Dans un ou deux tableaux où de fins détails se profilent contre le ciel, il semble que le principe du choix des couleurs n'a plus de force, quand il s'agit de l'exécution un peu soignée. Les couleurs semblent avoir coulé. Les nuances moins précises étaient meilleures, et le jaune

Im Grossen und Ganzen ist der Effect der so erhaltenen Bilder derartig, als ob Photographien mit Lasurfarben coloriert würden. Hie und da finden sich Stellen, an denen das Farbbad nicht angegriffen zu haben scheint, mitunter scheint die Färbung nach einer Seite etwas verronnen."

Das *British Journal of Photography* bezeichnet die neue Erfindung auf Grund der ihr vorgelegten Musterbilder als ein einigermaßen neues Verfahren zum Kolorieren von Photographien und meint, die Resultate seien entschieden geringwertiger als diejenigen, welche die Gebrüder Lumière mittelst des Lippmann'schen Verfahrens erhalten hätten; mit den photochromoskopischen Bildern des Herrn Jves seien sie aber schon gar nicht zu vergleichen. „Wir sind“, fügt das Blatt hinzu, „nicht in der Lage, zugeben zu können, dass die uns vorliegenden Bilder irgendwie aussähen, als ob sie uns der Lösung des Problems der Photographie in den natürlichen Farben merklich näher zu führen vermöchten."

Ein weiterer sachkundiger, *Kapitän Abney*, sagt über die neue Erfindung:

„Hätte Chassagne sich auf die transparenten Bilder beschränkt, würden dieselben viel freundliche, aber wertlose Anerkennung verursacht haben. Er hat aber die Entschiedenheit gehabt, anzuerkennen, dass sein Prozess stehen oder fallen muss bei der Fähigkeit, farbige Papierbilder zu liefern. Wir bezweifeln stark, nachdem wir Jves *Dreifarbenbilder auf Glas* gesehen haben, ob irgend ein Raum für deren qualitative Vervollkommnung ist. Ein Farbenprozess, der nur für Laternenbilder arbeitet, kann für das *Problem der Farbenphotographie gar nicht ernstlich in Betracht kommen*."

Wir sagen frei, dass Chassagne's Bilder, bewundernswert wie sie sein mögen, unsere 4 Wochen alte Ansicht nicht ändern, namentlich dass die Farben im Allgemeinen *schwach* und *ungenügend* sind. Eine interessante Charakteristik gaben die Portraits. Die Fleischfarbe war überall dieselbe, gleichviel ob das Bild einen alten Mann, eine Dame, oder ein Kind darstellte. In einem Falle häufte sich die rote Lösung auf dem Gesicht eines Portraits an und *zerstörte die Ähnlichkeit*. Einige Drucke zeigten Wasser und Himmel als gleich an Farbe und Tiefe, eine greifbare Unechtheit. Das Laubwerk war im Allgemeinen zu dunkel und zu grün. Bei einem oder zwei Bildern, wo feine Details sich gegen den Himmel etc. absetzten, schien es, als wenn das Farbenwahlprincip zusammen bricht, wenn es feine Ausführung gilt. Die Farben scheinen *auszulaufen*. Die weniger ausgesprochenen Töne waren besser und hellgelb, wie bei Juwelen, Knöpfen etc., war bis zu einem gewissen Grade richtig."

clair dans les bijoux, les boutons, etc., était exact jusqu'à un certain point."

Les jugements de ces experts nous fournissent de nouveau une preuve que l'invention de Chassagne a été prônée dans le monde avec une grande exagération par des marchands de nouveautés ignorants, et que le problème de la photographie en couleurs naturelles en est toujours au même point.

Il nous paraît que le procédé de Chassagne n'est qu'une simplification de l'ancienne Chromophotographie (peinture de photographies rendues transparents). Cet art qui, pendant quelque temps, était une occupation favorite des jeunes dames attirera peut-être, grâce au procédé de Chassagne, de nouveaux amateurs.

Die Urteile dieser Sachkundigen sind uns auch diesmal wieder ein Beweis, dass die Erfindung von Chassagne durch unberufene Neuigkeitskrämer mit grosser Übertreibung in die Welt hinaus posaunt wurde und dass das Problem der Photographie in natürlichen Farben noch in seinem alten Stadium ist. Es scheint uns, dass das Verfahren von Ch. lediglich eine Vereinfachung der alten Chromophotographie (Bemalung von transparent gemachten Photographien) ist. Diese Kunst, die während einiger Zeit eine beliebte Beschäftigung der jungen Damen war, erwirbt vielleicht in Verbindung mit dem Verfahren von Ch. wieder neue Freunde.

Nouveautés prêtes:

Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

ALLEMAGNE.

Format II.

DEUTSCHLAND.

- 8018 = Hartz. Blankenbourg vue depuis le „Grossvater“.
8014 = „ Le Château de Wernigerode.
8015 = Vallée de la Saale. La Rudelsbourg.

- 8018 = Harz. Blankenbourg vom „Grossvater“ aus.
8014 = „ Schloss Wernigerode.
8015 = Saaletal. Rudelsburg.

ANGLETERRE.

ENGLAND.

- 10664 = Lake District. Furness Abbey. The Cloisters.
10665 = „ Furness Abbey looking East.
10666 = „ Furness Abbey. General view.
10678 = „ Windermere and Langdale Pikes.
10679 = „ Langdale Pikes.
10680 = „ Blea Tarn.
10686 = „ Buttermere and Hasness.
10687 = „ Derwentwater. Boat Landing.
10690 = „ Borrowdale Birches I.
10692 = „ Thirlmere and Helvellyn.
10543 = Wales. Dolgelly and Cader Idris.
10548 = „ Bala Lake.
10549 = „ Bala Llancil Church.
10550 = „ Lake Vyrnwy Hotel.
10551 = „ Llangollen. The Bridge.
10552 = „ „ „
10553 = „ „ Pontycysylltan Aqueduct.
10557 = „ „ Berwyn. Chain Bridge Hotel.
10558 = „ „ Berwyn Horseshoe Falls.
10559 = „ „ Valle Crucis Abbey. East End.
10560 = „ „ Valle Crucis Abbey. Interior looking West.
10566 = „ Bettws-y-Coed. Pont-y-Pair I.
10573 = „ „ Swallow Falls I.
10574 = „ „ „ II.
10633 = „ „ General view.
10575 = „ Penmaenmawr.
10576 = „ „ from Holyhead Road.
10580 = „ „ Holyhead.
10581 = „ „ South Stack Lighthouse.
10582 = „ „ South Stack Rocks.

- 10664 = Englische Seen. Furness Abtei. Der Kreuzgang.
10665 = „ Furness-Abtei gegen Osten.
10666 = „ „ Generalansicht.
10678 = „ Windermere mit Langdale Pikes.
10679 = „ Langdale Pikes.
10680 = „ Blea Tarn.
10686 = „ Buttermere und Hasness.
10687 = „ Derwentwater. Landungsplatz für Boote.
10690 = „ Borrowdale Birken I.
10692 = „ Thirlmere und Helvellyn.
10543 = Wales. Dolgelly und Cader Idris.
10548 = „ Bala-See.
10549 = „ „ Llancil-Kirche.
10550 = „ „ Hotel Vyrnwy See.
10551 = „ „ Llangollen. Die Brücke.
10552 = „ „ „
10553 = „ „ Pontycysylltan Aquädukt.
10557 = „ „ Berwyn. Hotel zur Kettenbrücke.
10558 = „ „ Berwyn. Hufeisenfälle.
10559 = „ „ Valle Crucis Abtei. Ostende.
10560 = „ „ Valle Crucis Abtei. Inneres gegen Westen.
10566 = „ Bettws-y-Coed. Pont-y-Pair I.
10573 = „ „ Swallow-Fälle I.
10574 = „ „ „ II.
10633 = „ „ Generalansicht.
10575 = „ Penmaenmawr.
10576 = „ „ von der Holyhead-Strasse aus.
10580 = „ „ Holyhead.
10581 = „ „ „ South Stack-Leuchthurm.
10582 = „ „ „ South Stack Rocks.

FRANCE.

- 6919 = Paris. Fontaine de Médicis.
6920 = „ Le Lac du Bois de Boulogne.
6914 = Versailles. Le Char Embourbé.
6915 = „ Le Bassin de Latone.
6916 = „ „ „ Le jour des Grandes Eaux.
6918 = „ Le Bassin de Neptune. Le jour des Grandes Eaux.

FRANKREICH.

- 6919 = Paris. Médicis-Brunnen.
6920 = „ See im Bois de Boulogne.
6914 = Versailles. Le Char Embourbé.
6915 = „ Bassin de Latone.
6916 = „ „ „ Der Tag der Grossen Wasser.
6918 = „ Bassin de Neptune. Der Tag der Grossen Wasser.

PHOTOCHROMS.**SUISSE.****Format VI.****SCHWEIZ.**

- | | |
|---|--|
| 3088 = Appenzell. Teufen, vu depuis le Moosbänkli. | 3088 = Appenzell. Teufen vom Moosbänkli aus. |
| 3105 = Oberland Bernois. Schynige Platte avec vue sur Eiger, Mönch et Jungfrau. | 3105 = Berner-Oberland. Schynige Platte mit Eiger, Mönch und Jungfrau. |
| 3106 = " La Lutschine avec le Wetterhorn et le Schreckhorn. | 3106 = " Lutschine mit Wetterhorn und Schreckhorn. |
| 3107 = " Zweilutschine et la Jungfrau. | 3107 = " Zweilutschine mit Jungfrau. |
| 3084 = St-Gall. Vue de la Ville, depuis le Rosenberg. | 3084 = St. Gallen vom Rosenberg aus. |
| 3085 = " Vue de la Ville, depuis la Falkenbourg. | 3085 = " von der Falkenbourg aus. |
| 3086 = " Rorschach. Vue générale. | 3086 = " Rorschach. Generalansicht. |
| 3087 = " Lichtensteig. Vue générale. | 3087 = " Lichtensteig. Generalansicht. |
| 3089 = " Rapperswyl. Vue prise depuis le Gubel. | 3089 = " Rapperswyl vom Gubel aus. |
| 3090 = " Ragatz. Vue générale. | 3090 = " Ragatz. Generalansicht. |
| 3091 = " " Vue prise depuis le Wartenstein. | 3091 = " " von Wartenstein aus. |
| 3083 = " " Les Gorges de la Tamina. | 3083 = " " Taminaschlucht. |

PANORAMAS.**Format Moyen.****Mittel-Format.**

- | | |
|---|--|
| 4564 = Oberland Bernois. Panorama depuis l'Amnisbühl (env. 22,5 × 54 cm. non monté). | 4564 = Berner Oberland. Panorama vom Amnisbühl aus (ca. 22,5 × 54 cm. unaufgezogen). |
| 4565 = " Panorama de la Vallée de Lauterbrunnen avec vue sur la Jungfrau, le Chemin de fer de la Wengernalp et celui de Murren (environ 20 × 50 cm. non monté). | 4565 = " Panorama vom Lauterbrunnenthal mit Jungfrau, Wengernalpbahn u. Murrenbahn (ca. 20 × 50 cm. unaufgezogen). |
| 4566 = Riviera. Panorama de Nice (environ 18 × 58 cm. non monté). | 4566 = Riviera. Panorama von Nizza (ca. 18 × 58 cm. unaufgezogen). |

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

- | | |
|--|---|
| 171 = Ascension du Titlis. | 171 = Titlisbesteigung. |
| 192 = La Vallée d'Engelberg depuis le Trübsee. | 192 = Engelbergerthal vom Trübsee. |
| 205 = Engstlenalp. | 205 = Engstlenalp. |
| 230 = Jochpass. Le Schwarzenenthal vers le Wetterhorn. | 230 = Jochpass. Schwarzenenthal gegen das Wetterhorn. |
| 261 = Sarnen. | 261 = Sarnen. |
| 308 = Chemin de fer du Brunig près de Lucerne. | 308 = Brünigbahn bei Luzern. |
| 263 = Iseltwald. Chalet. | 263 = Iseltwald. Chalet. |
| 2422 = Groupe de Bétail sur la Montagne. | 2422 = Kuhherde auf der Alp. |
| 2423a = Groupe de Bétail. | 2423a = Kuhgrupe. |

AUTRICHE.**ÖSTERREICH.**

- | | |
|---|--|
| 4298 = Les Bains de Steinbach. | 4298 = Bad Steinhof. |
| 4335 = Vent et le Spiegelkogel. | 4335 = Vent mit Spiegelkogel. |
| 4463 = Wilder Kaiser depuis le 6. Hof. | 4463 = Wilder Kaiser vom 6. Hof. |
| 4481 = Vue dans Tschislesthal. | 4481 = Partie im Tschislesthal. |
| 4611 = Kitzbühel depuis la Poudrière. | 4611 = Kitzbühel vom Pulverturm aus. |
| 4627 = Hallstadt. Escherenthal. | 4627 = Hallstadt. Escherenthal. |
| 4649 = Ischl. | 4649 = Ischl. |
| 4665 = Ebensee. | 4665 = Ebensee. |
| 4668 = Traunfall. | 4668 = Traunfall. |
| 4724 = Alvera vers le Monte Tofana et Cinque Torri. | 4724 = Alvera gegen Monte Tofana und Cinque Torri. |
| 4712 = Schluderbach et Croda Rossa (Hohe Gaisl). | 4712 = Schluderbach mit Croda Rossa (Hohe Gaisl). |
| 3508 = Riva. Cascata del Ponale. | 3508 = Riva. Cascata del Ponale. |
| 3511 = Torbole. | 3511 = Torbole. |

PANORAMAS.**Format III.**

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 141 = Panorama de la Wengernalp. 2 Feuilles. | 141 = Wengernalp-Panorama. 2 Bl. |
| 144 = Panorama de la Schynige Platte. 2 Feuilles. | 144 = Panorama Schynige Platte. 2 Bl. |
| 147 = Panorama d'Interlaken. 3 Feuilles. | 147 = Panorama von Interlaken. 3 Bl. |
| 156 = Panorama du Pilate. 3 Feuilles. | 156 = Panorama vom Pilatus. 3 Bl. |

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

↳ Gegründet 1874. ⚡

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

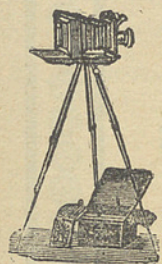
Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} étage.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Chromolithogr. Atelier

Joh. Geissler in München

empfeilt sich Tit. Kunst-Verlegern und -Druckereien zu künstlerischer Herstellung aller chromolithograph. Arbeiten: Prachtwerken, ff. Luxus-, Reklame- und Postkarten, Mal-Vorlagen, Bilderbüchern, Plakaten und ff. Reproduktionen guter Ölgemälde. Entwürfe guter Münchener Künstler.

Muster und Referenzen zu Diensten.

PHOTOLOB Co., ZURICH-LONDRES.

Monckhoven- Trockenplatten.

Plaques sèches- Monckhoven.

Preis-Courant.

Dimension: 9×12	12×16½	13×18	13×21	18×24	21×27 la douz.
à fr. 2.40	3.30	4.—	4.80	8.—	11.20
Dimension: 24×30	26×31	27×33	30×40	40×50	50×60 la douz.
à fr. 14.40	16.—	17.60	25.—	42.—	63.—

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und sind wir in der Lage, bei Erteilung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Die Generalagentur für die Schweiz:
Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse:
Schatzmann & Cie. à Zofingue.

Zeiss-Anastigmat, Zeiss-Anastigmat-Satzlinsen einzeln und in Sätzen, Zeiss-Tele-Objektive

bilden unstreitig das Vollkommenste auf dem Gebiete der photographischen Optik.

Generalvertretung für die Schweiz:

Schwanengasse 2^r F. HELIGE & Co., BASEL Telephone 2056

vorteilhafteste Bezugsquelle für alle photographischen und wissenschaftlichen Apparate und Bedarfsartikel.



Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.



Avis aux visiteurs de Pars.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt



Celloïdinpapier!

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

— 2 —

PHOTOCHROM

Photographien in natürlichen Farben.
PHOTOCHROM, gesetzlich geschützt, ist von ORELL FÜSSLER erfunden und in Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.
Verlag Photoglob Co., Zürich.

PHOTOglob Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente Ausstellung Bärengasse 3

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage
Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms

Natur-Farben-
Photographien



Photogrammen

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanztönen und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PHOTOglob Co., ZÜRICH-LONDON.

Sechseläuten 1897.

Kostümierter Jugendumzug

nach photographischen Originalaufnahmen im Format $17 \times 22\frac{1}{2}$ Centimeter.

Aufgezogen per Stück Fr. 2. —

a. Aufnahmen vom Helmhaus aus:

- | | |
|--|---|
| 1. Eröffnungsgruppe: Fahnen, Herold, Armbrustschützen der Ausgemeinden. | 13. Berchtoldstag. |
| 2. Genius der Jugend, Spitze des Zuges der assyrischen Mädchen. | 14. Strassenleben am Sechseläuten-Vormittag. Kratzbögg. |
| 3. Zug assyrischer Mädchen und Wallfahrt israelitischer Knaben. | 15. Jugendfest in Aarau. |
| 4. Aufzug junger hellenischer Mädchen, Münsterschule in Zürich. | 16. » Artillerie-Kadetten von Aarau. |
| 5. Flucht der Klosterschüler in St. Gallen. | 17. Sylvester- oder Krungeli-Nacht. |
| 6. Kinderkreuzzug, Gruppenspitze. | 18. Rattenfänger von Hameln. |
| 7. » Gruppenende. | 19. Schneewittchen und die sieben Zwerge. |
| 8. Bewaffnete Zürcher Mädchen. | 20. Der gestiefelte Kater. |
| 9. Bernerknaben zum Empfang der Sieger von Murten, Gruppen mit Tambour. | 21. Däumling. |
| 10. » I. Teil. | 22. Aschenbrödel, Rotkäppchen und Wolf. |
| 11. » II. Teil. | 23. Hänsel und Gretel, die Heinzelmännchen. |
| 12. Empfang des Landvogtes von Wattenwyl, und Metzgerknaben am Aschermittwoch. | 24. Robinson und Freitag. |
| | 25. Oberon und Titania. Spitze Oberon-Gruppe. |
| | 26. » Nymphen — Oberon-Gruppe. |
| | 27. » Frösche. |
| | 28. » Titania. |

b. Aufnahmen vom Limmatquai aus:

- | | |
|--|--|
| 29. Hänsel u. Gretel. Robinson. | 37. Bewaffnete Zürcher Mädchen. |
| 30. Eröffnungsgruppe: Zugspitze, Berittene. | 38. Bernerknaben zum Empfang der Sieger v. Murten. |
| 31. » Fahnen, Herold, Armbrustschützen der Ausgemeinden. | 39. Empfang des Landvogtes von Wattenwyl, und Metzgerknaben am Aschermittwoch. |
| 32. Zug assyrischer Mädchen und Wallfahrt israelitischer Knaben. | 40. Berchtoldstag. |
| 33. Aufzug junger hellenischer Mädchen. | 42. Jugendfest in Aarau. |
| 34. Münsterschule in Zürich. | 43. » Artillerie-Kadetten von Aarau. |
| 35. Flucht der Klosterschüler in St. Gallen. | 44. Der gestiefelte Kater mit Däumling I. Teil. |
| 36. Kinderkreuzzug. | 45. » » » » II. Teil. |

N. B. Zur Ausführung der Bestellung genügt die Angabe der Nummer mit Vorsetzung eines P behufs Bezeichnung der Gesamtkollektion.

Aufnahme der Berner-Gruppe

Format 23×29 cm.

Aufgezogen per Stück Fr. 3.—

Zu beziehen durch Kunst- und Buchhandlungen.

Zürich, 25. April 1897.

Photoglob Co., Zürich.



SCHWEIZER- TROCKENPLATTEN

aller Art.

Specialität in:

Orthochromatischen Platten

welche wirklich ohne Gelbscheibe
korrekte Gradationen geben.

KINEMATOGRAPH

und

KINETOSKOP-FILMS

Kinematograph-Camera

TINTOMETER

Dr. Smith's Patent-Trockenplatten-Giessmaschine

(20 Stück verkauft.)