



LK 5/1

LK 5/1



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1990/91**

- 1999/2000



LK 5/1

Konservatorium und Musikhochschule Zürich Musikakademie Zürich

**Jahresbericht
1990/91**



Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich bis 31. 12. 1991

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*
Gottfried Peter, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)*
Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)
Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)
Dr. Erika Welti (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)
Hans Ulrich Lehmann, Direktor*
Werner Ulrich, Verwaltungschef

Dr. Sylvia Staub*	}	Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic.oec.		

Kurt Hotz	(bis 31. 08. 90)	}	Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Karl Knobloch	(ab 01. 09. 90)		
Dr. Hans Ryman*	(bis 31. 08. 90)		
Dr. Peter Schlichte*	(ab 01. 09. 90)		

Kurt Huber*	(bis 31. 12. 90)	}	Vertreter der Lehrerschaft
Daniel Knecht*	(ab 01. 09. 90)		

Mark Richli*	}	Vertreter der Studentenschaft	
Astrid Strathmann			(bis 31. 12. 90)
Maria Baumgartner			(ab 01. 01. 91)

*Mitglied des Ausschusses



Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar

Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Werner Ulrich, Verwaltungschef

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Yvonne Ramseier, Sekretärin (bis 30. Nov. 1990)

Vreni Gertsch, Sekretärin (ab 1. 1. 1991)

Erika Härdi, Buchhalterin

Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin

Susanne Schweizer, Mitarbeiterin Bibliothek

Heinrich Bernhard, Hauswart

Benito Cougill, Hauswart

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich bis 31. 12. 1991

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*

Walter Zogg, Vizepräsident*

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)

Dr. Hans Rymann* (bis 31. 8. 90, Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)

Dr. Peter Schlichte (ab 1. 9. 90)

Dr. Verena Marty

Jürg Schmid

Kurt Böhm*	(bis 31. 10. 90)	}	Vertreter der Lehrerschaft
Alwin Pfister	(bis 30. 09. 90)		
Martha Gmünder*	(ab 01. 11. 90)		
Mark Richli*		}	Vertreter der Studentenschaft
Astrid Strathmann	(bis 30. 09. 90)		
Maria Baumgartner	(ab 01. 01. 91)		

*Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Werner Ulrich, Verwaltungschef

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Suzanne E. Merton, Sekretärin

René Schwarzer, Hauswart

Stiftungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich **(ab 1.1. 91)**

Willi Gremlich, Präsident*
Walter Zogg, Vizepräsident*
Dr. Friedrich Jakob, Finanzdelegierter*
Dr. Sylvia Staub*
Bruno Wittwer (Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich)
Paul Welti
Dr. Peter Schlichte* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)
Karl Knobloch
Gottfried Peter
Dr. Erika Welti
Rico Wohlwend

Mit beratender Stimme gehören dem Stiftungsrat zudem an:

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*
Werner Ulrich, Verwaltungschef*
Martha Gmünder (Vertreter der Lehrerschaft)
Daniel Knecht*
Maria Baumgartner (Vertreter der Studentenschaft)
Mark Richli*

*Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule
Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule
René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar
Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik
Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule
Werner Ulrich, Verwaltungschef
Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin
Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin
Suzann E. Merton, Sekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Vreni Gertsch, Sekretärin
Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin
Susanne Schweizer, Mitarbeiterin Bibliothek

Erika Härdi, Buchhalterin
Heinrich Bernhard, Hauswart
Benito Cougil, Hauswart
René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Meisterklasse für	Sologesang: Sylvia Geszty
Meisterklasse für	Klavier: Homero Francesch
Meisterklasse für	Liedinterpretation: Irwin Gage
Klavier:	Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Greull, Heidi Eckinger, Batya Goral-Mottus, Kathrin Hänggi, Andreas Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irntraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Ruth Peterhans, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Silvia Unger, Ingrid Widmer-Christensen
Orgel:	Janine Lehmann; Hansjürg Leutert
Cembalo:	Carmen Unternährer-Schibli
Violine:	Anton Fietz, Thomas Furi, Mariann Häberli, Heribert Lauer; Anna Bürgin-Holliger, Honorat Cotteli, Berti Wegmann, Josef Roman Widmer
Viola:	Michel Rouilly, Christoph Schiller; Wilhelm Gerlach
Violoncello:	Claude Starck; Johannes Degen, Florian Kersten, Maya Zollinger
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera

Flöte:	Ursula Burkhard, Anna-Katharina Graf, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner- Kronjäger, Ursula Giger, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Dorette Fluri, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensberger, Diana Ruth Doherty, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold; Elisabeth Ganter, François Thurneysen
Fagott:	Manfred Sax, Tomasz Sosnowski; André Eichenberger
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing, Jakob Hefti, Günther Schlund
Trompete:	Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
Posaune:	Alfred Kosak; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles
Schlagzeug:	Horst Hofmann, Walter Köhler
Harfe:	Isolde Ewig; Inge Böck, Xenia Schindler
Gitarre:	Konrad Ragossnig; Gérard Fahr, Gertrud Jenny
Sologesang:	Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Jane Mengedoth, Hans Som; Bernhard Hunziker, Ursula Pre- mont, Ulrich Studer

Vorkurs/Theoriekurse AMS:

René Armbruster, Peter Siegwart, Raphael Staubli

Gehörbildung:

Daniel Glaus, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Markus Ulbrich

Tonsatz:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Josef Haselbach, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre, Analyse:

Gerald Bennett, Josef Haselbach, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Musikgeschichte: Arthur Godel, Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Ulrich Lehmann

Allgemeine Pädagogik: Peter Widmer

Didaktik:

Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca

Violine: Herbert Scherz, Ruth Schnydrig, Berti Wegmann

Violoncello: Johannes Degen

Kontrabass: Andreas Cincera

Flöte: Brigitte Bryner-Kronjäger

Oboe: Roman Schmid

Trompete: Claude Rippas

Posaune: Ulrich Eichenberger

Horn: Matthias Kofmehl

Gitarre: Gertrud Jenny

Gesang: Hermann Fischer

Schlagzeug: Horst Hofmann, Andreas Zihler

Kammermusik:

Kathrin Graf, Mariann Häberli, Kurt Huber, Heribert Lauer, Hansjürg Leuthold, Kurt Meier, Claude Rippas, Michel Rouilly, Christoph Schiller, Urs Voegelin

Chor, Chorleiterseminar:

André Charlet, Karl Scheuber

Chor, Kantorenschule:

Klaus Knall

Partiturspiel:

Erich Widl

Opernkurs:

Dorothea Isler, Jost Meier, Peter Rasky

Madrigalchor:

Peter Siegwart

Diktion für Sänger: Esther de Bros

Liedgestaltung:

Urs Voegelin

Sprechtechnik:

Heidi Diggelmann, Gisela Zoch-Westphal

Korrepetition:

Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic

Orchester:

Marc Andrae, Olivier Cuendet, Jost Meier, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein

Orchesterdirigieren:

Peter Wettstein

Big Band:

Angelo D'Amelio

Klavierimprovisation:

Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, Markus Müller

Eutonie:

Ursula Schmidt

Rhythmik:

Adrian Egger, Claudio Pachlatko, Roswith Tauber

Musik und Bewegung:

Marina Sommacal

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Schulmusikseminare I und II sowie Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule, Pilotkurs für Blockflötenlehrer

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Kurt Huber, Martin Langenegger,
Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Walter Ochsenbein,
Willi Renggli, Elisabeth Richter

Psychologie, Pädagogik:
Theres Schiwow

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:
Walter Baer, Willi Gohl, Maria Moser, Willi Renggli, Karl
Scheuber, Kit Powell, Ivano Torre

Klavierimprovisation:
Walter Baer, Anke Banse, Rudolf Burkhalter, André Des-
ponds, Verena Haller, Franz Pezzotti, Martin Langenegger

Blockflöte: Silvia Mäder, Elisabeth Richter, Dorothee Föllmi

Cembalo: Susanne Baltensperger

Gesang, Stimmbildung:
Dorothea Aeschbacher, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger,
Maria Moser, Franz Pezzotti, Franziska Staehelin

Sprechtechnik: Heidi Diggelmann

Musik und Bewegung:
Kurt Dreyer, Jürg Lanfranconi

Rhythmik: Esther Wild

Theoriefächer, Gehörbildung:
Gerald Bennett, Urs Probst, Kit Powell

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Musikwissenschaft:
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten
der Universität Zürich

Instrumentalfächer und Sologesang:

Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

Rhythmikseminar

Rhythmik: Claudia Pachlatko-Barth, Kathrin Ramseier, Beth Schildknecht

Methodik, Didaktik, Praxisbetreuung,

Hospitation: Verena Pestalozzi, Beth Schildknecht

Pädagogik, Psychologie:

Rudolf Fehlmann, Hans-Ruedi Känzig

Heilpädagogik: Ueli Zurschmiede

Bewegung: Regula Gantenbein

Eutonie: Ursula Schmidt

Volkstanz: Marianne Inselmini

Afrikanischer Tanz: Jacqueline Moesch

Jazztanz: Alexa Schmidgall

Anatomie/Physiologie:

Susanne Freivogel

Theorie: René Armbruster, Urs Probst

Musikgeschichte: Andres Briner, Christine Hospenthal

Geschichte der Rhythmik, Berufskunde:

Beth Schildknecht

Chor, Solfège, Sprecherziehung:

Michael Gohl

Stimmbildung: Isabelle Anderfuhren
Improvisation: René Armbruster, Claudia Pachlatko-Barth
Instrumentenbau: Myrta Berweger

Musikakademie Zürich

Meisterklasse für Cembalo:

Johann Sonnleitner

Klavier: Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Roland Guéneux, Franz Pezzotti, Alwin Pfister, Nina Siebenmann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Helmut Wiegand, Margaret Wu.

Orgel: Bernhard Billeter, Rudolf Scheidegger

Cembalo: Johann Sonnleitner; Martha Gmünder

Violine: Andrej Lütschg; Urs Bumbacher, Anna Bürgin-Holliger, Denise Hoerni, Marianne Widmer

Viola: Andrej Lütschg, Marianne Widmer

Violoncello: Johannes Bühler, Walter Grimmer; Barbara Grégoire

Viola da Gamba: Brian Franklin

Flöte: Alexandre Magnin; Esther Rebmann

Blockflöte: Cornelis Boeke, Matthias Weilenmann; Beatrice Kopp, Annemarie Pfister, Beat Rüedi, Ruth Walser

Klarinette: Elmar Schmid; Kurt Hotz, Josias Just

Horn: Martin Ackermann

Trompete:	Corrado Bossard; Guido Burri, Markus Würsch	
Saxophon:	Urs Schoch	
Gitarre:	Walter Feybli	
Sologesang:	Franz Pezzotti, Maria Jonas	
Vorkurs/Theoriekurse AMS:	Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick	
Gehörbildung:	Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick	
Tonsatz:	Kurt Böhm, Markus Müller, Thomas Müller, Andreas Nick	
Formenlehre:	Markus Müller, Peter Wettstein	
Musikgeschichte:	Thomas Schacher	
Theorielehrerseminar, Komposition:	Hans Ulrich Lehmann	
Improvisation:	Rudolf Burkhalter, Markus Müller, Franz Pezzotti	
Allgemeine Pädagogik:	Peter Widmer	
Didaktik:	Klavier:	Markus Müller, Alwin Pfister
	Cembalo:	Martha Gmünder
	Orgel:	Bernhard Billeter
	Klarinette:	Josias Just
	Saxophon:	Urs Schoch
Kammermusik:	Walter Feybli, Brian Franklin, Martha Gmünder, Walter Grimmer, Andrej Lütischg, Rudolf Scheidegger, Elmar Schmid, Urs Schoch, Johann Sonleitner, Matthias Weilenmann	
Ausbildung für Blasmusikdirigenten:	Hans-Peter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann	
Korrepetition:	Urs Walter	

Jahresbericht 1990/91

Stiftungsrat und Schulleitung

Fusionierung der beiden bisherigen Stiftungen «Konservatorium und Musikhochschule Zürich» und «Musikakademie Zürich» zur neuen Stiftung «Konservatorium und Musikhochschule Zürich» – dies ist das wesentlichste und erfreulichste Ereignis im laufenden Berichtsjahr.

Nachdem unsere Schulen bereits in den Jahren 1970 und 1974 in Volksabstimmungen erfolglos eine Fusionierung angestrebt hatten, konnte unser wichtiges Anliegen nun tatsächlich verwirklicht werden.

Entscheidende Hilfe brachte dabei das schon im letzten Jahresbericht erwähnte «Gesetz über die Staatsbeiträge», das den Kanton ermächtigt, Bildungsinstitutionen bis zu 80 % des ungedeckten Betriebsdefizits als sogenannte «gebundene Ausgaben» zu gewähren. Die Gesetzesvorlage wurde am 1. April 1990 von den Stimmberechtigten des Kantons angenommen.

Der Stadtrat von Zürich stellte aufgrund eines Gutachtens seines Rechtskonsulenten fest, dass für eine Fusion beider Schulen keine städtische Volksabstimmung notwendig sei. Der Antrag, die bisherigen jährlichen Beiträge an das Konservatorium und an die Musikakademie künftig an die neue Stiftung Konservatorium und Musikhochschule Zürich auszurichten, wurde am 30. Januar 1991 vom Gemeinderat genehmigt. Unsere Schule ist damit endlich vom immer wiederkehrenden Druck der Volksabstimmungen befreit!

Stichtag für die Fusion war der 1. Januar 1991. Die konstituierende Sitzung des neuen Stiftungsrats fand am 14. Januar 1991 statt, und die neue Stiftung «Konservatorium und Musikhochschule Zürich» kann nun ins Handelsregister eingetragen werden.

Im Schulbetrieb war keine Änderung erforderlich, da die notwendigen Anpassungen bereits beim Einzug ins renovierte Konservatoriumsgebäude realisiert worden sind. Indessen wird die Fusion wesentliche Erleichterungen im gesamten Finanz- und Rechnungswesen bringen.

Es ist uns ein Bedürfnis, auch an dieser Stelle den Behörden von Kanton und Stadt Zürich, allen voran dem Erziehungsdirektor, Dr. Alfred Gilgen, für die Unterstützung zu danken, die sie uns für die Fusionierung der beiden Schulen entgegengebracht haben.

Die neue Stiftungsurkunde, die notariell am 26. September 1989 beglaubigt worden ist, sieht 11 Stiftungsräte vor, von denen drei vom Regierungsrat und zwei vom Stadtrat abgeordnet werden. Im Moment der Fusion ergaben sich daher zahlreiche Mutationen:

Bereits auf Ende des Schuljahres 1989/90 ist Dr. Hans Rymann zurückgetreten. Seit 1967 gehörte er beiden Aufsichtsgremien als Vertreter des Stadtrats an. Als solcher hat er sich in all den Jahren bei den Behörden der Stadt mit Nachdruck für unsere Anliegen eingesetzt. Bei allen politischen und juristischen Problemen war uns sein guter Rat immer eine wichtige und wertvolle Hilfe. Als Nachfolger für Dr. Rymann delegierte der Stadtrat Dr. Peter Schlichte, und als zweiter Vertreter der Stadt wirkt künftig Karl Knobloch in unserem Stiftungsrat mit. Die bisherigen Vertreter des Kantons, Dr. Sylvia Staub und Bruno Wittwer, stellen sich weiterhin zur Verfügung, und als dritter Vertreter wurde vom Regierungsrat Paul Welti bestimmt. Aus dem bisherigen Stiftungsrat der Musikakademie ist Dr. Robert Meyer zurückgetreten, der seit 1977 als Präsident gewirkt hat. Dr. Meyer hat unsern Schulen stets grosses Interesse entgegengebracht und sich mit viel persönlichem Engagement für alle unsere grösseren und kleineren Probleme eingesetzt. Dass die beiden Stiftungsräte stets so reibungslos und in freundschaftlicher Atmosphäre zusammenarbeiten konnten, ist wesentlich der konziliananten, liebenswürdigen Art von Dr. Robert Meyer zu verdanken. Aus dem Stiftungsrat der Musikakademie sind weiter zurückgetreten: Dr. Verena Marty, Mitglied seit 1984, und Jürg Schmid, Mitglied seit 1985, aus dem Verwaltungsrat des Konservatoriums Kurt Hotz, der diesem Gremium seit 1979 angehört hatte. Der neue Stiftungsrat dankt den Scheidenden herzlich für alle Arbeit, die sie für unsere Schulen ehrenamtlich geleistet haben.

Auf Ende des Schuljahres 1990/91 wird der Delegierte der Schulleitung, Markus Müller, altershalber zurücktreten. Da das Amt Vertrautheit mit dem Schulbetrieb voraussetzt, wurde die Stelle nur intern ausgeschrieben. Als Nachfolger wählte der Stiftungsrat Kurt Huber, der seit 1970 als Lehrer für Sologesang bei uns wirkt.

Aus gesundheitlichen Gründen war René Armbruster, Leiter des Rhythmikseminars, gezwungen, sein Amt auf Ende des Herbstsemesters 1990/91 niederzulegen. Da sich in den vergangenen Jahren die Ansichten über die Rhythmiklehrer-Ausbildung stark verändert haben, hat der Ausschuss beschlossen, eine Arbeitsgruppe einzusetzen mit der Aufgabe, die bisherigen Studiengänge zu durchleuchten, unser Ausbildungskonzept zu überdenken und es allenfalls zu überarbeiten. Die Wahl eines neuen Abteilungsleiters wurde

verschoben und die Leitung des Rhythmikseminars ad interim der Lehrerin für Methodik, Beth Schildknecht, anvertraut.

Da seit der letzten Schulgeldanpassung die Lohnkosten infolge Teuerungszulagen und Realloohnerhöhungen um 12,3 % gestiegen sind, war der Stiftungsrat gezwungen, die Schulgelder der Allgemeinen Musikschule auf das Frühjahrssemester 1991 um 10 % zu erhöhen.

Die Baukommission hat die Abrechnung für den Umbau des Konservatoriumsgebäudes verabschiedet. Mit Genugtuung nahm der Stiftungsrat zur Kenntnis, dass der Baukredit nicht überschritten wurde. Eine Forderung des Konservatoriums im Zusammenhang mit den verwendeten gesundheitsschädlichen Baumaterialien ist noch hängig.

Der Stiftungsrat genehmigte ein neues Ausbildungskonzept und das Prüfungsreglement für den berufsbegleitenden Chorleiterkurs der Allgemeinen Musikschule.

Mutationen Lehrerschaft

Eintritte

Inge Boeck, Harfe
Cornelis Boeke, Blockflöte
Kornelia Bruggmann, Stimmbildung
Johannes Bühler, Violoncello
Anna Bürgin-Holliger, Violine
Nigel Downing, Horn
Diana Ruth Doherty, Oboe
Jakob Hefti, Horn
Cristina Hospenthal, Musikgeschichte
Hans Rudolf Känzig, Pädagogik
Martin Markun, Opernkurs
Konrad Ragossnig, Gitarre
Ruth Schnydrig, Fachdidaktik
Andreas Zihler, Fachdidaktik

Austritte

Robert Appert, Klavier
Ruedi Fehlmann, Pädagogik
Daniel Fueter, Liedkurs
Josef Haselbach, Theorie
Anton Fietz, Violine
Denise Hoerni, Violine
Gerald Jung, Musik. Früherziehung
Spiro Thomatos, Gitarre
Irene Kummer, Pädagogik

Berufs- und Hochschule

Das Orchester war im Berichtsjahr zum Teil gleichzeitig in verschiedenen Formationen tätig, so im Mai 1990: Eine grössere Formation spielte unter der Leitung von Olivier Cuendet im grossen Saal und in Rheinfelden (D) zum ersten Mal ein Melodram, «Medea» von Jiri Benda (Solistin: Caroline Gautier, eine Expertin des Faches, als Gast), das Konzert für Violoncello von Robert Schumann (Solistin: Pi-Chin Chien) sowie eine Ouvertüre von Ludwig van Beethoven. Eine kleinere Formation – geleitet von René Müller wirkte mit bei einer Veranstaltung des Musikkollegiums Zürcher Oberland zu Ehren von John Cage, eine dritte bei den «Bach-Tagen 90» in Zusammenarbeit mit den Konservatorien von Bern und Biel.

Im Oktober vereinigte Johannes Schläefli die Orchester der Konservatorien von Winterthur und Zürich. Die «Pariser Sinfonie» von Wolfgang Amadeus Mozart, «Sechs Stücke für Orchester» von Anton von Webern und «Till Eulenspiegels lustige Streiche» von Richard Strauss erklangen in Zürich (Radio-Studio), Winterthur und Weinfelden. Fast zu gleicher Zeit spielten die Preisträger des Kiwanis-Musikwettbewerbes zusammen mit einer zweiten Formation vier Bläserkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart in Zürich, Andelfingen und Uster unter der Leitung von Peter Wettstein.

Zu erwähnen sind ferner ein Kammermusikabend mit Werken unseres ehemaligen Lehrers Robert Blum, der seinen 90. Geburtstag feiern durfte, und ein gemeinsames Konzert des Madrigalensembles (Peter Siegwart) und des Bläserkollegiums (Elmar Schmid) mit Werken von John Dunstable und Igor Strawinsky.

In einem Vortragszyklus spielten Schüler der Klasse Jürg von Vintschger sämtliche Klaviersonaten von Franz Schubert, in einem zweiten die Schüler von Hans Schicker das gesamte Klavierwerk von César Franck und Frank Martin, dies zusätzlich zu den über 80 Forumsveranstaltungen der Berufs- und Hochschulklassen, welche häufig in 2 Teilen (17.30 und 19 Uhr) geführt wurden.

Die externe Studienwoche fand unter dem Motto «Das Offene in der Musik» vom 10.–15. September in Château d'Oex statt. Die Fachgruppe «Alte Musik» reiste auf Einladung der Musikhochschule eine Woche nach Wien, um englische Musik des 17. Jahrhunderts zu studieren. Ein Interpretationskurs für Flötisten von Aurèle Nicolet (25.–29. September), ein Referat und ein kommentiertes Konzert von Gerhard Erber, Leipzig, über Carl Philipp Emanuel Bach und

eine Einführung in die unbekannte Welt des klassischen indischen Tanzes von Vijaya Rao und ihrer Musikergruppe dienten der Weiterbildung.

Abteilung Schulmusik

Einmal mehr ist es uns ein Bedürfnis, den verschiedenen Schulen und ihren Musiklehrern zu danken, die auch in diesem Berichtsjahr unsere Praktikantinnen und Praktikanten betreuten und ihre Klassen für Hospitationen, Übungsschulstunden und Prüfungen zur Verfügung gestellt haben.

Die guten Erfahrungen der vergangenen Jahre haben uns bewogen, im kommenden Frühjahrssemester den Pilotkurs für Blockflötenlehrer als definitive Studienrichtung – als «Ausbildungskurs für Blockflötenlehrer an Musikschulen» – weiterzuführen.

Jeweils an Samstagnachmittagen fanden im Rahmen des Lehrplanes folgende Kurse statt:

- «Musik und Bewegung für Schulmusiker» (Marina Koenig)
- «Musik erleben, singen, spielen, tanzen» (Willi Gohl)
- «Musizieren mit Behinderten», Beispiele und Konsequenzen für normalbegabte Kinder (Gerda Bächli)
- «Volks- und Kindertänze» (Marianne Inselmini)
- «Neue Musik zwischen pythagoräischer und apollinischer Musikauffassung» (Walter Baer)

Rhythmikseminar

Im Juni 1989 bestanden 9 Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Vorkurses die Übertrittsprüfung ins Hauptstudium, und im Dezember konnten 10 neue Kandidatinnen und Kandidaten in den Vorkurs aufgenommen werden. Unter der Leitung von Regula Gantenbein fand im Mai 1989 auf dem Sternenberg eine Studienwoche der Klasse 4 statt. Sie stand unter dem Thema «Erarbeiten einer Gruppenchoreographie»; das Ergebnis wurde am 14. Mai im Konservatorium der Öffentlichkeit vorgestellt. Eine weitere Studienwoche (Klasse 7) fand unter der Leitung von Jacqueline Moesch im Rüttimattli/Sarnen statt; sie diente der Einführung in den afrikanischen Tanz.

Im Rhythmikseminar konnten zahlreiche Zimmer und das Treppenhaus renoviert werden (neue Teppiche, Beleuchtung, Anstrich). Im Saal 3 wurde die

Tragkonstruktion saniert, so dass auch in diesem Raum wieder ein normaler Bewegungsunterricht erteilt werden kann.

Für ihren Einsatz bei der Betreuung unserer Studierenden sei allen Praktikumslehrerinnen und -lehrern, die ihre Klassen zur Verfügung stellten, der beste Dank ausgesprochen.

Allgemeine Musikschule

Für den Chorleiterkurs nach neuem Konzept gingen überraschend viele Anmeldungen ein. 16 Kandidaten erfüllten die gestellten Anforderungen; der Kurs muss daher doppelt geführt werden. Auch die «Klinik für klassisches Klavierspiel» ist bei Erwachsenen sehr beliebt, was uns veranlasste, einen zweiten Kurs am Samstagmorgen anzubieten.

Rege Tätigkeit entfaltete das Jugendorchester (Leitung: Howard Griffiths). Das fast schon traditionelle einwöchige Musiklager, das auch von Teilnehmern der Streicher-Ensembleschulung besucht wurde, fand während der Frühjahrsferien in der Kartause Ittingen statt (58 Teilnehmer) und wurde mit zwei Konzerten in Steckborn und Ittingen beendet. Neben den beiden Konzerten im grossen Saal, die jeweils doppelt geführt werden (Juni 1990, Januar 1991), wirkte das Orchester mit bei einer Veranstaltung für das Kornhaus Burgdorf in der Ausstellung «Pfahlbauland», die von Radio DRS direkt übertragen wurde. Höhepunkt des Jahres war ein Benefizkonzert zugunsten des Kinderhilfswerks «Childrens Bright Horizons», das «Teddybär-Konzert». Der grosse Tonhallsaal vermochte die jugendlichen Hörer kaum zu fassen. Erfolgreich verlief auch die Teilnahme beim Jugendmusiktreffen der Firma Jecklin; unser Jugendorchester wird das Schlusskonzert im Mai eröffnen.

Bibliothek

Die neue Mitarbeiterin in der Bibliothek, Susanne Schweizer, konnte ihre Tätigkeit ab 1. August 1990 auf 40 % erhöhen; der Beschäftigungsgrad von Frau Wirz wurde ab Ende August 1990 von 60 auf 80 % angehoben.

Die Bibliothek ist zu einem Ort der Information und Kommunikation geworden; die Benützerzahlen zeigen nach wie vor steigende Tendenz. Die Studierenden schätzen es, durch Anschaffungswünsche an der Vervollständigung und Verbesserung der Bibliothek mitarbeiten zu können.

Im Rahmen des Musikgeschichte-Unterrichts werden regelmässig Bibliotheksführungen angeboten. Dabei kann insbesondere auch auf das reichhaltige Angebot an Nachschlagewerken hingewiesen werden.

Unsere Klavierlehrerin Gerda Greull hat der Bibliothek eine Sammlung von rund 1500 Schallplatten geschenkt, die in unsere Bestände integriert werden konnten. Diese grosszügige Schenkung sei herzlich verdankt.

Die schwindenden Platzreserven stellen eines der Hauptprobleme der Bibliothek dar, für welches eine Lösung angestrebt werden sollte. Eine Erweiterung der Öffnungszeiten, wie sie von verschiedener Seite gewünscht wird, lässt sich im jetzigen Zeitpunkt nicht realisieren.

Lehrerkonvent der Musikakademie

Das 99. und letzte Jahr der Musikakademie stand ganz im Zeichen der bevorstehenden Fusionierung, die nach erfolgreicher Umschiffung verschiedenster Klippen Ende Jahr Wirklichkeit wurde.

Konventssitzungen:

Am 30. Januar diskutierten Schulleitung und Lehrerschaft die Regelung «Externe Studierende an der Berufsschule». Die Gelegenheit des direkten Gesprächs wurde von der Lehrerschaft sehr geschätzt und lebhaft benutzt. Ein Vorstandsmitglied nahm regelmässig an den danach von Peter Wettstein neu offerierten Monatssitzungen (Vertreter Lehrerschaft/OMZ/BS-Abteilungsleiter) teil, wo aktuelle grössere und kleine Fragen diskutiert und gelöst wurden.

Am 1. November trat Kurt Böhm als Präsident gemeinsam mit Alwin Pfister und Josias Just aus dem Vorstand zurück, an ihre Stelle wurden gewählt: Martha Gmünder, Beatrice Rusjan und Ruedi Burkhalter. An dieser Stelle möchten wir Kurt Böhm für sein langjähriges, von Kompetenz und Leidenschaft getragenes Engagement für unsere Schule danken.

In der Silvesternacht vollzog sich die Verwandlung der Musik-Akademie ins Konservatorium Haus Seefeld mit kleinen Schmerzen. Wir danken allen an der Neuorganisation Beteiligten und hoffen auf eine fruchtbare, von Offenheit und konstruktiver Kritik geprägten Zusammenarbeit unter leicht veränderter Flagge.

Für den Vorstand: Martha Gmünder

Lehrerkonvent des Konservatoriums

Das Berichtsjahr stand auch für den Lehrerkonvent ganz im Zeichen der Fusion der beiden Schulen. Zwar war am 1. April mit der Annahme des neuen Staatsbeitragsgesetzes durch die Stimmberechtigten eine entscheidende Hürde genommen, doch erst im Dezember fiel der letzte Entscheid bei den städtischen Instanzen. Ein grosser Wunsch, die Fusion, ist Tatsache geworden. An dieser Stelle möchten wir den Behörden, dem Ausschuss und der Schulleitung für ihre Bemühungen unsern herzlichsten Dank aussprechen. Auf den Hintergrund dieser Zeit der Entscheidungsfindung schien es uns angezeigt, Vorstösse in einigen wichtigen Problemkreisen unter anderem der Besoldungsrevision auf die «Zeit darnach» zu verschieben. So kam es nur in einem Sachgeschäft zu einem wichtigen Entscheid des Konvents, als dieser dem Beschluss der Schulleitung, den Art. 1 der Aufnahmebedingungen für «Externe Studierende» zu ändern, nicht folgte und die Beibehaltung der bisherigen Formulierung forderte. Am 10. Januar 1991 war es dann soweit. Die Lehrerschaft beider Schulen konnte an einem gemeinsamen Konvent einen neuen Konventsvorstand für das «neue» Institut mit Namen «Konservatorium und Musikhochschule Zürich» wählen. Es wurden gewählt: Daniel Knecht (Präs.), Martha Gmünder, Claudia Pachlatko, Ruedi Burkhalter, Peter Siegwart. Herzliche Gratulation! Der abtretende Vorstand wünscht den Neugewählten eine angenehme und erfolgreiche Amtszeit.

Für den Vorstand: Kurt Huber

OMZ

Der OMZ-Vorstand kann für das vergangene Jahr von zahlreichen Tätigkeiten berichten, die allerdings zum Teil noch nicht abgeschlossen sind. So konnte auf Initiative eines Vorstandsmitgliedes das Varia-Forum wieder eingeführt werden; ein Konzert mit Kompositionen von Konsistudenten wurde im Dezember veranstaltet, das obligate Konsifest wurde (zu einem etwas ungünstigen Zeitpunkt allerdings) ebenfalls wieder durchgeführt, und abgeschlossen ist auch die Reorganisation der Vorstandsarbeit und eine damit verbundene kleinere Statutenänderung. Ausführlich beschäftigt hat sich der Vorstand mit der oft mangelhaften Ordnung, in der die Übungsräume hinterlassen werden. Die Probleme am Rhythmikseminar waren natürlicherweise auch ein häufiges Sitzungsthema. Weiter bearbeitet werden zurzeit Fragen im Zusammenhang mit der künstlerischen Gestaltung des Hauses, mit der Ferienordnung und mit der Problematik der unterschiedlich hohen Schulgelder.

Für den Vorstand: Mark Richli

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Homero Francesch

Klasse Verena Pfenninger

Klasse Jürg von Vintschger

Klasse Urs Voegelin

Klasse Klaus Wolters

Katariina Viinikainen

Irene Schoder

Susanne Schuler

Regula Walter

Barbara Voegeli

Ruth Kilchenmann

Lehrdiplome für Gesang

Klasse Kathrin Graf

Ursula Füre-Bernhard

Jean Knutti

Hubert Saladin

Sonja Stocker

Urs Weibel

Klasse Kurt Huber

Klasse Jane Mengedocht

Monika Brändle

Brigitta Christ

Lehrdiplome für Querflöte

Klasse Jean Poulain

Monika Danuser

Luana Divertito

Kathrin Gerschwiler

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Heinz Hofer

Franco Mettler

Lehrdiplome für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht

Christoph Gantert

Albin Stöckli

Lehrdiplom für Kontrabass

Klasse Harald Friedrich

Andrea Thöny

Lehrdiplome für Violine

Klasse Thomas Füre

Klasse Heribert Lauer

Matthias Widmer

Monika Eicher

Ilona Szollar

Susanne Walser

Lehrdiplom für Violoncello

Klasse Claude Starck

Hansruedi Nick

Orchesterdiplom für Oboe

Klasse Thomas Indermühle

Ofer Frenkel

Organistendiplom

Klasse Janine Lehmann

Andreas J. Giger

Konzertreifeprüfungen für Klavier

Klasse Homero Francesch

Teemu Holma

Adrian Oetiker

Hitoshi Wada

Jong-Mi Kim

Luca Monti

Ruth Pfister

Luigi Rota

Patrick Studer

Klasse Jürg von Vintschger

Konzertreifeprüfung Liedinterpretation

Klasse Urs Voegelin

Lily Scheck

Konzertreifeprüfungen für Querflöte

Klasse Anna-Katharina Graf

Klasse Günter Rumpel

Michel Bellavance

Caterina Corvini

Lucilla Piccioni

Konzertreifeprüfungen für Oboe

Klasse Thomas Indermühle

Matthias Arter

Alexandre Oguey

Konzertreifeprüfung für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht

Peter Schmid

Konzertreifeprüfung für Violine

Klasse Thomas Furi

Alejandro Mettler

Daniel Stöckli

Konzertreifeprüfung für Viola

Klasse Christoph Schiller

David Courvoisier

Konzertreifeprüfung für Violoncello

Klasse Claude Starck

Pi-Chin Chien

Diplome für Schulmusik I

Claudia Bauer-Zemp
Susanne Gautschi-Müller
Curdin Linsel
Berno Ruckstuhl
Marianne Stähli-Bättig
Marcel Schweizer
Dieter Walser-Marugg

Diplom für Schulmusik II

Konrad Jenny

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich

Anna-Margrit Dähler
Silvia Feusi-Bopp
Esther Forrer
Isabelle Gross
Bernhard Hasenfraz
Katharina Honegger
Regine Kägi-Klöti
Gisa Schmidt-Theuner
Laurence Stein
Melodia Uehli
Theres v. Siebenthal

Kurs in Winterthur

Marion de Martin
Doris Gross
Irene Michel-Callegher
Rita Lüdi
Erika Stalder

Ausweise für Blockflötenlehrer an Musikschulen

Esther Böringer
Barbara Bucher
Nani Fehlmann

Margrit Hauser
Rosa Hess
Edith Zuppiger

Lehrdiplome Rhythmikseminar

Urs Badertscher
Ines Dinten
Doris Grossenbacher

Patricia Hofamann
Regula Isenschmidt
Katherine Spälti

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier:

Klasse Hans Schicker

Corinna Bamert

Thomas Mohr

Lehrdiplom für Cembalo:

Klasse Johann Sonnleitner

Andreas Hsu

Lehrdiplome für Blockflöte:

Klasse Matthias Weilenmann

Marianne Weibel

Gabriele Wolf

Lehrdiplom für Querflöte

Klasse Alexandre Magnin

Eva Jüngling

Lehrdiplom für Saxophon:

Klasse Urs Schoch

Giacomo Lepori

Lehrdiplome für Violoncello:

Klasse Walter Grimmer

Kathrin Bögli

Matthias Brändli

Jacqueline Mühry

Daniela Schaub

Organistendiplome:

Klasse Bernhard Billeter

Esther Hobi-Schwarb

Bernhard Hörler

Karl-Andreas Kolly

Regina Soum

Konzertreifeprüfung für Klavier:

Klasse Hans Schicker

Marie-Louise Eberhard

Konzertreifeprüfungen für Orgel:

Klasse Bernhard Billeter

Hansueli Bamert

Klasse Rudolf Scheidegger

Andrzej Luka

Konzertreifeprüfung für Blockflöte:

Klasse Kees Boeke

Sabine Lutzenberger

Konzertreifeprüfung für Violoncello

Klasse Walter Grimmer

Sibylle Johnner

Blasmusikleiterdiplome

Klasse Hans-Peter Blaser

Bruno Dörig

Simon Sher

Schülerzahlen

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Frühjahrssemester 1990 (SS 1989)	(1989)	1990
Allgemeine Musikschule	841	894
Rhythmik Allgemeine Musikschule	160	151
Unterseminar Stadelhofen	64	66
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	108	129
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	39	46
Berufs- und Hochschule	376	358
	1588	1644

Herbstsemester 1990/91 (89/90)	(1989/90)	1990/91
Allgemeine Musikschule	852	889
Rhythmik Allgemeine Musikschule	154	147
Unterseminar Stadelhofen	83	77
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	123	140
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	54	54
Berufs- und Hochschule	390	351
	1656	1658

Musikakademie Zürich

Frühjahrssemester 1990 (SS 1989)	(1989)	1990
Allgemeine Musikschule	323	323
Unterseminar Stadelhofen	43	29
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	77	91
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	45	30
Berufs- und Hochschule	159	156
	647	629

Herbstsemester 1990/91	(1989/90)	90/91
Allgemeine Musikschule	362	338
Unterseminar Stadelhofen	36	34
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	85	90
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	33	31
Berufs- und Hochschule	164	158
	680	651

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach	Konservatorium Herbstsemester 90/91	Musikakademie Herbstsemester 90/91
Klavier	58	38
Orgel	8	22
Cembalo	–	7
Violine	33	6
Bratsche	10	–
Violoncello	12	14
Kontrabass	3	–
Querflöte	22	7
Oboe	14	–
Klarinette	8	5
Fagott	7	–
Trompete	15	1
Horn	4	–
Posaune	6	–
Tuba	–	–
Schlagzeug	11	–
Harfe	3	–
Gitarre	7	7
Blockflöte	–	14
Gambe	–	1
Saxophon	–	5
Gesang	47	–
Komposition	2	–
Theorie	8	–
Kapellmeister	1	–
Liedbegleitung	12	–
Chorleitung	2	–
Rhythmikseminar	30	–
Schulmusik I	14	–
Schulmusik II	7	–
Musik. Früherziehung	–	33
Blasmusikleiter	–	3
Kantorenschule	4	–
Blockflötenlehrer	6	–
Total belegte Hauptfächer	354	163

Herbstsemester 1990/91 – Statistik Berufs- und Hochschule nach Wohnsitz-Kanton

Total Studierende an beiden Schulen 509
davon:

Kanton

Zürich	216
Aarau	41
Appenzell AR	4
Basel-Land	12
Basel-Stadt	8
Bern	19
Fribourg	1
Genf	4
Glarus	5
Graubünden	15
Luzern	13
Neuenburg	3
Schaffhausen	4
Schwyz	11
Solothurn	7
St. Gallen	33
Tessin	7
Thurgau	13
Waadt	2
Wallis	5
Zug	6
Ausländer	80
Total	509

Statistik der Allgemeinen Musikschule (ohne Gruppenkurse)

Belegte Fächer	Total Konservatorium	Total Seefeld	Total
Klavier	457	126	583
Orgel	27	2	29
Cembalo	10	14	24
Violine	62	45	107
Bratsche	11	–	11
Violoncello	51	4	55
Kontrabass	16	–	16
Querflöte	210	23	233
Oboe	42	–	42
Klarinette	52	21	73
Fagott	18	–	18
Trompete	22	34	56
Horn	6	12	18
Posaune	11	–	11
Tuba	–	–	–
Schlagzeug	5	–	5
Harfe	15	–	15
Gitarre	29	2	31
Blockflöte	54	42	96
Gambe	–	13	13
Saxophon	–	8	8
Gesang	84	29	113
Liedbegleitung	–	–	–
Blasmusikleiter	–	22	22
Jazz-Improvisation	–	–	–
Musik. Rhythmik	147	–	147
Sprechen	6	–	6
Belegte Fächer	1335	397	1732
Schüler	1307	387	1694

Gruppenkurse

Herbstsemester 1990/91

Kursbesucher

Einführung in das Notenlesen	18
Gehörbildung und Musiktheorie I	27
Gehörbildung und Musiktheorie II	30
Gehörbildung und Musiktheorie III	20
Solfège I	23
Solfège II	23
Solfège III	17
Jazz- und Harmonielehre	11
Arrangieren für Grossformationen	—
Einführung in die Musikgeschichte	22
Chorleitung	16
Blasmusikseminar	12
Klinik für klassisches Klavierspiel	32
Improvisationsgruppen	12
Rhythmikkurs	19
Musikalische Früherziehung	54
Ensemblespiel	13 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	20
Liedkurs	18
Chorschule	17
Streicherensemble I	10
Streicherensemble II	17
Bläserensemble	—
Jugendorchester	69
Tonstudio-Technik	—
Total	500

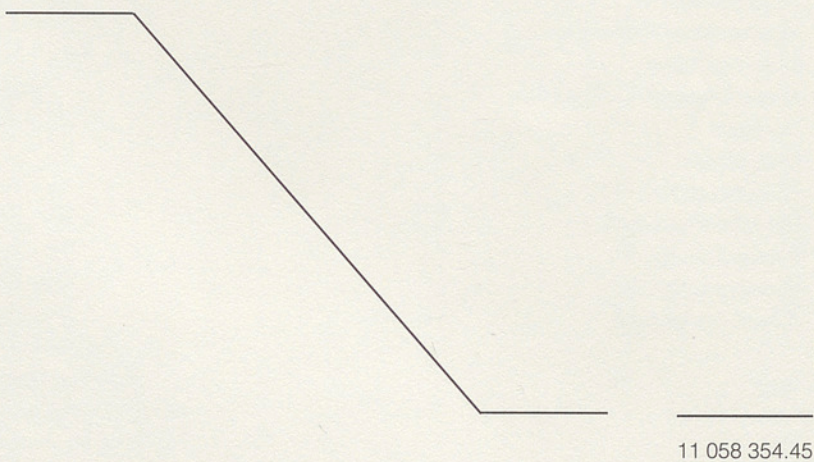
Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 912 807.10	
Schulgelder der Berufsschule	<u>766 328.—</u>	2 679 135.10
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	39 780.—	
Versicherungsleistungen	217 653.25	
EO-Leistungen	6 525.10	
Parkplatzgebühren	4 250.—	
Lokalvermietungen	49 611.50	
Zinserträge	828.35	
Beitrag Stadt Winterthur/Früherziehung	93 512.90	
Ausserkantonale Beiträge	40 459.—	
Ostschweiz. Schulabkommen	108 234.—	
Diverse	26 885.40	
Schulhauskonzerte	65 225.—	
Beiträge der Gründerorgane	1 450.—	
Bindebogen	<u>7 083.—</u>	3 340 632.60
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		7 717 721.85



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar bis 31. Dezember 1990	<u>7 717 721.85</u>
	<u>7 717 721.85</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	8 040 940.25	
Verwaltungs- und Hauspersonal	646 098.40	
Sozialleistungen	<u>1 381 490.45</u>	10 068 529.10
Diverse Ausgaben	91 888.85	
Schulhauskonzerte	<u>65 225.—</u>	157 113.85
Bibliothek, Diskothek	16 315.65	
Anschaffung Instrumente	59 749.—	
Anschaffung Unterrichtsapparate	12 472.95	
Anschaffung Mobilien	33 683.65	
Anschaffung Reinigungsgeräte	—.—	
Unterhalt Instrumente	71 196.45	
Unterhalt Unterrichtsapparate	6 578.70	
Unterhalt Mobilien	24 174.95	
Unterhalt Reinigungsgeräte	2 088.15	
Unterhalt Lieferwagen	2 426.80	
Unterhalt Gebäude	89 844.60	
Abschreibungen	<u>—.—</u>	318 530.90
Versicherungen	27 264.50	
Passivzinsen	40 072.90	
Mietzinse	135 886.—	
Heizung	11 131.35	
Reinigung	25 273.10	
Strom, Gas, Wasser	<u>87 729.30</u>	327 357.15
Büromaterial	5 323.30	
Bank- und Postspesen	13 535.75	
Telefon	20 843.05	
Beiträge	1 080.—	
Zeitungen	759.20	
Reklame	42 070.75	
Drucksachen	52 628.15	
Reisespesen	8 697.—	
Lunch-Checks	2 490.—	
Diverse Verwaltungsspesen	20 556.70	
«Bindebogen»	<u>18 839.55</u>	186 823.45
		<u>11 058 354.45</u>

per 31. Dezember 1990

	Haben
Subventionen Kanton Zürich	6 174 177.50
Subventionen Stadt Zürich	<u>1 543 544.35</u>
	<u>7 717 721.85</u>

Bilanz per 31. Dezember 1990

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	6 073.60	
Postcheck	109 758.98	
Bankguthaben	365 343.—	
Bankkonto Umbau	46 981.95	
Debitoren	265 728.50	
Ausstehende Schulgelder	75 914.—	
Trans. Aktiven	18 320.—	
Immobilien	852 000.—	
Lehrmittelbestand	2 696.30	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
*Baukosten Umbau	22 749 301.20	
Kreditoren		23 022.85
Vorausfakturierte Schulgelder		327 602.—
Trans. Passiven		7 700.—
Subventionen Kanton Zürich		345 356.85
Subventionen Stadt Zürich	254 458.72	
Subventionen Umbauprojekt		23 230 561.15
Schuldbriefe		570 000.—
Stiftungskapital		26 500.—
Nachlass Anneliese Oftinger		148 283.—
Fonds Kompositionsaufträge		4 841.—
Fonds Volksabstimmung		8 300.—
Orchesterfonds		7 273.65
Freiplatzfonds		47 141.75
	24 746 582.25	24 746 582.25
*aufgelaufene Baukosten per 31. Dezember 1990		22 929 020.—
. /. Zinsen zugunsten Subventionsgeber		179 718.80
Saldo Baukonto		22 749 301.20

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Konservatorium und
Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6

8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1990 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften geprüft.

Die Bilanz per 31. Dezember 1990 ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 24 746 582.25, während die Erfolgsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 7 717 721.85 ausweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir haben festgestellt, dass

- die Bilanz und die Erfolgsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist,
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäfts die Vorschriften der Statuten eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 5. April 1991

Die Kontrollstelle
E. Metzger
T. Zindel

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990

Zürich, 20. März 1991

Mit freundlichen Grüßen
Die Pensionskasse

H. H. H. H.
T. T. T. T.

Betriebsrechnung 1990

Einnahmen	Fr.	Ausgaben
Zinsen	3 545.85	20.—
Mehrausgaben	93 602.15	97 128.—
	97 148.—	97 148.—

Diverse Ausgaben (Bankspesen)
La Suisse, Rentenerhöhungen

Bilanz per 31. Dezember 1990

Aktiven		Passiven
Bankguthaben	97 104.45	98 345.55
Debitor Eidg. Steuerverwaltung	1 241.10	
Verrechnungssteuer	98 345.55	98 345.55

Aktienüberschuss

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat der
Pensionskasse des
Konservatoriums

Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle haben wir die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögenslage für das Jahr 1990 auf ihre Rechtmässigkeit geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 98 345.55, während die Betriebsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990 – einen Ausgabenüberschuss von Fr. 93 602.15 ausweist.

Wir stellten fest, dass die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögenslage dem Gesetz, der Stiftungsurkunde und dem Reglement entsprechen.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1989 zu genehmigen.

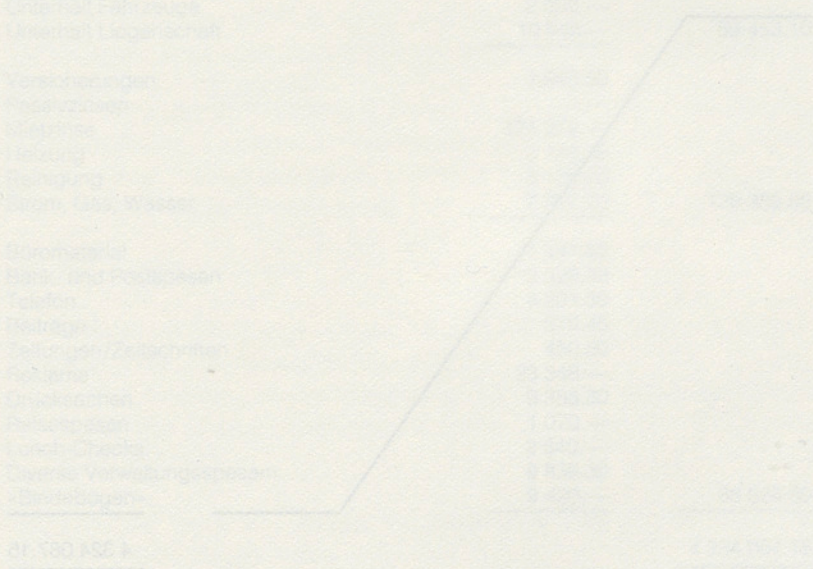
Zürich, 20. März 1991

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle

E. Metzger
T. Zindel

Musikakademie Zürich

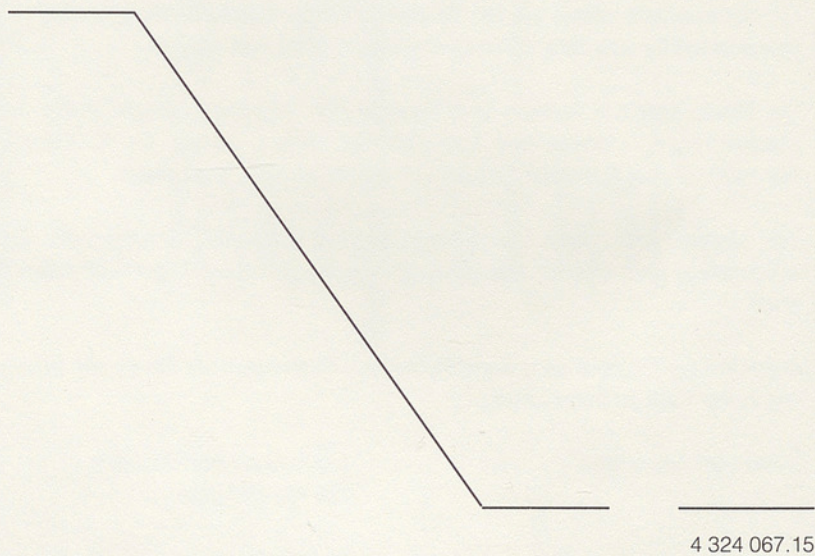
Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990



Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	943 718.90	
Schulgelder der Berufsschule	<u>262 639.—</u>	1 206 357.90
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	10 216.—	
Versicherungsleistungen	10 071.45	
EO-Leistungen	4 812.90	
Lokalvermietungen	120.—	
Zinserträge	1 501.80	
Ausserkantonale Beiträge	96 610.—	
Diverse Einnahmen	678.30	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	44 820.—	
Ertrag aus Bindebogen	<u>—.—</u>	168 830.45
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		<u>2 948 878.80</u>



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar bis 31. Dezember 1990	<u>2 948 878.80</u>
	<u>2 948 878.80</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	3 184 255.30	
Verwaltungs- und Hauspersonal	237 791.60	
Sozialleistungen	546 160.35	3 968 207.25
Diverse Ausgaben	49 720.35	
Schulhauskonzerte	44 820.—	94 540.35
Bibliothek, Diskothek	14 062.25	
Anschaffung Instrumente	609.50	
Anschaffung Mobilien	10 733.05	
Anschaffung Reinigungsgeräte	—.—	
Unterhalt Instrumente	9 981.—	
Unterhalt Unterrichtsapparate	—.—	
Unterhalt Mobilien	11 121.20	
Unterhalt Reinigungsgeräte	—.—	
Unterhalt Fahrzeuge	2 000.—	
Unterhalt Liegenschaft	10 946.—	59 453.10
Versicherungen	1 948.50	
Passivzinsen	—.—	
Mietzinse	124 272.—	
Heizung	3 142.45	
Reinigung	3 169.20	
Strom, Gas, Wasser	2 807.70	135 339.85
Büromaterial	1 541.85	
Bank- und Postspesen	3 820.20	
Telefon	4 201.50	
Beiträge	579.45	
Zeitungen/Zeitschriften	480.50	
Reklame	23 348.—	
Drucksachen	9 388.80	
Reisespesen	1 070.—	
Lunch-Checks	2 840.—	
Diverse Verwaltungsspesen	9 836.30	
«Bindebogen»	9 420.—	66 526.60
		4 324 067.15

per 31. Dezember 1990

	Haben
Subventionen Kanton Zürich	2 359 103.05
Subventionen Stadt Zürich	589 775.75
	2 948 878.80

Bilanz per 31. Dezember 1990

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	3 607.20	
Postcheckguthaben	48 151.13	
Bankguthaben	563 441.20	
Ausstehende Schulgelder	26 950.—	
Debitoren	965.25	
Trans. Aktiven	1 120.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Kreditoren		126 128.40
Vorausbezahlte Schulgelder		164 077.—
Subventionen Kanton Zürich		244 228.40
Subventionen Stadt Zürich		84 724.23
Stiftungskapital		20 000.—
Freiplatzfonds		5 080.75
	644 238.78	644 238.78

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52

8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1990 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 644 238.78, während die Erfolgsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1990 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 2 948 878.80 aufweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir haben festgestellt, dass

- die Bilanz und die Erfolgsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen Bewertungsgrundsätze sowie die Vorschriften der Statuten eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 26. März 1991

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle

E. Metzger
T. Zindel
H. Germann

