



LK 5/1



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

JAHRESBERICHT

1979/80

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

JAHRESBERICHT
1979/80

20' 8/11
Kunz & M. Hochbach.

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*	
Alfons Stemmler, Quästor (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)	
(*bis 25.9.1979)	
Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich) (* ab 25.9.1979)	
Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)	
Hans Ulrich Lehmann, Direktor *	
Hans Schweizer, Verwaltungschef *	
Dr. Sylvia Staub *	} Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic. oec.	
Kurt Hotz	} Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Dr. Hans Rymann *	
Theodor Walser (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)	
André Raoult (bis 25.9.1979)	} Vertreter der Lehrerschaft
Hansjörg Leuthold (ab 25.9.1979)	
Hans Som *	} Vertreter der Studentenschaft
Roswitha Hächler *	
Esther Schneider	
* Mitglied des Ausschusses	

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor
Peter Wettstein, Abteilungsleiter der Berufsschule
René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar
Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik
Erna Ronca, Abteilungsleiterin der Allgemeinen Musikschule
Hans Schweizer, Verwaltungschef
Anne-Marie Meier, Sekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Andrea Schaad, Sekretärin (ab 15.9.1979)
Erika Härdi, Buchhalterin
Lisbeth Thew, Bibliothekarin
Heinrich Bernhard, Hauswart
Susanna Maurer, Bürolehrtöchter

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

- Dr. Robert H. Meyer, Präsident *
- Hans Ulrich Lehmann, Direktor *
- Hans Schweizer, Verwaltungschef *
- Dr. Sylvia Staub * (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)
- Dr. Hans Rymann * (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)
- Hans Erismann
- Dr. Konrad Keller
- Ernst Tobler (bis 31.12.1979)
- Walter Zogg (ab 1.1.1980)
- Kurt Böhm * (bis 5.9.1979)
- Rolf Looser * (ab 5.9.1979)
- Nelly Meyer (bis 5.9.1979)
- Alwin Pfister (ab 5.9.1979)
- } Vertreter der Lehrerschaft
- * Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

- Hans Ulrich Lehmann, Direktor
- Markus Müller, Abteilungsleiter der Berufsschule
- Erna Ronca, Abteilungsleiterin der Allgemeinen Musikschule
- Hans Schweizer, Verwaltungschef
- Beatrice Ebner, Sekretärin
- Ursula Benkert, Buchhalterin
- René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

- Meisterklasse für Operngesang und -darstellung:
Sena Jurinac
- Meisterklasse für Liedinterpretation:
Irwin Gage
- Meisterklasse für Violine:
Ricardo Odnoposoff
- Klavier: Cécile Hux, Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Erich Vollenwyder, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Marlis Friedli, Daniel Fueter, Kathrin Hänggi, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kägi, Jörg Kohler, Armand Leuzinger, Suzanne Mäder, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Margrit Rederer, Erna Ronca, Carl Rütli, Kitty Seitz, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Anne Marie Wehrle, Ingrid Widmer-Christensen
- Orgel: Janine Lehmann, Erich Vollenwyder
- Cembalo: Carmen Unternährer
- Violine: Nicolas Chumachenco, Ottavio Corti, Anton Fietz, Harry Goldenberg, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Paula Grilz, Rosmarin Jaggi, Berti Wegmann, Josef R. Widmer
- Viola: Ottavio Corti, Christoph Schiller
- Violoncello: Rolf Looser, Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Zarko Vujin, Maya Zollinger
- Kontrabass: Hans Renidear
- Flöte: André Jaunet, Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Anna Katharina Fueter, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag

Blockflöte:	Sabine Degenhart, Dorette Fluri, Walter Giannini, Anneliese Pfister, Gertrud Schoop
Oboe:	Peter Fuchs, André Raoult; Max Baltensperger, Francis Hunter, Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold, Marcel Wahlich; Jürg Fehr, Elisabeth Ganter, Elmar Schmid
Fagott:	Manfred Sax; André Eichenberger
Horn:	Günther Schlund
Trompete:	Henri Adalbrecht; Max Sommerhalder, Rudolf Suter
Posaune:	Alfred Kosak
Tuba:	Franz Eger
Schlagzeug:	Dieter Dyk; Horst Hofmann, Walter Köhler
Harfe:	Emmy Hürlimann
Gitarre:	Gertrud Brun, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
Sologesang:	Catharina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Carol Smith, Hans Som
Gehörbildung:	René Armbruster, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart
Tonsatz:	René Armbruster, Josef Haselbach, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart
Akustik und Instrumentenkunde:	Peter Wettstein
Formenlehre:	Hans Ulrich Lehmann, Peter Wettstein
Musikgeschichte:	Andreas Wernli
Theorielehrerseminar, Komposition:	Hans Ulrich Lehmann
Allgemeine Pädagogik:	Peter Schwarzenbach

- Didaktik: Klavier: Daniel Fueter, Ruth Hiltmann
Orgel: Bernhard Billeter
Violine: Marianne Widmer
Violoncello: Johannes Degen, Florian Kersten, Ursula Looser
Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger, Susanne Kuhn
Klarinette: Elmar Schmid
Trompete: Max Sommerhalder
Posaune: Ulrich Eichenberger
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Heribert Lauer, André Raoult
- Partiturspiel: Erich Widl
- Chor, Chorleiterseminar:
André Charlet, Karl Scheuber
- Opernkurs: Peter Rasky, Rudolf Sausser, Dorothea Isler
- Liedbegleitung: Urs Voegelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller
- Korrepetitorin: Dorothea Isler
- Orchester: Peter Wettstein
- Orchesterdirigieren:
Peter Wettstein
- Eutonie: Ursula Schmidt
- Elektroakustik: Robert Appert
- Klavierimprovisation:
Boris Mersson
- Rhythmik: Verena Bänninger, Herta Loele

Lehrerschaft

der Schulmusikseminare I und II und des Seminars für Musikalische Früherziehung und Grundschule

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Hans Egli, Willi Gremlich, Luzius Juon, Christa Kägi, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Edwin Villiger

Psychologie, Pädagogik:
Peter Schwarzenbach, Roger Vaissière

Medienkunde: Stephan Müller, Jean Odermatt

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:
Gerda Bächli, Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Geneviève Montel, Walter Ochsenbein, Willi Renggli

Klavierimprovisation:
Walter Baer, Mario Beretta, Hans Hoerni, Boris Mersson, Markus Müller, Roe Paganini, Franz Pezzotti, Ursula Premont

Gesang, Stimmbildung:
Elisabeth Biegger, Kathrin Graf, Rudolf Hartmann, Kurt Huber, Maria Moser, Franz Pezzotti, Ursula Premont, Beat Spörri u.a.

Sprechtechnik: Margrit Müller

Rhythmik: Marianne Inselmini, Hanni Jud

Theoriefächer, Gehörbildung:
Josef Haselbach, Hans Hoerni, Urs Probst, Martin Schlumpf

Musikwissenschaft:
Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich

Instrumentalfächer:
Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Lehrerschaft

des Rhythmikseminars

Bewegungslehre:	Angela Behmer
Jazztanz, Pantomime:	Ruth Girod
Volkstanz:	Rosmarie Raths
Sprechtechnik:	Margrit Müller
Pädagogik, Psychologie:	Heidi Gloor
Instrumentalunterricht:	
– Bambusflöte	Marlies Klinger
– Klavier	Margrit Rederer
Anatomie:	Susanne Altorfer
Rhythmik, Improvisation:	Hanna Hösli Verena Saladin
Theorie:	René Armbruster Bruno Saladin Heinrich Seiler
Eutonie, Rhythmik:	Ursula Schmidt
Methodik, Rhythmik:	Beth Schildknecht Verena Wüthrich (interim)
Stimmbildung:	Monica Zahner

Lehrerschaft

Musikakademie Zürich

Klavier:	Margrit Bachmann, Eduard Hug, Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf, Urs Voegelin; Hans Brian, Antoinette Hauser, Cristina Hospenthal, Jürg Lietha, Nelly Meyer-Krause, Alwin Pfister, Heidi Steingruber, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann
Orgel:	Bernhard Billeter, Hans Vollenweider
Cembalo:	Johann Sonnleitner, Hans Vollenweider; Martha Gmünder
Violine:	Andrej Lütschg, Heiner Reitz; Thomas Wicky, Marianne Widmer
Viola:	Andrej Lütschg, Heiner Reitz, Marianne Widmer
Violoncello:	Barbara Grégoire, Rolf Looser, Markus Stocker
Flöte:	Alexandre Magnin; Esther Rebmann
Blockflöte:	Conrad Steinmann, Ruth Walser; Christine Deiss, Marianne Mezger (bis 30.9.79), Beatrice Kopp (ab 1.10.79)
Klarinette:	Georg Bauer; Jürg Fehr
Horn:	Gerhard Görmer
Trompete:	Fridolin Frei, Marcel Frei
Posaune:	Max Hässler
Saxophon:	Urs Schoch
Gitarre:	Walter Feybli
Sologesang:	Franz Pezzotti; Maria Jonas
Gehörbildung:	Kurt Böhm, Eduard Hug
Tonsatz:	Kurt Böhm, Eduard Hug, Markus Müller
Kontrapunkt:	Josef Haselbach
Formenlehre:	Markus Müller
Musikgeschichte:	Alfred Hedinger

- Theorielehrerseminar, Komposition:
Hans Ulrich Lehmann
- Improvisation: Eduard Hug, Franz Pezzotti
- Partiturspiel: Franz Pezzotti
- Ensemble für alte Musik:
Conrad Steinmann, Ruth Walser
- Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach
- Didaktik:
- Klavier: Markus Müller
 - Violine: Marianne Widmer
 - Orgel: Bernhard Billeter
 - Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Rolf Looser, Andrej Lütschg, Amadeus Schwarzkopf
- Chorleitung: Franz Pezzotti
- Ausbildung für Blasmusikdirigenten:
Heinrich Menet

Jahresbericht 1979/80

Neben den laufenden Geschäften stand im Berichtsjahr die Arbeit am Projekt für den Umbau und die Sanierung des Konservatoriumsgebäudes im Mittelpunkt des Interesses. Die Projektierungskommission konnte ihre Arbeiten wie vorgesehen im Herbst 1979 abschliessen. Am 25. September 1979 hat der Verwaltungsrat dem ausgearbeiteten Projekt seine Zustimmung erteilt. Gemäss unserm Terminplan wird das Projekt, das mit einem Kostenaufwand von fast 17 Millionen Franken rechnet, bis Juni 1980 dem Regierungsrat des Kantons Zürich und dem Stadtrat der Stadt Zürich vorgelegt werden; die Behörden werden anschliessend über unser Gesuch zu befinden haben.

Als wesentlichste Punkte der Arbeit der Schulleitung und der Stiftungsräte seien in diesem Jahr aufgeführt:

- Verabschiedung eines neuen Prüfungsreglements für das Rhythmikseminar
- Arbeit am neuen Diplomprüfungsreglement, das im kommenden Schuljahr in Kraft treten dürfte
- Wiederwahl des Direktors, Hans Ulrich Lehmann, und der Abteilungsleiter Peter Wettstein (Berufsschule Konservatorium), Markus Müller (Berufsschule Musikakademie) und Walter Baer (Schulmusik) für eine neue, vierjährige Amtszeit, beginnend ab 1. Mai 1980
- Umwandlung von zahlreichen Lehraufträgen in feste Verträge, ein Vorschlag, den eine aus Vertretern der Schulleitung und der Lehrerschaft gebildete Kommission den Stiftungsräten vorgelegt hatte und durch dessen Realisierung 16 Lehrer neu in den Genuss einer vertraglich abgesicherten Anstellung gelangen.

Verwaltungsräte

In den Verwaltungsräten sind im Berichtsjahr 1979/80 verschiedene Mutationen zu erwähnen:

Im Verwaltungsrat des Konservatoriums wurde Theodor Walser als Nachfolger des zurückgetretenen Dr. Max Gurny zum Vizepräsidenten gewählt, und der langjährige Quästor Alfons Stemmle, dessen Verdienste um unsere Schule auch an dieser Stelle bestens verdankt seien, wurde von Fritz Hegar abgelöst. Die Lehrerschaft wird im Verwaltungsrat anstelle von André Raoult durch Hansjürg Leuthold und die OMZ anstelle von Jörg Kohler durch Esther Schneider vertreten. Auch André Raoult und Jörg Kohler möchten wir an dieser Stelle herzlich danken.

Auf Ende 1979 ist Ernst Tobler aus dem Stiftungsrat der Musikakademie zurückgetreten. Wir möchten ihm auch an dieser Stelle unsern herzlichsten Dank aussprechen für alles, was er in den langen Jahren seines Wirkens – sei es als Lehrer, als Mitglied oder als Präsident des Stiftungsrates – für unsere Schule geleistet hat. Wir hoffen, dass wir weiterhin mit ihm verbunden bleiben können und wünschen vor allen Dingen gute Gesundheit. Als Nachfolger von Ernst Tobler hat der Stiftungsrat Kantonsrat Walter Zogg gewählt. Anstelle von Kurt Böhm und Nelly Meyer, die die Lehrerschaft im Stiftungsrat während vieler Jahre vertreten haben und wofür wir herzlich danken, nehmen Rolf Looser und Karl-Alwin Pfister Einsitz.

Verwaltung

Auf Ende des Berichtsjahrs ist die Buchhalterin der Musikakademie, Ursula Benkert, ausgetreten.

Lehrerschaft

Folgende Lehrkräfte sind in den Ruhestand getreten:

Auf Ende des Sommersemesters 1979 am Konservatorium:

Marlis Friedli, Klavier

An der Musikakademie:

Georg Bauer, Klarinette

Auf Ende des Wintersemesters 1979/80 am Konservatorium:

Gertrud Brun, Gitarre

Armand Leuzinger, Klavier

Kitty Seitz, Klavier

Ihre Lehrtätigkeit aufgegeben haben:

Auf Ende des Sommersemesters 1979 an der Musikakademie:
Marianne Mezger, Blockflöte

Auf Ende des Wintersemesters 1979/80 am Konservatorium:
Anna Katharina Fueter-Graf, Querflöte

Allen diesen Lehrern und Kollegen danken wir bestens und wünschen ihnen herzlich alles Gute.

Als neue Lehrkräfte konnten verpflichtet werden:

Auf Sommersemester 1979 am Konservatorium:
Irwin Gage, Meisterklasse für Liedinterpretation
Verena Pfenninger, Klavier

an der Musikakademie:
Johann Sonnleitner, Cembalo und Alte Musik
Maria Jonas-Evinich, Gesang

Auf Wintersemester 1979/80 am Konservatorium:

Kathrin Hänggi, Klavier
Rudolf Suter, Trompete
Ingrid Widmer-Christensen, Klavier

an der Musikakademie:
Beatrice Kopp, Blockflöte

Berufs- und Hochschule

Die folgenden speziellen Wahlfachkurse wurden im Sommersemester durchgeführt:

- Das Klavierwerk Schuberts, mit Schlusskonzert (Sava Savoff)
- Neue Streicher-Kammermusik (Alexander Wijnkoop)
- Blechbläser in der zeitgenössischen Musik (Claude Rippas)
- Zum Beispiel Mozart (Rudolf Kelterborn)
- Der Continuospieler (Johann Sonnleitner)

Im Wintersemester folgten dann:

- Das Klavierwerk Bela Bartoks, mit Schlusskonzert (Hans Schicker)
- Bela-Bartok-Seminar (Sandor Veress)
- Volksmusik-Seminar (Sandor Veress)
- Aufführungspraxis alter Musik (Bernhard Billeter, Johann Sonnleitner, Conrad Steinmann)

Erstmals wurde vom 4. bis 7. Juni 1979 eine Arbeitstagung für die Berufsschule mit dem Titel "Bela Bartok und seine Zeit" in Magliaso unter der Leitung von Peter Wettstein und in Zusammenarbeit mit der OMZ durchgeführt, an der 102 Studenten der unteren Semester teilnahmen. Als Gastdozent konnte der Bartok-Spezialist Prof. Sandor Veress gewonnen werden. Seminarien und Übungen wurden zudem durch Daniel Fueter, Josef Haselbach, Kurt Huber, André Jaunet, Hans Schicker, Christoph Schiller, Martin Schlumpf, Peter Siegwart und Peter Wettstein geleitet.

Die Pädagogik- und Didaktiklehrer trafen sich wiederum jedes Semester zu einer vormittäglichen Diskussionsrunde. Im Juni stand der Themenkreis "Elementare Musiklehre und Gehörbildung im Instrumentalunterricht" zur Debatte (Referate: Ruth Hiltmann, Ursula Looser, Anna Marton, Kurt Böhm). Im Januar diskutierte man unter der Leitung von Dr. Peter Schwarzenbach über "Wie wird das Video-Gerät optimal eingesetzt, Beratung und Besprechung von Aufnahmen".

Seit 1941 verleiht die Landolt-Stiftung alle zwei Jahre dem besten Diplomanden der Hochschulabteilungen ihren Landolt-Klavierpreis. Für die Periode 1977 bis 1979 konnte der 1949 geborene Daniel Fueter ausgezeichnet werden, der seine Klavierstudien bei Sava Savoff im September 1979 mit der Reifeprüfung abgeschlossen hat.

Für unsere internen Studienpreise haben auch dieses Jahr drei Komponisten die Pflichtstücke geschrieben, die anlässlich des Preisträger-Konzerts öffentlich uraufgeführt werden:

Robert Blum: Toccata für Klavier (Landolt-Studienpreis)

Hermann Haller: Pièce en forme de fantaisie pour flûte et piano (Hegar-Studienpreis)

Heinz Marti: Ombra für Violoncello solo (Koeckert-Studienpreis)

Folgende Studierende wurden mit einem Studienpreis ausgezeichnet:

Helmut Wiegiehser, Klavier (Klasse Hans Schicker)
Hanspeter Frehner, Flöte (Klasse Alexandre Magnin)
Conrad Wyss, Violoncello (Klasse Claude Starck)

Einmal mehr haben wir uns für die Musikpreise zu bedanken, die uns die Firma Hans Rahn & Co. Zürich und der Kiwanis-Club Zürich erneut zur Verfügung gestellt haben.

Im Berichtsjahr konnten folgende Studierende einen Musikpreis entgegennehmen:

Rahn-Musikpreise:

Eva Pezzotti, Violine (Klasse Andrej Lütschg)
Simon Fuchs, Oboe (Klasse Peter Fuchs)
Angelo d'Amelio, Klarinette (Klasse Hansjürg Leuthold)
Christian Siegmann, Fagott (Klasse Manfred Sax)
Helmut Wiegiehser, Klavier (Klasse Hans Schicker)

Kiwanis-Musikpreise:

Risch Biert, Klavier (Klasse Jürg von Vintschger)
Conrad Wyss, Violoncello (Klasse Claude Starck)
Xaver Fässler, Klarinette, Angelo d'Amelio, Klarinette und David Schneebeli, Fagott (Kammermusikklasse André Raoult)
Ronny Schädler, Flöte, Roland Guéneux, Klarinette, Martin Ackermann, Horn, und Roland Maurer, Fagott (Kammermusikklasse André Raoult)

Dank einer grosszügigen Schenkung haben wir die Möglichkeit, vom kommenden Jahr an einen weitem Preis an die Studierenden von Konservatorium und Musikakademie zu verleihen: Frau Berti Alter, Küsnacht, hat eine Stiftung errichtet, die jährlich den "Alter-Preis" ausrichten wird. Dadurch sollen der in den letzten Jahren stark ausgebaute Pädagogik- und Didaktikunterricht aufgewertet und die auf diesem Bereich besonders begabten Studenten gefördert werden. Wir danken Frau Alter ganz herzlich für die Errichtung ihrer Stiftung und für die damit verbundene Realisierung einer originellen und bisher wohl einmaligen Idee.

Das Orchester unter der Leitung von Peter Wettstein spielte im Juni in grosser Besetzung in der Tonhalle und in Uitikon. Im September folgte ein

Chor-Orchesterkonzert des Chorleiterseminars in der Kirche St. Peter. Ebenfalls im St. Peter gastierte im Dezember das Orchester mit einem Sinfoniekonzertprogramm, das auch in Stäfa zur Aufführung gelangte. Zusammen mit der Opera mobile wurden dann im Februar und März zwei Werke von J. Offenbach unter der Leitung von Thomas Blum an 10 verschiedenen Orten zur Aufführung gebracht. Gleichzeitig erarbeitete eine Konzertformation des Orchesters mit dem Solisten Claude Starck ein Programm, das im Stadthof 11 und in Andelfingen präsentiert wurde. Dabei gelangte ein Werk von Josef Haselbach zur Uraufführung. Dieses "Prélude" wurde auch als Radioproduktion eingespielt. In der Bullinger-Kirche konzertierte im März zudem die Chorgruppe und das Chorleiterseminar von André Charlet, währenddem die Chorgruppe von Karl Scheuber einen humoristischen Musiknachmittag im Konsisaal veranstaltete.

Im September wurden "Tage der offenen Tür" mit Informationsmöglichkeiten für Interessenten durchgeführt.

Auch im vergangenen Jahr gestalteten unsere Lehrer und Studenten über 150 Schulhauskonzerte der Stadt Zürich.

Rhythmikseminar

Aufnahmeprüfungen:

Wie jedes Jahr fanden die Aufnahmeprüfungen im März des Berichtsjahres statt. Die Zahl der Bewerber hat sich innert Jahresfrist von 28 auf 45 erhöht. Der zunehmenden Nachfrage entsprechend wurden zusätzlich zwei neue Studienplätze geschaffen. Somit konnten insgesamt 14 Studenten (bisher 12) in den neuen Kurs aufgenommen werden.

Prüfungsreglement/Studienführer:

Nachdem der Verwaltungsrat den dritten Entwurf des Prüfungsreglements genehmigt hatte, liegt nun dieses Reglement und ein neugeschaffener Studienführer vor. Sämtliche Prüfungen wurden mit sofortiger Wirkung nach dem neuen Modus durchgeführt.

Neukonzeption der Ausbildung:

Das gegenwärtige Berufsbild des Rhythmiklehrers zwingt uns, ein neues, den Ansprüchen entsprechendes Modell einer Ausbildung auszuarbeiten. In zahlreichen Diskussionen und Gesprächsrunden mit Lehrern und auswärti-

gen Fachkräften konnten Skizzen und Anregungen zusammengetragen werden, welche in Form eines Entwurfes den zuständigen Instanzen Ende des laufenden Jahres vorgelegt werden sollen.

Studienwoche:

Unter dem Thema "Theaterpädagogik" fand im Juni des Berichtsjahres die ordentliche Studienwoche in Zürich statt. Als Gastdozent konnte Pius Huber verpflichtet werden.

Lehrerschaft:

Auf Ende des Wintersemesters 1979/80 haben zwei verdienstvolle Lehrkräfte unsere Schule verlassen:

Herta Loele sowie Alice Thaler. Ihnen sei an dieser Stelle herzlichen Dank für ihre Tätigkeit am Seminar ausgesprochen.

Als neue Lehrkräfte konnten verpflichtet werden:

Ruth Girod (Jazztanz, Pantomime), Erika Schneiter (Historische Tänze), Hanni Hösli (Rhythmik) und Susanne Altorfer (Anatomie).

Abteilung Schulmusik

Seminar für Schulmusik II: Die Diplomprüfung bestanden drei Kandidaten. Sechs Kandidaten werden neu aufgenommen und können das Studium im Sommersemester 1980 beginnen.

In den Herbstferien wurde eine Studienreise nach Budapest durchgeführt, an der 15 Schulmusiker teilnahmen. Sie erhielten einen interessanten Einblick in das ungarische Schulsystem und in die Methode der ungarischen Musikerziehung, die ganz von den Ideen Zoltan Kodaly ausgeht. Ein ausführlicher Reisebericht erschien im Bindebogen vom Januar 1980.

Seminar für Schulmusik I: Vierzehn Kandidaten erhielten nach erfolgreicher Abschlussprüfung das Diplom. Elf Kandidaten werden aufgrund der bestandenen Aufnahmeprüfung im März nach den Frühlingsferien neu eintreten.

Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule: Die Diplomprüfung bestanden im März 1980 16 Kandidaten. Zur Aufnahmeprüfung im Februar 1980 erschienen 44 Kandidaten, davon konnten in Zürich 12, in Winterthur 14 in den Grundkurs eintreten. 6 Kandidaten wurden direkt in den Hauptkurs aufgenommen.

Die Mehrheit der neu eintretenden Kursteilnehmer bringt bereits eine längere Erfahrung als Kindergärtnerin oder Primarlehrerin mit. Aus diesem Grunde lässt sich die relativ kurze Ausbildungszeit (4 Semester) rechtfertigen.

In den Hauptkurs können aufgrund einer Übertrittsprüfung in Zürich 14 und in Winterthur 9 Kandidaten aufgenommen werden.

Verschiedene Samstagsveranstaltungen haben auch in diesem Jahr das Kursprogramm sinnvoll ergänzt:

- Volks- und Kindertänze mit Mariann Inselmini
- Spielen und Sprechen mit Susanne Stöcklin
- Musiktherapie mit Gerda Bächli
- Pantomime mit Ruth Girod
- Eutonische Rhythmik mit Roswit Tauber

In jedem Quartal fand eine Zusammenkunft der Praktikumslehrer statt. Jedermal stellte sich eine Fachgruppe oder ein Fachvertreter zu einer Information oder Demonstration über die Tätigkeit im Rahmen des Seminars zur Verfügung. So erhielten alle Lehrer einen interessanten Einblick in die Arbeit der Kollegen.

Allgemeine Musikschule

Im Nach-Abstimmungsjahr konnte endlich ein ausgewogeneres Verhältnis zwischen Hauptlehrstellen und Lehraufträgen erreicht werden. Dadurch wurde ein seit Jahren anstehendes Problem gelöst, das sich hauptsächlich an der Allgemeinen Musikschule ausgewirkt hatte. In der Ausgangslage stand eine vergleichsweise kleine Zahl von Hauptlehrstellen einer übergrossen Zahl von Lehraufträgen gegenüber. In einer Kommission bestehend aus Schulleitungsmitgliedern und Lehrervertretern wurde ein Modell ausgearbeitet, welches Auswahlkriterien und -verfahren festlegte. Dieses Modell wurde im

Sommersemester 1979 in die Praxis umgesetzt; im Wintersemester 1979/80 wurden die daraus resultierenden Wahlempfehlungen von den Stiftungsräten gutgeheissen. So konnten im ganzen 14 schon seit Jahren bei uns beschäftigte Lehrer vertraglich abgesichert werden.

Eine Arbeitsgruppe bestehend aus schulinternen und auswärtigen Musikpädagogen machte sich daran, ein Konzept für das Theorie-Angebot an der Allgemeinen Abteilung zu erstellen. Der Abschluss dieses Konzepts wird auf Sommer 1980 erwartet.

Neben dem üblichen Fächerangebot wurden verschiedene Kurse mit grossem Erfolg durchgeführt:

Robert Appert: "Aufnahmetechnik mit Studiogeräten"

Kurt Böhm: "Elementare Gehörbildung und Musiktheorie I und II"

Arthur Godel: "Formen des musikalischen Zusammenhangs"

Franz Pezzotti: "Chorleitung"

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Cécile Hux:	Praxedis Rütli Gabriela Städtler
Klasse Jürg von Vintschger:	Beatrice Locher Daniel Mouthon Beata Wetli
Klasse Urs Voegelin:	Beat Fritschi Yvonne Nabholz Doris Roost Ursula Schmucki
Klasse Erich Vollenwyder:	Lilli Lieni Elsbeth Mettler-Welti
Klasse Klaus Wolters:	Rosmarie Huwiler

Lehrdiplome für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder:	Elvira Hess-Augustoni Jürg Lietha Heidi Spörri
---------------------------	--

Lehrdiplome für Violine

Klasse Nicolas Chumachenco:	Annemarie Wiesner
Klasse Ottavio Corti:	Elena Gazzola
Harry Goldenberg:	Bettina Lüthi
Heribert Lauer:	Martina Adler

Lehrdiplome für Viola

Klasse Ottavio Corti:	Angelica Andreae Otto Guggenbühl
Klasse Christoph Schiller:	Alice Hauser

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Rolf Looser:	Heiner Ramp Alfred Scherer
Klasse Claude Starck:	Wolfgang Reitz
Klasse Markus Stocker:	Ursula König Elisabeth Stahel

Lehrdiplome für Querflöte

Klasse André Jaunet: Ida Böhler
Klasse Ursula Stalder-Burkhard: Markus Rufli

Lehrdiplome für Oboe

Klasse Peter Fuchs: Andreas Schneider
Klasse André Raoult: Anne Linder
André Seifert
Regula Wieser

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold: Thomas Eckert
Thomas Oettli
Markus Rufli
Niklaus Waldis

Lehrdiplome für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht: Franz Bachmann
Mauro Ghisletta
Willi Morant

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Dr. Hermann Leeb: Rolf Misteli
Klasse Spiro Thomatos: Manuel Grütter
Jürg Hochweber
Dino Morandi

Reifeprüfung für Violine

Klasse Anton Fietz: Leo Gschwend

Reifeprüfungen für Querflöte

Klasse Ursula Stalder-Burkhard: Brigitte Simmler
Ellen Taller

Reifeprüfung für Posaune

Klasse Alfred Kosak: Ulrich Eichenberger

Reifeprüfung für Schlagzeug

Klasse Dieter Dyk: Beatrice Quinn-Ambach

Reifeprüfung für Gesang		
Klasse Carol Smith:		Christiane Horn
Reifeprüfung für Trompete		
Klasse Henri Adelbrecht:		Markus Würsch
Theorielehrerdiplom		
Klasse Hans Ulrich Lehmann:		Renzo Rota
Chorleiterdiplom		
Klasse Karl Scheuber:		Samuel Bächli
Solistendiplom für Violine		
Klasse Nicolas Chumachenco:		Denise Hoerni
Solistendiplom für Klavier		
Klasse Jürg von Vintschger:		Midori Schibler-Kitagawa
Solistendiplom für Orgel		
Klasse Erich Vollenwyder:		Christian Meldau

Diplome

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Margrit Bachmann:	Jürg Staub
Klasse Eduard Hug:	Markus Kühnis Hanspeter Reimann
Klasse Hans Schicker:	Nicolas Allen Irene Halter Wilma Verver Daniel Widler Jolanda Wyss
Klasse Amadeus Schwarzkopf:	Stefan Holenstein Eveline Jörg Maria Kälin Tiziana Rosa Kurt Seiler
Klasse Urs Voegelin:	Susanne Kuhn

Lehrdiplome für Orgel

Klasse Bernhard Billeter:	Kathi Kressebuch Anton Loup Norbert Schmuck Peter Vögeli
Klasse Hans Vollenweider:	Maria Bischof Irene Halter Thomas Schacher

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Markus Stocker:	Anna Maria Belart Elisabeth Oetiker
------------------------	--

Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:	Monika Camenzind
------------------------	------------------

Lehrdiplome für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:	Hans-Peter Frehner Johannes Lang Cristina Vital
--------------------------	---

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Georg Bauer: Urs Gloor
Jürg Morgenthaler

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Walter Feybli: Cornelius Buser
Christoph Rüegg
Peter Wenger

Reifeprüfung für Klavier

Klasse Hans Schicker: Santino Famulari

Reifeprüfung für Orgel

Klasse Hans Vollenweider: Wolfgang Sieber

Reifeprüfungen für Violoncello

Klasse Rolf Looser: Thomas Buchmann
Jean-Paul Jeanneret

Schülerzahlen Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Sommersemester 1979 (1978)	1979	1978
Allgemeine Musikschule	830	816
Rhythmik Allgemeine Musikschule	160	183
Unterseminar	158	201
Oberseminar	113	112
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	44	48
Musikalische Früherziehung und Grundschule	40	42
Berufs- und Hochschule	420	448
Total	1765	1850

Wintersemester 1979/80 (1978/79)	1979/80	1978/79
Allgemeine Musikschule	820	780
Rhythmik Allgemeine Musikschule	146	182
Unterseminar	153	197
Oberseminar	115	109
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	69	50
Musikalische Früherziehung und Grundschule	35	39
Berufs- und Hochschule	415	428
Total	1753	1785

Schülerzahlen Musikakademie Zürich

Sommersemester 1979 (1978)

	1979	1978
Allgemeine Musikschule	367	401
Unterseminar	59	51
Oberseminar	77	84
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	16	15
Berufs- und Hochschule	165	180
	<hr/>	<hr/>
Total	684	731

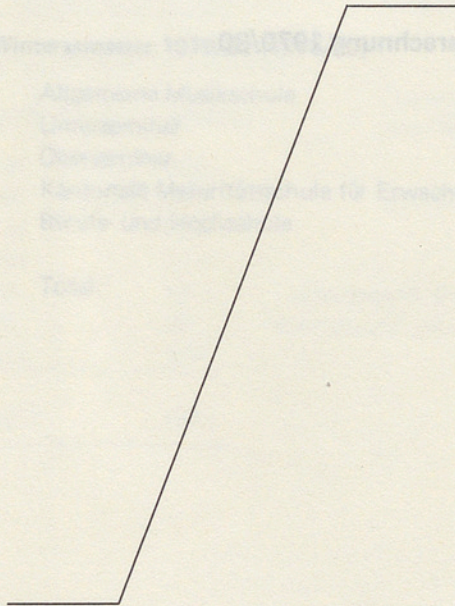
Wintersemester 1979/80 (1978/79)

	1979/80	1978/79
Allgemeine Musikschule	327	376
Unterseminar	61	52
Oberseminar	83	78
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	27	16
Berufs- und Hochschule	157	178
	<hr/>	<hr/>
Total	655	700

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 364 120.50	
Schulgelder der Berufsschule	<u>723 617.—</u>	2 087 737.50
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	50 760.—	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	17 722.25	
Lokalvermietungen	73 195.—	
Zinserträge	3 033.65	
Musikalische Früherziehung und Grundschule, Beitrag der Stadt Winterthur	51 867.—	
Ausserkantonale Beiträge	21 049.50	
Diverse Einnahmen	12 154.50	
Ertrag aus "Bindebogen"	<u>4 326.—</u>	234 107.90
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		3 722 764.10



6 044 609.50

Gewinn- und Verlustrechnung

	Fr.	Fr.
Soll		
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1979/80		3 722 764.10
Nicht gedeckter Subventionsanteil Stadt Zürich aus Vorjahren		110 551.37
Zuweisung an Erneuerungsfonds: Einlage pro 1979/80	50 000.—	
Jahresbeiträge der Gründervereine	<u>1 450.—</u>	51 450.—
		<u>3 884 765.47</u>

vom 1. April 1979 bis 31. März 1980

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	4 535 835.30	
Verwaltungs- und Hauspersonal	341 232.25	
Sozialleistungen	<u>669 735.10</u>	5 546 802.65
Diverse Ausgaben	63 999.50	
Schulhauskonzerte	<u>17 722.25</u>	81 721.75
Bibliothek, Diskothek	17 131.10	
Anschaffung Instrumente	1 929.70	
Anschaffung Unterrichtsapparate	323.70	
Anschaffung Mobilien	2 741.90	
Anschaffung Reinigungsgeräte	440.—	
Unterhalt Instrumente	30 005.25	
Unterhalt Unterrichtsapparate	1 720.95	
Unterhalt Mobilien	5 859.95	
Unterhalt Reinigungsgeräte	1 889.90	
Unterhalt Gebäude	12 329.10	
Abschreibungen	<u>70 307.—</u>	144 678.55
Versicherungen	8 884.20	
Passivzinsen	26 231.25	
Mietzinsen	72 978.20	
Heizung	31 270.45	
Reinigung	11 271.50	
Strom, Gas, Wasser	<u>16 438.85</u>	167 074.45
Büromaterial	6 998.40	
Bank- und Postspesen	11 753.40	
Telefon	10 393.55	
Beiträge	625.—	
Zeitungen	357.—	
Reklame	24 342.70	
Drucksachen	21 485.75	
Reisespesen	3 564.20	
Sitzungsspesen	2 945.55	
Lunch-Checks	875.—	
Diverse Verwaltungsspesen	9 735.30	
"Bindebogen"	<u>11 256.25</u>	104 332.10
		<u>6 044 609.50</u>

per 31. März 1980

	Fr.	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 886 382.05	
Subventionen Stadt Zürich	1 886 382.05	
Stadt Zürich Tilgung nicht gedeckte Subventionsanteile	<u>110 551.37</u>	3 883 315.47
Jahresbeiträge der Gründervereine		<u>1 450.—</u>
		<u>3 884 765.47</u>

Bilanz per 31. März 1980

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kassa	7 607.25	
Postcheckguthaben	552 364.64	
Bankguthaben	490 747.75	
Wertschriften	22 300.—	
Ausstehende Schulgelder	91 571.—	
Transitorische Aktiven	1 522.85	
Debitoren	102 083.15	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	172 253.—	
Unterrichtsapparate	825.—	
Mobiliar	37 840.90	
Immobilien	852 000.—	
Baukonto Umbauprojekt	660 206.90	
Schuldbriefe		570 000.—
Kreditoren		119 486.10
Vorausbezahlte Schulgelder		174 010.—
Transitorische Passiven		2 150.—
Orgelneuerungsfonds		146 450.40
Stipendienfonds		34 062.30
Freiplatzfonds		12 257.10
Orchesterfonds		4 625.80
Fonds für Kompositionsaufträge		2 400.—
Fonds für Instrumentenanschaffung		4 000.—
Subventionen für Umbauprojekt		747 936.30
Rückstellung für dubiose Debitoren		3 000.—
Stiftungsgut		26 500.—
Kapitalkonto		276 014.98
Subventionen Kanton Zürich		710 363.88
Subventionen Stadt Zürich		158 066.58
	2 991 323.44	2 991 323.44

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. März 1980 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Wir bestätigen, dass die im Anhang wiedergegebene Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung aus der Buchhaltung hervorgehen. Die Bücher sind ordnungsgemäss geführt. Die Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses pro 1979/80 stimmen mit den gesetzlichen und statutarischen Vorschriften überein.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 9. Juli 1980

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
A. Sonderegger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung 1979/80

Die verehrte Dame,
die verehrten Herren,

Als Kontrollstelle der Stiftung Konservatorium und Musikhochschule Zürich wird Ihnen die Jahresrechnung für das Geschäftsjahr 1979/80 zur Verfügung gestellt.

Die Bilanz ergibt in Aktien und Bausparung 71'400'000,- CHF, in Kassen und Guthaben 30'213'000,- CHF, in Verbindlichkeiten 151'333'000,- CHF.

Die Bilanz von Verbinderrechnung mit der Bilanz 1978/79 ergibt:

Die Buchhaltung und Vermögensrechnung ist bei der Darstellung der Vermögenslage und bei der Darstellung der geschäftlichen und statistischen Vorkommnisse eingehend dargestellt.

Aufgrund der Tätigkeit unserer Prüfungen bei der Jahresrechnung 1979/80 ist die Bilanz genehmigt.

Zürich, 9. Juli 1980

Ernst Ochsner
Präsident
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule Zürich

Vertrauens

Dr. G. G. G.
Dr. H. H. H.
Dr. J. J. J.
Dr. K. K. K.
Dr. L. L. L.
Dr. M. M. M.
Dr. N. N. N.
Dr. O. O. O.
Dr. P. P. P.
Dr. Q. Q. Q.
Dr. R. R. R.
Dr. S. S. S.
Dr. T. T. T.
Dr. U. U. U.
Dr. V. V. V.
Dr. W. W. W.
Dr. X. X. X.
Dr. Y. Y. Y.
Dr. Z. Z. Z.

Ernst Ochsner

Betriebsrechnung

Einnahmen	Fr.	Ausgaben	Fr.
vom 1. April 1979 bis 31. März 1980			
Versicherungsbeiträge der Versicherten	2 128.—	Diverse Ausgaben	16 884.40
Versicherungsbeiträge des Konservatoriums	2 736.—	(Depotgebühren, Bankspesen)	
Zinsen	<u>31 449.55</u>	+ Mehreinnahmen	<u>19 429.15</u>
	<u>36 313.55</u>		<u>36 313.55</u>
Bilanz per 31. März 1980			
Aktiven			
Bankguthaben	Fr. 121 333.40	Deckungskapital 31.3.1980	Fr. 3 822 942.05
Stadt Zürich, Kto. Korr. 55.57	305 745.—	Aktivenüberschuss 31.3.1980	396 521.45
La Suisse Versicherungen	2 889 534.80		
Beamtenversicherungskasse des Kts. Zürich	555 941.05		
Hypotheken	310 000.—		
Debitoren	<u>36 909.25</u>		
	<u>4 219 463.50</u>		<u>4 219 463.50</u>

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums
8001 Zürich

Sehr geehrte Dame,
Sehr geehrte Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1980 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 4 219 463.50, während die Betriebsrechnung pro 1979/80 einen Einnahmenüberschuss von Fr. 19 429.15 ausweist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1979/80 zu genehmigen.

Zürich, 9. Juli 1980

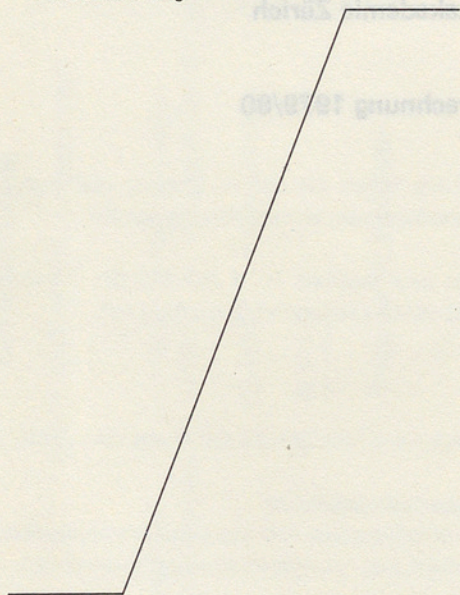
Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
A. Sonderegger

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	613 313.-	
Schulgelder der Berufsschule	<u>264 233.-</u>	877 546.-
Ertrag aus Prüfungs- und Diplombgebühren	22 660.-	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	11 475.90	
Zinserträge	-.-	
Ausserkantonale Beiträge	9 375.-	
Diverse Einnahmen	270.-	
Ertrag aus "Bindebogen"	<u>2 175.-</u>	45 955.90
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		1 524 210.40



2 447 712.30

Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1979/80		1 524 210.40
Vorausbezahlte Subventionen Kanton Zürich		<u>32 894.80</u>
		1 557 105.20

vom 1. April 1979 bis 31. März 1980

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	1 828 165.25	
Verwaltungs- und Hauspersonal	135 036.20	
Sozialleistungen	324 754.65	
Teuerungsnachzahlungen	<u>637.40</u>	2 288 593.50
Diverse Ausgaben	22 650.20	
Schulhauskonzerte	<u>11 475.90</u>	34 126.10
Bibliothek, Diskothek	8 032.-	
Anschaffung Instrumente	-.-	
Anschaffung Unterrichtsapparate	682.50	
Anschaffung Mobilien	1 796.-	
Anschaffung Reinigungsgeräte	9.30	
Unterhalt Instrumente	7 036.90	
Unterhalt Unterrichtsapparate	2 276.80	
Unterhalt Mobilien	2 445.70	
Unterhalt Gebäude	2 557.25	
Abschreibungen	<u>4 415.-</u>	29 251.45
Versicherungen	2 181.50	
Passivzinsen	6 375.75	
Mietzinsen	30 358.-	
Heizung	5 819.-	
Reinigung	4 290.95	
Strom, Gas, Wasser	<u>3 251.70</u>	52 276.90
Büromaterial	1 460.50	
Bank- und Postspesen	5 623.90	
Telefon	2 334.60	
Beiträge	125.-	
Reklame	15 478.-	
Drucksachen	7 417.85	
Reisespesen	401.20	
Lunch-Checks	980.-	
Diverse Verwaltungsspesen	4 013.30	
"Bindebogen"	<u>5 630.-</u>	43 464.35
		<u>2 447 712.30</u>

per 31. März 1980

	Fr.	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich		795 000.-
Subventionen Stadt Zürich	800 000.-	
./.. Betriebsdefizit aus Vorjahr	<u>349 001.27</u>	450 998.73
Stadt Zürich (noch ausstehend)		<u>311 106.47</u>
		<u>1 557 105.20</u>

Bilanz per 31. März 1980

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kassa	2 848.10	
Postcheck	111 311.18	
Bank		75 075.40
Debitoren	48 580.—	
./ . Delkredere	<u>3 000.—</u>	
Debitoren NBU	249.15	
Transitorische Aktiven	280.—	
Instrumente	13 244.—	
Mobilier	1.—	
Kreditoren diverse	160.85	
Kreditor AHV	60 148.30	
Kreditor BVK	126 586.80	
Kreditor vorausbe- zahlte Schulgelder	<u>74 212.—</u>	
		261 107.95
Konservatorium Zürich Kto.Krt.		38 192.10
Transitorische Passiven		51 659.65
Freiplatzfonds		690.—
Rückstellung für Instrumentenanschaffungen		5 000.—
Stiftungskapital		20 000.—
Ausstehende Subventionen Stadt Zürich	311 106.47	
Vorauszahlung Subventionen Kanton Zürich		<u>32 894.80</u>
	<u>484 619.90</u>	<u>484 619.90</u>

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Stiftung Musikakademie
Zürich
Florastrasse 52
8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1980 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Wir bestätigen, dass die Bilanz und die Gewinn- und Verlustrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen. Die Bücher sind ordnungsgemäss geführt. Bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage sind die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten worden.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 9. Juli 1980

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
A. Sonderegger

Personalfürsorgestiftung der Musikakademie Zürich

Jahresrechnung 1979/80

Sehr geehrte Damen,
Sehr geehrte Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die Bücher der Personalfürsorgestiftung bis zum 31. März 1980 abgeschlossen. Jahresrechnung 1979/80.

Die Bilanz steht in Anlehnung an die Bestimmungen der Betriebsrechnungen im Ausnahmefall von Personalfürsorgestiftungen.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und Berichtrechnung mit der Buchführung übereinstimmen
- die Buchführung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Ermittlung des Vermögensstands und des Erfolgs keine unrichtigen oder unvollständigen Angaben vorliegen

Aufgrund der Erträge der Personalfürsorgestiftung sind im Jahresrechnung 1979/80 folgende

Zürich, 8. Juli 1980

1936/80
Personalfürsorgestiftung
J. W. 1033
Zürcher Musikakademie
Personalfürsorgestiftung
Gruppe der Musikakademie
Kontrollstelle SFB

Personalfürsorgestiftung

Personalfürsorgestiftung
Personalfürsorgestiftung
Personalfürsorgestiftung

Personalfürsorgestiftung

Personalfürsorgestiftung

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Personalfürsorgestiftung
der Musikakademie Zürich

An den Stiftungsrat
der Personalfürsorgestiftung
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52
8008 Zürich

Sehr geehrte Dame,
Sehr geehrte Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1980 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 365 516.25, während die Betriebsrechnung einen Ausgabenüberschuss von Fr. 2 924.60 ausweist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1979/80 zu genehmigen.

Zürich, 9. Juli 1980

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
A. Sonderegger

