

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

Landschaftsbilder in Nachtstimmung

sind in neuerer Zeit mehr denn je in Aufnahme gekommen, und dieser Richtung Rechnung tragend hat die Photoglob Co. eine Reihe höchst stimmungsvoller Landschafts-Nachtbilder in jüngster Zeit erscheinen lassen. Es liegt ja wohl die Frage sehr nahe, worin der Grund der so günstigen Aufnahme solcher Bilder in Nachtstimmung von seiten des Publikums zu suchen ist, welche doch ihrem Charakter entsprechend ganz und gar nicht in prächtigen Farben ausgeführt sein dürfen, sondern mehr ein düsteres, geheimnisvolles Gepräge haben müssen. Nun da haben wir ja das richtige Wort schon — ist es nicht eben gerade das Geheimnisvolle, was den Menschen im allgemeinen am meisten reizt und interessiert? Wie herrlich kann sich die Phantasie z. B. bei Betrachtung dieser ausdrucksvoll stillen Lagunenbilder von Venedig, welche wir gerade vor uns haben, entfalten! Wunderbare Geschichten von vergangenem Glanz und Reichtum erzählt uns der festlich erleuchtete Dogenpalast; die Säle beleben sich mit stolz einerschreitenden, machtbewussten Gestalten, Despotismus, Rachsucht und Intrigue vereinigen sich — Unglück, Grauen und Entsetzen um sich verbreitend. — Doch lieblichere Bilder zaubert die vom glänzenden Mondschein beschienene Piazzetta vor unsern Geist, wir sehen im schattigen Dunkel den Gondoliere still am Ufer harren, während sein Fahrgast, ein edler Cavaliere, mit gespannter Aufmerksamkeit und doch unthätig den einen Platz der Gondel inne hat. Aber auf einmal belebt sich sein Blick, er lässt einige Akkorde auf der Mandoline ertönen, und sich da löst sich plötzlich aus dem Schatten der Säule eine holde Mädchengestalt los, sie trippelt eilenden Fusses über die Piazzetta, und schon umfängt der Arm des feurigen Venetianers die Signorina — der freie Platz ist schnell besetzt, und nun tummle dich, du verständiger Condoliere, fort geht es in das Dunkel der Lagunen. — Ja, freier Spielraum bietet sich der Phantasie in Anschauung dieser reizvollen Nachtbilder!

Der Canal Grande, wer kennt ihn nicht vom Erzählen, wenn nicht aus eigner Anschauung, und wer wie so viele Tausende alljährlich, auf der Hochzeitsreise über die stillen Wasser des Canals, eingesäumt mit den düstern Palästen, beim Mondschein, dem Vertrauten der Liebenden dahingeglitten ist, dem hat sich tief im Herzen ein Gefühl von unaussprechlichem Zauber und nie geahntem Glück eingeprägt, welches beim Ansehen des vor uns liegenden Bildes mit aller Macht wieder auflebt und die Pulse lebhafter schlagen macht. Lautlos gleitet die Gondel dahin über die dunkeln, vom Mondlicht glitzernden Fluten, sie murmeln still von längst vergangener Pracht, von in ihrem schattigen Tiefdunkel der Nacht spurlos verschwundenen Opfern der Eifersucht, der Rache und Verzweiflung. Wir denken an die Unglücklichen,

Les Paysages en teintes nocturnes

sont en ces derniers temps plus que jamais en vogue, et c'est en tenant compte de ce courant que la Photoglob Co. a reproduit une série de ces paysages d'un charme pénétrant. La question peut se poser pour quelle raison le public accepte si favorablement ces paysages nocturnes qui, comme leur composition l'exige, ne sont pas exécutés en un brillant coloris, mais ont une teinte sombre et mystérieuse. Mais, voilà précisément le mot, — n'est-ce pas le mystérieux qui charme et intéresse en général l'homme le plus? Comme la fantaisie peut s'épanouir délicieusement, par exemple à la vue de ces belles et tranquilles images des lagunes de Venise, que nous avons justement sous les yeux. Le palais des Doges, somptueusement éclairé, nous raconte de merveilleuses histoires d'un éclat et d'une richesse passés. Les salles s'animent, de fières figures semblent s'avancer, sûres de leur puissance, réunissant le despotisme, la vengeance et l'intrigue, et répandant autour d'elles le malheur, l'effroi, et l'épouvante. — Cependant des tableaux plus charmants passent devant notre esprit, le brillant clair de lune inonde de ses rayons la Piazzetta, nous voyons dans l'ombre profonde le gondolier attendre immobile sur le rivage, tandis que l'intérieur de sa barque est occupé par un noble cavalier qui, bien qu'inoccupé, paraît être dans l'expectative. Mais, tout à coup son regard s'anime, il fait entendre quelques accords sur sa mandoline, et voyez, soudainement, une gracieuse jeune fille se détache de l'ombre d'une colonne, et s'avance d'un pied léger à travers la Piazzetta, et déjà le bras de l'ardent Vénitien entoure la Signorina — la place libre est vite occupée, et maintenant, en avant habile gondolier, en avant dans l'ombre des lagunes!

Oh! oui, un vaste horizon s'offre à la fantaisie dans la contemplation de ces gracieux paysages nocturnes!

Qui n'a pas entendu parler du Canal grande, si ce n'est de l'avoir même vu. Est-ce que ce n'est pas un sentiment d'un charme inexprimable et d'un bonheur inespéré qui s'est emparé de quiconque s'est laissé glisser, à l'instar de tant de milliers, en voyage de noce, au clair de lune — ce confident des amoureux — sur les eaux tranquilles du canal bordé de sombres palais et la contemplation de notre tableau ne fait-elle pas renaître en nous tous ces souvenirs et ne fait-elle pas battre le cœur plus vivement encore? Sans bruit la gondole glisse sur les flots sombres, scintillants au clair de lune, et murmurant doucement d'une splendeur depuis longtemps passée, et de victimes de la jalousie, de la rancune et du désespoir, qui ont disparu sans laisser de traces dans la profonde obscurité de la nuit. Nous pensons à ces malheureux, qui ont été conduits de la prison à travers le pont des Soupirs, puis égorgés par les criminels serviteurs de l'aveugle

welche aus den Gefängnissen über die Seufzerbrücke geführt, von den mörderischen Dienern der blinden Justitia überwältigt und erwürgt, durch die im Boden befindliche Öffnung gestossen wurden — ein schwerer Fall, ein Aufspritzen des Wassers, es bilden sich Kreise auf der Fläche, sie werden grösser und grösser, dann ist es still, ganz still! Uns packt das Grauen; doch horch plötzlich klingen süsse Klänge an unser Ohr, verschwunden sind die schwarzen, unheimlichen Bilder, und stiller Friede zieht durch unsere Brust. Santa Lucia! oh wie sie es singen können, diese einfachen Kinder aus dem Volke, mit welcher Innigkeit sie die Begleitung zu gestalten wissen, und wie fröhlich und schwärmerisch strahlen die Blicke aus der mit bunten Lampions behangenen, von der Rialto-Brücke sich loslösenden Gondel. Da ist das Glück, das anspruchslose, und unwillkürlich inniger umfasst auch sich das glückliche Paar, welches ihnen entzückt und wunschlos nachschaut.

Doch betrachten wir die andern noch vor uns liegenden Bilder, so fesselt uns da vor allem eine Mondscheinlandschaft des Rheinfalles: Es ist eine jener wunderbaren Nächte, in denen man stundenlang sinnend still sitzen, den Zug des schweren schwarzen Gewölks mit den wie flüssiges Silber glänzenden Rändern betrachten kann. Hin und wieder teilen sich die Wolken, ruhig und majestätisch tritt die helle Scheibe des Vollmondes in den frei gewordenen Raum, und wie mit einem Zauberschlage ist die ganze Gegend verwandelt. Der Rheinfall zu unsern Füßen, dessen Vorhandensein wir nur durch ein ununterbrochenes Poltern und Tosen zu ahnen vermochten, da er sich nur wenig von dem dunkeln Hintergrunde abgehoben hatte, liegt urplötzlich in seiner ganzen Pracht vor uns. Oh, wie das flimmert und glitzert, wie die vor der furchtbaren Wucht des Falles der sich über und durcheinander stürzenden Wogen zu Schaum gepeitschten Wassermassen gleich Milliarden von Diamanten funkeln! Mit titanenhaften Kräften stürmen die schon im Sturz sich befindenden Massen gegen den in selbstbewusster Macht inmitten all dieses Aufruhrs stolz thronenden einsamen Felsen, an welchem sie ihren überlegenen Meister gefunden haben; in wilder Wut prallen die Wogen gegen die unerschütterliche Felsmasse an, jedoch nur um in Atome zerschmettert hochaufzuspritzen und sich als Funkenregen dem weiter brausenden Element wieder zuzugesellen.

Und doch wirst auch du eines Tages, mag er auch noch so fern sein, überwunden werden, nach und nach unterwühlt, wirst du einst donnernd in die Tiefe stürzen, und ungehindert wird der breite Strom als ungeteiltes Wogenchaos weitertoben! Das Schauspiel ist zu Ende, ein undurchdringlicher Wolkenvorhang schiebt sich vor die all diesen Zauber hervorrufende Mondscheibe, und wir denken an die Vergänglichkeit alles Irdischen: so wie uns jetzt das Dunkel der Nacht umfängt, lag die Finsternis einst auf der Erde, bevor noch das gebietende Wort des allmächtigen Schöpfers: „Es werde Licht“ ertönte, und so wird es dereinst sein, wenn dieser winzige Erdenraum in diesem unermesslichen Weltall in sein Nichts zurückgefallen sein wird, aus dem ein höherer Wille ihn erstehen liess.

Einen reichen Gedankengang rufen diese stimungsvollen Nachtbilder in unserem Geiste hervor, und hierin liegt der Reiz der Mondscheinlandschaften, dass sie unsern Geist beleben, während eine im Sonnenschein glänzende Landschaft nur das Auge entzückt.

o. s.

Justitia et poussés dans une ouverture du tablier — une lourde chute, un jaillissement de l'eau, des cercles se forment sur la surface, ils deviennent grands, toujours plus grands, puis tout est tranquille, complètement tranquille! — La terreur nous saisit, mais voici que tout à coup de doux sons frappent notre oreille, les noirs et sinistres tableaux ont disparu et une douce paix descend dans notre cœur. Santa Lucia! Oh! comme ils le chantent bien, ces simples enfants du peuple, avec quelle douceur ils savent s'accompagner, et quels regards joyeux et exaltés apparaissent à travers les lampions suspendus aux gondoles qui se détachent du pont du Rialto. C'est le bonheur sans prétensions, et inconsciemment l'heureux couple s'embrasse aussi plus tendrement, les regardant passer, ravi, mais sans jalousie.

Pendant, examinons les autres vues qui sont là devant nous; ce qui nous captive avant tout est un paysage au clair de lune de la chute du Rhin. C'est une de ces nuits magnifiques, pendant lesquelles on peut rester assis, pensif, des heures durant, observant la marche des sombres nuages, dont les bords semblent être d'argent liquide. Ici et là les nuages se divisent; tranquille et majestueux un rayon de lune pénètre dans l'espace libre, et transforme toute la contrée comme par enchantement. La chute du Rhin à nos pieds, de l'existence de laquelle nous nous doutions seulement par l'incessant tapage et vacarme, ne se détachant que fort peu du fond sombre, nous apparaît subitement dans toute sa splendeur. Oh! comme cela brille et scintille, ces masses d'eau dont le terrible poids des vagues, se précipitant les unes sur les autres, les fait dissoudre en écume fouettée qui brille comme des milliards de diamants. Avec une force titanique, l'eau s'élançait à l'assaut du rocher solitaire, qui, fier et maître de sa force, trône au milieu de ce tumulte; avec une fureur sauvage elle rebondit contre l'inébranlable masse de rochers, seulement pour rejaiillir très haut, pareille à un atome, et se mélanger en une brillante pluie à l'élément bouillonnant.

Un jour viendra, bienque peut-être encore éloigné, où, toi aussi, tu seras vaincu, peu à peu miné; tu seras précipité dans l'abîme, et sans entraves le grand fleuve continuera sa course en un chaos de vagues mugissantes! — Le spectacle est terminé; un impénétrable rideau de nuages se jette devant le rayon de lune qui a provoqué ce magique tableau, et nous pensons au néant de toute chose: telle que l'obscurité de la nuit s'étend autour de nous, les ténèbres couvrirent autrefois la terre avant que l'ordre du maître se soit fait entendre „Que la Lumière soit“ et c'est ainsi que ce sera un jour, quand ce petit coin de terre, dans l'immensité du monde, retombera dans le néant, d'où une force supérieure l'avait tiré.

Ces tableaux nocturnes d'un charme pénétrant, provoquent une suite féconde de pensées dans notre esprit, et c'est précisément dans ces paysages au clair de lune que réside un si grand charme, tandis que brillamment éclairés par le soleil, ils ne réjouissent que nos yeux.



Photochroms — Format II.

- 8756 = **Schweiz.** Gemmi. Pashöhe mit Hotel Wildstrubel.
- 8757 II « Vierwaldstättersee. Sehmurtobelbrücke mit Rigli.
- 8758 II « Berner Oberland. Kanderthal in der Klus bei Kandersteg.
- 8759 II « « Gasterthal mit Doldenhömer.
- 8760 = « « Oeschinensee und Blumhalsalp.
- 8761 = « « Route de la Tête Noire, 1^{er} Hôtel.
- 8762 II **Tirol.** Gries-Bozen gegen den Rosengarten.
- 8763 = **Schweiz.** Granbünden. Arosa. Blick gegen das Sanatorium.
- 8764 = « « Arosa, vom untern See aus.
- 8765 = « « von Hohenfels aus.
- 8766 = « « Inner-Arosa, die Kirche.
- 8792 = **Holland.** Scheveningen. Pinken.
- 8793 = « « Damesbaden.
- 8795 II **Hamburg.** Vierländer Nationalkostüm II.
- 8796 = « « Hanssahalen.
- 9227 = **Holland.** Scheveningen, le Kursaal, les Hôtels et la Terrasse.
- 10777 = **England.** Harrogate. Prospect Hotel.
- 10778 = « « The Stray.
- 10779 = « « Royal Baths.
- 10780 = « « Royal Pump Room.
- 10781 = « « Valley Gardens I.
- 10782 = « « « « II.
- 10783 = « « Scarborough. Clarence Gardens. North Bay.
- 10784 II « « London. Cheapside
- 10785 = « « Tower Bridge II.
- 10786 = « « « « III.
- 10787 = « « Piccadilly Circus.
- 10788 = « « Thames Embankment.
- 10789 = « « Houses of Parliament.
- 10790 = « « Weymouth from the Nothe.
- 10791 = « « Jubilee Clock.
- 10792 = « « Portland. Cheasli Beach.
- 10793 = « « Cove.
- 10796 = « « Swanage. The Globe.
- 10798 = « « Studland Church, near Swanage.
- 10799 II « « « « (Interior).
- 10800 = « « Lulworth Cove.
- 10801 = « « Durdle Door.
- 10803 = « « Upwey. Wishing Well.
- 10804 II « « Lichfield Cathedral, N. W.
- 10806 = « « « « Choir East.
- 10809 = « « Hereford Cathedral, N. W.
- 10810 = « « « « Choir Screen.
- 10812 = « « Lincoln Cathedral, S. W.
- 10813 = « « « « Choir East.
- 10814 = « « Peterborough. Cathedral. West Front.
- 10815 = « « York. Minster, Choir East.
- 10818 II « « « « «

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms. — Format II, III, VI.

- 10819 = **England.** Cromer, from East Cliff I.
- 10820 = « « « « II.
- 10821 = « « Golf Club House.
- 10822 = « « Parish Church.
- 10824 = « « Sheringham from East Cliff.
- 10825 = « « Skegness, The Pier.
- 10826 = « « the Parade.
- 10827 = « « Lunely Road.
- 10831 = « « Bolton Abbey, from River.
- 10832 = « « Stepping Stones I.
- 10833 = « « « « II.
- 10834 II « « The Strid, Bolton Woods.
- 10835 II « « Hayburn Wyke near Scarborough.
- 16067 = **Teneriffe.** Grand Hotel Orotava and Peak.
- 16068 = « « Peak from Orotava.
- 16069 = « « Vale of Orotava.
- 16070 = « « Puerto Orotava.
- 16071 = « « Peak and Villa Orotava.
- 16072 = « « Botanical Gardens Orotava.
- 16073 = « « Peak from Iood.
- 16074 = « « Santa Cruz.
- 16075 = « « Guimar.
- 16076 = « « «
- 16077 = « « Buen Retiro Hotel. Guimar.
- 16078 = « « Barranco Anavingo. Guimar.
- 16079 = « « Del Rio Barranco.
- 16080 = « « Laguna, from Sao Roque.
- 16081 = « « Realjejo.
- 16082 = « « Garrachico.
- 16083 = « « Mercedes Woods.
- 16084 = « « View at Iood.
- 16085 = « « View on Iood Road.
- 16086 = « « «

Format III.

- 20060 = **India.** Darjeeling. Kinnelninga and the Snows from Kurcherry Hill.

Format VI.

- 3111 = **Schweiz.** Thun. Generalansicht vom Schloss aus.
- 3112 = **Italia.** Venezia. Canale Grande con Sta. Maria della Salute. Effetto di Luna.
- 3113 = **Schweiz.** Rheinfall bei Schaffhausen, Mondbild.

Photoglob Co., Zürich.



Vielfach prämiirt.

—

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

—

farbenempfindliche }
hochempfindliche } **Platten und Films**

Opal- und Diapositiv-Platten.

OTTO PERUTZ
TROCKENPLATTEN-FABRIK **MÜNCHEN**
INH. C. F. BOEHRINGER & SOEHNE

Im Verlage des „APOLLO“ in Dresden-A. sind erschienen:

„Gut Licht!“

Jahrbuch und Almanach für Photographen und Kunstliebhaber

Herausgegeben von **Hermann Schnauss**. Dritter Jahrgang. Für 1895.

Enthält: **Kalendarium**, **Praktische Notizen**, **Annalen der Photographie 1887** (Ausführliches Repertorium der Fortschritte), **Chronik der Photographie 1897** (1. Bemerkenswerte Ereignisse; 2. Ernennungen, Auszeichnungen, Medaillen; 3. Jubiläen; 4. Ausstellungen, Kongresse; 5. Totenschau), **Kalender der Ausstellungen und Preisausschreiben für 1898**, **Neuheiten, Litteratur**, sowie 8 Kunstbeilagen.

Preis broschirt **M. 1. 20** — elegant gebunden **M. 1. 50**.

Diapositive.

Anleitung zur Anfertigung von Projektions- und Stereoskop-Glasbildern, von Fensterbildern u. s. w.

Von **Hermann Schnauss**.

Zweite vermehrte Auflage.

104 Seiten. Mit 26 Abbildungen.

Preis broschirt **M. 1. 50**.

Die kleinen

Rechenaufgaben

für Photographen.

Von Professor **E. Wallon**.

Enthält die beim Vergrössern, Reproduzieren und bei Aufnahmen vorkommenden Berechnungen in durchaus elementarer Form, in Gestalt einfacher, praktischer Regeln.

Preis broschirt **M. 1. 20**.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Neue Photographische Gesellschaft
m. b. Haft. Berlin-Steglitz Einges. Kap. M. 500,000

Photograph. Reproduktionen
für Kunst und Reklame.

⚡ Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

Rotations-Photographie
(gen. Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

Bromsilber- (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**
in beliebigen Größen, bis zum

⚡ **Kolossal-Format 100 × 150 cm.** ⚡
direkt von Original-Negativen.

Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.

Wegen Nichtgebrauch zu verkaufen gesucht

folgende sehr gut erhaltene photogr. Apparate:

- 1 **Doppel-Hermagis-Linse** für Format 50/60 cm. samt 7 St. dazu passenden Objektivbrettchen;
- 4 **komplette Hermagis-Sätze** für Format 24/30 cm. in Etui. — Gefl. Offerten beliebe man zu richten an die Expedition dieses Blattes.

Avis aux Visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Schatzmann & Co.
in **ZOFINGEN.**

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE
GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

Die **Ideal-Postkartenalbums** und **Ideal-Sammelbücher**

der
Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig
sind die Besten.

➡ NEUHEIT 1898: ➡

Prachtvoll ausgestattete **Albums** zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalbums** für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

Illustrierter Prospekt gratis und franko.

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

SCHWEIZER-TRANSPARENT-ROLL-FILMS

für

Cinematograph Animatograph und Kinetoscop etc.

mit oder ohne Edison-Perforation.

Negativ- FILMS

von

*unerreichter
Empfindlichkeit*



Preis:

20 Mark per Rolle

von ca. 22 Meter Länge

und

Edison-Breite.



Positiv- FILMS

*klar und kräftig
arbeitend*



Perforation:

1 Mark

per Rolle extra.

Bedeutende Verbesserungen an Maschinen etc. setzen uns in die Lage, tadellose **FILMS** zu liefern

von genauem Schnitt,
von genauer Perforation,
deren Schicht sich nicht ablöst,
schönste Resultate gebend für Projectionen,
welche von ersten Fachleuten mit Vorliebe verwendet werden.



Sämtliche Momentaufnahmen des Photochrom werden auf unsern Platten hergestellt.