

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zurich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Zwei Riesen-Photochromien.

Mit vollem Rechte dürften die mir heute zur Besprechung vorliegenden zwei herrlichen Wandbilder, die Bezeichnung *Perlen Schweizer Ansichten aus dem Hochgebirge*, „das Matterhorn mit dem Vispbach“ und „Well- und Wetterhorn mit dem Reichenbach“ verdienen. Zwei prachtvolle Hochbilder im Format 80×60 cm vorzüglich als Pendants geeignet, hat die Photoglob Co. mit offenkundiger Nichtachtung aller photographischen Schwierigkeiten zu Stande gebracht, die zweifellos jeder, der mit der Herstellung photographischer Aufnahmen bewandert ist, mit unverhohlenem Staunen betrachten muss. Gewiss war es auch keine leichte Aufgabe, aus der überreichen Fülle des landschaftlich Schönen, welches uns die Schweiz auf Schritt und Tritt so verschwenderisch vor Augen führt, das Herrlichste von all den vielen Naturwundern vorzuführen — aber auch diese Schwierigkeit wurde glänzend gelöst, die oben genannten beiden Sujets sind nicht allein weltbekannt, sondern in ihrer Grossartigkeit und wilden Schönheit recht charakteristisch für die schweizerische Alpenwelt.

Wer von Basel oder Zürich die Schweiz betritt, sich dann nach dem Vierwaldstättersee begiebt, an dessen Ufern schon mit Entzücken die Umrahmung der mächtigen Gebirgsketten angestaunt hat, in unaufhaltsamem Drange die Fahrt auf den Rigi oder Pilatus unternahm, um von den vielversprechenden, über die mächtigen Felsrücken emporragenden Schneegipfeln noch mehr sehen zu können, der steht dann oben auf diesen hohen, so massenhaft besuchten Modebergen, sprachlos vor Verwunderung über die endlos scheinende, ungeahnte Hochgebirgswelt, welche sich seinen Blicken in erdrückender Majestät von diesen bevorzugten Aussichtspunkten darbietet. Zugleich erkennt er aber mit Entschiedenheit, wenn er auch nur eine Reise bis nach Luzern geplant hatte, dass er nicht auf halbem Wege stehen bleiben kann, dass dort in der Ferne, mitten in der Hochgebirgswelt sein Ziel liegen muss, denn all die Pracht und Herrlichkeit nur von weitem sehen, nicht in der Nähe bewundern können, das bringt er nicht fertig. Die Brust hebt sich höher, ein drängendes Verlangen durchströmt ihn, vergessen ist die Rückreise, vorwärts strebt er, über jenen Bergen ist sein Ziel — auf nach dem Berner Oberland!

Ein Sprung von Luzern ins Oberland ist heutzutage mit der Brünigbahn eine Kleinigkeit, wenige Stunden, und wir sitzen in Meiringen. Wer nicht fin de siècle-

mässig im Galopp vorwärts rast, passt nicht mehr in die Zeit und nur mitleidiges Lächeln der Reisegenossen würde den Vorschlag lohnen, die Fahrt über den Brünigpass zu Wagen zu unternehmen. Die Reiseindrücke müssen im Fluge aufgenommen werden, und kommt der arme, abgehetzte sogenannte Vergnügungsreisende heim, so bringt er beim Erzählen alles Gesehene und Erlebte so durcheinander, dass er sich selbst nicht mehr zurechtfindet.

Haben wir in Meiringen die grausige Aareschlucht, die grossartigste unter all ihren andern neuerfundnen Kolleginnen, besucht, so führt uns der Weg frühzeitig am andern Morgen an steiler Felswand hoch hinauf, an dem mächtigen Reichenbachfall vorbei nach Rosenlauri. Ein stundenlanges Felsenthal, durchbraust von dem sich in erschreckender Hast über riesige Blöcke toll dahinstürzenden Reichenbach, bietet uns jeden Augenblick neue Reize, während der Hintergrund des Thales durch die prächtigen Formen der Well- und Wetterhörner mit den blendenden Gletschern abgeschlossen wird. Mit bewundernswertem Geschick hat hier der Photograph die brillante Position ausfindig gemacht, die ihm die Aufnahme für das ausserordentlich effektvolle Photochrom in einer Weise ermöglichte, wie sie vollendeter nicht gedacht werden kann.

Um in die Gegend zu gelangen, wo das prachtvolle Pendant zu diesem Bilde aufgenommen wurde, müssen wir noch eine längere Reise zurücklegen und uns auf die Fahrt über Bern-Lausanne, an dem reizenden Montreux, dem idyllischen, durch Byron verherrlichten Chillon vorüber, nach dem vielbesuchten Wallis begeben, wohin sich seit Eröffnung der Bahnlinie Visp-Zermatt in der Hochsaison täglich ein riesiger Fremdenstrom wälzt. — Mühsam war die Tour zu Fuss früher durch das schöne, aber doch recht lange Visperthal, welches nun vom Waggonfenster gesehen, auf der Fahrt nach Zermatt so anmutig an uns vorüberzieht, und mühsam und lang war der Weg von da bis zum Gornergrat — aber undenkbar war es, sich einen solchen Hochgenuss, wie ihn die Aussicht von jenem Punkte auf die imposanteste der Hochgebirgsketten mit Monte Rosa, Castor, Pollux, Breithorn, Matterhorn etc. gewähren, zu versagen.

Das Matterhorn, welchem die zahlreichen Unglücksfälle der von ihm angelockten Sportsmen eine fürchterliche Berühmtheit verliehen hat, wird wohl von jedem, der

es zum ersten Male aus nächster Nähe erblickt, mit ehrfurchtsvollem Grausen betrachtet werden.

Unser vorliegendes Bild „Matterhorn mit Vispbach“ ein vollendetes Meisterwerk photographischer Technik und natürlicher Farbenwiedergabe, wird diesen Ausspruch vollauf erklären, denn eine grossartig wildere Scenerie lässt sich nicht denken, wie sie uns dieser Teufelsbach vorführt, den wir hier gegen das Chaos von Felsblöcken mit voller Wut anstürmen sehen, dessen Wellen, in Atome zerstiebend, hochaufspritzen und in ihrem Kampfe nie erlahmen, bis endlich nach Jahrhunderten diese Kolosse unterwaschen, donnernd weiterstürzen und neuen Halt suchen. Hier im Vordergrund

diese rasende Lebendigkeit und Kraftentfaltung, dahinter das mächtig starre steil gen Himmel ragende, drohend und finster ins Thal schauende Matterhorn — wahrlich, in seinen Kontrasten ein ungemein fesselndes Landschaftsbild — wer würde es nicht mit Staunen und Entzücken betrachten. Es ist nur selbstverständlich, dass diese herrlichen Tableaux sofort nach deren Erscheinen einen durchschlagenden Erfolg erzielten, und können wir der Photoglob Co. zu der vorzüglichen Ausführung dieser zwei Bilder, welche eine neue Zierde ihres Verlags bilden, nur gratulieren.

O. S.

I. Le Wellhorn et le Wetterhorn, avec le Reichenbach.

II. Le torrent de la Viège et le Mont-Cervin.

Tels sont les sites que représentent les deux admirables photochromes que j'ai sous les yeux; de très grande dimension (80 × 60 cm), ces planches, qui se font pendant, reproduisent avec un art et un richesse de colorations étonnants de naturel et de vérité, deux des plus merveilleux points de vue des Hautes-Alpes suisses.

Parmi toutes les magnificences naturelles qu'elles offrent à chaque pas, il n'était sans doute pas aisé de faire un choix; mais dans le nombre des scènes grandioses qui s'imposent aux regards du touriste, il n'en est guère qui les retiennent plus longtemps par tant de sauvage beauté.

Pleins de solennité et de vie à la fois, d'une perfection égale par la belle harmonie et l'exactitude de leurs tons, ces tableaux constituent un ensemble d'un effet saisissant, qu'on ne se lasse pas d'admirer. Ils font certes le plus grand honneur à la Compagnie du Photoglob, qui pourra les faire figurer au premier rang de sa collection déjà si riche en belles choses.

Le touriste qui vient en Suisse ne manque pas de s'arrêter à Lucerne et au lac des Quatre-Cantons. De là le passage à l'Oberland bernois n'est qu'une bagatelle par le col du Brunig, qu'on traverse confortablement en voiture ou en chemin de fer, pour débarquer à Meiringen. On passe aux sauvages gorges de l'Aar, d'où l'on monte à Rosenlauri. La vallée est encadrée de parois de rochers: la chute du Reichenbach bondit en masses puissantes, offrant à chaque instant de nouvelles émotions et de nouvelles surprises; puis au fond de la vallée les formes magnifiques du Wellhorn et du Wetterhorn terminent le tableau avec leurs glaciers éblouissants.

La scène est prise après l'aube. L'artiste a su rendre avec une grande perfection les teintes pures du lever du soleil, éclairant les fines mousses qui tapissent

les rochers: ses rayons rougissent les hautes cimes, colorant de teintes charmantes le vert des grands sapins qui encadrent l'abîme. Le torrent jaillit impétueusement, roulant des eaux d'une éclatante blancheur; et tout parle au regard émerveillé et saisi de la fraîcheur des régions alpestres.

Non moins belle est la vue prise des bords de la Viège dans la vallée de Zermatt. Par delà les rives enchanteresses du lac Léman, bien haut dans le Valais tout encadré de neiges éternelles, surgit le grand Cervin. Pareil à un gigantesque et impassible sphinx, il dresse audacieusement sa tête aiguë qui semble vouloir sonder les cieux. Mystérieux et terrible, il a réellement une expression sinistre et paraît braver les efforts de l'homme assez téméraire pour vouloir fouler de son pied sa tête orgueilleuse. Longue est déjà la liste de ses victimes, et les inscriptions des tombeaux qui entourent les églises de Zermatt racontent sa vengeance envers tant de malheureux qui ont trouvé la mort sur ses flancs: tel un monstre irrité, d'un frisson de sa rude échine il les a précipités dans l'abîme.

C'est le matin. Le torrent de la Viège bondit furieux de roche en roche, précipitant ses flots en gerbes argentées qui vont s'écrasant en élaboussures superbes. Le paysage apparaît tout imprégné de fraîcheur matinale, et l'illusion est si complète qu'on s'y croirait transporté; pour un peu, on écouterait le mugissement du torrent, et le spectateur croit sentir sur son visage la buée humide qui s'en dégage.

Au fond s'élève la pyramide du Cervin qui remplit l'horizon de sa clarté pâle; sa face rosée par le soleil matinal se dresse altière dans l'azur. La scène est d'une simplicité émouvante de grandeur: elle est rendue avec une puissance de vie et une vérité de nuances qui en font un tableau d'une beauté accomplie.

Avis aux Visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38



BERLIN SW.

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Schatzmann & Co. in ZOFINGEN.

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer
Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Fabrique et Magasins * *
* de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡



Vielfach prämiirt.

—

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

—

farbenempfindliche } Platten und Films
hochempfindliche }

Opal- und Diapositiv-Platten.

E. J. HOFFMANN - THUN

Cartonnage-Fabrik.

Abteilung I. Fabrik photographischer Karten und Cartons

Leithographische Kunstanstalt, Prägerei und Schnittmacherei

empfeht sich zur Herstellung

photographischer Karten
Gruppen Cartons

Landschafts-Karten
Passepartouts

Cartonpapiere aller Art: garantirt reine Photographie-Cartons

— Lager in den gangbarsten Formaten und Stärken. —

COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)



Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Photochroms — Format II und Panoramas.

- 9978 = Ungarn. Fiume. Stretto di Fiumara.
 9979 = « Agram. Akademie-Platz mit Fernkorn's St. Georgs Monument.
 9980 = « « Jelacióplatz mit der Reiterstatue des Banus Jolació von Fernkorn.
 9981 = « « Der Kapitelplatz mit der Mariensäule von Fernkorn.
Oesterreich. Küstenland. Ravigno. Veduta totale.
 9982 = « Küstenland. Buccari dall' Est.
 9983 = « « Buccari Veduta da Ponente.
 9984 = « « Abbazia dal Mare.
 9985 = « « I Bagni di Mare.
 9986 = « « Piccolo Porto.
 9987 = « « Scesa al Bagno.
 9988 = « « Lavrona presso Abbazia.
Italia. Napoli. Cucina popolare in Strada del Porto.
 9989 = « « Strada con lavandaie.
Deutschland. Hamburg. St. Pauli Spielbudenplatz.
 16409 = Hamburg, Lagerhäuser.
 16410 = « « Landungsbrücke.
 16411 = « « Am Jungfernstieg um 10 Uhr morgens.
 16412 = « « Am Jungfernstieg mit grossem Finnwal, Skaarö, Norwegen.
 16413 = Walfänger Nancy-Grey mit grossem Finnwal, Skaarö, Norwegen.
 16414 = « Duncan Grey mit 12 Walen in Skaarö, Norwegen.
 16415 = « Grosser Finnwal und Seiwal am Strand in Skaarö, Norwegen.
 16416 = **Deutschland.** München. Generalansicht II von Maximilianum aus.
 16417 = **Oesterreich.** Küstenland. Pola, Riva mit Stabsgebäude.
 16418 = **Schweiz.** Unterwalden. Engelberg, von der Arni-Alpe.

Klein Format - PANORAMAS - Petit Format

- 4622 = **Russie.** Varsovie, Panorama, ca. 17,5 × 44,5 cm.
 4623 = **Oesterreich.** Trieste, dal Varo, ca. 17 × 43,5 cm.
 Mittel-Format. — Format Moyen.
 4624 = **Deutschland.** Boppard a. Rh. Panorama, ca. 18 × 66,5 cm.
 4625 = « München. Panorama vom Maximilianum aus, ca. 20,5 × 62,5 cm.
 4626 = **Oesterreich.** Trieste col Varo, ca. 17 × 66 cm.

Photoglob Co., Zürich.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format I.

- 689 = **Deutschland.** Erfurt. Dom und Markt.
 818 = « München. Bavaria.
 819 = « « Die Propyläen.
 820 = « « Das Siegesthor.
 821 = « « Isarthor.
 822 = « « Theatinerkirche mit Feldherrnhalle.
 823 = « « Frauenkirche.
 824 = « « Karlsplatz.
 826 = « « Odeonsplatz und Ludwigstrasse.
 827 = « « Justizpalast.
 828 = « « Marienplatz.
Chamonix. Le Montblanc, Vue de Bel Achat.
 869 = Le Chapeau et la Mer de Glace.
 896 = **Schweiz.** Berner Oberland. Oeschinensee.
 897 = « « Zweilütschine mit Jungfrau.
 898 = « « Schwarze Lütschine mit Wetterhorn.

Format II.

- 8910 = **Russie.** Moscou. La Chapelle de N. D. d'Iberia.
 8939 = « Types Caucasiens. Maison Tartare.
 8940 = « Mendiant Russe.
 8941 = « Varsovie. Le Jardin de Saxe I.
 8942 = « « Hôtel de Ville.
 8943 = « « Quartier Ancien.
 8944 = « « Le Château de Vilanow I.
 8945 = « « « II.
 8946 = « « Le Jardin de Saxe II.
 8947 = « « Théâtre d'Été à Lazienki.
 8948 = « « Le Château à Lazienki.
 8949 = « « Monument du Roi Sobieski à Lazienki.
 8950 = « « Eglise Russe.
 8951 = « « Place Krasinski.
 8952 = « « Monument du Roi Sigismund.
 8953 = « « Eglise St. Alexandre.
 8954 = « « Monument Copernicus.
 8955 = « « Eglise St. Anna.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

8956 =	Russie.	Warsowie. Le ci-devant Chateau Royal.
8957 =	«	« Grand Théâtre.
8958 =	«	« Le Pont de fer I.
8959 =	«	« « « II.
8960 =	«	« Rue «Nowy Zjazd».
8961 =	«	« Czenstochow, Eglise.
8962 =	«	« Monument de Tzar Alexandre II.
8963 =	«	« Warsowie. Faubourg de Craeovic.
8964 =	«	« Kiew. L'Eglise de la Lavra.
8965 =	«	« L'Eglise Catholique.
8967 =	«	« Le Club de Commerce.
8968 =	«	« La Porte de la Lavra.
8971 =	«	« Monument St. Wladimir.
8973 =	«	« Pont Nicolas.
8974 =	«	« La Lavra.
8978 =	«	« Rue Nicolajewskaja.
8979 =	«	« « Krestcharik.
8981 =	«	« Monument de l'Empereur Nicolas II.
8982 =	«	« La Tombe d'Askold.
8983 =	«	« Vue sur l'Université.
8984 =	«	« Vue sur Pado.
8985 =	«	« « « « «
8988 =	«	« Kisslowodsk. (5631 m).
9616 =	Suisse.	Lac Léman. Vevey et le Dent du Midi.
9617 =	«	« Grand Hôtel de Caux sur Montreux.
9633 =	Deutschland.	Rhein. Ruine der Abtei Heisterbach im Sieben- gebirge.
9636 =	«	« Coblenz. Kaiser Wilhelm I Denkmal.
9712 =	«	« Sächs. Schweiz. Bad Schandau.
9713 =	«	« « « « von der Carolahöhe.
9751 =	France.	Donarmonez. Vue générale du Pont.
9755 =	«	« Brest. Vue générale et Pont Tournaunt.
9756 =	«	« « « du Port Militaire.
9757 =	«	« Le Port Militaire, pris du Pont Tournaunt.
9758 =	«	« Le Chateau, pris du Pont Tournaunt.
9765 =	«	« Saint-Malo. La Cale Dihan. Entré du Port.
9767 =	«	« Le Pont Roulant.
9768 =	«	« Tombeau de Chateaubriand au Grand Bey.
9769 =	«	« Saint-Servan. Vue générale prise du Fort de la Cité.
9792 =	«	« Bayeux. L'Abside de la Cathédrale.
9793 =	«	« Intérieur de la Cathédrale.
9794 =	«	« Vieille Maison de la Rue St. Martin.
9795 =	«	« La Place du Chateau.
9797 =	«	« Caen. Eglise St. Pierre.
9801 =	«	« Anoten Hôtel de Thun. XVI. Siècle.
9802 =	«	« Vieilles Maisons de la Rue St. Pierre.
9805 =	«	« Eglise Saint-Etienne.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

9811 =	France.	Paris. Jardin des Tuileries.
9818 =	«	« Sainte Chapelle. Intérieur de la Chapelle Supérieure.
9821 =	«	« Intérieur de Notre-Dame.
9822 =	«	« Musée de l'Hôtel de Clugny.
9823 =	«	« Les Buttes Chaumont.
9832 =	«	« Versailles. Le Petit Trianon.
9834 =	«	« Le Petit Trianon. La Laiterie.
9835 =	«	« « « Pavillon et Rocher de Marie Antoinette.
9842 =	«	« Clermont-Ferrand. Sommet du Puy-de-Dôme, les Ruines du Temple de Mercure et l'Observatoire.
9843 =	«	« La Bourboule. Casino et Etablissement des Bains.
9845 =	«	« Mont-Dore. Vue générale.
9846 =	«	« Oesterreich. Wörthersee, Pörschach.
9873 =	«	« Deutschland. Görlitz. Neisse, alte Brücke und Nikolaikirche.
9874 =	«	« Görlitz. Viaduct.
9875 =	«	« Stralsund, von der Strandpromenade gesehen.
9877 =	«	« Insel Rügen. Sassnitz, Hafen.
9879 =	«	« « « « Sellin, die Schlucht.
9880 =	«	« « « « « Lohme.
9882 =	«	« « « « « Warnemünde, der Hafen.
9883 =	«	« « « « « die Mole.
9884 =	«	« Potsdam. Glienicke-Brücke und Havel, vom Schloss Babelsberg gesehen.
9885 =	«	« « « « «
9886 =	«	« « « « « Friedenskirche.
9888 =	«	« Helgoland. Nordspitze mit Hengst.
9889 =	«	« « « « « Der Mönch.
9893 =	«	« Köln a. Rh. Generalansicht.
9894 =	«	« Bremen. Kaffeehaus am Ebnansee.
9895 =	«	« « « « « Alt-Bremer-Haus.
9896 =	«	« Parkhaus im Bürgerpark.
9897 =	«	« Waldpartie zwischen Heerden- und Bischofsthor.
9898 =	«	« Oesterreich. Küstenland Parenzo. Veduta generale.
9899 =	«	« Küstenland Trieste. Piazza San Guseppe, Monumento Massimiliano.
9964 =	«	« « « « « Trieste della Borsa.
9965 =	«	« « « « « Piazza Grande col Municipio.
9966 =	«	« « « « « Veduta generale.
9967 =	«	« « « « « Miramare, Parco.
9968 =	«	« « « « « « al char di Luna.
9969 =	«	« « « « « Pola, Hauptplatz.
9970 =	«	« « « « « Tempio d'Augusto.
9971 =	«	« « « « « « Porta Gemine.
9972 =	«	« « « « « « Arena dal mare.
9973 =	«	« « « « « « Porta di Guerra.
9974 =	«	« « « « « « Monumento Massimiliano.
9976 =	«	« « « « « « Gorizia. Piazza del Duomo.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Kunstgemälde.

KUNSTGEMÄLDE.

Reproductions d'Oeuvres de Maîtres.

Format 21 × 27 cm.

Preis wie für Photochroms Format III.

Prix égal des Photochroms format III.

- 35 || Verstossung Hagars von Van der Werff, in der Dresdener Galerie.
La Réputation d'Hagar par Van der Werff, dans la Galerie de Dresde.
- 36 || Heilige Nacht von Correggio, in der Dresdener Galerie.
La Sainte Nuit par Correggio, dans la Galerie de Dresde.
- 37 || Sixtinische Madonna von Raphael, in der Dresdener Galerie.
Madonna di S. Sisto par Raphaël, dans la Galerie de Dresde.
- 38 = Danae und der Goldregen von Van Dyck, in der Dresdener Galerie.
Danaë et la pluie d'Or von Van Dyck, dans la Galerie de Dresde.
- 39 = Bussende Magdalena von Correggio, in der Dresdener Galerie.
La Madeleine par Correggio, dans la Galerie de Dresde.
- 40 || Bonaparte, 1^{er} Consul, von Isabey, im Museum von Versailles.
Bonaparte, 1^{er} Consul, par Isabey, au Musée de Versailles.
- 41 || Johanna von Orléans, von Ingres, im Louvre-Museum in Paris.
Jeanne d'Arc, par Ingres, au Musée du Louvre à Paris.
- 42 || La Vierge de Sevilla, von Murillo, im Louvre-Museum in Paris.
La Vierge de Sevilla, par Murillo, au Musée du Louvre à Paris.
- 43 = Napoleon I krönt Josephine, von David, im Louvre-Museum in Paris.
Napoleon 1^{er} couronnant Josephine, par David, au Musée du Louvre à Paris.
- 44 = Sklavenhändler, von Giraud im Louvre-Museum in Paris.
Marchand d'Esclave, par Giraud, au Musée du Louvre à Paris.
- 45 || Tröstende Madonna, von Brouguereau, im Museum von Luxemburg, in Paris.
La Vierge Consolatrice, par Brouguereau, au Musée de Luxembourg, à Paris.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

- 503 = Chamonix, et le Montblanc.
1282 = München. Generalansicht I, vom Maximilianum aus.
1674 = Lindau. Hafeneinfahrt.
6640 = Unterwalden. Engelberg mit Titlis.
6675 = Bremen. Roland.
8523 = Milano. Il Duomo.
9393 = Lac Léman, Genève.

Photogramme — Format III, Panoramas.

PHOTOGRAMME.

Format III.

- 812 **Schweiz.** Engelberg mit Titlis.
1062 « Eilfourgon auf dem Julier.
108 « Monte Generoso. Bella Vista et le Kulm.
780 « Vevey. Eglise russe.
563 **Italien.** Pallanza.
3517 **Lago di Garda.** Arco da Ponente.
3561 « « col Castello e il fiume Sarca.
3570 « « « Orrido del Varone.
3560 « « « e il Castello.
3546 « « « Orrido di Toscolano.
3548 « « « Riva.
3549 « « « Piazza.
3567 « « « Parte del Porto.
3506 « « « Strada del Ponale.
3576 « « « Gardone. Grand Hôtel Gardone.
3575 « « « Maderno col Seno.
3510 « « « Lago di Sedro.
3596 « « « «
3551 « « « Pieve di Ledro.
3553 « « « Valle della Sarca.
3554 « « « Pieve di Ledro.
4374 **Tirol.** Bruneck. Gesamtansicht.
4428 « « «
4409 « Hochjoch-Hospiz gegen die Oetzthalerferner.
4400 **Ober-Bayern.** Hinterriss mit Schloss.
- PANORAMAS.**
- 227 **Engelberg.** 56 × 21 cm. 2 Blt.
135 **Kleine Scheidegg.** 83 × 26¹/₂ cm. 4 Blt.
220. **Gornergrat.** Rundpanorama. 202¹/₂ × 21¹/₂ cm 8 Blt.



Photoglob Co., Zürich.

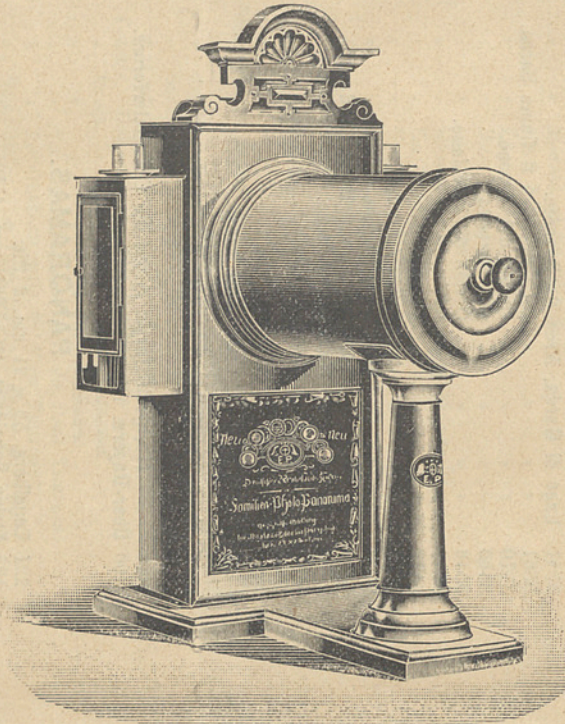
NEU!! Familien-Photo-Panorama

NEU!! „Favorit“.

„Favorit“

ist der vorzüglichste, bis jetzt unerreichte dastehende Apparat zum Beschauen von Bildern und Photographien bis zur Grösse von 24×24 cm.

Für Familien als ein hochinteressanter u. angenehm unterhaltender Apparat sehr zu empfehlen.



„Favorit“

ist eine vollständig neue Erfindung auf dem Gebiete der Optik von einzig grossartiger Überraschung und Wirkung.

Die Details von Photographien erscheinen in natürlicher Grösse, so dass der Eindruck der Bilder, thatsächlich der Wirklichkeit entspricht.

Deutsches Reichs-Patent No. 99845.

Höhe des Apparates 50 cm, Durchmesser des Objektivs 18 cm.

Der Apparat dient zum Beschauen von allen Bildern und Photographien bis zu einer Grösse von 24×24 cm. Aufnahmen von Landschaften, Strassen, Plätzen, Palästen sowohl wie die Innenräume von Gebäuden zeigen sich dem Beschauer als ein grossartig plastisch wirkendes und naturgetreues Panorama. Unsere Photochroms in Format I und II nehmen sich in diesem Apparat betrachtet besonders hübsch aus.

Um den Apparat zu benützen, hat man nur die beiden Lampen anzuzünden, in die an beiden Seiten angebrachten Lampen-Kammern zu stellen und die Thürchen zu schliessen, so wie obige Abbildung zeigt. In den Photographie- oder Bilderhalter, welcher an der Rückwand des Apparates angebracht ist, wird ein Bild eingesetzt, und der Apparat ist fertig zum Gebrauche. — Je gedämpfter das Tageslicht im Zimmer, desto angenehmer für den Beschauer. Beim Besehen der Bilder halte man eine Handbreit Abstand von dem Objektiv; man gewinnt dadurch einen schöneren Gesamteindruck und wird beim Atmen das Anlaufen der vorderen Linse verhindert.

Die optischen Linsen sind zum leichten Herausnehmen gerichtet, um wenn nötig, gereinigt zu werden; man bediene sich hierzu weichen Wildleders. Wird das Panorama nicht benützt, so schliesse man das Objektiv mit dem Schutzdeckel und lasse ein Bild in dem Bilderhalter.

PREIS

Fr. 90. — Mk. 70. — = öfl. 45. — = hfl. 45. —

ab Fabrik in Deutschland. Fracht, Verpackung und Zoll zu Lasten des Bestellers.

ZÜRICH, Mai 1899.

PHOTOGLOB Co.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.