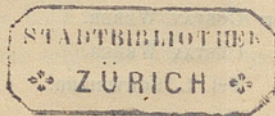


Elfter Geschäftsbericht

über die

Musikschule in Zürich

1886—87.



ZÜRICH

Druck von Orell Füssli & Co.

1887.

Mitglieder des **Verwaltungsrathes** waren während des Geschäftsjahres:

die HH. Dr. MOUSSON, Prof. R. ESCHER, LAVATER-WEGMANN, als Abgeordnete der **Tonhallegesellschaft**.
" F. HAGENBUCH, M. v. WYSS, Präsident, Prof. Dr. SCHNEIDER, Vizepräsident,
als Abgeordnete der **Allgem. Musikgesellschaft**.
" F. HEGAR, C. HINDERMANN, Prof. Dr. WIRZ. " " des **Gemischten Chors**.
" PH. FRIES, K. MAURER, J. R. SCHILLER " " der **Harmonie**.
" C. ATTENHOFER, Dr. ZUPPINGER, G. E. BÜRKE. " " des **Männerchor Zürich**.
" J. BAUR, I. Aktuar, J. C. WILLI, GUST. WEBER, " " der **Zürch. Liederbuchanstalt**.
" H. v. WYSS, II. Aktuar.

Die **Direktion** bildeten:

die HH. F. HAGENBUCH, Präsident, H. v. WYSS, Aktuar, C. HINDERMANN, Quästor, F. HEGAR, Direktor,
Prof. R. ESCHER, G. WEBER, A. STEINER-SCHWEIZER.

Als **Lehrer** waren angestellt:

| | |
|--------------------------------------|---|
| für Klavier | die HH. C. EICHHORN, R. FREUND, J. HEGAR, G. STEINMETZ, als Hilfslehrer Herr P. JECKLIN, als Hilfslehrerinnen Frln. M. HEISTERHAGEN und Frln. E. AESCHLIMANN. |
| " Violin | Herr O. KAHL. |
| " Cello | " J. HEGAR. |
| " Flöte | " G. DIETRICH. |
| " Orgel | " GUSTAV WEBER. |
| " Sologesang | " C. DIEZEL. |
| " Chorgesang | die HH. C. ATTENHOFER und J. BAUR. |
| " Zusammenspiel | " " F. HEGAR und KAHL. |
| " Theorie | Herr GUSTAV WEBER. |
| " Aesthetik und Geschichte der Musik | " GUSTAV WEBER. |
| " Italienische Sprache | " Frln. L. SCHWEIZER. |



Tit.!

Den Unterricht der Musikschule besuchten während des elften Schuljahres, Ostern 1886 bis dahin 1887, an der Dilettanten-Abtheilung (Lehrer und Lehramtskandidaten inbegriffen) im Sommersemester 203 Schüler (69 Schüler und 134 Schülerinnen) mit 7 ganzen Freiplätzen, im Wintersemester 219 Schüler (78 Schüler und 141 Schülerinnen) mit 6 ganzen Freiplätzen und einem halben.

Am Lehrerinnen-Seminar wurde der Unterricht ertheilt im Sommersemester an 42, im Wintersemester an 39 Schülerinnen.

Die Schülerzahl betrug an der Künstlerschule im Sommersemester 21 (6 Herren und 15 Damen) mit 3 ganzen Freiplätzen und einem halben, im Wintersemester 20 (5 Herren und 15 Damen) mit 2 ganzen Freiplätzen und einem halben, wobei die Fächer sich wie folgt vertheilen:

| | Zahl der Schüler. | | Zahl der Schülerinnen. | |
|---|-------------------|---------|------------------------|---------|
| | 1. Sem. | 2. Sem. | 1. Sem. | 2. Sem. |
| a) Klavier | 6 | 5 | 15 | 15 |
| b) Orgel | 6 | 5 | — | — |
| c) Violine | 5 | 3 | — | — |
| d) Cello | 1 | 1 | — | — |
| e) Zusammenspiel | 4 | 5 | 14 | 15 |
| f) Sologesang | 2 | 3 | 15 | 13 |
| g) Chorgesang (obligatorisch) | 6 | 5 | 9 | 15 |
| h) Theorie | 6 | 5 | 9 | 14 |
| i) Geschichte der Musik (obligatorisch) | 6 | 5 | 9 | 15 |

Von den Schülerinnen des Lehrerinnen-Seminars und von den Lehrern und Lehramtskandidaten wurden folgende Fächer besucht:

| | Zahl der Schüler. | | Zahl der Schülerinnen. | |
|---------------|-------------------|---------|------------------------|---------|
| | 1. Sem. | 2. Sem. | 1. Sem. | 2. Sem. |
| a) Klavier | — | — | 37 | 34 |
| b) Violine | 3 | 3 | 5 | 5 |
| c) Sologesang | 2 | 1 | — | — |
| d) Chorgesang | — | — | 42 | 39 |
| e) Orgel | — | — | — | — |

An der Dilettantenschule wurde der Unterricht in folgenden Fächern erteilt:

| | Zahl der Schüler. | | Zahl der Schülerinnen. | | Zahl der in Rechnung fallenden Stunden bei allen Abtheilungen. |
|--|-------------------|---------|------------------------|---------|--|
| | 1. Sem. | 2. Sem. | 1. Sem. | 2. Sem. | |
| a) Klavier... .. | 34 | 39 | 113 | 111 | 4172 |
| b) Orgel | — | 1 | 1 | 1 | 143 |
| c) Violine | 24 | 30 | 2 | 2 | 792 |
| d) Violoncell | 2 | 2 | — | — | 73 ^{1/2} |
| e) Flöte | 5 | 5 | — | — | 97 ^{3/4} |
| f) Zusammenspiel | — | — | — | 1 | 143 |
| g) Sologesang... .. | 4 | 1 | 8 | 8 | 613 ^{2/3} |
| h) Chorgesang (obligatorisch)... .. | 48 | 57 | 131 | 138 | 404 |
| i) Theorie, Composition u. s. f.... .. | — | 1 | 2 | 2 | 255 |
| k) Geschichte der Musik... .. | — | 10 | — | 35 | 8 |
| l) Italienisch | — | — | — | — | 17 |
| m) Methodik | — | — | — | — | 18 |
| | | | | | 6736 ^{11/12} |

Der Gesang- und Theoriekurs für Lehrer (30 an der Zahl) fand auch dieses Jahr unter Leitung des Herrn *Attenhofer* statt.

An den 2 öffentlichen Vortragsübungen beteiligten sich 47 Schüler und Schülerinnen.

Für Stipendien verwendeten wir Fr. 500, die bewilligten Freiplätze kamen die Schule auf Fr. 1750 zu stehen. An Beiträgen, die wir den Tit. Behörden und Gesellschaften bestens verdanken, erhielten wir auch dieses Jahr, wie das letzte, Fr. 4850.

Mit Ende des Wintersemesters 1886 hörte die Thätigkeit des Herrn *Eichhorn* als Lehrer an der Musikschule auf.

Während der Abwesenheit des Herrn *G. Weber*, die er zur Wiedererlangung seiner Gesundheit im Sommer vorigen Jahres machte, wurden die Vorlesungen über Musikgeschichte eingestellt, den Theorieunterricht übernahm Herr *Hegar*. Im Wintersemester wurde der Unterricht in der Theorie von Herrn Kapellmeister *Kempter*, in der Kunstgeschichte von Herrn *Gloggner*, im Orgelspiel von Herrn Organist *Luz* erteilt. Während der Krankheit des Herrn *Kempter* trat wieder Herr *F. Hegar* in die Lücke, und nach dem Ableben des Herrn *Gloggner* liessen wir an die Stelle der ausfallenden Stunden drei Vorträge aus dem Gebiete der Musikgeschichte treten, welche Herr Direktor *S. Bagge* in Basel zu übernehmen die Gefälligkeit hatte und in belehrender und anregender Weise zur Ausführung brachte.

Aber die Hoffnung, *G. Weber* wieder an der Musikschule wirken zu sehen, sollte nicht in Erfüllung gehen; er starb den 12. Juni l. J. Seit Gründung der Schule gehörte

er ihr ununterbrochen als Mitglied des Verwaltungsrathes und der Direktion, sowie als Lehrer an. In allen diesen Stellungen, von welchen ihm namentlich die letztere immer mehr zur wahren Freude wurde, leistete er mit seinen grossen Kenntnissen, seiner Offenheit und seinem liebenswürdigen Wesen der Schule die wichtigsten Dienste. Seine Collegen und ebenso seine Schüler, die ihn als Lehrer und Mensch in hohem Grade liebten und ehrten, werden ihn in treuem, dankbarem Andenken behalten.

Zürich, den 5. September 1887.

Namens der Direktion:

| | |
|-------------------|--------------------|
| Der Präsident: | Der Aktuar: |
| Hagenbuch. | H. v. Wyss. |

Der vorstehende elfte Geschäftsbericht der Musikschule sammt der Rechnungsstellung ist vom Verwaltungsrathe geprüft und unter Verdankung genehmigt worden.

Zürich, den 3. Oktober 1887.

Namens des Verwaltungsrathes:

| | |
|--------------------|-----------------|
| Der Präsident: | Der II. Aktuar: |
| M. v. Wyss. | J. Baur. |

Beilage A.

Gewinn- und Verlust-Rechnung.

| | Soll | | Haben | |
|--|---------|------|---------|------|
| | Fr. | Cts. | Fr. | Cts. |
| Vortrag letzter Rechnung | . | . | 1,247 | 03 |
| Mobilier-Conto | | | | |
| Abschreibung 10 0/0 | 100 | — | | |
| Bibliothek-Conto | | | | |
| Abschreibung 10 0/0 | 208 | 80 | | |
| Musikalien- und Instrumenten-Conto | | | | |
| Abschreibung 20 0/0 auf Musikalien | 603 | 20 | | |
| " 5 0/0 auf Instrumenten | | | | |
| Lokalmiethe-Conto | 1,800 | — | | |
| Spesen-Conto | 4,156 | 45 | | |
| Heizungs- und Beleuchtungs-Conto | 1,437 | 05 | | |
| Zinsen-Conto | . | . | 1,588 | — |
| Unterrichts-Conto | . | . | 6,302 | — |
| Musikalien-Miethe-Conto | . | . | — | — |
| Bilanz-Conto, Vortrag auf neue Rechnung | 831 | 53 | | |
| | 9,137 | 03 | 9,137 | 03 |
| Schluss-Bilanz. | | | | |
| Stiftungsgut-Conto | . | . | 38,486 | 30 |
| Stipendienfonds-Conto | . | . | 33,339 | 10 |
| Baufonds-Conto | . | . | 105,494 | 50 |
| Total des Stiftungsvermögens | . | . | 177,319 | 90 |
| (Am 30. April 1886 betrug dasselbe Fr. 170,807. 55 | | | | |
| also Vermehrung um " 6,512. 35) | | | | |
| Subventionen-Conto | . | . | 9,300 | — |
| Diverse Debitoren | 161 | — | | |
| Mobilier-Conto (Inventarbestand) | 880 | — | | |
| Bibliothek-Conto | 1,890 | — | | |
| Musikalien- und Instrumenten-Conto | 11,275 | — | | |
| Cassa-Conto | 5,765 | 53 | | |
| Werthschriften-Conto | 177,150 | — | | |
| Zürcher Kantonalbank | 25,664 | 90 | | |
| Schulgut-Conto | . | . | 35,335 | — |
| Gewinn- und Verlust-Conto | . | . | 831 | 53 |
| | 222,786 | 43 | 222,786 | 43 |

Beilage B.

Oeffentliche Prüfungen.

Samstag den 12. März, Vormittags 11 Uhr:

Orgelspiel in der Grossmünsterkirche

(Lehrer: Herr Johannes Luz).

PROGRAMM.

1. J. S. Bach. Toccata in F-dur Herr *Paul Hindermann.*
2. Rink. Präludium Herr *Joh. Waldesbühl.*
3. Mendelssohn. A-dur-Sonate: a) Allegro maestoso und Choral-
fuge „Aus tiefer Noth schrei
ich zu dir“ Herr *Rudolf Freuler.*
b) Andante con moto Fräul. *Rosa Kölla.*
4. J. S. Bach. Präludium und Fuge in C-dur Herr *Alfred Biedermann.*
5. Chopin. Prélude Fräul. *Anna Kissel.*
6. Guilmant. Final, Grand chœur Herr *Hans Häusermann.*

Sonntag den 13. März, Vormittags 11 Uhr:

Chorgesang, Klasse IV u. V, in der katholischen Kirche

(Lehrer: Herr Attenhofer).

PROGRAMM.

Bruchstücke aus „Josua“ von Händel.

Beilage C.

Montag den 14. März, Abends 4 $\frac{1}{2}$ Uhr,

im grossen Tonhallsaal:

Prüfung der vorgeschrittensten Schüler und Schülerinnen.

PROGRAMM.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Mozart. | Concert in A-dur, I. Satz | Fräul. <i>Jeanne Stäger.</i> |
| 2. Händel. | Recitativ und Arie aus „Messias“ | Herr <i>Hans Häusermann.</i> |
| 3. Bennett. | Concert in F-moll, I. Satz | Fräul. <i>Bertha Bosshard.</i> |
| 4. Bruch. | Arie der Penelope aus „Odysseus“ | Fräul. <i>Bertha Saager.</i> |
| 5. Schumann. | Concertstück op. 92 | Fräul. <i>Clara Schneider.</i> |
| 6. Goltermann. | Adagio für Violoncello | Herr <i>Paul Hindermann.</i> |
| 7. Händel. | Arie aus „Josua“ | Fräul. <i>Betty Roth.</i> |
| 8. Beethoven. | Romanze für Violine in F-dur | Herr <i>Albert v. Orelli.</i> |
| 9. Weber, Bertha (Schülerin der Musikschule). | Zwei Lieder: Wiegenlied und Heimkehr | Fräul. <i>Bertha Saager.</i> |
| 10. Mendelssohn. | Concert in G-moll, I. Satz | Fräul. <i>Bertha Mollet.</i> |
| 11. a) Kienzl. | Rumänische Romanze | } Fräul. <i>Clara Hünerwadel.</i> |
| b) Kirchner. | „Sie sagen, es wäre die Liebe“ | |
| 12. Beethoven. | Concert in Es-dur, I. Satz | Fräul. <i>Anna Lorch.</i> |