

Bulletin Photoglob.

Pour jouir de l'abonnement gratuit de la publication mensuelle „BULLETIN PHOTOGLOB“ on est prié d'adresser en timbres-poste à l'éditeur, Photoglob Co. à Zurich le montant de l'affranchissement, soit 5 centimes par mois, pour les numéros non-encore publiés de l'année.

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Gratis-Abonnement auf die Monatsschrift „BULLETIN PHOTOGLOB“ wird durch Einsendung von je 5 Centimes = 5 Pfennig in Postmarken für die noch ausstehenden Nummern des Kalenderjahres erworben. Einsendung gefl. an den Verleger: Photoglob Co. in Zürich.

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

La mise au tombeau du Christ.

De Ciseri.

Les artistes de l'Institut Orell Füssli, qui ont inventé le procédé photochromique, se sont occupés jusqu'ici exclusivement de la reproduction de paysages avec leurs couleurs naturelles. L'hiver dernier, afin de varier, ils essayèrent de reproduire quelques tableaux de chasse peints à l'huile. Cet essai ayant réussi, ils ont entrepris cet été un travail plus sérieux. Il s'agit de la reproduction d'un célèbre tableau à l'huile, qui se trouve dans l'église de la Madonna del Sasso, lieu de pèlerinage universellement connu et situé au-dessus de Locarno. C'est l'œuvre artistique la plus considérable de notre époque possédée par la Suisse italienne, une mise au tombeau du Christ, et l'une des nombreuses et magnifiques créations d'Antonio Ciseri, peintre décédé il y a quelques années et Professeur à l'Académie de Florence. Il était originaire de Ronco, près de Locarno, et très estimé comme artiste en Italie. La cité de l'Arno l'avait honoré d'une élection au Conseil de la ville, afin de s'assurer ses conseils et son assistance pour la conservation des trésors artistiques de Florence. Le Mécène de Locarno, l'avocat Bartolomeo Rusca, chargea Ciseri de peindre ce tableau pour le sanctuaire, et il en fit ensuite cadeau à la ville. L'artiste avait à surmonter de grosses difficultés. L'emplacement qui lui avait été indiqué n'était pas favorable, et un peu bas. Il fallait qu'il peignît la scène tragique dans ce cadre peu avantageux. Il s'est acquitté de sa tâche d'une façon remarquable, en sorte que la disposition et le maintien des personnages paraissent très naturels et produisent une profonde impression. Une technique arrivée au plus haut degré d'habileté vient compléter la noblesse de la conception. C'est un tableau qui émeut au plus haut point la pitié du spectateur, et devant lequel on peut s'arrêter pendant des heures en contemplation. La douleur de la mère du Sauveur n'a jamais été comprise et reproduite d'une façon plus élevée.

Grâce à la complaisance des autorités de Locarno, le tableau a pu être sorti en plein air, et il a été possible d'en prendre plus d'une douzaines d'épreuves

Die Grablegung Christi.

Von Ciseri.

Unsere Künstler vom Art. Institut Orell Füssli, die Erfinder des Photochrom-Verfahrens, haben sich bisher ausschliesslich mit der Reproduktion von Landschaften in Naturfarben beschäftigt. Vorigen Winter beschäftigten sie sich zur Abwechslung mit der Wiedergabe einiger Jagdbilder in Öl, und da ihnen diese gelang, sind sie diesen Sommer an eine ernstere Aufgabe herangetreten. Es handelt sich um die Wiedergabe eines berühmten Ölgemäldes, das sich in der weltbekannten Wallfahrtskirche der Madonna del Sasso über Locarno befindet. Es ist dies das bedeutendste Kunstwerk der Neuzeit, das die italienische Schweiz besitzt, die Grablegung Christi, eine der vielen herrlichen Schöpfungen des aus Ronco bei Locarno stammenden und erst vor wenigen Jahren verstorbenen Malers Antonio Ciseri, Professor an der Akademie in Florenz. Er war in Italien als Künstler hoch angesehen. Die Stadt am Arno hatte ihm die Ehre erwiesen, ihn in den Stadtrat zu wählen, um sich seine Ratschläge und Beihilfe für Erhaltung ihrer Kunstschatze zu sichern. Der locarnesische Kunstmäcen, Advokat Bartolomeo Rusca, gab Ciseri den Auftrag, das Gemälde für das Sanktuarium zu schaffen, und schenkte es dann der Stadt. Der Künstler hatte eine grosse Schwierigkeit zu überwinden: Der nicht sehr günstige, etwas gedrückte Raum war gegeben, und in diesen unvorteilhaften Rahmen hinein hatte er die tragische Scene zu malen. Er hat die Aufgabe trefflich gelöst, so dass die Disposition und die Haltung der Figuren als eine ganz natürliche erscheint und mächtig wirkt. Der edeln Auffassung kommt eine Technik zu Hülfe, welche das Höchste leistet. Es ist ein Bild, das den Beschauer mit aller Gewalt des Mitempfindens ergreift und vor dem man in stundenlanger Betrachtung verweilen kann. Edler als hier ist der Schmerz der Mutter des Herrn nie geschildert worden.

Dank dem Entgegenkommen der locarnesischen Behörden konnte das Gemälde im Freien aufgestellt und über ein Dutzend gutbeleuchtete photochromische

photochromiques bien éclairées. On travaille maintenant à reproduire les couleurs dans le silence du cabinet, et nous pouvons déjà annoncer que c'est avec un plein succès.

Le travail de développement est assez long, parce qu'il s'agit de reproduire avec la plus grande exactitude les nuances même les plus délicates. Ce tableau sera un magnifique ornement pour toute maison chrétienne, et en même temps une œuvre d'art destinée à parer le salon des amateurs.

Une autre reproduction fait également beaucoup d'honneur à l'Atelier photochromique d'Orell Füssli. C'est une aquarelle du peintre parisien Marold, représentant une jeune fille près d'un char de fleurs. Une preuve de la fidélité de cette reproduction nous est donnée par une lettre de l'artiste, dans laquelle il dit que jamais aucune de ses œuvres n'a été reproduite d'une façon aussi remarquable que celle-là.

Avec l'incessante activité que déploie notre Institut photochromique, nous pouvons espérer de nombreuses surprises en fait de reproduction d'œuvres d'art. Ce sera toujours une joie pour nous que de pouvoir les offrir à notre honorable clientèle de ce côté-ci et de l'autre côté de l'Océan.

Opinions diverses sur la photochromie.

Les „Nouvelles de la Librairie“ s'expriment comme suit sur les tableaux en photochromie de la Photoglob Co.:

„Une collection de vues de villes de l'Etablissement artistique „*Photochrom*“ à Zurich mérite tout d'abord d'attirer notre attention, et cela d'autant plus que cet établissement, créé par la maison bien connue Orell Füssli & Cie., a employé avec un grand succès un procédé spécial. La photographie en couleur ne pouvait jusqu'ici être transformée en simple procédé d'impression. En d'autres termes, on ne pouvait arriver qu'avec de très grandes difficultés à obtenir en couleur le procédé d'impression de la phototypie, parce que les altérations de la couche de gélatine et l'impossibilité d'imprimer des teintes variées s'y opposaient. Il ne restait donc que l'impression en trois couleurs par la presse mécanique. L'établissement „*Photochrom*“ a employé alors une combinaison de phototypie et de chromolithographie, qui a admirablement réussi. Afin d'assurer une impression exacte et rapide, la phototypie est reportée sur une pierre lithographique. Les feuilles que j'ai devant moi représentent des vues de Hambourg et de Berlin, et elles peuvent être considérées

Aufnahmen davon genommen werden. Nun wird im stillen Kämmerlein an der Farbenwiedergabe gearbeitet, und wir dürfen jetzt schon von gutem Erfolge berichten.

Der Werdeprozess ist ein ziemlich langsamer, indem es sich um Naturtreue auch der feinsten Farbennuancen handelt. Das Bild wird ein herrlicher Schmuck nicht nur für jedes christliche Haus, sondern auch eine Zierde in den Salon des Kunstliebhabers werden.

Eine andere Reproduktion macht dem Photochrom-Atelier Orell Füssli alle Ehre. Es ist ein Aquarell des bekannten Pariser Malers Marold, ein Mädchen am Blumenwagen darstellend. Wie getreu die Wiedergabe gelungen, beweist eine uns vorliegende Zuschrift des Künstlers, worin er ausspricht, dass noch nie irgend eines seiner Werke so vortrefflich gelungen reproduziert worden sei.

Bei dem regen Eifer, den unsere Photochromanstalt entwickelt, dürfen wir noch auf viele Überraschungen in Bezug auf Wiedergabe von Kunstwerken hoffen. Unsere Freude soll es sein, solche jeweilen unserer verehrten Clientèle diesseits und jenseits des Oceans anbieten zu dürfen!

Urteile über Photochromie.

Die „Nachrichten aus dem Buchhandel“ äussern sich über die Photochrombilder der Photoglob Co. wie folgt:

„Es ist zunächst eine Sammlung von Städtebildern der Kunstanstalt „*Photochrom*“ in Zürich, die unsere Beachtung verdient, um so mehr, als diese Anstalt, die bekanntlich aus der renommierten Firma Orell Füssli & Co. hervorgegangen ist, mit grossem Erfolg ein eigenartiges Verfahren kultiviert hat. Die farbige Photographie liess sich bis jetzt nicht in ein direktes Pressendruckverfahren umsetzen, d. h. das photographische Pressendruckverfahren des Lichtdrucks war nur mit sehr grossen Schwierigkeiten farbig zu behandeln, weil die Veränderlichkeit der Gelatineschicht und die Unmöglichkeit, Töne zu drucken, dem entgegenstand; es blieb also höchstens der Dreifarben-druck auf der Buchdruckschnellpresse. Die Anstalt „*Photochrom*“ hat nun eine Kombination von Lichtdruck und Chromolithographie angewandt, die sich ausserordentlich bewährt hat, und zwar wird, um einen möglichst sichern und schnellen Druck zu erzielen, der Lichtdruck auf den lithographischen Stein umgedruckt. Die mir vorliegenden Blätter zeigen Ansichten von Hamburg und Berlin und gehören zu dem

comme ce qui a été fait de plus beau dans ce domaine. Elles joignent la fidélité de reproduction de la photographie aux vives couleurs de l'aquarelle. Il y a, en effet, certaines de ces feuilles composées avec un tel sentiment de la couleur, et dont l'impression est si parfaite, qu'elles pourraient passer pour des photographies colorées à la main. On a même réussi à leur enlever leur caractère purement photographique et à leur donner presque l'apparence d'une aquarelle. Ainsi, par exemple, les vues des canaux navigables et du port de Hambourg, dont les premières surtout, avec leurs échappées pittoresques, donnent de ces vieilles parties de la ville une image aussi exacte qu'il est possible de se la figurer. Les vues du port sont surtout remarquables par la façon splendide dont l'eau y est représentée. Parmi les vues de Berlin, il faut signaler principalement les intérieurs des châteaux. La reproduction, exacte jusque dans les moindres détails et pleine d'effet de ces pièces aux couleurs éclatantes, est non seulement un agréable souvenir pour celui qui les a visitées, mais forme de précieux matériaux pour l'art industriel. I faut mentionner à ce point de vue la chambre de Voltaire à Sans-Souci, la galerie de tableaux du palais royal, etc. Ces photochroms sont mis en vente, montés et non montés, et se distinguent par leur bon marché relatif. On doit espérer que la Photochrom sera soutenue par le public dans les efforts qu'elle fait pour fixer l'image des grandes villes dans ces tableaux en couleur, car ses productions le méritent à un haut degré."

Galvanogravure.

Nous reproduisons la communication suivante des „Nouvelles de la Librairie“ paraissant à Leipzig:

„Les journaux rapportent ce qui suit (d'une façon assez peu claire) sur un nouveau procédé d'impression de gravures attribué à Hubert Herkomer, de Londres. Le Professeur Hubert Herkomer, le peintre bien connu, a présenté à l'Association des Beaux-Arts de Londres, une invention qui pourrait être destinée à produire une révolution considérable dans la reproduction des œuvres d'art. Son principe est celui de la peinture monotypique, très à la mode il y a une vingtaine d'années, et qui consiste à peindre un tableau en ocre brun ou en noir animal sur une plaque à eau-forte, et de l'imprimer ensuite sur une feuille de papier. Mais on ne pouvait ainsi obtenir qu'une seule copie. L'invention d'Herkomer permet d'en obtenir autant qu'on veut. Il peint son tableau sur une

Schönsten, was auf diesem Gebiete geleistet ist, sie vereinigen die Treue der Photographie mit der Farbenfreude des Aquarells. Es sind thatsächlich Blätter darunter, die mit so feiner Empfindung in Farbe gesetzt sind und im Druck so vorzüglich durchgeführt wurden, dass sie ohne weiteres für mit der Hand kolorierte Photographien gelten können, ja es ist bei ihnen das „photographiemässige“ sogar überwunden, und sie kommen einem Aquarell nahe. Dazu gehören z. B. Fleet- und Hafen-Ansichten aus Hamburg, von denen namentlich die ersteren in ihren malerischen Durchblicken ein Abbild dieser alten Hamburger Stadtteile geben, wie man es sich wahrheitsgetreuer nicht denken kann. Die Hafenansichten zeichnen sich besonders durch eine prächtige Behandlung des Wassers aus. Unter den Bildern aus Berlin sind namentlich die Innenansichten aus den Schlössern hervorzuheben, die in ihrer effektvollen und bis ins Einzelne genauen Darstellung dieser farbenprächtigen Räume nicht allein eine interessante Erinnerung für den Besucher derselben, sondern auch ein wertvolles Material für das Kunstgewerbe bilden. In dieser Beziehung sind z. B. zu erwähnen das Voltaire-Zimmer in Sanssouci, die Bildergalerie im königlichen Schloss u. a. Diese Photochromos werden aufgezogen und unaufgezogen in den Handel gebracht und zeichnen sich durch ihre verhältnismässige Billigkeit aus. Es ist zu wünschen, dass die Photochrom-Gesellschaft in ihrem Bestreben, die grösseren Städte in farbigem Bilde festzuhalten, von dem Publikum Unterstützung findet, denn ihre Leistungen verdienen dies in hohem Grade."

Galvanogravure.

Wir entnehmen den in Leipzig erscheinenden Nachrichten aus dem Buchhandel folgende Mitteilung:

„Die Zeitungen bringen über ein neues Bilddruckverfahren Hubert Herkomers in London den folgenden (übrigens noch ziemlich unklaren) Bericht: Professor Hubert Herkomer, der bekannte Maler, legte der Gesellschaft für schöne Künste in London eine eigene Erfindung vor, die bestimmt sein dürfte, auf dem Gebiete der Vervielfältigung von Kunstwerken eine bedeutende Umwälzung hervorzurufen. Ihre Grundlage ist die sogenannte monotypische Malerei, die vor etwa 20 Jahren eine Zeitlang sehr beliebt war und die darin besteht, dass ein Bild umbrabraun oder knochenschwarz auf eine Radierplatte gemalt und dann auf einen Bogen Papier abgedruckt wurde. Auf diese Weise konnte bisher nur ein einzelner Abdruck erzielt werden; Herkomers Erfindung besteht nun

plaque à eau-forte recouverte d'argent, et emploie pour cela une couleur spéciale qui sèche assez lentement pour permettre les remaniements. Le procédé mécanique consiste en ce que l'on secoue, par une boîte percée de trous comme une écumoire, une poudre métallique, d'une finesse très variée. Ensuite on secoue la plaque, et les plus gros grains de la poudre restent sur les couches de couleur les plus épaisses, tandis que les plus fins vont sur les couches les plus minces. Après avoir ainsi converti le tableau en une plaque d'un relief peu accentué, on y dépose, par voie électrique, une plaque de cuivre avec laquelle l'on peut tirer à la presse en taille-douce autant d'exemplaires que l'on veut. La démonstration de M. Herkomer semble avoir produit une grande impression dans le monde artistique de Londres.

Le photographe-paysagiste.

Depuis que la photographie n'est pas seulement au service de la science et des agréments de la vie, mais qu'elle fournit au même degré à l'industrie et au commerce des moyens de production et d'extension des affaires, il se développe en silence une nouvelle profession, celle des photographes-paysagistes.

Quelle belle et noble vocation pour celui qui est initié dans les secrets de la caméra, des effets optiques et de la pratique. A l'instar du hardi dompteur des montagnes qui s'efforce parfois jusqu'à l'excès à atteindre son but, ne connaissant que la devise — maintenant ou peut-être plus jamais — de même le photographe-paysagiste est fréquemment exposé à une situation, laquelle exige de lui la plus forte tension des forces physiques et intellectuelles, s'il veut s'acquitter avec habileté de sa tâche. Semblable au tireur qui doit diriger son œil sur le point le plus difficile et le plus beau, le photographe-paysagiste n'a pas moins à consacrer tout son talent au choix du point de mire de sa vue, de façon que le connaisseur de l'endroit la reconnaisse aisément et si cet endroit désigne pour ce dernier un coin de terre chéri, la conception de la vue de la part de l'opérateur doit être telle pour rappeler à son porteur tous les souvenirs qui s'y rattachent.

A l'exemple du général inspectant ses troupes et examinant la position ennemie sans perdre de vue son plan de campagne, un photographe-paysagiste, digne de ce nom, doit savoir s'orienter rapidement et sûrement, mais tel qu'un général ne tire parti de sa position qu'après avoir consulté les hommes du métier, le photographe-paysagiste ne doit pas s'en rapporter uniquement à son jugement en ce qui concerne le choix de l'endroit et de l'heure favorables aux levers à faire; il doit, au contraire, s'entourer préalablement de renseignements provenant de personnes com-

darin, deren so viele zu erzeugen, als man will. Er malt sein Bild auf eine mit Silber überzogene Radierplatte und verwendet dazu eine eigenartige Tinte, die langsam genug trocknet, um Zeit zur Bearbeitung zu lassen. Der mechanische Vorgang besteht darin, dass auf dieses Bild aus einer durchlöchernten Dose ein Metallstaub geschüttet wird, dessen Einzelheiten von sehr verschiedenartiger Feinheit sind. Dann staubt man die Platte ab, wobei die stärkeren Körnchen auf den stärkeren Farbschichten, die feineren auf den dünneren Lagen bleiben. Nachdem man auf diese Weise das Bild in eine Platte von ganz geringem Relief verwandelt hat, schlägt man auf elektrischem Wege eine Kupferplatte darauf nieder, die sodann in der Kupferdruckpresse in beliebiger Auflage abgezogen werden kann. Die Vorführung soll in der Londoner Künstlerwelt grosses Aufsehen gemacht haben.“

Landschaftsphotographen.

Seit die Photographie nicht nur im Dienst der Wissenschaft und der Annehmlichkeiten des Lebens steht, sondern auch der Industrie und dem Handel Stoff zur Produktion, zur Erweiterung der geschäftlichen Grenzen liefert, entwickelt sich im Stillen eine neue Berufsklasse, nämlich diejenige der Landschaftsphotographen.

Ein schöner, edler Beruf für Denjenigen, der in die Geheimnisse der Camera, der optischen Wirkungen, der Praxis eingeweiht ist. Wie der Bezwinger der Berge bisweilen in seinen äussersten Kräften sich anzustrengen hat, um sein Ziel zu erreichen, wie es bei ihm heisst — Jetzt oder dann vielleicht nie mehr — ebenso gerät der Landschaftsphotograph häufig in Verhältnisse, welche von seinen physischen und intellektuellen Kräften die höchste Spannung erfordern, wenn er die übernommene Aufgabe mit Geschick lösen soll. Gleichwie der Schütze sein Auge auf einen Punkt, wenn auch den schwierigsten, so doch den schönsten zu richten hat, ebenso muss der Landschaftsphotograph bestrebt sein, den Standpunkt für sein Bild derart zu wählen, dass die Kenner der Örtlichkeit dieselbe im Bilde sofort erkennen und, wenn dieselbe für sie ein liebgewonnener Ort ist, vom Reiz, welcher in der Auffassung des Bildes liegt, eingenommen werden. Wie ein Feldherr seine Truppen mustert und die feindliche Stellung prüft, ohne darob seine weiteren Pläne verkümmern zu lassen, so muss ein Landschaftsphotograph, der dieses Namens wert ist, sich schnell und sicher zu orientieren wissen; aber wie ein Feldherr seine Stellung bestmöglich ausnützen muss und nicht auf sein eigenes Urteil ausschliesslich abstellen darf, ebensowenig wird ein erfahrener Landschaftsphotograph ausschliesslich seinen eigenen Eingebungen bei der Wahl des Standpunktes und in der Zeit der Aufnahme Gehör leihen, sondern er wird sich vorerst den Rat von Branche- und Ortskundigen einholen. Beim Landschaftsphotographen setzen wir voraus, dass er in der Handhabung seiner In-

pétentes. Le photographe-paysagiste doit être versé dans le maniement de ses instruments et dans l'emploi des matières chimiques nécessaires au développement de l'image, aussi ne doit-il entreprendre une tournée qu'après s'être bien outillé. Dans cet équipement nous comprenons aussi les leçons de l'école de la vie qui dictent de ne pas perdre, dans des situations difficiles et pénibles, le courage, la persévérance et l'intelligence. Notre opérateur devrait aussi avoir des connaissances de langues étrangères, car, quelles que soient les contrées qu'il traverse, il sera de nos jours parfois mis en contact avec des personnes ne connaissant pas sa langue, mais qui peuvent lui être utiles s'il sait s'approcher d'elles par la conversation. Répartir bien le temps est d'une grande importance pour lui, car le soleil et les vues instantanées suivent leur cours indépendant.

Le photographe-paysagiste ne doit pas envisager son métier comme une contrainte, mais il doit l'exercer, au contraire, avec joie et dévouement au travail. Les beautés de la nature, en quelque lieu qu'elles se trouvent, doivent frapper son imagination et donner à ses sentiments de l'impulsion, de la fraîcheur toujours croissante.

strumente und in der Anwendung der für die Entwicklung des Bildes nötigen Chemikalien bewandert ist, ebenso, dass er nur gut ausgerüstet eine Tour unternimmt. Zu dieser Ausrüstung rechnen wir noch die Lehren der Schule des Lebens, welche gebieten, in schwierigen Lagen den Mut, die Ausdauer und den Verstand nicht zu verlieren. Etwelche fremde Sprachkenntnisse sollte der Landschaftsphotograph besitzen, bringt ihn doch sein Beruf, in so abgelegenen Gegenden er bisweilen auch ausgeübt sein will, manchmal mit Personen in Berührung, die nicht seine Sprache sprechen und wo eine gesellschaftliche Annäherung von Nutzen sein kann. Die richtige Zeiteinteilung spielt für ihn ebenfalls eine wichtige Rolle, denn die Sonne und die Momentbilder gehen ihren selbständigen Weg.

Der Landschaftsphotograph darf seinen Beruf nicht als eine Zwangslage betrachten; mit Freuden und mit Hingebung zur Arbeit muss er ihn ausüben. Von den Naturschönheiten, wo immer solche zu finden sind, muss er sich im Bilde klare Vorstellungen machen und seinem Gemüte und seiner Einbildungskraft immer neue Anregung zu verschaffen wissen.

Boîte aux lettres.

Rafrâichissement de négatifs devenus jaunes.

Nous tirons du Phot. Rund. X. 2, la recette suivante:

On lave le négatif devenu jaune 1—1 1/2 heure, le plonge dans une solution de formaline à l'eau 1:3, le lave bien et lui fait prendre le bain suivant:

Brome	10 ccm.
Bromure de potasse	50 gr.
Eau	1000 „

Là dedans le négatif se blanchit. Après l'avoir lavé de nouveau et exposé 1/4 d'heure à la lumière on le développe dans la solution suivante:

Eau	220 ccm.
Sulfate de soude	25 gr.
Amidol	1,5 „

Avis aux visiteurs de l'Exposition nationale suisse à Genève.

Nous venons d'apprendre qu'il s'est formé, depuis peu, une société vendant des carnets à souches au prix de fr. 7.75 et qui donnent droit à l'entrée à l'Exposition, au Village suisse avec le Panorama et à la plus grande partie des attractions du Parc de Plaisance.

Ces carnets sont à obtenir à la Commission des logements de la gare de Genève et dans tous les kiosques de la ville. Des dépôts seront établis très prochainement dans toutes les plus grandes villes de la Suisse.

Briefkasten.

Wiederherstellung gelb gewordener Negative.

Wir entnehmen der Phot. Rund. X. 2, folgendes Recept:

Man wäscht das gelb gewordene Negativ 1—1 1/2 Stunden, taucht es in wässrige Formalin-Lösung 1:3, wäscht gut aus und geht auf folgendes Bad:

Brom	10 ccm.
Bromkali	50 gr.
Wasser	1000 „

Hierin bleicht das Negativ aus. Nachdem es wieder gewaschen und 1/4 Stunde dem Licht exponiert wurde, entwickelt man mit folgender Lösung:

Wasser	220 ccm.
Schwefligsaures Natron	25 gr.
Amidol	1,5 „

Notiz für die Besucher der Schweizerischen Landesausstellung in Genf.

Soeben erfahren wir, dass sich jüngst eine Gesellschaft gegründet, die zum Preise von Fr. 7.75 Souchenhefte verkauft, die zum Eintritt in die Ausstellung, ins Schweizerdorf mit Panorama und in die meisten Attraktionen des Vergnügungsparks berechtigen. Diese Souchenhefte sind bei der Quartierkommission am Bahnhofe Genf und in allen Zeitungskiosken der Stadt zu beziehen. Demnächst werden in allen grösseren Schweizerstädten Depots errichtet werden.



*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

SUISSE.**Format I.****SCHWEIZ.**

- 587 = Engelberg avec le Cloître.
 588 = " Hôtel du Sonnenberg.
 589 = " Maisons de Paysan avec Chapelle.
 590 = " Partie sur la Route.
 568 || Ragatz. Les Gorges de la Tamina.

- 587 = Engelberg mit Kloster.
 588 = " Hotel Sonnenberg.
 589 = " Bauernhäuser mit Kapelle.
 590 = " Partie an der Strasse mit Wildbach u. Brückenbogen.
 568 || Ragatz. Taminaschlucht.

ALLEMAGNE.

- 582 = Le Rhin. Cologne. Vue générale avec le Pont de Bateaux.
 583 || " Le Château de Rheinstein.
 584 || " Le Monument sur le Niederwald.

DEUTSCHLAND.

- 582 = Rhein. Köln. Gesamtansicht mit Schiffbrücke.
 583 || " Schloss Rheinstein.
 584 || " Niederwalddenkmal.

AUTRICHE.

- 569 = Tyrol. Kufstein. Vue prise du Zellerberg.
 570 = " " Wilder Kaiser.
 571 = " " Teufelskanzel.

ÖSTERREICH.

- 569 = Tirol. Kufstein vom Zellerberg.
 570 = " " Wilder Kaiser.
 571 = " " Teufelskanzel.

SUISSE.**Format II.****SCHWEIZ.**

- 6545 = Oberland Bernois. Lac de Thoun. Le Château de Schadau.
 6593 = " Lac de Thoun. Schadau.
 6600 = " " Oberhofen.
 6615 = " " Thoun et les Alpes.
 6614 = " Beatenberg. L'Eglise.
 6598 = " " Vue depuis Amisbühl.
 6616 = " Interlaken. Grand Hôtel Victoria.
 6617 = " " et la Jungfrau.
 6590 = " Frutigen. L'Eglise et les Alpes.
 6594 = " " Vue générale.
 6591 = " Rosenlauri et Moulin à Scie
 6595 || " Grindelwald. Hôtel de l'Ours.
 6596 || " Grindelwald.
 6632 = " " L'Eglise et l'Eiger.
 6613 = " " Vue générale de Bäregg.
 6599 = " Wengernalp.
 6619 = " " La Station. Eiger et Mönch.
 6634 = " " Chemin de fer de la Wengernalp.
 6638 = " " Vue sur l'Eiger et Mönch.
 6620 = " Petite Scheidegg. L'Hôtel et la Jungfrau.
 6612 = " Murren.
 6618 = " Chalet Suisse.
 6637 = " La Vallée d'Engelberg avec Hutte de Paysan.
 6639 = " La Vallée d'Engelberg et vue sur le Juchlipass.
 6640 = " Engelberg et vue sur le Titlis et les Spannörter.
 6641 = " " Vue générale.
 6633 = " Chemin de fer du Brünig.
 6622 = " Furka. L'Hôtel et la Poste.
 6602 = " Route de la Gemmi. L'Hôtel du Wildstrubel et vue sur les Alpes.
 6629 = " Route de la Gemmi. Le Gasterthal.
 6627 = " Chemin de fer du St-Gothard. Wassen.
 6624 = " Lac Léman. Chillon. La Prison de Bonivard.
 6601 = " Lac des IV-Cantons. Burgenstock. Vue sur l'Hôtel et le Lac.
 6604 = " Lac des IV-Cantons. Stansstaad et le Pilate.
 6607 = " " Le Lac d'Uri.
 6631 = " " "
 6626 = " " Lucerne. Nouveau Pont et Pilate.
 6645 = " " Flüelen. Vue générale.
 6597 = " Pilate. Pilate-Kulm et l'Esel (pointe de l'âne).
 6605 || " Eselwand avec vagon du Chemin de fer funiculaire.
 6606 || " Chemin de fer funiculaire. Le Viaduc sur le Ravin du Loup.
 6608 || " Station.
 6609 = " L'Oberhaupt, l'ancien Hôtel et l'Esel, avec vue sur le Lac des IV-Cantons.
 6610 = " La Station sur l'Emsigenalp.
 6611 = " Vue sur le Titlis, etc., prise de l'Oberhaupt.
 6635 = " La Mattalp et Eselwand.

- 6545 = Berner Oberland. Thunersee. Schloss Schadau.
 6593 = " Thunersee. Schadau.
 6600 = " " Oberhofen.
 6615 = " " Thun und die Alpen.
 6614 = " Beatenberg. Die Kirche.
 6598 = " " Aussicht vom Amisbühl.
 6616 = " Interlaken. Grand Hôtel Victoria.
 6617 = " Interlaken und die Jungfrau.
 6590 = " Frutigen. Kirche und Alpen.
 6594 = " " Generalansicht.
 6591 = " Rosenlauri und Sägemühle.
 6595 || " Grindelwald. Hôtel Bären.
 6596 || " Grindelwald.
 6632 = " " Kirche und Eiger.
 6613 = " " Generalansicht von Bäregg.
 6599 = " Wengernalp.
 6619 = " " Station. Eiger und Mönch.
 6634 = " Wengernalpbahn.
 6638 = " Wengernalp. Eiger und Mönch.
 6620 = " Kleine Scheidegg. Hotel und Jungfrau.
 6612 = " Murren.
 6618 = " Schweizerhaus.
 6637 = " Engelberg. Thal und Bauernhaus.
 6639 = " Engelbergerthal mit Juchlipass.
 6640 = " Engelberg mit Titlis Spitze und Spannörter.
 6641 = " " Generalansicht.
 6633 = " Brünigbahn zwischen Passhöhe und Meiringen.
 6622 = " Furka Hotel und Post.
 6602 = " Gemmi-Pass. Hotel Wildstrubel und die Alpen.
 6629 = " Gemmi-Pass. Gasterthal.
 6627 = " Gotthardbahn. Wassen und mittlere Mayenreussbrücke.
 6624 = " Genfersee. Chillon. Bonivard's Gefängnis.
 6601 = " Vierwaldstättersee. Burgenstock. Hotel mit Vierwaldstättersee.
 6604 = " Vierwaldstättersee. Stansstaad mit Pilatus.
 6607 = " " Der Urnersee.
 6631 = " " "
 6626 = " " Luzern. Neue Brücke und Pilatus.
 6645 = " " Flüelen. Generalansicht.
 6597 = " Pilatus. Pilatus-Kulm mit Esel.
 6605 || " Eselwand mit Bahnwagen.
 6606 || " Pilatusbahn. Viadukt über die Wolfschlucht.
 6608 || " Station der Pilatusbahn.
 6609 = " Aussicht von Oberhaupt gegen Vierwaldstättersee mit altem Hotel und Esel.
 6610 = " Emsigenalp mit Station.
 6611 = " Aussicht von Oberhaupt gegen die Titlisgruppe.
 6635 = " Mattalp und Eselwand.

PHOTOCHROMS.**SUISSE.****Format II****SCHWEIZ.**

- 6636 = Pilate. L'Emsigenalp. Chalets et Bétail.
 6642 = " Tomlishorn I et Vue sur les Alpes Bernoises.
 6643 = " Tomlishorn II.
 6603 = Alpes Valaisannes. Chapelle près de Saas-Fée.
 6621 = " Concordiahütte.
 6623 = Route du Simplon. La Galerie d'Hiver.
 6630 = " Le Ravin de Gondo.
 6543 = Zurich. La Tonhalle I.
 6544 = " La Tonhalle II.

ALLEMAGNE.

- 6549 = Forêt-Noire. Titisee I.
 6551 = " Titisee II.
 6550 = " Schluchsee.
 6552 = " Schluchsee. Le Village.
 6553 = " Gunthersthal.
 6554 = " Chemin de fer du Höllenthal.
 6555 = Baden, Grand-Duché de. Château d'Artenberg.
 6556 = " Fribourg. Le Waldsee.
 6557 = " Offenbourg.
 6567 = " Karlsruhe. Le Lac du Parc de la Ville.
 6568 = " " Groupe de Nymphes.
 6569 = " " Place du Marché.
 6570 = " " Festhalle et Vierortsbad.
 6571 = " " Le Château.
 6572 = " " Le Lauterberg et la Maison de la Forêt-Noire.
 6573 = Cologne. Le Hahnenthor.
 6646 = Harz. L'Entenschnabel près d'Ilfeld.
 6644 = Thuringue. La Wartbourg, vue du Château d'Eisenach.
 6649 = Kiel. La Wasser-Allée.
 6467 = Hambourg. L'Hôtel de Ville et Vue sur l'Alster.
 6447 = Auerbach. Le Château d'Auerbach.
 6448 = Darmstadt. La Place du Marché.

FRANCE.

- 6592 = Montblanc. Glacier des Bossons.
 6628 = " Cabane de Refuge Vallot.

ITALIE.

- 6625 = Lac de Lugano. Ponte Tresa.
 6546 = Lac Majeur. Canobbio. Orrido di Sta-Anna.

AUTRICHE.

- 6466 = Tyrol. Kufstein, vu du Zellerberg.

NORVÈGE.

- 7007 = Sjervefos. Eide Hardanger.
 7016 = Laatefos. Odde.

BELGIQUE.

- 6431 = Anvers. Vue panoramique I, depuis la Cathédrale.
 6432 = " Vue panoramique II, depuis la Schelde.
 6433 = " Vue du Steen et le Port.
 6434 = " Laitière Hamande.
 6435 = " Place Verte et Cathédrale.
 6436 = " Grande Place et l'Hôtel de Ville.
 6406 = Blankenberghe. La Plage et les Hôtels.
 6407 = " La Plage et le Kursaal.
 6438 = " Le Pier.
 6439 = " L'Entrée du Port.
 6420 = Bruxelles. Maison des Corporations.
 6421 = " La Bourse.
 6422 = " Palais du Roi.
 6423 = " Palais des Nations.
 6424 = " Théâtre Royal.
 6425 = " Boulevard du Nord et de la Senne.
 6426 = " Palais de Justice.
 6429 = " Maison du Roi.
 6430 = " Galerie St-Hubert.
 6427 = " Waterloo. Les Tombes.
 6428 = " " Les Puits de Hougomont.
 6437 = Gand. Château des Comtes.
 6578 = Ostende. Estacade.
 6579 = " Le Kursaal.

DEUTSCHLAND.

- 6549 = Schwarzwald. Titisee I.
 6551 = " Titisee II.
 6550 = " Schluchsee.
 6552 = " Schluchsee. Das Dorf.
 6553 = " Günthersthal.
 6554 = " Höllenthalbahn.
 6555 = Baden, Grossherzogtum. Schloss Artenberg.
 6556 = " Freiburg, der Waldsee.
 6557 = " Offenburg.
 6567 = " Karlsruhe. Stadtgartensee.
 6568 = " " Nymphengruppe.
 6569 = " " Marktplatz.
 6570 = " " Festhalle mit Vierortsbad.
 6571 = " " Das Schloss.
 6572 = " " Lauterberg mit Schwarzwaldhaus.
 6573 = Köln. Hahnenthor.
 6646 = Harz. Entenschnabel bei Ilfeld.
 6644 = Thüringen. Die Wartburg von der Eisenacher-Burg.
 6649 = Kiel. Die Wasser-Allee.
 6467 = Hamburg. Rathaus mit Alster.
 6447 = Auerbach. Das Auerbacher Schloss.
 6448 = Darmstadt. Der Marktplatz.

FRANKREICH.

- 6592 = Montblanc. Glacier des Bossons.
 6628 = " Vallot-Hütte.

ITALIEN.

- 6625 = Luganersee. Ponte Tresa.
 6546 = Langensee. Canobbio. Orrido di Sta-Anna.

ÖSTERREICH.

- 6466 = Tirol. Kufstein vom Zellerberge.

NORWEGEN.

- 7007 = Sjervefos. Eide Hardanger.
 7016 = Laatefos. Odde.

BELGIEN.

- 6431 = Antwerpen. Panorama I von der Kathedrale aus.
 6432 = " Panorama II von der Schelde aus.
 6433 = " Ansicht des Steen mit Hafen.
 6434 = " Flämische Milchfrau.
 6435 = " Place Verte mit Kathedrale.
 6436 = " Grande Place mit Stadthaus.
 6406 = Blankenberg. Strand mit Hotels.
 6407 = " Strand mit Kurhaus.
 6438 = " Der Pier.
 6439 = " Hafeneinfahrt.
 6420 = Brüssel. Maison des Corporations.
 6421 = " Die Börse.
 6422 = " Königlicher Palast.
 6423 = " Palais des Nations.
 6424 = " Königliches Theater.
 6425 = " Boulevard du Nord et de la Senne.
 6426 = " Justizpalast.
 6429 = " Maison du Roi.
 6430 = " St. Huberts-Galerie.
 6427 = " Waterloo. Die Gräber.
 6428 = " " Die Brunnen von Hougomont.
 6437 = Gand. Château des Comtes.
 6578 = Ostende. Estacade.
 6579 = " Das Kurhaus.

PHOTOCHROMS.**HOLLANDE.****Format II****HOLLAND.**

6139 = La Haye. Binnenhof.
 6140 = " La Salle des Chevaliers.
 6141 = " Princesse-Gracht.
 6142 = " Wyver.
 6143 = " Maison Maurits.
 6144 = " Château du Bois.
 6145 = " Hôtel de Ville.
 6135 = Leiden. Hôtel de Ville.
 6136 = " Bourse des Grains avec les Portes de l'Hôtel de Ville.
 6137 = " Vue prise du Rynsburgerbrug.
 6138 = " Parc van der Werf.
 6149 = Rotterdam. Le Port.
 6150 = " Les Ponts de la Meuse et le Pont Royal.
 6151 = " Les deux Ponts sur la Meuse.
 6152 = " Le Port de Leuve.
 6153 = " La Rivière de la Meuse.
 6154 = " La Meuse.
 6155 = " Le Port du Rhin.
 6156 = " La Porte de Delft.
 6157 = " Coolvest.
 6146 = Scheveningen. Chemin pour Scheveningen.
 6147 = " Vue sur la Plage et le Kursaal.
 6148 = " Le Kursaal.

DANEMARK.

6388 = Copenhague. La Bourse.
 6384 = " Le Château de Fredriksborg.
 6385 = " L'Ermitage et Partie du Parc.
 6386 = " Helsingborg.
 6387 = " Le Musée.

TURQUIE.

6574 = Constantinople. Yéni-Djami au Clair de Lune.

6139 = Haag. Binnenhof.
 6140 = " Rittersaal.
 6141 = " Princesse-Gracht.
 6142 = " Wyver.
 6143 = " Mauritshuis.
 6144 = " Huis in 't Bosch.
 6145 = " Rathaus.
 6135 = Leiden. Stadthaus.
 6136 = " Getreidebörse mit Portal des Rathauses.
 6137 = " Ansicht vom Rynsburgerbrug aus.
 6138 = " Park van der Werf.
 6149 = Rotterdam. Hafen.
 6150 = " Meuse-Brücken und Königliche Brücke.
 6151 = " Die zwei Brücken über die Meuse.
 6152 = " Leuve-Hafen.
 6153 = " Die Meuse.
 6154 = " Die Meuse.
 6155 = " Der Hafen am Rhein.
 6156 = " Delfterthor.
 6157 = " Coolvest.
 6146 = Scheveningen. Strasse nach Scheveningen.
 6147 = " Strandbild mit Kurhaus.
 6148 = " Das Kurhaus.

DÄNEMARK.

6388 = Copenhague. Die Börse.
 6384 = " Schloss Fredriksborg.
 6385 = " Ermitage mit Parkpartie.
 6386 = " Helsingborg.
 6387 = " Thorwaldsen-Museum.

TÜRKEI.

6574 = Konstantinopel. Yéni-Djami im Mondschein.

Format VI.

3092 = Interlaken et la Jungfrau.
 3093 = Salzburg, Vue générale.
 3094 = Le Königssee. Bavière Supérieure.
 3095 = Genève. L'Île Jean-Jacques Rousseau.

3092 = Interlaken mit Jungfrau.
 3093 = Salzburg, Generalansicht.
 3094 = Königssee in Ober-Bayern.
 3095 = Genf. Rousseau-Insel.

PANORAMAS.**Petit Format.**

6542 = La Chaîne du Montblanc prise depuis la Flégère.
 21 1/2 × 39 cm.

Klein-Format.

6542 = Montblanc-Panorama von la Flégère aus. 21 1/2 × 39 cm.

Panorama de Heiden et du Bodensee. 41 × 93 cm. Prix frs. 15. — non monté.

Panorama von Heiden mit Bodensee. 41 1/2 × 93 cm. Preis Fr. 15. — unaufgezogen.

Extra-Format.

Panorama de la Wengernalp, Vue sur Eiger, Mönch, Jungfrau et Silberhorn. 41 × 87 cm. Prix frs. 45. — non monté.

Wengernalp-Panorama mit Eiger, Mönch, Jungfrau, Silberhorn. 41 × 87 cm. Preis Fr. 45. — unaufgezogen.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

451 = Lugano. Vue générale.
 530 = Chemin de fer du St-Salvatore. Vue vers Lugano.
 2794 = Sustenhorn. Vue vers le Titlis.

451 = Lugano. Gesamtansicht.
 540 = Eisenbahn auf den S. Salvatore. Blick auf Lugano.
 2794 = Blick vom Sustenhorn gegen den Titlis.

ÉGYPTE.

5021 = Alexandrie. El Mees. Moulins à Vent.
 5093 = Gizeh. Pyramide de Chéops et le Sphinx.
 5105 = " Pyramides et Village.
 5077 = Le Caire. Mosquée Kait-Bey. Intérieur.
 5155 = " Mosquée Bourdeini.
 5160 = " Mosquée el Azhar. La Cour et les Minarets.
 5180 = " Mosquée et Rue de la Citadelle.

ÄGYPTEN.

5021 = Alexandrien. El Mees. Windmühlen.
 5093 = Gizeh. Pyramide des Cheops und Sphinx.
 5105 = " Pyramiden und Dorf.
 5077 = Kairo. Moschee Kait-Bey. Inneres.
 5155 = " Moschee Bourdeini.
 5160 = " Moschee el Azhar. Hof und Minarete.
 5180 = " Moschee und Rue de la Citadelle.

ANNONCES — ANNONCEN.

750 m ü. M.

WARTENSTEIN

230 m ü. Ragaz.

Hotel und Pension.

Saison vom April bis Oktober.

800 Meter. Seilbahn-Verbindung mit Ragaz. 27 0/0 Steigung.

Aussichtspunkt I. Ranges.

Telephon. — Elektrische Beleuchtung.

25 Zimmer mit Balkon und Veranda. * 40 Betten. * Lese-, Musik- und Damensalon. * Warme und kalte Bäder. * Pension Fr. 5. — * Zimmer von Fr. 2. — an. * Table d'hôte Fr. 3. —. * Extra Dîner zu jeder Zeit. * Vorzügliche Küche und Keller.

Hübsche Gartenanlagen und Waldpark. — Lawn-Tennis.

Grosses Restaurant mit gedeckter Terrasse. — Gartenwirtschaft.

Für Gesellschaften und Schulen ermässigte Preise.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

**Farbenempfindlichen
Silbereosinplatten**

die besten Resultate.

**Photographische Apparate, Trockenplatten
und Bedarfsartikel für Photographie.****Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.**

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.**ENGEL-FEITKNECHT****Twann (Schweiz).**

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)**Photographische Apparate**

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach
einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge
für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.**Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.**

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.

**Monckhoven-
Trockenplatten.**

Untenstehend die reduzierten Preise für die berühmten Monckhoven-Trockenplatten, welche heute trotz ihrer Vorzüglichkeit die billigsten genannt werden können.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2, 40	3, 30	4, —	4, 80	8, —	11, 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14, 40	16, —	17, 60	25, —	42, —	63, —

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und bin ich in der Lage, bei Erteilung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Der Generalagent für die Schweiz:
Heinrich Schatzmann in Zofingen.**Plaques sèches-
Monckhoven.**

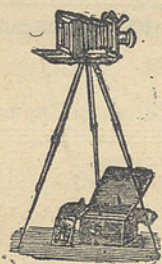
Ci-bas le Prix-Courant pour les célèbres plaques de la maison Dr. D. van Monckhoven, laquelle, tout en maintenant la qualité si renommée de ses produits, vient de réduire sensiblement les prix de cette plaque.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2, 40	3, 30	4, —	4, 80	8, —	11, 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14, 40	16, —	17, 60	25, —	42, —	63, —

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agent général pour la Suisse:
Henri Schatzmann à Zofingue.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

GENÈVE

(1er étage) — 40, RUE DU MARCHÉ, 40 — (1er étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.

Zeiss-Anastigmat,
Zeiss-Anastigmat-Satzlinsen
 einzeln und in Sätzen,
Zeiss-Tele-Objektive

bilden unstreitig das **Vollkommenste** auf dem Gebiete der photographischen Optik.

Generalvertretung für die Schweiz:

Schwanengasse 2ⁱ **F. HELIGE & Co., BASEL** Telephon 2056

vorteilhafteste Bezugsquelle für alle photographischen und wissenschaftlichen Apparate und Bedarfsartikel.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3
 Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen in diversen Formaten von Europa und verschiedenen aussereuropäischen Ländern in

Photochroms

Natur-Farben-
 Photographien



Photogramme

unveränderliche
 Landschafts- und Städtebilder in
 Glanzton und nach Art der
 Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 **Heliotypien** nach freier Wahl aus der Schweizer-, Riviera- und Ägypter-Kollektion.



Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

Photoglob Co.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

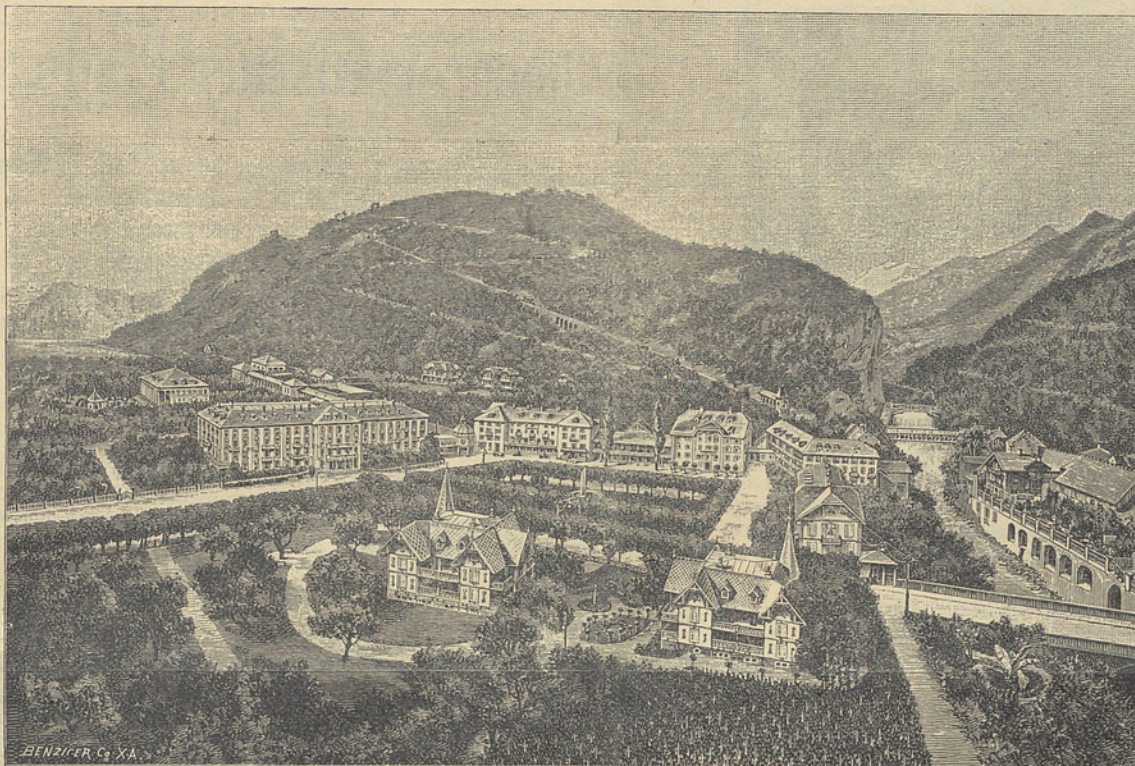
Etablissements de Bains et de Cure Ragatz-Pfäfers

Canton de St-Gall, Suisse.

Sources thermales de 30° R. = 37,5° C. de température.

Médecins à Ragatz: Dr. Jäger, Dr. F. Bally, Dr. Dormann, Dr. Norström (Masseur).

Médecin aux Bains de Pfäfers: Dr. Kündig.



GRAND HOTEL HOF RAGATZ – GRAND HOTEL QUELLENHOF

Ascenseurs électriques. Eclairage électrique dans toutes les chambres. Bureau de Chemin de fer et Téléphone dans les Hôtels. Vastes parcs et jardin ombragés. 3 Lawn tennis et autres jeux de récréation. Situation incomparable. Vue magnifique sur les Alpes. Climat salubre. Bains de la plus grande perfection attenants aux deux Hôtels, 3 Villas isolées dans le Parc. Lait de vache, petit-lait et Kéfir. Eaux minérales de toutes les sources recherchées.

Etablissements de Gymnastique suédoise, nouvellement construit d'après la méthode du Dr. Zander (Premier établissement de ce genre en Suisse), ainsi que d'Electrothérapie dirigé par le Dr. F. Bally.

Etablissement d'hydrothérapie nouvellement construit avec emploi de l'eau de source ordinaire. Douches froides et chaudes-et-froides (écossaises). Demi-bains etc.

Massage scientifique (Système Metzger) soigné par le Dr. Norström, spécialiste suédois.

Station pour les voyageurs allant à l'Engadine. Bonnes voitures pour toutes les directions au même tarif qu'à Coire.

Grand Kursaal au milieu du jardin éclairé par la lumière électrique. Salles de concert et de lecture. Billard. Café-Restaurant. Grande terrasse en face des Alpes. Trois Concert par jour. Soirées dansantes pendant la Saison.

Hôtel Bad Pfäfers

à l'entrée à la célèbre gorge du Tamina, à 3 Kilomètres de distance de Ragatz.

Bureau de Poste et de Télégraphe et Téléphone à l'Hôtel.

L'Administration des Bains.

Kuranstalt Schönfels-Zugerberg

937 Meter über Meer.

Luftkurort und höchstgelegenes Etablissement der Schweiz für Hydrotherapie, Elektrotherapie, Moorbäder, Massage und schwedische Heilgymnastik. Neu eingerichtetes Haus mit modernem Komfort. — Prächtige Parkanlagen und köstliche alpine Rundschau und liebliche Ansicht des Zuger-, Vierwaldstätter- und Aegerisees. — Post, Telegraph und Telephon im Haus. — Pension inklusive Zimmer von Fr. 7. 50. Beständiger Kurarzt. Omnibus-Verbindung mit Gotthardstation Zug. — Prospekte gratis durch den Besitzer:

A. Kummer.

Das Lehr- und Vergrößerungs-Institut
L. FRANCK, Düsseldorf.

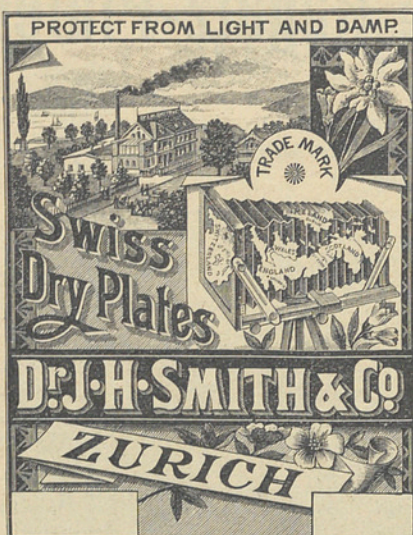
(Fachschule für Photographie und Malerei),

empfiehlt sich in allen Reproduktions- und Vergrößerungsarbeiten, zur Ausführung kombinierter Gruppen, Retouche, Kreidezeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegenheit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich auszubilden.

— Prospekt gratis und franko. —

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



Antwort auf Otto Perutz's Abwehr betreffs Orthochromatischer Platte.

Kopie des Briefes von Herrn **L. Bechstein**, Photograph in **Burgdorf**, vom 23. Juni 1896.

Herren Dr. J. H. Smith & Co. in Wollishofen.

Heute hatte Gelegenheit, die mir gütigst zur Probe übersandten orthochromatischen Platten zu probiren und bin ich von dem Resultat ganz überrascht. Das Objekt ist ein altes Oelgemälde mit gelben Wolken auf blauem Himmel. Ich hatte bereits mit **Eosinsilberplatten von Perutz** eine Aufnahme gemacht, aber die Wolken nicht befriedigend erhalten. Mit ihren Platten heben

sich nun die gelben Wolken prächtig vom blauen Himmel ab. Senden Sie mir nun gefl. umgehend

Kopie des Briefes von Herrn **L. Bechstein**, Photograph in **Burgdorf**, vom 25. Juni 1896.

Herren Dr. J. H. Smith & Co. in Wollishofen.

Im Besitze Ihres Werten von heute benachrichtige ich Sie, dass ich, ohne die Vorzüglichkeit der Perutzplatte in Frage stellen zu wollen, doch voll und ganz zu dem stehe, was ich Ihnen in meinem letzten Bericht mitgeteilt habe und gestatte Ihnen daher gerne von betreffendem Schreiben Gebrauch zu machen. Die mir zur Probe übersandten Platten sind noch empfindlicher für gelb, resp. weniger empfindlich für blau, als orthochromatische Perutzplatten.

In einem Gutachten des Herrn **Regierungsrat Prof. Dr. J. M. Eder**, datiert vom 8. Juli 1896, bestätigt derselbe, dass unsere neue orthochromatische Platte alle guten Eigenschaften der Perutz'schen Eosinplatte besitzt und dieselbe insofern übertrifft, als sie empfindlicher für gelb und grün, resp. weniger empfindlich für blau ist. Er schliesst sein Gutachten mit dem Bemerkten, „dass ein eventuelles Dämpfen des Blau in schwierigen Fällen bei der Eosinsilberplatte eher erforderlich ist, als bei der Smith'schen Platte.“

Genaue Vergleichsversuche von unserm Herrn Dr. Smith in unsern Laboratorien zeigen, dass, um gleiche Resultate zu erzielen, wie bei unserer neuen orthochromatischen Platte — die Perutz'sche Eosinplatte mit gelber Scheibe angewendet und eine 7- bis 8-fache Expositionszeit gegeben werden MUSS, dass dagegen mit der nämlichen Gelbscheibe in Anwendung mit unserer neuen Platte und einer nur 1 1/2fachen Expositionszeit

die ganze Wirkung des Blau fast vollständig ausgelöscht werden kann.

Zur Bestätigung folgen nebenan die Positiv-Reproduktionen der betreffenden Clichés mit genauen Erklärungen.

Perutz Platte
Emulsion 1989
ohne Gelbscheibe
Exposition 5 Sek.

Smith Platte
Emulsion 2629
ohne Gelbscheibe
Exposition 2 Sek.

Perutz Platte
Emulsion 1989
mit Gelbscheibe
Exposition 15 Sek.

Smith Platte
Emulsion 2629
mit Gelbscheibe
Exposition 3 Sek.

