

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Die Natur-Schönheiten und Wunder der Schweiz.*)

II.

Diese Fusswanderung nun ist ein herrliches Stück des Ausfluges. Bald nach dem Aufstieg, auf gutem Saumweg, der durchaus eine sehr mässige Steigung hat, erblicken wir gerade vor uns das Wellhorn, Wetterhorn,¹⁾ das Rosenhorn und den schönen kristallklaren Rosenlaugletscher.²⁾ Die untergehende Sonne wirft ihre schrägen Strahlen auf das wundervolle Bild, das sich in der reinen Luft mit seltener Schärfe darstellt.

Wir übernachten im Rosenlaubad³⁾ und treten am frühen Morgen den Weitermarsch an. Die Sonne haben wir nun im Rücken, sie beleuchtet so wieder aufs günstigste die vor uns liegende Landschaft; wir gelangen am Schwarzwaldgletscher⁴⁾ vorbei, an einer Fülle malerischer Punkte, die wiederholt auf die Leinwand gebracht wurden, und erreichen nach 3—4 Stunden die Grosse Scheidegg,⁵⁾ 1960 m hoch, mit dem berühmten Blick ins Grindelwaldthal⁶⁾ und aufs Dorf mit seiner alten Kirche⁷⁾.

Gerne begrüsst man das oben gelegene Wirtshaus und erfreut sich an der willkommenen Stärkung in einer berückend schönen Umgebung. Links vom Beschauer liegt das Wetterhorn⁸⁾ und der Mettenberg, der Vieschergrat,⁹⁾ Mönch und Eiger,¹⁰⁾ der Tschingelgrat, das Gspaltenhorn und die Blümlisalp. Zur Rechten ist die Faulhornkette¹¹⁾ mit dem Schwarzhorn, der höchsten Spitze.

Vorne ist das Panorama begrenzt von der Kleinen Scheidegg,¹²⁾ und oben auf dem Plateau, gerade dem Auge gegenüber, erblickt man das Hotel auf dem Männlichen.

Der Abstieg nach Grindelwald, immer auf guten Wegen, erfordert etwas mehr als zwei Stunden. Man geht dicht am Oberen Grindelwaldgletscher vorbei und kommt gerade zur Mittagstunde im Dorfe

Grindelwald an, dem beliebten Ziele so vieler Tausende und dem bekannten Zentrum einer Reihe ausgezeichneter Hochgebirgstouren.

Der Ort besteht aus kaum mehr als einer Strasse, die rechts und links von — durchgehends guten — Hotels¹³⁾ gebildet wird. Man kann den Nachmittag zu Besichtigungen des Unteren Grindelwaldgletschers¹⁴⁾ der Eisgrotte,¹⁵⁾ der Lütschinenschlucht,¹⁶⁾ oder der Bäregg¹⁷⁾ verwenden, alles Sehenswürdigkeiten, welche den Besuch durch ihre Schönheit und Grossartigkeit reichlich lohnen.

So hat der Tourist in diesen kurzen zwei Tagen einen Einblick in die Gebirgswelt gethan, welche keine Parallele hat, und es bleibt, wie bereits erwähnt, immer zu verwundern, dass die Zahl der Naturfreunde noch so gering ist.

Die Wahl des Hotels wollen wir dem Einzelnen überlassen; es ist, wie erwähnt daran kein Mangel.

Am nächsten Morgen brechen wir — die Meisten schweren Herzens — von diesem bezaubernd schönen Orte auf und benützen die Zahnradbahn nach Interlaken, eine kurze, aber herrliche Fahrt von 1¼ Stunden, die reissende Lütschine¹⁸⁾ entlang.

Was Interlaken¹⁹⁾ dem Naturfreunde bietet, ist weltberühmt. Der Blick auf die ewig schöne Jungfrau²⁰⁾ ist in allen Sprachen besungen worden, der elegante Höhweg²¹⁾ und das kosmopolitische Leben, der Kur-
saal,²²⁾ die Hotels,²³⁾ alles das ist vom Hörensagen auch Jenen bekannt, die es noch nicht sahen.

Die Fahrt über den malerischen Thunersee²⁴⁾ mit dem Panorama der schneegekrönten Berge des Berner Oberlandes,²⁵⁾ des Beatenbergs,²⁶⁾ von Spiez²⁷⁾ und Thun,²⁸⁾ lässt die Vormittagstunden wie im Fluge vorüberreichen und, wenn wir den direkten Anschluss benützen, können wir zur Mittagszeit in Bern sein, eine der interessantesten Städte, die sich ihren alten Charakter in vielem bewahrte.

*) Die beigedruckten Zahlen bedeuten die Katalog-Nummern der betreffenden Photochrome, Format II (16½ × 22½ cm.).

Die Stunden, die bis zur Abreise nach Zürich verbleiben, genügen zwar nicht, um Bern²⁹⁾ gründlich zu besichtigen, aber man kann sich doch ein gutes Bild davon machen.

So haben wir den Reisenden im Fluge durch ein kleines Stückchen unseres Landes geführt, von dem die Sage geht, dass es den Engeln entfiel, als sie das Paradies zum Himmel trugen.

Selbst Schweizer giebt es genug, denen unser

schönes Land fremd ist, die ihre freien Stunden lieber am Biertisch verbringen, als in der schönen Natur.

Mögen sie diese Zeilen anregen, unser Wunderland kennen zu lernen. Es wird sie nicht gereuen, und oft und gerne werden sie wieder hinausziehen, gesünder werden sie wiederkehren, gekräftigt an Leib und Seele. Denn unleugbar ist der Einfluss der grossen, hehren und reinen Natur auf Leib und Seele, fröhlicher wird der Mensch darin und — besser.

(Schluss).

- 1) Nr. 17092.
- 2) " 17094.
- 3) " 17093/4.
- 4) " 17074.
- 5) " 17605.
- 6) " 1628, 6596.
- 7) " 17081.
- 8) " 1627.
- 9) " 17587.
- 10) " 6638, 17066.

- 11) Nr. 17563.
- 12) " 17073, 6911, 6620 u. a.
- 13) " 16991, 8191, 17077/8.
- 14) " 1629, 17588.
- 15) " 1630/2.
- 16) " 17082.
- 17) " 17084.
- 18) " 1621, 17088, 9429.
- 19) " 6895.
- 20) " 9427 u. a.

- 21) Nr. 9495, 17047, 6616, 17558.
- 22) " 17568, 17554.
- 23) " 17557, 17559, 17555.
- 24) " 17578, 8772, 6600 u. a.
- 25) " 6615.
- 26) " 17036 u. a.
- 27) " 1294, 17038.
- 28) " 1293, 8771, 17031/5 u. a.
- 29) " 1371, 6663, 1372, 1764, 6117, 6118, 6330 u. a.

La descente de la Croix.

Tableau de Nicolas Poussin. L'original (120×170 cm) est la propriété de la Photoglob C^{ie} à Zurich.
Reproduction en photochrome N° 212, format 42×58 cm; N° 213, format 20×28 cm.

Nicolas Poussin, le plus grand peintre de l'école française, est né à Andelys en Normandie en l'an 1594 et mort à Rome en 1665. La vie et l'activité du grand maître, qui fut en même temps un homme très vénérable, offrent tant d'intérêt, qu'il vaut la peine d'en donner quelques détails.

Le père de notre artiste, Jean Poussin-Picard, était le descendant d'une famille noble de Soissons, sans fortune, ce qui l'obligea d'entrer dans l'armée. Il servit honorablement sous Charles IX, Henri III, et Henri IV, mais ne s'enrichit pas, de sorte que son fils Nicolas, en véritable petit „poussin“, dût chercher un gagne-pain qu'il trouva de la manière la plus glorieuse dans la peinture.

Son premier maître fut G. Varin; à l'âge de dix-huit ans il se rendit à Paris où il suivit les écoles de Jouvenet, F. Elle et l'Allemand, sans cependant en retirer grand profit, de sorte qu'il se mit à dessiner des estampes d'après Raphaël et G. Romano. Il commença aussi à peindre et il paraît qu'avant son départ pour Rome il avait déjà acquis une grande virtuosité dans cet art. En 1625 il peignit en huit jours, en vue d'une fête à l'école des jésuites à Lyon, six tableaux représentant des scènes de la vie des Saints Ignace et François Xavier. Bientôt après, il fit

à Paris la connaissance du poète Marino qui apprécia vivement son tableau de la mort de la Sainte Vierge, que Poussin peignit en 1624 pour la chapelle des orfèvres de la cathédrale de Paris.

La même année, Marino prit le jeune artiste avec lui à Rome et le recommanda au cardinal Barberini avec les mots: Vederete un giovane, che a la furia del diavolo. Il le recommanda également au Marquis Marcello Sacchetti; mais ces protecteurs quittèrent bientôt Rome et Poussin se vit en proie au dénuement. En outre, ses tableaux n'étaient pas au goût de l'époque et restèrent ignorés. L'artiste se récupéra à peine du prix de la toile, car il se vit forcé de céder deux de ces tableaux pour

7 scudi (38 fr.); un très beau tableau d'un prophète lui fut payé 8 livres, et il put s'estimer heureux de toucher 60 écus pour son fameux tableau de la punition des Philistins. Ces difficultés n'empêchèrent pas l'artiste de suivre la voie commencée et de continuer ses études avec un zèle admirable, sans amis et protecteurs.

Fiammingo fut à cette époque son fidèle et courageux compagnon. Ils étudièrent et dessinèrent les restes des sculptures grecques, modelèrent, s'exercèrent en géométrie, perspective et optique, pratiquèrent



rent l'anatomie, lirent les écrits de Matteo Zuccolini et d'autres ouvrages capables d'instruire un artiste, et devinrent ainsi, chacun à sa manière, des maîtres distingués.

Le monde classique de l'antiquité influença grandement ses sens et fut la base sur laquelle s'établit son style particulier. Ses œuvres montrent un sérieux élément plastique, une sévérité et une rectitude qui forment un contraste frappant avec les tendances de ses contemporains, comme Berrettini et Lanfranco, généralement préférés à Poussin.

L'action est nette dans les tableaux de Poussin. Kugler, dans son *Histoire de la peinture*, II, 274, dit qu'il y règne une action dramatique très ingénieuse dans les scènes représentées, intéressant toutes les figures, tout en évitant un étalage inutile. Il est vrai, continue Kugler, que ces qualités sont liées, à de grandes déficiences. Il manque à ses œuvres non seulement l'animation des figures par la couleur et la lumière, mais on y cherche vainement la liberté d'esprit et la naïveté du sentiment : le dessin fait généralement meilleure impression que le tableau. La froideur de la conception calculée est saisissante, impression qui n'est guère affaiblie par la parade d'une antique érudition. Celle-ci est, d'après Kugler, particulièrement troublante dans les représentations de l'histoire sainte, dans lesquelles Poussin a sacrifié la vérité innée, basée sur la tradition, à la sobre vérité historique (ou à ce qu'il croyait l'être). Dans cet ordre d'idée, il faut citer son tableau tant vanté des Sept Sacrements, où par exemple la Sainte Cène est représentée sous la forme d'un antique triclinium.

D'autres auteurs, comme Waagen (*Kunst und Künstler* I, 128) regrettent que son beau sentiment de la naïveté et de la grâce soit si souvent refoulé par son érudition et par son principe de l'imitation exacte de l'antique.

Cependant, on ne peut que reconnaître les qualités du maître en tenant compte surtout des tendances de son époque. Il a fait, en effet, des choses sérieuses, aussi bien dans de grandes et riches compositions que dans de simples petits tablotins. Ses têtes se ressentent souvent d'un schéma antique, bannissant l'intérêt par leur froideur et leur simplicité ; nous trouvons par contre aussi des tableaux d'une grande variété naturelle de têtes. Dans quelques autres, particulièrement dans les bacchanales, on rencontre l'élément rare d'une coloration chaude, limpide et gaie.

Nicolas Poussin donna une puissante impulsion à la conception et à la reproduction des paysages,

genre inauguré par Annibale Carracci et ses élèves. Son influence sur le développement de cet art est d'une importance capitale, comme Kugler, l. c. I, 219, le fait ressortir. La conception de la nature par Poussin est sévère et pleine de dignité ; les formes grandioses prévalent, tandis que la coloration sans charme particulier, est quelquefois très dure. Un groupement significatif se trahit dans la disposition de ses tableaux ; que ce soit des plaines entourées de collines, ou des arbres de haute futaie, le centre est toujours formé par des constructions de style classique de l'antiquité. Les figures sont empruntées aux traditions et à l'histoire et sont rendues de la même manière sobre que sur les tableaux historiques. On a appelé cela le style de paysage historique, et on ne peut nier, dit Kugler, que ces tableaux représentent bien la demeure d'un peuple ayant peu de besoins mais de grandes aptitudes. La nature se présente encore dans sa majestueuse tranquillité, dans la variété de ses formes, en opposition à l'agitation humaine ; on ne voit aucune trace de jardins et de cultures ; par ci par là, un troupeau de moutons montre que l'homme sait déjà exploiter le sol. Les habitations sont dignes et décentes mais dépourvues de confort et d'indices d'une vie aisée. Quoique manquant des doux effets de la lumière et de l'air, l'impression produite sur le contemplateur est celle d'un recueillement sincère. Voilà l'opinion de Kugler sur les paysages de Poussin.

Parmi les critiques modernes, Waagen (l. c. III. 641) dit que le sentiment poétique, très développé dans la conception des paysages de Poussin, apparaît sans ombre et qu'il a su exceller dans le rendu des figures humaines idylliques, tantôt tranquilles, tantôt mélancoliques, bien en rapport avec leur entourage. Le sentiment des couleurs était la partie la plus faible de son talent, car ses tableaux manquent d'ensemble, sont insignifiants et ne réunissent que dans de rares occasions la vigueur à l'harmonie. De plus, beaucoup de tableaux peints sur fond de terre boliaire sont devenus bruns et ternes, faute d'empâtement suffisant. La coloration brune des parties charnues, une certaine sécheresse dans les contours, quelquefois des lignes peu heureuses et un effarement dans la composition, une trop faible couche de couleur laissant apparaître le fond en terre boliaire, trahissent les commencements de son séjour à Rome. Les œuvres postérieures se distinguent par l'excellente composition de têtes vivantes et une couche de couleur suffisante. Dans les derniers temps, à l'époque où la noblesse de ses conceptions se maintient égale jusqu'à sa fin, les têtes vides et uniformes imitées de l'anti-

quité, se multiplient et affaiblissent l'intérêt. C'est ainsi que Waagen classe les tableaux du musée français. Il déclare comme les meilleurs ceux où l'artiste a choisi des sujets tirés de la mythologie. Les autres, à part les paysages, représentent des scènes de l'histoire sainte ou profane, ainsi que des allégories. Les figures humaines sont généralement du quart de grandeur naturelle; l'artiste a été moins heureux quand il a choisi la grandeur naturelle.

Ses nombreuses qualités et ses mérites devaient nécessairement attirer l'attention de ses contemporains qui finirent par lui décerner la palme. Cependant, Poussin fut beaucoup plus apprécié en Italie qu'en France où, suivant le goût de l'époque, ses œuvres furent jugées trop sévères et trop spirituelles, ne satisfaisant aucunement les sens. Cette tendance ne se fit jour en France que plus tard. Poussin, jusqu'à un certain point, doit être considéré comme le précurseur de ces artistes qui, à l'époque de la république française, s'efforcèrent de suivre énergiquement les voies tracées par l'antiquité classique. L'artiste ne fut, du reste, pas rappelé en France sans une certaine nuance de jalousie et uniquement parce que l'Italie avait accordé une haute vénération au Français.

Le cardinal Richelieu imagina de l'inviter à Paris; mais l'artiste réfléchit presque une année entière avant de donner suite à l'appel, quoiqu'on lui fit espérer la place de premier peintre, de peintre de cour.

En 1640 enfin, sur les instances de M. Chantolon, Poussin quitta Rome et commença, après une longue absence, une nouvelle carrière dans sa patrie. Le cardinal Richelieu et le secrétaire d'état de Ruyers, à sa première visite, l'embrassèrent. Il fut ensuite présenté au roi; mais celui-ci pensait à ce moment à S. Vouet, car il dit aux courtisans qui l'entouraient: „Voilà Vouet bien attrappé!“ Voilà donc Poussin premier peintre du roi de France et directeur de toutes les entreprises artistiques avec un traitement de 3000 livres. Il reçut de nombreuses commandes du roi et du cardinal, mais souvent insignifiantes pour un Poussin; il dut dessiner des frontispices pour un Virgile, pour un Horace et pour une Bible paraissant dans l'imprimerie royale, ainsi que des ornements pour des cabinets, des cheminées et des couvertures de livres.

Au commencement il habita un appartement à Fontainebleau, très bien installé, mais, avant que la première année fut écoulée, il dut se loger dans d'élégantes chambres du jardin des Tuileries. Ses premiers travaux faits ici consistèrent en huit cartons pour tapisseries, tirés de l'ancien testament.

Poussin peignit pour Richelieu un Moïse s'entretenant avec Dieu dans le buisson ardent et la Sainte Cène pour la chapelle du Château de St. Germain. Le noviciat des Jésuites vit de lui un tableau représentant Saint François au Japon, et finalement il entreprit la décoration de l'immense galerie du Louvre, où il devait représenter les travaux d'Hercule. Dès cette époque, il dut lutter contre la jalousie et les cabales. Il se refusa à reconnaître comme principal décor de la galerie les paysages de son collègue Fouquier et ne permit pas que les ornements sans goût de l'architecte Le Mercier les dépassent, ce qui blessa profondément ces deux messieurs; ils complotèrent la perte de Poussin, surtout depuis que celui-ci leur avait reproché de tenir plus à un misérable bénéfice matériel qu'à l'honneur de l'art.

Il peignit ensuite le célèbre tableau de la Vérité, s'élevant triomphante sur les bras du temps.

Après avoir terminé ce tableau en 1645, il prit un congé, soit disant pour chercher sa femme, en réalité pour quitter Paris, avec la ferme intention de n'y plus mettre les pieds. On voulut le persuader de revenir, mais Poussin trouva des excuses et fit des conditions qu'on ne voulait et qu'on ne pouvait pas accepter; il vécut encore 25 ans à Rome, aimé et vénéré.

Poussin eut un ami dévoué en la personne du Cav. de Pozzo qui répandit partout ses louanges et qui arrangea avec beaucoup d'égards ses conditions matérielles. Les savants et les artistes de Rome recherchèrent le commerce de l'artiste, car il était aussi aimable qu'instruit. Le Cav. del Pozzo contribua beaucoup à son instruction, en lui rendant accessibles les plus rares trésors de l'art et de la littérature. Il déchiffra le premier les manuscrits écrits à rebours et d'une lecture difficile, de L. da Vinci, et fit connaître son traité sur la peinture.

Poussin possédait la langue italienne et la parlait couramment. L'élégance de son langage et l'élévation de ses pensées paraissait le mettre bien au-dessus de sa condition. Mais il était extrêmement modeste et réservé de nature. Après sa fuite de la cour de France il se sentit bienheureux. Depuis ce moment, il ne vit que pour l'art et pour l'honneur, dans une modeste aisance, car Poussin ne fit aucun cas des richesses. Il n'exigeait pour ses tableaux que des prix doux qu'il inscrivait régulièrement au revers. Lorsqu'on lui offrait d'avantage, il renvoyait le surplus.(1) Son train de maison, il est vrai, n'était pas grand. De sa femme, la sœur de Gaspard-Poussin, avec laquelle il vivait très heureux, il n'eut pas

d'enfants. Il n'avait pas même un domestique, demandant dans sa maison avant tout le repos, qu'aucun élève ne venait troubler non plus. C'est ainsi que Poussin vécut jusqu'à la fin uniquement pour son noble art, et lorsque la main tremblante ne pouvait plus suivre le vol de la pensée restée forte, il écrivit à son ami M. de Chantolon, en parlant de la Samaritaine: „C'est ma dernière œuvre, je touche au but du bout des doigts.“ Deux lettres écrites peu

de temps avant sa fin, l'une à Félibien, l'autre à M. de Chambroy, l'auteur de la Parfaite Idée de la Peinture, démontrent la lucidité de son esprit.

Le 19 novembre 1665, sa dépouille mortelle fut ensevelie à S. Lorenzo in Lucina. En 1782, le comte d'Agincourt lui dédia au Panthéon l'inscription suivante: Nic. Poussin Pictori. Gallo Juan Bapt. Lud. Gion. Seroux d'Agin, court MDCCLXXXII.

(A suivre).

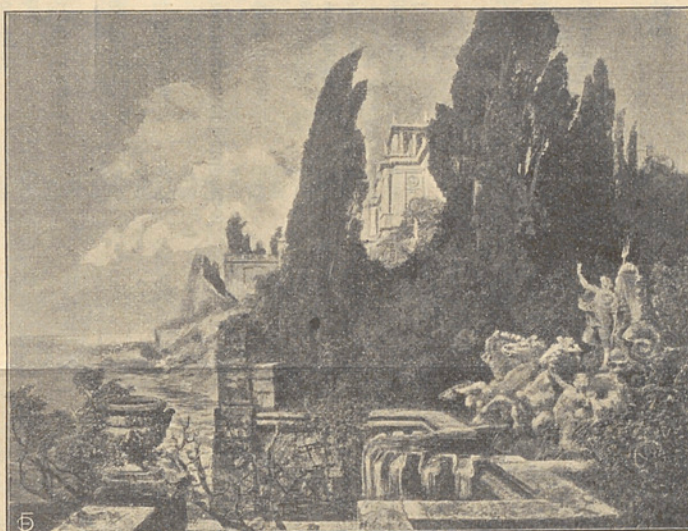
Gemälde-Reproduktionen — Reproductions d'œuvres de maître.

Leopold Rothang:

Schloss am Meer.

Nr. 104.

21,5 × 28 cm.



Leopold Rothang:

Morgennebel.

Nr. 201.

21,5 × 28 cm.



Photoglob Co., Zürich.

Nouvelle série de vues : -- Neu sind erschienen :

PHOTOCHROMS.

Format II.

- 9012 || **Asie.** Femme de Bokhara avec deux garçons.
 9013 = » Perse, Fehéran. Famille Persane.
 9014 || » Femme Persane
 9015 = **Russie.** Types Caucasiens de Gurie.
 9016 = » Caucase. Femme arménienne d'Akhaltzykh.
 17179 = **Ober-Baiern.** Walchensee mit Herzogstand.
 17638 || **Suisse.** Vernayaz. Gorges du Trient.
 17654 = **Deutschland.** Dresden. Haupt-Allee mit Palais.
 17655 = » Dresden. Haupt-Allee.
 17696 = **Tirol.** Pitzwiesen gegen den Dürrenstein.
 17714 || » Lienz mit Schloss Bruck.
 17720 = **Istrien.** Abbazia. Wellenstrüde bei Scirocco.
 17721 = » » » »
 17725 = **Ober-Baiern.** Hohenschwangau. Marienbrunnen im Schlosshof.
 17726 = » Schloss Neuschwanstein.
 17727 = » » » mit Marienbrücke.
 17729 = » Sonnenbühlsee mit Zugschiffe.
 17730 = » Barmsee mit Blick auf Karwendel.
 17731 || » Mittenwald. Strasse mit Karwendelspitze.
 17732 = » Scharnitz mit Blick auf Glasspitze.
 17734 = » Urfeld. Hotel zum Jäger.
 17735 = » Kochelsee. Blick auf Herzogstand.
 17736 = » Dörsen am Ammersee mit Kloster.
 17737 = » Hersching am Ammersee.
 17738 = » Grünwald mit Isar.
 17739 = » Dorf Kreut.
 17740 = » Miesbach.
 17741 = **Bosnien.** Sarajevo. Alter Marktplatz.
 17742 = » Sarajevo. Szenen vom alten Marktplatz.
 17748 = » Szenen vom alten Marktplatz. Das Getreide-
 wägen.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms, Form. II, VI. Gemälde-Reproduktion.

- 17744 = **Bosnien.** Sarajevo. Szenen am Wochenmarkt. Getreide-
 verkauft.
 17745 || » Sarajevo. Oberer Marktplatz.
 17757 = **Deutschland.** Berlin. Sieges-Allee I.
 17758 = » Berlin. Sieges-Allee II.
 17759 = » » Kaiser Wilhelm I.
 17777 = » Frankfurt a./M. von der Unter-Mainbrücke.
 17786 = » Wiesbaden. Nerothal.
 17787 = » Cochem a. Mosel. Burg Cochem.
 17788 = » Berlin. Bismark-Denkmal.
 17789 = » » Friedrichstrasse.
 17825 = **Schweiz.** Lago di Lugano. Castagnola.
 17826 = » Lago di Lugano. Val Solda.
 17833 = **Italien.** Lago Maggiore. Hotel delle Isole Borromee presso
 Baveno.
 17835 = » Lago di Como. Cernobbio.
 17875 = **Tirol.** Castell de Zanna gegen Pomagognon.
 17876 = » Lago Ghedina gegen Pomagognon.
 17877 = » Cortina gegen Monte Cristallo.
 17878 = » » von Faloria gegen Tofana.
 17879 || » Kirche.
 17880 = » Cinque Torri.
 17881 || » Monte Cristallo und Piz Popena vom Weg nach der
 Pitzgauhütte
 17882 || » San Vito del Cadore gegen Monte Pelmo.

Format VI.

- 3139 = **Kärnten.** Glocknerhaus mit Pasterze und Grossglockner.
 3156 || **Paris.** Eglise Notre Dame.
 3157 || **Reims.** La Cathédrale.
 Petit Format — **PANORAMA.** — Kleinformat
 4719 **Lago Maggiore.** Strada, 17,5 X 44 cm.
 4720 **Frankfurt a./M.** mit Sachsenhausen, 19,5 X 45,7 cm.

Gemälde-Reproduktion.

Reproductions d'Oeuvres de Maîtres.

- 186 = **Dresdener Galerie.** Der Liebesgarten, von *Rubens*.
 189 || » » Jakobs Traum, von *Ferd. Bol*.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms. — Gemälde-Reproduktionen.

- 194 = Musée du Louvre. Une Matinée, par Corot.
 195 II » » Le nid d'oiseau, par Boucher.
 196 = » » Le berger galant, par Boucher
 201 = Morgennebel, von Leop. Rothang.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig.

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin

Format II.

- 1836 = Rhein. Lurlei.
 1801 = Monte Carlo.
 16421 = Schweiz. Gormergrathbahn mit Zermatt.
 17555 II » Interlaken. Hotels.
 17559 = » » mit Hotel Jungfraublick.

Petit Format — PANORAMA — Kleinformat

- 4575 Istrien. Abbazia. 17 × 44 cm.



Photoglob Co., Zürich.

Photochrom-Postkarten.

PHOTOCHROM-POSTKARTEN.

Cartes postales en couleurs.

- 747 Hildesheim. Tempelherrenhaus und Marktplatz.
 748 » Rathaus.
 749 » Pfeilerhaus am St. Andreasplatz.
 750 » Godehardikirche.
 751 » Knochenhauer Amtshaus.
 752 » Domfriedhof. Tausendjähriger Rosenstock.
 753 » Altdeutsches Haus.
 590 Holland. Amsterdam. Dam, Palais en Kerk.
 595 » Amsterdam. Fischmarkt en Waag.
 613 » Dordrecht. Houtzaagmolens aan den Noordendijk.
 633 » » Groothoofd.
 635 » » Dam en Maashaven.
 636 » » By Dordrecht.
 617 » La Haye. Salle des Chevaliers.
 622 » Chemin conduisant à Scheveningen.
 638 » Haarlem. Stadhuis.
 607 » Eiland Marken. „Kerkenbuurt“.
 608 » » Visschermeisjes.
 610 » » Binnenkamer.
 627 » Nijmegen. Groote Markt.
 628 » » Ruine Valkhof.
 629 » » „Belvédère“.
 631 » » Carolingische Kapel.
 632 » » Berg en Dal.
 624 » » Scheveningen. Strandgezicht en Hotels.
 611 » » Molens.
 656 Laitier.
 657 Laitière Bruxelloise.
 658 » Flamande.
 667 » »



Photoglob Co., Zürich.

Künstler-Postkarten.

Farbige Künstler-Postkarten

nach Aquarellen von J. Weber

Cartes Artistiques en couleurs d'après aquarelles de J. Weber.

- 5001 Pilatus-Kulm.
- 5002 Pilatus. Sonnenaufgang vom Eisel aus.
- 5003 Brünigbahn.
- 5004 Stanserhornbahn mit Hotel
- 5005 Stanserhorn. Aussicht auf die Vierwaldstättersee-Alpen.
- 5006 Arth mit den Mythen.
- 5007 Rigibahn mit Mythen.
- 5008 Rigibahn. Kräbelwand.
- 9009 Rigi-Klösterli.
- 5010 » » mit Scheidegg.
- 5011 Rigi-Staffel und Kulm.
- 5012 » -Kaltbad.
- 5013 » -Felsenthur.
- 5014 » -Scheidegg.
- 5015 Vitznau.
- 5016 Treib am Vierwaldstättersee.
- 5017 Schillerstein am Vierwaldstättersee.
- 5018 Rütli am Vierwaldstättersee.
- 5019 Telleplatte am Vierwaldstättersee.
- 5020 Atdorf.
- 5021 Amsteg.
- 5022 Urnerloch.
- 5023 Airolo.
- 5024 Cribascafall unterhalb Faido.
- 5025 Dazio Grande.
- 5026 Luzern. Gfötsch.
- 5027 Berner Alpen vom Pilatus aus.
- 5028 Stansstad und Pilatus.
- 5029 Bahnhof Bürgenstock.
- 5030 Mayenthal. Oberste Mayenreusbrücke.
- 5031 Teufelsbrücke.
- 5032 Kerns mit dem Stanserhorn.
- 5033 Wassen. Gotthardbahn.
- 5034 Lugano.
- 5035 Vitznau-Rigibahn. Aussicht gegen den Urriostock.
- 5036 Zugsee vom Rigikanzeli gesehen.
- 5037 Arth mit den Mythen.
- 5038 Lowersee. Insel Schwannu und die Mythen.
- 5039 Luzern. Rathaus.

Photoglob Co., Zürich.

Künstler-Postkarten.

- 5040 Pilatusbahn. Emsigenalp.
- 5041 Brünigbahn. Rudenz mit Giswyl.
- 5042 Bürgenstock-Bahn.
- 5043 Stanserhorn-Hotel mit den Berneralpen.
- 5044 Buochs.
- 5045 Rigi-Kaltbad-Panorama.
- 5046 Rigi-Kaltbad. Das Lätterli.
- 5047 Gersau.
- 5048 Kindlmord-Kapelle bei Gersau.
- 5049 Axenstrasse.
- 5050 Schöllenen.
- 5051 Gotthardbahn. Stalvedro.
- 5052 Gotthardbahn. Pfaffensprung-Tunnel.
- 5053 Bellinzona.
- 5054 Madonna del Sasso bei Locarno.



Photoglob Co., Zürich.

München **Otto Perutz** München

TROCKENPLATTEN-FABRIK

Spezialität:

**Farbenempfindliche Platten für Zeit- und
schnellste Momentaufnahmen**

unerreicht in ihrer orthochromatischen Wirkung für Landschaften, Portraits,
Fernphotographie und Mikrophotographie.

Pariser Weltausstellung 1900 Goldene Medaille.

Katalog gratis und franko.



PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

Nous recommandons à notre honorable clientèle

„Souvenir de voyage“

albums élégants et solides destinés à recueillir nos Photochroms format I et II non montés. Titre également en langue allemande ou anglaise.

Zurich — Photoglob Co.

Hintergründe

in $2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 3$ und 3×4 m,
Salon und Landschaft, in grosser
Auswahl zu billigen Preisen.
Man verlange Preisliste. Circa
100 Muster, welche unser
Eigentum bleiben, franko gegen
franko.

Gaertig & Thiemann,
Görlitz (Schl.).

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux
d'y passer quelques moments agréables et instruc-
tifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup
d'œil sur la collection des photochroms
— vues en couleurs naturelles de tous pays —
unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,
180 Rue de Rivoli, Paris.

Die Kunsthandlung von Carl Güttich, Leipzig,

Depot der Photoglob Co.

Spezial-Geschäft für Photochrom Repro-
duktionen und Ausstattungen
empfiehlt ihre

Photochrom-Albums, zum Einlegen und Einkleben für
Blätter Format I—III.
Photochrom-Mappen, zum Aufbewahren aufgezogener
Bilder.
Photochrom-Einrahmungen, geschmackvoll, modern.
Postkarten-Albums, moderne Einbände, grösste Aus-
wahl.
Genaue Preisverzeichnisse gratis. — Muster zur Auswahl.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

BERLIN SW.

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und
gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen
weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fach-
kreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und
von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie
zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.