

Bulletin Photoglob.

Pour jouir de l'abonnement gratuit de la publication mensuelle „BULLETIN PHOTOGLOB“ on est prié d'adresser en timbres-poste à l'éditeur, Photoglob Co. à Zurich le montant de l'affranchissement, soit 5 centimes par mois, pour les numéros non-encore publiés de l'année.

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Gratis-Abonnement auf die Monatsschrift „BULLETIN PHOTOGLOB“ wird durch Einsendung von je 5 Centimes = 5 Pfennig in Postmarken für die noch ausstehenden Nummern des Kalenderjahres erworben. Einsendung gefl. an den Verleger: Photoglob Co. in Zürich.

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

L'Eclair du Magnésium.

On sait de quel secours est l'éclair du magnésium pour les reproductions en raison de l'uniformité d'illumination qu'il donne. Il est possible de le combiner de manière à lui faire rendre également le maximum d'effet satisfaisant pour la photographie orthochromatique, remplaçant ainsi les écrans qui allongent la pose dans des proportions indéterminées. En effet, un mélange de poudre de magnésium et de bioxyde de baryum produit un mélange qui brûle rapidement, donnant une flamme dans laquelle prédominent les rayons verts et jaunes. On prendra les proportions suivantes pour faire le mélange.

Poudre de magnésium 1 partie

Bioxyde de baryum 5 „

(Le Monde Photographique.)

Epreuves magiques pour projections.

Ce sont des épreuves invisibles, qui apparaissent sous l'action de la lampe d'une lanterne à projection. Nous croyons devoir indiquer la façon de les obtenir, quoique leur production n'ait rien de photographique, parce qu'elles peuvent rompre agréablement la monotonie d'une série continue d'images photographiques.

Sur un verre de la dimension voulue, parfaitement nettoyé, on verse, en procédant comme pour le collodion, une solution de caoutchouc dans la benzine qui doit être d'une résistance analogue à celle du collodion photographique. On laisse sécher. Ce verre est placé sur le dessin qu'on veut reproduire (rien n'empêche que ce soit une photographie); puis, avec un pinceau très fin, trempé dans une solution de bromure de cuivre, on calque le dessin. Si les traits sont trop gros, l'image sera visible et l'effet manqué. Il faut donc procéder très délicatement. Après avoir tracé l'image, on peint soigneusement les arbres, les feuillages, les gazons, en un mot toutes les verdure, avec du bromure de cobalt; le ciel et l'eau le seront avec une solution d'acétate de cobalt, à l'aide de pinceaux doux et fins. On monte alors comme pour les

Magnesiumlicht.

Das Magnesiumlicht leistet bekanntlich in der Reproduktion wegen seiner gleichförmigen Helligkeit ausgezeichnete Dienste. Es ist nun möglich, es derart zusammzusetzen, dass es auch die bestmöglichen Resultate für die orthochromatische Photographie ergibt und zugleich die umständlichen Schirme ersetzt, welche die Exposition so endlos verlängern.

Man gelangt dazu durch ein Gemisch von Magnesiumpulver mit Baryumhyperoxyd, das sehr rasch brennt und in deren Flamme die grünen und gelben Strahlen vorherrschen. Die Mischung wird wie folgt zusammengesetzt:

1 Teil Magnesiumpulver

5 „ Baryumhyperoxyd.

(Le Monde Photographique.)

Magische Bilder zu projizieren.

Es sind dies unsichtbare Bilder, welche durch die Wirkung der Lampe einer Projektions-Laterne hervorgerufen werden. Obschon ihre Herstellung keine photographische Operation erheischt, wollen wir sie doch hier anführen, da diese Bilder sehr geeignet sind, etwas Abwechslung bei der Vorführung einer Serie photographischer Bilder zu bringen.

Man giesst, wie beim Collodiumverfahren, auf eine gutgereinigte Glasplatte von gewünschter Grösse eine Lösung von Kautschuk in Benzin, welche von der Konsistenz des photographischen Collodiums ist, und lässt sie trocknen. Dieses Glas wird auf das zu reproduzierende Bild gelegt, welches auch eine Photographie sein kann. Mit einem sehr feinen Pinsel, den man in eine Lösung von Kupferbromür taucht, zeichnet man das Bild durch. Bei zu dicken Strichen würde das Bild sichtbar, und wäre dann die gewünschte Überraschung verfehlt. Man muss deshalb die Lösung sehr dünn auftragen. Nachdem man das Bild gezeichnet hat, malt man sorgfältig die Bäume, das Laubwerk, das Gras, mit einem Wort das Grün mit einer Lösung von Kobaltbromid, den Himmel und das Wasser mit

projections ordinaires. Si l'opération est bien faite, l'image doit être complètement invisible; mais, placée dans l'appareil de projection, elle apparaîtra peu à peu sous l'influence de la chaleur.

On a déjà depuis longtemps produit, par ce procédé, des écrans produisant des paysages d'hiver, qui sous l'action de la chaleur du feu, se transformaient en paysages d'été, qui reprenaient leur aspect primitif en refroidissant. Avec un peu de soin et d'habileté, il nous semble qu'on pourrait obtenir cette transformation avec des photographies.

(Vie scientifique.)

L'hyposulfite de soude dans le développement à l'amidol.

L'hyposulfite de soude additionné au développeur à l'amidol est non seulement sans danger, ce qu'on connaissait du reste déjà, mais il est encore d'une grande utilité et ne voile jamais les plaques, même en forte quantité. Différents essais ont démontré qu'une proportion déterminée d'hyposulfite augmente le pouvoir développeur de l'amidol et l'abaisse au contraire lorsque la quantité devient trop forte. Les résultats suivants furent obtenus avec une plaque coupée en deux après l'exposition et développée une moitié avec de l'amidol ordinaire (amidol 2, sulfite 20, eau 100, le tout additionne de 3 parties d'eau) et l'autre moitié avec 40 cm³ de développeur auquel on avait ajouté de 1 à 48 gouttes de solution d'hyposulfite à 10⁰/p. Avec addition de 1 à 3 gouttes, la force du développeur augmente sensiblement, puis reste stationnaire tandis qu'avec addition de 3 à 12 gouttes la venue de l'image est un peu retardée. En augmentant l'addition jusqu'à 24 à 48 gouttes le retard devient toujours plus évident et la plaque beaucoup plus claire que l'autre moitié développée dans l'amidol pur. Le ralentissement et l'affaiblissement deviennent très prononcés lorsque l'addition d'hyposulfite est de 3 à 4 cm³, mais il faut aussi remarquer que même avec une proportion aussi forte qui rendrait un autre développeur inutilisable, il ne se produit pas avec l'amidol la plus petite trace de voile; au contraire les plaques développées avec ce révélateur additionné très fortement d'hyposulfite paraissent beaucoup plus claires que les autres. Il est indifférent que la solution soit faite avec des sels de fixage acides ou avec de l'hyposulfite ordinaire, de même que l'on peut sans inconvénient l'ajouter avant ou pendant le développement de la plaque.

L'addition de l'hyposulfite a été reconnue beau-

einer Lösung von essigsäurem Kobalt mittelst weichem und feinem Pinsel. Man verfährt nun wie bei der gewöhnlichen Projektion. Das Bild soll vollständig unsichtbar sein, wenn die Operation gut ausgeführt wurde, erscheint jedoch allmählich, wenn es in den Projektions-Apparat gesteckt wird, unter dem Einfluss der Hitze.

Man hat schon seit langem Ofenschirme mit diesem Verfahren hergestellt, welche Winterlandschaften enthalten, die durch die Hitze des Feuers sich in Sommerlandschaften verwandelten und welche ihr ursprüngliches Aussehen wieder beim Erkalten annahmen.

Es scheint uns, dass man mit ein wenig Geschicklichkeit und Sorgfalt diese Verwandlung mit Photographien erhalten kann.

(Vie scientifique.)

Unterschwefligsaures Natron im Amidol-Entwickler.

Fixiernatron, dem Amidol-Entwickler zugefügt, ist nicht nur ohne Gefahr, wie man schon lange weiss, sondern ist sogar sehr nützlich und lässt die Platten niemals schleiern, selbst nicht bei grossen Quantitäten. Verschiedene Versuche haben gezeigt, dass eine bestimmte Menge Fixiernatron die Entwicklungsfähigkeit des Amidols erhöht und sie dagegen herabsetzt, wenn sie zu gross genommen wurde. Die untenstehenden Resultate wurden mit einer Platte erhalten, die nach der Exposition in 2 Hälften geschnitten und wie folgt entwickelt wurde: die eine Hälfte mit gewöhnlichem Amidol (Amidol 2 Teile, Sulfit 20 Teile, Wasser 100 Teile und mit 3 facher Menge Wasser verdünnt); die andere Hälfte mit 40 cm³ Entwickler, welchem man zugesetzt hatte 1—48 Tropfen einer 10 % Fixiernatronlösung. Mit dem Zusatz von 1—3 Tropfen nimmt die Kraft des Entwicklers merklich zu, bleibt dann konstant, während bei Zusatz von 3—12 Tropfen die Hervorrufung des Bildes ein wenig verzögert wird. Bei der Erhöhung des Zusatzes auf 24—48 Tropfen wird die Verzögerung immer stärker und die Platte viel klarer als die andere Hälfte, welche in reinem Amidol entwickelt wurde. Die Verzögerung und Abschwächung wurde sehr ausgesprochen, als der Zusatz von 3—4 cm³ erreichte. Es muss aber auch erwähnt werden, dass selbst eine so starke Dose, welche einen anderen Entwickler unbrauchbar machen würde, nicht die Spur Schleier mit Amidol zeigte. Im Gegenteil, die Platte ist viel klarer geworden, welche mit so viel Fixiernatron im Entwickler hervorgerufen wurde, wie die andere. Es ist gleichgültig, ob die Lösung mit saurem oder gewöhnlichem Fixiernatron hergestellt werde, ebenso kann man sie vorher oder während der Entwicklung der Platte zufügen. Der Zusatz von Fixage wurde viel weniger empfehlenswert gefunden

coup moins recommandable avec le développement au métal, moins encore avec la glycine et complètement inutilisable avec le développement à l'hydroquinone.

(Photo-Archiv.)

Conservation de la couleur des feuilles et des fleurs desséchées.

Le procédé consiste, après s'être procuré du sable siliceux bien fin et pur et un four, ou même tout uniment une bonne exposition au soleil, à bien faire sécher ce sable; après quoi on prend une boîte de carton ou de fer-blanc suffisamment grande, et l'on y place debout la fleur à conserver. On remplit cette boîte de sable, jusqu'à enterrer complètement le sommet de la fleur dans une couche sablonneuse qui la dépassera de plusieurs centimètres; il faut verser le sable en poudre doucement sur la fleur pour qu'aucune partie n'en soit cassée. On couvre la boîte soit d'un papier, soit d'un carton percé de trous, et on la met au soleil, ou plutôt dans un four, une étuve, une chaleur continue étant désirable pour la réussite. Au bout de trois ou quatre jours on retire les fleurs, et l'on s'aperçoit qu'elles sont bien desséchées et qu'elles ont gardé presque tout leur éclat naturel.

Divers.

Photographies Lumineuses. On étend bien également sur un carton de la couleur lumineuse (couleur lumineuse de Balmain) et après avoir rendu avec de l'huile de Ricin la vue transparente, on la colle sur ce carton. Si ces vues ont été exposées à la lumière du jour, elles présentent pendant quelques heures un joli effet lumineux à l'obscurité.

Il est à remarquer que l'on ne peut employer les vues au papier d'argent (photographies ordinaires) parce que le sulfure de calcium de la couleur lumineuse les pâlirait. Nos photographies se laissent par contre très bien employer, ils ne jaunissent pas par la contraction de la couleur lumineuse.

Appareil électrique à retoucher. L'inventeur Henri Reichel à Hambourg vient de laisser patenter un tel appareil, lequel simplifie beaucoup la ponctuation fatigante au crayon. Un électro-aimant sert à mettre en vibration le côté supérieur et mobile de la table à retoucher.

Le négatif qui repose sur cette plaque oscillante peut être très régulièrement ponctuer, au moyen d'un simple touchement avec le crayon à retoucher, l'appareil produisant un mouvement régulier très parfait.

On peut modérer la vitesse de la vibration par une vis de position qui permet d'obtenir d'après le besoin, un grain plus grossier ou plus fin.

Moyen de fixer le papier sur verre ou sur métal:

30 gr. sucre candi bien pilé dissout dans
100 gr. silicate de soude.

On enduit légèrement le papier avec cette colle, l'applique ensuite sur l'objet (verre ou métal). Cette masse à coller se conserve indéfiniment, dans un récipient fermant hermétiquement.

bei Entwicklung mit Metol und weniger noch bei Glycin und vollständig unanwendbar bei Hervorrufung mit Hydrochinon.

(Photo-Archiv.)

Erhaltung der Farbe von getrockneten Blättern und Blumen.

Das Verfahren erheischt sehr feinen und reinen Kieselsand, einen Ofen oder auch einfach eine gute Lage an der Sonne, um den Sand gründlich trocknen zu können; man nimmt sodann eine genügend grosse Schachtel aus Pappe oder Weissblech und stellt darin die zu erhaltende Blume auf. Man füllt diese Schachtel mit Sand, bis die Spitze der Blume vollständig in Sand eingebettet ist und sie noch um mehrere Centimeter überragt. Der Sand muss mittelst eines Siebes langsam über die Blume gestreut werden, damit sie nirgends verletzt wird. Die Schachtel wird entweder mit einem durchlöchernten Papier oder Karton bedeckt und an die Sonne oder auch in einen Ofen oder Trockenschrank gestellt, indem eine kontinuierliche Hitze für einen guten Erfolg erwünscht wäre. Nach 3—4 Tagen zieht man die Blume hervor und sieht, dass sie sehr gut getrocknet ist und ihre natürliche Brillanz fast gänzlich beibehalten hat.

Verschiedenes.

Leuchtende Photographien. Ein Karton wird mit selbstleuchtender Farbe (Balmainische Leuchtfarbe) gleichmässig überstrichen, darauf das mit Ricinusöl transparent gemachte Bild aufgeklebt. Wenn solche Bilder dem Tageslicht ausgesetzt werden, so leuchten sie mehrere Stunden im Dunkeln. Zu beachten ist, dass man keine Silberbilder (gewöhnliche Photographien) dazu verwenden kann, weil das Schwefelcalcium der Leuchtfarbe die Bilder ausbleichen würde. Unsere Photogramme lassen sich dazu sehr gut verwenden, sie vergilben nicht durch den Kontakt mit der Leuchtfarbe.

Elektrischer Retouchier-Apparat. Von Heinrich Reichel in Hamburg ist ein Apparat patentiert worden, der die mühevollen Punktierung mit dem Bleistift ganz bedeutend vereinfacht. Durch einen kleinen Elektromagnet wird die obere bewegliche Kante seines Retouchierpultes in Vibration versetzt. Das Negativ, welches mit einer Kante auf dieser schwingenden Platte aufruhrt, kann durch einfaches Betupfen mit dem Retouchierstift sehr gleichmässig auspunktirt werden, da es durch den Apparat in eine gleichförmige Schwingung versetzt wird. Durch eine Stellschraube lässt sich die Geschwindigkeit der Vibration regulieren und dadurch ein feineres oder gröberes Korn erzielen.

Befestigung von Papier auf Glas oder Metall. 30 g. fein gestossener Kandiszucker werden in 100 g. Natronwasserglas aufgelöst, das Papier dünn damit bestrichen und auf die zu beklebende Fläche aufgedrückt. Das Klebemittel hält sich, gut verschlossen, unbegrenzte Zeit.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

SUISSE.

- 591= St-Gall. Le Cloître.
592= Zurich. Vue générale.

Format I.

- 591= St. Gallen. Das Kloster.
592= Zürich. Generalansicht von der Waid aus.

SCHWEIZ.**SUISSE.**

- 6669= St-Gall. Le Cloître.
6670= Appenzell. Heiden, vue générale.
6671= Alpes Valaisannes. Saas-Fée, vue générale et l'Hôtel Bellevue.
6673= Alpes valaisannes. Saas-Fée. Paysage.
6672= „ Route du Simplon. Bérisal.

Format II.**SCHWEIZ.**

- 6669= St. Gallen. Das Kloster.
6670= Appenzell. Heiden. Generalansicht.
6671= Walliser Alpen. Saas-Fee. Totalansicht mit Hotel Bellevue.
6673= Walliser Alpen. Saas-Fee. Alpenlandschaft.
6672= „ Simplon-Strasse. Berisal.

ALGER ET TUNIS.

- 6276= Kairouan. Vue générale depuis le Minaret de la grande Mosquée.
6284= „ Vue du Marché. Marchands d'huile.
6277= Bône. Vue générale.
6278= Tunis. Mahomédia. La ville abandonnée.
6279= „ Types Arabes.
6280= Alger. Scène à l'arrivée d'un Steamer. Embarquement et descente des passagers.
6281= „ Arabes devant un Café.
6282= „ Vaisseau de guerre.
6283= „ Scène à l'arrivée d'un Steamer. Descente et embarquement des passagers.

ALGIER UND TUNIS.

- 6276= Kairouan. Generalansicht vom Minaret der grossen Moschee aus.
6284= „ Marktbild. Ölhändler.
6277= Bône. Generalansicht.
6278= Tunis. Mahomedien. Die verlassene Stadt.
6279= „ Arabische Typen.
6280= Algier. Scene bei Ankunft eines Schiffes. Ausschiffung der Passagiere.
6281= „ Araber vor einem Café.
6282= „ Kriegsschiff.
6283= „ Scene bei Ankunft eines Schiffes. Ausschiffung der Passagiere.

MADEIRA AND CANARY ISLANDS.

- 16001= Grand Canary. Las Palmas from the Sea.
16002= „ Las Palmas. General View I.
16003= „ „ General View II.
16004= „ Town Barranco and Bridge.
16005= „ Santa Catalina Hotel.
16006= „ The Isleta from Catalina Hotel.
16007= „ The Isleta from Golf Luiks.
16008= „ View on the Monte Road.
16009= „ Tafira.
16010= „ The Monte Barranco.
16011= „ The Caldera.
16012= „ Atalaya Cave Village.
16013= „ Lava Stream at Jinimar.
16014= „ Telde.
16015= „ Teror.
16016= „ Arucas.
16017= „ Barranco at Teror.
16018= „ Cuesta de Silba.
16019= „ Guia.
16020= „ Galdar.
16021= „ Valley of Agaete.
16022= „ „
16023= „ Ploughing with Oxen.
16024= Madeira. Funchal from the Sea.
16025= „ Funchal. Bay from West.
16026= „ „ Bay from East.
16027= „ „ The Loo Rock.
16028= „ „ The Beach.
16029= „ „ Public Gardens.
16030= „ „ Public Gardens.
16031= „ „ Bella Vista Hotel.
16032= „ „ The New Hotel.
16033= „ „ Ribeira Santa Luzia.
16034= „ „ The Mount Railway.
16035= „ „ The Running Carro and Mount Railway.
16036= „ „ R. M. S. „Hawarden Castle“.
16037= „ „ R. M. S. „Tartar“.
16038= „ Camacha.
16039= „ Camara-de-Lobos.
16040= „ The Little Curral.
16041= „ The Grand Curral.

MADEIRA UND CANARISCHE INSELN.

- 16001= Gran-Canaria. Las Palmas vom Meer aus.
16002= „ Las Palmas. Generalansicht I.
16003= „ „ Generalansicht II.
16004= „ „ Stadt Barranco mit Brücke.
16005= „ Santa Catalina Hotel.
16006= „ Isleta vom Catalina Hotel aus.
16007= „ Isleta vom Golf Luiks aus.
16008= „ Blick auf die Bergstrasse.
16009= „ Tafira.
16010= „ Der Berg Barranco.
16011= „ Der Caldera.
16012= „ Dorf Atalaya Cave.
16013= „ Lava Strom bei Jinimar.
16014= „ Telde.
16015= „ Teror.
16016= „ Arucas.
16017= „ Barranco bei Teror.
16018= „ Cuesta de Silba.
16019= „ Guia.
16020= „ Galdar.
16021= „ Agaete-Thal.
16022= „ „
16023= „ Pflug, mit Ochsen bespannt.
16024= Madeira. Funchal vom Meer aus.
16025= „ Funchal. Bucht von Westen.
16026= „ „ Bucht von Osten.
16027= „ „ Loo Felsen.
16028= „ „ Der Strand.
16029= „ „ Volksgärten.
16030= „ „ Volksgärten.
16031= „ „ Bella Vista Hotel.
16032= „ „ Das Neue Hotel.
16033= „ „ Der Fluss Santa Luzia.
16034= „ „ Die Bergbahn.
16035= „ „ Rennwagen und die Bergbahn.
16036= „ „ Das königl. Schiff „Hawarden Castle“.
16037= „ „ Das königl. Schiff „Tartar“.
16038= „ Camacha.
16039= „ Camara-de-Lobos.
16040= „ Der Kleine Curral.
16041= „ Der Grosse Curral.

PHOTOCHROMS.**MADEIRA AND CANARY ISLANDS.****Format II.****MADEIRA UND CANARISCHE INSELN.**

- 16042 || Madeira. The Grand Curral.
 16043 || " Ribeira Frio.
 16044 = " The Metade Valley.
 16045 || " "
 16054 = " "
 16046 = " Calheta
 16047 = " Rabacal. Twenty-five fountains.
 16048 || " " Risco Waterfall.
 16049 || " " Risco Waterfall.
 16050 = " " Ribeira da Janella.
 16051 || " " Ribeira da Janella.
 16052 = A Madeira Hammock.
 16053 = A Madeira Bullock Carro.
 16055 || Madeira. Bon Success Waterfall.
 16056 || " Bridge in Little Curral.
 16057 = Teneriffe. Santa Cruz, from N. W.
 16058 = " Santa Cruz, from E.
 16059 = " " The Mole and Harbour.
 16060 = " " The Marina.
 16061 = " " The Mole.
 16062 = " " from Comacho's Hotel.
 16063 = " Port of Orotava.
 16064 = " Rough Sea at Orotava.
 16066 = " Orotava. Grand Hotel.
 16065 || " Dragon Tree at Icod.

- 16042 || Madeira. Der Grosse Curral.
 16043 || " Der Fluss Frio.
 16044 = " Metade Thal.
 16045 || " "
 16054 = " "
 16046 = " Calheta.
 16047 = " Rabacal. „25 Brunnen.“
 16048 || " " Risco Wasserfall.
 16049 || " " Risco Wasserfall.
 16050 = " " Der Fluss da Janella.
 16051 || " " Der Fluss da Janella.
 16052 = A Madeira Hammock.
 16053 = A Madeira Bullock Carro.
 16055 || Madeira. Bon Success Wasserfall.
 16056 || " Brücke im Kleinen Curral.
 16057 = Teneriffa. Santa Cruz, von Nordwesten.
 16058 = " Santa Cruz, von Osten.
 16059 = " " Hafendamm und Hafen.
 16060 = " " Die Marine.
 16061 = " " Der Hafendamm.
 16062 = " " von Comacho's Hotel aus.
 16063 = " Hafen von Orotava.
 16064 = " Orotava. Aufgeregte See.
 16066 = " " Grand Hotel.
 16065 || " Drachen-Baum bei Icod.

INDIA.**Format III.****INDIEN.**

- 20046 = Ceylon. Singhalese-boy showing to another one a fish he just caught.
 20047 = South of India. Women grinding and Children.
 20048 = " Dancing Temple-Maids.
 20049 || " Government Elephant in State-Costume.
 20050 || North of India. Bride and Bridegroom.
 20051 = Ceylon. Plateau. Group of the Singhalese Nobility.

- 20046 = Ceylon. Singhalesenknabe einem andern einen gefangenen Fisch zeigend.
 20047 = Süd-Indien. Mahlende Weiber und Kinder.
 20048 = " Tanzende Tempel-Mädchen.
 20049 || " Staats elephante in Parade Anzug.
 20050 || Nord-Indien. Braut und Bräutigam.
 20051 = Ceylon. Hochland. Vornehme Singhalesen-Gruppe.

SUISSE.

Engelberg. Vue générale avec le Titlis et le Spannörter.
 Non monté 33 × 24,5 cm. Prix fr. 3. 50.

SCHWEIZ.

Engelberg. Generalansicht mit Titlis und Spannörter. Unaufgezogen 33 × 24,5 cm. Preis fr. 3. 50.

PANORAMAS.**Petit Format.**

- 4544 = Madeira. Panorama of Funchal from Bella Vista Hotel.
 Non monté ca. 16 × 45 cm.

Klein-Format.

- 4544 = Madeira. Panorama von Funchal vom Bella Vista Hotel aus. Unaufgezogen ca. 16 × 45 cm.

Reproduction d'Œuvres de Maîtres

par procédé photochromique.

La Mise au Tombeau du Christ

par Antonio Ciseri

dans l'église de la Madonna del Sasso près de Locarno.

Format non monté 68 × 41,5 cm.

Reproduktion von Kunstgemälden

nach Photochrom-Manier

Die Grablegung Christi

von Antonio Ciseri

in der Kirche Madonna del Sasso bei Locarno.

Format unaufgezogen 58 × 41,5 cm.

Nouveautés prêtes:

Album - Autotypique avec 24 vues.
 Engadin.

Neu sind erschienen:

Autotyp-Album mit 24 Ansichten.
 Engadin.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400-Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Verlag des „Apollo“, Dresden-A. 16.

„GUT LICHT!“

Jahrbuch und Almanach

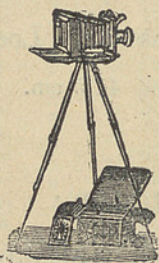
für Photographen und Kunstliebhaber.

Herausgegeben von HERM. SCHNAUSS.

Enthält zahlreiche Originalbeiträge der ersten Autoritäten, praktische Vorschriften, Recepte, Tabellen u. s. w., sowie eine grosse Anzahl vortrefflicher Illustrationen und Kunstbeilagen.

Preis elegant gebunden M. 1. 50. (Bis jetzt erschienen: I. und II. Jahrgang, für 1896 und 1897.)

Gegen Einsendung des Betrages von obiger Verlagshandlung direkt zu beziehen.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

◆ GENÈVE ◆

(1er étage) — 40, RUE DU MARCHE, 40 — (1er étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Für
Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

**Farbenempfindlichen
Silbereosinplatten**

die besten Resultate.

**Photographische Apparate, Trockenplatten
und Bedarfsartikel für Photographie.**

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

**Monckhoven-
Trockenplatten.**

Untenstehend die reduzierten Preise für die berühmten Monckhoven-Trockenplatten, welche heute trotz ihrer Vorzüglichkeit die billigsten genannt werden können.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2. 40	3. 30	4. —	4. 80	8. —	11. 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14. 40	16. —	17. 60	25. —	42. —	68. —

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und bin ich in der Lage, bei Erteilung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Der Generalagent für die Schweiz:
Heinrich Schatzmann in Zofingen.

**Plaques sèches-
Monckhoven.**

Ci-bas le Prix-Courant pour les célèbres plaques de la maison Dr. D. van Monckhoven, laquelle, tout en maintenant la qualité si renommée de ses produits, vient de réduire sensiblement les prix de cette plaque.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2. 40	3. 30	4. —	4. 80	8. —	11. 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14. 40	16. —	17. 60	25. —	42. —	68. —

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agent général pour la Suisse:
Henri Schatzmann à Zofingue.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

**Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.**

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.

**J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.
Trockenplattenfabrik**

von 1882—1892 Teilhaber und **Emulsions-Fabrikant**
der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfiehlt seine seit langen Jahren **rühmlichst bekannten**

höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässigster Maschinen-
Präparation.

*** EXCELSIOR ***

Blitzlicht-Apparat

mit elektrischer Zündung,

eigene erprobte Konstruktion, ist unstreitig der **vollkommenste und zweckentsprechendste Apparat** der Gegenwart. Überraschend einfache Handhabung.

Äusserst präzis funktionierend und
vollständig gefahrlos.

Nur allein zu beziehen durch den Fabrikanten:

L. Roeder, Hannover,
Elektrotechnische Anstalt.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt

Celloïdinpapier!

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

Das Lehr- und Vergrösserungs-Institut

L. FRANCK, Düsseldorf

(Fachschule für Photographie und Malerei)

empfiehlt sich in allen Reproduktions- und Vergrösserungsarbeiten, zur Ausführung kombinierter Gruppen, Retouche, Kreidezeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegenheit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich auszubilden.

Prospekt gratis und franko.

Vollständiger Ersatz
für GLASPLATTEN.
Celluloid

FILMS

Vorzüge: Leichtes Gewicht, z. B. 1 Dutzend Glasplatten 13/18 wiegen gleich schwer wie 8 Dutzend Films 13/18.
Gleiche Empfindlichkeit, Klarheit und gleich bequeme Entwicklung wie Glasplatten.

Unzerbrechlichkeit!

10/8
M. 12. —

ROLL FILMS
KINETOSKOP
UND
KINEMATOGRAPH
FILMS

folgen in kurzer Zeit.

PREISE

in roter Marke per 1 Dutz.
in Reichsmark.

Grösse in Centimeter.

9/12	12/16 ¹ / ₂	13/18
M. 2. 80	4. 40	5. 20
18/24	21/27	24/30
M. 10. 40	13. 60	18. 40

Grösse in Inches.

4 ¹ / ₄ /3 ¹ / ₄	5/4	6 ¹ / ₂ /4 ³ / ₄	8 ¹ / ₂ /6 ¹ / ₂
M. 2. —	3. 20	4. 40	8. —

PROTECT FROM LIGHT AND DAMP.

Swiss Dry Plates

DR. J. H. SMITH & CO

ZURICH