

Bulletin Photoglob

Zeitschrift für Amateurphotographie

Erscheint monatlich einmal

Herausgeber, Druck und Verlag: Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich

Abonnementspreis im Inland: Ganzjährig Fr. 6.50, halbjährig Fr. 3.50, vierteljährlich Fr. 2.—. Preis per Nummer 70 Cts.

im Ausland: » № 6.50, » № 3.50, » № 2.—, » 70 ¢

X. Jahrgang

1. Mai 1905

Nr. 5

ACTIENGESellschaft FÜR ANILIN-FABRIKATION
SECTION PHOTOGRAPHIQUE
BERLIN SO . 36

AGFA

Nouveau !

Plaques Chromo „Agfa“

(Plaques
orthochromatiques
extra-rapides.)

Ces plaques réunissent la sensibilité générale des plaques « Agfa » ordinaires extra-rapides avec une très haute sensibilité au jaune et au vert. Par suite, le rapport de sensibilité entre le bleu et le jaune-vert est tellement abaissé que l'on obtient avec des poses courtes normales, et sans l'emploi d'un écran jaune, un rendu du bleu et du jaune qui est suffisant pour tous les travaux de photographie de paysage. — Pour des reproductions seulement, et dans le cas, où des couleurs comme jaune de chrome et bleu pur sont juxtaposées, il est nécessaire d'employer un écran jaune sextuplant la pose.

Un mode d'emploi est joint à chaque boîte.



Prix :
(la douzaine)

Verre ordinaire :			
6,5	: 9	cm frs.	1.60
8	: 9	»	2.30
6	: 13	»	2.70
9	: 12	»	3.25
8	: 16	»	4. —
9	: 18	»	4.55
13	: 18	»	5.85
18	: 24	»	11.75
21	: 27	»	17.25
24	: 30	»	21.50
30	: 40	»	37.75
40	: 50	»	64.75

Verre extra mince :			
4,5	: 6	cm frs.	1.60
6	: 6,5	»	1.75
6,5	: 9	»	2.20
4,4	: 10,7	»	2.20
8	: 9	»	3.25
6	: 13	»	3.70

En vente dans toutes les maisons de fournitures photographiques.

Die Photographische Industrie.

**Fachblatt für Fabrikation
und Handel sämtlicher photogra-
phischer Bedarfsartikel.**

Verlag von **Steinkopff & Springer**
Dresden H. 21.

Preis pro Quartal (13 Nummern) Mk. 2.—.

Einzig bestehendes Organ, das lediglich für
die Interessen der **Fabrikanten** und **Händler**
erscheint und demgemäß auch nur an diese Kreise
versandt wird. Seine Verbreitung erstreckt sich nicht
nur über Deutschland, sondern auch über das **ge-
samte Ausland**. Der reiche **textliche** Inhalt des
Blattes, der über alle wichtigen Vorkommnisse der
Branche unterrichtet und über alle Neuheiten ein-
gehend informiert, sichert ihm **beste Beachtung**.
Die „Photogr. Industrie“ ist daher ein anerkannt
— **hervorragendes Insertionsorgan.** —

Insertionspreis 10 Pfg. pro Millimeter Zeilenhöhe.
Bei Wiederholungen hoher Rabatt.

**Probenummern nur an Händler und
Fabrikanten gratis.**

Alte Zürich im Bilde

30 Lichtdrucktafeln
18×28 cm.

enthaltend profane und kirch-
liche Gebäude und deren Be-
standteile (Skulpturen, Türen,
Fenster, Erker, Plafonds,
monumentale Möbel, Gitter,
Brunnen, Schnitzereien etc.)
mit erläuternden Textangaben.

In eleganter Mappe.

Preis: 12 Franken.

Polygraphisches Institut

A.-G.

ZÜRICH

Beethoven

Ein Meisterwerk der Radierung.

Bildgröße 34×67 cm

Kartonformat 79×105 cm

Nach dem mit der goldenen
Medaille ausgezeichneten Ge-
mälde von

L. Balestrieri

Drucke mit der Schrift auf

— Kupferdruck-Papier —

Preis Fr. 25.—

Zu beziehen vom

Polygraphischen Institut A.-G.

Zürich.

Hervorragende Illustrationen

nach künstlerischen Gebirgs- und Land-
schafts-Aufnahmen, sowie nach Zeich-
nungen bedeutender Künstler

findet man in der

Deutschen - Alpenzeitung -

Monatlich 2 reich ausgestattete Seite mit in-
teressanten Aufsätzen über die Bergwelt, Schilder-
ungen feierlicher Fels- und Eistouren, von reiz-
vollen alpinen Spaziergängen und herrlichen
Talwanderungen mit zahlreichen instruktiven
Aufsätzen über alpinen Wintersport, Landschafts-
photographie etc. gedummt mit vielen Kunst-
blättern und Textbildern.

Bezugspreis vierteljährlich (6 Seite) nur
Fr. 4. 50, Mk. 3. 50, K. 4. 20

bei jeder Buchhandlung, Poitanfalt oder beim
Verlag.

Verlag der Deutschen Alpenzeitung
Gustav Kammers

München, Finkenstraße 2.

Wien I., Franz Josefs-Quai 19.

Man verlange Probeheft von der nächsten
Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

„— sie ist geradezu das hervorragende illustrierte alpine Blatt,
das existiert.“ (Gebirgsfreund, Wien.)
„Durch die D. A.-Z. wird jede ähnliche Unternehmung turmhoch
übertrifft!“ (Linzener Zeitung.)

Art. Institut Orell Füssli, Verlag, Zürich.

Der Tourist in der Schweiz

und den Grenzrayons.

Reisetaschenbuch

von

IWAN VON TSCHUDI.

34. neubearbeitete Auflage.

3 Teile in Futteral 8 Fr.

Die anerkannte Zuverlässigkeit, Vollständigkeit,
Kürze u. Originalität des „Touristen“, seine elegante
Ausstattung und nicht zuletzt seine Billigkeit sichern
ihm stets eine freundliche Aufnahme seitens der Tausenden,
die jährlich die Schweiz besuchen.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

CENTRAL-ZEITUNG

für

OPTIK und MECHANIK

Elektrotechnik und verwandte Berufszweige.

— 26. Jahrgang —

Erstes, reich illustr., fachwissenschaftl. Organ.

Redaktion: Dr. Oscar Schneider, Berlin W.

Abonnement:

Ein ganzes Jahr . . . Mk. 8.—

Ein Halbjahr . . . „ 4.—

Ein Vierteljahr . . . „ 2.—

Für das Ausland:
Mk. 10.—, 5.—, 2.50

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats.

Insertion:

Die 3mal gespaltene Petitzeile

oder deren Raum Mk. 0.30

auf d. farb. Umschlag „ 0.40

Bei Wiederholungen entspre-
chender Rabatt.

Die Central-Zeitung

ist in den praktischen Fach-
kreisen weitaus das ge-
lesenste Blatt; sie hat sich
während der langen Zeit ihres
Bestehens überall Ansehen
und Anerkennung zu ver-
schaffen gewusst und erfreut
sich einer täglich steigenden
Beliebtheit und Beachtung;
sie hat nicht allein in ganz
Europa, sondern auch in
allen Kulturstaaten
der Welt eine starke Ver-
breitung gefunden.

Inserte in der Central-Zeitung **P**robenummern gratis u. franko durch die Expedition
haben sichern Erfolg. **BERLIN W. 57, Bülow-Strasse 7.**

Die Photographischen Apparate

DEMARIA

FRÈRES

PARIS, 2 Rue Alexandre Parodi

geben die besten Resultate.

HORS CONCOURS PARIS 1900.

GRAND PRIX ST. LOUIS 1904.

Neue Modelle von höchster Vollendung. — Klapp-Kamera „Caleb“. Stereo- und Panorama-Apparat
„Capsa“ (Format 45×107). Anastigmat „Demaria frères“. Projektionsapparate „Congrès“ etc.

Verlangen Sie Kataloge **gratis und franko.**



Photographische Bezugsquellen

Basel J. Boesch Photographische Artikel	Biel Engel-Feitknecht & Co. Photographische Artikel	Interlaken COMPTOIR DE PHOTOGRAPHIE (M. Leopold fils) Photogr. Apparate und Zubehör	Zürich I, Schiffplände 24 A. Bröck, Optiker u. Mechaniker Phot. Apparate u. opt. Instrumente	Zürich Dr. H. Smith & Co. Trockenplatten
Basel W. Dierks Photogr. Apparate u. alle Artikel	Biel Roth & Co. Photographische Bedarfsartikel	Luzern H. Friedinger, Optiker Photogr. Apparate u. Zubehör.	Zürich II, Stockerstrasse 43 Photographie Louis Gerber Arbeiten für Amateure	Zürich IV G. Zulauf & Co. Photographische Apparate
Basel E. Suter Apparate	Biel R. Spörri Photographische Artikel	Luzern W. ECKER, Opt. phot. Magazin u. Werkst. Kodakapp., Zebeh-, Zeiss- u. Goerz-Binocles	Zürich Haug-Greutert & Co. Photogr. Apparate u. Zubehör	Zürich I, Limmatquai 62 Otto Uhlig Photogr. Apparate u. Zubehör
Basel B. Wolf Spezialgeschäft photogr. Artikel	Frauenfeld J. Gutersohn Photogr. Apparate u. Zubehör.	St. Gallen Schobinger & Sandherr Photographische Artikel	Zürich Krauss & Pfann Photogr. Apparate u. Zubehör	
Bern, Spitalgasse 34 F. Büchi & Sohn, Optiker Spezialität in prima Handkameras.	Genève Fred. Boissonnas & Co. Fournitures pour la Photographie	St. Gallen W. Walz, Optiker Photogr. Artikel. Reparaturen	Zürich A. MAURER-WIDMER Passepartouts, Rahmenfabrik und Photographieständer	
Bern Ad. Gafner Photographische Artikel	Genf Ch. Rauser Apparate und Zubehör	Schaffhausen Conr. Ruch Sämtl. photogr. Bedarfsartikel	Zürich Gg. Meyer & Kienast Photogr. Apparate u. Zubehör	
Bern, 10 Bubenbergrplatz MERKUR, schweiz. Importgesell- schaft, vorm. Hamberger & Lips Photogr. Apparate und Zubehör	Horgen H. Wild Apparate	Solothurn, P. GLOESS (St. Urs- Apotheke). — Chemikalien und Lösungen für photographische Zwecke. Détail und en-gros	Zürich Photoglob Co. Ansichten und Postkarten	

II^e Année — N° 4 — 1^{er} Avril 1905

Revue Alpine

publiée par la
SECTION LYONNAISE DU
CLUB ALPIN FRANÇAIS.

FRANCISQUE GABET, Rédacteur en Chef.

SOMMAIRE

Le tour du Mont Blanc en skis, par le Dr. Payot.
Nos illustrations: Au pied du Col du Petit Ferret. —
Au Col de la Seigne.
Variante du Col de la Ponsonnière, par M. E. Gail-
lard.
Rapport de la Commission des Travaux en Mon-
tagne, C. A. F.
Chronique Alpine. — Nouvelles des Centres Alpines:
Monétier-les Bains, Montgenèvre, Navette-Clé-
mence-d'Ambel, Allemont, La Grave, Aussois, Pra-
lognan, Val d'Isère, La Clusaz, Samoëns, Chamonix,
Courmayeur, Orsières, Vallée des Ormonts, Les
Plans-sur-Bex, Salvan, Saint-Jacques-d'Ayas, Gres-
soney-la-Trinité. — Informations: Rev. W. A.-B. Coo-
lidge, médaille Ch. Grad, Peintres de montagne, Petit
Saint-Bernard, Fayet Saint-Gervais, Le Lautaret,
Briançon. — Etranger: Refuge Torino au Col du
Géant, Refuge Gastaldi, Cabane du Dôme, Cabane
d'Oberaletsch, Cabane de Valsorey. Accidents.
Revue Bibliographique. — Sommaire des périodiques.
— Ouvrages divers: Dr. W. Paulcke.
Chronique de la Section. — Liste des ouvrages reçus
et acquis pour la bibliothèque. Courses collectives
pour l'été 1905.

CLUB ALPIN FRANÇAIS, SECTION LYONNAISE
Rue Pléney 3, LYON.

France 5 fr., Etranger 6 fr. — Les abonnements partent
du 1^{er} janvier. Adresser un mandat postal à M. le
Directeur de la REVUE ALPINE.
Vente au numéro: France 0 fr. 50, Etranger 0 fr. 60.



• Kunsthandlung •
Photoglob C^o.
• • • Zürich • • •
71 Bahnhofstrasse 71

Grösste Auswahl in
Original-Oelgemälden
von 30—8000 Fr.

Photochrom, Photo-
gramm,
Photogravuren,
Postkarten, Albums.

Zimmer schmuck-
Einrahmungen
vom billigsten bis zum feinsten.

Photochrom-
Gemälde-
Reproduktionen
alter und moderner Meister.

Kunsthandlung
• Bahnhofstrasse 71 •



Fondée en 1889

Fondée en 1889

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

Publication mensuelle illustrée

ORGANE OFFICIEL

de la Société des Photographes suisses;
de l'Association du Musée suisse de
photographies documentaires

et des Sociétés d'Amateurs suivantes:
Zürcher photographischer Verein
Société genevoise de photographie
Berner photographische Gesellschaft
Photographische Gesellschaft Winterthur
Photo-Club de la Chaux-de-Fonds
Photo-Club de Lausanne
Société dauphinoise des amateurs photogr.
Société photographique de la Savoie

Rédacteur en Chef:

Dr. R. A. Reiss, Chef des travaux photographiques
de l'Université de Lausanne.

Nombreux collaborateurs français, allemands,
suisses, anglais et italiens.

Administration - Abonnements
Annonces

CORBAZ & C^{ie}, Imprimeurs-Editeurs
LAUSANNE

Prix d'Abonnement:

Pour la Suisse: par an Fr. 8.—
„ l'Etranger: par an „ 10.50

Annonces:

Page entière . . . Fr. 20.— Demi-page . . . 12.—
Quart de page . . . Fr. 7.—

☛ Rabais pour annonces répétées ☛



Amateur-Albums

zum Einfchieben unaufgezogener Photographien in 9 Formaten

Spezialität
in
feinen Briefpapieren

Feine Lederwaren
Praktische Gegenstände für den
Schreibtisch
Bureau-Möbel

Gediegene Auswahl
der feinsten
Künstlerpostkarten

Diaphanien
„Stücke Dein Heim“
Holzkästchen
für Photographien

Allen Amateurphotographen
wird die Zeitschrift für Amateurphotographie

„Gut Licht!“

bestens empfohlen. Abonnementspreis ganz-
jährig K. 5.-. Probenummern versendet gratis
die Redaktion: **Wien XVIII 2.**

Photographische Literatur!

Anleitung z. Photographieren. Mk. 1.—, 1.50, 2.50.

Photographische Chemie.

2. Aufl. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Die richtige Ausnutzung des

Objektives. Mk. 1.50.

Photograph. Almanach. Er-

scheint jährlich mit Kunstbei-

lagen und Illustrat. Mk. 4.—.

Der Kohle-(Pigment-)Druck.

142 Seiten m. 25 Abb. Mk. 2.50,

geb. Mk. 3.—.

Skioptikon. Einführung in die

Projektionskunst. 3. Auflage.

Mk. 1.50.

Die Projektionskunst f. Schule,

Familie und öffentliche Vor-

stellungen und Beschr. chem.,

mag., opt., und elektr. Expe-

riamente. 11. Aufl. mit 453

Illustrationen. Mk. 5.—, eleg.

geb. Mk. 6.—.

Die Autotypie, à Mk. 3.— und

Mk. 5.—.

Die Bromsilber-Gelatine.

Mk. 2.50.

Der Silberdruck und das Ver-

grössern. Mk. 2.50.

Ferrotypie. 12. Aufl. Mk. 1.50.

Photogr. Physik. Mk. 2.—.

Die Entwicklung der Auskopier-

Papiere. Preis Mk. 1.—.

Die gebräuchlichsten Ver-

grösserungs- und Kontakt-

verfahren mit Entwicklung.

Über 200 Seiten mit 56 Illu-

strationen. Mk. 3.—.

Die richtige Ausnutzung des

Objektives. Mk. 1.50.

Die Fernphotographie. 134 Sei-

ten mit 51 Abb. im Text und

mehreren Kunstbeil. Mk. 3.—.

Die modernen Lichtpausver-

fahren etc. 3., verm. Aufl.

mit Illustrationen. Mk. 2.—.

Dr. Liesegang's Handbuch des

praktischen Photographien.

45. Ausgabe. Über 1000 Seiten.

Mit 366 Abb. Geb. Mk. 15.—.

Ed. Liesegang's Verlag, M. Eger, Leipzig 47.

Photogr. Zeitvertreib. 7. Aufl.

266 Seiten m. 154 Abbildungen.

Mk. 3.—, eleg. geb. Mk. 3.50.

Die Blitzlicht-Photographie. 3.

Aufl. mit 8 Kunstbeilagen u.

61 Text-Illustrat. Mk. 2.50,

geb. Mk. 3.50.

Leitfaden der Retouche. Mit

8 Voll- und 29 Text-Illustrat.

Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Die Retouche photogr. Negative

u. Abdrücke. Mit Abb. u. Tafeln

von Prof. Mücke. 3. Aufl. 200

Seiten. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.

Wie erlangt man brillante Ne-

gative? 13. Aufl. mit instr.

Tafel und Kunstbeilagen.

Mk. 1.25,

geb. Mk. 1.50.

Prakt.

Rezeptsammlung f. Amateur- u.

Fach-Photographen. Mk. 3.—.

„Skioptikon.“ Illustr. Viertel-

jahresschrift für alle Zweige d.

Projektionskunst. Pro Jahr

Mk. 3.—, Einzelheft Mk. —.75.

Photogr. Schmelzfarbendrucker

(Photokeramik). 3. Auflage.

Mk. 2.50.

Handkamera u. Momentphoto-

graphie m. ca. 120 Text-Illustr.

Heliogravüre, Lichtdruck- u.

47 Kunstbeilage-Seiten. Preis

brosch. Mk. 5.—, geb. Mk. 6.25.

„Der Amateur-Photograph.“

Monatsblatt für Liebhaber d.

Photographie m. vielen Kunst-

beilagen u. Text-Illustrat. Preis

1/4jährlich nur Mk. 1.25, bei

Bezug vom Verlage Mk. 1.40.

(Ausland Mk. 6.20 jährlich.)

Probe-Nr. bei Bezug auf

diese Annonce gratis!



Einzige Zeitschrift

für

Fach-Photographen

und

Amateure

in

DÄNEMARK

Organ des dänischen
Fach-Photographenvereins

Redakteur: Herr Ingenieur

Carl E. Aagaard,

— Citygade 21 —

KOPENHAGEN, K.

Expedition:

Kolsteinsgade 31

Kopenhagen Ö.

Charles MENDEL, Verleger, 118 Rue d'assas, PARIS.

15. Jahrgang

PHOTO-REVUE

Einzige wöchentlich erscheinende photograph.
Zeitschrift.

Zeitung der Amateurphotographen.

Erscheint jeden Sonntag.

Abonnement 8 Fr. jährlich.

ANNUAIRE

DU

COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE

Die Adressen der Fabrikanten und
Händler photographischer Artikel enthaltend, in
mehr als 700 Kapiteln geordnet, in fünf Sprachen.

Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch, Spanisch.

Preis 10 Franken.

L'INFORMATION PHOTOGRAPHIQUE

Monatliche Zeitschrift

des Photographen-Handels und der Industrie.

Abonnement 10 Fr. pro Jahr.

Allgemeine

Photographische Bibliothek

mehr als 200 Werke enthaltend,

welche den Inbegriff der Photographischen
Wissenschaften umfassen.

Neue Photographische Gesellschaft

Akt.-Ges.

Berlin - Steglitz.

Rotationsphotographien
für Kunst und Reklame.

Kunstverlag

Fabrikation von Bromsilberpapieren.

„Bromaryt“, „N.P.G.“ und „Lenta“

Chlorsilberpapier: „Emera“

Pigment-Papier in 24 Farbtönen

Pigment-Folien „ 12 „

für Einfarben-Druck und solche für

Dreifarben-Photographie

N. P. G. Rollfilms.

Allgemeine Sport-Zeitung

Die „Allgemeine Sport-Zeitung“, redigiert von Victor
Silberer, ist das grösste, reichhaltigste und verbreitetste
Sportblatt in deutscher Sprache.

Sie zählt zu ihren Amateur-Mitarbeitern die Meister
und Koryphäen aus allen Sportzweigen.

Sie berichtet ausführlich und mustergültig über die
Vorkommnisse auf allen Gebieten des Sports, und zwar
über: Pferdezucht, Rennen, Reiten, Traben, Fahren, Rudern,
Segeln, Schwimmen, Eislaufen, Schneeschuhlaufen, Schlitteln,
Radfahren, Automobilismus, Rollschuhlaufen, Athletik, Ringen,
Turnen, Fechten, Boxen, Pedestrianismus, Gymnastik,
Fussball, Tennis, Lawn Tennis, Polo, Golf, Cricket, Ping-
Pong, Billard, Luftschiffahrt, Photographie, Schiessen, Jagd,
Zwinger (Hundesport), Fischen, Schach, Theater, Kunst,
Literatur, Vermischtes.

Die „Allgemeine Sport-Zeitung“ wird an fast allen
europäischen Höfen, ferner vom Adel, von Sportleuten
aller Art, von Militärs, Sport-Klubs und -Vereinen, Guts-
besitzern, Grossindustriellen, Forst- und Landwirten etc.
etc. gelesen und ist anerkannt als gewissenhaftes und
verlässliches Fachblatt. Sie liegt sowohl in Oesterreich-
Ungarn als auch in Deutschland in allen grösseren Cafés
auf.

Preis für Oesterreich-Ungarn 40 Kronen jährlich

„ „ Deutschland . . . 36 Mark

Adresse:

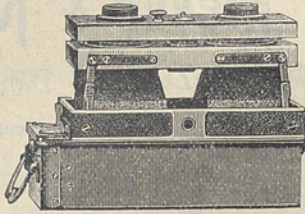
Wien I. „St. Annahof“.

Die optische Anstalt

G. Zulauf & Co., Zürich IV

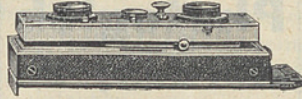
empfiehlt ihre vorzüglichen, zum Patent angemeldeten

Stereoskop - Kameras „POLYSKOP“ General-Vertretung: KRAUSS & PFANN Zürich.



Polyskop offen

Prospekte
gratis
und franko

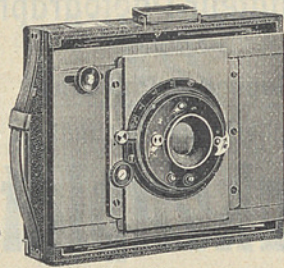


Polyskop geschlossen

Klapp-Kameras

Photogr. Objektive

Prospekte
gratis
und franko



Klapp-Kamera

Ab 1. Oktober 1904 (Beginn des neuen Jahrganges)

erhält jeder Abonnent

des modernen Familienblattes „Österreichs Illust. Zeitung“

100

Künstlerpostkarten gratis

„Österr. Illust. Zeitung“ bringt alle interessanten Ereignisse der Welt in mehr als 1500 Illustrationen jährlich. Spannende Romane, Novellen Humoresken, kulturhistor. und biogr. Artikel, Theater, Kunst, Literatur, Sport, Photographie, Artikel für Haus und Küche, medicin.-hygien. Aufsätze, mehrfarbige Kunstbeilagen, Preisrätsel dotiert mit 1000 Goldkronen etc.

Jeder Abonnent kann noch über die 100 Gratiskarten hinaus weitere zum halben Ladenpreis erhalten.

(Ladenpreis für Nichtabonnenten Fr. 13. —).

und zwar 25 Karten für jedes bezahlte Quartalsabonnement per Fr. 6.50 zuzüglich 30 Cts. für Versandspesen. Die Karten können aus dem 800 Sujets enthaltenden Verzeichnis beliebig gewählt werden. Diese mit Allerh. kaiserl. Anerkennung und 8 goldenen Medaillen ausgezeichneten Künstlerkarten sind kleine Kunstwerke, umfassen Schick, Genre sowie Landschaften und wurden nach Entwürfen von ersten Künstlern in Aquarellfarbendruck ausgeführt. Auf Allerh. Befehl Sr. Majestät wurden diese Karten der k. u. k. Familienfideikommissionsbibliothek einverleibt.

Modernes Familienblatt

„ÖSTERREICH'S ILLUSTRIRTE ZEITUNG“

Abonnement: 1/4jähr. Fr. 6.50. Wöchentlich ersch. 1 Heft. Das Abonnement kann auch mit jedem beliebigen Heft beginnen. WIEN VI. Barnabtgasse Nr. 7. — Probehefte gratis.

Abonnements nimmt auch jede Buchhandlung entgegen.

Leistungsfähigste
Koffer & Taschen
FABRIK
DRESDEN-A:
Pillnitzerstr. 5.
Einzelanfertigung
für besondere
Cameras
RICH. DÄNEL
für photogr.
Apparate & Stativ
Vorzügl. Ausführung u. Material
bei billigsten Preisen.
Preislisten gratis u. franco nur an Wiederverkäufer.

La
Photographie Française.

16 Année 40,000 lecteurs.
Publication mensuelle illustrée
en noir et en couleurs.
Revue des sciences et des arts
photographiques et de toutes les
applications photomécaniques.
Le plus complet et le plus lu
de tous les journaux de photo-
graphie en France.

Directeurs: **L. Gastine.**
F. Monpillard.

Principaux collaborateurs:
Colonel Laussedat, E. Walton,
Lumière, Seyewetz, Boulade, L.
P. Clerc, Louis Bordat, de Bierne,
J. Bruhnes, P. Prieur, P. Rouché,
etc. etc.

Abonnements:

Un an Paris . . . frs. 12. —
Départements „ 14. —
Union postale „ 16.50

Adresser mandat-poste à l'ad-
ministrateur: 13, rue Delarivière
Lefoullon Puteaux - sur - Seine
(France).

EMIL WÜNSCHE A.G.
für photographische Industrie
REICK bei DRESDEN.

KOBOLD
NOVA
NIXE
SIRENE
AFPI
FAVORIT
GERMANIA
EXCELSIOR
ALLES ZUBEHÖR

PLATTEN-CAMERAS
FILM-CAMERAS
UNIVERSAL-CAMERAS
KLAPP-CAMERAS
SCHLITZVERSCHLUSS
REISE-CAMERAS
OBJECTIVEUSM

Durch alle Handlungen
Preisliste

zu beziehen,
kostenlos.

K. WÜNSCHE, DRESDEN.

D.R.P. an-
gemeldet u.
Wortschutz.

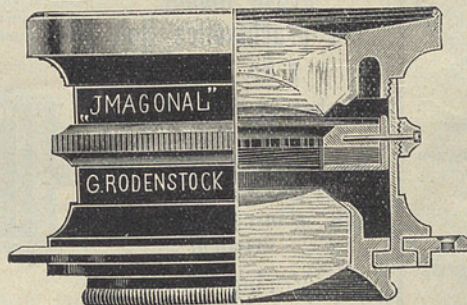
Rodenstock's lichtstarker Universal-Anastigmat
Imagonal F:6

Auslands-
patente
angemeldet.

Grösste Helligkeit!

Höchste Leistung!

Niedrigster Preis!



Vorzüglich geeignet für alle Zweige
der Momentphotographie, Porträts,
Gruppen, Interieurs, Landschafts-,
Architektur- und kunstgewerbliche
Aufnahmen, Reproduktion und Ver-
größerungen.

Preise:	Brennweite	Randscharfes Plattenformat	12	15	18	21	24 cm
			9 × 12	11 × 15	13 × 18	15 × 21	18 × 24
		Preis Mk.	60. —	70. —	78. —	95. —	125. —

Preislisten gratis und franko. Bezug durch die photographischen Handlungen oder direkt durch

Optische Anstalt **G. Rodenstock, München** Isartal-
strasse 41.

Neu! Photographen Neu!
und Amateur-Photographen.

Soeben erschienen

Die allerhöchst empfindliche

Trockenplatte

Σ (Sigma)

aus der Lumière'schen Aktiengesellschaft.

Einzig mit dieser Empfindlichkeit,
feinem Korn und nicht leicht schleiernd.

Papiere «Radios» zum Arbeiten
im diffusen Licht.

Zu beziehen für Wiederverkäufer
in der Verand-Niederlage

A. Lumière & ses fils
à Lyon-Monplaisir.

Clichés

aus dem
vorjährigen
Bulletin

Photoglob
werden, so

weit noch

vorrätig,

billigst

abgegeben.

Man wende

sich gefl.

an:

**Polygraphisches
Institut A.-G.**

**Verlag
Zürich**

Versandthaus
für
Photographische
Artikel.



Best
assortiertes
Lager.

Georg Meyer & Kienast

Bahnhofplatz ZÜRICH Bahnhofplatz

Camera «Gnom» für 6 Platten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	Fr. 3.75
Brownie-Kodak für Films 6×6 cm	» 6.50
«Teddy» 9×12 cm mit 2 Millionkassetten	» 20.65
Klapp-Taschen-Kodak I 6×9 cm	» 53.—
Klapp-Taschen-Kodak III, neues Modell	» 95.—
Goerz-Klapp-Camera mit Dopp. Anast. 1 C. und 3 Kassetten für 9×12 Platten	» 267.50
«Veraskop» Stereoskop-Apparat	» 175.—
«Litote» Stereoskop-Apparat 45×107 mm, mit 2 Periskopisch. Objektiven, scharf von 1,25 m an, mit 6 Kassetten	» 48.—
«Litote» Stereosk.-App. 6×13 cm mit 6 Kass.	» 58.—
«Litote» Stereosk.-App. 8×16 cm mit 6 Kass.	» 72.—

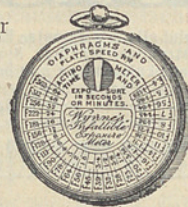
Die Apparate „Litote“ sind sehr beliebt und preiswert,
sie werden auch mit Aplanaten und Anastigmaten geliefert.

Expositionsmesser

„Infallible“

ist der beste

Fr. 10. —



zeigt die genaue Be-
leuchtungsdauer:

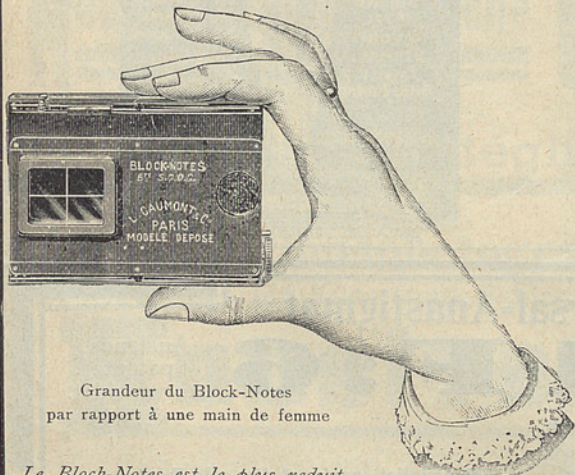
für jede Platte
» jede Blende
» jeden Gegenstand
» jedes Licht von
früh bis spät.

Wir entwickeln und kopieren sorgfältig und billig.

Katalog gratis und franko.

Le Block-Notes

$4\frac{1}{2} \times 6$



Grandeur du Block-Notes
par rapport à une main de femme

Le Block-Notes est le plus réduit
des appareils photographiques de précision

Le plus léger — Poids: 325 gr

Le moins volumineux dimensions replié { Longueur 85 mm
Largeur 65 »
Epaisseur 25 »

Le Stéréo-Block-Notes 45×107

Les Stéréodromes (Nouveaux stéréoscopes classeurs)

Notices détaillées franco sur demande

L. Gaumont & Cie

Paris 1900 Ingénieurs Constructeurs St-Louis 1904
Grand prix — 57 & 59 Rue saint Roche PARIS — Hors concours

Das prächtigste
alpine Bilderwerk!

**Alpine
Majestäten**

Der 4. Jahrgang hat mit
Januar 1904 begonnen.

Jeden Monat
ein prachtvolles Heft
à Fr. 1.25.

Durch jede Buchhandlung
zu beziehen.

Verlangen Sie sofort
gratis den illustr. Prospekt
mit glänzenden Press-
urteilen.

Verlag der
Vereinigten
Kunst-Anstalten
München

Kaulbachstrasse 51 a.

R. A. GOLDMANN

14 Victorgasse - Wien IV/2 - Victorgasse 14

Fabrik photographischer Apparate

— gegründet 1858 —

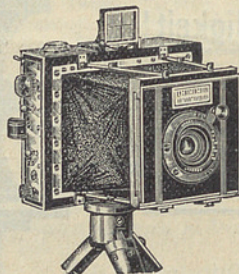
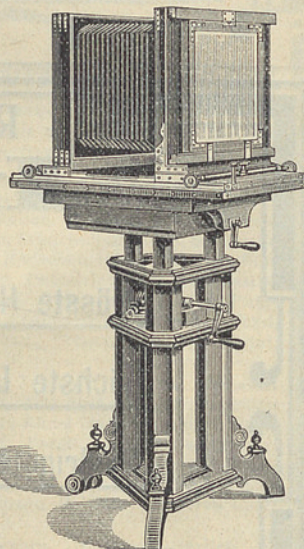
empfiehlt seine bestbekannten Reise-, Salon-, Reproduktions- und
Momentkameras.

Grösste Neuheit:

Klapp-Kamera

Vorzüge derselben:

Rouleau - Schlitzverschluss von
ausen über die ganze Platten-
breite bis zu 2 mm verstellbar. —
Schlitzbreite und Federspannung
ausen regulierbar und ablesbar.
— Schlitzverschluss mit pneu-
matischer Auslösung auch für
Daueraufnahmen beliebig langer
Dauer verwendbar. — Objektiv
nach beiden Richtungen in aus-
giebigster Weise verschiebbar
und auf die Projektionsebene voll-
kommen centrisch montiert, daher
gleichmässig verteilte Schärfe.



Grösste Stabilität und grösste Handlichkeit der Verspreizung.
Vollkommenste Präzision der Ausführung.

Objektive von C. P. Goerz, A.-G., in Berlin, Carl Zeiss in Jena, Voigt-
länder & Sohn, A.-G., in Braunschweig, C. A. Steinheil Söhne in
München, E. Suter in Basel.

Reich illustrierter Katalog gegen Voreinsendung v. Mk. 1.— gratis u. franko.
Man verlange die soeben erschienene Broschüre über Goldmann's
Klappkamera, eine reich ausgestattete Anleitung zum Gebrauch für
Anfänger, gegen Voreinsendung von Mk. 1.— in Marken.

ÜBER VERGRÖßERUNG.

Nach Vorführungen im Verein „Amateur-Photographen Zürich“ von Dr. N. Spyker.

(Schluss.)

Bestimmung der Belichtungszeit.

Es ist möglich, die Belichtungszeit genau zu bestimmen, wenn man die verschiedenen Faktoren, die darauf von Einfluss sind, in Rechnung bringt. Die Rechnung ist bei Vergrößerung mit künstlichem Licht einfacher als wie bei Tageslicht, weil man bei künstlichem Licht die Helligkeit der Lichtquelle als konstant betrachten kann und hier auch wohl mit fester Blende arbeitet.

Wir behandeln zunächst die Tageslichtvergrößerung. Die Faktoren, welche hier in Betracht kommen, sind die folgenden:

1. Die Empfindlichkeit des Papiers, auf welchem die Vergrößerung gemacht wird, und die reduzierende Kraft des Entwicklers.
2. Die Lichtstärke des Objektives.
3. Die Vergrößerungszahl.
4. Die Helligkeit der Lichtquelle (des Tageslichtes.)
5. Die Dichtigkeit des zu vergrößernden Negatives.

1. *Einfluss des Papiers und des Entwicklers.* Es scheint, dass die meisten Bromsilberpapiere so ziemlich gleich empfindlich sind. Bei abweichender Empfindlichkeit wird darauf in der Gebrauchsanweisung hingewiesen, so z. B. bei Kodak permanent. Wir wollen also im folgenden die Normalempfindlichkeit voraussetzen. Bei abweichendem Material wäre die Belichtungszeit mit einem Faktor zu multiplizieren, die aus der Gebrauchsanweisung zu entnehmen oder selbständig zu bestimmen ist. Auch von dem Einfluss des Entwicklers können wir absehen, weil alle Entwickler, mit Ausnahme des Eisenentwicklers, gleichviel herausbringen. Bei Verwendung von Eisenentwicklern ist die Belichtungszeit zu verdoppeln.

2. *Einfluss des Objektivs.* Die Lichtmenge, welche ein Objektiv hindurchlässt, ist proportional mit der Öffnung. Die Öffnung ist wieder proportional mit dem Quadrate des Durchmessers der Blende. Vergleicht man also Objektive von gleicher Brennweite, aber deren Blendendurchmesser sich verhalten z. B. wie 1:2:3, so verhalten sich die Lichtstärken wie 1:4:9. Weiter ist die Lichtstärke umgekehrt proportional mit dem Quadrate des Auszuges, weil der Querschnitt eines Kegels (hier der Lichtkegel vom Objektiv ausgehend) proportional ist mit dem Quadrate des Abstandes von der Spitze, und also die gleiche Lichtmenge auf eine soviel mal grössere Fläche verteilt wird. Weil aber bei jeder Vergrößerung Auszug und Brennweite proportional sind, so kann man auch annehmen, dass die Helligkeit des Bildes umgekehrt proportional ist mit dem Quadrate der Brennweite.

Wir finden also, dass die Helligkeit des Bildes proportional ist mit dem Quadrate des Bruches:

$$\frac{\text{Blendendurchmesser}}{\text{Brennweite}}$$
 und die Belichtungszeit ist proportional mit dem Quadrate des Bruches
$$\frac{\text{Brennweite}}{\text{Blendendurchm.}}$$
 d. h. mit
$$\frac{\text{Brennweite}}{\text{Blendendurchm.}} \times \frac{\text{Brennweite}}{\text{Blendendurchm.}}$$
 Diese Zahl ist für die Objektive mit voller Öffnung meistens bekannt, z. B. für Goerz Doppelanastigmat «Dagor» ist
$$\frac{\text{Brennweite}}{\text{Blendendurchm.}} = 6,3$$
 und wäre die Belichtungszeit proportional mit $6,3 \times 6,3 = 40$, für Zeiss «Tessar» ist dieser Quotient = 6,3 also

die Belichtungszeit proportional mit $6,3 \times 6,3 = 40$. Oft sind die Blenden mit den relativen Belichtungszeiten numeriert, oft auch mit den relativen Öffnungen. Jeder soll für seine Objektive bei den verschiedenen Blenden diese Zahl $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Blendendurchm.}}$ kennen.

3. Einfluss der Vergrößerung.

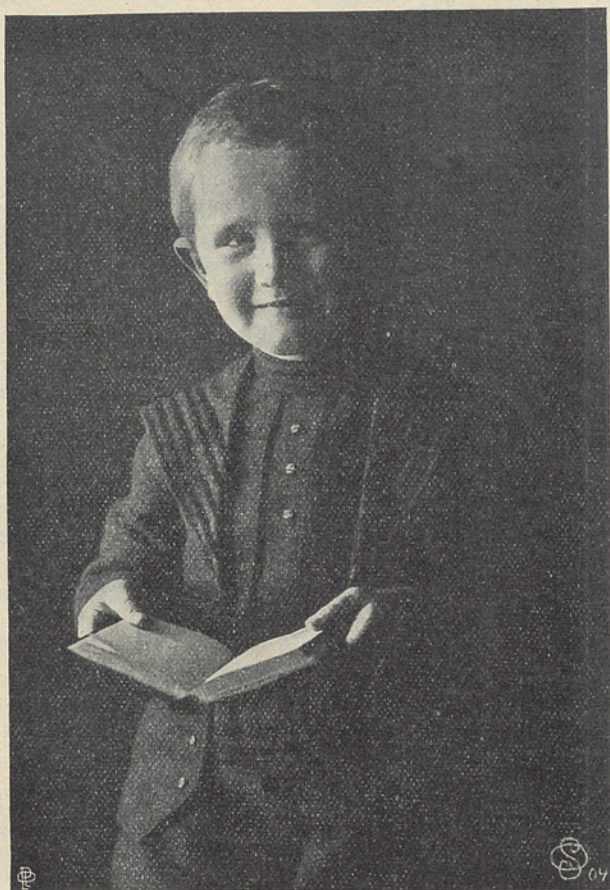
Es liegt hier die Gelegenheit vor, einen Fehler zu beheben, indem man sagt: «Bei n-maliger Vergrößerung wird das Licht über eine n^2 -mal grössere Fläche verteilt, als bei Abbildung in wahrer Grösse, und ist also die Belichtungszeit proportional mit dem Quadrate der Vergrößerungszahl.» (Vergleiche z. B. Photographische Rundschau XIII, 1899, Seite 180, Über die Bestimmung der Belichtungszeit für Bromsilbervergr. bei Tageslicht [Nachdruck verboten]). Der Fehler liegt darin, dass auch die Abstände von Bild und Gegenstand vom Negativ von Einfluss sind. Wie oben bemerkt, ist die Helligkeit umgekehrt proportional mit dem Quadrate des Auszuges. Der Auszug ist aber (vergl. Märzheft), bei n-maliger Vergrößerung, gleich $(n+1)$ mal der Brennweite. Weil wir den Einfluss der Brennweite schon unter 2 berücksichtigt haben, kommt nur noch der Faktor $(n+1)^2 = (n+1) \times (n+1)$ oder *Quadrat der um eins vermehrten Vergrößerungszahl* in Betracht. Diese gibt z. B. bei dreimaliger Vergrößerung $(3+1)^2 = 16$.

4. Die Helligkeit des Tageslichtes.

Zur Bestimmung der Leuchtkraft des Tageslichtes verwendet man ein Photometer mit Bromsilberpapier, z. B. das bekannte Photometer «Infailable». Man bringt das Photometer an die Stelle, wo bei der Vergrößerung



Phot.: Hans Hildenbrand, Stuttgart.



Phot.: Oscar Soldtner, Riga.

das Negativ kommt, und zwar unmittelbar bevor man zur Belichtung übergeht, damit das Licht sich inzwischen nicht ändert. Man bestimmt die Zeit in Sekunden oder Minuten, welche vergeht, bis das empfindliche Papier des Photometers die dunkle Grundfarbe angenommen hat. Die Zahl der Sekunden oder Minuten wollen wir als Helligkeitszahl bezeichnen. Die Belichtungszeit ist proportional mit der Helligkeitszahl.

5. Bestimmung der Dichtigkeit des Negativs.

Hierzu muss man sich wieder eines Photometers bedienen. Ich verwende ein Skalenphotometer, ähnlich dem Vogelschen. Er besteht aus einem Kopierahmen, das Negativ ist ein Streifen schwarzes Papier mit durchsichtigen Ziffern 1 bis 24 versehen. Vierundzwanzig Streifen Seidenpapier sind so aufgeklebt, dass die Ziffer 1 mit einem Streifen, 2 mit 2 Streifen usw., jede Ziffer mit so viel Streifen belegt ist als sie selbst angibt. Das zu untersuchende Negativ wird auf irgend ein Auskopierpapier kopiert; gleichzeitig wird das Photometer mit demselben Papier beschickt und demselben Lichte angesetzt. Hat die Kopie das Aussehen eines fertigen Bildes erreicht (also nicht überkopiert), so wird das Photometer aus dem Lichte herausgenommen.

Man sieht nun nach, welche Ziffer gerade noch sichtbar ist. Diese Zahl ist der Kopiergrad und gibt ein Mass für die Dichtigkeit des Negativs.

Weil aber diese Zahlen nicht proportional sind mit der relativen Dichtigkeit, muss man eine Tabelle haben, welche die Lichtmengen angibt. Eine solche Tabelle ist im Photographischen Notizkalender von Dr. F. Holze (Mk. 1. 50) enthalten, wir übertragen hier diese Tabelle, mit abgerundeten Zahlen.

Grad	1	2	4	6	8	10	11	12
Angezeigte Lichtmenge .	1,3	1,6	2,6	4,2	6,7	11	14	17
Grad	13	14	15	16	17	18	19	20
Angezeigte Lichtmenge .	22	28	35	45	57	73	92	117
Grad	21	22	23	24	25			
Angezeigte Lichtmenge .	150	190	240	303	392			

Die Zahlen der untern Zeile sind proportional mit der Belichtungszeit, wir wollen sie als Dichtigkeitszahlen bezeichnen.

Wir haben gefunden, dass die Belichtungszeit proportional ist mit:

dem Quadrate des Bruches $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Öffnung}}$ (aus 2).

dem Quadrate der um eins erhöhten Vergrößerungszahl (aus 3).

der Helligkeitszahl, Zeit durch Infaillible angegeben (aus 4).

der Dichtigkeitszahl (aus 5).

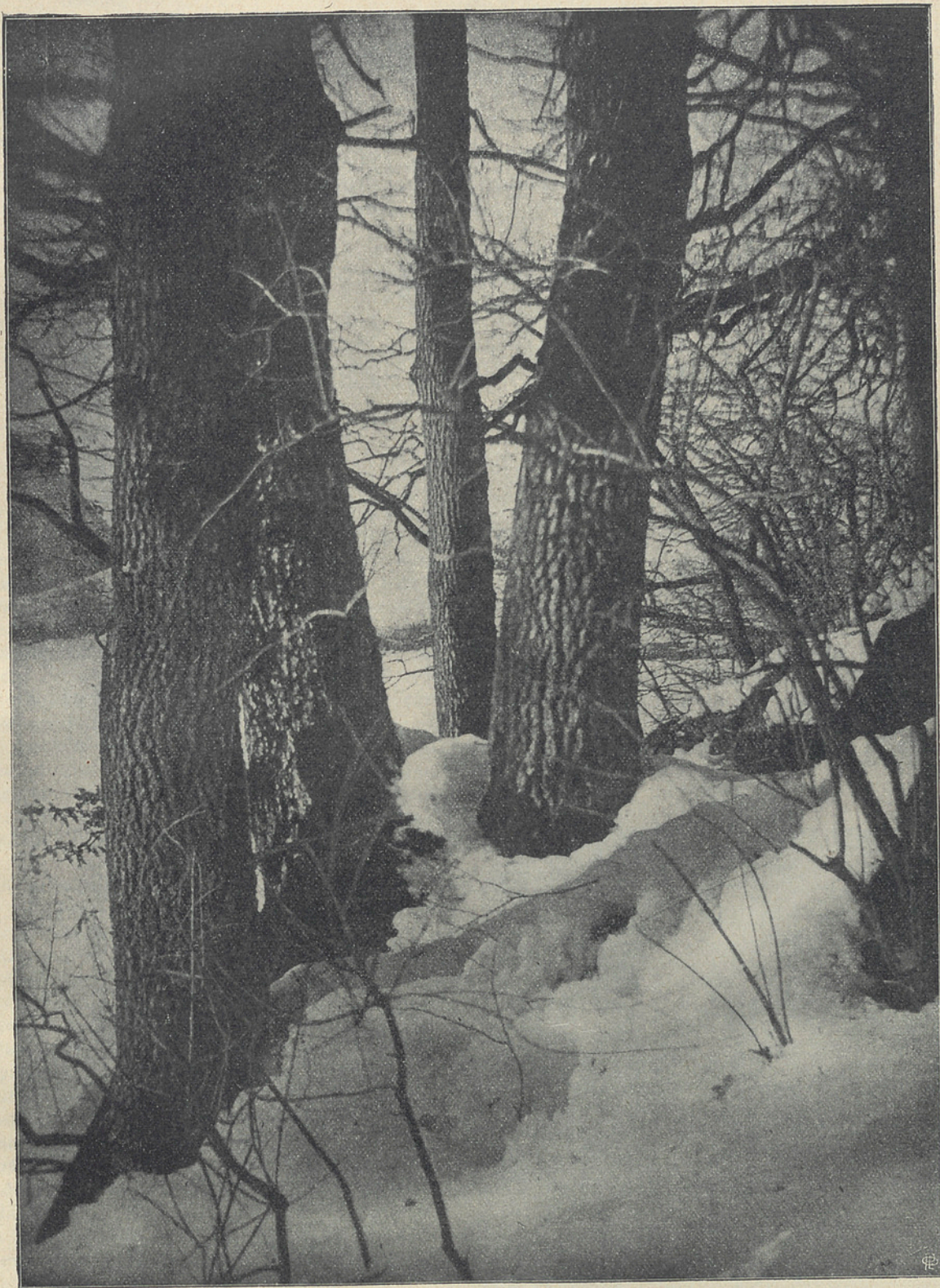
Weiter ist das Produkt dieser vier Zahlen noch mit einem Faktor zu multiplizieren, der durch Versuchen zu bestimmen ist. Ich finde für diesen Faktor, bei Verwendung von N. P. G. Papier und Rodinalentwickler, $\frac{1}{10000}$.

Um die Belichtungszeit zu finden, rechnet man wie folgt. Man multipliziert die zwei Zahlen $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Öffnung}}$ und um eins erhöhten Vergrößerungszahl miteinander, bringt diese Zahl im Quadrat, d. h. multipliziert sie mit sich selbst, das Resultat wird mit der Dichtigkeitszahl multipliziert und dieses Produkt dividiert durch 10000. Jetzt bringt man alles in der Ordnung für die Vergrößerung, so dass man unmittelbar zur Belichtung übergehen kann. Man bringt das Photometer an die Stelle des Negativs und markiert die Zeit, welche verstreicht, bis das empfindliche Papier den dunklen Normalton angenommen hat. Diese Zeit mit dem zuletzt enthaltenen Faktor multipliziert, gibt die Belichtungszeit.

Als Beispiel wollen wir ein Negativ 9×12 auf 30×40 vergrößern. Wir machen eine Kopie auf irgend ein Auskopierpapier, z. B. auf Celloidinpapier und setzen das Skalenphotometer mit demselben Papier demselben Lichte aus. Wir warten, bis die Kopie das Aussehen eines fertigen Bildes hat und nehmen das Photometer aus dem Lichte heraus und sehen nach, welche Ziffer gerade noch sichtbar ist. Diese Zahl ist 7. In der Tabelle finden wir 4,2 bei 6 und 6,7 bei 8, für 7 nehmen wir die Dichtigkeitszahl 5.

Das Objektiv wird auf z. B. f:13 abgeblendet, so ist der Bruch $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Öffnung}} = 13$. Die Vergrößerungszahl ist $\frac{30}{9} = \frac{10}{3}$, diese wird um eins vermehrt, gibt $\frac{13}{3}$. Wir multiplizieren 13 und $\frac{13}{3}$, $169:3 = 56$. Diese Zahl wird mit sich selbst multipliziert und ergibt 3136. Wir multiplizieren noch mit der Dichtigkeitszahl 5 und erhalten 15680. Man dividiert endlich durch 10000 und bekommt 1,6. Die Photometerzeit muss mit 1,6 multipliziert werden, um die Belichtungszeit zu erhalten. Wir ordnen jetzt alles an, um die Belichtung vornehmen zu können, bringen das Infaillible neben das Negativ und bestimmen die Photometerzeit-Helligkeitszahl. Die beträgt 18 Sekunden. Die Belichtungszeit ist also $18 \times 1,6$ Sekunden oder 28 Sekunden.

Anmerkung. Man kann auch die Rechnung zum Teil durch das Infaillible ausführen lassen. Multipliziert man



Phot.: *D. Mischol*, Schiers.

Nach einem Kohledruck.

n 1 den Bruch $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Öffnung}}$ mit der um 1 vermehrten Vergrößerungszahl, so bekommt man $\frac{\text{Auszug}}{\text{Öffnung}}$ und diese Zahl in dem obigen Beispiel 56 können wir mit «relativer Auszug» bezeichnen. Dieser Wert kommt an Stelle des Bruches $\frac{\text{Brennweite}}{\text{Öffnung}}$ bei gewöhnlichen Aufnahmen. Wir haben diese Zahl 56 ins Quadrat erheben müssen und mit der Aktinometerzeit und der Dichtigkeitszahl multiplizieren müssen. Die zwei zuerstgenannten Operationen kann der Infaillible, der hier als Rechnungs-

maschine auftritt, ausführen. Der relative Auszug wird als Fzahl des Aktinometers neben die Helligkeitszahl gebracht und nun gibt die Zahl, die neben einer festen, beliebig gewählten Fzahl z. B. F:4 steht, ein Mass für die Belichtungszeit, nachdem sie noch mit der Dichtigkeitszahl und einem konstanten Faktor multipliziert ist. Dieser Faktor wird 60 sein. Bringen die Zahl F:56 neben die Aktinometerzeit 16, so steht neben F:4 die Zahl $\frac{1}{11}$, diese multipliziert man mit 5 und 60 gibt $\frac{1}{11} \times 5 \times 60 = \frac{300}{11} = 29$, was mit der obigen Zahl übereinstimmt.



AMATEUR UND KÜNSTLERISCHE PHOTOGRAPHIE.

Von Dr. O. Doerffel.

(Schluss.)

Mehr Auswahl gibt es auf dem Gebiete der Entwickler. Da jedoch oft dieser oder jener Entwickler als der alleinseligmachende hingestellt wird, kann ein Kennenlernen der hauptsächlichsten Vertreter für die richtige Auswahl nur förderlich sein. Die einen finden ihr Heil in dem Universalentwickler Rodinal, andere schwören auf Standentwicklung mit Glycin. Manche vertragen nur Amidol, das in seiner Wirkungsweise dem Rodinal sehr ähnlich, ohne Alkalien verwendet wird. Nicht zu vergessen ist auch Metol, der rapideste aller Entwickler, und der weitverbreitete Metol-Hydrochinonentwickler. Die Tatsache, dass es so viele Entwicklersubstanzen im Handel gibt, zeigt schon allein, dass sie spezifische Eigenschaften besitzen. Zwar lässt sich mit allen Gutes erreichen, aber jedem wohnt ein individueller Charakter inne.

Das Negativ ist fertig. Aber muss es noch verstärkt werden? Mit Quecksilber oder Uran? Oder die Belichtung war zu reichlich. Man muss abschwächen. Die Gegensätze sind zu gross: Abschwächen mit Persulfat.

Die Aufnahme hat man natürlich in dem heute üblichen 9×12-Format gemacht. Um ein wirksames Bild zu erhalten, vergrößert man. Entweder stellt man nach einem Diapositiv ein vergrößertes Negativ her oder man vergrößert direkt auf Bromsilber.

Damit sind wir an einem Punkte angelangt, wo nur allergrösste Materialkenntnis auf den richtigen Weg leiten kann, beim Kopiermaterial. Unstreitig ist das Kopiermaterial ein integrierender Bestandteil des fertigen Bildes. Aber hier darf nicht ein planloses Herumprobieren das Richtige finden lassen. Die umfassende Kenntnis der einschlägigen Produkte muss gewissermassen auf „Anhieb“ das einzig Verwendbare treffen lassen.

Wie mannigfaltig sind die Effekte, die sich mit Bromsilber erreichen lassen, mit Pigmentdruck! Mit Ozotypie! Vor allem mit dem Gummidruck! Unerschöpflich fast ist sein Born. Doch auch Mattcelloidin und Chlorbromsilber sind nicht zu verachten.

Nur einiges haben wir herausgegriffen, nur an einigen Beispielen zu zeigen versucht, wie zahlreich die zur Verfügung stehenden Materialien sind, wie verschiedenartig ihre Wirkungen, wie genau man ihre Verwendungsweise kennen muss. Dem Amateur schwindelt. Das

alles soll er kennen, das alles durchprobiert haben, ehe er an die künstlerische Photographie sich heranmachen darf? Gewiss, denn eine Spielerei ist die Kunstphotographie ebensowenig wie jede andere Kunst. Wer den dornenvollen Weg zur Kunst sich zu gehen scheut, kann das Ziel nie erreichen. — Aber auch in dem Abphotographieren liegt schon Erstrebenswertes. Wer hier Gutes leistet, verdient Achtung. Schöne Landschaften oder Porträts, gut aufgenommen und geschmackvoll aufgemacht, können wertvolle Leistungen darstellen. Aber mit künstlerischer Photographie haben sie nichts zu tun.



Phot.: Oscar Soldtner, Riga.

AUTOMATISCHE KRIEGSAUFNAHMEN VOM FESSELBALLON AUS.

Photographische Aufnahmen vom Fesselballon oder Drachen aus sind nicht nur für topographische, sondern auch für Kriegszwecke von grosser Bedeutung. Da man jedoch für topographische Landesaufnahmen nicht immer Fesselballons zur Verfügung hatte, versuchte man

durch aufsteigende Drachen Aufnahmen zu machen, wobei der Verschluss von der Erde aus operiert wurde. Neuerdings verwendet man diese Drachen oder kleine unbemannte Fesselballons auch zu militärischen Aufnahmen. Im jetzigen russisch-japanischen Kriege werden sie wohl zum ersten Male im Ernstfalle praktisch in Tätigkeit gesetzt. So hat das russische Topographische Institut in St. Petersburg von der bekannten

Aktien-Gesellschaft für Kamera-Fabrikation, Heinrich Ernmann in Dresden, eine Anzahl Spezialapparate für automatische Ballonaufnahmen zur Verwendung auf dem asiatischen Kriegsschauplatze bauen lassen.

Diese Apparate weichen natürlich in ihrer Konstruktion ganz wesentlich von der gewöhnlichen photographischen Kamera ab. Der ganze Apparat besteht aus sieben photographischen Kameras, deren eine in ihrer Achse senkrecht steht, also direkt nach unten photographiert, während die übrigen sechs im Kreise um dieselbe angeordnet sind. Diese seitlich angeordneten Kameras stehen mit ihrer Achse 30 Grad zur Horizontale geneigt und bilden untereinander einen Winkel von 60 Grad. Alles das, was von der mittleren, senkrecht nach unten gerichteten Kamera nicht aufgenommen wird, kommt auf das Bild der übrigen Kameras, sodass tatsächlich, wenn der Apparat sich in einer

Höhe von 300 Metern über der Erde befindet, das ganze Terrain bis zum Horizont von demselben photographisch aufgenommen wird. Dabei ist natürlich erforderlich, dass sämtliche Aufnahmen im gleichen Augenblicke gemacht werden und zu diesem Zwecke sind auch

die sieben Momentverschlüsse der

Kameras mit einer elektrischen Leitung verbunden, sodass im Moment, wenn der Leitungsstrom gegeben wird, sämtliche Verschlüsse gleichzeitig ausgelöst werden.

Wesentlich ist nun ferner bei der Aufnahme, dass dieselbe gerade in einem solchen Momente geschieht,

wenn der Apparat sich in einer horizontalen Lage befindet.

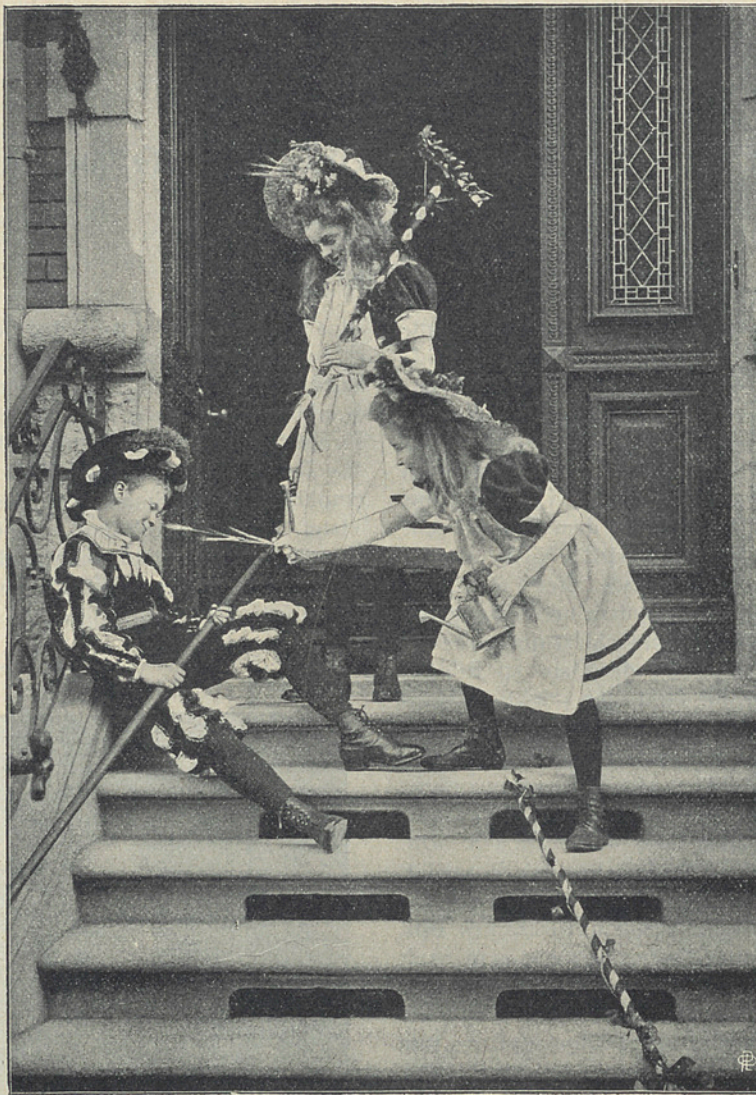
Dieses wird ermöglicht durch einen Elektro-Nivellierapparat. Mit Hilfe einer sinnreichen Konstruktion wird durch diesen der elektrische Strom gerade in dem Augenblicke geschlossen,

in welchem der Apparat sich in einer horizontalen Lage befindet. Nun

könnte dies allerdings schon eintreten im Augenblick,

da man den Ballon steigen lässt. Um eine solche vorzeitige Aufnahme zu verhindern, ist in die elektrische Leitung ein

zweiter mit einem Uhrwerk in Verbindung stehender Kontakt eingeschaltet. Dieser wird auf eine gewisse Zeit gestellt, sodass z. B. nach 20 Minuten dieser Vorkontakt geschlossen wird; erst wenn hierauf das erste Mal der Apparat horizontal steht, wird der Stromkreis vollständig geschlossen und die Auslösung der Momentverschlüsse bewirkt. Um eine lange Drahtleitung zu ersparen, befinden sich die den Strom liefernden elektrischen Batterien (Trocken-Batterien) direkt am Apparat selbst.



Phot.: F. Weber, Wädenswil.



REZEPTE *)

Gelbscheiben für farbenrichtige Aufnahmen.

0,2 g Auramin in
25 ccm warmem Alkohol gelöst und dann unter
75 ccm Rohkollodium 2% gemischt.

Unter Vermeidung von Blasen filtriert. Dann eine fehlerfreie, blank geputzte, genau nivellierte Spiegelplatte übergossen, die nach dem Trocknen vor oder hinter dem Objektiv angebracht wird. Man kann auch das gefärbte Kollodiumhäutchen vom Glase abziehen und an Stelle der Blende einschieben. — Um die präparierte Glasplatte vor Verletzung zu schützen, die wagrecht gelegte Schichtseite mit Kanadabalsam übergießen, eine geputzte Spiegelscheibe gleicher Grösse darauf legen, Luftblasen und überflüssige Flüssigkeit nach einer Seite hinausdrängen und dann das Ganze (einige Wochen!) trocknen lassen. Die zusammengekitteten Platten mit Alkohol putzen. Wegen der Schwierigkeit der Herstellung strukturloser Schichten an Stelle des Kollodiums Zaponlack oder die folgende Zelluloidlösung empfohlen:

Dünne farblose Zelluloidblätter einige Zeit in Alkohol legen, um den Kampfer auszuziehen, dann

1 g der wieder getrockneten Blättchen in
10 ccm Amylacetat,
10 ccm Petroleumbenzin,
30 ccm Alkohol.

Von Zeit zu Zeit schütteln bis Lösung erfolgt; filtrieren und an Stelle des Rohkollodiums benutzen.

* * *

**Trockenfilter
für Dreifarbenphotographie**
(subtraktive Methode)

sind nach den folgenden Vorschriften der Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Höchst a. M., herzustellen.

Dieselben sind für Orthochrom T-Platten abgestimmt und können

*) Aus: «Deutscher Photographen-Kalender» 1905.

ebenso auch für Pina-
chrom-
platten ver-
wendet
werden.

Von der nach den folgenden Vorschriften hergestellten Farbge-
latine werden
7 ccm auf
je 100 ccm
Plattenober-
fläche
gegossen.

Die
Trocken-



Phot.: H. Annaheim, Thun.

filter werden aus zwei solchen gefärbten Scheiben, die mit Kanadabalsam zu verkitten sind, zusammengesetzt.

* * *

**Das Waschen nach dem
Fixieren**

wird bedeutend abgekürzt, wenn man die Platte in eine Lösung von

Zinkhypochlorit
(unterchlorigsaurem Zink) legt.

Man verreibt 10 g käuflichen Chlorkalk in einer Porzellanschale mit genügendem Wasser und schüttet die milchige Flüssigkeit in eine Literflasche. Hiezu 20 g Zinksulfat (Zinkvitriol), in 100 g Wasser gelöst, schüttelt tüchtig, und füllt die Flasche voll Wasser. Nach zwei Tagen Stehenlassen (im Dunkeln) giesst man das Klare ab und verwahrt es an einem dunkeln Orte in fest verstopften Flaschen. Beim Gebrauche mischt man von dieser Lösung 1 Teil mit 5—10 Teilen Wasser und legt das Negativ hinein: in zwei Minuten ist jede Spur Fixiernatron entfernt. Nach kurzem Abspülen ist der Prozess beendet.

* * *

Rapidentwickler.

Lsg. 1: 900 ccm Wasser,
40 g Natriumsulfit,
120 g Kaliumferrocyanid,
10 g Hydrochinon.

Lsg. 2: 100 ccm Wasser,
50 g Kaliumhydroxyd (Ätzkali).

Zum Gebrauche: Auf 100 ccm Lsg. 1 10 ccm Lsg. 2.



Phot.: F. Weber, Wädenswil.



Phot.: H. Annaheim, Thun.

PREISAUSSCHREIBEN.

Photographische Gesellschaft Zürich.

Die photographische Gesellschaft hat in ihrer letzten Sitzung beschlossen, für die Konkurrenz um den Preis der

Meyer-Bürkli-Stiftung,

an welcher **nur** Mitglieder der Gesellschaft teilnehmen können, folgende Aufgabe zu stellen:

Photographie einer Baumstudie in der Minimalplattengrösse von 13,18 cm.

Jeder Konkurrent darf nur **ein Bild** einsenden, welches aufgezogen und auf der Rückseite mit einem Motto versehen sein soll, ohne Namen. Ein verschlossenes Couvert, welches den Namen des Verfertigers enthält, soll mit dem gleichen Motto versehen und mit dem gut verpackten Negativ bis **Ende November 1905** an Herrn Prof. Dr. Barbieri abgeliefert werden.

Die Bilder bleiben Eigentum der photographischen Gesellschaft, die Negative werden retourniert.

Zürich, im März 1905.

Der Vorstand.

Photographischer Wettbewerb.

Die Photographische Gesellschaft Zürich hat auch dieses Jahr beschlossen, eine Konkurrenz unter den Amateuren der Photographie, auch Nichtmitgliedern des Vereins, auszuschreiben.

Die Aufgabe besteht in der Herstellung einer Photographie in beliebigem Format, welche eine sogenannte **Tierstudie** repräsentieren soll. Es können mehrere, aber höchstens drei verschiedene Bilder, welche jedoch noch

bei keiner Bilderkonkurrenz ausgestellt waren, von ein und demselben Konkurrenten eingesandt werden, hingegen wird dann jeweilig das arithmetische Mittel aus den Beurteilungen der einzelnen Bilder des betreffenden Einsenders für die Konkurrenz in Rücksicht genommen.

Der Name des Verfertigers der Photographie darf den Herren Preisrichtern vor der erfolgten Beurteilung in keiner Weise bekannt gegeben werden,

dagegen sollen die aufgezogenen Bilder auf der Rückseite mit einem Motto versehen sein, und nur ein beigelegtes verschlossenes Couvert, das mit demselben Motto überschrieben ist, soll den Namen und die Adresse des Verfertigers enthalten.

Die Einsendungen sind **bis spätestens Ende Oktober 1905** an Herrn Prof. Dr. Barbieri, eidgenössisches Chemiegebäude, Zürich IV, abzuliefern. Gleichzeitig müssen die Negative gut verpackt beigelegt werden. Die Bilder gehen in das Eigentum der Gesellschaft über, die Negative werden nach der Preisverteilung den tit. Bewerbern wieder zur Verfügung gestellt, und nach Angabe des Mottos an eine beliebige Adresse retourniert. Die Couverts der nicht prämierten Einsender werden nicht geöffnet.

Für die besten Bilder werden Preise, bestehend in silbernen und bronzenen Medaillen, sowie in Diplomen, erteilt.

Zu zahlreicher Beteiligung an dieser Aufgabe ladet ein

Im März 1905.

Der Vorstand.



Phot.: Hans Hildenbrand, Stuttgart.

I. VERSTOSSEN.

II. HEIMKEHR DER VERSTOSSENEN.

Zwei Gemälde von *August Dieffenbacher* in München.

Photochrom-Reproduktionen Nr. 256,268 Format 36,5×58 cm. und Nr. 228,267 Format 17×27 cm.

Die Historienmalerei ist die Kunst, in der alle die andern getrennten Arten der Malerei ursprünglich vereint waren; von ihr haben sie sich nach und nach gelöst und sich dann selbständig weiter entwickelt. Ins-

besondere ist dieses bezüglich der Genremalerei der Fall, die in der Neuzeit, und zwar hauptsächlich in Deutschland sich eine grössere Bedeutung erworben hat. Sie ist es ja auch, die sich zur Ausschmückung unserer



Phot.: *D. Mischol*, Schiers.

Reproduktion eines Gummidruckes.

Wohnzimmer am besten eignet. Die beiden Kunststätten München und Düsseldorf sind es insbesondere, in denen die Genremalerei dominiert.

Unter den Münchener Genremalern nimmt August Dieffenbacher, dessen Bildnis wir beifügen, eine hervorragende Stellung ein. Er ist am 14. August 1858 in Mannheim geboren, studierte anfangs der achtziger Jahre unter Löffz und Lindenschmit an der Münchener Akademie. In den neunziger Jahren weilte er längere Zeit in London, hat sich aber schon vor Jahren wieder in München niedergelassen.

Der Historienmaler stellt sich die Aufgabe, ein bestimmtes Ereignis, das mit bestimmt festzustellenden Persönlichkeiten zu einer gewissen Zeit sich zugetragen hat, darzustellen, während der Genremaler an alle diese Voraussetzungen nicht gebunden ist. Er malt eine Bürger- oder Bauernfamilie und es kommt nicht darauf an zu wissen, wer die Leute sind, ob sie überhaupt je gelebt haben, oder nur der Phantasie des Künstlers ihr Dasein verdanken. Die Phantasie des Genremalers hat deshalb einen weit grösseren Spielraum für seine Tätigkeit. Eine Hauptsache ist, dass seine Werke dem Volkscharakter und den lokalen

Verhältnissen entsprechen, wie dieses bei den grossen Meistern in dieser Richtung wie Defregger, Grützner, Knaus, Vautier etc. in der Tat der Fall ist. Seien die Werke der Genremaler ernster oder heiterer Natur, eine Hauptsache ist, dass sie einen inneren Wert haben, dass sie wahr sind.

Dieffenbacher wählt sich zu seinen Kompositionen die tragischen Vorkommnisse im Jägerleben Oberbayerns: «Verfolgt», «Schwärzers Ende», «Ein schwerer Schicksalsschlag», «Verhaftet» usw. Seine Werke basieren auf ernstem Studium. Er weiss das menschlich Ergreifende ausgezeichnet abzugewinnen; dabei steht die malerische Durchführung seiner meist abendlich-düsternen Gemälde auf einer hohen Stufe.

Unsere beiden Bilder stehen in Zusammenhang; sie bilden ein Ganzes. Das erste, «Verstossen», zeigt uns eine Szene von grosser Erregung, die sich im Hofe eines Grossbauern im bayerischen Oberlande abspielt. Es ist Spätherbst, der grosse Baum im Vordergrund ist bereits entlaubt und die Alpen im Hintergrunde sind frisch be-



I. Verstossen.

schneit. Alles deutet auf das Herannahen des Winters. Im Vordergrund bemerken wir einen kräftigen Bauernburschen mit Rucksack, der mit der geballten Rechten zornig nach dem ihn verstossenden Meister zurückblickt.

Der bisherige Hausknecht hatte ein Liebesverhältnis mit der Tochter des Hauses angeknüpft, von dem der Alte nichts wissen wollte und nun beide rücksichtslos verstösst. Die Tochter steht mit ihren Reiseeffekten weinend bei ihrem Geliebten. Diese beiden vorzüglich gezeichneten Figuren heben sich plastisch vom Hintergrunde ab. Die Mutter sucht den aufgeregten

Meister zu beschwichtigen, der mit geballten Fäusten abwehrend gestikuliert. Die Knechte und Mägde stehen beim Hause, teilnahmsvoll ihren bisherigen Hausgenossen nachblickend. Nur einer steht auf der Seite des Grossbauern, es ist der Sohn desselben, der von dem fremden Eindringling nichts wissen will. Er steht protzig, mit den Händen in den Hosentaschen, hinter seinem Vater und hat diesen jedenfalls zu seiner schroffen Handlungs-

weise inspiriert. Das ist der Inhalt des ersten Bildes.

Die zweite Komposition, «Die Heimkehr der Verstossenen», ist geeignet, uns heiterer zu stimmen. Es sind viele wechselvolle Jahre dahingegangen. Der ehemalige Knecht und die Tochter des Grossbauern hatten sich in inniger Liebe verbunden, durch Rührigkeit und vom Glück begünstigt, in der Fremde eine sorgenfreie Existenz errungen, aber doch erwachte der Wunsch in ihnen, in ihr altes Heim zurückzukehren, obschon sie die vor Jahren geschiedene liebe Mutter nicht mehr begrüssen konnten. Der Vater hatte seine schroffe Handlungsweise längst bereut, zumal die Tage kamen, die ihm nicht mehr gefielen. Der Sohn war ein arbeitsscheuer und liederlicher Mensch geworden, so dass der Vater ihn fortjagen musste. Seit dem Tode der Frau fühlte er sich vereinsamt. Er war ein gebrochener, kranker Greis geworden und hatte nur den einen Wunsch, dass seine Tochter und ihr wackerer Mann zu ihm zurückkehren möchten. Diese Heimkehr hat sich Dieffenbacher zum Gegenstande seines zweiten Bildes gemacht: Es ist Mai, die warme Frühlingssonne hat den Greis ins Freie gelockt. Er sitzt unter einem blühenden Apfelbaum im Lehnstuhl. Zu seinen



II. Heimkehr der Verstossenen.

Füssen kniet die Tochter mit gefalteten Händen. Der alte Vater fühlt sich glücklich, die segnende Hand auf die Schulter seiner Tochter legen zu können. Freudig erregt begrüsst der ehemalige Knecht den ausgesöhnten Vater mit geschwungenem Hut. Im Gegensatz zum ersten Bilde sind alle, gehoben durch die Frühlingslust, in heiterster Stimmung.

Dieffenbacher hat mit diesen beiden Bildern seine schwere Aufgabe vorzüglich gelöst. Das sorgfältige warme Kolorit entspricht dem Charakter der Kompositionen.

Die Nachbildungen stehen mit den Originalwerken in Übereinstimmung und sind geeignet, beim grösseren Publikum eine freundliche Aufnahme zu finden.

—st.—

VEREINSNACHRICHTEN.

Photographische Gesellschaft Zürich.

(Sitzung vom 16. Februar 1905.)

Herr Jul. Maurer, Architekt, wird einstimmig als Mitglied aufgenommen.

Für die diesjährigen Konkurrenzaufgaben fanden sich mehrere Vorschläge; durch Wahl wurde bestimmt: 1. für die allgemeine Ausschreibung eine «Tierstudie», 2. für die interne Konkurrenz eine «Baumstudie». Herr Keller berichtet hierauf, dass er mit dem Unalentwickler sehr gute Resultate erzielte; dieser Entwickler arbeitet sehr schön, weich, ohne Schleier selbst bei langer Entwicklung, lässt sich abstimmen und ist verhältnismässig billig.

Herr Dr. Meyer-Wirz zeigte eine bequeme Tasche für das Polyskop vor; ferner äussert er seine Befriedigung darüber, dass durch Anbringen eines Bügels am Polyskop (ähnlich der Einrichtung am Block-Notes von Gaumont) die Millionkassetten, welche ausserdem noch lederne Griffe erhalten haben, mit grösserer Bequemlichkeit und Sicherheit benutzt werden können.

Von der Firma Meyer & Kienast waren als photographische Neuheiten zur Ansicht gebracht worden: 1. Der Variograph. Dieser äusserst handliche Apparat gestattet Vergrösserungen nach 9×12 bis zum Format 24×30 cm., anderseits Verkleinerungen, u. zw. so, dass je nach der Negativgrösse ein oder mehrere verkleinerte Bilder hintereinander auf das gleiche Blatt erhalten werden können. 2. Der Sandersonsche Zeitregulator für Zeitaufnahmen. Die Einteilung ist für $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3 Sekunden eingerichtet, es kann aber auch länger exponiert werden. Die Vorrichtung gleicht jener, welche von Thornton-Pickard in den Handel gebracht wurde und lässt sich an den Verschlüssen leicht anbringen. 3. Die neueste Götz-Anschütz-Klappkamera, bei welcher der Schlitzverschluss auch für beliebige Zeitaufnahmen eingerichtet ist. 4. Den Blitzlichtapparat «Lucifer», bei welchem die Entzündung des explosiven Blitzpulvers mittelst eines Drahtes geschieht, welcher durch den elektrischen Strom eines entsprechenden Trockenelementes glühend wird. Dieser Apparat funktioniert ausgezeichnet und ist besonders da zu empfehlen, wo mehrere Blitze gleichzeitig abgebrannt werden müssen. Alle die Vorweisungen erregten grosses Interesse.

Nachdem Prof. Barbieri das Tele-Peconar von Plaubel & Comp. in Frankfurt vorgewiesen und die Vorteile dieses äusserst kompendiösen und bequemen Teleobjektives besprochen hatte, machte er noch eine Blitzlichtaufnahme der Anwesenden unter Benützung des oben beschriebenen Apparates «Lucifer», welche tadellos gelungen ist.

(Sitzung vom 16. März 1905.)

Für die Bibliothek ist von Herrn Wunderly neuerdings ein Band des Photographie-Almanach als Geschenk eingegangen und wird ihm die Gabe bestens verdankt.

Prof. Barbieri berichtet hierauf über seine Erfahrungen mit dem Papier der Continental-Platinpapier-Compagnie in Wien. Es kommt in 4 Sorten in den Handel, kopiert sehr leicht an und lässt sich mit Wasserdampf schnell und gut entwickeln. Direktes Kopieren empfiehlt sich weniger, schon aus dem einfachen Grunde, weil dieser Prozess bedeutend länger dauert und nicht bessere Resultate liefert. Die Firma verkauft auch Färbelösungen zu ihrem Platinpapier, wodurch nach Wunsch sepia, rötlich, blau oder grün gefärbte Platinbilder erhalten werden. Der Färbeprozess geht ganz leicht vor sich; im allgemeinen wird man die schwarzen Bilder vorziehen. Die Färbelösungen sind, wie eine Untersuchung herausgestellt hat, die gleichen, wie man solche zum Färben des Bromsilberpapiers gebraucht. Redner hat ausser gefärbten und ungefärbten, selbstangefertigten Platinkopien zum Vergleiche noch Kopien auf andern bekannten Platinpapieren ausgestellt und demonstrierte während der Sitzung das Entwickeln und Fertigmachen von Kopien

auf dem Papier der Continental-Platinpapier-Comp. Das Papier fand allseitig grossen Anklang.

Nachdem Herr Kienast nochmals auf die Blitzlampe «Lucifer» aufmerksam gemacht hat, bespricht Herr Schoch die kleine Bogenlampe «Lukor», welche überall leicht dort angebracht werden kann, wo sich elektrisches Glühlicht vorfindet.

AUS ALLEN ZUNGEN.

Dunkelkammerbeleuchtung. Nach H. Cahnels in «Le Photogramme» kann man sich eine Dunkelkammerscheibe auf folgende Weise herstellen: Man fixiert zwei verdorbene Trockenplatten und wäscht das Fixiernatron gut aus, badet sodann die eine Platte in 0.3-prozentiger Lösung von Methylviolet, die andere in 0.6-prozentiger Lösung von Tartrazin und spült oberflächlich ab. Legt man die beiden Platten übereinander, so lassen sie nur inaktives Rot durch. Man kann auch eine Vorrichtung zum Entfernen der violetten Scheibe anbringen und dann bei gelbem Lichte mit minderempfindlichen Emulsionen, wie z. B. Velox, arbeiten.

Die Unschärfe in der Photographie führt oft eine sehr deutliche Sprache. Ein drastisches Beispiel hierfür bietet die Abbildung des Fahrrads. Sehen wir die Speichen eines Rades in voller Deutlichkeit, so macht das Rad den Eindruck, als ob es still stünde; sehen wir aber auf dem Bilde nur undeutliche Streifen vom Mittelpunkte zur Peripherie, so haben wir gleich den Eindruck einer grossen Umdrehungsgeschwindigkeit und somit Vorwärtsbewegung, namentlich dann, wenn der Radfahrer durch seine Haltung diesem Eindrucke Vorschub leistet.

BRIEFKASTEN.

Indem wir auf unsere bezügliche Notiz in No. 4 (1904) verweisen, bringen wir unsern geehrten Abonnenten zu Kenntnis, dass wir gerade in der letzten Zeit aus dem Kreise unserer Leser vielfach Anfragen nach dem Grunde der stiefmütterlichen Behandlung dieser Briefkasten-Rubrik erhalten haben. Es liegt dies natürlich nicht an uns, sondern direkt an den Lesern unseres Blattes. Da uns für den Briefkasten nicht genügend Anfragen eingesandt wurden, also auch nicht jenes rege Interesse für diese Rubrik bestand, die für deren Lebensfähigkeit Gewähr bietet, so haben wir eben geglaubt, die Sache nicht weiterführen zu sollen. Dem vielfach geäusserten Wunsch unserer Abonnenten entsprechend, machen wir nun wieder einen Anfang, und bitten unsere geschätzten Leser, nicht nur diesen Briefkasten fleissig zu verwenden, indem sie uns jede nur wünschbare Anfrage einsenden, sondern auch, und das ist ja die Hauptsache, uns durch Erteilung von Antworten in die Lage zu versetzen, es dahin bringen zu können, dass diese Rubrik auch ihren Zweck erfüllt.

Die Redaktion.

Frage No. 1.

E. K. in B. Kann mir vielleicht jemand aus dem Leserkreise eine gute Methode angeben, um auf Porzellan zu photographieren, entweder direkt oder mit Übertragspapier.

Frage No. 2.

A. K. in Z. Ich habe durch Behandlung mit stark verdünnter Flusssäure von einer grösseren Anzahl unbrauchbarer Platten die Bildschicht abgelöst. Nun möchte ich die Glasplatten auf einer Seite mattieren, da sich die Platten dann einseitig mattiert, vorzüglich als Deckgläser oder als Träger von Pigmentdiapositiven verwenden lassen. Wie verfährt man, um eine regelmässige Ätzung zu erreichen?

Antwort: E. K. in B. Selbstredend können sich solche Abonnenten, die nur für ein halbes Jahr abonniert haben, nach Einsendung des Abonnementsbetrages für das zweite Halbjahr auch an dem Preisausschreiben unseres Blattes beteiligen.

BÜCHERSCHAU.

Verlag der Deutschen Photographenzeitung, Weimar.

Deutscher Photographenkalender. II. Teil 1905. Herausgegeben von K. Schwier. Preis Mk. 2.—.

An die bereits früher angekündigten photographischen Kalender reiht sich das eben erschienene Büchlein in vorteilhaftester Weise an. Es ist speziell für jene Kreise bestimmt, welche mit dem Photographen geschäftlich verkehren; es ist also ein ausgezeichnetes Adressenbuch, welches sich wegen des äusserst handlichen Formates für die Tasche und für geschäftliche Reisen vorzüglich eignet.

Der Inhalt besteht in einer Liste der photographischen Fach- und Amateur-Vereine in Deutschland und Österreich, in einem Adressenverzeichnis der

Fabrikanten und Händler, der Mitgliederliste des Bundes Deutscher Händler für photographischen Bedarf, Nennung der Mitarbeitervereine in Deutschland und Österreich, Aufzählen der Mitglieder der 21 Sektionen des Rechtsschutzverbandes deutscher Photographen; ferner sind zu finden: eine umfassende Liste der photographischen Vereine in allen fünf Weltteilen, die Namen der staatlichen und städtischen photographischen Lehranstalten in den grössten Städten Deutschlands und in Wien, die wichtigsten Daten der photographischen Fachzeitschriften folgender Sprachen: deutsch, böhmisch, dänisch, englisch, französisch, holländisch, japanisch, italienisch, norwegisch, polnisch, portugiesisch, russisch, schwedisch, spanisch und ungarisch, ebenso die Daten etc. der photographischen Kalender und Jahrbücher. Den Schluss bildet das Adressenmaterial (und zwar sowohl alphabetisch wie nach Städten geordnet) von Ateliers und Dunkelkammern, welche reisenden Photographen und Amateuren zur Verfügung stehen.

Preisausschreiben.

Nachtrag zu der in Nr. 4 angekündigten Liste der Preise und ihre Stifter.

12. (b) Preis. Stifter: Photoglob Co., Zürich.

12. (c) „ „ do.

Jeder Preis eine Photochrom-Gemälde-Reproduktion in Goldsandrahmen.

Tell rettet Baumgarten Wert Fr. 40.—

Winkelrieds Tod „ 40.—

In Heft Nr. 4 bereits angekündigt 28 Preise im Totalwert von „ 2240.50

30 Preise im Gesamtwert von Fr. 2320.50

Goerz-Tele-Objektive

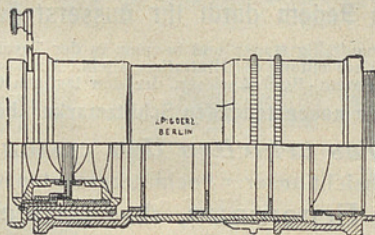
für Hand- und Balgen-Kameras

gestatten:

Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!

Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.

Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug, kombiniert mit Telenegativ.



Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke u. s. w.)

Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegativs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Syntor, Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskope), sowie Apparate (Goerz-Anschütz-Klappkameras, Photo-Stereo-Binocles), Moment-Verschlüsse und Ferngläser auf Verlangen gratis u. franko.

Bezug durch alle photographischen Handlungen
oder durch:

Optische
Anstalt**C. P. GOERZ**Aktien-
Gesellschaft

BERLIN-FRIEDENAU 155

LONDON

1/6 Holborn Circus, E. C.

NEW-YORK

52 East Union Square.

PARIS

22 Rue de l'Entrepôt.

AUS FABRIKANTEN-KREISEN.

Agfa.

Prof. Schmidt in Karlsruhe gibt über die von dieser Firma hergestellten Chlorbromsilberplatten folgendes Gutachten ab:

Die mir von der Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin, unterm 26. August 1904 gesandten, «wesentlich verbesserten» Chlorbromsilber-Diapositivplatten «Agfa», Emulsions-Nummer 3368 und 3372 und «Isolar», Emulsions-Nummer 3393, in den Formaten 9×12 und 13×18 cm, zeigten bei strenger Prüfung folgendes Aussehen und Verhalten:

Die matte, in der Durchsicht ziemlich dichte Schicht erschien vollkommen gleichmässig und sauber präpariert. Beim Kopieren durch Kontakt mittels künstlichen Lichts — am besten Magnesiumband — sowie bei Aufnahmen in der Kamera mittels Tageslichts gestattete die Exposition einen grossen Spielraum; achtfache Überexposition konnte z. B. leicht dadurch ausgeglichen, bzw. unschädlich gemacht werden, dass die Diapositive nach etwas längerer Entwicklung und nach dem Fixieren einfach mit dem Farmer'schen Blutlaugensalz-Abschwächer geklärt wurden.

Entwickeln liessen sich sämtliche Platten tadellos, namentlich schleierfrei, in den von mir benutzten Rodinal-, Metol-Hydrochinon-, Hydrochinon-Eikonogen-, Brenzcatechin- und Amidol-Entwicklern nach den für Bromsilberplatten üblichen Vorschriften, unter Hinzufügen einiger Tropfen Bromkaliumlösung. Im Allgemeinen dauerte die leicht kontrollierbare Entwicklung etwa zwei Minuten, das darauffolgende Fixieren im sauren Fixierbade $1\frac{1}{2}$ –2 Minuten.

Der Charakter der erzielten Diapositive war in jeder Hinsicht gut. Die Bilder zeigten schönen Schmelz, d. h. brillante, gut abgestufte Modulation mit sehr reinen Lichtern und detaillierten, kräftigen, aber nicht pechigen Schatten. Infolge ihrer harmonischen Gradation eigneten sich die Diapositive besonders zur Herstellung vergrösserter Negative. Von ausserordentlich feiner Abstufung der Töne und schöner Klarheit der Zeichnung erwiesen sich die auf Isolarplatten erzeugten Diapositive, die selbst bei sehr grossen Kontrasten zwischen

Licht und Schatten im Negativ nicht die geringste Überstrahlung (Lichthof) erkennen liessen. Das Korn aller Platten war äusserst fein und die Schicht haftete sehr fest am Glase. Kräuseln der Gelatine wurde in keinem Falle bemerkt.

Schliesslich sei noch der Haltbarkeit der lichtempfindlichen «Agfa»- und «Isolar»-Diapositivplatten gedacht: Jetzt, nach reichlich vier Monaten, habe ich bei den zurückbehaltenen, normal gelagerten Platten sämtlicher Emulsions-Nummern und Formate kaum eine Andeutung eines Randschleiers gefunden und die Bilder wurden so klar wie in den ersten Tagen des Empfangs der Platten. Ich kann daher wohl sagen, die Platten sind genügend haltbar. In diesem Punkte dürfte die wesentlichste Verbesserung der neuen gegenüber den früheren, bereits rühmlich bekannten, aber nicht haltbaren Diapositivplatten der oben genannten Firma bestehen, obschon auch der Bildcharakter eine Verbesserung erfahren hat.

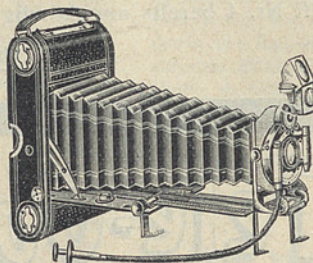
Mein Urteil fasse ich hiernach kurz dahin zusammen, dass ich die neuen Platten als ausgezeichnet erkläre sowohl zur Herstellung von Projektionsbildern als auch von Diapositiven zum Vergrössern. Sie entsprechen durchaus dem wohlbegründeten guten Rufe, dessen sich die photographischen Präparate der Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin, bei Fach- und Amateur-Photographen von jeher erfreuen.

Stöckig & Co., Zürich I.

Ein Anastigmat ist bekanntlich das qualitativ am höchsten stehende Objektiv. Der allgemeinen Verwendung stand bisher nur der hohe Preis hindernd im Wege. Seit kurzem werden jedoch die bekannten Union-Kameras der Firma Stöckig & Co., Zürich I, Gessnerallee 54, ausschliesslich mit Anastigmaten ausgerüstet, und da diese Apparate unter erleichterten Bedingungen erhältlich sind, dürfte sehr bald manches minderwertige Objektiv verdrängt sein. Im übrigen verweisen wir auf die Beilage in unserem heutigen Blatte.

Ernemann Cameras

Dünnste Film-Camera
mit längstem Auszug!



Geschlossen 4 cm
dick, dreifacher Auszug
(25 cm lang).

SCHUTZ-



MARKE

SCHUTZ-



MARKE

Ernemanns Film- und Platten-Camera BOB III

Für Filmspulen $8 \times 10,5$ und Platten 9×12 . — Mit allen bekannten Objektiven lieferbar.

Preis mit Ernemanns Detektiv-Aplanat F 6,8 Mk. 105.—

Diese Camera imponiert Jedem durch ihr äusserst gefälliges kleines Format.

Man kann sie leicht und unauffällig tragen und bequem in der Tasche unterbringen. Der dreifache Auszug gestattet die Verwendung der Hinterlinse allein. Mit vorzüglichem BOB-Verschluss für Zeit und Moment und Patent-BOB-Auslöser, der den lästigen Gummiball trefflich ersetzt.

Für jede Camera mit unserer nebenstehenden Schutzmarke übernehmen wir volle Gewähr.

Unsere Cameras erhielten den ersten Staatspreis!

Kein Camerakauf vor Durchsicht unserer hochinteressanten Katalog-Serie (kostenloser Versand).

Heinrich Ernemann, A.-G., Dresden 112.

Deutsche Meisterwerke

Moderne Einrahmungen, Passepartouts jeder Art.
Ölgemälde * Grösstes Spiegel- und Bilder-Lager * Gravüren
Sihlhofstrasse 16 **A. MAURER-WIDMER** Zürich I

C. A. Steinheil Söhne, München.

Die Firma C. A. Steinheil Söhne, München, versendet z. Zt. einen neuen, ausführlichen Katalog über zwei neue Modelle (III und IV) ihres vor 2 Jahren auf den Markt gebrachten Universal-Apparates

Alto-Stereo-Quart für Einzel-, Stereo- und Fernaufnahmen im Formate 9×12 cm. vermittelt dreier Objektive (Orthostigmaten) auf einem einzigen Brett.

Modell III ist mit einem Schlitzverschluss vor der Platte und lichtstarken Objektiven ausgestattet.

Modell IV besitzt Fallverschluss mit Luftbremse hinter den Objektiven und ist zur gleichmässigen, abwechselnden Verwendung von Rollfilmen und Platten eingerichtet.

Sechs Aufnahmen in verschiedenen Grössen (darunter 2 Stereo) vom gleichen Standpunkte aus aufgenommen, sind dem Katalog beigegeben und veranschaulichen die Vielseitigkeit des Apparates.

Der Katalog steht Interessenten gegen Einsendung von Mk. —. 50 zur Verfügung.

Dr. R. Krügener, Frankfurt a/M.

Der neue Katalog enthält auf 69 Seiten nahezu ebenso viele verschiedene Modelle von photographischen Apparaten und deren Teilen. Als

Neuheit für 1905 bringt die Firma die Trona-Delta-Kamera in den Handel, welche die kleinste, dünnste und handlichste Filmkamera für $10/12\frac{1}{2}$ genannt wird. Der Preis der Trona mit Delta-Feriskop ist Mk. 72.—. Die Kamera hat einen dicken Lederbezug und Lederbalgen, Aluminium-Laufboden, Zeit- und Momentverschluss bis $1/100$ Sekunde, Finger- und pneumatische Auslösung, die nötigen Einstellungsrichtungen. Sie ist horizontal und vertikal verstellbar und sonst auch mit allem ausgerüstet, was man von einer modernen Kamera erwarten darf.

Demaria Frères, Paris.

Die Franzosen sind bekannt dafür, dass sie guten Geschmack haben und die Apparate französischer Fabrikanten zeichnen sich auch zumeist durch gefälliges Aussehen aus. Dies gilt auch von den Erzeugnissen dieser Firma. Sie bringt verschiedene Modelle in den Handel: Zusammenklappbare Kameras von kleinem Kaliber, dann die früher sehr modern gewesenen Detektiv-Kameras, Atelier-Kameras, Vergrösserungsapparate, Projektionslaternen etc. Besonders verweisen möchten wir auf ihren Stereoskop- und Panorama-Apparat «Capsa», der für die Formate $4,5 \times 10,7$, 6×13 , 8×16 und 9×18 gebaut wird und die Eigentümlichkeit aufweist, dass durch Verschiebung des Objektivbrettes anstatt beider Objektive nur noch eines in Wirksamkeit ist, welches dann die ganze Platte auszeichnet.

Naturgetreue Landschafts-Aufnahmen

erfordern
Voigtländer
Objektive.



Aufnahme
von Dr. H. Harting
mit **Voigtländer**
Kollinear III
18 cm Brennweite.



Oberhalb Sölden im Oetzthal.

bedingen
Voigtländer
Kameras.



Aufnahme mit
Voigtländer
Stativ-Kamera
Modell C
mit Schlitzverschluss
vor der Platte.

Hervorragende erstklassige Neuheiten 1905

bietet unser neuer **Pracht-Katalog 103**, soeben erschienen, reich illustriert, über 120 Seiten stark, der gegen Einsendung von 40 Pfg. = 50 Cts. für Porto etc. kostenfrei auf Wunsch versandt wird. Illustrierte Katalogauszüge Nr. 103 umsonst und postfrei.

Voigtländer & Sohn A.-G., Optische Anstalt, Braunschweig
gegründet 1756

Die
Buntpapierfabrik Herisau

empfiehlt:

gestrichene Kunstdruck-, Chromo-,
Lichtdruckpapiere und Cartons in
verschiedenen Qualitäten.

Verlag
Polygraphisches
Institut A.-G.
Zürich

Die Schweizer-
frachten.

Kleine Ausgabe

in Kabinformat, 30 Tafeln
in geschmackvoller Damast-
mappe mit Goldprägung
Fr. 15.—

Correspondenzblatt

Offizielles Organ der Schweizer und der Schweizervereine im
Ausland und des Schweizer Unterstützungs-Verbandes im Ausland

(Organe de la Société Suisse de secours à l'Etranger)

29. Jahrgang

Erscheint Mitte und Ende jeden Monats. Preis pro Jahr M. 4 = Fr. 5
Briefe und Gelder sind zu adressieren:

Karl Trudel, Berlin-Eichwalde.

Anzeigen finden durch das Correspondenzblatt die
weiteste Verbreitung in allen Ländern der
Welt. Leserkreis mindestens 50.000. Preise: Die zweigespaltene
Petitzeile 25 Pfg. Wiederholungen erzielen bedeutenden Rabatt.
Das Correspondenzblatt ist unter den Schweizervereinen und
Landsleuten in fast allen Ländern der fünf Erdteile sehr ver-
breitet.

Über 600 Adressen von Schweizergesellschaften im Auslande
werden gegen Einsendung von Fr. 15.— umgehend franko geliefert.
Probenummern auf Verlangen gratis und franko

PHOTOGLOB CO.

Nova pro Mai 1905.

Photochroms.

Format II.

Schweiz.

9393* Genève. Ile J. J. Rousseau.

Deutschland.

17139* Oberbayern:
Badersee mit Hôtel.
18278 Schloss Linderhof. Blaue Grotte.
18339 Schloss Linderhof. Schlafzimmer.
18306 München. Kgl. Residenz. Nibelungensaal.
18307 do.
18308 do.
18344 Nürnberg. Gänsemännchenbrunnen.
18426 Hamburg. Alster-Pavillon.

Tirol.

9366* Meran.
18366 Zell am Ziller.

France.

16694* Sommet du Montblanc et l'observatoire (4810 m).
18388 Grenoble. Les Quais.
Dauphiné:
18392 Sassenage. Cascade du Furon.
18396 La Grave. Vue générale.
18397 » » Hôtel de la Meije.
18398 » » La Meije et l'église des Terrasses.
18399 Le Lautaret. Vue générale et le glacier de l'homme.
Pyrénées:
18400 Le Pic du Midi et la vallée de Tramezaygues.
18401 Le Pic du Midi depuis la route du Tourmalet.
18425 L'observatoire du Pic du Midi et la chaîne des Pyrénées.

Sizilien.

18427 Catania.
18428 Girgenti.
18429 Messina. Panorama collo stretto e costa di Calabria.
18430 Messina. Lago salato di Ganzirri.
18431 Siracusa. Teatro greco e panorama della città.
18432 Siracusa. Latomie del Paradiso. Grotta dei cordai.

España.

15519 Córdoba. El Puente.
Málaga:
15521 Puerta del Sagrario.
15522 Hacienda de la Concepción.
15523 » » » »
15524 Pescadores. La Comida.
15525 » » » »
15526 Escena de Pesca.
15529 Sevilla. Una Sevillana.

Gibraltar.

15520 General View from Neutral Ground.

Gemälde-Reproduktionen

Reproductions des chef-d'œuvres.

Format 16,7 X 22,5 cm.

Madonna del Sasso à Locarno.

6* La Sépulture du Christ, par A. Ciseri.

Format 22,5 X 16,5 cm.

257* Papst Pius X.

* Diese Nummern sind neu erschienen. - Ces numéros viennent de paraître.

Panorama.

Kleinformat. — Petitformat.

4773 Dauphiné. La Grave.
Panorama pris du Signal de la Grave. 17 X 44 cm.

Photochrom-Postkarten

(Cartes postales en couleurs.)

Schweiz.

2716 Baden. Landvogteischloss.
2484 Säkingen. Bergsee.
2589 Säkingen.
2882 Basel. Zoologischer Garten. Elephant.
2503 Schloss Liebegg (Aargau). 2718 Olten.
2872 Säli-Schlösschen. Brücke.
2889 Solothurn von der Aare gesehen.
2886 Solothurn.
2887 » Bielerthor und Burristhurm.
2883 » Inneres der St. Ursuskirche.
2888 » Kunstmuseum u. Konzerthalle.
2891 » Weg zur Einsiedelei.
2890 » Einsiedelei.
2870 Magglingen. Hôtel Bellevue.
2865 Gemmi. Hôtel Wildstrubel und Rinderhorn.
2685 Interlaken. Jungfrau.
2914 » Bahnhofstrasse.
2909 » Ruine Weissenau.
2896 Jungfrau. Eigergletscher und Mönch.
2869 Jungfraubahn. Station Eigerwand. Restauration.
2686 Jungfraubahn. Station Eigerwand.
2868 Jungfraubahn. Eigerwand-Eismeer.
2103 Faulhorn. 2683 m.
2747 Genève. Port des Paquis et vue vers la ville.
2753 » La Rade.
2751 » » »
2755 » Jetée promenade d. Paquis et le Phare.
2756 » Entrée du Port et le Phare.
2757 » Monument National.
2761 » Victoria-Hall. Intérieur.
2801 Vevey. Le Quai.
2816 Barque du Léman.
2817 Bateau Salon «Montreux».
2857 Zermatt. Gorges du Trift. Chête supérieure.
2899 Gletsch. L'église et le glacier du Rhône.
47 Brunnen und die Mythen.
226 Axenfels mit Urirotstock.
46 Rütli und die Mythen.
2873 St. Gallen.
2876 » St. Mangenkirche.
2704 » Stiftskirche.
2875 » Stiftsbibliothek.
2874 » Tellstrasse.
2580 Hohenkasten.
2854 Dans les alpes.
2727 Schafherde.
2920 Im Dorfe.
2916 Bergführer.

Deutschland.

2879 Lindau.
Tirol.
2674 Innsbruck.
2673 Frauhütt bei Innsbruck.
2608 Blick vom Ortlerpass auf Pt. S. Matteo und Piz Treséro.
2605 Hallehütte am Eiseepass. (3133 m).
2625 Meran.
2625 » Schloss Tirol.
2726 » Schloss Rametz.

2725 Schoenna.
2609 Bozen. Walter-Platz.
2610 Schloss Runkelstein bei Bozen.
2672 Stübenfall bei Umhausen.
2641 Ob. Karersee mit Latemar.
2677 Rosengarten-Gruppe. Ge-spreitztes Mandl am gr. Valbonpass.
2678 Groednerjoch-Hospiz mit Sellagruppe.
2676 Aufstieg zur Marmolada.
2679 Landro mit Monte Cristallo.
2668 Pieve di Cadore.
2623 Trachten aus Cadore.
2622 Groednertrachten.
2621 Alte Groednertrachten.
2675 Unterinntaler Sennerin.

Lago di Garda.

2607 Torbole.
2614 Maderno.
2606 Punta San Vigilio.

Dalmatien.

2603 Spalato.
2629 » Marktszene.
2628 Partie bei Ragusa.
2602 Fischfang.

España.

Almería:
4740½ Plaza de la Constitución.
47467 Vistageneral desde el Puerto. Barcelona:
47517 Panorama de Barceloneta. zteilig.
47518 Panorama del Paséo Colón y Puerto. zteilig.
Cartagena:
47414 Puerto y Castillo de las Galeras.
47520 Panorama desde el Puerto zteilig.
Córdoba:
47318 Puerta del Puente.
47323 » » »
47324 La Mezquita. El Campanario.
47325 » » »
47326 » » »
47327 » » »
47328 » » »
47329 » » »
47330 Catedral. El Campanario.
47331 » Fuente de la Plaza Potro.
Granada:
47394 Casa del Carbon.
47395 » » »
47397 » » »
Málaga:
47332 El Puerto.
47333 Escena de Pesca.
47334 La Caleta.
47335 Palo. La Plaza.
47336 Plaza de Toros.
47337 La Alcáza.
47338 Vista general desde el Gibraltar.
47339 Plaza de Riego.
47340 La Rambla del Guadal-medina.
47341 La Alameda.
47342 Puerta del Mar.
47343 Calle del Marqués de Larios.
47344 Place de la Constitución.
47345 Fachada de la Catedral.
47346 Puerta de las Cadenas.
47347 El Puerto con la Catedral.
47348 La Catedral desde el Puerto.
47349 El Puerto.
47350 » » »
47351 El Paséo y Castillo de Gibralfaro.
47352 Palacio del Obispo.
47353 Cementerio Inglés.
47354 Vendedor de Pescado.
47355 » » »
47521 Panorama zteilig.
Murcia:
47272 Vista general desde el Campanario.
47273 El Arenal.
47274 El Río Segura.

47275 El Puente.
47276 Vista desde el Puente.
47277 El Malecón.
47278 Esculturas de Salcillo. La Oración en el Huerto.
47279 Esculturas de Salcillo. La Oración en el Huerto.
47280 Esculturas de Salcillo. La Caida.
47303 El Teatro.
Tarragona:
47281 El Claustro de la Catedral.
47282 Puerta bizantina del Claustro.
47283 Palacio. Arzobispal.
47284 La Cruz de San Antonio.
47285 Puerta de San Antonio.
47286 Castillo de Pilatos.
47287 Plaza de la Constitución.
47288 Paséo de Pi y Margall.
47289 » San Juan.
47290 Arco de Bará.
47291 Sepulcro de los Escipiones.
47525 Panorama desde el Muelle de Levante. zteilig.

Marokko.

Tanger:
47247 Grand Socco.
47249 Marché de Charbons.
47250 Porte Bab el Fis.
47251 Coiffeur arabe.
47252 Vendeur d'Eau.
47253 Caravanne.
47254 Les trois portes du Carrefour.
47256 Tanger.
47257 Porte du Carrefour.
47258 Petit Socco.
47259 Vendeuses de Pain.
47260 La grande Mosquée.
47262 Mosquées à la Kasba.
47264 La Kasba.
47265 Palais de Justice.
47266 Entrée du Palais du Gouverneur.
47268 Ambassade d'Allemagne.
47269 Cap Spartel.
47270 Types arabes.
47271 La Grotte d'Hercule.
47523 Panorama zteilig.
47524 » » »

Gibraltar.

47363 Alameda Gardens. Entrance.

Lichtdruck-Postkarten.

Cartes postales en phototypie.

Schweiz.

5430 Zürich-Fluntern.
5328 Schlachtendenkmal auf dem Zürichberg.
5349 Rapperswil-Stadtpfarrkirche.
5333 Schloss Wartegg bei Rorschach.

Schaffhausen:

4782 Panorama zteilig.
5131 Volière im Mosergarten.
5132 Mosergarten mit Münster.
5134 Joh. v. Müller-Denkmal.
5136 Rheinfall.

Baden:

4599 Panorama zteilig.
5097 » » zteilig.
5095 » » » zteilig.

Rheinfelden:

4760 Panorama zteilig.
5125 Rheinlust.
5121 Bahnhof.
4799 Basel. Mittlere Freiestrasse.
5117 Liestal.
5118 » » »
5116 » Rathaus.
5119 Waldenburg.
5115 » » »
5120 » » »
5122 » » »
5121 » » »
5123 » » »

Schloss-Ruine.

5123 » » »

5126 Langenbruck.
5127 » » »
5128 » » »
Erzenberg.
5130 Teufelsschlucht bei Langenbruck.
5129 Holderbank bei Langenbruck.
5244 Schloss Angenstein. (Baselland)
5362 Wengernalp mit Eiger.
5012 Chesières.
5036 Alpes Valaisannes. Cabane Constantia S. A. C. (2894 m.)
5038 Alpes Valaisannes. Cabane Constantia Panorama zteilig.
5331 Luzern. Fritsch-Stube.
5427 Altdorf. Teildenkmal.
5428 Bürglen. Tell's Geburtsort.
5429 » » »

St. Gallen:

4824 Panorama vom Rosenberg zteilig.
4825 Panorama zteilig.
4756 Multergasse.
5338 Bischofszell.
5335 » » »
5341 » » »
5336 » » »
5337 » » »
5334 » » »
5340 » » »
5339 » » »
5243 Lichtensteig.
5242 Ebnat-Kappel.
5250 Am Walensee.

Deutschland.

4667 Lindau.
Lago di Como.
5226 Como. Jl. Duomo.
Cadenabbia:
5229 Hotel Bellevue.
5231 Villa Carlotta e Monte Crocione.
5230 Giardino della Villa Carlotta.

Lago di Como:

5228 Bacio di Tremezzina.
5232 Vista verso Bellagio e il Bacio di Lecco.
5233 Bellagio verso Colico.
5238 Bellagio e Villa Melzi.
5239 » » »
5234 » » »
5237 Gravedonna.
5235 Domaso.
5227 Punta Balbianello.
5236 Varenna.

Tirol.

5141 Meran.
5142 » » Schloss Tirol.

Lago di Garda.

5355 Gardone.

Genrekarten.

4276 Herbstfreuden.
5358 Alphornbläser.
5188 Heimkehr von der Alp.
4094 Eselgespann.

España.

Cádiz:
10430 Plaza Derribo de los Decalzos.
10444 Panorama zteilig.
10445 » » »
10438 Cartagena. Espalmador Chico.
10465 Málaga. Panorama desde la Farola zteilig.
10665 Tarragona. Arco de Bará.
10759 Vigo. Panorama zteilig.

Portugal.

10255 Porto. Palacio de Crystal.

Marokko.

10726 Tanger. Panorama zteilig.

ZÜRICH, den 30. April 1905.

Lehrmittel-Archiv

mit Beilage
«Sammler-Post»

Illustrierte Halbmonatsschrift für die Praxis des Sammelwissens, Experimentierens und der Liebhaberkünfte. — Preis vierteljährlich 80 Pf.

Probenummern gratis durch die «Deutsche Lehrmittel-Gesellschaft m. b. H.», Berlin Nr. 58, Wiedertlir. 8.

En gros



Zu beziehen durch die Handlungen.

AZEKA

Film-Streckhalter. Film-Hanteln. Stiel- und Ringklemmen.

Dreikrall-Plattenhalter.

Ausführliche Prospekte gratis und franko.

Export

August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

Neue Bücher für Amateur-Photographen!

aus dem Verlage **Gustav Schmidt** in **Berlin W. 10.**

Deutscher Camera = Almanach 1905.

Ein Jahrbuch für Amateurphotographen.

Herausgegeben von **Fritz Loescher** unter Mitwirkung von ersten bewährten Praktikern. Ein stattlicher Band in Oktav von etwa 250 Seiten Umfang mit unterhaltendem und lehrreichem Inhalt. Geschmückt mit etwa 140 Abbildungen hervorragender Aufnahmen, von denen eine in Gravüre. Mit künstlerischem Deckelschmuck. In Büten-Umschlag M. 3.50, in Leinenband M. 4.—.

Das Buch wird von jedem Amateur mit grösster Freude begrüsst werden, da es von Anfang bis Ende in Bild und Wort fesselt, belehrt und unterhält.

Photographisches Unterhaltungsbuch.

Praktische Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photographischen Arbeiten von **A. Parzer-Mühlbacher**. Mit 105 lehrreichen Abbildungen im Text und 16 Tafeln. Geheftet M. 3.60, in Ganzleinenband M. 4.50.

Das Buch bietet eine Fülle von Material aus den verschiedenartigsten Betätigungen auf photographischem Gebiete — sowohl zu ernster Arbeit wie zu unterhaltenden Experimenten.

Camera=Kunst. Eine Internationale Sammlung von Kunst-Photographien der Neuzeit.

84 Reproduktionen nach hervorragenden Kunst-Photographien mit interessanten textlichen Beiträgen erster Fachschriftsteller. Ein vornehmer Quartband in modernem Papier-Einbande. Preis M. 4.50, in Ganzleinen-Einband M. 5.50.

Eine Publikation von grösstem Interesse für jeden Photographierenden! Reiche Ausstattung! Wertvoller Inhalt!

Die Bildnis=Photographie.

Von **Fritz Loescher**. Ein Wegweiser für Fachmänner und Liebhaber. Mit 94 Bildnis-Beispielen. Geh. M. 4.50, geb. M. 5.50.

Dieses neue Buch von Fritz Loescher wird allen, die künstlerische lebenswahre Bildnisse anstreben, ein vortrefflicher Führer sein und ihnen grosse Dienste leisten.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie vom Verleger **Gustav Schmidt** in **Berlin W. 10, Königin-Augustastrasse 28.**

Leitfaden der Landschafts-Photographie.

Von **Fritz Loescher**. 2. Auflage. Mit 27 Tafeln. Geh. M. 3.60, geb. M. 4.50. Ein grundlegendes Buch über das Gesamtgebiet der Landschafts-Photographie. Anregend und lehrreich für jeden Amateur.

Künstlerische Landschafts-Photographie

in Studium und Praxis. Von **A. Horsley Hinton**. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen. 3. vermehrte Auflage. Mit 16 Tafeln nach Originalen des Verfassers. Geheftet M. 4.—, in Leinenband M. 5.—.

Künstlerische Gebirgs-Photographie.

Von Dr. **A. Mazel**. Autorisierte Übersetzung von Dr. **E. Hegg** in Bern. Mit 12 Reproduktionen nach Aufnahmen des Verfassers. Geheftet M. 4.—, in Leinenband M. 5.—.

Dr. E. Vogels Taschenbuch der Photographie.

Ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene. 12. Auflage. (37.—42. Tausend). Mit 114 Abbildungen, 14 instruktiven Tafeln und 20 Bildvorlagen. In Leinenband Preis M. 2.50.

Ein nie versagendes Lehr- und Hilfsbuch! Das beste Buch seiner Art!

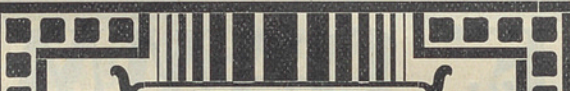
Photographische Mitteilungen. Halbmonatschrift für Amateur-Photographie.

Herausgegeben unter Mitwirkung bewährter Forscher, Fachmänner und Amateure. Herausgeber: **P. Hanneke**. Bilder-Redaktion: **Fritz Loescher**. Jährlich 24 Hefte mit 12 Gravüren und etwa 250 Tondruckbildern. — Preis vierteljährlich (6 Hefte) M. 3.—, unter Streifband M. 3.60, nach dem Auslande M. 4.50.

Die «Photographischen Mitteilungen» bilden einen zuverlässigen Ratgeber, auf den man bauen kann, und sie seien deshalb allen Amateuren und auch den Berufsphotographen als ein bildendes, beratendes und anregendes Organ angelegentlich empfohlen.

Offizielles Organ von über 70 Amateur-Vereinen.

Probeheft wird unberechnet und portofrei geliefert.



Einladung zum Abonnement

auf die

Deutsche Photographen-Zeitung

Redaktion: K. Schwier.

Die Deutsche Photographen-Zeitung erscheint im 28. Jahrgange und berichtet wöchentlich über alle photographischen Angelegenheiten auf technischem und sozialem Gebiete.

Die Deutsche Photographen-Zeitung vertritt die Interessen des Photographenstandes und aller derer, welche mit der Photographie in Verbindung stehen, sodass ein jeder, sei er Fachphotograph, Amateur, Händler oder Fabrikant, das für ihn Wichtige darin findet.

Die Deutsche Photographen-Zeitung bringt Kunst-beilagen in zwangloser Folge. Angefügt sind ihr die monatlichen Sonderbeilagen: «Internationale Musterblätter von Porträtaufnahmen», durch die das künstlerische Interesse in der Photographie erweckt und gefördert werden soll.

Die Deutsche Photographen-Zeitung hat zurzeit von 3500 Exemplaren. Anzeigen und Beilagen finden daher die weiteste Verbreitung.

Die Deutsche Photographen-Zeitung kostet viertel-jährlich nur Mk. 2.50; die «Internationalen Musterblätter von Porträtaufnahmen», welche jedoch nur an Abonnenten der Zeitung abgegeben werden, vierteljährlich Mk. 3.60 für sich.

Bestellungen auf

die Deutsche Photographen-Zeitung nehmen entgegen die Geschäftsstelle in Weimar, alle Buchhandlungen sowie jede Postanstalt.

erscheint im 28. Jahrgange und berichtet wöchentlich über alle photographischen Angelegenheiten auf technischem und sozialem Gebiete.

vertritt die Interessen des Photographenstandes und aller derer, welche mit der Photographie in Verbindung stehen, sodass ein jeder, sei er Fachphotograph, Amateur, Händler oder Fabrikant, das für ihn Wichtige darin findet.

bringt Kunst-beilagen in zwangloser Folge. Angefügt sind ihr die monatlichen Sonderbeilagen: «Internationale Musterblätter von Porträtaufnahmen», durch die das künstlerische Interesse in der Photographie erweckt und gefördert werden soll.

hat zurzeit von 3500 Exemplaren. Anzeigen und Beilagen finden daher die weiteste Verbreitung.

kostet viertel-jährlich nur Mk. 2.50; die «Internationalen Musterblätter von Porträtaufnahmen», welche jedoch nur an Abonnenten der Zeitung abgegeben werden, vierteljährlich Mk. 3.60 für sich.

Bestellungen auf

nehmen entgegen die Geschäftsstelle in Weimar, alle Buchhandlungen sowie jede Postanstalt.

☛ **Probe-Nummern** ☛

stehen auf Wunsch gerne zu Diensten.



Stahlschlag-stempel

mit Firma und Jahreszahl,
extra für Photographen,
empfiehlt billig und schön

Adolf Hennies
Elberfeld.



Einbanddecke
zum
BULLETIN
PHOTOGLOB
Fr. 2. 50
Nach dem Ausland
Mk. 2. 50

Amateure und Fachphotographen
abonnieren Sie sich auf

„LUX“

Illustrierte Zeitschrift zur Förderung der Photographie
und anverwandter Fächer.

Offizielles Organ aller grossen Fach- und
Amateur-Photographen-Vereine.

Mit Kunstbeilagen und vielen Abbildungen im Text.

Sechzehnter Jahrgang 1905.

Chefredakteur: J. R. A. SCHOUTEN.
Redakteure:
J. J. M. M. van den BERGH. — Dr. L. Th. REICHER.
Mitarbeiter:
Luit- L. E. W. van Albada; Ign. Bispinck; Dr. H. R. Folmer; G. O. 't Hooft; W. H. Idzerda; C. A. P. Ivens; C. E. Mühle; Dr. J. E. Rombouts; A. P. H. Trivelli; S. Verwey u. v. a.

Bureau der Redaktion und Administration:
VAN BREESTRAAT 185, AMSTERDAM.

Inserate
kosten im „LUX“ 3 Mk. 50 Pfg. für 10 Non-
pareillezeilen oder deren Raum. Für Jahres-
aufträge spezielle Bedingungen.

„Lux“ erscheint jeden 1. und 15. des Monats.

Abonnement jährlich Mk. 12. 50.
☛ Probenummern gratis und franko.

J. R. A. Schouten's Verlag
Amsterdam.

Photo Era

The American Journal of Photography.

The best, most practical,
and most artistic photographic magazine
published in the English language.

Price per year, \$ 3. 50, or 18 francs or 14 marks,
postpaid.

Sample copy free. Probe-Heft gratis und franko.

Photo Era Publishing Co., Rom 724, 170 Summer St.
Boston, Mass., U. S. A.

Sachs-Platten

hochempfindlich, tadelloser, gleichmässiger Maschinenguss,
sehr detaillreich, mit kräftiger Dckung,
in folgenden Sorten:
Moment-, Farbenmoment-, Diapositiv-, Abzieh-, Photomech.,
Lichthoffrele-Röntgen-Platten.

Sachs-Films

(Tageslicht-Celluloid-Rollfilms)
in hervorragender Qualität.

Sachs-Bromsilber-Papiere

glatt und rau. * * * *
Das Beste vom Besten!

Zu beziehen durch die Händler.

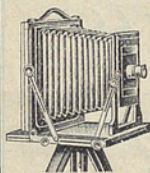
Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht gratis
und franko zur Verfügung.

Joh. Sachs & Co.

Älteste Trockenplatten-Fabrik Deutschlands
8 Johannerstr. Berlin SW. Johannerstr. 8.

Photographische Apparate

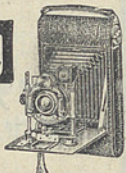
moderner Konstruktionen



Otto Uhlig

Zürich I

Limmatquai 62



Gebrauchsgegenstände und Materialien
zur Ausübung des Negativ- und Positiv-Prozesses.

Platten
Films
Papiere
Carton etc.

Spezialgeschäft
Versand
Billige Preise
Reellität

Chemikalien
Pulver u. Lösung
Rezept-Ansätze
Lehrbücher etc.

Gegründet 1898

Jahr's

Trockenplatten

sind „extrem“ lichtempfindlich
und von vorzüglicher Qualität.

Preise sind mässig.

Zu haben in allen Handlungen photographischer Bedarfsartikel.

Richard Jahr, Trockenplatten-
fabrik,
DRESDEN A 18, Arnoldstrasse 10.

Hotels mit Dunkelkammern

für

Amateure.



Göschenen. Hotel und
Pension
weisses Rössli (Cheval
blanc).

Ober-Jberg 2 Std. ob Ein-
siedeln —
1120 Meter ü. M.

Pension Holdener.

Pensionspreis incl. Zimmer
von Fr. 3. 50 bis 5. 50 (4
Mahlzeiten). Das ganze Jahr
geöffnet. Prospekte gratis beim
Offiz. Verkehrsbureau Zürich.
Telephon. Dunkelkammer.
Fr. Holdener.

Meyringen (Berner Oberl.)
Hotel zum
weissen Kreuz. Pen-
sion. 70 Betten. Mässige
Passanten- u. Pensionspreise.

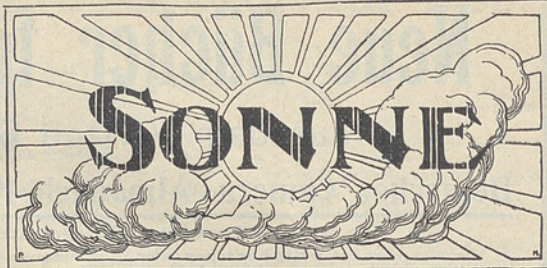
St. Moritz (Engadin).

Schweizerhof. Château,
Neuestes Familienhaus ersten
Ranges.

St. Moritz (Engadin).

Hôtel Belvedere
I. Ranges. Einzig schöne
Lage über dem See.

Luftkurort Stoos, ob Mor-
schach,
Vierwaldstättersee (Schweiz).
Sommerfrische.



Illustrierte Unterhaltungsschrift
für Liebhaber-Photographie.

Alle
14 Tage
erscheint
1 Heft

Herausgeber:
Martin Kiesling
Rittmeister a. D.
Berlin-
Wilmsdorf

Jedes
= Heft =
nur
20 Pfg.

Jedes Heft in sich vollständig
geschlossen!

Kurze allgemein verständliche Artikel!!

Zahlreiche gute photographische Bilder!!

Zu beziehen:

Durch alle Buchhandlungen, Poitanitalen und
Handlungen photographischer Artikel, wo nicht
am Ort erhältlich direkt vom Verlag, Berlin-
Wilmsdorf, Kaiserplatz 18.

E. DAMM

MAGDEBURG-S.

Kunstanstalt

für

Vergrößerungen
feinsten Genres

Kohledrucke

Gummidrucke

Künstler-Aquarelle

Erstklassige

Malereien

in Öl und Pastell

Billigste Preise — Feinste Referenzen

Preisbuch umsonst

In akademischen und anderen
kaufkräftigen Kreisen

haben die

Handels-Hochschul- Nachrichten

weiteste Verbreitung.

Der monatliche Versand der H. H. N. geschieht an:

Handelshochschulen und Universitäten	93
Technische Hochschulen und Dozenten	435
Akadem. Korporationen	120
Studierende, ehem. und akt.	5390
Handelskammern	562
Firmen des Großhandels und der Industrie	2388
Einzelabonnenten	697

in Summa 9685

nahezu 10,000.

Alle Vorzüge, die an ein wirklich gutes und zweckmäßiges Insertionsorgan gestellt werden können, sind bei den H. H. N. vereinigt, trotzdem sind die Insertionsbedingungen äusserst günstig.

Verlangen Sie Insertions-Tarif und Probenummern kostenlos durch den

Freistatt-Verlag, G. m. b. H.

Abteilung H. H. N.

München

Das Polygraphische Institut A.-G.

— Zürich —

empfiehlt sich den

Tit. Eisenbahn- und
Dampfschiffahrt-Gesell-
schaften, Industriellen
und Gewerbetreibenden
aller Branchen

zur Anfertigung

künstlerisch
vollendeter
Drucksachen

in

allen Techniken
der

photo-
mechanischen
Reproduktions-
verfahren.

Neuheit!

„Vindobona“ Trockenplatten

(25⁰ Warnecke)

höchst empfindlich, beste Modulation, höchste Reinheit!
Prima Sorte!

Neuheit!

„Vindobona“

Neuheit!

Bromsilberpapier und Karten, erstklassige Fabrikate.



Rembrandt- papier

ist das einzige
Spezialpapier
(patentiert), welches
von dünnen, flauen,
bis fast gänzlich
unbrauchbaren
Negativen gute Ab-
drücke gibt.

Rembrandtpostkarten für flau Negative.

„Vindobona“ Celloidinpapier, anerkannt prima Marke.

„Vindobona“ Mattpapier für schwarze Platinöne.

„Vindobona“ Celloidinpostkarten, glänzend und matt.

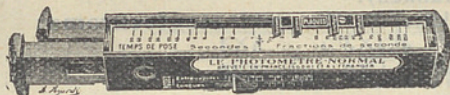
Entwicklungspulver nach Baron Huebl.

Fabrik: Ferdinand Hrdlička
WIEN VII/3, Zieglergasse 96.

DAS

NORMAL- PHOTOMETER

Patentiert
in allen Kulturstaaten.



Dieses neue Photometer enthält zwei Keile aus violetttem Glas, die mit den entsprechenden Flächen übereinandergelagert ein vierkantiges, planparalleles Prisma bilden. Die Keile sind gegeneinander verschiebbar. Das zu photographierende Objekt wird direkt durch die Prismen beobachtet. Die photographische Messung ist unabhängig von allen äusseren Verhältnissen und wird lediglich vom jeweiligen Helligkeitsgrad und der Farbe des Objektes bestimmt. Die Expositionszeiten sind in Sekunden und Bruchteilen von solchen direkt ablesbar, und zwar sowohl für Moment- als auch für Zeitaufnahmen und auch unter Berücksichtigung der Lichtempfindlichkeit der verschiedenen Platten. Das Normal-Photometer zeigt auch die notwendige Blendenstellung an.

Preis

des Instrumentes in elegantem, verschliessbarem
Lederetuis inklusive Gebrauchsanweisung . . . Fr. 16.—
Franko-Versendung bei vorheriger Einsendung
des Betrages . . . 16.50
gegen Nachnahme . . . 17.—

EARD DEGEN Ingénieur-Opticien
3 rue de la Perle, PARIS

Der Bezug kann auch durch die Geschäfte photographischer
Bedarfsartikel stattfinden.

Photographische Präzisionsobjektive
Kataloge gratis und franko.

Die Photographische Aufnahme und Beleuchtung in den Ateliers u. Wohnräumen Von C. KLARY

Diese in ihrer Art einzig
dastehende Arbeit enthält die
Grundsätze der

Stellung und Beleuchtung
für das Photographieren,

in neuer und vervollständigter
Weise dargestellt. Die Ar-
beit ist ein sicherer Führer
und sowohl für Berufsphoto-
graphen wie auch für Ama-
teure vom grössten Nutzen.

Das Buch enthält hundert
Illustrationen aus den Werken
der besten Fach- und Lieb-
haber-Photographen. Sie sind
durchaus sehr wertvoll und
lehrreich.

Das Werk erschien in For-
mat von 19x28 cm. Text und
Illustrationen sind auf sehr
schönem Papier gedruckt.

Preis 10 Mark franko zahl-
bar per Postanweisung.

Einsendung eines Spezial-
prospektes auf Verlangen gratis
und franko vom Verlag von
C. KLARY, 17, rue de Maubeuge
PARIS

Engel-Feitknecht & Cie Biel (Schweiz).

Gegründet 1874

Eigene Fabrikation
von

Atelier- und Reise-Kameras
für Photographen.

Hand-Kameras kleiner Volumen
für Amateure, verwendbar für Plat-
ten, 12 Rollfilms-Aufnahmen und
12 Plan-Film-Aufnahmen.

Hand-Kameras, verwendbar für
Platten und 12 Plan-Film-Aufnah-
men.

Photographie-Kartons in allen Sorten.

Neu JANUS Neu

Tageslicht-Entwicklungs-Papiere.

Alleinverkauf für die Schweiz.

Celloidin. Protalbin.

**Sämtliche photographischen
Bedarfsartikel.**

Prospekte und illustrierter Katalog
gratis und franko.



ROTOPHOT

Gesellschaft für photographische Industrie m. b. H. **BERLIN SW. 13**

Miethe Naturfarben-Postkarten

Bis jetzt erschienen: 36 Serien = 260 Dessins in Landschaften, Genre und Städte-Ansichten.
Bromsilber-Postkarten, matt, hochglänzend, einfarbig und coloriert.

Unsere **Kunst-Abteilung** brachte soeben ihren **Katalog** zum Versand.

Kunstblätter in den verschiedenartigsten Ausführungen — Stereoscop- und Rotoscopbilder reichhaltigster Auswahl.
Man verlange bemusterte Offerte

• Matt-Papier •

Marke: Tanne.



Marke: Tanne.

Dieses Papier hat die vorzüglichsten Eigenschaften.
Es eignet sich gleich gut für die Behandlung im Platinbade, im Gold-Platinbade und
in Confixierbädern mit Gold oder Platin.

Preisliste und Gratisproben auf Verlangen.

Zu beziehen:

Durch die Handlungen photographischer Artikel oder von der

Fabrik photogr. Papiere vorm. Dr. A. Kurz
Aktien-Gesellschaft
Wernigerode a. H. (Deutschland).

Carl Zeiss, Jena

Berlin. Frankfurt a. M. Hamburg. London. Wien. St. Petersburg.

Kameras

Formate:
6 x 9 u 9 x 12 cm
3 1/2 x 4 1/2 u 4 x 5 inch
9 x 18 cm für
Stereo u Panorama

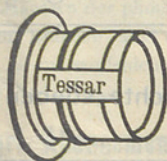


Leichtmetall,
Fokal-Schlitzverschluss;
Platten, Planfilms
Packfilms u. Rollfilms
bei ders. Einstellung

mit

Zeiss-Anastigmaten

Planar
Unar
Tessar



Protar
Doppel-Protar
Protar-Satz.

Man verlange Katalog: Ph.



Rietzschels 'Clack'

mit lichtstarkem Rietzschel-Anastigmat F/8.

Beste, leistungsfähigste Universal-Camera für Film
und Platte.

Jede Film-Aufnahme lässt sich einstellen.

Rietzschels 'Linear'

lichtstärkster verkitteter Universal-Anastigmat.

D.-R.-P. Nr. 118,466.

* Höchste Lichtstärke F: 4,5. *

— Katalog gratis und franko. —

Zu beziehen durch alle besseren Handlungen oder durch

A. Hch. Rietzschel, Optische Fabrik, G. m. b. H.

München B., Schillerstrasse 28.

