

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Etranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Am Nil.

II.

Eine andere, weit mühsamere Methode der Feldbewässerung ist die Arbeit am Shaduff. Da sehen wir meist ganz nackte Neger im glühenden Sonnenbrande etwas oberhalb am Ufer des Flusses stehen, welche im gleichmässigen, selten unterbrochenen Tempo mit einer sehr primitiven Maschinerie Wasser aus den in der Tiefe träge sich fortwälzenden Fluten schöpfen. Es sind da zwei lange Stangen schräg gegeneinander aufgestellt, an welchen hoch oben zwischen den Enden wiederum eine Stange balancierend beweglich befestigt ist, an deren einem Ende ein Strick mit einem daranhängenden, halbkugelförmigen Schöpfeimer aus Eselshaut angebracht wurde, während am andern Ende zu möglichst gleichmässiger Gewichtsverteilung ein grosser Klumpen Nilschlamm haftet. Auf diese Weise bedarf es nur einer verhältnismässig geringen Anstrengung, den gefüllten Eimer nach oben zu befördern, welchen der Mann in eine Grube entleert, die über seinem Standpunkt gerade in der Höhe liegt, dass er sein Gefäss noch bequem hinein ausleeren kann. Ein wenig rückwärts und ein Stück höher ist ein zweiter Mann beschäftigt, mittelst einer gleichen Einrichtung das in die Grube unter ihm von dem Ersteren geschöpfte Wasser nach einer andern wieder 1 1/2 Meter höher gelegenen Grube zu befördern, und so geht es fort, je nach der Höhe des Ufers, so dass man oft einen Shaduff sieht, wo 4 bis 5 solche Hebevorrichtungen etagenförmig übereinander in lebhafter Auf- und Niederbewegung das karge Nass nach der Stelle befördern, wo endlich mittelst nach allen Richtungen angelegter kleiner Kanälchen sich das Wasser über das ganze Feld zu verteilen vermag. Welche angestrengte, ununterbrochene Thätigkeit ist da erforderlich, um eine grosse Fläche bebauten Landes in den Zustand der Fruchtbarkeit zu versetzen, wieviel geht von dem geschöpften Wasser bis zu dem Augenblick, wo es in den Boden des Feldes eindringen kann, durch die komplizierte Beförderung und die grosse Hitze verloren. Bei uns in Europa würde es unmöglich sein, unter solch er-

schwerenden Verhältnissen Getreide zu bauen, da dasselbe durch den enormen Arbeitsaufwand viel zu teuer werden würde; in Ägypten liegen die Verhältnisse eben ganz anders — so ein armer Teufel, der sich von früh bis abends angestrengt in tropischer Glut abarbeitet, erhält für seine Arbeit einen Lohn von 1 Piaster = 25 Cts. täglich und kommt dabei, weil er keine Kleidung, Wohnung und Heizung braucht, doch noch ganz gut aus; den ganzen Betrag kann er für seine Vergnügungen verwenden, die natürlich auch sehr harmloser Natur sind.

Weiter, immer weiter geht die Fahrt, der Dampfer wird schon auf weite Strecken von den Eingeborenen bemerkt, und so kommt es oft vor, dass Männer und Kinder am Ufer auf lange Zeit nebenher galoppieren in der Hoffnung, die Reisenden, welche ja, nach der Meinung dieser Leute, alle unermesslich reich sind, werden ihnen einige Geldstücke zuwerfen. Man wird nach und nach stumpf gegen die Anstrengungen, welche die armen Kerle machen, um etwas zu erhalten, denn es ist ja einfach nicht möglich, alle zu befriedigen. Der rasende Eifer, mit dem sie sich bestreben, mit dem Dampfer Schritt zu halten, wirkt ausserordentlich belustigend; bekleidet sind die Männer nur mit einem langen, hemdartigen Gewand — wenn es nämlich hoch kommt — dieses geniert sie dann begreiflich sehr beim schnellen Laufen, dann nehmen sie das untere Ende einfach zwischen die Zähne und stürmen so vorwärts, gleichgültig in welch ungewöhnlichem Aufzug sie auf diese Weise erscheinen. Einen „Backschisch“ zu erringen steht auf dem Spiele, und da schwindet jede Rücksicht, ja die Kerle rechnen sogar damit, dass man bestrebt ist, sie durch eine zugeworfene Münze zu entfernen, sobald sie sich in so schnöder Weise präsentieren, besonders wenn Damen mit an Bord stehen. Lustig zu sehen ist es, wenn die kleinen, schwarzen Babys mit ihren kleinen, ungeübten Gehwerkzeugen dem Dampfer nachzurennen sich bemühen, und dabei selbstverständlich fortwährend auf die Nase fallen und jämmerlich heulend Backschisch schreien, ein Wort, was sie ohne Zweifel noch früher sprechen lernen als Papa und Mama.

Da kommen wir plötzlich an eine Stelle am Flusse, wo einige Dutzend unförmliche Gegenstände über der Wasseroberfläche sich zeigen. Beim Näherkommen entpuppt sich diese eigentümliche Erscheinung als eine Herde Büffel, welche die unausstehliche Hitze in das Wasser getrieben hat, und die sich nun soweit in das kühlende Element hineingeflüchtet haben, dass höchstens noch Nacken und Kopf, meist nur dieser selbst in seiner unförmlichen Gestalt, oder gar nur die Schnauze über das Wasser herausragen — so stehen diese Tiere stundenlang ohne jegliche Bewegung.

Interessant zu beobachten ist es, wie sich manche Gebräuche in den Arbeitsverrichtungen des ägypt. Volkes während der enormen Zeitdauer von 4000 Jahren bis auf den heutigen Tag unverändert zu erhalten vermochten. Viele Arbeiten aus dem täglichen Leben werden uns in den alten Tempeln bis in die kleinsten Details durch Skulpturen vorgeführt und überraschend zu sehen ist es, wie die Bevölkerung von heutzutage vieles noch ganz genau in derselben Weise ausführt, wie es bei deren vieltausendjährigen Vorfahren üblich war. Da ist z. B. dort drüben unweit jener recht malerisch zwischen Palmen gelegenen, sonst ziemlich nüchtern aussehenden Fellachen-Wohnung ein emsiges Getriebe, welches unsere Aufmerksamkeit auf sich lenkt. Es ist Ernte und eine Reihe Kamele nähert sich, bis zur Unförmlichkeit mit Getreide beladen, einer Stelle, wo das Ausdreschen besorgt werden soll. Die abgeschnittenen Halme werden nun um den grossen aufgespeicherten Vorrat herum, in einen Kreis etwa einen halben Fuss hoch aufgehäuft, während ein mit ein paar Stieren bespanntes schiffenartiges Fuhrwerk darauf Karussell macht und so die Körner aus den Halmen herausquetscht; von Zeit zu Zeit wird dann wieder nachgeschüttet und die Schlittenfahrt beginnt von neuem. Noch origineller ist eine andere Methode des Entkörnens. Die Halme werden ebenfalls in einem grossen Kreise aufgeschüttet in der Breite, dass fünf Ochsen nebeneinander stehen können; die Tiere werden nun in Front im Kreise herumgetrieben, trampeln daher fortwährend auf dem Getreide herum und quetschen auf diese Weise die reifen Körner heraus. Erstaunlich ist an dieser Art, wie sich die Tiere daran gewöhnt haben, Richtung zu halten, was ja deswegen gar nicht leicht ist, weil das dem Centrum sich am nächsten befindliche Tier ganz langsam laufen, die andern alle verschiedenen Tempos schneller und dasjenige am linken Flügel permanent sehr flott marschieren muss. Wenn man nun bedenkt, wie unpraktisch dieses Ausdreschen des Getreides dadurch ist, weil eine Unmasse von Hülsenfrüchten in die Erde hineingetreten werden, welche gänzlich verloren gehen, so muss man annehmen, dass sich ein derartiger

Gebrauch Jahrtausende hindurch lediglich dadurch erhalten konnte, weil dabei eine menschliche Arbeit überflüssig ist und die Bequemlichkeit bei jenem Volke eine ausserordentlich grosse Rolle spielt. Jetzt tauchen in der Ferne einige ziemlich hohe, festungartige Gebäude auf, welche unsere Aufmerksamkeit fesseln, da wir nicht begreifen können, warum in diese abgelegene Wüstengegend mitten in ein Dorf hinein ein kleines Fort gestellt worden sein sollte. Bei näherer Betrachtung sehen wir nun, dass oben am Rand dieser viereckig kastenartigen Gebäude rings herum vasenartige Gefässe befestigt sind, welche wiederum von kleinen Reisern garniert wurden. Diese scheinbaren Forts sind in Wahrheit weiter nichts als Taubenschläge, in welchen sich eine ungeheure Menge von Tauben aufhalten, die in der ganzen Umgegend die armen Landleute durch ihre Gefrässigkeit schädigen und dem reichen Bauer, der in der Lage ist, sich solche Taubenfestungen zu leisten, den Mist in nicht unbedeutenden Quantitäten zutragen. Da sitzen denn die Tauben mit Vorliebe haufenweise auf den kleinen vorstehenden Reisern und vergnügen sich daselbst im behaglichen Sicherheitsgefühl, dass ihnen niemand etwas zuleide zu thun wagen darf, und wenn sie das Bedürfnis haben, etwas fallen zu lassen, so fällt es in die kleine Vase oder wenigstens deren unmittelbare Nähe, so dass der Bauer die kostbare Hinterlassenschaft bequem einsammeln und auf seine Felder schaffen kann. Auf den ersten Blick erscheint es als eine verrückte Spekulation, sich eine Unmasse von Tauben zu halten, die weitaus mehr Schaden anrichten als sie Nutzen bringen, der Vorteil liegt eben darin, dass der Hauptanteil des Schadens nicht den begüterten Bauer, sondern die vielen kleinen Landleute der ganzen Umgegend trifft. Auch das Kornschneiden wird auf eine nicht gerade rationelle Manier betrieben. Während bei uns mit einer grossen Sense ein Mann in kurzer Zeit eine gehörige Quantität Getreide zu Boden legt, kauert sich der Nilanwohner nieder, nimmt mit der linken Hand einen Büschel Halme in die Hand und säbelt dieselben ab und bringt so immer weiter rutschend natürlich nicht den zehnten Teil fertig, als wenn er eine gute Sense regieren würde.

So fehlt es während der Nilfahrt, trotz der teilweise monotonen Landschaft niemals an Unterhaltung, es bietet sich immer wieder etwas Neues, früher noch nicht Gesehenes, ganz abgesehen von den zahlreichen Exkursionen mittelst Eseln nach den grossartigen Überresten der Baudenkmäler altägyptischer Zeit, deren Besprechung und Beschreibung nicht mit in den Rahmen unseres heutigen Artikels gehört, auf welchen interessanten Teil der Reise wir wohl ein andermal zurückkommen werden.

O. S.

Kleinformat. **PANORAMA.** Petit Format.

4675 = Schweiz. Graubünden. Davos mit Schiahörner, ca.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

Format II.

1347 = Schweiz. Pontresina.
6774 = France. Lourdes. Basilique de Notre Dame.

Kunstgemälde-Reproduktionen.

Reproductions d'Oeuvres de Maître.

26 = Portrait de Madame Lebrun et de sa fille, par *Mme Lebrun*.
27 = La Cruche Cassée, par *Greuze*.
28 = L'Immaculée Conception, par *Murillo*.



Photoglob Co., Zürich.

PHOTOCHROMS.

Format II.

8994 =	Russie. Varsovie. Eglise Russe.
11193 =	England. Blackpool. The Promenade.
11194 =	Blackpool. Sands.
11195 =	Blackpool. Sands. from North Pier.
11196 =	Blackpool. Sands. from North Pier.
11197 =	Blackpool. Sands. from North Pier.
11198 =	Blackpool. Sands. from Central Pier.
11199 =	Tynemouth. Long Sands.
11200 =	Cartmel Church.
11203 =	Eaton Hall.
11205 =	Tunbridge Wells. The Pantiles III.
11212 =	London Bridge.
11218 =	J. v. M. Loch Promenade (Storm Scene).
11219 =	Deal. View from Pier E.
11220 =	Deal. View from Pier E. W.
11221 =	Deal. View from Pier E. W.
11222 =	Deal. View from Pier E. W.
11223 =	Deal. View from Pier E. W.
11224 =	Deal. View from Pier E. W.
11225 =	Deal. View from Pier E. W.
11226 =	Deal. View from Pier E. W.
11227 =	Deal. View from Pier E. W.
11228 =	Deal. View from Pier E. W.
11230 =	Deal. View from Pier E. W.
11231 =	Deal. View from Pier E. W.
11232 =	Deal. View from Pier E. W.
11233 =	Deal. View from Pier E. W.
11234 =	Deal. View from Pier E. W.
11235 =	Deal. View from Pier E. W.
11236 =	Deal. View from Pier E. W.
11237 =	Deal. View from Pier E. W.
11238 =	Deal. View from Pier E. W.
11239 =	Deal. View from Pier E. W.
11240 =	Deal. View from Pier E. W.
11241 =	Deal. View from Pier E. W.
11242 =	Deal. View from Pier E. W.
11243 =	Deal. View from Pier E. W.
11244 =	Deal. View from Pier E. W.
11245 =	Deal. View from Pier E. W.
11246 =	Deal. View from Pier E. W.
11247 =	Deal. View from Pier E. W.
11248 =	Deal. View from Pier E. W.
11249 =	Deal. View from Pier E. W.
11250 =	Deal. View from Pier E. W.
11251 =	Deal. View from Pier E. W.
11252 =	Deal. View from Pier E. W.
11253 =	Deal. View from Pier E. W.
11254 =	Deal. View from Pier E. W.
11255 =	Deal. View from Pier E. W.
11256 =	Deal. View from Pier E. W.
11257 =	Deal. View from Pier E. W.
11258 =	Deal. View from Pier E. W.
11259 =	Deal. View from Pier E. W.
11260 =	Deal. View from Pier E. W.
11261 =	Deal. View from Pier E. W.
11262 =	Deal. View from Pier E. W.
11263 =	Deal. View from Pier E. W.
11264 =	Deal. View from Pier E. W.
11265 =	Deal. View from Pier E. W.
11266 =	Deal. View from Pier E. W.
11267 =	Deal. View from Pier E. W.
11268 =	Deal. View from Pier E. W.
11269 =	Deal. View from Pier E. W.
11270 =	Deal. View from Pier E. W.
11271 =	Deal. View from Pier E. W.
11272 =	Deal. View from Pier E. W.
11273 =	Deal. View from Pier E. W.
11274 =	Deal. View from Pier E. W.
11275 =	Deal. View from Pier E. W.
11276 =	Deal. View from Pier E. W.
11277 =	Deal. View from Pier E. W.
11278 =	Deal. View from Pier E. W.
11279 =	Deal. View from Pier E. W.
11280 =	Deal. View from Pier E. W.
11281 =	Deal. View from Pier E. W.
11282 =	Deal. View from Pier E. W.
11283 =	Deal. View from Pier E. W.
11284 =	Deal. View from Pier E. W.
11285 =	Deal. View from Pier E. W.
11286 =	Deal. View from Pier E. W.
11287 =	Deal. View from Pier E. W.
11288 =	Deal. View from Pier E. W.
11289 =	Deal. View from Pier E. W.
11290 =	Deal. View from Pier E. W.
11291 =	Deal. View from Pier E. W.
11292 =	Deal. View from Pier E. W.
11293 =	Deal. View from Pier E. W.
11294 =	Deal. View from Pier E. W.
11295 =	Deal. View from Pier E. W.
11296 =	Deal. View from Pier E. W.
11297 =	Deal. View from Pier E. W.
11298 =	Deal. View from Pier E. W.
11299 =	Deal. View from Pier E. W.
11300 =	Deal. View from Pier E. W.
11301 =	Deal. View from Pier E. W.
11302 =	Deal. View from Pier E. W.
11303 =	Deal. View from Pier E. W.
11304 =	Deal. View from Pier E. W.
11305 =	Deal. View from Pier E. W.
11306 =	Deal. View from Pier E. W.
11307 =	Deal. View from Pier E. W.
11308 =	Deal. View from Pier E. W.
11309 =	Deal. View from Pier E. W.
11310 =	Deal. View from Pier E. W.
11311 =	Deal. View from Pier E. W.
11312 =	Deal. View from Pier E. W.
11313 =	Deal. View from Pier E. W.
11314 =	Deal. View from Pier E. W.
11315 =	Deal. View from Pier E. W.
11316 =	Deal. View from Pier E. W.
11317 =	Deal. View from Pier E. W.
11318 =	Deal. View from Pier E. W.
11319 =	Deal. View from Pier E. W.
11320 =	Deal. View from Pier E. W.
11321 =	Deal. View from Pier E. W.
11322 =	Deal. View from Pier E. W.
11323 =	Deal. View from Pier E. W.
11324 =	Deal. View from Pier E. W.
11325 =	Deal. View from Pier E. W.
11326 =	Deal. View from Pier E. W.
11327 =	Deal. View from Pier E. W.
11328 =	Deal. View from Pier E. W.
11329 =	Deal. View from Pier E. W.
11330 =	Deal. View from Pier E. W.
11331 =	Deal. View from Pier E. W.
11332 =	Deal. View from Pier E. W.
11333 =	Deal. View from Pier E. W.
11334 =	Deal. View from Pier E. W.
11335 =	Deal. View from Pier E. W.
11336 =	Deal. View from Pier E. W.
11337 =	Deal. View from Pier E. W.
11338 =	Deal. View from Pier E. W.
11339 =	Deal. View from Pier E. W.
11340 =	Deal. View from Pier E. W.
11341 =	Deal. View from Pier E. W.
11342 =	Deal. View from Pier E. W.
11343 =	Deal. View from Pier E. W.
11344 =	Deal. View from Pier E. W.
11345 =	Deal. View from Pier E. W.
11346 =	Deal. View from Pier E. W.
11347 =	Deal. View from Pier E. W.
11348 =	Deal. View from Pier E. W.
11349 =	Deal. View from Pier E. W.
11350 =	Deal. View from Pier E. W.
11351 =	Deal. View from Pier E. W.
11352 =	Deal. View from Pier E. W.
11353 =	Deal. View from Pier E. W.
11354 =	Deal. View from Pier E. W.
11355 =	Deal. View from Pier E. W.
11356 =	Deal. View from Pier E. W.
11357 =	Deal. View from Pier E. W.
11358 =	Deal. View from Pier E. W.
11359 =	Deal. View from Pier E. W.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

13160 =	Scotland. Queen's View. Pass of Killiecrankie.
13161 =	« « Pass of Killiecrankie.
13162 =	« Stranraer. Lochmaw Castle.
16658 =	Suisse. Champéry. L'Eglise et la Dent Blanche.
16659 =	« Lae Léman. Ouchy, Hôtel Beaurivage.
16751 =	Ungarn. Kaschau. Der Dom.
16752 =	« Kaschau. Generalsicht.
16753 =	« Debreczin. Grosse Kirche und Platz Utoza.
16755 =	« Debreczin. Grosse Wald.
16756 =	« Kronstadt vom Rattenberg aus.
16758 =	« « Rathaus.
16759 =	Ungarn. Hermannstadt. Generalsicht.
16760 =	« « Kleiner Ring.
16763 =	« Grosswardein. Hauptplatz und Markt.
16764 =	« Klausenburg. Felleger.
16765 =	Rumänien. Sinaia. Kurplatz mit Bad Hydrotherapie und Hotel Karaimann.
16766 =	« Sinaia mit Schloss Pelesch, Kloster Sinaia, Hotel Ungarh, Kaserne und Villen.
16767 =	« Sinaia. Oberes Prahova.
16768 =	« « Schloss Pelesch.
16769 =	« « Das Nest des Kronprinzen.
16770 =	Ungarn. Miskolcz. Kosuth Denkmal.
16790 =	Bosnien. Jajce.
16792 =	« Getreidedreschen in Bosnien.
16794 =	Herzegowina. Prenjalpe.
16795 =	« Konjica.
16796 =	Bosnien. Plivasee bei Jajce.
16884 =	Riviera. Station de Bordina, Chemin de fer de la Turbie.
16886 =	« Nice. Jardin Public et Casino Municipal.
16887 =	« « Le Pavillon de Musique au Jardin Public.
16889 =	« Monte Carlo. Les Terrasses du Casino.
16890 =	« « L'Entrée des jardins.
16891 =	« « Les jardins.
16892 =	« Monaco. Palais du Prince.
16890 =	Schweiz. Berner Oberland. Jungfraubahn. Eiger und Mönch mit Eigergletscher.
16991 =	« Berner Oberland. Grindelwald. Hotel Eiger.
16998 =	Riviera. Monte Carlo. Café de Paris.
17194 =	Nord. Lloyd. Reichspostdampfer „König Albert“ auf offener See.
17195 =	« « Promenadedeck.
17196 =	« « Treppenanlage
17197 =	« « « und Vorplatz zum Damensalon I. Klasse.
17198 =	« « Gesellschaftszimmer I. Kl.
17199 =	« « Galerie des Lichtschachtes im Speisesaal I. Kl.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format II, VI.

17200 =	Nord. Lloyd. Reichspostdampfer „König Albert“. Speisesaal I. Kl.
17201 =	« « «
17202 =	« « «
17203 =	« « «
17204 =	« « «
17205 =	« « «
17206 =	« Reichspostdampfer „Maria Theresia“ bei Ankunft des Kaisers beflaggt vor der Wartehalle in Bremerhaven.
17207 =	« « «
17208 =	« « «
17209 =	« « «
17210 =	« « «
17211 =	« « «
17301 =	Paris. Exposition Universelle de 1900. Avenue Nicolas II vus les deux Palais.
17302 =	« « Le Palais des Nations et Perspective des Ponts.
17303 =	« « Le Palais des Nations II.
17304 =	« « «
17305 =	« « «
17306 =	« « «
17307 =	« « «
17308 =	« « «
17309 =	« « Le Grand Palais.
17310 =	« « Le Petit Palais.
17311 =	« « Au Tour du Trocadéro.
17312 =	« « Champ de Mars.
17313 =	« « Pont Alexandre III.
17314 =	« « Avenue de l'Opéra et Jardin des Tuilleries.
*17315 =	« « Le Palais Lumineux.
*17316 =	« « «
1052 =	« « La Tour Eiffel et Champ de Mars.

Format VI.

3132 =	Istrien. Schloss Miramar von Norden.
3146 =	Schweiz. Berner-Oberland. Beatenberg mit Eiger, Mönch und Jungfrau.

* Die Nummern 17315, 17316 erscheinen erst in ca. 4 Wochen.
 * Les numéros 17315, 17316 paraîtront dans l'espace d'un moi.

Photoglob Co., Zürich.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— Permanente Ausstellung —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Cardinal-Films

TELEPHON No. 3073.

Neueste, epochemachende Erfindung für Negative, Diapositive, Vergrößerungen, Röntgenaufnahmen, billigster Ersatz für Trockenplatten, haben geringes Gewicht, sind unzerbrechlich, nicht brennbar und nicht explosiv, können per Briefpost versandt werden, erfordern keinerlei besondere Entwickler und Vorrichtungen, geben keine Lichthöfe und keine Solarisation, sind ebenso leicht zu handhaben als Trockenplatten, rollen nicht in den Bädern, lassen sich leicht retouchieren, können von beiden Seiten kopiert werden, vertragen Hitze und Kälte, lassen sich mittelst gewöhnlicher Schere auf alle Formate zerschneiden. —

Untersucht und begutachtet am Eidgen. Polytechnikum Zürich.

In Blättern und Spulen in allen Grössen erhältlich.

Prospekte und Preis-Courants sind zu beziehen durch

Das Bureau der Photochem. Industrie in Zürich I

Gessnerallee 3, Part., — Telegr.-Adr. **Cardinal-Films, Zürich.**

Fabrique et Magasins * *
de Cartons et Papiers
GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

MEYERS

Mehr als 147,100 Artikel u. Verweisungen.

= Vollständig liegt vor =
in 5., neubearbeiteter und vermehrter Auflage:

272 Hefte
je 50 Pf.
17 Bände
je 8 Mk.

KONVERSATIONS-

17 Bände
in Halb-
leder geb.
je 10 Mk.

Probehefte und Prospekte gratis durch
jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts, Leipzig.

Mit 1088 Bildertafeln u. Kartenbeilagen.

LEXIKON

10.500 Abbildungen.



Vielfach prämiert.

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

farbenempfindliche
hochempfindliche

Platten und Films

Opal- und Diapositiv-Platten.



Engel-Feitknecht & C^{ie}, Biel (Schweiz)

— Gegründet 1874. — Telegramm-Adresse: „Chemie Biel“. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.



HOLZSCHNITZWAREN



in feiner Ausführung
sowie

geschnittene Galanterie-Artikel

mit Aufschriften oder Ansichten versehen

sehr beliebt als Reise-Andenken
empfehlen

OTTO KNITTEL & Cie., Holzschnitzerei MEIRINGEN, Schweiz.

Kleinschreinerei mit elektrischem Kraftbetrieb.

Preis-
listen
gratis
und
franko.



PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.