

Bulletin Photoglob.

Pour jouir de l'abonnement gratuit de la publication mensuelle „BULLETIN PHOTOGLOB“ on est prié d'adresser en timbres-poste à l'éditeur, Photoglob Co. à Zurich le montant de l'affranchissement, soit 5 centimes par mois, pour les numéros non-encore publiés de l'année.

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Gratis-Abonnement auf die Monatsschrift „BULLETIN PHOTOGLOB“ wird durch Einsendung von je 5 Centimes = 5 Pfennig in Postmarken für die noch ausstehenden Nummern des Kalenderjahres erworben. Einsendung gef. an den Verleger: Photoglob Co. in Zürich.

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

Le village suisse à l'Exposition nationale de Genève.

Nulle part on ne se repose mieux qu'au sein de la nature, dans un entourage simple et pittoresque. Mr. Haccius, vice-président du Comité central de l'Exposition, a eu pitié des pauvres visiteurs harassés, qui voulaient tout voir dans le moins de temps possible, et qui sont fatigués de leurs impressions, et las d'avoir parcouru les immenses halles avec les innombrables produits techniques, artistiques et scientifiques qu'elles renferment. C'est lui qui donna la première idée pour la création du village suisse.

Voici le tramway électrique qui conduit au village suisse. Hâtons-nous d'y monter. Nous passons d'abord près du ballon captif qui aspire, comme nous, à la liberté. Nous sommes comme des écoliers qui entreprennent un voyage de vacances. Il est passé maintenant le temps d'apprendre toujours et de toujours faire attention. En passant sur le pont de l'Arve, nous sentons une brise fraîche; c'est comme un salut des montagnes. On s'arrête sur l'autre rive, à côté du pavillon du Club alpin. Quelques pas encore, et nous sommes à l'entrée du village suisse.

A droite et à gauche, des monuments de l'architecture suisse. On délivre les billets dans la maison „zum Ritter“ de Schaffhouse. Une copie fidèle du pont couvert de Lucerne relie les deux rangées de maisons de la Grande-rue. Un tableau plein de vie et d'agitation joyeuse se déploie devant nos yeux. Les pittoresques maisons suisses des différentes parties de notre pays sont réunies de façon à former un tout harmonieux. Nous y retrouvons maintes vieilles connaissances qui nous rappellent les beaux souvenirs de voyages de vacances. Cette architecture campagnarde simple, mais pleine de goût, exerce son charme bien connu sur le visiteur étonné.

Sous les portes, et dans les chambres au plafond bas, les habitants des vallées les plus diverses de la Suisse sont occupés à leurs travaux domestiques. Les métiers manuels y sont aussi représentés. Maître Forgeron fait retomber son marteau sur l'enclume et forme une rosace avec une barre de fer. Le chau-

Das Schweizerdorf in der Genfer Landesausstellung.

Nirgends ruht man sich besser aus als in der freien Natur, in ländlicher, einfacher Umgebung. Herr Haccius, Vice-Präsident des Centralkomitees, hatte Erbarmen mit den abgehetzten Menschenkindern, die alles sehen wollten in möglichst kurzer Zeit und nun abgespannt sind von den vielen Eindrücken, müde von der Durchwanderung der weiten Hallen mit den unzähligen Produkten der Technik, der Kunst und der Wissenschaft. Er gab die erste Anregung zur Erstellung eines Schweizerdorfes.

Da kommt der elektrische Tram nach dem Schweizerdorf. Schnell eingestiegen und fort am gefesselten Ballon vorbei, der sich, wie wir, nach Freiheit sehnt. Es ist uns zu Mute wie Schulkindern, die eine Ferienreise antreten. Das ewige Lernen und Aufpassen ist nun vorbei. Auf der Brücke über die Arve kommt uns eine frische Luft entgegen: ein Gruss aus den Bergen. Am jenseitigen Ufer neben dem Gebäude des Alpenklubs wird angehalten. In wenigen Schritten sind wir vor dem Eingange ins Schweizerdorf.

Links und rechts stehen Denkmäler schweizerischer Baukunst. Im Hause „Zum Ritter“ von Schaffhausen werden die nötigen Billets verabfolgt. Eine getreue Kopie eines Stückes der gedeckten Brücke in Luzern verbindet die beiden Häuserreihen der „Grande-Rue“. Ein fröhliches Leben und Treiben entfaltet sich vor unseren Blicken. Die malerischen Schweizerhäuser unseres Landes, unter denen manch guter Bekannter schöne Erinnerungen aus einer Ferienreise wieder wach ruft, verbinden sich zu einem harmonischen Ganzen. Die einfache, geschmackvolle, ländliche Bauart übt den alten Zauber auf den erstaunten Besucher.

Unter den Thüren und in den niedern Stuben sind die Bewohner der verschiedensten Thäler mit ihrer häuslichen Arbeit beschäftigt. Die Hand- und Hausarbeit ist hier vertreten. Meister Schmied hämmert mit sicheren Schlägen aus einem Eisenstabe eine Rosenranke. Der Kupferschmied hat soeben aus

dronnier vient de tourner une coupe de cuivre rougêtre. Sous les doigts habiles d'un Tessinois, on voit apparaître peu à peu des *soccoli*, ou sabots, qui nous rappellent leurs gais claquements dans les rues de Lugano. Au „*Rosswiessli*“, une ravissante maison du Tössthal zurichois, portant comme date de construction le millésime de 1785; de jeunes filles dévident les fils tenus et soyeux des cocons, qui nagent dans l'eau d'une chaudière. Tout près de là, on sent le parfum des célèbres saucisses zurichaises, qui rôtissent sur le gril. Vis-à-vis, dans la maison bernoise, un tisserand fait marcher son métier. La vieille maison bien connue du bouffon du comte de Gruyère, la „*Chalamala*“, est devenue une auberge où les buveurs sont comme chez eux. Des sculpteurs sur bois, du canton de Berne, fabriquent leurs objets artistiques avec une étonnante dextérité. Que de fois n'avons-nous pas déjà admiré leurs produits dans l'Oberland! Des jeunes filles de Lauterbrunnen, très appliquées, sont assises sur un banc de bois devant leur chalet et, avec des rires étouffés, elles tricotent de leurs pelotons de fil dans leurs gracieuses corbeilles des dentelles pleines de fantaisie. Nous nous tenons là comme de grands garçons bêtes, regardant tantôt les mailles de la broderie, tantôt les yeux mutins des belles, sans trop comprendre ce qu'elles fabriquent. Tout à coup, il nous vient une idée lumineuse: Ce sont des filets pour pêcher les cœurs curieux, et les nôtres commencent à battre d'une façon dangereuse. Sauve qui peut! Instinctivement, nous nous précipitons vers le lac. Un cri de joie s'échappe de nos poitrines haletantes: La *Treib*. Pauvres fugitifs que nous sommes, on nous y donnera certainement un asile. L'entrée n'est pas difficile à trouver, mais on a beaucoup plus de peine à trouver la sortie.

Le vin capiteux du Léman est un puissant élixir, et il nous rend le calme nécessaire pour admirer la belle nature, qui s'étale à nos regards depuis la galerie de la *Treib*. Deux heures sonnent à l'église voisine. Un joyeux carillon tinte et se mêle au léger clapotis des vogues du petit lac. Des prairies soigneusement encloses de baies, avec quelques sapins isolés, et de bruns „*mazots*“ du Valais sur leur assises originale de pierre, couvrent le penchant d'une montagne. Un torrent impétueux se précipite en blanche poussière d'écume depuis le sommet. Où est donc la fatigue qui mettait comme du plomb dans nos jambes? Le ressort est de nouveau tendu et nous pousse en avant. Passons encore une fois près des faiseuses de dentelles. Nous verrons encore plus de ces minois roses dans la boutique voisine du photographe. Ils pourraient aussi peut-être préparer des filets pour nous

seinem roten Metalle einen Becher getrieben. Hier entstehen unter der Hand eines kundigen Tessiners die *Soccoli* (Holzsandalen), die uns an das fröhliche Geklapper über die Strassen von Lugano erinnern. Im „*Rosswiessli*“, einem reizenden Hause aus dem zürcherischen Tössthal mit der Jahrzahl der Erbauung 1785, haspeln Mädchen den zarten Seidenfaden der Cocons ab, die in warmem Wasser eines Kessels schwimmen. Auf einem Roste nebenan duften uns die berühmten Zürcher Bratwürste entgegen. Im Bernerhaus gegenüber ist eine Handweberei eingerichtet. Das altberühmte Haus von „*Chalamala*“, dem Hofnarren des Grafen von Greyerz, beherbergt eine gemütliche Schenke. Berner Holzschnitzer fertigen ihre kunstvollen Werke mit einer erstaunlichen Gewandtheit an. Wie oft haben wir diese Schätze im Oberland bewundert! Fleissige Meitschi aus Lauterbrunnen sitzen auf der Holzbank vor ihrer Hütte und entlocken unter fröhlichem Gekicher den Fadenknäueln in den zierlichen Körbchen phantasievolle Spitzen. Wohl staunen wir dummen Buebe bald auf das durchlöchernte Maschenwerk, bald nach den schelmischen Augen und können von all dem nichts kapieren. Da geht uns ein Licht auf: es giebt Netze, um neugierige Herzen zu fangen. Schon klopfen die unseren ganz bedenklich. Rette sich, wer kann! Instinktmässig eilen wir nach dem nahen See. „*Die Treib!*“ Ein Freudenruf entringt sich der schwer atmenden Brust. Da werden gewiss arme Flüchtlinge aufgenommen. Der Eingang ist nicht schwer zu finden; um den Ausgang zu gewinnen, muss man sich schon bedeutend mehr anstrengen.

Der feurige Wein vom Lemman stärkt mächtig und giebt wieder die nötige Ruhe, die schöne Natur zu geniessen, die sich uns von der Galerie der *Treib* erschliesst. Von der nahen Kirche ertönt der Schlag 2 Uhr. Ein liebliches Glockenspiel beginnt und mischt sich in das leise Geplätscher des kleinen Sees. Sorgsam eingehegte Weiden mit vereinzelt Nadelbäumen und braunen Walliser „*Mazots*“ auf ihren originellen Steinfüssen bedecken die Abhänge eines Berges. Ein wilder Bach stürzt in weissen Schaum zerstäubt von der Höhe hernieder. Wo ist nun die Müdigkeit, die wie Blei an den Füssen gehangen? Eine neue Triebfeder ist angespannt; sie zwingt uns vorwärts. Nochmals mussten wir an den Netzenstrickerinnen vorbei. Aus einem benachbarten Photographieladen gucken noch mehr rosige Gesichter. Sie können vielleicht auch solche Netze stricken. Schnell den Schnurrbart in die Höhe gedreht! das macht Mut, und nun weiter an dem mit Fresken bemalten Hause von „*Stans*“ vorbei, wo mit spitzen Nadeln hübsche Appenzellerinnen sticken und eine neue Gefahr dem Herzen droht.

prendre. Passons vite, en retroussant notre moustache. Cela donne du courage. Nous arrivons maintenant à la maison de Stans, toute couverte de fresques. Là, de jolies Appenzelloises brodent avec leurs aiguilles pointues, et menacent nos cœurs d'un nouveau danger. Le tressage de la paille, l'horlogerie, les travaux artistiques en émail et en filigrane provoquent une admiration bien méritée. Des auberges invitent amicalement ceux qui ont soif à se désaltérer avec des vins suisses choisis. Les abstinents ne sont point oubliés. Dans cet heureux pays, le lait, le chocolat, la crème, les boissons glacées, coulent à flots.

En passant près d'une forêt de mélèzes, nous arrivons à l'endroit où notre chemin se joint au sentier de la „Treib“, pour traverser le torrent. De puissantes masses de rochers, où se montrent encore de rares traces de végétation s'élèvent devant nous. Un tunnel conduit dans l'intérieur de la montagne. Il y a un petit trou dans la paroi de rochers. C'est là que niche sans doute un hibou. Nous voulons un peu l'agacer. Vite, la tête dedans et un miaulement! Hélas! Les doigts agiles d'une fée de montagne auraient presque pincé le nez impertinent. Notre malice est punie. On nous tend un papier et nous sommes reçus par un gendarme. Il faut le suivre à travers un passage un peu raide et éclairé par quelques lampes à incandescence. Serions-nous donc enfermés pour une petite plaisanterie, et cela à une hauteur qui rendrait impossible tout saut libérateur? Pour plus de sûreté, un des gardes à uniforme vert est resté debout à l'entrée. Nous nous soumettons à l'inévitable fatalité, et nous suivons la force publique. Tout à coup il fait claire. Nous sommes sur le sommet du Mäennlichen. Tout autour de nous se dressent les géants de l'Oberland bernois. Une acclamation joyeuse salue ces vieux et fidèles amis. En y regardant de plus près, nous nous apercevons que le papier qu'on nous a remis est tout simplement un billet d'entrée et non un numéro de cellule. De légers nuages montent depuis Grindelwald. De l'autre côté, vers Lauterbrunnen, on voit le blanc Staubbach. Au loin résonne un cor des Alpes. Des touristes reviennent certainement de la Wengernalp. Sur le penchant des prairies, sont des troupeaux de vaches, et le son de leurs clochettes monte jusqu'à nous.

Quand on a vu cet incomparable joyau de la Suisse dans son orgueilleuse et pourtant attrayante beauté, on est étonné de la fidélité de cette reproduction. Celui qui n'y a jamais été éprouvera, en visitant ce panorama, l'ardent désir de voir ces montagnes en réalité, et il prendra certainement la résolution d'y passer ses prochaines vacances.

Strohflechterei, Uhrmacherkunst, Schmucksachen in feiner Email- und Filigranarbeit erregen gerechte Bewunderung, Schenken mit ausgesuchten Schweizerweinen laden den Durstigen gar freundlich ein. Auch für die Nichtalkoholiker ist gut gesorgt. Milch, Eis, Chocolate, Rahm etc. fliessen in diesem glücklichen Lande.

An einem Föhrenwalde vorbeikommend vereinigt sich unser Weg mit dem Saumpfade von der Treib her, den Bach hier überbrückend. Gewaltige Felsmassen, an denen sich nur noch spärliche Vegetation zeigt, ragen vor uns auf. Ein Tunnel führt ins Innere des Berges. In der Felswand ist ein kleines Loch, da sitzt wohl ein Käützchen drinn, das wollen wir gleich ein bisschen necken! Schnell mit dem Kopf hinein und gemiaut. Au weh! beinahe hätten sich die flinken Finger einer Bergfee an der vorwitzigen Nase vergriffen. Für unsere böswillige Absicht wurde jeder mit einem Zettel versehen und von einem Gendarm in Empfang genommen. Wir mussten ihm durch einen dunklen, mit einigen Glühlampen versehenen steilen Gang folgen. Nun werden wir wegen des kleinen Spässchens eingesperrt und noch dazu in einer Höhe, die einen befreienden Sprung unmöglich macht. Zu unserer Sicherheit ist einer der grünberockten Wächter am Eingang stehen geblieben. Wir lassen das Unabwendbare über uns ergehen und folgen der Macht. Da wird es plötzlich hell. Wir stehen auf dem Gipfel des „Männlichen“. Ringsherum die bekannten Bergriesen des Berner Oberlandes. Im hellen Sonnenschein erglänzen ihre ewigen Firnen und Gletscher. Mit einem Jauchzer werden diese treuen Freunde begrüßt. Bei näherer Betrachtung erweisen sich unsere Zettel als Eintrittsbillette und nicht als Zellennummern. Leichte Nebel steigen aus dem Thale von Grindelwald auf. Drüben bei Lauterbrunnen sieht man den weissen Staubbach. In der Ferne tönt ein Alphorn. Gewiss kommen Touristen von der Wengernalp her. An den Alphängen weiden Herden von Kühen. Der Klang ihrer Glocken klingt bis zu uns herauf.

Wer jemals dieses unvergleichliche Juwel der Schweiz in seiner stolzen und doch so lieblichen Schönheit gesehen hat, muss staunen über diese getreue Nachbildung; wer noch nie dort war, wird beim Besuche dieses Panoramas eine Sehnsucht nach jenen Bergen empfinden und den Entschluss fassen, seine nächsten Ferien dort zuzubringen.

Lange haben wir auf dem leicht zu erreichenden Berggipfel gestanden und das herrliche Bild auf uns einwirken lassen. Ganz glücklich und fröhlich geht

Nous nous sommes arrêtés longtemps sur ce sommet si facile à atteindre, et nous avons laissé à ce magnifique tableau le temps de s'imprimer profondément dans notre souvenir. Joyeux et satisfaits, nous traversons le sombre passage avec notre géolier au bout, et nous reprenons le sentier pour arriver à la place du village. La cascade nous salue, de tout près, avec ces mugissements. Ses eaux, dans toute la force de la jeunesse, font mouvoir un moulin un peu plus bas. Des vaches qui ruminent sont couchées paisiblement dans les écuries, tandis qu'un chevreau saute auprès de sa mère en bonds drôlatiques. On entend retentir, d'une maison de paysan, les coups réguliers et monotones d'un métier à tisser. Un jeune garçon, aux joues fraîches et aux pieds nus, ramasse du bois que fend un vieillard qui fume tranquillement sa pipe. Une jeune fille berce sa petite sœur dans une poussette délabrée, en chantant la joyeuse chanson: „J'ai été sur la montagne“. — Près de l'église est le bureau de postes, imitation de celui du Gothard. De vieux souvenirs se réveillent, et nous nous revoyons, au temps de notre jeunesse, faisant le voyage en Italie, et traversant, enveloppés d'une chaude pelisse, le passage connu depuis tant de siècles. L'animation est aussi grande ici qu'elle l'était autrefois près du bureau qui a servi de modèle. Mais ce sont d'autres personnages. Les gros chiens ne flairent plus autour des chevaux tout fumants de sueur. Au lieu des flocons de neige tourbillonnants, les rayons d'une chaude soirée répandent leur lumière sur le sol. Chacun cherche à avoir une carte postale pour envoyer aux siens un salut amical daté du village suisse. Les hirondelles volent autour des pignons, et il leur semble être chez elles. Elles ont suivi le toit qui les protégeait. Elles vont à la chasse des mouches tendres pour elles et leurs petits, et elles nous rappellent que nous aussi nous devons songer à notre estomac. Nous pourrions le satisfaire derrière la rangée de maisons auxquelles se joint la poste. Des mets et des vins excellents prouvent aux étrangers que les aubergistes et hôteliers suisses comprennent à un haut degré ce qu'il faut faire dans le but de gagner les sympathies du palais pour les mets qui lui sont présentés. Un service prompt et aimable contribue encore à nous faire terminer agréablement cette belle après-midi.

es wieder durch den dunklen Gang an unserem Kerkermeister vorbei über den Saumpfad nach dem Dorfplatze. Der Wasserfall begrüsst uns aus nächster Nähe mit seinem Tosen und Rauschen. Mit ihrer Jugendkraft treiben seine Wasser weiter unten eine Mühle. In den Ställen liegen behaglich wiederkäuende Kühe, ein Zicklein hüpfte in drolligen Sprüngen um seine Mutter. Aus einem Bauernhause ertönt der einförmige Schlag eines Webstuhles, ein frischer, barfüssiger Junge sammelt in einen Korb das Holz, das ein gemütlich sein Pfeifchen rauchender Alter spaltet. Ein Mädchen wiegt sein kleines Schwesterchen in einem wackeligen Kinderwagen und singt dazu: „Uffem Bergli bin i g'sesse“. — Neben der Kirche ist die Postablage nach dem Vorbilde der Post auf dem St. Gotthard. Erinnerungen aus früher Jugendzeit tauchen wieder auf, da wir, in warmen Pelz gehüllt, die Reise nach Italien in kleinen Schlitten über den uralten Pass machten. Wie dazumal ist auch jetzt wieder ein reges Leben um das Postgebäude. Aber andere Menschen umgeben es und die grossen Hunde umschnüffeln nicht die dampfenden Pferde. Statt wirbelnder Schneeflocken umgiebt uns der Schein der warmen Abendsonne. Jeder sucht sich eine Postkarte zu erhaschen, um aus dem Schweizerdorfe mit kurzen Worten die Seinen daheim zu begrüßen. Die Schwalben umfliegen die zierlichen Dachgipfel, es scheint, dass sie sich hier auch heimisch fühlen und ihren Beschützern nachgezogen sind. Sie fangen sich ihre letzten zarten Mücken für sich und die Jungen und mahnen auch uns, eine Magenstärkung aufzusuchen. Die Stätte, wo wir diese finden, ist etwas verborgen hinter den Häusern, an die sich die Post reiht. Treffliche Speisen und Weine zeigen dem Fremden, dass die Schweizerwirte ein feines Verständnis haben für die Sympathien, die der Gaumen den ausgestellten Speisen entgegenbringt. Flinke und freundliche Bedienung trägt dazu bei, dass wir den so schönen Nachmittag angenehm schliessen können.



Boîte aux lettres.

Mme B. à Weinfelden. Il est entièrement impossible à nos agences, de tenir au magasin notre collection de vues parues, s'élevant au nombre d'environ 10,000 sujets différents. C'est aussi pour ce motif que nous avons établi dans nos localités Bäregasse No. 3 à Zurich, une exposition permanente, permettant à chacun d'examiner à son aise, notre édition complète. Entrée libre, sauf le samedi.

Briefkasten.

Frau B. in Weinfelden. Es ist für unsere Wiederverkäufer ganz unmöglich, die ca. 10,000 verschiedenen Bilder, welche in unserem Verlage erschienen sind, auf Lager zu halten. Aus diesem Grunde haben wir in unserem Hause Bäregasse No. 3 in Zürich einen Ausstellungsraum eingerichtet, wo unser ganzer Verlag bequem eingesehen werden kann. Eintritt frei, mit Ausnahme des Samstags.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

AUTRICHE.**Format II****OESTERREICH.**

6440 = Vienne. L'Opéra.
 6441 = " Kahlenberg und Léopoldsberg.
 6442 = " Stephaniekirche.
 6443 = " Stephaniebrücke.
 6444 = " Parlament.
 6445 = " Burgtheater.
 6446 = " L'Université.
 6447 = " Place de Schwarzenberg.

6440 = Wien. Opernhaus.
 6441 = " Kahlenberg und Leopoldsberg.
 6442 = " Stephaniekirche.
 6443 = " Stephaniebrücke.
 6444 = " Parlament.
 6445 = " Burgtheater.
 6446 = " Universität.
 6447 = " Schwarzenbergplatz.

BELGIQUE.**BELGIEN.**

6548 = Bruxelles. La Chaire dans St-Gudule.
 6575 = Ostende. La Plage et les Hôtels.
 6576 = " La Plage, Vue prise du Kursaal.
 6580 = " " et le Kursaal.
 6585 = " " à Mer haute.
 6577 = " Entrée du Port.
 6578 = " Estacade.
 6579 = " Le Kursaal.
 6581 = " Chalet Royal.
 6582 = " La Digue de Mer et Kursaal.
 6583 = " "
 6584 = " La Digue de Mer et l'Entrée du Kursaal.
 6586 = " "
 6587 = " "
 6588 = " "
 6589 = " Kursaal. Vue du Jardin.

6548 = Brüssel. Die Kanzel in St. Gudule.
 6575 = Ostende. Der Strand und die Hotels.
 6576 = " Der Strand vom Kursaal aus.
 6580 = " " und der Kursaal.
 6585 = " " bei der Flut.
 6577 = " Hafeneingang.
 6578 = " Estacade.
 6579 = " Der Kursaal.
 6581 = " Königliches Chalet.
 6582 = " Der Damm und der Kursaal.
 6583 = " "
 6584 = " " und der Eingang zum Kursaal.
 6586 = " "
 6587 = " "
 6588 = " "
 6589 = " Kursaal vom Garten.

ALLEMAGNE.**Format I.****DEUTSCHLAND.**

572 = Le Rhin. Bingen et le Mäuseturm.
 573 = " St-Goar.
 574 = " Rolandseck et le Siebengebirge.
 575 = " Le Château de Stolzenfels et les Chapelles.
 576 = " Ehrenbreitenstein.
 577 = " La Lorelei.
 578 = " Mayence. Vue prise du Pont du Rhin.
 579 = " Coblenze.
 580 = " Boppard. Die feindlichen Brüder.
 581 = " Altenahr et le Weisses Kreuz.

572 = Der Rhein. Bingen mit dem Mäuseturm.
 573 = " St. Goar.
 574 = " Rolandseck mit Siebengebirge.
 575 = " Schloss Stolzenfels mit Kapellen.
 576 = " Ehrenbreitenstein.
 577 = " Die Lorelei.
 578 = " Mainz von der Rheinbrücke aus.
 579 = " Koblenz.
 580 = " Boppard. Die feindlichen Brüder.
 581 = " Altenahr mit dem Weissen Kreuz.

ALLEMAGNE.**Format II.****DEUTSCHLAND.**

6448 = Thuringe. Eisenach. Carlsplatz et le Monument de Luther.
 6478 = " Eisenach. Vue générale.
 6565 = " " Prinzenteich.
 6460 = " Erfurt. Venise en Erfurt.
 6461 = " " Hôtel de Ville.
 6563 = " " Le Dôme et la St^e Marie.
 6462 = " Weimar. Le Château.
 6463 = " " Monuments de Goethe et Schiller.
 6489 = " " Maison de Liszt.
 6481 = " Salzungen. Vue depuis le Château.
 6516 = " " et le Château Seeberg.
 6482 = " Friedrichroda. Vue depuis le Kurhaus.
 6483 = " " Vue depuis la Alexanderstrasse.
 6513 = " " Vue depuis le Conerberg.
 6525 = " " Le Château de Reinhardsbrunnen.
 6526 = " " Die Tanzbuche.
 6527 = " " Reinhardsbrunnen.
 6510 = " Schmalkalden et le Roteberg et Steinkopf.
 6511 = " Meiningen. Vue depuis la Maison de Dietze.
 6517 = " " Château Landsberg.
 6512 = " Liebenstein-les-Bains. Vue depuis la Reichshöhe.
 6506 = " " Chute du Trusen.
 6519 = " " Vue depuis le Aschenberg.
 6528 = " " Le Château.
 6541 = " " L'ancienne Citadelle.

6448 = Thüringen. Eisenach. Carlsplatz mit dem Lutherdenkmal.
 6478 = " Eisenach. Generalansicht.
 6565 = " " Prinzenteich.
 6460 = " Erfurt. Venedig in Erfurt.
 6461 = " " Das Rathaus.
 6563 = " " Dom mit Marienbild.
 6462 = " Weimar. Das Schloss.
 6463 = " " Schiller- und Goethe-Denkmal.
 6489 = " " Liszt-Haus.
 6481 = " Salzungen vom Schlösschen.
 6516 = " " mit der Burg von Seeberg.
 6482 = " Friedrichroda vom Kurhaus.
 6483 = " " von der Alexanderstrasse.
 6513 = " " vom Konerberg.
 6525 = " " Schloss Reinhardsbrunnen.
 6526 = " " Die Tanzbuche.
 6527 = " " Reinhardsbrunnen.
 6510 = " Schmalkalden mit Roteberg und Steinkopf.
 6511 = " Meiningen vom Dietze-Haus.
 6517 = " " Burg Landsberg.
 6512 = " Bad Liebenstein von der Reichshöhe.
 6506 = " Trusenfall bei Liebenstein.
 6519 = " " Bad Liebenstein vom Aschenberge.
 6528 = " " Schloss Liebenstein vom Bonifaciusfelsen.
 6541 = " " Die alte Burg bei Liebenstein.

PHOTOCHROMS.**ALLEMAGNE.****Format II****DEUTSCHLAND.**

6514 = Thuringue. Gotha et le Inselberg.
 6491 = " Gotha. L'Orangerie.
 6531 = " " Le Château.
 6515 = " Tabarz.
 6540 = " Ciriaburg.
 6547 = " La Hohe Sonne et la Wartbourg.
 6518 = " Villa Reuter et la Wartbourg.
 6529 = " La Wartbourg I
 6530 = " II.
 6564 = " Waltershausen et le Château de Tanneberg.
 6566 = " Ruhla. Vue depuis la Gottesgabe.
 6449 = Le Harz. Halberstadt. Roland au Marché.
 6450 = " Goslar. Kaiserwörth et Hôtel de Ville.
 6464 = " " Kaiserhaus.
 6465 = " " Gewandhaus.
 6471 = " " Vue depuis le Petersberg.
 6508 = " " et le Georgenberg.
 6451 = Brunswick. Hofbrauhaus ducale.
 6452 = " " Marché de Charbon.
 6458 = " " Die Waage.
 6454 = " " Hagenmarkt.
 6455 = " " Le Dôme.
 6459 = " " Château ducal.
 6472 = " " Vue générale.
 6475 = " " La Maison Sack.
 6476 = " " Gewandhaus.
 6490 = " " Löwensäule.
 6456 = Magdebourg. Place du Marché.
 6457 = " " Fontaine et Breiter Weg.
 6458 = " " Vue depuis la Citadelle.
 6473 = " " Le Dôme.
 6477 = " " Vue générale.
 6470 = Blankenbourg. Vue générale.
 6494 = " " Ruine Regenstein.
 6542 = Thale. Vue prise du Aussichtstempel.
 6479 = " " Hexentanzplatz.
 6488 = La Vallée de Bode. Hexentanzplatz.
 6499 = " " Kronentempel.
 6500 = " " Teufelsbrücke.
 6501 = Bodekessel.
 6521 = " Schurre dans la Vallée de Bode.
 6522 = " Ruine Scharzfels.
 6523 = " Rosstrappe et Hexentanzplatz.
 6524 = " La Vallée d'Oder et le Brocken.
 6474 = Wernigerode. Hôtel de Ville.
 6502 = " " Steinerne Renne.
 6561 = " " Vue depuis la Cabane.
 6562 = " Wurmberg à Braunlage. Vue prise d'Adamsblick.
 6480 = " Brannlage. Vue depuis la Steinklippe.
 6484 = " Quedlinbourg.
 6485 = " Grund les Bains.
 6496 = " Grund les Bains et l'Iberg.
 6486 = " Princesse Ilse près d'Ilsebourg.
 6487 = " Lauterberg. Maison forestière.
 6492 = " Bains d'Alexis.
 6493 = " Mägdesprung.
 6495 = " Brockenhaus.
 6497 = " Treseburg.
 6498 = " Chute de l'Ilse.
 6503 = " Bourgberg à Harzburg.
 6504 = " Chute du Roncker.
 6505 = " Chute du Radan.
 6507 = " Gernerode. Vue depuis la Forêt de Schweler.
 6509 = " Ilfeld. Vue générale.
 6533 = " Vue sur la Vallée d'Ilfelden.
 6520 = " Sachsa.
 6522 = " Ruine Scharzfels.
 6532 = " Ruine au Kyffhäuser.
 6534 = " Elbingerode.
 6535 = " Ruine Walkenried.
 6536 = " Ruine Rothenbourg.
 6537 = " Altenbrak.
 6538 = " Schirke. Vue depuis le Burghôtel.
 6539 = " Château Dankwarderode.

6514 = Thüringen. Gotha mit Inselberg.
 6491 = " Gotha. Orangeriegarten.
 6531 = " " Das Schloss.
 6515 = " Tabarz.
 6540 = " Die Ciriaburg.
 6547 = " Die Hohe Sonne. Blick auf die Wartburg.
 6518 = " Villa Reuter und die Wartburg.
 6529 = " Blick auf die Wartburg I.
 6530 = " II.
 6564 = " Waltershausen mit Schloss Tanneberg.
 6566 = " Ruhla, von der Gottesgabe.
 6449 = Der Harz. Halberstadt. Roland am Markt.
 6450 = " Goslar. Kaiserwörth und Rathaus.
 6464 = " " Kaiserhaus.
 6465 = " " Gewandhaus.
 6471 = " " vom Peterberg.
 6508 = " " und Georgenberg.
 6451 = Braunschweig. Herzogl. Hofbrauhaus.
 6452 = " " Der Kohlenmarkt.
 6453 = " " Die Waage.
 6454 = " " Hagenmarkt.
 6455 = " " Der Dom.
 6459 = " " Herzogl. Schloss.
 6472 = " " Generalansicht.
 6475 = " " Haus Sack.
 6476 = " " Gewandhaus.
 6490 = " " Löwensäule.
 6456 = Magdeburg. Der Marktplatz.
 6457 = " " Fontaine und Breiter Weg.
 6458 = " " von der Citadelle.
 6473 = " " Der Dom.
 6477 = " " Generalansicht.
 6470 = " Blankenburg. Generalansicht.
 6494 = " " Ruine Regenstein.
 6542 = " Thale vom Aussichtstempel.
 6479 = " " Hexentanzplatz.
 6488 = " Bodethal. Hexentanzplatz.
 6499 = " " Kronentempel.
 6500 = " " Teufelsbrücke.
 6501 = " Bodekessel.
 6521 = " Schurre im Bodethal.
 6522 = " Ruine Scharzfels.
 6523 = " Rosstrappe und Hexentanzplatz.
 6524 = " Oderthal mit dem Brocken.
 6474 = Wernigerode. Das Rathaus.
 6502 = " " Steinerne Renne.
 6561 = " " von der Sennhütte.
 6562 = " Wurmberg in Braunlage von Adamsblick.
 6480 = " Braunlage von der Steinklippe.
 6484 = " Quedlinbourg.
 6485 = " Bad Grund.
 6496 = " Bad Grund mit Iberg.
 6486 = " Prinzess Ilse bei Ilsebourg.
 6487 = " Lauterberg. Forsthaus.
 6492 = " Alexisbad.
 6493 = " Mägdesprung.
 6495 = " Brockenhaus.
 6497 = " Treseburg.
 6498 = " Ilsefall.
 6503 = " Burgberg in Harzburg.
 6504 = " Ronckerfall.
 6505 = " Radanfall.
 6507 = " Gernerode von Schweler Holz.
 6509 = " Ilfeld. Generalansicht.
 6533 = " Blick ins Ilfelderthal.
 6520 = " Sachsa.
 6522 = " Ruine Scharzfels.
 6532 = " Ruine auf dem Kyffhäuser.
 6534 = " Elbingerode.
 6535 = " Ruine Walkenried.
 6536 = " Burgruine Rothenburg.
 6537 = " Altenbrak.
 6538 = " Schirke von Burghotel.
 6539 = " Burg Dankwarderode.

PHOTOCHROMS.**ALLEMAGNE.****Format II****DEUTSCHLAND.**

- 6558 = Le Harz. St-Andréberg. Vue depuis Neufang.
 6559 = „ Lauterberg. Vue depuis le Königstein.
 6560 = „ Lauterberg et le Weinberg.

NORVÈGE.

- 7001 = Bergen. Vue générale depuis Floifjeldet.
 7002 = „ Vue générale depuis la Tour de Walkendorff.
 7003 = „ Marché au Poisson.
 7058 = „ Vue générale I.
 7059 = „ Vue générale II.
 7012 = Ulvik. Hardanger.
 7021 = Odde. Vue générale.
 7022 = „ Vue générale depuis Viking Hong.
 7023 = „ Vue générale depuis le fjord.
 7035 = Vossevangen. Vue générale.
 7051 = Balholm. Vue depuis le Fjord.
 7054 = Mundal. Fjoerland.
 7060 = Stalheimskleven (Chemin sinueux de Stalheim).
 7061 = Gudvangen Kilfos.
 7062 = Olden.
 7063 = Loen.
 7064 = „ Glacier de Kjendalskrone.
 7065 = „ Glacier de Kjendalskrone.
 7066 = Opstrynsvand. Vue depuis Kjelle.
 7067 = Hornindalsrokken.
 7068 = Fjord de Geiranger. Syr Istres.
 7069 = „
 7070 = „ Vue près de Merok.
 7082 = „ Merok.
 7071 = Molde. Vue depuis Varden.
 7072 = „ et l'Eglise.
 7073 = „ Le Port.
 7078 = „ Vue générale.
 7079 = Aalesund.
 7080 = Route de Veblungsnaes à Romsdal.
 7075 = Romsdalshorn.
 7074 = Romsdalshorn et Veblungsnaes.
 7076 = Romsdalen. Troltdinderne.
 7077 = „ Troltdinderne et Horgheim.
 6468 = Etudes. Au Bord de la Mer.
 6469 = „ Lever du Soleil.

ANGLETERRE.

- 10343 = Southampton. Bargate.
 10344 = Ramsgate. Waterfall.
 10360 = Scarborough. South Bay I.
 10361 = „ Grand Hôtel I.
 10362 = „ Valley Bridge.
 10363 = „ The Spa.
 10364 = „ Children Corner.
 10365 = „ The Castle.
 10366 = Bridlington Quay. Convalescent House.
 10367 = „ The Childrens Corner.
 10368 = „ The Parade.
 10369 = „ Priory Church.
 10370 = „ The Bayle Gate.
 10371 = „ The Harbour.
 10372 = „ The Harbour.
 10376 = Famborough Head. Lighthouse.
 10377 = Robin Hoods Bay.
 10378 = Whitby. Abbey I.
 10379 = „ Abbey II.
 10381 = „ St. Mary's Church.
 10382 = „ View from Larpool.
 10383 = Saltbrun-by-the-Sea. The Gardens.
 10384 = „ The Cat Nab.
 10385 = „ The Lift.
 10387 = Redear. The Esplanade.
 10389 = „ The Esplanade.
 10393 = Weston-Super-Mare. Parade from Anchorhead.
 10394 = „ The Sands.
 10395 = Matlock Bath. From Hights of Jacob.
 10396 = „ High Tor I.
 10397 = „ High Tor II.
 10398 = „ High Tor III.

- 6558 = Der Harz. St. Andreasberg von Neufang.
 6559 = „ Lauterberg vom Königstein.
 6560 = „ Lauterberg und Weinberg.

NORWEGEN.

- 7001 = Bergen. General View from Floifjeldet.
 7002 = „ General View from Walkendorffs Tower.
 7003 = „ Fish Maket.
 7058 = „ General View I.
 7059 = „ General View II.
 7012 = Ulvik. Hardanger.
 7021 = Odde. General View.
 7022 = „ General View from Viking Hong.
 7023 = „ General View from the Fjord.
 7035 = Vossevangen. General View.
 7051 = Balholm from Fjord.
 7054 = Mundal. Fjoerland.
 7060 = Stalheimskleven.
 7061 = Gudvangen Kilfos.
 7062 = Olden.
 7063 = Loen.
 7064 = „ Kjendalskronebrae.
 7065 = „ Kjendalskronebrae.
 7066 = Opstrynsvand fra Kjelle.
 7067 = Hornindalsrokken.
 7068 = Geirangerfjord. Syr Istres.
 7069 = „
 7070 = „ View from above Merok.
 7082 = „ Merok.
 7071 = Molde fra Varden.
 7072 = „ med Kirken.
 7073 = „ Havnen.
 7078 = „ General View.
 7079 = Aalesund.
 7080 = Way from Veblungsnaes to Romsdal.
 7075 = Romsdalshorn.
 7074 = Romsdalshorn and Veblungsnaes.
 7076 = Romsdalen. Troltdinderne.
 7077 = „ Troltdinderne and Horgheim.
 6468 = Studies. On the Coast of the Sea.
 6469 = „ Sun-rise.

ENGLAND.

- 10343 = Southampton. Stadthor.
 10344 = Ramsgate. Wasserfall.
 10360 = Scarborough. South Bay I.
 10361 = „ Grand Hotel I.
 10362 = „ Valley Brücke.
 10363 = „ Der Spa.
 10364 = „ Kinderspielplatz.
 10365 = „ Die Burg.
 10366 = Bridlington Quai, Convalescent House
 10367 = „ Kinderspielplatz.
 10368 = „ Die Parade.
 10369 = „ Priory Church.
 10370 = „ Das Bayle Thor.
 10371 = „ Der Hafen.
 10372 = „ Der Hafen.
 10376 = Famborough Head. Leuchtturm.
 10377 = Robin Hoods Bay.
 10378 = Whitby. Kloster I.
 10379 = „ Kloster II.
 10381 = „ St. Maria-Kirche.
 10382 = „ von Larpool aus.
 19383 = Saltburn-by-the-Sea. Die Gärten.
 10384 = „ The Cat Nab.
 10385 = „ Die Seilbahn.
 10387 = Redear. Die Esplanade.
 10389 = „ Die Esplanade.
 10393 = Weston-Super-Mare. Parade von Anchorhead.
 10394 = „ Der Sandstrand.
 10395 = Matlock-Bad. Von der Jakobshöhe.
 10396 = „ High Tor I.
 10397 = „ High Tor II.
 10398 = „ High Tor III.

PHOTOCHROMS.**ANGLETERRE.****Format II.****ENGLAND.**

10399 = Matlock Bath. Promenade and Hights of Jacob.
 10400 = " South Parade and Hights of Abraham.
 10402 = Matlock Bank.
 10277 = London. Rotten Row.
 10407 = " The Tower Bridge.
 10403 = Haddon Hall.
 10404 = Haddon Hall from the Terrace.
 10405 = " Terrace Steps.
 10406 = " Dorothy Vernon's Walk.
 10408 = Runswick Bay.
 10409 = Runswick Bay.
 10410 = Runswick. Sands.
 10413 = Jersey. The Devil's Hole.
 10415 || " Plemont. Needle Rock.
 10419 = " Valley-de-Vaux.
 10445 = " St. Aubins.
 10446 = " Vinchelez Lane.
 10451 || " Corbiere Lighthouse III.
 10390 || York. Micklegate Bar.
 10459 = " From City Walls.
 10460 = " Minster S. W.
 10461 = " Minster South Side.
 10462 = Cromford. The Blackrook.
 10463 = Dovedale. Tissington Straits.
 10464 = " The Stepping Stones.
 10465 || " Lion Rock.
 10466 || S. O. M. Groudle Glen. The Mill.
 10433 || Guernsey. Water Lane. Moulin Huet.
 10457 = Glaisdole. Beggar's Bridge.

10399 = Matlock-Bad. Promenade und Jakobshöhe.
 10400 = " Südparade und Abrahamshöhe.
 10402 = Matlock Bank.
 10277 = London. Rotten Row.
 10407 = " Die Tower Brücke.
 10403 = Haddon Hall.
 10404 = Haddon Hall von der Terrasse aus.
 10405 = " Terrassentreppe.
 10406 = " Dorothy Vernon's Weg.
 10408 = Runswick Bay.
 10409 = Runswick Bay.
 10410 = Runswick Sandstrand.
 10413 = Jersey. Die Teufelshöhle.
 10415 || " Blemont. Felsennadel.
 10419 = " Valley-de-Vaux.
 10445 = " St. Aubins.
 10446 = " Vinchelez Weg.
 10451 || " Corbiere Leuchtturm III.
 10390 || York. Micklegate Bar.
 10459 = " Von der Stadtmauer.
 10460 = " Das Münster S. W.
 10461 = " Das Münster Süd-Seite.
 10462 = Cromford. Der Schwarze Felsen.
 10463 = Dovedale. Tissington Pass.
 10464 = " Die Stufen-Steine.
 10465 || " Löwenfelsen.
 10466 || S. O. M. Groudle Glen. Die Mühle.
 10433 || Guernsey. Wasserweg. Moulin Huet.
 10457 = Glaisdole. Beggar's Brücke.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

2467 || Pont St. Marie.
 2555 = Cabane Rocher Rouge.
 2570 = Chamonix. Hôtel Royal.
 2628 || Route des Gorges du Gorner.
 2679 = Martigny et le Col-de-Balme.
 2779 = Montreux et ses Environs.
 2780 = Rochers de Naye. Vue vers le Lac Lemman.
 2785 = Ssola bella. Partie des Terrasses.
 2786 = Kurshaus Brünig.
 2787 = Well- et Wetterhorn. Vue depuis Meiringen.
 2788 = Route de la Furka. Hôtels Furka et Furkablick.
 2789 = Hospice du Grimsel et Nägelisgräthli.
 2790 = Route du Grimsel et Aerenbach.
 2792 || Altorf. Monument Tell.

2467 || Heilige Maria-Brücke.
 2555 = Klubhütte Rocher Rouge.
 2570 = Chamonix. Hôtel Royal.
 2628 || Weg nach der Gornerschlucht.
 2679 = Martigny und Col-de-Balme.
 2779 = Montreux und Umgebung.
 2780 = Rochers de Naye. Aussicht gegen den Genfersee.
 2785 = Isola bella. Die Terrassen.
 2786 = Kurhaus Brünig.
 2787 = Well- und Wetterhorn von Meiringen gesehen.
 2788 = Furkastrasse. Die Hotels Furka und Furkablick.
 2789 = Grimselhospiz und Nägelisgräthli.
 2790 = Grimselstrasse und Aerenbach.
 2792 || Altorf. Telldenkmal.

NORVÈGE.**NORWEGEN.**

6002 = Bergen.
 6003 = " Partie du Port.
 6166 = " Bateaux à voiles.
 6048 = Sundal et le Glacier de Bondhus.
 6069 = Folgefond. Cabane Breidablik.
 6072 = Glacier de Buar depuis Folgefond.
 6096 = Odde et le Aabelven.
 6104 = Vik au Eidfjord. Hôtel Vøringfos.
 6115 || Vik Simodalen Skykjefos.
 6106 || Jeune fille du Hardanger.
 6107 || Femme du Hardanger.
 6116 || Simodalen. Chute de Remberdal.
 6135 = Vossevangen. Vue depuis Breidablik.
 6151 = Les Serpentins.
 6155 = Route au Næroffjord.
 6162 = Næroffjord.
 6165 = Essefjord. Vue depuis Balholm.
 6179 || Glacier de Bøjum.
 6189 = Les Glaciers de Bøjum et Suppelle.
 6180 = Fjærland. Glacier de Jostedal.
 6195 = Partie au Fjord de Sogne.
 6206 = Fôrde et le Fjord.
 6251 = Olden. Séraes au Glacier de Kjendalskrone.
 6295 = Molde. Vue depuis la Promenade.
 6303 = Isterdalm.

6002 = Bergen.
 6003 = " Hafenbild.
 6166 = " Segelboote.
 6048 = Sundal mit Bondhusgletscher.
 6069 = Folgefond. Breidablikhütte.
 6072 = Buargletscher von Folgefond aus.
 6096 = Odde mit dem Aabelven.
 6104 = Vik am Eidfjord. Hotel Vøringfos.
 6115 || Vik Simodalen. Skykjefos.
 6106 || Mädchen aus dem Hardanger.
 6107 || Frau aus dem Hardanger.
 6116 || Simodalen. Remberdal Fall.
 6135 = Vossevangen von Breidablik aus.
 6151 = Serpentinweg nach Stalheim.
 6155 = Strasse am Næroffjord.
 6162 = Næroffjord.
 6165 = Essefjord von Balholm aus.
 6179 || Boejums-Gletscher.
 6189 = Boejums- und Suppelle-gletscher.
 6180 = Fjærland. Jostedal-gletscher.
 6195 = Partie am Sognefjord.
 6206 = Fôrde mit dem Fjord.
 6251 = Olden. Kjendalskrone, Gletscher-Séraes.
 6295 = Molde. Aussicht von der Promenade.
 6303 = Isterdalen.

PHOTOGRAMMES.

TIROL.

- 4023 = Route de l'Alberg. Flirsch.
 4030 = Sölden.
 4050 = Lengenfeld.
 4064 = Innsbruck et la Waldrast.
 4088 = „ Partie de la Ferdinandsallée.
 4133 = Zirl.
 4145 = Les Lacs de Mitter et Heider et l'Ortler.
 4149 = Partie au Lac de Heider.
 4150 = Lac de Heider.
 4151 = Mals.
 4156 = Tartsch avec Glurns et l'Ortler.
 4157 = Trafoi. Vue vers les Glaciers.
 4159 = „ Vue vers le Glacier de Madatsch.
 4169 = Stelvio. Partie au-dessous du Weissen Knott.
 4170 = Route du Stelvio. L'Ortler et le Glacier de l'Ortler.
 4229 = Panorama de l'Ortler vue depuis le Cevedale.
 4234 = Meran. Vue depuis la Hilfenpromenade.
 4248 = „ Château Tyrol.
 4249 = „
 4250 = „ Le „Village“ Schöenna.
 4274 = La Vallée de Gröden. St. Jakob et le Langkofel.
 4295 = Bregenz vers la Vallée du Rhin.
 4300 = Hohenems.
 4307 = Route du Brenner. Stafflach et le Tuxer.
 4308 = „ St. Jodok.
 4321 = Sterzing.
 4333 = Klausen.
 4336 = „ Eisack. L'Eglise et la Ruine.
 4338 = „ La Chapelle.
 4342 = La Vallée d'Eggen. L'Entrée.
 4343 = „ Château Karneid.
 4345 = Welschnofen et le Rosengarten.
 4346 = Welschnofen.
 4349 = Costalunga. L'Hôtel et le Rosengarten.
 4350 = „ et le Latemar.
 4368 = Bozen. Château Runkelstein.
 4377 = La Vallée de Ziller. Zell près du Ziller.
 4380 = „ Mayenhofen.
 4396 = Lac de Aachen. Seehof.

Format III.

TYROL.

- 4023 = Arlbergbahn. Flirsch.
 4030 = Sölden.
 4050 = Lengenfeld.
 4064 = Innsbruck mit der Waldrast.
 4088 = „ Partie an der Ferdinandsallee.
 4133 = Zirl.
 4145 = Mittersee und Heidersee gegen den Ortler.
 4149 = Partie am Heidersee.
 4150 = Heidersee.
 4151 = Mals.
 4156 = Tartsch mit Glurns und Ortler.
 4157 = Trafoi gegen die Ferner.
 4159 = „ gegen den Madatschferner.
 4169 = Stilsferjoch. Partie unter dem Weissen Knott.
 4170 = „ Strasse mit Ortler und Ortlerferner.
 4229 = Panorama der Ortlergruppe von Cevedale.
 4234 = Meran. Blick von der Hilfenpromenade.
 4248 = „ Schloss Tyrol.
 4249 = „
 4250 = „ Dorf Schöenna.
 4274 = Groedenthal. St. Jakob mit dem Langkofel.
 4295 = Bregenz gegen das Rheinthal.
 4300 = Hohenems.
 4307 = Brennerbahn. Stafflach und Tuxergruppe.
 4308 = „ St. Jodok.
 4321 = Sterzing.
 4333 = Klausen.
 4336 = „ Eisack mit Kirche und Ruine.
 4338 = „ Die Kapelle.
 4342 = Eggenthal. Eingang
 4343 = „ Burg Karneid.
 4345 = Welschnofen mit Rosengarten.
 4346 = Welschnofen.
 4349 = Costalunga. Hotel und Rosengarten.
 4350 = „ mit Latemar.
 4368 = Bozen. Schloss Runkelstein.
 4377 = Zillerthal. Zell am Ziller.
 4380 = „ Mayenhofen.
 4396 = Aachensee. Seehof.

ANNONCES — ANNONCEN.

Münchener Celloïdinpapier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

Wir empfehlen unser, in ersten Fachkreisen immer grössere Verbreitung findendes

**Celloïdinpapier!**Glänzend in **pensée** und **rosa**; matt in **weiss** und **pensée**.

Erhältlich in allen grösseren Handlungen photograph. Bedarfsartikel oder direkt.

Proben gratis und franco. Billigste Preise.

— 2 —

COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE
GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} étage.)Fabrique d'appareils et fournitures générales pour
la photographie.

DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

Rudolf Stirn Nachfolger

BERLIN S. 14 Sebastianstrasse 34

Fabrik und Handlung sämtlicher
Artikel für Photographie.

SPECIALITÄTEN:

Stirn's berühmte „**Blitz**“ Trocken-Plattenhochempfindlich,
unübertroffen an Klarheit und Kraft.

— Stirn's Magnesium-Blitzlampe 3 Mark. —

Stirn's runde Geheim-Camera I u. II.

Stirn's Hand-Camera für 12 Aufnahmen,
tadellos scharf zeichnend, für Platten:
6:8, 9:12 und 9:16 (Stereoscop).

Neu:

Vorrichtung an Hand-Camera 9:12 und
Stereoscop, um aus *grösster* Nähe *Portraits*,
tadellos scharf, *bis 7 cm* Kopfgrösse machen
zu können; ohne Preiserhöhung.

Bitte, Prospekte und Probepbilder zu verlangen.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3 Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen in diversen Formaten von Europa
und verschiedenen aussereuropäischen Ländern in

Photochroms

Natur-Farben-
Photographien



Photogramme

unveränderliche
Landschafts- und Städtebilder in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 Heliotypen nach freier Wahl aus der Schweizer-,
Riviera- und Ägypter-Kollektion.



Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an
Hand derselben einen Reisepan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden
höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer
und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen
aufzugeben.

Photoglob Co.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach
einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge
für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

Zeiss-Anastigmat,

Zeiss-Anastigmat-Satzlinsen

einzeln und in Sätzen,

Zeiss-Tele-Objektive

bilden unstreitig das Vollkommenste auf dem Gebiete der
photographischen Optik.

Generalvertretung für die Schweiz:

Schwanengasse 2¹ **F. HELIGE & Co., BASEL** Telephon 2056

vorteilhafteste Bezugsquelle für alle photographischen und
wissenschaftlichen Apparate und Bedarfsartikel.

Monckhoven- Trockenplatten.

Untenstehend die reduzierten Preise
für die berühmten Monckhoven-
Trockenplatten, welche heute trotz
ihrer Vorzüglichkeit die billigsten
genannt werden können.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2. 40	3. 30	4. —	4. 80	8. —	11. 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14. 40	16. —	17. 60	25. —	42. —	63. —

Diese Preise gelten sowohl für
die gewöhnlichen als extra-rapiden
Platten und bin ich in der Lage, bei
Ertelung grösserer Aufträge günsti-
gere Konditionen vereinbaren zu
können.

Der Generalagent für die Schweiz:
Heinrich Schatzmann in Zofingen.

Plaques sèches- Monckhoven.

Ci-bas le Prix-Courant pour les
célèbres plaques de la maison Dr.
D. van Monckhoven, laquelle, tout
en maintenant la qualité si renom-
mée de ses produits, vient de réduire
sensiblement les prix de cette plaque.

Ces prix s'entendent pour les
plaques ordinaires et pour les plaques
extra-rapides.

Des conditions avantageuses
seront accordées d'après l'import-
tance des ordres.

L'Agent général pour la Suisse:
Henri Schatzmann à Zofingue.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen
farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

**Photographische Apparate, Trockenplatten
und Bedarfsartikel für Photographie.**

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preisecourant gratis und franco (unter Bezug-
nahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

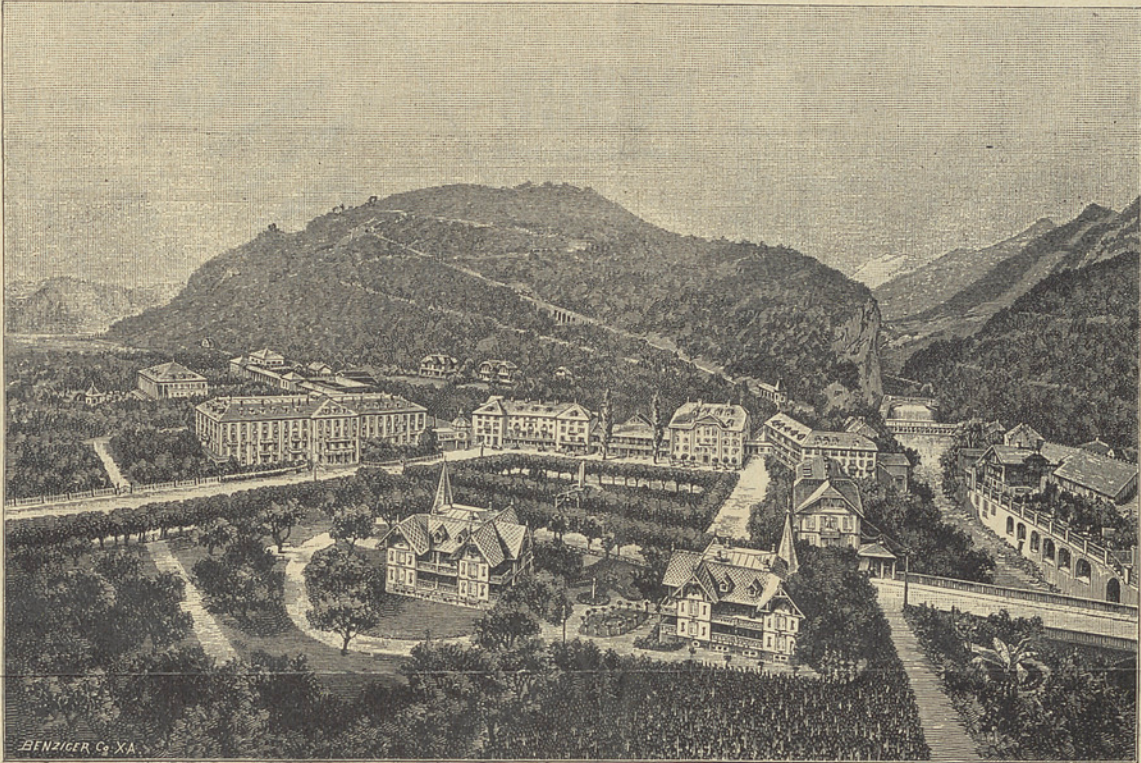
Etablissements de Bains et de Cure Ragatz-Pfäfers

Canton de St-Gall, Suisse.

Sources thermales de 30° R. = 37,5° C. de température.

Médecins à Ragatz: Dr. Jäger, Dr. F. Bally, Dr. Dormann, Dr. Norström (Masseur).

Médecin aux Bains de Pfäfers: Dr. Kündig.



GRAND HOTEL HOF RAGATZ – GRAND HOTEL QUELLENHOF

Ascenseurs électriques. Eclairage électrique dans toutes les chambres. Bureau de Chemin de fer et Téléphone dans les Hôtels. Vastes parcs et jardin ombragés. 3 Lawn tennis et autres jeux de récréation. Situation incomparable. Vue magnifique sur les Alpes. Climat salubre. Bains de la plus grande perfection attenants aux deux Hôtels, 3 Villas isolées dans le Parc. Lait de vache, petit-lait et Kéfir. Eaux minérales de toutes les sources recherchées.

Etablissements de Gymnastique suédoise, nouvellement construit d'après la méthode du Dr. Zander (Premier établissement de ce genre en Suisse), ainsi que d'Electrothérapie dirigé par le Dr. F. Bally.

Etablissement d'hydrothérapie nouvellement construit avec emploi de l'eau de source ordinaire. Douches froides et chaudes-et-froides (écossaises), Demi-bains etc.

Massage scientifique (Système Metzger) soigné par le Dr. Norström, spécialiste suédois.

Station pour les voyageurs allant à l'Engadine. Bonnes voitures pour toutes les directions au même tarif qu'à Coire.

Grand Kursaal au milieu du jardin éclairé par la lumière électrique. Salles de concert et de lecture. Billard. Café-Restaurant. Grande terrasse en face des Alpes. Trois Concert par jour. Soirées dansantes pendant la Saison.

Hôtel Bad Pfäfers

à l'entrée à la célèbre gorge du Tamina, à 3 Kilomètres de distance de Ragatz.

Bureau de Poste et de Télégraphe et Téléphone à l'Hôtel.

L'Administration des Bains.

Kuranstalt Schönfels-Zugerberg

937 Meter über Meer.

Luftkurort und höchstgelegenes Etablissement der Schweiz für Hydrotherapie, Elektrotherapie, Moorbäder, Massage und schwedische Heilgymnastik. Neu eingerichtetes Haus mit modernem Komfort. — Prachtige Parkanlagen und köstliche alpine Rundschau und liebliche Ansicht des Zuger-, Vierwaldstätter- und Aegerisees. — Post, Telegraph und Telephon im Haus. — Pension inklusive Zimmer von Fr. 7. 50. Beständiger Kurarzt. Omnibus-Verbindung mit Gotthardstation Zug. — Prospekte gratis durch den Besitzer:

A. Kummer.

Das Lehr- und Vergrößerungs-Institut
L. FRANCK, Düsseldorf.

(Fachschule für Photographie und Malerei), empfiehlt sich in allen Reproduktions- und Vergrößerungsarbeiten, zur Ausführung kombinierter Gruppen, Retouche, Kreidezeichnungen und Portraitalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegenheit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich auszubilden.

— Prospekt gratis und franko. —



Probiren Sie

unsere

neuen

alle

andern Marken

weit

übertreffenden

Orthochromatischen Platten

Sämtliche Momentaufnahmen vom Photoglob Co. werden auf unsern Platten gemacht.

Es ist uns nach vielen Versuchen gelungen, eine Platte herzustellen, die für **GELB** und **GRÜN** bedeutend höhere Empfindlichkeit besitzt als für Blau, auch **OHNE** Anwendung einer **GELB-SCHEIBE**.

Die **Empfindlichkeit** ist eine so **hohe**, dass gute Moment-Aufnahmen, unter günstigen Verhältnissen bei $\frac{1}{100}$ **Sekunde** Expositionszeit, erzielt werden können. — Bei dunkelroter Beleuchtung kann die Platte mit jedem Entwickler vollständig klar entwickelt werden.

Für **LANDSCHAFTEN** sollte **keine andere Platte** verwendet werden.

Preis nur 20 % mehr als gewöhnliche Platten.

Hauptvertreter für die Schweiz: Hr. **Engel-Feitknecht, Twann** (Bern).
Vertreter für Süddeutschland, Rheinland und Oesterreich-Ungarn:
Meyer & Wanner, Strassburg und Zürich.