

LK 1314

37

GEMÄLDE -
REPRODUKTIONEN

PHOTOCHROM-KATALOG

I.

HOTOCHROM CO, LONDON

◇ ◇ ◇ 121 Cheapside, E. C.

HOTOCHROM CO, DETROIT

◇ Michigan, U. S. of America



Verlag

PHOTOGLOB Co.

ZÜRICH

9.403
Wien & haben

Das **Art. Institut Orell Füssli** in **Zürich**,

welches das

PHOTOCHROM-Verfahren

erfunden hat und unsere Photochrombilder erstellt, ist
an der 1900^{er} *Weltausstellung* in *Paris* mit

2 Grands Prix und 1 goldenen Medaille

ausgezeichnet worden.





Vorwort.

Es ist eine neue Kunstrichtung entstanden. In die Kreise der Berufenen hat sie einen schon mehrjährigen Streit hineingeworfen über die Frage: Was ist wirklich schön?

Eindrucksvoll ist schön, sagen die Neuerer und demgemäss schöpfen sie aus ihrer Phantasie neue Formen, welche der Renaissance-Schule abenteuerlich vorkommen und wirken mit Farbenkontrasten, die das Auge des Zurückgebliebenen beleidigen, während die Fortschrittler darin Schönheit erblicken können. Wo liegt die Wahrheit? Jene berufen sich auf ihre Ahnen, die Raphael, Murillo, Correggio etc., und deren jahrhundertlange Reihe von grossen Nachkommen, die noch heute den Ruhm der Gemäldesammlungen bilden; diese verehren in Böcklin den Erlöser aus Banden künstlerischer Befangenheit, aus niedriger Knechtschaft und heuchlerischem Pharisäertum.

Welche der beiden Parteien recht hat, können wir Zeitgenossen nicht entscheiden; die Parteien stehen

sich schroff gegenüber und jede kämpft für ihr Dogma. Gewiss beherrscht die alte Schule noch immer die Mehrheit der Kunstverständigen und eine noch grössere Mehrheit des Volkes der Laien. Der Kampf, den die Neuerer auszufechten haben, ist ein gewaltiger. Werden sie siegreich aus demselben hervorgehen? Ist ihr Rüstzeug durchgeistigt von einem göttlichen Funken unüberwindbarer Macht? Gewiss, auch grosse und geniale Künstler — neben vielen andern — haben ihnen Heerfolge geleistet; aber werden alle der Fahne treu bleiben bis zum Siege? Wohl kaum. Zweifel in den Erfolg, Zweifel in das göttliche Recht der Angreifer werden manchen, auch manchen grossen Mitkämpfer befallen. Es wird zu Abfällen kommen; einzelne werden der alten Schule Konzessionen machen, das Häufchen Puritaner des neuen Glaubens wird sich nie zu einem Heere unüberzeugbarer Fanatiker vermehren. Des langen Kämpfens Ende wird nicht ein grosser Sieg sein, der allem Volke verständlich ist. Der Guerillakrieg wird andauern, ein Friede nicht zu stande kommen.

Und doch wird auch dieser Kampf wie alle bisher in dieser Welt geführten, dauernde Folgen haben.

Was wirklich göttlichen Ursprunges ist im Rüstzeug der Neuerer, kann nicht untergehen; es wird seinen Einfluss auf die Entwicklung der alten Schule ausüben. Form und Färbung werden durch die neue Schule mehr oder weniger beeinflusst werden; aber die wertlose Spreu in der neuen Auffassung des Eindrucksvollen wird im Winde verfliegen. Eine spätere Zeit wird mitleidsvoll

auf viele Schöpfungen der Jetztzeit zurückblicken, und der Begriff der alten Schule von dem was schön und eindrucksvoll ist, mag wohl in der Hauptsache die Oberhand behalten, auch wenn sie einen erheblichen Teil der neuen Auffassung in sich aufnehmen wird.

Über diesen Kampf werden noch Jahrzehnte dahingehen. Inzwischen muss es in beiden Lagern als ein Fortschritt erscheinen, wenn weiten Schichten des Laienvolkes die besten Bilder der berühmten alten Meister in möglichst farbengetreuer Reproduktion zugänglich gemacht werden. Die Hebung des Verständnis-Niveaus für die Farbensauffassungen der alten Meister kann beiden Parteien nur nützen. Sie wird bei den einen eine Begeisterung für die alte Schule bewirken und bei allen die Urteilskraft stärken, um tatsächliche und bedeutungsvolle Wahrheitsfunken in den Gemälden der neuen Schule empfinden zu können.

Das Dreifarben-Reproduktions-Verfahren hat in Deutschland Veranlassung gegeben zu einer grossangelegten Reproduktion alter Meister, deren niedrige Preise sie allgemein zugänglich machen; aber noch hat diese neue Kunst auf photomechanischem Gebiete nur den mit der Photographie verbundenen Vorzug vollkommen getreuer Wiedergabe hinsichtlich der Form; diese Art photomechanischer Wiedergabe ist noch im Stadium der Machtlosigkeit mit Bezug auf die Farbens-treue. Allerdings ergibt die Teilung der Farben eines Gemäldes auf dem Wege der successiven photographischen Aufnahme durch die Filter der drei

Grundfarben, gewisse annähernd wahre Farben vermittelt des Firnisfarbendruckes; rot wird wieder rot und blau wird nicht grün; aber weder die Nuancen der drei Hauptfarben, noch die viel feineren Nuancen der Mischfarben eines Originalgemäldes kommen jede einzeln naturwahr im Abdruck der Buchdruckpresse zur Geltung. Es entsteht eine raue unruhige Reproduktion, die mit der Farbenharmonie des Originals häufig sogar im Widerspruche steht und in dem Beschauer den Eindruck eines Ölgemäldes im entfernten nicht erwecken kann.

Damit sei aber dem Prinzipie des Dreifarbindruckes nicht zu nahe getreten; dasselbe ist unzweifelhaft einer Ausgestaltung fähig, welche die bisherigen Mängel seiner praktischen Anwendung einst besiegen wird; dazu braucht es nur Zeit.

In Zürich hat der gleiche Gedanke, die alten Meister in naturgetreuer Farbenwiedergabe dem Volke nahezubringen, die Photoglob Co. veranlasst, in allerdings weniger weitausgreifender Weise ein ähnliches Unternehmen zu wagen. Der Unvollkommenheit des Dreifarbenverfahrens bewusst, hat diese Gesellschaft zu der schwierigeren und komplizierteren Reproduktions-Art durch das Photochrom-Verfahren*) gegriffen. In den Ateliers der Erfinder wurden bisher eine Zahl von über 100 Gemälden in verschiedenen Grössen photochromisch

*) Dasselbe wurde im Jahre 1888 vom Art. Institut Orell Füssli erfunden und ist durch Patente in den meisten Ländern gesetzlich geschützt.

reproduziert. Die Resultate machen nicht nur den Eindruck wirklicher Ölgemälde, sie sind auch in den Haupt- und den Mischfarben ausserordentlich viel originalgetreuer als die Dreifarben-Reproduktionen. Bei dem Photochrom-Verfahren kommt der Unbeholfenheit der Dreifarbenfilter in der wahren Auffassung der wiederzugebenden Farben die von Künstleraugen geleitete menschliche Hand zu Hülfe. Die feinsten Nuancen werden empfunden wiedergegeben; es wird nicht bloss dem Einflusse des Lichtes überlassen, diese oder jene Nuance des Originales in eine chemische Wirkung auf lichtempfindliche Materialien mehr oder weniger zutreffend umzusetzen. Beim Photochrom-Verfahren findet ein tieferes Eingehen in das Wesen eines Gemäldes statt, das sich dann in grösserer Reinheit der feinsten Wirkungen kundgiebt, die der Maler beabsichtigt hatte.

Die dadurch bedingte weit langsamere Produktion — das Dreifarben-Verfahren rechnet mit Sekunden, das Photochrom-Verfahren mit Tagen und Wochen — hat natürlich eine höhere Preislage der Reproduktionen zur Folge.

Photochrom ist wahrer, der Dreifarbendruck ist billiger.

Von Malern der Neuzeit, welche sich über das Photochrom-Verfahren geäussert haben, sei *Paul Robert*, der Neuenburger, genannt, welcher unsere Reproduktionsart als die höchste Leistung auf diesem Gebiete und den willkommensten Freund der Malerwelt bezeichnete.

August Benziger, der berühmte Porträtmaler in Brunnen am Vierwaldstättersee, hat unsere Reproduktion seines Aquarells des Papstes Leo XIII, eine Leistung ersten Ranges und Photochrom das *beste* Reproduktions-Verfahren genannt. Dieses Urteil hat für uns um so höhern Wert, als Benziger, der Sohn des ausgezeichneten Kenners und Ausübers aller graphischen Verfahren dieses Jahrhunderts, des sel. *Adelrich Benziger* von Einsiedeln, praktisch in allen Reproduktions-Verfahren gearbeitet hat, ehe er zum Malerberufe übergieng.

Das Altarbild der *Neumünsterkirche* zu Zürich, auf das wir besonders aufmerksam machen (Seite 65 des Kataloges), ist von der Vorsteherschaft dieser Kirche als vorzüglich gelungen bezeichnet worden.

Die *Freiburger Zeitung* drückt sich über die Photochrom-Reproduktionen folgendermassen aus: «Wie die volkstümlichen Werke, wie die Schwarzwälder Spinnstube von Kurzbauer und die Tanzpause von Vautier mit Glück von der Photoglob Co. vervielfältigt und um ein billiges zu haben sind, so auch klassische Werke: Madonnen von Holbein, Raphael u. s. w. Die Photoglob Co. darf auf ihre bisherigen Erfolge mit Befriedigung sehen; die Gunst des Publikums wird ihrem redlichen Bestreben, das Gute weitem Kreisen zugänglich zu machen, nicht fehlen.»

Die *Neue Zürcher Zeitung* schreibt: «Die Reproduktion dieser Meisterwerke zeichnet sich, wie deren Beschauer sich überzeugen können, durch hohe technische

Vollendung aus, die eine gute Vorstellung giebt von der Farbenpracht der Originale.»

Das *Journal de Genève* lässt sich folgendermassen vernehmen : «Grace à ses procédés perfectionnés, la Société Photoglob Co. offre au public des reproductions vraiment artistiques que nous recommandons à nos lecteurs.»

Die *Schweizer Graphischen Mitteilungen* berichten : «Zwei Bilder, die das Herz jedes Schweizers erfreuen und seinem Andenken teuer sein müssen, sind soeben aus den Ateliers des Art. Institut Orell Füssli zu Zürich als Kunstgemälde auf dem Wege der *Photochromie* hervorgegangen : Tell rettet Baumgarten, nach dem Gemälde von Lugardon in Genf, und Arnold von Winkelried in der Schlacht bei Sempach, nach Conrad Grob in München, deren Originale sich im Ständeratsaal zu Bern befinden. (Siehe Seite 64 dieses Kataloges.) Beide Bilder führen mit Recht die Bezeichnung «Kunstgemälde», denn der ganze Charakter von Ölgemälden wohnt ihnen inne; sie sind klar und satt in den Farben, deren Effekte in reizvollster Weise wiedergegeben sind in den Lichtern wie in den Tiefen; die Tellsgruppe hebt sich prächtig ab von der durch das heranziehende Unwetter verdunkelten Umgebung; auf dem Winkelriedbilde aber sind es vor allem der sterbende Held, sowie die kampfesmutigen Schweizer mit ihren von Aufregung entflammten Gesichtern, in sehnigen Armen Streitaxt und Morgenstern schwingend, welche die Aufmerksamkeit des Beschauers fesseln.

«Beide Bilder sind Triumphe der Photochromie und sollten in keinem rechten Schweizerhause fehlen, zumal ihr Preis ein solcher ist, dass er leicht auch von gewöhnlichen Mitteln erschwungen werden kann; ihre Bildfläche misst 42 : 57 cm, was sie zu einer in jedes Zimmer passenden Zierde macht.

«Die schweizer. graphische Kunstindustrie darf mit berechtigtem Stolze auf die durch das Art. Institut Orell Füssli zu Zürich zuerst geschaffenen und zu solch hoher künstlerischer Vollendung geführten Photochromien blicken.»

Th. G.

Das *Schweizer. Familien-Wochenblatt*: «Diese Tableaux sind von erhebender Wirkung. Die Motive sind jedem Patrioten heilig; möge diese durchaus gelungene Reproduktion Eingang finden in viele Schweizerhäuser!»

In nachstehenden Seiten haben wir für die gebildete Laienwelt die in Photochrom erschienenen Reproduktionen von Kunstgemälden einfarbig bildlich veranschaulicht unter Angabe des jeweiligen Standortes derselben. Es sind auch eine Anzahl neuere Kunstwerke eingereiht worden.

Unsere Photochrom-Reproduktionen sind in den meisten Kunsthandlungen.

PHOTOGLOB Co.
ZÜRICH.

Preisliste

zum

PHOTOCHROM-CATALOG

über

Gemälde-Reproductionen

1. Auflage



Prix-courant

des

REPRODUCTIONS DE TABLEAUX

PAR LE PROCÉDÉ

PHOTOCHROM

1^{ère} édition



No.	Siehe Seite Voir page	SUJET
111	46	Madonna
11	68	Kappeler Milchsuppe
50024	—	«A Thrilling Story» (52 × 37,5 cm)
50098	—	A Daughter of Paris (40,5 × 30,5 cm)
15	67	Extremum dedit Suavium
116	40	Le Meeting
20	53	Madonna in trono con bambino e vari Santi
25	53	Processione in Piazza San Marco, Venezia
65	39	Pèlerins allant à la Mecque
24	55	Parabola del ricco Epulone
45	41	La Vierge Consolatrice
100	41	» » » (Détail)
50023	—	Jack-in-the Box (52 × 42 cm)
19	55	Madonna in trono con bambino e vari Santi
6	62	Grablegung Christi
12	62	» »
85	62	Madonna, Detail aus der Grablegung Christi
34	66	Der Zinsgroschen
36	9	Heil'ge Nacht
33	9	» »
39	9	Büssende Magdalena
60	20	Mariage Mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie
43	31	Napoléon I ^{er} couronnant Joséphine
66	31	Les Sabines, arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins
68	30	Madame Récamier
74	30	Pâris et Hélène
93	14	Jäger's Abschied
50	12	Mater Dolorosa
56	12	Christus, Brot und Wein segnend
91	49	La Comunione di San Gerolamo
10	5	Christ sur les genoux de la Vierge
38	13	Danæ und der Goldregen
63	21	Charles I ^{er} , roi d'Angleterre
98	5	Christ sur la Croix
110	51	Putto
76	44	Retour de la pêche aux huitres

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Angelico	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Anker	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
Ascenzi	15. —	12. —	15. —	7. 50	21. —	16. 80	21. —	10. 50
Aureli	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Barzaghi	50. —	40. —	50. —	25. —	70. —	56. —	70. —	35. —
Bashkirtseff, M ^{lle} Marie	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Bellini	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Belly	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Bonifazio	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	2. —
Bouguereau	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Brown	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50
Cima da Conegliano.	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Ciseri	1. 50	1. 20	1. 50	— .70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Correggio (Le Corrège)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
David	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Defregger	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Dolce	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Domenichino	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
van Dyck	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Feyen-Perrin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	SUJET
44	37	Marchand d'esclaves
73	37	Les Illusions perdues
27	28	La cruche cassée
113	27	La malédiction paternelle
117	27	Le fils puni
9	73	Mutterglück
16	64	Winkelried in der Schlacht bei Sempach
121	36	Napoléon Ier, parcourant le champ de bataille d'Eylau .
81	34	Enée racontant à Didon les malheurs de Troie
136	75	Heimkehr
94	15	Die Ehebrecherin vor Christus
5	10	Madonna
31	10	»
49	10	» (Brustbild — Buste)
50027	—	«A Rising Wind» (40 × 26 cm)
50028	—	» » (23 × 17 cm)
50029	—	Ship (17,5 × 11 cm)
41	36	Jeanne d'Arc
40	45	Bonaparte, Ier Consul
95	6	Les Chanteurs
52	16	Die Vestalin
53	18	Die Verläumdung
48	17	Kinderlust
26	33	Madame Lebrun et sa fille
59	45	Marie-Antoinette et ses enfants
120	33	La Femme au manchon
96	6	Lady Godiva
17	64	Tell rettet Baumgarten
7	63	Madonna
101	50	Un Angelo I
102	50	» II
103	50	» III
124	50	» I
125	50	» II
126	50	» III
72	26	Jésus et la Samaritaine

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Giraud	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Gleyre	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Greuze	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Grob	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Gros	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Guérin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hasselbach	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hofmann	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Holbein	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hopkin	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	10. 50	8. 40	10. 50	5. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
»	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. —	1. 60	2. —	1. —
Ingres	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Isabey, J. B.	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Jourdaëns	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Kauffmann, Angelika	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Kurzbauer	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lasch	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lebrun, Madame	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lerius, van	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lugardon	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Luini	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Melozzo	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Mignard	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
123	26	La Vierge à la Grappe
69	38	Les Glaneuses
135	38	L'Angelus
50007	—	«Reading the Story of Oenone» (28,5 × 54,5 cm)
50008	—	» » » » » (16 × 30,5 cm)
78	42	Rézonville 16 Août 1870
28	25	Conception Immaculée de la Vierge
50009	—	» » » » » (53,5 × 40,5 cm)
42	25	La Vierge de Sevilla
51	11	Madonna mit Kind
129	59	Johannes der Täufer
137	74	Eva
138	74	«Meine Ruh' ist hin»
50051	—	Toledo Queen (Englischer Hühnerhund) 43 × 53,5 cm)
50088	—	» » » » » (17 × 23 cm)
50056	—	An Idle Moment (33,5 × 50 cm)
50006	—	The Admiral's Daughter (33 × 21,5 cm)
50026	—	» » » » » (14,5 × 23 cm)
122	39	Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise
70	23	Les Bergers d'Arcadie
71	23	La Sainte Famille
77	24	L'enlèvement des Sabines
99	4	L'ensevelissement du Christ
139	75	Eine Waise
14	61	Sposalizio della Vergine
30	7	Madonna di San Sisto
37	7	» » » » »
84	7	» » » » » (Brustbild — Buste)
57	8	Madonna della Sedia
61	19	La Grande Sainte Famille de François Ier
62	19	La Vierge au Voile
87	47	Incoronazione della Vergine
88	46	La Madonna di Foligno
89	47	Trasfigurazione
130	57	Madonna im Grünen
80	34	Les Trois Grâces

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlv.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlv.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Mignard	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Millet (Jean François)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» » »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» (Francis Davis)	15. —	12. —	15. —	7. 50	19. —	15. 20	19. —	9. 50
» » »	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25
Morot	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Murillo	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Nonnenbruch	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Osthaus	20. —	16. —	20. —	10. —	26. —	20. 80	26. —	13. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
Pennackini	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	11. 50	9. 20	11. 50	5. 75
Peraux	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	8. 50	6. 80	8. 50	4. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
Pils	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Poussin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Quintin-Massys	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Radziejowski	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Raphael	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Regnault, Jean B.	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.

Siehe
Seite
Voir
page

S U J E T

29	22	Ecce Homo
127	52	Aurora
128	52	Aurora
8	73	Spiel ohne Gewinn
67	32	Retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc
75	32	Arrivée des Moissonneurs dans les Marais Pontins
46	69	Im Patrizierhause
79	42	Marche en avant!
90	48	Madonna di Monteluce
109	69	Frohe Stunde
104	71	Schloss am Meer
64	28	La petite Fille aux Cerises
1	1	L'Assomption
4	2	Descente du Christ de la Croix
2	3	L'Education de la Vierge
3	3	La Vierge au Perroquet
97	4	Christ entre les Larrons
58	72	Heil. Cäcilia
132	59	Der heil. Ignatius von Loiola heilt Besessene
133	58	Kinder mit dem Lamm
134	58	Die vier Weltteile
114	40	A la Barrière de Dalby à Skane, Suède
92	49	Madonna
50055	—	The Artist's Studio (28 × 23 cm)
118	43	La Femme Adultère
119	24	Intérieur de Cabaret
18	54	Presentazione della Vergine al Tempio
21	54	L'Assunzione della Vergine
112	70	Ein Pilgrim
55	18	Tanzpause auf einer elsäss. Bauernhochzeit
115	35	Raphael au Vatican
22	56	Ratto d'Europa
23	56	Cena di Gesù in casa di Levi
82	20	Le repas chez Simon le Pharisien
131	57	Christus vor dem Hause Jairus
83	29	Zeuxis choisissant comme modèle les plus belles filles de la ville de Crotona

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.	Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.
Reni, Guido (Le Guide)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Ritz, R.	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
Robert, Léopold.	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Robinet, Paul	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
Roll	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Romano	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Roessler, Georg	1. 50	1. 20	1. 50	— .70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
Rothang, Leopold	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Roussel	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Rubens	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Salmson, Hugo	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Sassoferato	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Schweninger	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Signol	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Teniers	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Tizian	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Valarin	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Vautier	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Vernet, Horace	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Veronese, Paolo	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Vincent	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.

Siehe
Seite
Voir
page

SUJET

13	60	Santa Cena
86	60	» »
54	15	Spielende Kinder
50060	—	Mignon (39,5 × 25,5 cm)
32	11	Verstossung Hagar's
35	11	» »
50053	—	The Kiss of the Wave (28 × 21 cm)
50069	—	Red Cloud (Indianerkopf, 30,5 × 23 cm)
47	65	Verklärung Christi

Diverse Sujets, Studien etc. — Sujets divers, Etudes etc.

105	76	Die sinnende Griechin
106	76	Die Griechin mit der Taube
107	76	Die Schalmel
108	76	An der Quelle
50025	—	Bunch of Roses (20 × 18 cm)
50090	—	Amor und Psychen, trinkend (7 × 14 cm)
50091	—	» » » musizierend » » »
50092	—	» » » schmausend » » »
50093	—	» » » spielend » » »
50030	—	A bit of scandal (27,5 × 20,5 cm)
50018	—	Great Falls of the Yellowstone, Wyoming (76 × 56 cm)
50071	—	» » » » » (38,5 × 29,5 cm)
50099	—	Mount Shasta, California (42 × 106 cm)
50050	—	Pike's Peak from the Gateway of the Garden of the Gods, Colorado (40 × 87 cm)
50057*	—	Old Mill on the Potomac (51 × 20,5 cm)
50058*	—	West Entrance Eagle River Canon, Colorado (51 × 20,5 cm)

* Diese beiden Nos., welche Hochformat, eignen sich vortrefflich als Pfeilerbilder.

* Ces deux numéros, en haut format, se prêtent aisément à l'ornementation des chambranles et des encoignures.

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non menté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.	Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.
Da Vinci	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
Vogel	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Wagner, Paul	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	9. 25	7. 40	9. 25	4. 65
van der Werff	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
» » »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Wertheimer	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
Wix, Otto	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
Zeller	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Naturstudie	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25
Naturstudie	27. 50	22. —	27. 50	18. 75	45. —	36. —	45. —	23. —
»	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	11. —	8. 80	11. —	5. 50
»	42. —	34. —	42. —	21. —	65. —	52. —	65. —	33. —
»	42. —	34. —	42. —	21. —	57. —	45. 60	57. —	29. —
»	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10. 40	13. —	7. —
»	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10. 40	13. —	7. —

Zürich, Dezember 1900.

Photoglob Co.

KATHEDRALE IN ANTWERPEN

Reproduction PHOTOCHROM

RUBENS

CATHÉDRALE
D'ANVERS



Mariä Himmelfahrt. — L'Assomption.

No. 1.

27 × 21 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

KATHEDRALE IN ANTWERPEN.

Reproduction PHOTOCHROM

RUBENS

CATHÉDRALE
D'ANVERS



Kreuz Abnahme — Descente du Christ.

No. 4.

27 × 21 cm.

PHOTOGLOB Co. -- ZURICH.

MUSEUM IN ANTWERPEN.

Reproduction PHOTOCHROM

MUSÉE
D'ANVERS

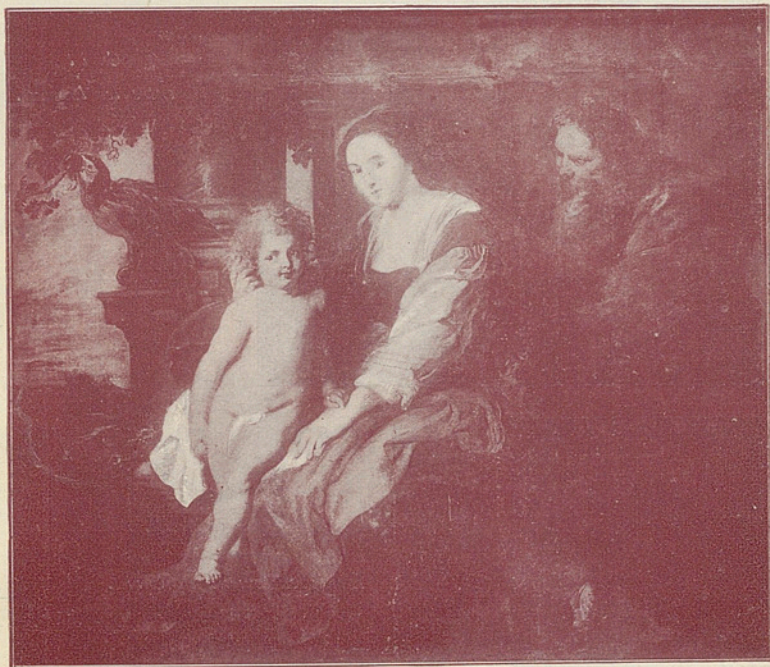
RUBENS

No. 2

*Heilige Jungfrau
von der hl. Anna unterrichtet.
L'éducation de la Vierge.*

No. 2. 27 × 21 cm.

No. 3. 21 × 27 cm.



Heilige Familie, zur Seite ein Papagei. — La Vierge au Perroquet.

PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH.

MUSEUM IN ANTWERPEN.

Reproduction PHOTOCHROM

MUSÉE
D'ANVERS



RUBENS

*Christus,
und die Übelthäter
am Kreuz.*

*Christ
entre les larrons.*

No. 97.

25 × 18,5 cm.



QUINTIN-MASSYS

Grablegung Christi.

L'ensevelissement du Christ.

No. 99.

21 × 27,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

MUSEUM IN ANTWERPEN.

Reproduction PHOTOCHROM

MUSÉE
D'ANVERS

VAN DYCK



Beweinung Christi. — Christ sur les genoux de la Vierge.

No. 10. 33 × 55,5 cm.



VAN DYCK

Christus am Kreuze.

Christ sur la croix.

No. 98.

25,5 × 19 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

MUSEUM IN ANTWERPEN.

Reproduction PHOTOCHROM

MUSÉE
D'ANVERS

JOURDAENS



Die Sänger — Les Chanteurs.

No. 95. 16,5 × 25 cm.



VAN LERIUS

Lady Godiva.

No. 96.

25 × 17 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.



DRESDENER GALERIE.
GALERIE DE DRESDE

Reproduction
PHOTOCHROM.

RAPHAEL

Sixtinische Madonna.

Madonna di S. Sisto.

No. 30.

56,5 × 42 cm

No. 37.

26 × 19,5 cm.

Sixtinische Madonna
(*Brustbild*)

Madonna di S. Sisto
(*buste*)

No. 84.
26,5 × 21 cm.



DRESDENER GALERIE

Reproduction PHOTOCHROM

GALERIE
DE DRESDE

RAPHAEL



Madonna della Sedia.

No. 57.

25,5 × 23 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.

Reproduction PHOTOCHROM
CORREGGIO

GALERIE
DE DRESDE



Heilige Nacht.

La Sainte Nuit.

No. 33.

57 × 43 cm.

No. 36.

25,5 × 20 cm.

Büssende Magdalena.

La Madeleine.

No. 39. 20 × 27 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.



DRESDENER GALERIE.
GALERIE DE DRESDE.

Reproduction
PHOTOCHROM

HOLBEIN

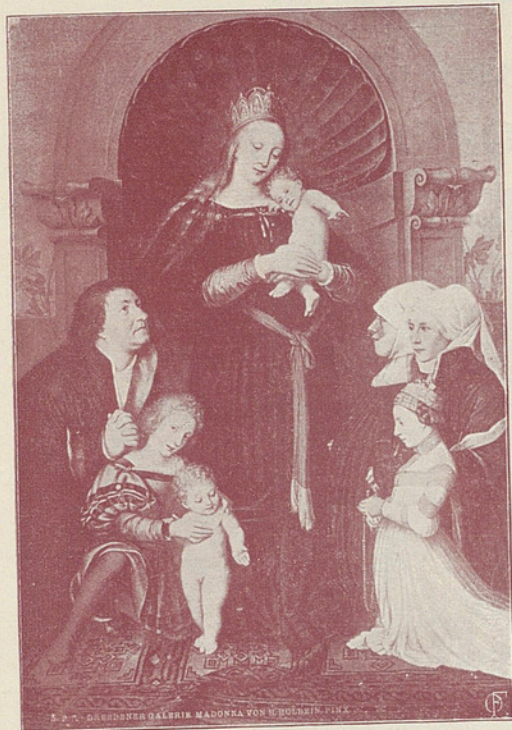
Madonna.

No. 31.

57,5 × 40 cm.

No. 5.

26,5 × 18,5 cm.



Madonna
(buste — Brustbild).

No. 49.

27 × 21 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.
GALERIE DE DRESDE.

Reproduction PHOTOCHROM.

MURILLO

Madonna mit Kind.

La Vierge à l'enfant.

No. 51.

25,5 × 18,5 cm.



VAN DER WERFF

Verstossung Hagar's

La Répudiation d'Agar.

No. 32.

57 × 46 cm.

No. 35.

25,5 × 20 cm.

PHOTOGLOB Co.
ZURICH.



Reproduction PHOTOCHROM

GALERIE
DE DRESDE

DOLCE

Mater dolorosa.

No 50.

27 × 20,5 cm



Christus,

Brot und Wein segnend.

Jésus,

bénissant le pain et le vin.

26,5 × 20,5 cm.

No. 56.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.

GALERIE
DE DRESDE

Reproduction PHOTOCHROM



VOGEL

Spielende Kinder.

Enfants jouant.

No. 54.

19 × 25,5 cm.

HOFMANN



Die Ehebrecherin vor Christus. — La femme adultère devant Jésus-Christ.

No 94

20 × 25 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.

Reproduction PHOTOCHROM

GALERIE
DE DRESDE

ANGELIKA KAUFFMANN



Vestalin. — Une Vestale.

No. 52.

26,5 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.

Reproduction PHOTOCHROM

GALERIE
DE DRESDE

LASCH



Kindertust. — Plaisir d'enfants.

No. 48.

25,5 × 20 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

DRESDENER GALERIE.

Reproduction PHOTOCHROM

KURZBAUER

GALERIE
DE DRESDE



Die Verleumdung.

La calomnie.

No. 53.

18,5 × 25 cm.

VAUTIER



Tanzpause auf einer elsäss. Bauernhochzeit.
Pause de danse à une noce de paysans alsaciens.

No. 55.

17 × 25,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH.

PARIS — LOUVRE.



PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

Reproduction
PHOTOCHROM

RAPHAEL

*Die grosse heilige
Familie Franz I.*

*La Grande Sainte
Famille de François Ier.*

No. 61.

26,5 × 17,5 cm.

*Maria mit dem schlafenden
Jesuskind und dem kl. Johannes.*

La Vierge au Voile.

No. 62.

26 × 18,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.



PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

CORREGGIO

(LE CORRÈGE)

No. 60.



*Vermählung
der heil. Catharina von Alexandrien
mit dem Jesuskinde.*

*Le Mariage Mystique
de Ste. Catherine d'Alexandrie.*

21 X 20 cm.

PAOLO VERONESE



Jesus bei Simon dem Pharisäer. — Le Repas chez Simon le Pharisien.

No. 82.

15 X 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

VAN DYCK



König Karl I. v. England. — Charles Ier, roi d'Angleterre.

No. 63.

27 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB. Co: — ZURICH.

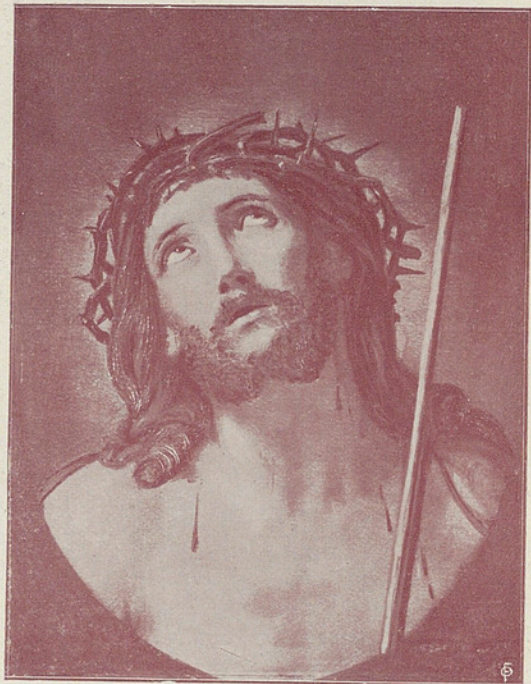
PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

GUIDO RENI



Ecce Homo.

No. 29.

26,5 × 21 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH

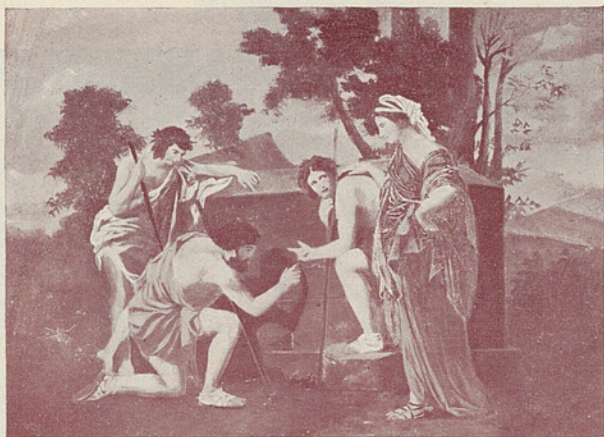
PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

POUSSIN



Die Schäfer von Arcadien. — Les Bergers d'Arcadie.

No. 70.

19,5 × 27 cm.



No. 71.

Heilige Familie. — La Sainte Famille.

21 × 27,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

POUSSIN



Der Raub der Sabinerinnen. — L'enlèvement des Sabines.

No. 77.

20,5 × 28 cm.

TENIERS



Inneres einer Schenke.

Intérieur de Cabaret.

No. 119.

19 × 27 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

MURILLO

*Marias
unbefleckte Empfängnis.*

*L'Immaculée Conception
de la Vierge.*

No. 28.

27 × 19 cm.



Madonna von Sevilla.

La Vierge de Séville.

No. 42.

27,5 × 21,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

MIGNARD



*Maria überreicht dem Jesuskinde
eine Traube.*

La Vierge à la Grappe.

No. 123.

27 × 21 cm.



Jesus und die Samariterin am Brunnen. — Jésus et la Samaritaine.

No. 72.

21 × 26,5 cm.

—PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

GREUZE



No. 113.

*Der ungerathene Sohn
verlässt das Vaterhaus.*

La Malédiction paternelle.

20 X 25,5 cm.



Der bestrafte Sohn. — Le fils puni.

No. 117.

20 X 25,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

GREUZE

Der zerbrochene Krug.

La cruche cassée.

No. 27.

27 × 22 cm.



ROUSSEL

*Kleines Mädchen
mit Kirschen.*

*La petite fille
aux cerises.*

No. 64.

28 × 21,5 cm.

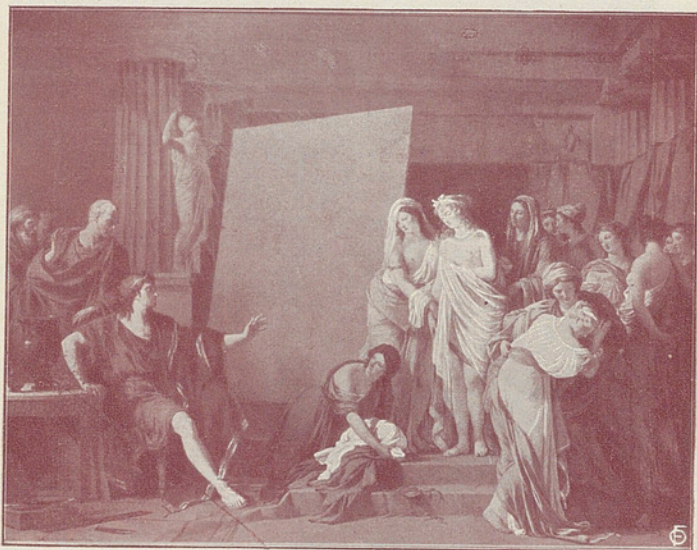
PHOTOGLOB Co.
ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

VINCENT



Zeuxis wählt die schönsten Mädchen von Crotona als Modelle.

Zeuxis choisissant comme modèle les plus belles filles de la ville de Crotona.

No. 83.

21,5 X 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

DAVID



Paris et Hélène.

No. 74.

26 × 21,5 cm.

Madame Récamier.

No. 68.

20 × 28 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

DAVID

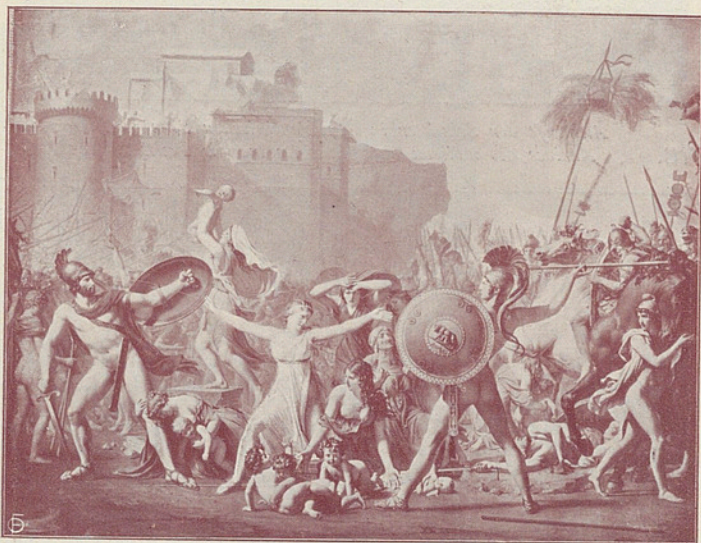


Napoleon I. krönt Joséphine.

Napoléon Ier couronnant Joséphine.

No. 43.

22,5 × 28,5 cm.



Die Sabinerinnen, das Gefecht zwischen den Römern und den Sabinern unterbrechend.

Les Sabines, arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins.

No. 66.

20,5 × 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

LEOPOLD ROBERT



No. 75.

Ankunft der Schnitter in den Pontinischen Sümpfen.
Arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins.

20 × 28,5 cm.



No. 67.

Rückkehr von der Wallfahrt der Madonna de l'Arc.
Retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc.

17,5 × 27 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

MADAME LEBRUN

*Portrait der Madame Lebrun
und ihrer Tochter.*

Madame Lebrun et sa fille.

No. 26.

27,4 × 20,5 cm.



*Die Frau
mit dem Muff.*

*La femme
au manchon.*

No. 120.

27 × 19,5 cm.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

JEAN BAPT. REGNAULT

Die drei Grazien.



Les Trois Grâces.

No. 80.

27,5 × 21,5 cm.

GUÉRIN



*Aeneas erzählt der Dido seine Abenteuer.
Enée racontant à Didon les malheurs de Troie.*

No. 81.

21 × 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

HORACE VERNET



Raphael im Vatican. — Raphaël au Vatican.

No. 115.

26,5 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

GROS



Napoleon I. auf dem Schlachtfelde bei Eylau.
Napoléon Ier parcourant le champ de bataille d'Eylau

No. 121.

19 × 28 cm.

INGRES



Die Jungfrau von Orléans.

Jeanne d'Arc.

No. 41.

27,5 × 21,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM
GIRAUD

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE



Der Sklavenhändler. — Un marchand d'esclaves.

No. 44.

22 X 27 cm.

GLEYRE



Entschwundene Illusionen. — Les illusions perdues.

No. 73.

18 X 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

MILLET



Die Ährenleserinnen. — Les Glaneuses.

No. 69.

21 × 27,5 cm.



No. 135.

19,5 × 28 cm.

Abendläuten. — L'Angelus.

PHOTO GLOB Co. — ZURICH.

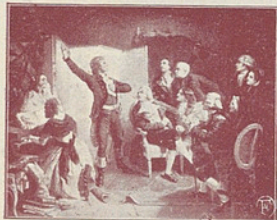
PARIS — LOUVRE.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DU LOUVRE

PILS

No. 122.



*Rouget de l'Isle
singt die Marseillaise.*

*Rouget de l'Isle
chantant la Marseillaise*

21,5 × 26 cm.

BELLY



Nach Mekka reisende Pilger. — Pèlerins allant à la Mecque.

No. 65.

18 × 27,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — MUSEUM IM PALAIS DU LUXEMBOURG.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSEE DU
LUXEMBOURG

MELLE MARIE BASHKIRTSEFF



Wichtige Beratung.

Le Meeting.

No. 116.

27 × 21 cm.

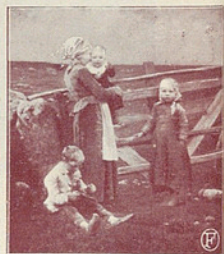
No. 114.

HUGO SALMSON

An der Barrière von Dalby, Skane, Schweden.

A la Barrière de Dalby à Skane, Suède.

27 × 20 cm.

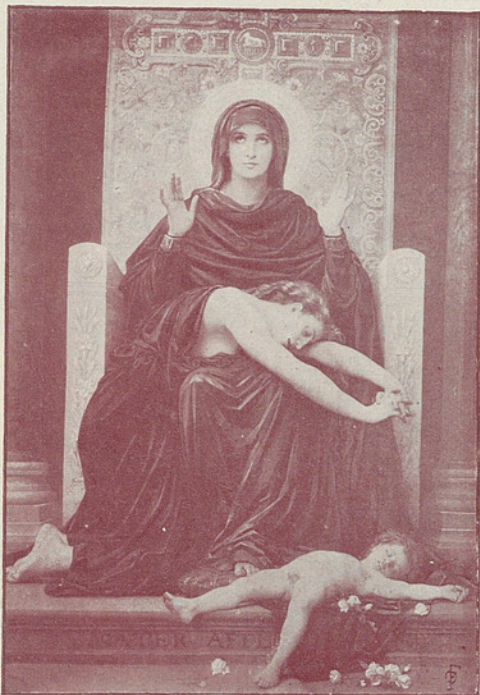


PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — MUSEUM IM PALAIS DU LUXEMBOURG.

Reproduction PHOTOCHROM PARIS - MUSÉE DU
LUXEMBOURG

BOUGUEREAU



Tröstende Madonna — La Vierge Consolatrice.

No. 45.

28 × 22 cm.

No. 100.

27,5 × 21,5 cm.

(Detail)



PHOTOGLOB Co.
ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM
MOROT

PARIS - MUSÉE DU
LUXEMBOURG



No. 78.

Rezonville, 16 Août 1870.

18 × 28,5 cm.

ROLL



No. 79.

Vorwärts! — Marche en avant!

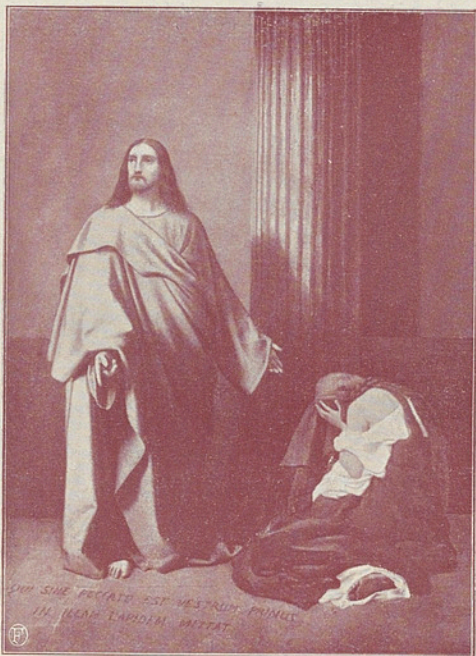
19,5 × 27,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — MUSEUM IM PALAIS DU LUXEMBOURG.

Reproduction PHOTOCHROM PARIS - MUSÉE DU
LUXEMBOURG

SIGNOL



Die Ehebrecherin vor Christus. — La Femme adultère.

No. 118.

27 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — MUSEUM IM PALAIS DU LUXEMBOURG.

Reproduction PHOTOCHROM PARIS - MUSÉE DU
LUXEMBOURG

FEYEN-PERRIN



Rückkehr vom Austernfang. — Retour de la pêche aux huîtres.

No. 76.

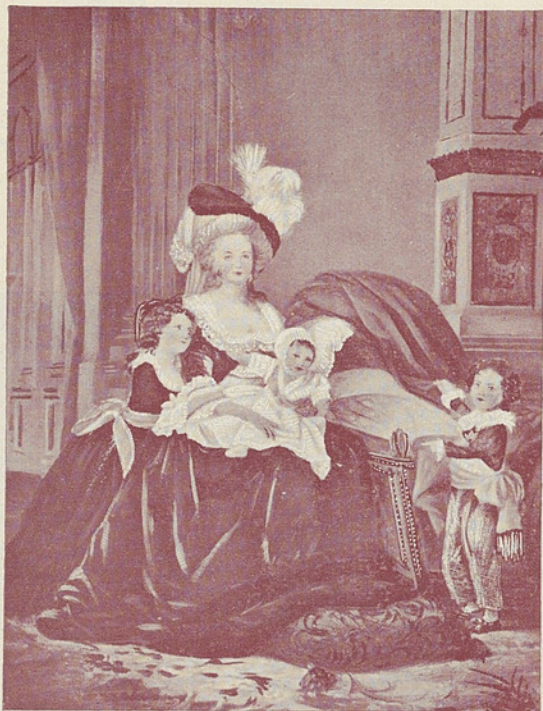
21 × 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PARIS — VERSAILLES-MUSEUM.

Reproduction PHOTOCHROM

PARIS
MUSÉE DE VERSAILLES



M^{ME} LEBRUN

Marie Antoinette

mit

ihren Kindern.

Marie-Antoinette

et ses enfants.

No. 59.

28,5 × 22,5 cm.

J. B. ISABEY

Bonaparte, 1er Consul.

No. 40.

27,5 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.



VATICAN IN ROM.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
VATICANO



ANGELICO

Madonna.

No. 111.

27 × 20 cm.

RAPHAEL

Madonna di Foligno.

No. 88.

27,5 × 18 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

VATICAN IN ROM.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
VATICANO

RAPHAEL

Verklärung Christi.

Trasfigurazione.

No. 89.

27,5 × 18,5 cm.

Letztes grosses Werk des Meisters.



Krönung Marias.

Incoronazione della Vergine.

No. 87.

27,5 × 16,5 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

VATICAN IN ROM.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
VATICANO

ROMANO



Madonna di Monteluce.

No. 90.

28 × 18,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

VATICAN IN ROM.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
VATICANO

DOMENICHINO



*Communion des
heiligen Hieronymus.*

*Comunione di
San Gerolamo.*

No. 91.

28 × 17 cm.

SASSOFERRATO

Madonna.

No. 92.

27,5 × 20,5 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
SACRESTIA DI
S. PIETRO

MELOZZO

No. 101.

35 × 27,5 cm.



No. 124.

26 × 21 cm.

Engel. — Angeli.



No. 102. 38 × 26 cm.

No. 125. 27,5 × 19 cm.



No. 103. 36 × 25 cm.

No. 126. 26 × 21 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

ROM — ST. LUCAS AKADEMIE.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA
ACCADEMIA DI
S. LUCA

VAN DYCK



Kinderportrait. — Putto.

No. 110.

27 × 20 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

ROM — PALAST ROSPIGLIOSI.

Reproduction PHOTOCHROM

ROMA

PALAZZO ROSPIGLIOSI

GUIDO RENI



Aurora.

No. 127. 10,5 × 26 cm.

No. 128. 21,5 × 51,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

VENEZIA
ACCADEMIA REALE

BELLINI

*Madonna mit Jesuskind
auf dem Thron
und verschiedene Heilige.*

*Madonna in trono
con bambino e vari Santi.*

No. 20.

22,5 × 16,7 cm.



No. 25.



16,7 × 22,5 cm.

*Prozession auf dem Markusplatz in Venedig.
Processione in Piazza di San Marco a Venezia.*

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

VENEZIA
ACCADEMIA REALE

TIZIAN

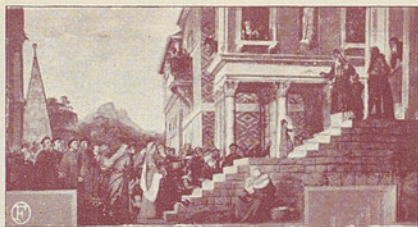


Mariä Himmelfahrt.

Assunzione della Vergine.

No. 21.

22,5 × 16,7 cm.



*Darstellung der Maria im Tempel.
Presentazione della Vergine al Tempio.*

No. 18.

16,7 × 22,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

VIENNE
GALERIE IMPÉRIALE

RUBENS

*Der heilige
Ignatius von Loyola
heilt Besessene.*

*St-Ignace de Loyola
sauvant les possédés.*

No. 132.

27,5 × 21,5 cm.



MURILLO

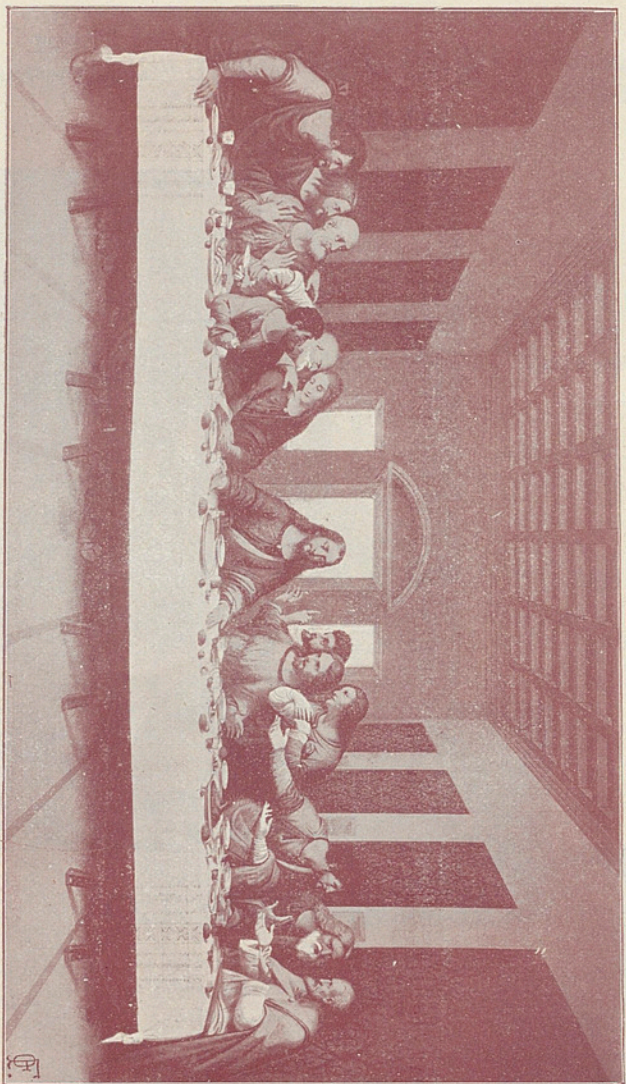
*Johannes der Täufer.
Jean-Baptiste.*

No. 129.

27 × 20,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

KLOSTER SANTA MARIA DELLE GRAZIE, IN MAILAND
 Reproduction PHOTOCHROM
 MILANO — Sta. MARIA DELLE GRAZIE.
L. DA VINCI



No. 13. 37 X 66,5 cm.
 Bartholomäus
 Jakobus der Gerechte
 Andreas

Petrus
 Judas
 Johannes

Jesus Christus

Thomas
 Jakobus der Aelttere
 Philippus

Heil. Abendmahl. — Santa Cena.

Matthäus
 Thaddäus
 Simon

No. 86. 16,7 X 22,5 cm.

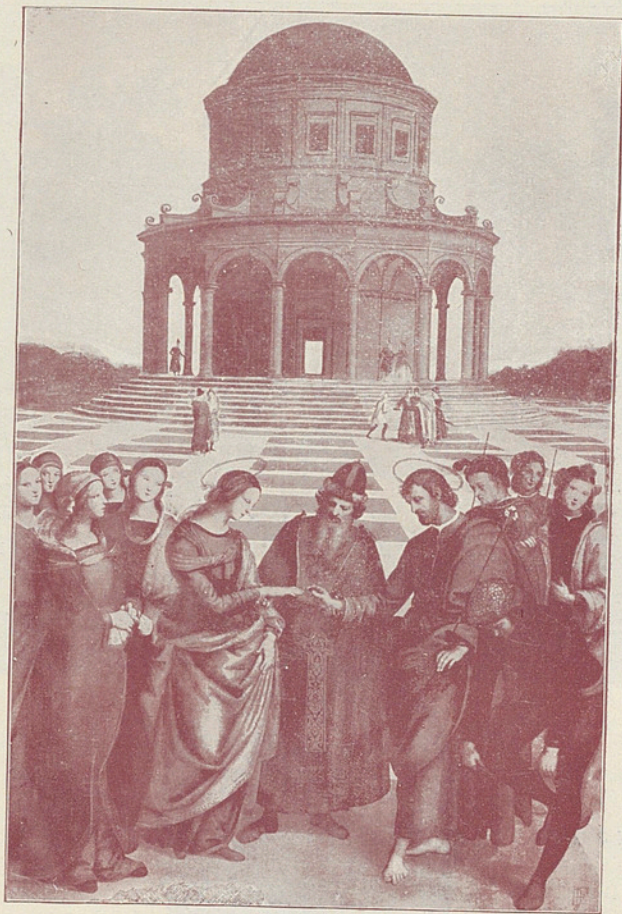
PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

BRERA IN MAILAND.

Reproduction PHOTOCHROM

MILANO · BRERA

RAPHAEL



Vermählung Marias. — Sposalizio della Vergine.

No. 14.

58 × 38 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

CISERI



Petrus

Joseph von Arimathea

Jesus Christus

Johannes

Maria, Mutter

Martha

des Jakobus und Joses

Maria

Maria-Magdalena

Grablegung Christi — Sepoltura di Gesù.

No. 6. 16,7 × 22,5 cm.

No. 12. 42 × 58 cm.

No. 85.



27 × 21 cm.

PHOTOGLOB Co.

ZURICH.

Madonna.

KIRCHE Sta. MARIA DEGLI ANGELI IN LUGANO.

Reproduction PHOTOCHROM

LUINI

LUGANO
SANTA MARIA
DEGLI ANGELI



Madonna.

No. 7.

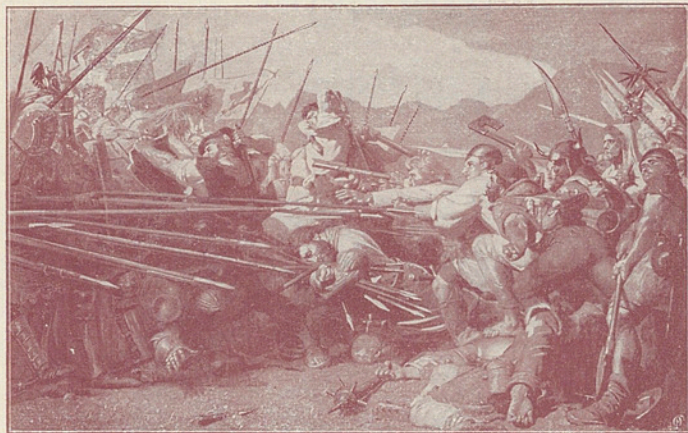
26 × 37 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

STÄNDERAT-SAAL — BERN.

Reproduction PHOTOCHROM
GROB

CONSEIL DES ETATS
A BERNE



No. 16.

42 × 58
cm.

Winkelried in der Schlacht bei Sempach. — Winkelried à la bataille de Sempach.

LUGARDON



No. 17.

45 × 58
cm.

Tell rettet Baumgarten. — Tell sauvant Baumgarten.

NEUMÜNSTERKIRCHE IN ZÜRICH.

Reproduction PHOTOCHROM

ZÜRICH
ÉGLISE NEUMUNSTER

ZELLER



Verklärung Christi — La transfiguration de Jésus-Christ.

No. 47.

28 × 20 cm.

Wir bringen den Lesern dieses Kataloges
nebenstehend das Bild des leider viel zu wenig
bekannten Malers J. C. Zeller zur Kenntnis.

Zeller, geboren den 2. Mai 1807, starb am
1. März 1856.



PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

CISERI



Der Zinsgroschen.

*«Rendez à César ce qui appartient à César
et à Dieu ce qui appartient à Dieu.»*

No. 34.

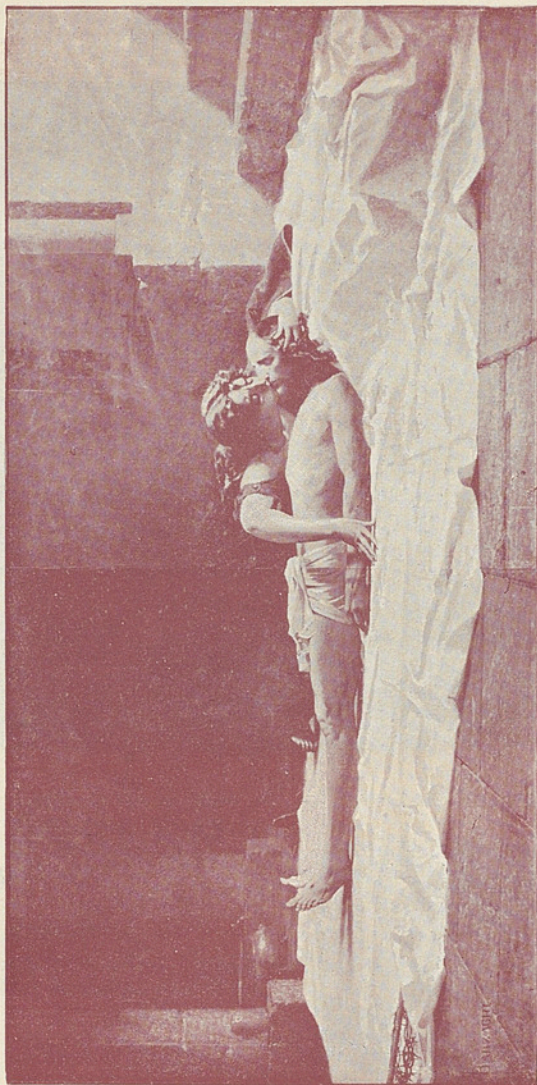
44,5 × 58 cm.

Original im Besitze des Signor Franchino Rusca, Locarno.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

BARZAGHI



Extremum dedit Socratum. — Elle lui donna le dernier baiser.

No. 15.

48,5 X 94 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

ANKER



Kappeler Milchsuppe. — La soupe au lait de Cappel.

No. 11.

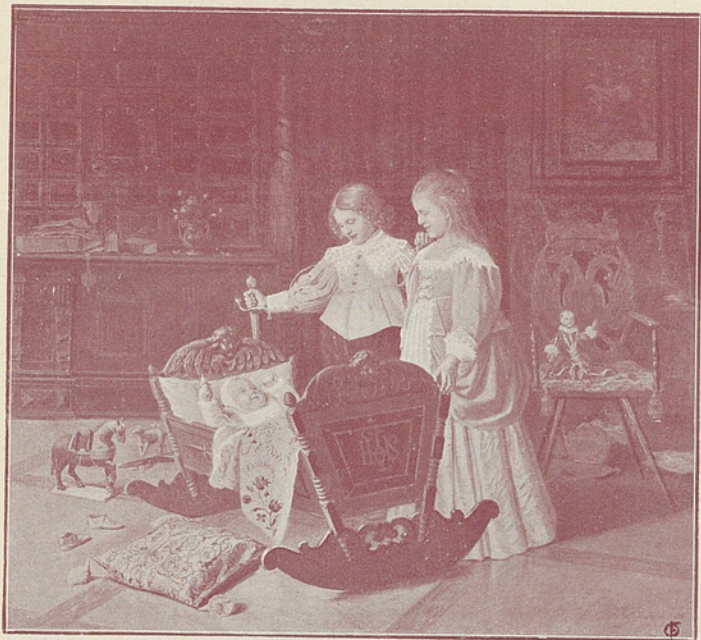
39 × 55,5 cm.

Original im Besitze von Frau Zollinger-Billeter in Zürich.

PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

ROBINET



Im Patrizierhause. — Intérieur patricien.

No. 46.

39 × 44,5 cm.

ROESSLER

Frohe Stunde.

Heure de bonheur.



No. 109.

16,7 × 22,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

VALARIN



Ein Pilgrim. — Un Pèlerin.

No. 112.

42 × 58,5 cm.

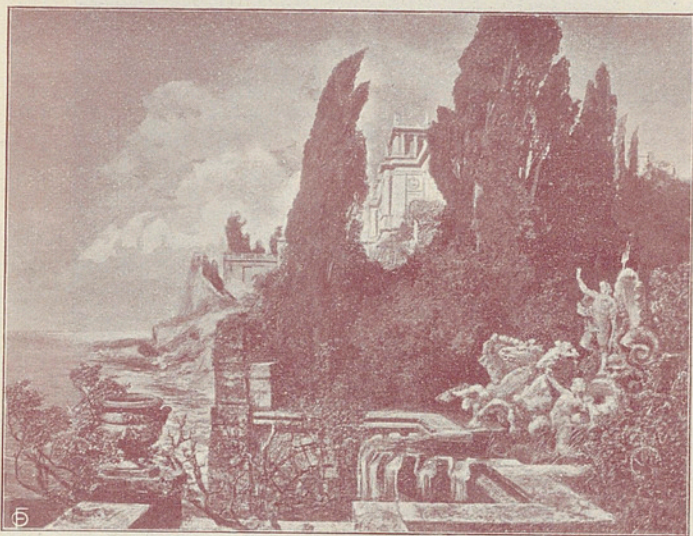
'S ist im Sabinerland ein Kirchenthor —
Mir war ein Reisejugendtag erfüllt —
Ich sass auf einer Bank von Stein davor
In einen langen Mantel eingehüllt.
Aus dem Gebirge blies ein rauher Wind —
Vorüber schritt ein Weib mit einem Kind,
Das, zu der Mutter flüsternd, scheu begann:
«Da sitzt ein Pilgrim und Wandersmann!»

Conrad Ferd. Meyer.

Original im Besitze der PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

ROTHANG



Schloss am Meer.

Château au bord de la mer.

No. 104.

21,5 × 28 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

RUBENS



Heilige Cäcilia — Sainte Cécile.

No. 58.

26,5 X 21,5 cm.

Nach einem Gemälde im Besitze des Herrn Dr. Fr. Dernburg in Berlin.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

RITZ

Spiel ohne Gewinn.

Jeu sans gain.

Original im Besitze des Herrn Guyer-Freuler
in Zürich.

No. 8.

33 × 42,5 cm.



GROB



No. 9.

Mutterglück — Bonheur de mère.

32 × 43 cm.

Original im Besitze des Herrn Oberingenieur Moser in Zürich.

PHOTOGLOB Co. — ZÜRICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

NONNENBRUCH



Eva.

Eve.

No. 137.

27,5 × 18,5 cm.

„Meine Ruh' ist hin.“

Repos perdu.

No. 138.

22,5 × 28 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM.

HASSELBACH

Heimkehr.

Le retour.

No. 136.

28 × 20 cm.



RADZIEJOWSKI

Eine Waise.

Une orpheline.

No. 139.

28,5 × 19 cm.



PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

Reproduction PHOTOCHROM

ETUDES
DE NATURE



No. 105.



No. 106.



No. 107.



No. 108.

- No. 105. *Die sinnende Griechin. — La Grecque méditante.*
 » 106. *Die Griechin mit der Taube — La Grecque et le Pigeon.*
 » 107. *Die Schalmei. — Le Chalumeau.*
 » 108. *An der Quelle. — A la Source.*

22,5 × 16,5 cm.

PHOTOGLOB Co. — ZURICH.

PHOTOCHROMS

Farbige Original-Photographien.

Reichhaltigste Collection von
Landschaften aus allen Teilen der Erde.

Man verlange den
General-Photochrom-Catalog.



PHOTOCHROMS

Photographies en couleurs naturelles.

Collection de vues
de tous les pays du globe.

Demandez le
Catalogue général de Photochroms.



ürich, Dezember 1900.

PHOTOGLOB Co.

CROIX D'HONNEUR
DE LA VILLE DE NICE



DESTINÉE A LA
PHOTOGLOB Co., ZURICH 1899.

