

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Formaldéhyde

servant à tanner les plaques sèches non-développées.

En été, lorsque la température des bains et des eaux de lavage devient trop chaude, la couche de gélatine des plaques sèches se détache en partie ou complètement de la plaque de verre ou de cellulose sur laquelle elle est appliquée. C'est surtout dans les contrées méridionales que l'on a à lutter contre cet inconvénient. Combien de belles épreuves, prises de la vie de Bédouins ou de monuments de l'ancienne Egypte, se sont abîmées sous les yeux du photographe impuissant à remédier à cet état de choses. Des opérateurs prévoyants ont emporté chez eux leurs plaques non développées. Par cette méthode on court cependant le grand risque que les plaques ne sont pas toujours exposées comme il faut, ou qu'on obtient des négatifs défectueux, qu'on ne peut plus remplacer par de bons négatifs. Aussi longtemps que l'image est latente sur la plaque, elle est constamment en danger.

La curiosité est considérée en général comme une faiblesse du beau sexe; mais une dame ou jeune fille n'est guère aussi curieuse qu'un employé de la douane. Si l'on n'assiste pas soi-même à la révision, on est certain que l'un ou l'autre de ses paquets est vite ouvert. Dans ce cas, les réclamations ne servent naturellement à rien. Afin de prévenir des déceptions que l'on éprouve dans la chambre obscure à la maison, il est prudent de développer ses épreuves en voyage et de bien les égoutter. Le formaldéhyde rend aussi cette opération possible par une haute température.

Le formaldéhyde, ou sa solution liquide à 40%, qui est généralement désignée sous le nom de formaline, agit très énergiquement sur la gélatine, et la tanne de manière qu'elle ne se dissout pas, même dans des bains de 38°. Avant le développement, on plonge les plaques sèches dans une solution de 2% de formaldéhyde liquide, on les laisse égoutter et se développer comme d'habitude. Il faut cependant observer que par cette immersion l'image se développe très rapidement, et qu'il est prudent de ralentir ce développement

Formaldehyd

zum Gerben unentwickelter Trockenplatten.

Wenn im Sommer die Temperatur der Bäder und Waschwässer zu warm wird, löst sich die Gelatineschicht der Trockenplatten teilweise oder gänzlich von ihrer Unterlage (Glas oder Celluloidfilms) ab. Besonders in den südlichen Ländern hat man mit diesem Übelstand zu kämpfen. Wie manche schöne Aufnahme aus dem Leben von Beduinen oder von den kolossalen Baudenkmalern der alten Ägypter ist auf diese Weise vor den Augen des machtlos dastehenden Photographen zu Grunde gegangen! Vorsichtige Operateure haben ihre Platten unentwickelt nach Hause gebracht. Bei dieser Methode ist jedoch die grosse Gefahr, dass die Platten nicht immer richtig exponiert sind oder dass sonst fehlerhafte Negative erhalten werden, die man dann nicht mehr durch gute ersetzen kann. Solange das Bild auf der Platte latent ist, drohen ihm beständig Gefahren.

Die Neugierde wird im allgemeinen als eine Schwäche des schönen Geschlechtes erklärt, aber so neugierig wie ein Zollbeamter ist kaum eine Frau oder ein Mädchen. Wenn man nicht selbst bei der Zollrevision dabei ist, wird sicher das eine und andere Paket schnell aufgemacht. Reklamation hilft dann natürlich nichts. Um diesen Enttäuschungen im dunklen Kämmerlein zu Hause wirksam zu begegnen, ist es ratsam, seine Aufnahmen auf der Reise zu entwickeln und gut auszuwässern. Das Formaldehyd macht es auch bei höherer Temperatur möglich.

Formaldehyd oder seine 40% wässrige Lösung, die gewöhnlich mit dem Namen Formalin bezeichnet wird, wirkt sehr energisch gerbend auf Gelatine, so dass sie sich selbst in Bädern von 38° nicht löst. Man badet die Trockenplatte vor dem Entwickeln in einer 2% wässrigen Lösung von Formaldehyd, lässt abtropfen und entwickelt nun wie gewohnt. Man beachte noch, dass durch dieses Vorbad das Bild beim Entwickeln rasch kommt und daher eine Verzögerung durch Zusatz von einigen Tropfen Bromkali anzu-

en ajoutant au bain quelques gouttes de bromure de potasse. Lorsqu'on a bien lavé la plaque, qu'on l'a séchée dans un endroit à l'abri de la poussière, qu'on la mise entre deux feuilles de papier, et si on emballe six de ces plaques avec du papier dans une boîte de manière qu'elles ne puissent pas balloter, on peut espérer que les négatifs arriveront aussi en bon état au lieu de leur destination.

Lorsqu'on a fait un grand nombre d'épreuves, de petites caissettes rembourrées ou des paniers sont très pratiques pour leur emballage. Les paniers doivent toujours être garnis intérieurement d'une étoffe imperméable.

Le Fluoroscope.

Edison a réussi de transformer les rayons Röntgen en rayons lumineux et visibles à l'œil au moyen d'un appareil très-simple. Il emploie à cet effet une caisse noircie, en forme de pyramide sur la base de laquelle il a répandu une substance fluorescente, et dont la pointe a une ouverture pour l'œil.

Comme substance fluorescente, il emploie de la tungstate de calcium réduite en poudre très-fine, que l'on obtient de la manière suivante.

On mêle soigneusement en quantités égales du sel de cuisine, de la tungstate de natrium et de la chlorure de calcium que l'on met dans un creuset fermé au moyen d'un couvercle en fer, et que l'on pose sur un bon feu de charbon. Les charbons doivent couvrir le creuset jusqu'au couvercle. On maintient ce creuset dans des charbons ardents jusqu'à ce que son contenu forme un liquide clair, ce qui exige deux ou trois heures de temps. Après avoir laissé refroidir le creuset, on le brise et on verse son contenu cristallisé dans un vase rempli d'eau. Le chlorure de natrium qui s'est formé se dissout insensiblement, tandis que la tungstate de calcium se sépare sous forme de fins cristaux. On lave en décantant jusqu'à ce que tout le sel de cuisine soit séparé, puis on filtre et on laisse sécher sur le papier à filtrer. La tungstate de calcium séchée est fixée avec de la colle au fond de l'appareil.

Au moyen de cet appareil on voit à travers les corps qui sont transparents pour les rayons de Röntgen aussitôt que ces rayons agissent sur ces corps. Ce que l'on ne pouvait précédemment rendre visible à nos yeux qu'au moyen d'une épreuve photographique peut maintenant être vu directement par cet appareil. Il est peut-être aussi possible de voir fonctionner les organes intérieurs du corps humain, afin d'étudier et de reconnaître leur état anormal.

raten ist. Wird nun die Platte gut gewaschen, an einem staubfreien Ort getrocknet, zwischen je zwei Platten ein reines Papier gelegt und je sechs Platten mit Papier umwickelt und so in Schachteln verpackt, dass sie in denselben nicht herumschlüpfen können, so darf man annehmen, dass die Negative auch gut in der Heimat ankommen.

Hat man viele Aufnahmen gemacht, so sind eigene gepolsterte Plattenkoffer oder Körbe sehr zweckmässig. Die Körbe müssen innen mit einem wasserdichten Stoff ausgekleidet sein.

Das Fluoroskop.

Es ist Edison gelungen, mittelst eines äusserst einfachen Apparates die Roentgen-Strahlen in gewöhnliche, für unser Auge sichtbare Lichtstrahlen umzuwandeln. Er gebraucht dazu einen pyramidenförmigen geschwärzten Kasten, dessen Basis mit einer fluoreszierenden Substanz bestreut ist und an dessen Spitze eine Öffnung für das Auge sich befindet.

Als fluoreszierende Substanz verwendet er fein pulverisierten wolframsauren Kalk, der wie folgt erhalten wird.

Man mischt sorgfältig gleiche Teile von Kochsalz, wolframsaurem Natrium und Calciumchlorid, bringt es in einen Schmelztiegel, den man mit einem Eisendeckel verschliesst und in ein gutes Kohlenfeuer stellt. Die Kohlen müssen den Tiegel bis zum Deckel bedecken. Nun wird so lange in Rotglut erhalten, bis der Inhalt des Tiegels einen klaren Fluss bildet, wozu man 2 bis 3 Stunden benötigt. Nach dem Erkalten wird der Tiegel zerschlagen und sein glasiger Inhalt in ein mit Wasser gefülltes Gefäss gethan. Das gebildete Chlornatrium löst sich allmählich auf, während sich das wolframsaure Calcium als feine Kristalle ausscheidet. Man wäscht so lange durch Dekantation, bis alles Kochsalz entfernt ist, filtriert und lässt auf Filtrierpapier trocknen. Das getrocknete wolframsaure Calcium wird mit Leim auf der Bodenfläche des Apparates befestigt.

Mit diesem Apparat sieht man durch die für Roentgen-Strahlen transparenten Körper hindurch, sobald diese Strahlen auf letztere einwirken. Was früher nur durch ein photographisches Schattenbild für unsere Augen sichtbar gemacht werden konnte, kann mit diesem Apparat direkt gesehen werden. Es ist vielleicht nun auch möglich, Funktionen von innern Organen im menschlichen Körper damit zu studieren und abnorme Zustände zu erkennen.

Divers.**Masse Hectographique.**

100 gr. colle de poisson.
600 gr. glycérine.
400 gr. eau.

Solution chaude, filtrer et couler ensuite la masse dans une boîte en tôle, en ayant soin d'écartier les soufflures qui pourraient se former dans la fonte.

Verschiedenes.**Hektographenmasse.**

100 g. Hausenblase
600 g. wasserfreies Glycerin
400 g. Wasser

heiss lösen, filtrieren und in Blechkasten unter Vermeidung von Luftblasen giessen.

Boîte aux lettres.

M. A. T. à K. Pour obtenir sur un positif de l'écriture noire sur un fond clair, on doit enlever à rebours l'écriture au moyen d'une aiguille très pointue, afin que le verre soit mis à nu partout où l'écriture se trouvait. On peut cependant s'éviter la peine de gratter l'écriture en opérant comme suit: On écrit à l'encre de Chine sur une mince feuille de gélatine comme d'habitude, puis on copie par contact l'écriture sèche sur une plaque sèche ou mieux encore sur du papier celloïdin à décalquer. L'image négative de l'écriture, une fois développée et fixée, sera décalquée sur la plaque sèche au moyen d'acide fluorhydrique et collée sur le négatif.

On opère avec le papier celloïdin à décalquer comme avec le papier celloïdin ordinaire, puis on transporte l'image terminée sur du papier paraffiné en immergeant le revers de l'image dans de l'eau chaude, et enfin on calque la mince pellicule de celloïdine sur le négatif humide.

Briefkasten.

Herr A. T. in K. Um im Positiv schwarze Schrift auf hellem Grunde zu erhalten, muss die Schrift mit einer scharfen Nadel verkehrt herausgestochen werden, so dass an allen Schriftteilen das Glas sichtbar wird. — Man kann die Arbeit des Ausstechens umgehen, wenn man wie folgt verfährt: Man schreibt mit Tusch auf eine dünne Gelatinefolie wie gewöhnlich, kopiert durch Kontakt die trockene Schrift auf eine Trockenplatte oder noch besser auf abziehbares Celloïdinpapier. Bei der Trockenplatte wird das entwickelte und fixierte negative Bild der Schrift mit Flusssäure abgezogen und auf das Negativ geklebt.

Beim abziehbaren Celloïdinpapier wird wie beim gewöhnlichen Celloïdinpapier verfahren; sodann trägt man das fertige Bild auf paraffiniertes Papier über, indem man die Rückseite des Bildes mit warmem Wasser übergiesst, und klatscht schliesslich das Celloïdinhäutchen auf das feuchte Negativ ab.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.



Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.



J. B. Gebhardt, Köln a. Rh. Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und Emulsions-Fabrikant
der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässiger Maschinen-
Präparation.

✱ **EXCELSIOR** ✱

Blitzlicht-Apparat mit elektrischer Zündung,

eigene erprobte Konstruktion, ist unstreitig der vollkommenste und zweckentsprechendste Apparat der Gegenwart. Überraschend einfache Handhabung.

Äusserst präzis funktionierend und
vollständig gefahrlos.

Nur allein zu beziehen durch den Fabrikanten:

L. Roeder, Hannover,
Elektrotechnische Anstalt.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

SUISSE.**Format II.****SCHWEIZ.**

- 6749 || Bâle. Le Monument de St-Jakob.
 6750 || " Le Monument de Strasbourg.
 6690 || Winterthur. Le Monument Dr. Jonas Furrer.
 6684 = Zurich. Le Rathausquai
 6685 = " L'Alpenquai et Uetliberg, depuis le Lac.
 6686 = " Le Théâtre et l'Utoquai.
 6687 = " Le Théâtre.
 6688 || " Le Monument Ulrich Zwingli.
 6689 || " L'Eglise d'Unterstrass.

- 6749 || Basel. St. Jakob-Denkmal.
 6750 || " Strassburger-Denkmal.
 6690 || Winterthur. Dr. Jonas Furrer-Denkmal.
 6684 = Zürich. Rathausquai mit Geburtshaus von H. Pestalozzi.
 6685 = " Alpenquai mit See und Uetliberg.
 6686 = " Stadttheater und Utoquai.
 6687 = " Stadttheater.
 6688 || " Ulrich Zwingli-Denkmal.
 6689 || " Kirche in Unterstrass.

ALLEMAGNE.**DEUTSCHLAND.**

- 6691 = Berlin. Le Palais de Guillaume I.
 6692 = " La Bourse et le Pont de Frédéric.
 6693 = " La Porte de Halle et la Place de la Belle Alliance.
 6694 = " La Place près de l'Arsenal.
 6674 = Brême. L'Hôtel de Ville.
 6675 || " Roland.
 6676 = " près du Heerdenthor.
 6677 = " Le Palais de Justice.
 6678 || " Kaiser Wilhelmplatz.
 6679 = " Le Dôme.
 6680 = " Métairie dans le Parc Public.
 6681 = " Vue des Remparts près du Heerdenthor.
 6682 = " Le Port Franc.
 6683 = " Vue générale.
 6708 = Bremerhaven. La Rade.
 6709 = " Le nouveau Port et le Phare.
 6746 = " Le Marché.
 6747 = " Vue générale de la Ville depuis le Phare.
 6710 = Kiel. Le Haut Pont près de Holtenau.
 6711 = " Le Port, vu du Seegarten
 6712 = Suisse Holsteinoise. Le Kellersee.
 6748 = Lubeck. Partie sur l'Unter-Trave près du Holstenthor.
 6705 = Mulhouse. Le Canal du Rhône au Rhin et la Poste.
 6706 = " L'Hôtel de Ville.
 6707 = " Le Square Steinbach et l'Eglise Protestante.
 6695 = Rostock en M. Le Kröpeliner Thor.

- 6691 = Berlin. Palais Kaiser Wilhelm I.
 6692 = " Börse mit Friedrichsbrücke.
 6693 = " Hallesches Thor und Belle Allianceplatz.
 6694 = " Platz am Zeughaus.
 6674 = Bremen. Rathaus.
 6675 || " Roland.
 6676 = " Am Heerdenthor.
 6677 = " Gerichtsgebäude.
 6678 || " Kaiser Wilhelmplatz.
 6679 = " Dom.
 6680 = " Meierei im Bürgerpark.
 6681 = " Wallpartie am Heerdenthor.
 6682 = " Freihafen.
 6683 = " Generalansicht.
 6708 = Bremerhaven. Rhede.
 6709 = " Der neue Hafen mit Leuchtturm.
 6746 = " Marktplatz
 6747 = " Generalansicht der Stadt vom Leuchtturm aus.
 6710 = Kiel. Hochbrücke bei Holtenau.
 6711 = " Der Hafen vom Seegarten aus.
 6712 = Holsteinische Schweiz. Am Kellersee.
 6748 = Lübeck. Partie an der Unter-Trave beim Holstenthor.
 6705 = Mülhausen i. E. Rhein-Rhonekanal mit Post.
 6706 = " Rathaus.
 6707 = " Square Steinbach und protestantische Kirche.
 6695 = Rostock i. M. Das Kröpeliner Thor.

ITALIE.**ITALIEN.**

- 6714 || Rome. L'Arc de Septime Sévère.
 6715 || " Monument Garibaldi.
 6716 || " Les Ruines du Temple de Castor Polucci.
 6713 || " Le Temple de Bosco.

- 6714 || Roma. Arco di Settimo Severo di fianco.
 6715 || " Monumento di Giuseppe Garibaldi.
 6716 || " Rovine del Tempio di Castoro Polucci.
 6713 || " Tempio di Bosco.

PANORAMAS.**Petit Format.**

- 4545 Zurich. Panorama depuis le Clocher de l'Eglise St-Pierre.
 Non monté environ 18 × 42 cm.

Klein-Format.

- 4545 Zürich. Panorama vom St. Petersturm aus. Unauf-
 gezogen ca. 18 × 42 cm.

Les numéros suivants, qui ont manqué,
 sont de nouveau en magasin:

Folgende Nummern, welche einige Zeit
 auf Lager gefehlt haben, sind wieder vor-
 rätig:

Format II.

- 1576 = Oberland Bernois. Grindelwald et le Wetterhorn.
 1673 = Lindau. Le Port, vu du Phare.
 1674 = " L'Entrée du Port.
 1179 || Rome. Place St-Pierre. L'Obélisque.
 1097 || " Le Château S. Angelo et le Pont sur le Tibre.

- 1576 = Berner Oberland. Grindelwald und Wetterhorn.
 1673 = Lindau. Der Hafen vom Leuchtturm aus gesehen.
 1674 = " Hafeneinfahrt.
 1179 || Roma. Piazza S. Pietro. Obelisco.
 1097 || " Castel S. Angelo e Ponte sul Tevere.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ **Permanente Ausstellung** ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3

Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen in diversen Formaten von Europa und verschiedenen aussereuropäischen Ländern in

Photochroms

Natur-Farben-

Photographien



Photogramme

unveränderliche
Landschafts- und Städtebilder in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: Panorama der Schweiz in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 Heliotypien nach freier Wahl aus der Schweizer-, Riviera- und Ägypter-Kollektion.



Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

Photoglob Co.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

— GENÈVE —

(1er étage) — 40, RUE DU MARCHE, 40 — (1er étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.
DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt



in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

Das Lehr- und Vergrößerungs-Institut

L. FRANCK, Düsseldorf

(Fachschule für Photographie und Malerei)

empfiehlt sich in allen Reproduktions- und Vergrößerungsarbeiten, zur Ausführung kombinierter Gruppen, Retouche, Kreidezeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegenheit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich auszubilden.

Prospekt gratis und franko.

Für Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preisecourant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:

Berlin 1889, Mailand 1894.

Monckhoven-

Trockenplatten.

Plaques sèches-

Monckhoven.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2.40	3.30	4. —	4.80	8. —	11.20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14.40	16. —	17.60	25. —	42. —	63. —

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und bin ich in der Lage, bei Ertelung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Die Generalagentur für die Schweiz:
Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse:
Schatzmann & Cie. à Zofingue.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

Soeben erschienen: ≡

GUT

Jahrbuch u. Almanach für Photographen u. Kunstliebhaber.

Herausgegeben von Hermann Schnauss.
II. Jahrgang, für das Jahr 1897.

Enthält Originalbeiträge von namhaften Autoren, zahlreiche praktische Vorschriften, Tabellen etc., sowie 9 Kunstbeilagen.

Verlag des
„Apollo“
Dresden-A. 16

LICHT!



Preis:

broschiert M. 1. 20, elegant gebunden M. 1. 50.



Probieren Sie

unsere

neuen

alle

andern Marken

weit

übertreffenden

Orthochromatischen Platten
Sämtliche Momentaufnahmen vom Photoglob Co. werden auf unsern Platten gemacht.

Es ist uns nach vielen Versuchen gelungen, eine Platte herzustellen, die für **GELB** und **GRÜN** bedeutend höhere Empfindlichkeit besitzt als für Blau, auch **OHNE** Anwendung einer **GELB-SCHEIBE**.

Die **Empfindlichkeit** ist eine so **hohe**, dass gute Moment-Aufnahmen, unter günstigen Verhältnissen bei $\frac{1}{100}$ **Sekunde** Expositionszeit, erzielt werden können. — Bei dunkelroter Beleuchtung kann die Platte mit jedem Entwickler vollständig klar entwickelt werden.

Für **LANDSCHAFTEN** sollte **keine** andere Platte verwendet werden.

Preis nur 20 0/0 mehr als gewöhnliche Platten.

Hauptvertreter für die Schweiz: Hr. **Engel-Feitknecht, Twann** (Bern).

Vertreter für Süddeutschland, Rheinland und Oesterreich-Ungarn:

Meyer & Wanner, Strassburg und Zürich



Dr. Smith's

alle andern Systeme

weit übertreffende

Patent-

GIESS-MASCHINE

für Trockenplatten.

19 Stück in Betrieb in allen Weltteilen.

VORZÜGE:

Regelmässiger Zufluss und gleichmässige Verteilung der Emulsion, schnellste Erstarrung und Guss (40 Platten 18/24 cm. Grösse pro Minute.)

Reine, automatisch gewaschene Rückseiten. Keine Emulsionsabfälle. Kein Eis nötig bei Sommerhitze. Glasauswahl unnötig. Einfache Wechselung der Platten-Grösse.