

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

Dans la patrie du „Moselblümchen“.

Le Rhin a été beaucoup décrit et chanté. Le grand flot des touristes, qui suit la mode comme une vraie fille d'Eve, descend depuis longtemps la „Pfaffengasse“ („rue des prêtres“, expression allemande pour désigner le Rhin), la vieille route fluviale de la nation allemande appartenant autrefois à l'empire romain. Par sa renommée, ce grand fleuve a complètement mis à l'écart un frère jumeau qui ne le méritait pas. Toutes les langues chantent les louanges du Rhin, et pour cela il ne faut réellement pas beaucoup d'originalité. C'est une vieille chanson que chacun répète. Mais peu de personnes parlent de la vallée de la Moselle, quoique la beauté de cette contrée ne le cède vraiment en rien à celle du Rhin! C'est que cette dernière a pour elle la puissance d'une réclame étrange, la plus retentissante que l'on ait vue et que l'on verra jamais entre les mains de magiciens qui vous font croire à l'impossible, et qui parent celui qui possède une fois leurs faveurs d'un éclat et d'une magnificence de couleurs qui n'existent pas dans la réalité. Est-il besoin de les nommer, ces hypnotiseurs des belles apparences, les *poètes*! C'est en effet la poésie qui a concouru à la renommée du Rhin, secondée encore par une vieille commère, qui est très en faveur parmi les Allemands, la *légende*. Chacun désire lever le voile de Lore aux cheveux d'or; alors même que ce voile ne serait que celui d'une Anglaise planant sur les rochers, le voyageur serait déjà satisfait. Ce voile de la légende, les grands souvenirs de l'histoire et les „joyaux d'or“ de la poésie manquent à la Moselle. Il en est de même de ses vins. Les princes et les gros bonnets boivent le vin du Rhin qui se vend aussi à un prix en conséquence, et c'est en grande partie la cause de la vénération dont il jouit parmi ceux — qui ne le connaissent pas. Si la Moselle n'est pas favorisée du sort, c'est-à-dire de ses caprices ou de la mode, et si son rôle est modeste, sa beauté n'en existe pas moins. Une excursion dans cette contrée, connue surtout jusqu'à présent par les marchands de vin, vaut aussi la peine d'être faite par les touristes et les amateurs de beautés pittoresques. Cela intéressera sans doute ces derniers, ainsi que nos

In der Heimat des Moselblümchens.

Der Rhein ist viel besungen und beschrieben worden und der grosse Touristenstrom, welcher der Mode folgt wie eine echte Tochter Evas, geht seit langer Zeit stets in demselben Geleise hinunter durch die „Pfaffengasse“ des weiland römischen Reiches deutscher Nation. Mit seinem Ruhme hat der grosse Strom einen Zwillingbruder völlig in den Schatten gestellt, der die Zurücksetzung keineswegs verdient. Das Lob des Rheins singen alle Zungen, denn es braucht dazu wirklich nicht viel Originalität, es ist ein altes Lied und einer singts dem andern nach — von dem Moselthal reden wenige, obwohl seine Gegend an Schönheit wahrlich nicht hinter derjenigen des Rheins zurücksteht! Das macht, dass der letztere im Bunde steht mit der grössten Reklamemacht, die es je gegeben hat und geben wird, mit Zauberkünstlern, die das Unmögliche glauben machen und den, der ihre Gunst einmal besitzt, mit einem Glanz und einer Farbenpracht ausstatten, wie die Wirklichkeit sie nicht bietet. Muss man sie noch nennen, diese Hypnotiseure des schönen Scheins, die *Poeten*? Die *Poesie* ist es, die dem Rhein zu seinem Ruhme verholfen, und daneben noch ein altes Mütterchen, das bei den Deutschen ebenfalls sehr in Gunst steht, die *Sage*. Jeder möchte den Schleier der Loreley sehen, und ist es auch nur derjenige einer Engländerin, der auf dem Felsen weht, so ist der Reisende doch zufrieden. Dieser Schleier der Sage, die grosse Erinnerung der Geschichte und das „goldene Geschmeide“ der Poesie fehlt der Mosel. Und ähnlich ergehts ihrem Weine. Den Rheinwein trinken die Fürsten und die „obere Zehntausend“, er ist entsprechend teuer und davon her rührt zum grossen Teil die Ehrfurcht, die ihm von denjenigen entgegengebracht wird, die ihn — nicht kennen. Ist nun die Mosel vom Schicksal, d. h. ihrer Laune, der Mode, auch stiefmütterlich behandelt und ihre Rolle eine bescheidene, so ist ihre Schönheit nichtsdestoweniger Thatsache, und eine Partie in diese bis jetzt den Weinreisenden am besten bekannte Gegend ist auch für den Touristen und Freund landschaftlicher Schönheit lohnend. Es wird die letztern und

honorables clients, de savoir que nous avons aussi tourné notre attention du côté de la Moselle, et que nous avons ajouté à notre collection un certain nombre des plus magnifiques points de vue de cette contrée. Mais revenons à mon voyage. Depuis longtemps des récits sur le pays de la Moselle m'avaient rendu curieux de le voir. Aussi un de mes amis n'eut-il pas besoin de m'encourager beaucoup pour m'engager à l'accompagner à Trèves. Je connaissais déjà depuis des années cette vieille ville par la chanson des étudiants sur la „baronne de Droste-Vischering“, dont le mari avait défendu vers 1840 la célèbre robe de Trèves. Maintenant ce sont les antiquités dont Trèves doit être très riche, qui m'attirent de ce côté et, avant tout, une course sur la Moselle même. Comme cette course exige beaucoup de temps, nous en fîmes la première moitié en chemin de fer. Cela était d'autant plus opportun, que le chemin de fer suit fidèlement les contours du fleuve aussitôt qu'il a franchi la Moselle, sur le pont de fer arqué, qui traverse obliquement le fleuve à sa sortie de Coblenz. C'est ainsi que nous voyagions rapidement à travers des prés verdoyants plantés de forêts d'arbres fruitiers et auprès de riants villages. Le Hunsrück, sur la rive droite, et l'Eifel sur la rive gauche, s'approchent et nous accompagnent avec leurs larges dos. Les collines qui sont comme leurs avant-postes s'avancent en rochers d'ardoise escarpés jusqu'au fleuve, laissant à peine la place suffisante pour la voie ferrée, la route, et une longue rangée de maisons. La vallée de la Moselle n'offre pas d'emplacement pour des villes, son étroitesse force les maisons de ces coquets villages à se placer à la file. Ah! les voilà, les vignes de la Moselle! De leur pied jusqu'aux hauteurs boisées, les rochers sont couverts de vignes, et ne sont séparés que par les murs qui limitent les propriétés, et qui ressemblent à des remparts. Mon ami me dit: „Ce sont les rochers de Cobern, les meilleurs vignobles de la Moselle inférieure.“ Du côté de la rive opposée, à droite, s'élève sur une colline une imposante église — Dieblich. De notre rive, la vue découvre, sur la hauteur, deux ruines grisâtres. Le village, avec un grand nombre de maisons neuves, situé au pied de ces ruines, est Cobern. La vallée se rétrécit, les rochers deviennent plus escarpés; sur la rive droite, un ruisseau se précipite d'une gorge rocheuse qui, dans le fond, s'élargit en vallée; 13 moulins cliquent l'un après l'autre à cette chute d'eau. Nous n'aimerions pas à habiter là! — Nous nous levons en sursaut. Une forteresse! „Non, un ancien bourg fortifié, Alken,“ répond mon ami. Et il me raconta que, dans le moyen-âge, il y eut souvent des querelles entre le propriétaire de ce

unsere verehrlichen Kunden interessieren, dass wir unsere Aufmerksamkeit nun auch dem Moselgebiete zugewendet und diese in einer Anzahl ihrer prächtigsten Punkte in unserer Kollektion aufgenommen haben. Doch nun zu meiner Reise! Längst hatten mich Berichte auf das Moselland neugierig gemacht. Es bedurfte deshalb nicht langer Ermunterung seitens meines Freundes, ihn zu begleiten auf seinem Abstecher nach *Trier*. Die alte Stadt war mir vor Jahren zuerst näher gebracht worden, durch das Studentenlied über die „Freifrau von Droste-Vischering“, deren Gemahl in den vierziger Jahren den berühmten Rock von Trier resp. die Kurie verteidigt hatte. Jetzt lockten mich die Alterthümer, an denen Trier reich sein sollte, und vor allem eine Fahrt auf der Mosel selbst. Da eine solche viel Zeit beansprucht, legten wir die erste Hälfte auf der Eisenbahn zurück. Es war dies um so ratsamer, als von *Koblenz* an die Eisenbahn, sobald sie ausserhalb der Stadt auf der eisernen schrägen Bogenbrücke die Mosel überschritten hat, getreu den Windungen des Stromes folgt. So sausten wir denn durch grüne, obstwaldreiche Wiesen und an freundlichen Dörfern vorüber. Der Hunsrück auf dem rechten, die Eifel auf dem linken Ufer treten heran und begleiten mit ihren breiten Rücken die Fahrt. Die wie Vorposten vor sie hingelagerten Hügel fallen in steilen Schieferfelsen zum Strom hinunter, dass kaum Platz bleibt für die Eisenbahn, die Strasse und eine lange Häuserreihe. Für Städte bietet das Moselthal keinen Raum, seine Enge zwingt die Häuser der schmucken Dörfer zur Gänsemarsch-Ordnung. Ah, da sind sie, die Moselreben! Vom Fuss bis zum Wald auf der Höhe sind die Hänge mit Reben bepflanzt, nur unterbrochen durch die Grenzmauern, die wie Festungswälle aussehen. „Die Coberner Felsen,“ erklärt der Freund, „die beste Weinlage der Untermosel.“ Am andern, rechten Ufer erhebt sich auf einem Hügel eine stattliche Kirche — Dieblich. Auf unserer Seite erspähte unser Auge auf der Höhe zwei graue Ruinen. Das Dorf mit den vielen neuen Häusern an ihrem Fusse ist Cobern. Das Thal verengt sich, die Felsen werden schroffer, drüben am rechten Ufer stürzt ein Bach aus der felsigen Schlucht, die sich im Hintergrunde zu einem Engthale erweitert; dreizehn Mühlen klappern nacheinander am Wasserfall. Möchte nicht dort wohnen! — Wir fahren auf. Eine Festung! „Nein, eine ehemalige feste Burg, Alken,“ korrigiert der Freund. Und er erzählt, dass im Mittelalter viel um die Burg gestritten worden sei zwischen ihrem Besitzer, dem Pfalzgrafen, und den Erzbischöfen von Trier und Köln, und dass deren Mannschaft einst bei einer Belagerung 3000 Fuder Wein getrunken. Ich glaubs! Ein teures Geschäft,

bourg, le comte du Palatinat, et les archevêques de Trèves et de Cologne; que, durant un siège, leurs troupes ont bu 3000 foudres de vin. Je le crois en effet. C'est une guerre coûteuse que d'avoir affaire à des gens altérés. Le rivage donne ensuite une échappée de vue. Une ruine admirable — Ehrenberg — surmonte une montagne conoïde. Qui voudrait donc compter tous ces hameaux et ces bourgs? A l'un ou l'autre bord s'ouvre une vallée transversale verdoyante, offrant à notre vue Hunsrück, composée d'une ligne étendue de maisons sur la rive droite, et Eifel sur la rive gauche. Nous descendons et prenons à Cochem le bateau à vapeur, mais cela va de soi, non sans montré notre vénération pour le „genius loci“ c'est-à-dire débouché une bonne bouteille. Le cours de la Moselle formant à partir d'ici un véritable méandre, et la voie ferrée allant en ligne droite, les deux chemins se séparent. A partir du grand tunnel de l'empereur Guillaume, la ligne coupe les grands contours de la Moselle, puis après avoir traversé encore deux fois le fleuve, elle se dirige vers l'intérieur du pays et ne rejoint le fleuve qu'à Trèves. Nous eûmes une agréable surprise sur le bateau à vapeur. Immédiatement après une courbe du fleuve, on aperçoit le radieux village de Cochem, son vignoble verdoyant et le château imposant qui trône sur la colline à forme de quille. C'est maintenant seulement que nous nous apercevons du grand contraste entre la tranquillité, la solitude qui règne ici, et le trafic animé, la vie bruyante qui existe sur le Rhin et ses deux rives. Notre système nerveux ne trouve pas ce changement désagréable! Cependant le peu de barques que nous rencontrons nous intéressent par leur forme particulière. En effet elles sont entièrement arrondies à la poupe et ne sont pointues qu'à la proue; quant au reste, elles sont très solides et à fond plat. Elles descendent le fleuve, transportant des ardoises pour toitures, du charbon de bois ou de pierre. Un joli village se composant de magnifiques villas qui dominent les hauteurs, est situé sur la rive droite, à l'endroit où le fleuve pénètre dans une gorge. C'est Trarbach et sur l'autre rive Traben. Les montagnes se rapprochent et les vignes sont de nouveau plus belles. Nous sommes dans la contrée des vins renommés de la Haute-Moselle. Leurs noms, qui nous sont indiqués l'un après l'autre sont chers au connaisseur. Zeltingen en est un dont la mention laisse échapper un sourire au buveur, „das Himmelreich“ et non loin de là le „Kirchlei“ — là il n'est pas difficile d'être dévot. La principale localité, qui se trouve sur la rive droite est Berncastel. Son cru précieux se nomme „Docteur Berncastel“. Les malades lui ont donné ce nom par

der Krieg mit durstigen Leuten! Das Ufer gönnt einen schnellen Durchblick. Auf einem alleinstehenden Kegel grüsst malerisch eine wundervolle Ruine — Ehrenberg. Doch, wer möchte sie alle aufzählen, die Dörfchen und Burgen! Einmal auf diesem, einmal auf dem andern Ufer öffnet sich ein grünes Seitenthal mit dem Blick auf die langgestreckten Hunsrück und Eifel. Wir steigen aus, und nehmen in Cochem das Dampfboot, natürlich nicht, ohne dem „genius loci“ unsere Referenz erwiesen, d. h. einer Flasche den Hals gebrochen zu haben. Da von hier an die Mosel zum wahren Mäander wird, die Eisenbahn aber die gerade Richtung vorzieht, scheiden sich hier die Wege Beider. Mit dem grossen Kaiser Wilhelm-Tunnel schneidet die Eisenbahn die grosse Krümmung der Mosel ab und wendet sich, nachdem sie den Fluss noch zweimal überschritten, landeinwärts, um erst in Trier wieder mit ihm zusammenzutreffen. Auf dem Dampfboot aber erleben wir eine angenehme Überraschung. Unmittelbar, bevor der Flusslauf umbiegt, haben wir plötzlich einen herrlichen Rückblick auf das schimmernde Dorf Cochem, die grünen Weinberge und das auf dem kegelförmigen Hügel thronende mächtige Schloss. Jetzt erst fällt uns der grosse Gegensatz auf zwischen der Stille und Einsamkeit hier und dem lebhaften Verkehr und dem geräuschvollen, ja lärmenden Leben, das auf dem Rheine und an seinen Ufern herrscht. Unsere Nerven empfinden den Wechsel durchaus nicht unangenehm. Doch interessieren uns die wenigen Kähne, die uns begegnen, durch ihre eigenthümliche Form. Sie sind nämlich hinten ganz rund und nur vorn spitzig, im übrigen sehr stark mit völlig platten Böden. Der eine führt Dachschiefer, der andere Stein- oder Holzkohlen den Fluss hinunter. Wo sich das rechte Ufer in eine breite Schlucht vertieft, lagert ein schmuckes Dorf mit prachtvollen Landhäusern, welche die Höhen krönen. Es ist Trarbach, und auf der andern Seite Traben. Die Berge treten wieder näher und die Weinberge werden wieder stattlicher. Wir sind im Gebiet der weinberühmten Obermosel! Einer nach dem andern der Namen wird genannt, die dem Kenner teuer sind. Zeltingen ist ein solcher, bei dessen Erwähnung der Zecher schmunzelt: „Das Himmelreich“ und nicht weit davon das „Kirchlei“ — da fällt die Frömmigkeit nicht schwer. Der vornehme Flecken weiter oben am rechten Ufer ist Berncastel. Sein edles Gewächs heisst „Berncasteler Doktor“. Den Namen haben ihm die Patienten aus Dankbarkeit gegeben. — Hier treten die Hügel zurück, ihre breiten Rücken verlieren sich in die melancholische Ferne, aus dem flachen Lande steigen die Türme auf von —

reconnaissance. Ici les collines s'abaissent, elles perdent leurs larges pentes dans le mélancolique lointain, et on voit les tours de Trèves s'élever dans la plaine. — Nous sommes lassés de la longueur de notre voyage, aussi nous prenons le chemin de fer régional, et, par le train nous avons bientôt atteint le terme de notre voyage. Notre passion pour les antiquités trouve dans la plus ancienne ville de l'Allemagne tout ce qu'elle peut désirer, — non pas la Sainte robe de Trèves, mais une cathédrale vénérable et les monuments les plus grandioses du plus puissant peuple de l'antiquité, les Romains. Si nous voulions parler de la Porta nigra, du palais impérial, de l'amphithéâtre, etc., nous n'en finirions pas, nous avons déjà dépassé le cadre de nos colonnes. Nous reprendrons peut-être ce sujet plus tard, et parlerons des aimables habitants de la Moselle! — Quant à une autre connaissance intime — nous l'avouons avec confusion — notre mémoire nous fait défaut pour en parler. Interrogez le Moselblümchen!

M.

Trier. Wir aber haben der langen Fahrt nun genug; wir nehmen die Regionalbahn und bald sind wir an unserm Ziele. Unser alterthumsfreudiges Herz findet in der ältesten Stadt Deutschlands was es nur begehrt — nicht den heiligen Rock von Trier, sondern einen ehrwürdigen Dom, die grossartigsten Baudenkmäler des mächtigsten Volkes des Altertums, der Römer. Wenn wir erzählen wollten von der Porta nigra, dem Kaiserpalast, dem Amphitheater u. a. m., wir würden gar nicht fertig werden, haben wir doch so schon unsern Raum überschritten. Davon also und den freundlichen Bewohnern des Mosellandes vielleicht ein andermal! Über eine andere intime Bekanntschaft — mit Beschämung gestehen wir es — lässt uns das Gedächtnis im Stich. Fragt das Moselblümchen!

M.

Nouveautés prêtes:

Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

SUISSE.

Format II.

SCHWEIZ.

- 8191 = Oberland Bernois. Grindelwald avec l'Hôtel de l'Ours.
 8192 = " Lauterbrunnen. L'Hôtel du Bouquetin et le Staubbach.
 8193 = " Murren. Kurhaus et l'Hôtel de la Jungfrau.
 8194 = " Scheidegg et Jungfrau.
 8195 = " Wetterhorn.
 8196 = " Chalet sur le lac de Brienz.

ALLEMAGNE.

- 8017 = Aachen. Vue générale.
 8182 = " Hôtel de Ville et la Place du Marché.
 8154 = " Fontaine d'Elise.
 8183 = " Le Dôme.
 8150 = Bavière. Augsburg. Eglise St. Ulrich.
 8142 = " Bayreuth. Vue générale.
 8189 = " Villa Wahnfried (Maison de Richard Wagner).
 8190 = " Wagner-Théâtre.
 8146 || " Nuremberg. La Cour du Château.
 8178 || " Schöner Erker.
 8176 = " Regensburg. Vue générale.
 8179 = " Pont en pierre et le Dôme.
 8159 = Halle s/S. Le Marché, du côté de l'Hôtel de Ville.
 8160 = " Le Théâtre et la Promenade.
 8180 = Hameln en W. Osterstrasse.
 8181 || " Stiftshaus.
 8161 = Hanovre. Vue dans les Herrenhauser Anlagen.
 8185 = " Welfenschloss.
 8168 = Harz. Ballenstedt, vue générale.
 8186 = " Ballenstedt, le Château.
 8164 = " le Château de Falkenstein.
 8167 = " Blankenbourg, vue prise du Ziegenkopf.
 8123 = " Vallée de Bode. Thale à l'entrée de la Vallée.
 8162 = " Königsruhe et le Rosstrappelfelsen.
 8163 || " Vallée de Bode. Hexentanzplatz, vu du Hirschgrund.
 8118 = " Harzbourg-les-Bains. Vue générale.

- 8191 = Berner Oberland. Grindelwald mit Hotel Bären.
 8192 = " Lauterbrunnen. Hotel Steinbock und Staubbach.
 8193 = " Mürren. Kurhaus und Hotel Jungfrau.
 8194 = " Scheidegg mit Jungfrau.
 8195 = " Wetterhorn.
 8196 = " Chalet am Brienzensee.

DEUTSCHLAND.

- 8017 = Aachen. Generalansicht.
 8182 = " Rathaus und Marktplatz.
 8154 = " Elisenbrunnen.
 8183 = " Der Dom.
 8150 = Bayern. Augsburg. St. Ulrichskirche.
 8142 = " Bayreuth. Generalansicht.
 8189 = " Villa Wahnfried. (Richard Wagner's Wohnhaus).
 8190 = " Wagner-Theater.
 8146 || " Nürnberg. Burghof.
 8178 || " Schöner Erker.
 8176 = " Regensburg. Generalansicht.
 8179 = " Steinerne Brücke und Dom.
 8159 = Halle a. S. Markt, Rathauseite.
 8160 = " Stadttheater und Promenade.
 8180 = Hameln i. W. Osterstrasse.
 8181 || " Stiftshaus.
 8161 = Hannover. Partie aus den Herrenhauser Anlagen.
 8185 = " Welfenschloss.
 8168 = Harz. Ballenstedt, Generalansicht.
 8186 = " Schloss.
 8164 = " Schloss Falkenstein.
 8167 = " Blankenbourg vom Ziegenkopf.
 8123 = " Bodethal. Thale mit Eingang ins Bodethal.
 8162 = " Königsruhe mit Rosstrappelfelsen bei Thale.
 8163 || " Bodethal. Hexentanzplatz vom Hirschgrund.
 8118 = " Bad Harzburg. Gesamtansicht.

PHOTOCHROMS.**ALLEMAGNE.****Format II.****DEUTSCHLAND.**

- 8119= Harz. Harzburg-les-Bains. Kurhaus et Harzburgerhof.
 8120= " " Les Villas.
 8165= " " Unter den Eichen.
 8166= " Ilsenburg, vue générale.
 8122= " Rubeland et le Brocken.
 8136= " Suderode, vue générale.
 8121= " Wernigerode, Christianenthal.
 1497= " Ems-les-Bains. Panorama.
 8155= Leipzig. L'Université et le Mendebrunnen.
 8156= " Reichsgericht.
 8157= " Johannapark et Lutherkirche.
 8158= " Nouvelle Maison des Concerts et la Bibliothèque.
 1300= Le Rhin. Altenahr et la Croix Blanche.
 8144= " Cologne. Le Dôme.
 8151= " " Trésorerie d'Ursule.
 8173 || " " L'Intérieur du Dôme.
 8174= " " " "
 8184= " " Hahnen thor. "
 8016= " Coblenz et Ehrenbreitstein.
 8152= " " Le Château et la Moselle.
 1358 || " Drachenfels.
 8172= " Drachenfels et Königswinter.
 8145= " Dusseldorf. Le Monument des Guerriers.
 8153= " " Musée d'Art.
 8175= " " La ville, vue prise du Rhin.
 8143= " Godesberg et les Sept Montagnes.
 8137= " Neuenahr-les-Bains.
 8138= " Les Sept Montagnes.
 8124= Thuringue. Blankenbourg, vue prise du Greifenstein.
 8141= " Blankenbourg. Les ruines de Greifenstein.
 8139= " Cobourg. Vue générale.
 8148= " Cobourg. L'Ehrenbourg.
 8149= " Cobourg. Le Fort.
 8133= " Dietharz und Mittelwassergrund.
 8126= " Elgersburg-les-Bains.
 8128= " Friedrichroda. Le Kühle Grund.
 8140= " " et le Gottlob.
 8135= " Hildburghausen et les Gleichberge, vue prise du Galgenberg.
 8127= " Ilmenau et le Kikelhahn.
 8169 || " Inselsberg, vu du Lauchaergrund.
 8187= " Kösen-les-Bains, vue générale.
 8132= " Manebach-Kammerberg.
 8147= " Oberhof.
 8188= " Paulinzella, les Ruines du Couvent.
 8170 || " " " " Intérieur.
 8130= " Rudolstadt. Vue générale.
 8125= " Schwarzbourg, vue prise du Trippstein.
 8131= " " Le Château.
 8129= " Tambach, vue générale.
 8134= " Waltershausen, vue générale.

FRANCE.

- 8080= Boulogne-sur-Mer. Vue générale, prise de la Jetée de l'Ouest.
 8082= " Les Jetées.
 8087= Calais. Gare Maritime.
 8091= " Le Port.
 8064= Dieppe. Les Jetées.
 8096= Dunkerque. L'Entrée du Port au Moment de la Marée.
 8097= " Le Phare.
 8032= Le Havre. Vue générale et l'embouchure de la Seine.
 8041 || Rouen. Eglise Saint-Ouen.
 8042 || " Eglise Saint-Maclou.
 8044= " Vue générale, prise de Bonsecours.
 8067= Le Tréport. Perspective du Quai du Port.
 8034= Trouville. Vue générale des Villas.

- 8119= Harz. Bad Harzburg. Kurhaus und Harzburgerhof.
 8120= " " Die Villen.
 8165= " " Unter den Eichen.
 8166= " Ilsenburg. Generalansicht.
 8122= " Rubeland mit Brocken.
 8136= " Suderode. Generalansicht.
 8121= " Wernigerode. Christianenthal.
 1497= " Bad Ems. Panorama.
 8155= Leipzig. Universität und Mendebrunnen.
 8156= " Reichsgericht.
 8157= " Johannapark und Lutherkirche.
 8158= " Neues Konzerthaus und Bibliothek.
 1300= Rhein. Altenahr mit dem weissen Kreuz.
 8144= " Cöln. Der Dom.
 8151= " " Ursula-Schatzkammer.
 8173 || " " Dom-Inneres.
 8174= " " " "
 8184= " " Hahnen thor.
 8016= " Coblenz und Ehrenbreitstein.
 8152= " " Burg und Mosel.
 1358 || " Drachenfels.
 8172= " Drachenfels und Königswinter.
 8145= " Düsseldorf. Das Kriegerdenkmal.
 8153= " " Kunsthalle.
 8175= " " Stadt vom Rhein aus.
 8143= " Godesberg mit Siebengebirge.
 8137= " Bad Neuenahr.
 8138= " Siebengebirge.
 8124= Thüringen. Blankenbourg mit Greifenstein.
 8141= " Blankenbourg. Ruine Greifenstein.
 8139= " Coburg. Generalansicht.
 8148= " Coburg. Die Ehrenburg.
 8149= " Coburg. Veste Coburg.
 8133= " Dietharz und Mittelwassergrund.
 8126= " Bad Elgersburg.
 8128= " Friedrichroda. Der Kühle Grund.
 8140= " " und der Gottlob.
 8135= " Hildburghausen mit den Gleichbergen, vom Galgenberg aus.
 8127= " Ilmenau mit Kikelhahn.
 8169 || " Inselsberg, vom Lauchaergrund.
 8187= " Bad Kösen, Generalansicht.
 8132= " Manebach-Kammerberg.
 8147= " Oberhof.
 8188= " Paulinzella. Klosterruine.
 8170 || " " " " Inneres.
 8130= " Rudolstadt. Generalansicht.
 8125= " Schwarzbourg, vom Trippstein aus.
 8131= " " Schloss.
 8129= " Tambach, Generalansicht.
 8134= " Waltershausen, Generalansicht.

FRANKREICH.

- 8080= Boulogne am Meere. Generalansicht vom westl. Hafendamm aus.
 8082= " Die Hafendämme.
 8087= Calais. Gare Maritime.
 8091= " Der Hafen.
 8064= Dieppe. Die Hafendämme.
 8096= Dunkerque. Hafeneinfahrt während der Fluth.
 8097= " Der Leuchthurm.
 8032= Le Havre. Generalansicht mit Mündung der Seine.
 8041 || Rouen. St. Ouen-Kirche.
 8042 || " Kirche St. Maclou.
 8044= " Generalansicht von Bonsecours aus.
 8067= Le Tréport. Perspective des Quai du Port.
 8034= Trouville. Generalansicht der Villen.

PANORAMAS.**Petit Format.**

- 4567 Harzburg. Panorama, pris depuis le Burgberg, environ 16 x 42 cm. non monté.

Klein Format.

- 4567 Harzburg, Panorama vom Burgberg aus, ca. 16 x 42 cm. unaufgezogen.

PHOTOGRAMMES.

SUISSE.

- 2233 = St-Gall. Vue générale.
 194 = Hôtel Trübsee et le Titlis.
 202 = Engstlensee.
 303 || Giswyl.
 167 || Lucerne, Gletschergarten.
 307 = Interlaken, vue générale.
 222 || Murren.
 325 = Petite Scheidegg, L'Hôtel et la Jungfrau.
 2029 = " Vue sur la Vallée de Grindelwald.
 619 = Grindelwald et le Glacier.
 919 = " Chalets et le Wetterhorn.
 2040 || " Hôtel de l'Ours.
 1056 = Wengen, Pension Wengen.
 1058 = " L'Hôtel Bellevue.
 652 || Trummelbach. Cascade moyenne.
 2418 = Group de Chèvres.
 591 = Glion et la Dent du Midi.

BAVIÈRE.

- 4401 = Vue sur Starnberg depuis la Rottmannshöhe.
 4417 = Urfeld et Herzogstand sur le Walchensee.
 4418 = Herzogstand depuis Sachenbach.
 4423 = Le Tegernsee, vue prise du Westerhof.
 4424 = Egern sur le Tegernsee.
 4427 = Le Tegernsee, vu de Kaltenbrunn.
 4429 = Tölz et Krankenheil.
 4453 = Marquardstein et le Hochgern.
 4535 = Reichenhall et le Hohenstaufen.
 4554 = " vers St-Pankraz.
 4541 = " Les Bains de Kirchberg.
 4546 = Berchtesgaden.

AUTRICHE.

- 4063 = Innsbruck vers le Sud.
 4070 = Innsbruck.
 4232 || " Partie sur la Route d'Igls.
 4069 = Oetz et le Tschirgant.
 4121 = Stephaniebrücke avec Hôtel.
 4137 = Umhausen. Hôtel de la Couronne.
 4167 = Stubaihal. Schönberg.
 4168 = " Vue prise de la Witting-Warte.
 4174 = " Schönberg et la Patsch.
 4189 = Mieders.
 4210 = Telfes et la Stubaiernerferner.
 4211 || Telfes.
 4270 = St. Ulrich dans le Gröedenthal. Hôtels Rössl et Adler.
 4278 = Vue prise sur la Route du Langkofljoch.
 4287 = Steinach.
 4289 || Sterzing. Gilfenklamm.
 4299 = Wenus dans le Pitzthal.
 4312 = Sölden et le Brunnenkogel.
 4352 || Jeune Fille de la Vallée de l'Inn.
 4354 = Dresdenerhütte.
 4355 = Bozen, Vue prise vers le Mendel.
 4367 = Gries et Bozen.
 4386 = Bozen et le Rosengarten.
 4387 = Bozen, la Promenade.
 4457 = Kufstein.
 4477 = Langkofl depuis le Groedener-Joch.
 4478 = Group du Fermeda.
 4482 = Langkofl, Vue prise de Tschisles.
 4483 = L'Eglise de St. Jakob. Intérieur.
 4492 = Ferme près St. Jakob.
 4484 = Partie près de St-Christina.
 4485 = St-Christina.
 4491 = Maison du Schlern et le Group du Rosengarten.
 4486 = Fünffingerspitze.
 4497 || Brixen. Le Cloître du Dôme.
 4501 = Salzburg et Maria-Plein. Vue prise depuis Hohen-Salzburg.

Format III.

SCHWEIZ.

- 2233 = St. Gallen. Gesamtansicht.
 194 = Hotel Trübsee und Titlis.
 202 = Engstlensee.
 303 || Giswyl.
 167 || Luzern, Gletschergarten, Felsgrotte und Eingang zur Gletschermühle.
 307 = Interlaken, Generalansicht.
 222 || Murren.
 325 = Kleine Scheidegg, Hotel und Jungfrau.
 2029 = " Blick gegen das Grindelwaldthal.
 619 = Grindelwald mit Gletscher.
 919 = " Chalets und Wetterhorn.
 2040 || " Hotel Bären.
 1056 = Wengen, Pension Wengen.
 1058 = " Hotel Bellevue.
 652 || Trummelbach. Mittlerer Fall. Frontansicht.
 2418 = Ziegengruppe.
 591 = Glion mit Dent du Midi.

BAYERN.

- 4401 = Blick von der Rottmannshöhe auf Starnberg.
 4417 = Urfeld am Walchensee mit Herzogstand.
 4418 = Herzogstand bei Sachenbach.
 4423 = Tegernsee, vom Westerhof.
 4424 = Egern am Tegernsee.
 4427 = Der Tegernsee von Kaltenbrunn aus.
 4429 = Tölz mit Krankenheil.
 4453 = Marquardstein mit Hochgern.
 4535 = Reichenhall mit Hohenstaufen.
 4554 = " gegen St. Pankraz.
 4541 = " Bad Kirchberg.
 4546 = Berchtesgaden.

ÖSTERREICH.

- 4063 = Innsbruck gegen Süden.
 4070 = Innsbruck.
 4232 || " Strasse nach Igls.
 4069 = Oetz mit Tschirgant.
 4121 = Stephaniebrücke mit Gasthaus.
 4137 = Umhausen, Gasthaus z. Krone.
 4167 = Stubaihal. Schönberg.
 4168 = " von der Witting-Warte.
 4174 = " Schönberg mit Patsch.
 4189 = Mieders.
 4210 = Telfes mit Stubaiernerferner.
 4211 || Telfes.
 4270 = St. Ulrich im Gröedenthal. Hotels Rössl und Adler.
 4278 = Partie am Weg zum Langkofljoch.
 4287 = Steinach.
 4289 || Sterzing. Gilfenklamm.
 4299 = Wenus im Pitzthal.
 4312 = Sölden mit Brunnenkogel.
 4352 || Innthalerin.
 4354 = Dresdner Hütte.
 4355 = Bozen gegen den Mendel.
 4367 = Gries und Bozen.
 4386 = Bozen mit Rosengarten.
 4387 = Bozen, Promenade.
 4457 = Kufstein.
 4477 = Langkofl, vom Gröedener Joch aus.
 4478 = Fermeda-Gruppe.
 4482 = Langkofl, von Tschisles aus.
 4483 = Kirche in St. Jakob. Inneres.
 4492 = Bauernhaus bei St. Jakob.
 4484 = Partie bei St. Christina.
 4485 = St. Christina.
 4491 = Schlernhaus mit Rosengartengruppe.
 4486 = Fünffingerspitze.
 4497 || Brixen. Kreuzgang im Dom.
 4501 = Salzburg. Blick von der Hohen-Salzburg mit Maria-Plein.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscourant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.

Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und Emulsions-Fabrikant

der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfeilt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässigster Maschinen-

Präparation.

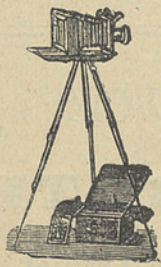
COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE
GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} étage.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour
la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.



Chromolithogr. Atelier

Joh. Geissler in München

empfeilt sich Tit. Kunst-Verlegern und -Druckereien zu künstlerischer Herstellung aller chromolithograph. Arbeiten: Prachtwerken, ff. Luxus-, Reklame- und Postkarten, Mal-Vorlagen, Bilderbüchern, Plakaten und ff. Reproduktionen guter Ölgemälde. Entwürfe guter Münchener Künstler.

Muster und Referenzen zu Diensten.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Langheck & Co., Esslingen a. Neckar.

Fabrikation von Gelatine-Folien und Gelatine-Artikel.

Spezialitäten :

Dünnste Gelatinefolien für Packungszwecke, Gelatine-Düten, Gelatine-Bonbonières, Gelatine-Bilder und Karten, Florentiner-Lampions aus Gelatine, Venetianische Christbaumlämpchen.

Gelatine-Reklamesachen.

Muster stehen zu Diensten.

Referenzen erbeten.



Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.



Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt



in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

— 2 —

PHOTOCHROM

Photographien in natürlichen Farben.
PHOTOCHROM, gesetzlich geschützt, ist von ORELL FÜSSLER erfunden und in Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.
Verlag Photoglob Co., Zürich.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3

Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms

Natur-Farben-
Photographien



Photogrammen

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDRES.



SCHWEIZER- TROCKENPLATTEN

aller Art.

Specialität in:

Orthochromatischen Platten

welche wirklich ohne Gelscheibe
korrekte Gradationen geben.

KINEMATOGRAPH

und

KINETOSKOP-FILMS

Kinematograph-Camera

TINTOMETER

Dr. Smith's Patent-Trockenplatten-Giessmaschine

(20 Stück verkauft.)