

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Etranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Religiöse Feste der Tataren.

Wenn ich in meinem Berichte über Kiew einige Andeutungen über religiös-fanatische Verirrungen mit einfließen liess, so handelte es sich in jenem Falle um vereinzelte Vorkommnisse, um Menschen, die sich gedrungen gefühlt haben, entweder aus reiner religiöser Begeisterung zur Ehre Gottes eine alle Leiden verachtende aussergewöhnliche That zu vollbringen, oder um solche, deren Gewissen durch eine schwere Sündenlast niedergedrückt, den Himmel durch greuliche Selbstquälerei des eignen Körpers zur Versöhnung günstig zu stimmen suchten.

Anders liegt der Fall heute noch bei den Mohamedanern — die Märtyrer ihrer Religion und die Leiden, welche dieselben für ihren Glauben erduldet haben, reissen den Strenggläubigen zu dem schrankenlosesten Fanatismus hin, welcher nur darin Befriedigung finden kann, durch raffiniert ersonnene Leiden sein Vorbild womöglich noch zu übertreffen. Um sich einen richtigen Begriff von solchem Beginnen machen zu können, muss man ein Fest während des Monats Moharem miterlebt haben, welches zum Andenken an die Ermordung der Märtyrer Hassun und Hussëin unter den Tataren veranstaltet wird, und in der Hauptsache in einer Prozession und Theatervorstellung besteht, im übrigen aber sich eine ganze Woche hindurch in einem gänzlich verrückten Schreien, Toben und tollen Herumspringen kennzeichnet, so dass es den Eindruck macht, man sei plötzlich inmitten in eine Schar ausgebrochener Tollhäusler geraten. So geht es neun Tage lang von früh bis abends und die aufgelegten Entbehrungen an Speise, Trank und Rauchen erhöhen die Neigung zum wahnsinnigen Gebaren in nicht geringem Masse. Diese Enthaltensamkeit tagsüber gleicht sich dann freilich des Nachts aus, aber diese verrückte Lebensweise ohne genügenden Schlaf wirkt neben den haarsträubenden religiösen Darstellungen am Tage natürlich gänzlich sinnverwirrend.

Der erste Teil der Festlichkeit findet abends statt und macht mehr einen phantastischen Eindruck. Fast alle männlichen Tataren eines Ortes — ich

spreche hier von den Gegenden des südlichen Kaukasus — vereinigen sich nach Dunkelwerden auf einem grossen Platze, der mittelst auf hohen Gerüsten befindlichen Petroleumfeuern, in unheimlich flackernden, rötlich qualmenden Scheine ziemlich grell beleuchtet ist. Eine Unmasse von Fackelträgern hatten sich auf der einen Seite des Platzes aufgestellt, um die vor ihnen hin und her tanzenden Tataren in voller Wirkung erscheinen zu lassen. Doch „tanzen“ ist hier eine etwas gewagte Bezeichnung. Wenn diese Menschen auf einen Platz gestellt würden, der vollständig mit heissen Platten belegt worden wäre und diese verrückten Radaumacher fortwährend mit glühenden Zangen gezwickt würden, so könnten diese lange Reihen sich gegenseitig am Gürtel festhaltenden Männer, gewiss keine tolleren und wahnsinnigeren Sprünge aufführen, als es hier der Fall ist. Vergewagt man sich dieses fabelhafte Tohuwabohu mit den in der gespenstischen Beleuchtung durcheinanderzuckenden Schatten, so gehört wahrlich keine bedeutende Phantasie dazu, um den Eindruck zu gewinnen, man sei im Vorhofe der Hölle angelangt, und jene fürchterlichen Gesellen führten den ohrenzerreissenden Lärm aus Freude auf, wieder eine neue Ladung unglücklicher Teufelsbraten zu beliebiger Verwendung erhalten zu haben.

Dies ist die Vorbereitung für den nächsten Tag, an welchem die Prozession stattfindet — eine Greuel-scene, von der unsereiner wochenlang im Traume noch verfolgt wird. In der Mittagshitze naht der Zug, und voraus springen, johlend, jauchzend, auf kleinen Trommeln lärmend, eine Horde Burschen, um die Menge auf das kommende würdig zu präparieren. Zunächst folgten nun vier Fanatiker, mit langen, weissen Gewändern angethan, welche jedoch bereits vollständig blutüberströmt waren. In den Händen trugen dieselben scharfe Schwerter, die sie senkrecht vor das Gesicht hielten, um ab und zu nach dem abgeschorenen Kopfe oder Antlitz eine hackende Bewegung auszuführen, wodurch nach und nach das ganze Haupt durch blutige Haut und Fleischlappen,

sowie getrocknete Blutklumpen auf die grauen-
erregendste Art entstellt war, so dass man kaum noch
die in religiöser Wut stierenden Augen und mit
eiserner Willenskraft zusammengekniffenen Lippen
zu erkennen vermochte — und doch konnte das feste
Zusammenbeissen der Zähne nicht hindern, dass ab
und zu ein stöhnender Laut sich über die Lippen
stahl. — Nun folgten eine Anzahl der sogenannten
Gerechten, welche, bis an den Gürtel entblösst, zum
Entsetzen entstellt waren. Brust, Rücken, Gesicht
und Hals bis hinter die Ohren waren zum Teil mit
durch das Fleisch gespiessten, spitzen Holzpföckchen
gespickt, zum Teil waren kleine, runde Spiegel mit
eisernen Häkchen durch die Haut gezogen, so dass
das Blut in langen Strähnen langsam am Körper
herabsickerte. Andere wieder hatten sich 2 zwei-
schneidige Schwerter über den nackten Körper so
gebunden, dass sie bei jeder Bewegung von denselben
verwundet wurden. Dann kamen Männer, welche
schwere eiserne Ketten mit Stacheln um Brust und

Nacken gewunden hatten, an denen oft noch schwere
Steine hingen, um die Qual zu vergrössern. Wieder
einige bearbeiteten die Brust und den Kopf mit scharfen
Steinen, bis sie von oben bis unten blutrünstig daher-
schritten. Alle strahlend im religiösen Eifer, mit dem
Bewusstsein getröstet, ihren hingemordeten, an-
gebeteten Märtyrern einigermaßen ebenbürtig gewor-
den zu sein. Gar mancher war nicht im stande, diese
furchtbare selbstbereitete Tortur bis zu Ende zu er-
tragen und musste bewusstlos zusammengesunken
hinweggetragen werden, begleitet von dem jauchzenden
Zuruf der Menge. Auch wir konnten der Scene
nicht bis zum Schlusse beiwohnen, Grauen und Ent-
setzen schüttelte unsere Körper, aber Bewunderung
im hohen Grade vermochten wir diesen Armen in
ihrer Glaubenstreue verirrt Menschenkindern doch
nicht zu versagen — sie waren alle überzeugt, ein
grosses Werk für ihre Religion vollbracht zu haben.

O. S.

Dresdener Galerie · Galerie de Dresde

Die Ehebrecherin vor Christus

FEMME ADULTÈRE DEVANT CHRIST

von HOFMANN.



Reproduktion

in

Photochrom

Nr. 94

Form. 21×27 cm



Reproduction

en

Photochrom

No. 94

Form. 21×27 cm



„Jesus aber ging an den Ölberg. Und früh morgens kam er wieder in den Tempel, und alles Volk kam zu ihm; und er setzte sich und lehrte sie. — Aber die Schriftgelehrten und Pharisäer brachten ein Weib zu ihm, im Ehebruch begriffen, und stellten sie ins Mittel dar und sprachen zu ihm: Meister, dieses Weib ist begriffen auf frischer That im Ehebruch; Moses aber hat uns im Gesetz geboten, solche zu steinigen, was sagst Du? — Das sprachen sie aber, ihn zu versuchen, dass sie eine Sache zu ihm hätten. Jesus aber bückte sich nieder und schrieb mit dem Finger auf die Erde. Als sie nun anhielten ihn zu fragen, richtete er sich auf und sprach zu ihnen: Wer unter euch ohne Sünde ist, der werfe den ersten Stein auf sie. Und er bückte sich wieder nieder und schrieb auf die Erde. Da sie aber das hörten, gingen sie hinaus, von ihrem Gewissen überzeugt, einer nach dem andern, von den Ältesten an bis zu den Geringsten. Und Jesus ward allein gelassen und das Weib im Mittel stehend. Jesus aber richtete sich auf und da er niemand sah denn das Weib, sprach er zu ihr: Weib, wo sind sie, deine Verkläger? Hat dich niemand verdammet? Sie aber sprach: Herr, niemand. Jesus aber sprach: So verdamme ich dich auch nicht. Gehe hin und sündige hinfort nicht mehr.“

Joh. 8, 1—11.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format II.

11185 =	England. Llanstephan Castle.
11186 =	« Arthog Falls.
11187 =	« Isle of Wight. Cowes. Marine Parade.
11188 =	« Cowes. R. Y. S. Club House.
11189 =	« « The Green I.
11190 =	« « The Green II.
11191 =	« Freshwater Bay. Arch and Stag Rocks.
11192 =	« « Tennysons Lane.
13132 =	Ireland. Annan. Town Hall.
13133 =	« Dumfries. Station Hotel.
13134 =	« Kilmarnock. The Cross.
13135 =	« Burn's Monument.
13137 =	« Mauchline. Ballochmyle Viaduct.
13138 =	« Burn's National Memorial.
13139 =	« Cumnock. Dumfries House from S.
13140 =	« « from Stepend Bing.
13141 =	« Templeland Bridge.
13148 =	« Paisley. Dunn Square.
13149 =	« « Fountain Gardens.
13150 =	« Coates Memorial Church.
13151 =	« Greenock. Prince's Pier.
13152 =	« Irvine, from the River.
13153 =	« Hunter's Quay. Royal Marine Hotel.

PANORAMAS

4658	Deutschland. Dresden,	Kleinformat — Petit Format.
4659	« Suhl	17 × 44,5 cm.
4660	« Weimar	»
4661	« Bad Lauterberg a. H.	»

Gross Format — Grand Format.

4620	Schweiz. Panorama vom Stanserhorn. 24 × 81,5 cm. (frühere Ausgabe Kleinformat!)
4680	« Bern und die Alpen.

Errata in Bulletin Photoglob Nr. 3:

4653 Panorama du Lac Léman ist Mittelformat, nicht Grossformat.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format III.

3614 =	Tirol. Stuben.
3620 =	« Trisanna-Viadukt und Wiesberg.
3619 =	« « und Wiesberg.
3621 =	« Schloss Wiesberg mit Parsierspitze.
4617 =	« Innsbruck. Rennweg.
4076 =	« Herzog Friedrichstrasse und Goldenes Dachl.
3616 =	« Imst.
3617 =	« Zamst.
3632 =	« Landeck.
3618 =	« « mit Parsierspitze.
3615 =	« Laudeck und Ladis.
3631 =	« Ober-Innthal.
3612 =	« Pass Fernstein.
3611 =	« «
3610 =	« Pfunds mit Piz Mondin.
3608 =	« Finsternünzstrasse. Gemse.
3609 =	« Finsternünzstrasse.
3606 =	« Alt-Finsternünz.
3605 =	« Nauders mit Piz Mondin.
3627 =	« Umhausen.
3628 =	« Pipurgersee mit Archerkogel.
3629 =	« «
3626 =	« Gries bei Längenfeld.
4050 =	« Längenfeld.
3624 =	« « gegen die Stubaialpen.
3625 =	« Bad Längenfeld.
4930 =	« Trins.
4318 =	« Gossensass.
4470 =	« «
4468 =	« «
4321 =	« Sterzing.
4891 =	« « Strassensansicht.
4892 =	« « Rathausaal-Inneres.
3604 =	« Reschen mit Reschensee und Ortlergruppe.
4147 =	« St. Valentin a. d. Haide mit Haidersee und Ortlergruppe.
4932 =	« Schluderns mit Ortler und Tschengelscher-Hochwand.
4939 =	« Eys.
4816 =	« Schlanders.
5000 =	« Stills.
4996 =	« Trafoi-Hotel.
4170 =	« Stilsferjoch, Ortler und Ortlerferner.
4990 =	« Stilsferjochstrasse gegen die Stubaialpen.
4188 =	« Stilsferjochstrasse.
4169 =	« « Partie beim weissen Knott.
4995 =	« « « von der Payerhütte aus.
4872 =	« Bozen. Hotel Walter von der Vogelweide mit Rosengarten.
4876 =	« « Bindergasse.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format I, III.

PHOTOGRAMME.

Format I.

- 370 = **Schweiz.** Teufen mit Sämskette.
 643 = « Vögelinsgg.
 1327 = « Maloja. Hotel Kursaal.
 542 = « Brunnen mit Gotthardbahn.
 2805 = « Engelberg.
 2804 = « Partie an der Strasse.
 1950 = « Hospenthal.
 169 = « Lugano. Le Marché.
 2806 = « Hotel Rhonegletscher und Furkastrasse.
 1231 = « Interlaken mit Jungfrau.
 1232 = « « von der Heimwehfluh aus.
 2818 = « Jungfrauabahn und Jungfrau.
 1148 = « Kandersteg gegen die Blümlisalp.
 1138 = « Oeschinensee.

Format III.

- 945 = **Schweiz.** Am Klönthalsee.
 1109 = « Meglisalp.
 322 = « Luzern. Löwendenkmal.
 1881 = « « Wasserturm und Gutsch.
 2830 = « Stanserhorn. Blick auf den Vierwaldstättersee.
 1539 = « Vitznau.
 1411 = « Rigi-Känzeli und Pilatus.
 2841 = « Vierwaldstättersee vom Rigi-Känzeli aus.
 1416 = « « -Staffel und Pilatus.
 145 II = « Teufelsbrücke.
 1323 = « Andermatt.
 28 = « Lugano e le Monte Salvatore.
 31 = « «
 2409 = « «
 403 = **Lago Maggiore.** Isola Bella.
 2546 = **Schweiz.** Rhonegletscher mit Hotel.
 2806 = « Hotel Rhonegletscher und Grimselstrasse.
 2581 = « Grimsel. Der Totensee.
 2832 = « Meiringen gegen den Hasliberg.
 2833 = « «
 « gegen das Haslithal.

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format III.

- 2839 II **Schweiz.** Haslithal. Reichenbachbahn. Blick auf Meiringen und Hasliberg.
 2838 II « Haslithal. Reichenbachbahn. Grosse Brücke.
 297 II « « Reichenbach. Unterer Fall.
 2831 = « Interlaken. Hotel Schweizerhof.
 1067 = « Hotel Victoria.
 2813 II « Jungfrau vom Rugen aus.
 2814 = « Wengen. Die Hotels.
 2821 = « « mit Lauterbrunnenthal.
 2851 = « Lauterbrunnen und Staubbach (im Winter).
 2054 = « Grindelwald und Eiger.
 2854 = « « im Winter. Eisfeld und Hotel Alpenruh.
 3651 = **Über-Baiern.** Neuschwanstein.
 3671 II « Schloss Linderhof. Nepunsbrunnen.
 3686 = « Badensee mit Aussicht.
 3646 = « Rissensee.
 3656 II « Brücke im Höllenthalklamm.
 3647 II « Die Angerhütte.
 3658 = « « im Höllenthal.
 3675 = « Oberammergau mit dem Kofel.
 8677 = « «
 3681 = « Vorder-Graseck bei Partenkirchen.
 3682 = « Partie bei Garmisch.
 3683 II « Partnachklamm.
 3652 II « Partie mit der Zugschpize am Brett.
 3660 = « Aussicht vom Schachen aus.
 3661 = « Rhainthalbauer bei Partenkirchen.
 3635 II « Hintermaintal vom Schachen aus.
 3663 = « St. Anton mit Wetterstein-Gebirge.
 3687 = « Wallgau mit Schüttlarspize.
 3665 = « Vorderriss.
 3642 = « Hinterriss. Herzogliches Schloss.
 3666 = « «
 3669 = « Der Walchensee mit Urfeld.
 3638 II « Almbachklamm.
 3637 II « Wimbachklamm.
 4908 = **Salzburg.** Die Pferdeshwemme.
 4687 II « Elektrischer Aufzug.
 4942 II « Neuthor.
 4920 = « Festung Hohensalzburg mit Festungsbahn.
 3634 = « Parsch.
 4809 = **Salzkammergut.** St. Wolfgang mit dem Schafberg.
 3648 = « Tirol. Plansee mit der Forelle.
 3649 = « «
 3650 = « «
 3662 = « Lermoos. Dorfstrasse mit Sonnenspitze.
 3639 II « Der Seebensee bei Lermoos.
 3667 II « Leutaschklamm.
 « «

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format III — Panoramas.

4473 =	Tirol. Johannishütte mit Grossvenediger.
4489 =	« Tauerthal. Felsenkapelle.
4474	« « Partie im Tauerthal mit Grossvenediger.
4887	Kärnten. Leiterfall beim Grossglockner.
4886	« Pasterzenabsturz und Grossglockner.
4899 =	« Grossglockner und Pasterze, von Franz Josephshöhe aus.
4885	« « von der Pasterze aus.
4898 =	« Glocknerhaus mit Pasterze und Grossglockner.
4467 =	« Gschloss. Schneebergers Unterkunftshaus.
4500 =	« «
4531 =	« Schlättenkees mit Kristallwand.
4512 =	« Pragerhütte.
4865 =	« Heiligenblut.
4859 =	Krain. Laibach, Dom und Rathaus.
3596 =	Lago di Garda. Gardone. Grand Hotel Gardone, visto dal Lago.
3597 =	« « « « « Salla da pranzo.
3598 =	« « « « « con veduta sul Lago.
3592	« Arco. Parte della Strada in Arco vecchio.
4890 =	Italia. Pieve di Cadore.
4889 =	« « Piazza Tiziano.
4888 =	« « Tizians Geburtshaus.

PANORAMAS

30	Lac Léman. Panorama de Vevey. 20,5 × 51 cm. (2 Bl.)
243	Lago Maggiore. Panorama di Stresa. 21,5 × 56 cm. (2 Bl.)
246	Ober-Baiern. Panorama von Bad Reichenhall. 22 × 56 cm. (2 Bl.)
247	Salzburg. 22 × 56 cm. (2 Bl.)
240	Tirol. Trento. 21,5 × 21,5 cm. (3 Bl.)
242	« Gossensass. 28 × 43 cm. (2 Bl.)
250	« Cortina. 22 × 81 cm. (3 Bl.)
241	Kärnten. Glocknerpanorama von der Hofmannshütte aus. (21,5 × 54 cm.)



Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format III.

4866 =	Tirol. Trento. Veduta generale.
4867 =	« « Vista dal Convento di Cappucini.
3603 =	« Ueberetsch (Montigglersee).
4875 =	« Eisackthal mit Schlern und Rosengarten von Virgl aus.
4998 =	« Pergine.
4900 =	« Levico. Hotel Sartori.
4871 =	« « Stabilimento Balneare.
4870 =	« « Hotel Corona.
4890 =	« Borgo. Una Passeggiata sul Fiume Brenta.
4868 =	« « Castello Telveana. Cima Dodici.
4262 =	« Seis mit dem Schlern.
4682 =	« « «
4714 =	« Bauernhaus bei Seis mit dem Schlern.
4259 =	« Kastelruth.
4699	« Bad Ratzes.
4678 =	« Sella-Gruppe und Wolkenstein.
4677	« « Fünffingerspitze.
4632 =	« Langkoflgruppe.
4637 =	« Regensburgerhütte mit Geisslergruppe.
4656 =	« Marmolata vom Sellajoch aus.
4884 =	« Cortina.
4871	« Ampezzanerin.
4725 =	« Misurina mit Pizzo di Sorapiss und Monte Antelav.
4880 =	« Misurina-Hotel.
3635	« Krimml. Blick vom mittleren Fall auf Krimml.
4878 =	« Klausen.
4267 =	« St. Ulrich mit Setschëda.
4633	« Grödenjoch-Hospiz.
4896 =	« Brixen. Gasthaus zum Elephanten.
4727 =	« « Generalansicht.
4747 =	« « «
4895	« « Adlerbrückengasse.
4894 =	« « Wasserheilanstalt.
4897	« « Stadtgasse.
4873 =	« « Schloss Felthurns bei Brixen.
4874 =	« « « Fürstenzimmer.
4893 =	« Vahrn bei Brixen.
4881 =	« Alt-Prags.
4882 =	« Wildbad Neu-Prags.
4883 =	« Pragser Wildsee.
4565 =	« Lienz mit dem Spitzkofl.
4576 =	« « Generalansicht.
4631 =	« « vom Schloss Bruck aus.
4574 =	« « Schloss Bruck.
4471 =	« Deffreggerhütte.
4532 =	« Windisch-Matrei.
4469	« « Schloss Weissenstein.

Photoglob Co., Zürich.

== Neue Werke für die Hausbibliothek. ==

Das Deutsche Volkstum.

Unter Mitarbeit hervorragender Fachmänner herausgegeben von Dr. Hans Meyer. Mit 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt und Kupferätzung. In Halbleder gebunden 15 Mark oder in 13 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Deutschen Litteratur.

Von Professor Dr. Fr. Vogt und Professor Dr. Max Koch. Mit 126 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 34 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Englischen Litteratur.

Von Professor Dr. Richard Wülker. Mit 162 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 11 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte d. Italienischen Litteratur.

Von Dr. Berthold Wiese und Prof. Dr. Erasmo Péreco. Mit 160 Abbildungen im Text, 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt u. Kupferätzung und 8 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Das Weltgebäude.

Eine gemeinverständliche Himmelskunde. Von Dr. M. Wilhelm Meyer. Mit 287 Abbildungen im Text, 10 Karten und 31 Tafeln in Hellogravüre, Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Meyers Kleines

Konversations-Lexikon.

Sechste, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mehr als 80,000 Artikel und Nachweise auf 2700 Seiten Text mit 168 Illustrationstafeln (darunter 26 Farbendrucktafeln und 56 Karten und Pläne) und 88 Textbeilagen. 3 Bände, in Halbleder gebunden zu je 10 Mark oder in 80 Lieferungen zu je 30 Pfennig.

Prospekte gratis. — Probehefte stehen zur Ansicht zu Diensten.

== Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig. ==

Palästina in Bild und Wort.

„DIE TAUBE“, Monatsblatt für evang. Vereins- und Liebesthätigkeit, schreibt darüber in No. 78, vom März a. c.: „Ganz hervorragend schöne Bilder vom heiligen Lande werden hier in einzelnen Lieferungen, deren aber jede ein Ganzes bildet, dargeboten. Wir kennen keine prächtigere, preiswürdigere Sammlung als diese. Jaffa, Ramleh, Jerusalem in 6 Ansichten, Bethanien, Bethlehem, Hebron, Jericho und das tote Meer bilden die erste Serie; der Text verbindet in bewundernswerter Weise Sorgfalt, Knappheit und Herzenswärme. Die Sammlung sollte auch von Vereinen und Sonntagsschulen angeschafft werden.“

Die zweite Lieferung erscheint Anfangs April.

Preis pro Lieferung Fr. 25. —, M. 20. —, hfl. 12.50, Kr. 25. —, mit dem übl. Rabatt.

Prospekte stehen gratis und franko zu Diensten.

PHOTOGLOB CO.

Tiroler Alpenflora-Postkarten

(Photochrom-Ausführung)

nach Originalen des Kunstmalers GOTTFRIED HOFER in Rom.

24 verschiedene Sujets.

Über diese Karten schreibt DAS BLAUE BLATT, Intern. Anzeiger für Philatelie und Ansichtskartenwesen, in No. 26, vom 15. März 1900:

„Diese Karten der Alpenflora sind künstlerisch und in wirkungsvollen, prächtigen, ansprechenden Farben gehalten. Wir können der Photoglob Co. unser vollstes Lob anerkennen und hoffen, recht bald ähnliche solcher hübschen Künstlerkarten hier aufführen zu können“

Avis aux Visiteurs de Paris.

jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Cardinal-Films

TELEPHON No. 3073.

Neueste, epochemachende Erfindung für Negative, Diapositive, Vergrößerungen, Röntgenaufnahmen, billigster Ersatz für Trockenplatten, haben geringes Gewicht, sind unzerbrechlich, nicht brennbar und nicht explosiv, können per Briefpost versandt werden, erfordern keinerlei besondere Entwickler und Vorrichtungen, geben keine Lichthöfe und keine Solarisation, sind ebenso leicht zu handhaben als Trockenplatten, rollen nicht in den Bädern, lassen sich leicht retouchieren, können von beiden Seiten kopiert werden, vertragen Hitze und Kälte, lassen sich mittelst gewöhnlicher Schere auf alle Formate zerschneiden. —

Untersucht und begutachtet am Eidgen. Polytechnikum Zürich.

In Blättern und Spulen in allen Grössen erhältlich.

Prospekte und Preis-Courants sind zu beziehen durch

Das Bureau der Photochem. Industrie in Zürich I

Gessnerallee 3, Part., — Telegr.-Adr. **Cardinal-Films, Zürich.**

Fabrique et Magasins * *
* de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

MEYERS

Mehr als 147,100 Artikel u. Verweisungen.

= Vollständig liegt vor =
in 5., neubearbeiteter und vermehrter Auflage:

272 Hefte
je 50 Pf.
17 Bände
je 8 Mk.

KONVERSATIONS-

17 Bände
in Halb-
leder geb.
je 10 Mk.

Probehefte und Prospekte gratis durch
jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts, Leipzig.

Mit 1088 Bildertafeln u. Kartenbeilagen.

LEXIKON

10.500 Abbildungen.



Vielfach prämiirt.

—

Illustrierter Preiscurant

über

photographische Apparate

und

Bedarfsartikel

gratis und franco.

—

farbenempfindliche } Platten und Films

hochempfindliche }

Opal- und Diapositiv-Platten.

NEUHEIT! Postkarten (Braundruck) vom Schweizerdorf in Paris.

10 verschiedene Sujets. Verkauf derselben serienweise bei Bestellung von wenigstens 5 Kollektionen à 5 cts. = 4 Pfg., 2½ kr. = 5 Heller das Exemplar für Wiederverkäufer.

Die Postkarten des Schweizerdorfes werden überall mit Vorliebe gekauft.

PHOTOGLOB CO., ZÜRICH.

Engel-Feitknecht & C^{ie}, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

 Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. 

Cartes Postales Illustrées (ton brun) du Village Suisse à Paris.

10 Sujets différents

formant la série — Nous livrons seulement par 5 séries au moins, au prix de 5 cts. la pièce pour revendeurs.

Ces Cartes postales du VILLAGE SUISSE s'achètent partout avec préférence.

Photoglob Co., Zurich.