

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Zum Jahreswechsel

entbieten wir mit der heutigen ersten Nummer des II. Jahrganges allen unseren werten Geschäftsfreunden und Lesern unsern Glückwunsch! Wir konstatieren mit Vergnügen, dass nicht nur der beabsichtigte Zweck des Bulletins, die Geschäftsfreunde von unseren Unternehmungen fortwährend auf dem Laufenden zu erhalten, erreicht wurde und dies allgemeinen Anklang fand, sondern dass auch die grosse Zahl der über alle Länder des Globus zerstreuten Liebhaber unserer Produkte lebhaftes Interesse für unsere Publikation an den Tag legte. Wie jedem sich dankbar erweisenden Unternehmen, so wird auch künftig dem Bulletin durch uns vermehrte Aufmerksamkeit gewidmet werden.

Neben pünktlicher Veröffentlichung der Novitäten werden wir, gestützt auf die gewonnenen Erfahrungen und an der Hand geeigneten Materials zu erreichen trachten, dass der II. Jahrgang einen Fortschritt unserer Bemühungen sowohl in geschäftlicher und technischer, als auch in journalistischer Beziehung verzeichnen wird. Mit dieser Zuversicht treten wir freudig in das neue Geschäftsjahr ein und bitten unsere werten Geschäftsfreunde und Leser um ihre fernere Gunst.

Mit besonderer Hochachtung

Zürich, Neujahr 1897.

PHOTOGLOB Co.

Nouvelle année.

Nous présentons à tous nos amis et lecteurs, avec ce premier numéro de notre seconde année de publication, nos vœux et nos félicitations sincères. Nous constatons avec plaisir que le but que nous nous proposons, c'est-à-dire de tenir constamment nos amis au courant de nos nouvelles entreprises, a trouvé l'accueil le plus sympathique. Et nous voyons, en outre, avec satisfaction, que le grand nombre d'amateurs de nos publications répandus sur toute la surface du globe ont montré un vif intérêt pour notre Bulletin. Aussi, puisqu'il a si bien réussi; nous proposons-nous de lui consacrer encore plus de soins à l'avenir.

Outre la publication ponctuelle et régulière des nouveautés parues, nous ferons, en outre, tous nos efforts pour que, grâce à nos expériences et aux matériaux que nous avons en mains, cette seconde année témoigne de nouveaux progrès au point de vue commercial et technique, aussi bien qu'à celui de la rédaction. Confians dans l'avenir, nous entrons dans la nouvelle année en priant nos amis et nos lecteurs de vouloir bien continuer à nous honorer de leur bienveillance, et en les assurant de notre considération la plus distinguée.

Zürich, 1^{er} janvier 1897.

PHOTOGLOB Co.

Montage et utilisation des vues photochromes.

Les personnes qui trouvent leur plus grand plaisir dans la possession de tableaux sont en beaucoup plus grand nombre que les bibliophiles qui sont toujours couchés sur leurs livres, ce qui est d'ailleurs très compréhensible. Si nous exprimons ici l'opinion et même la certitude que, dans beaucoup de cas, nos photochromes ont donné la première impulsion de commencer des collections de tableaux artistiques ou d'en décorer son intérieur, nous ne voulons pas du tout faire ici notre propre éloge, mais simplement exprimer notre satisfaction de ce résultat. Nos photographies en couleurs d'après nature se présentent toujours d'une manière attrayante; qu'elles soient modestement collées sur carton ou montées dans des cadres dorés ou de luxe, qu'elles soient conservées dans des albums ou dans des portefeuilles, on les montre et on les regarde toujours avec le plus grand intérêt; et combien de fois déjà la contemplation de ces vues a fourni le sujet d'une conversation sur des choses que l'on a vues et éprouvées soi-même!

Nous savons donc que nos articles ne subissent pas le sort d'être relégués dans un tiroir où ils ne sont jamais regardés et où ils tombent dans l'oubli; mais souvent les amateurs et propriétaires de nos vues ne sont pas fixés sur la manière la plus commode et la plus avantageuse de placer et de conserver leurs „trésors“. A la suite de longues années de pratique, nous nous permettons de donner quelques conseils sur les divers modes d'utilisation et sur la manière de conserver, ainsi que de placer nos produits. Ce sera donc le but des lignes qui vont suivre.

Les photochromes de tous les formats que nous livrons au commerce sont soit non-montés, soit complètement montés, ou même déjà tout encadrés. Il est rare que les photochromes soient mis en vente autrement qu'avec le montage que nous fournissons; et dans l'intérêt de nos articles, nous désirons que le bon goût préside toujours au choix des cartons.

Les vues que l'on achète non-montées peuvent être réunies dans des albums, ou bien on peut les monter plus tard pour les utiliser séparément. Nous offrons spécialement des albums pour y placer des tableaux non-montés, et d'autres pour les y coller. Nous appelons les premiers des albums d'amateurs ou de touristes; ils sont disponibles pour les formats I à III, et peuvent contenir de 12 à 100 vues. La reliure est très solide; les couvertures portent une jolie impression en couleur sur papier; les feuillets se composent de papier assez fort, de couleur verdâtre, et sont munis d'onglets qui servent à tenir les vues en place, et

Ausrüstung und Verwendung von Photochrom-Bildern.

Ungleich grösser als die Zahl der Bücherliebhaber, im höheren Stadium Bücherwürmer genannt, ist erklärlicherweise die Zahl derjenigen Personen, die am Besitze von Bildern ihr grösstes Vergnügen haben. Es soll nicht wie Eigenlob klingen, sondern nur ein Ausdruck der Genugthuung sein, wenn wir die Ansicht und Gewissheit äussern, dass unsere Photochroms jedenfalls schon in sehr vielen Fällen die erste Anregung gegeben haben, Sammlungen anzulegen oder das liebe Heim mit künstlerischem Bilderschmuck auszustatten. Ob in bescheidener Ausstattung einfach auf Karton aufgezogen, oder ob in Gold- oder gar Prunk-Rahmen, präsentieren sich unsere Naturfarben-Photographien stets in ansprechendster Weise; in Sammelbüchern oder Mappen aufgelegt, werden sie mit Vorliebe gezeigt und betrachtet, und wie manches Mal schon knüpften sich an das Beschauen die unterhaltendsten Gespräche über Gesehenes und Erlebtes!

Wir wissen also, dass unserem Artikel das Schicksal erspart bleibt, in eine Schublade zu wandern und ungesehen der Vergessenheit anheim zu fallen; häufig mögen aber die Liebhaber und Besitzer unserer Ansichten im unklaren sein, wie sie ihre „Schätze“ am bequemsten und vorteilhaftesten versorgen können. An der Hand einer langjährigen Praxis einige Ratschläge über die verschiedenartige Verwendbarkeit und Art der Versorgung unserer Produkte zu erteilen, sei Zweck nachstehender Zeilen.

Die Photochrome aller Formate werden von uns sowohl unaufgezogen als fertig aufgezogen oder sogar schon fertig eingerahmt in den Handel gebracht. Es dürften Ausnahmen sein, wenn Photochrome auf anderen als unseren Originalaufzügen zum Verkaufe gelangen; im Interesse unseres Artikels hoffen und wünschen wir, dass dann jeweilen ein guter Geschmack für die Wahl des Kartons massgebend sein möge.

Die im unaufgezogenen Zustande erworbenen Bilder werden entweder in Albums vereinigt oder zum Einzelgebrauche nachträglich aufgezogen. Wir speciell bieten Albums zum Einlegen von unaufgezogenen Bildern sowie solche zum festen Einkleben derselben. Erstere Albums nennen wir Amateur- oder Touristen-Albuns; sie sind für die Formate I—III vorrätig und zur Aufnahme von 12 bis 100 Bildern geeignet. Der Einband ist sehr solid, mit in Farbedruck hübsch ausgeführter Papierdecke überzogen; die Blätter bestehen aus genügend starken, grünlich getontem Papier und sind mit Zwischenfalten versehen, die einerseits das Festhalten der Bilder besorgen,

permettent, en cas de besoin, d'y coller une feuille supplémentaire. Les vues se posent simplement entre les feuillets; mais on peut aussi les fixer au moyen d'entailles aux 4 coins. Nos soit-disant albums d'agence sont une autre sorte d'albums pour les vues non-montées; cette édition a une reliure plus riche, et nous les désignons sous le nom de Scrap-Albums. Nous les livrons pour les formats I à III; ils peuvent contenir de 50 à 300 vues. La reliure est tout en toile, avec le mot „Photochromes“ en lettres dorées, les feuillets sont en papier vert mat un peu plus fin que celui des albums d'amateurs; des essais de plusieurs années nous ont prouvé que c'est sur ce fond que les vues non-montées se présentent le plus avantageusement. Les feuillets de ces albums sont doubles, en sorte qu'on peut placer des tableaux des deux côtés, soit au moyen d'entailles, ou en les fixant au moyen de bandes de papier collées à chaque coin. Nos dépôts de vente collent sur chaque feuille une étiquette qui porte le titre du tableau, ainsi que son numéro; de cette manière il est très facile de transmettre et d'exécuter les commandes supplémentaires, car il suffit de nous indiquer simplement le numéro et le nombre d'exemplaires que l'on désire, ainsi que, cas échéant, la désignation du montage. Nous livrons les étiquettes gratuitement.

Nous offrons des albums pour coller les vues des formats I à III dans les éditions les plus diverses, de la contenance de 6 à 68 vues. Les plus simples sont les albums-souvenir avec couverture élégante en papier ou en toile; l'intérieur est en carton blanc glacé avec filets dorés; ils sont disposés à la Leporelle, comme les albums photographiques, ou reliés comme les livres. Ils sont en magasin pour les formats I et II et peuvent contenir de 6 à 20 vues.

Une meilleure édition de ces sortes d'albums pour les formats I à III est celle dont les couvertures sont en forte toile, en cuir ou en peluche; pour l'intérieur nous employons notre carton *PS* ou passe-partout (voir plus bas), dans lesquels on peut glisser les tableaux, montés ou non-montés, comme dans des albums de photographie. Notre prix-courant de montage, que nous tenons gratuitement à la disposition de chacun, donne des détails exacts sur le format, le nombre de vues que les dits albums peuvent contenir, leurs prix, etc.

(A suivre.)

anderseits gestatten, dass im Bedarfsfalle ein Supplementsblatt nachgeklebt werden kann. Die Bilder werden einfach zwischen die Blätter gelegt, können aber auch durch Einschnitte an den vier Ecken festgehalten werden.

Eine andere Art Albums für unaufgezogene Bilder sind unsere sogenannten Agenturen-Albums, deren Ausgabe mit reicherer Einbanddecke wir mit dem Ausdruck Scrap-Albums bezeichnen. Diese Albums führen wir für die Formate I—III und in Stärken für 50—300 Ansichten. Der Einband ist ganz Leinwand mit Goldaufdruck „Photochroms“; die Einlagen sind mattgrünes Papier, etwas feiner als in den Amateuralbums; mehrjährige Versuche haben uns erwiesen, dass auf diesem Untergrunde die unaufgezogenen Bilder am vorteilhaftesten aussehen. Die Blätter in diesen Albums sind doppelt, so dass beidseitig Bilder entweder durch Einschnitte oder aufgeklebte Papierecken festgehalten werden können. Unsere Verkaufsstellen bekleben jeweils die einzelnen Blätter mit einer Etiquette, welche den Titel des Bildes trägt, sowie dessen Nummer; Nachbestellungen sind dadurch stets sehr einfach und deutlich auszuführen, da uns die bloße Angabe der Nummer und deren Anzahl nebst ev. Aufzugsbezeichnung genügt. Die Etiquetten werden von uns unberechnet geliefert.

Albums zum festen Einkleben der Bilder bieten wir für die Formate I—III in den verschiedensten Ausführungen und in der Stärke von 6—68 Bildern. Die einfachsten sind die Souvenir-Albums in eleganter Papier- oder Leinwanddecke; inwendig haben dieselben weisse Glacé-Kartons mit Goldlinie und sind entweder zum Ausziehen eingerichtet à la Leporello oder in Buchform festgebunden. Sie sind für die Formate I und II in den Stärken von 6—20 Bildern vorrätig.

Für Format I—III bilden eine bessere Klasse dieser Sorte Albums die in feinen Leinwand-, Leder- oder Plüschdecken gebundenen; die Einlagen dazu bildet unser Karton *PS* (siehe später) oder Passepartouts, in welche in der Art der Portrait-Photographie-Albums die unaufgezogenen oder aufgezogenen Ansichten eingeschoben werden können. Über diese erwähnten Albums finden sich genaue Angaben über Format, Anzahl der aufnehmbaren Bilder, Preis etc. in unserer Ausrüstungs-Preisliste, die jederman gratis zu Diensten steht.

(Fortsetzung folgt.)

Souvenirs et aventures du photographe de la Photoglob Co. en Russie.

II.

Le mouvement d'étrangers est beaucoup moins considérable en Russie que dans les autres pays européens, et il n'y a pourtant à cela aucun motif plausible. J'ai souvent entendu autrefois des gens se plaindre de ce qu'on ne pouvait pas même entrer en Russie sans avoir un passeport. Pensez donc, quel ennui! Et, pourtant, cet effroi devant la nécessité du passeport est au fond très extraordinaire. Car la peine de se procurer un passeport régulier est une bagatelle dont il ne vaut pas la peine de parler. J'ai au contraire appris, en Russie, à apprécier cette institution justement par ce que le contrôle y est excessivement sévère. Aussitôt qu'on descend dans un hôtel, avant même qu'on ait eu le temps de s'installer, on vous réclame le passeport, afin d'annoncer votre arrivée à la police. C'est cependant une bien bonne chose que de pouvoir ainsi empêcher les manœuvres des chevaliers d'industrie qui, dans les autres pays, et surtout dans les villes d'eaux, s'inscrivent dans la liste des étrangers comme Baron X ou Y, de sorte que ces aventuriers n'ont plus qu'à se faire faire d'élégantes cartes de visite à leur faux nom pour être introduits dans les meilleurs cercles de la société. Que de tristes expériences ne fait-on pas toutes les saisons dans les Bains fashionables, lorsque le lion des salons, le charmant compagnon du monde féminin, l'infatigable partner au jeu, est tout à coup démasqué et apparaît comme un chevalier d'industrie, qu'on laisse disparaître sans inquiéter, afin d'éviter autant que possible le scandale. Grâce aux passeports, la Russie n'est point un terrain favorable pour ces parasites du monde élégant.

Le premier endroit où je m'arrêtai un peu longtemps fut naturellement la capitale. Quoique l'on sache déjà à l'avance que Pétersbourg est construite dans le style le plus grandiose, et que les étrangers qui y arrivent s'attendent à voir des choses magnifiques, il y en a cependant bien peu qui ne soient pas surpris à la vue de cette capitale depuis la Néva. De splendides palais, dont les matériaux de construction précieux montrent que les architectes ont eu des sommes illimitées à leur disposition, s'alignent et s'élèvent à perte de vue. De massives églises avec leurs coupes dorées ou vertes en forme d'oignons caractéristiques en Russie, dominant ces imposantes façades, et donnent à cet océan infini de maisons une variété pleine de charmes. Mais ce qui attire surtout les regards, c'est la gigantesque cathédrale de St Isaac, dominant toute la ville. Commencée par Alexandre I^{er}, il a fallu 40 ans pour la terminer, et on a dépensé

Mitteilungen und Erlebnisse des russischen Photoglob Co.-Photographen.

II.

Der Fremdenverkehr ist in Russland wesentlich geringer als in andern europäischen Ländern und doch liegt ein eigentlich triftiger Grund dafür absolut nicht vor. Ich habe früher oft die Klage gehört, man dürfe ja nicht einmal ohne einen Pass nach Russland hinein, — welche Unbequemlichkeit! Schliesslich ist doch aber wirklich diese Scheu vor dem Passzwang in der That etwas ganz Merkwürdiges; denn die Mühe, sich einen ordnungsmässigen Pass zu verschaffen, ist wahrlich eine Kleinigkeit. Ich habe im Gegentheil diese Einrichtung in Russland sehr schätzen gelernt und gerade deswegen, weil die Kontrolle eine ungemein strenge ist. Sobald man in einem Hotel absteigt, wird der Pass, noch bevor man Zeit zum Absitzen hat, behufs Anmeldung auf der Polizei, abverlangt. Nun ist es aber doch entschieden eine schöne Sache, dass einem derartigen schwindelhaften Auftreten, wie es in andern Ländern, vorzugsweise in Badeorten, so vielfach stattfindet, dass sich der Abenteurer so und so, als Baron X. von Y. ins Fremdenbuch einschreibt und nur noch nötig hat, für eine elegante Visitenkarte mit seinen fingierten Namen Sorge zu tragen, um sich unberechtigten Eintritt in die ersten Gesellschaftskreise zu verschaffen, eine Schranke gesetzt wird. Wie manche trübe Erfahrung ist da in jeder Saison in unsern fashionablen Kurorten zu verzeichnen, wenn der Salonlöwe und reizende Gesellschafter der jungen Damenwelt, der unermüdliche Partner beim „Jeu“ nachträglich als Schwindler entlarvt wurde und Verhältnisse halber plötzlich unbehelligt verschwindet, damit der Skandal so viel als möglich vermieden wird. Für diese saubere Species Schmarotzer an der vornehmen Welt ist, dank der strengen Passordnung, in Russland kein fruchtbarer Boden vorhanden.

Meine erste Station für längeren Aufenthalt war natürlich die Hauptstadt. So bekannt es auch ist, dass Petersburg durchweg im grossartigsten Stile angelegt ist und infolge dessen jeder Fremde schon mit hochgespannten Erwartungen eintrifft, so dürfte es trotz alledem wenige geben, welche beim Anblick Petersburgs von der Newa aus nicht überrascht sein werden. Prächtige Paläste, denen man schon hinsichtlich der Verwendung des kostbaren Materials ansieht, dass den Architekten bei der Erbauung unlimitierte Summen zur Verfügung standen, reihen sich bis in unabsehbare Ferne aneinander. Mächtige Kirchen mit den für Russland charakteristischen goldenen oder grünen Kuppeln in Zwiebelform überragen diese imposanten Fronten, dem unendlichen Häusermeer eine

pour sa construction environ 23 millions de roubles. Semblable par sa forme au Panthéon de Rome, elle produit sur le spectateur une impression inoubliable par sa colossale coupole dorée et ses puissantes colonnes de porphyre. Lorsqu'on songe qu'il n'y a guère plus de 200 ans que Pierre le Grand posa les premiers fondements de cette métropole devenue la résidence des czars, et qu'il n'y avait alors, à ce même endroit, que des marais sans fin, dont les affreuses émanations empestaient toute la contrée et coûtèrent la vie à des milliers d'ouvriers occupés à la construction de la ville et de la forteresse, que partout où aujourd'hui la population se presse comme à Paris dans ces grandioses boulevards et *perspectives*, il n'y avait autrefois que des loups et des ours dans des forêts impénétrables, on est d'autant plus poussé à admirer la merveille qu'a fait sortir du sol, en si peu de temps, la baguette de magicien de ce monarque incomparablement simple et sans prétentions par la force de sa volonté de fer.

Comme je dois me limiter dans mes descriptions à de simples esquisses, je ne veux mentionner parmi les ravissants environs de Pétersbourg que le château impérial de plaisance Peterhof. C'est presque une imitation du château de Versailles, mais il surpasse son modèle sous beaucoup de rapports, et surtout par sa situation. Placé immédiatement au bord de la mer, on traverse son parc, qu'il faut plusieurs heures pour visiter, même en voiture, par un chemin bordé des deux côtés de jets d'eau et d'un canal, qui aboutit au château situé sur la hauteur, et du bout de cette route on admire la magnificence des merveilleuses cascades et des grandes eaux. Il est construit en forme de terrasse, et de gigantesques jets d'eau lancent leurs masses d'eau dans les airs, tandis que d'innombrables et gracieuses statues, des nymphes et des dauphins, d'où coule également de l'eau, font de tout l'ensemble un tableau harmonique. Pierre le Grand a été le vrai createur de ce parc féerique, plus tard considérablement agrandi par l'impératrice Catharine II, si amoureuse du faste et de la magnificence.

(A suivre.)



reizvolle Abwechslung gewährend. Vor allem aber fesselt den Blick der riesenhafte Bau der die ganze Stadt beherrschenden Isaaks-Kathedrale, welche von Alexander I. begonnen und im Zeitraume von 40 Jahren mit einem Kostenaufwande von ca. 23 Millionen Rubel vollendet wurde. In ihrer Form dem Pantheon zu Rom gleichend, hinterlässt dieselbe mit ihrem kolossalen vergoldeten Kuppelbau, mit ihren mächtigen Porphyrsäulen beim Beschauer einen unvergesslichen Eindruck. Gedenkt man nun des Umstandes, dass es nicht viel länger als 200 Jahre her ist, seitdem Peter der Grosse den ersten Grundstein zu dieser Weltstadt legte, dass hier, wo sich die Residenz des Zaren befindet, weit und breit nichts als endlose Sümpfe und Morast anzutreffen waren, deren scheussliche Ausdünstung die ganze Gegend verpestete und vielen Tausenden von Arbeitern, die bei der Gründung der Stadt und Festung beschäftigt waren, das Leben kostete, dass überall, wo heute in den grossartigen Boulevards und Prospekten ein nahezu Pariser-Leben pulsiert, zu jenen Zeiten in undurchdringlichen Wäldern Wölfe und Bären in Masse hausten, so muss man um so mehr das Wunder anstaunen, welches in verhältnismässig so kurzer Zeit durch den eisernen Willen dieses ohnegleichen anspruchslosen Monarchen aus dem Boden gezaubert worden ist.

Da ich mich hier auf skizzenhafte Beschreibungen beschränken muss, will ich von den reizenden Umgebungen Petersburgs nur noch des kaiserlichen Lustschlosses Peterhof gedenken, welches quasi als Nachbildung von Versailles anzusehen ist, jedoch dieses Vorbild in mancher Beziehung, besonders hinsichtlich seiner Lage, bedeutend übertrifft. Es liegt unmittelbar am Meere. Ein Promenadenweg führt mitten durch den Park, dessen eingehende Besichtigung selbst zu Wagen einiger Stunden bedarf, direkt nach dem hochgelegenen Schlosse. Der Weg ist zu beiden Seiten mit Fontainen eingefasst und von einem Kanal belebt, an dessen Ende sich die ganze Herrlichkeit der wunderbaren Wasserkünste entfaltet. Terrassenförmig aufgebaut, werfen Riesenfontainen ihre Wassermassen hoch in die Luft, während zahllose anmutige Gestalten und Gruppen, Nymphen und Delphine, Wasser spendend, das Gesamtwerk zu einem harmonischen Bilde verbinden. Peter der Grosse war der ursprüngliche Schöpfer dieser feenhaften Anlage, welche jedoch später von der prachtliebenden Kaiserin Katharina II. bedeutend erweitert wurde.

(Fortsetzung folgt.)



Reproduction non autorisée de Photochromes.

Une grande société anglaise de navigation à vapeur s'était avisée de faire reproduire sur une de ses affiches cinq de nos tableaux photochromes en lithographie en couleurs. — A la suite d'une plainte portée par la compagnie anglaise des Photochromes, toute l'édition de cette affiche (10,000 exemplaires) fut confisquée, et les accusés furent condamnés à payer une indemnité de cent livres sterling.

Boîte aux lettres.

Mr. O. W. à St. — Beaucoup d'amateurs de la photographie éprouvent le même dépit que vous concernant le bris fréquent des verres jaunes des lampes de chambre obscure. Pendant longtemps nous avons eu la même mésaventure, et nous vous communiquons nos expériences à ce sujet. Quand la lampe doit être éteinte, on élève d'abord le verre rouge-rubis et on le fixe à quelques centimètres au-dessus du bec, puis on abaisse la flamme qui s'éteint d'elle-même en peu de temps. Depuis que nous prenons cette précaution, il ne nous a jamais sauté un verre jaune.

Unbefugte Reproduktion von Photochroms.

Eine grosse englische Steamer-Line hatte den Einfall, fünf unserer Photochrombilder in lithographischer Farbenmanier auf einer ihrer Affichen nachahmen zu lassen. Zufolge Klage von Seite der englischen Photochrom Co. wurde die Auflage der Affiche (10,000 Stück) konfisziert, und die Beklagten haben eine Entschädigung von Einhundert Pfund Sterling zu leisten.

Briefkasten.

Herrn O. W. in St. — Ihren Ärger über das häufige Zerspringen der gelben Cylinder in den Dunkelzimmerlampen teilen noch viele Amateure der Photographie. Wir hatten auch lange das gleiche Missgeschick und teilen Ihnen nun unsere Erfahrung darüber mit. Wenn die Lampe gelöscht werden soll, wird zuerst das Rubinglas in die Höhe geschoben und einige Centimeter über dem Brenner festgestellt, dann dreht man die Flamme ab, worauf sie von selbst nach einiger Zeit erlischt. Seit wir diese Vorsichtsmassregel befolgen, ist uns noch nie ein Gelbeylinder gesprungen.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3 Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Freier Eintritt, ausgenommen **Samstag Eintritt Fr. 1. —**

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms Photogrammen

Natur-Farben-
Photographien

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanzon und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 **Heliotypien** nach freier Wahl aus der Schweizer-,
Riviera- und Ägypter-Kollektion.



Separate Ausstellung der **Neuheiten** in **Photochrom** und **Photogramm**.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

Photoglob Co.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Nouveautés prêtes:

Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

ALLEMAGNE.

Format II.

DEUTSCHLAND.

- 6796 = Berlin. Le Pont de l'Empereur Guillaume.
 6797 = " Kurfürstenbrücke et le Palais Royal.
 6798 = " Place de l'Opéra.
 6799 = " L'Université.
 6200 = " Monument de Frédéric le Grand (par Rauch).
 6791 = Brunswick. Altstadt-Markt, l'Hôtel de Ville et la Fontaine.
 6837 = Brême. La Salle de l'Hôtel de Ville.
 6838 = " Le Ratskeller.
 6826 = Bremerhaven. Le Phare.
 6821 = Flensburg. Dampfschiff-Pavillon et Jürgensbij.
 6822 = " Nordenhofendenstrasse.
 6823 = " Vue panoramique I depuis le Ballastberg.
 6824 = " " II " "
 6825 = " La Promenade.
 6819 = Glücksburg. Le Château.
 6820 = " L'Hôtel de la Plage et l'Hôtel.
 6827 = Halle s. S. Les Ruines de Giebichenstein.
 6828 = " Giebichenstein et la Vallée de la Saale.
 6855 = " Place du Marché.
 6814 = Hambourg. Steckelhörnfleth.
 6815 = " Monument de Guerriers.
 6816 = " Holländischer Brook.
 6817 = " Aussenalster et Alsterlust.
 6818 = " Fährhaus, Seewarte et Pont Kasten-Miles.
 6849 = Leipzig. Monument de la Victoire.
 6850 = " Place d'Auguste et le Musée.
 6851 = " " et le Théâtre.
 6852 = " La Bourse des Libraires.
 6853 = " La Place du Marché et l'Hôtel de Ville.
 6790 = Magdebourg. Le Dôme.
 6856 = Vallée de la Moselle. Cobern.
 6857 = " Cochem et le Château.
 6858 = " Les Bains de Bertrich.
 6859 = " Traben-Trarbach.
 6860 = " Traben.
 6861 = " Trèves.
 6864 = " Ehrenbourg.
 6865 = " Marienbourg.
 6866 = " Château d'Elz.
 6867 = " Alf und Bullag.
 6868 = " Bernkastel et le Château de Landshut.
 6862 = Vallée de la Lahn. Le Château de Lahneck et Nieder-Lahnstein.
 6863 = " Limbourg. Vue générale.
 6869 = " " Le Château et le Dôme.
 6870 = " Nassau.
 6871 = " Ems-les-Bains. Les Villas.
 6789 = Mulhouse. Place du Quartier Neuf.
 6829 = " La Promenade et l'Eglise Ste-Geneviève.
 6794 = Rostock en M. Vue générale.
 6795 = " Warnemünde. Vue sur la Plage et le Môle de l'Ouest.
 6813 = " Teufelskule.
 6792 = Schwerin en M. Le Château Ducal du côté du Nord.
 6793 = " " Le Théâtre et le Dôme.
 6810 = " " Le Château Ducal du côté du Sud.
 6811 = " " " du côté du Sud-Est.
 6812 = " " " du côté de l'Est.
 6854 = Thuringe. Kösen, la Rudelsbourg.

ANGLETERRE.

- 10494 = North Wales. Bettws-y-Coed. Swallow Falls.
 10503 = Brixham Trawlers.
 10499 = Dartmouth. Greenaway Ferry.
 10500 = " from Dyer's Hill.
 10479 = Dawlish.
 10480 = "

- 6796 = Berlin. Kaiser Wilhelm-Brücke.
 6797 = " Kurfürstenbrücke und Kgl. Schloss.
 6798 = " Platz am Opernhause.
 6799 = " Universität.
 6200 = " Denkmal Friedrichs des Grossen (von Rauch).
 6791 = Braunschweig. Altstadt-Markt mit Rathaus und Brunnen.
 6837 = Bremen. Rathausaal.
 6838 = " Ratskeller.
 6826 = Bremerhaven. Leuchtturm.
 6821 = Flensburg. Dampfschiff-Pavillon mit Jürgensbij.
 6822 = " Nordenhofendenstrasse.
 6823 = " Panorama I vom Ballastberge aus.
 6824 = " " II " " "
 6825 = " Promenade.
 6819 = Glücksburg. Das Schloss.
 6820 = " Strandhotel und Logierhaus.
 6827 = Halle a. S. Ruine Giebichenstein.
 6828 = " Giebichenstein mit Saaethal.
 6855 = " Marktplatz.
 6814 = Hambourg. Steckelhörnfleth.
 6815 = " Kriegerdenkmal.
 6816 = " Holländischer Brook.
 6817 = " Aussenalster mit Alsterlust.
 6818 = " Fährhaus, Seewarte und Kasten-Miles Brücke.
 6849 = Leipzig. Siegesdenkmal.
 6850 = " Augustusplatz mit Museum.
 6851 = " " mit Theater.
 6852 = " Buchhändlerbörse.
 6853 = " Marktplatz mit Rathaus.
 6790 = Magdebourg. Der Dom.
 6856 = Moselthal. Cobern.
 6857 = " Cochem mit der Burg.
 6858 = " Bad Bertrich.
 6859 = " Traben-Trarbach.
 6860 = " Traben.
 6861 = " Trier.
 6864 = " Die Ehrenbourg.
 6865 = " Die Marienbourg.
 6866 = " Schloss Elz.
 6867 = " Alf und Bullag.
 6868 = " Bernkastel mit Burg Landshut.
 6862 = Lahnthal. Burg Lahneck mit Nieder-Lahnstein.
 6863 = " Limburg. Generalansicht.
 6869 = " " Schloss und Dom.
 6870 = " Nassau.
 6871 = " Bad Ems. Die Villen.
 6789 = Mühlhausen i. E. Neuquartierplatz.
 6829 = " Promenade mit Genovevakirche.
 6794 = Rostock i. M. Generalansicht.
 6795 = " Warnemünde. Strandpartie und Westmole.
 6813 = " Teufelskule.
 6792 = Schwerin i. M. Grossherzog. Schloss, Nordseite.
 6793 = " Theater mit Domkirche.
 6810 = " Grossherzog. Schloss, Südseite.
 6811 = " " " Südostseite.
 6812 = " " " Ostseite.
 6854 = Thüringen. Kösen, die Rudelsbourg.

ENGLAND.

- 10494 = Nord-Wales. Bettws-y-Coed. Swallow-Fälle.
 10503 = Brixham Trawlers.
 10499 = Dartmouth. Greenaway Fähre.
 10500 = " Von der Färberhöhe.
 10479 = Dawlish.
 10480 = "

SUISSE.**Format VI.****SCHWEIZ.**

- 3096 = Engadine Sup. St-Moritz, Vue génér. avec la Chute de l'Inn.
 3097 = " Camfer et Silvaplana avec le Pic Margna.
 3098 = Oberland bern., l'Eiger, le Mönch et la Jungfrau dep. Murren.
 3099 = " Wengen et la Vallée de Lauterbrunnen.
 3100 = Interlaken et la Jungfrau, Vue générale.

- 3096 = Ober-Engadin. St-Moritz, Generalansicht mit dem Innfall.
 3097 = " Camfer und Silvaplana mit Piz Margna.
 3098 = Berner Oberland. Eiger, Mönch u. Jungfrau v. Murren aus.
 3099 = " Wengen und Lauterbrunnenthal.
 3100 = " Interlaken und Jungfrau, Generalansicht.

PANORAMAS.**Petit Format.**

4554. England. Exmouth. View from the Beacon (about 17¹/₂ × 45 cm.).
 4557 Riviera. Cannes et l'Esterel (env. 19 × 50 cm.).

Format Moyen.

- 4558 Tyrol. Ortler. Panorama depuis la pointe de Tabaretta (env. 21,5 × 53 cm.).
 4559 " Weisser Knott. Panorama depuis l'Ortler jusqu'à la Paroi de Glace de Trafoi (env. 22 × 52 cm.).
 4560 " Panorama Rodella. Groupe du Langkofel, depuis le Plattkofel au Langkofel (env. 22 × 51 cm.).
 4561 Oberland Bernois. Panorama d'Interlaken (env. 20,8 × 51,5 cm.).
 4562 " Panorama de Murren (env. 21 × 54,5 cm.).

Klein Format.

4554. England. Exmouth. Ansicht vom Leuchtturm aus (ca. 17¹/₂ × 45 cm.).
 4557 Riviera. Cannes mit dem Esterel (ca. 19 × 50 cm.).

Mittel-Format.

- 4558 Tyrol. Ortler. Panorama von der Tabaretta-Spitze (ca. 21,5 × 53 cm.).
 4559 " Weisser Knott. Panorama vom Ortler bis Trafoier Eiswand (ca. 22 × 52 cm.).
 4560 " Rodella - Panorama. Die Langkofelgruppe vom Plattkofel bis Langkofel (ca. 22 × 51 cm.).
 4561 Berner Oberland. Panorama von Interlaken (ca. 20,8 × 51,5 cm.).
 4562 Berner Oberland. Murren-Panorama (ca. 21 × 54,5 cm.).

Les numéros suivants, qui ont manqués, sont de nouveau en magasin :

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig :

Format II.

- 1124 = Venise. Le Port.
 1185 = " Le Pont de Rialto et gondoles.
 1217 = " Le Grand Canal.

- 1124 = Venedig. Der Hafen.
 1185 = " Rialtobrücke.
 1217 = " Der grosse Kanal.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

- 275 Wassen. Les 3 lignes du chemin de fer du Gothard.
 2748 Sargans et l'Alvier.
 2752 Zurich. Le Musée national.

- 275 Wassen. Gesamtansicht der 3 Eisenbahn-Linien d. G.-B.
 2748 Sargans mit dem Alvier.
 2752 Zürich. Das Landesmuseum.

TYROL.**TIROL.**

- 4293 Arzl, Pitzthal.

- 4293 Arzl im Pitzthal.

Albums autotypiques avec 24 Vues.

Haute-Engadine.

Autotyp-Albums mit 24 Ansichten.

Ober-Engadin.

Cartes postales.**Post-Karten.**

- 109 Poste alpine fédérale.
 111 Gornergrat.
 112 Wildkirchli.
 113 Gersau.
 114 Clarens.
 115 Murren.
 116 Lauterbrunnen.
 117 Furka.
 119 Nervi, la Tour.
 120 Guttannen.
 121 Wengen.
 122 Le Bouveret (Lac Léman).
 123 Argentièrre.
 125 Wassen.

- 109 Postwagen.
 111 Gornergrat.
 112 Wildkirchli.
 113 Gersau.
 114 Clarens.
 115 Murren.
 116 Lauterbrunnen.
 117 Furka.
 119 Nervi. Der Turm am Strande.
 120 Guttannen.
 121 Wengen.
 122 Le Bouveret am Genfersee.
 123 Argentièrre.
 125 Wassen.

Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.
Cartes diverses pour photographies.
Papiers celloïdine et albuminé.
Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

BERLIN SW.

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

Monckhoven-

Trockenplatten.

Plaques sèches-

Monckhoven.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16½	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2.40	3.30	4.—	4.80	8.—	11.20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14.40	16.—	17.50	25.—	42.—	68.—

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und bin ich in der Lage, bei Erteilung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Die Generalagentur für die Schweiz: Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse: Schatzmann & Cie. à Zofingue



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

— GENÈVE —

(1^{er} étage) — 40, RUE DU MARCHÉ, 40 — (1^{er} étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.
DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

Verlag des „Apollo“, Dresden-A. 16.

„GUT LICHT!“

Jahrbuch und Almanach

für Photographen und Kunstliebhaber.

Herausgegeben von HERM. SCHNAUSS.

Enthält zahlreiche Originalbeiträge der ersten Autoritäten, praktische Vorschriften, Recepte, Tabellen u. s. w., sowie eine grosse Anzahl vortrefflicher Illustrationen und Kunstbeilagen.

Preis elegant gebunden M. 1. 50. (Bis jetzt erschienen: I. und II. Jahrgang, für 1896 und 1897.)

Gegen Einsendung des Betrages von obiger Verlagshandlung direkt zu beziehen.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 23.

empfiehlt



Celloïdinpapier!

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

— 2 —

PHOTOCHROM

Photographien in natürlichen Farben.
PHOTOCHROM, gesetzlich geschützt,
ist von ORELL FÜSSLER erfunden und in
Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.
Verlag Photoglob Co., Zürich.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.

Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und Emulsions-Fabrikant
der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässiger Maschinen-
Präparation.



ihre

Platten

empfehlen speciell

für die

Winter- Saison

GRÜNE MARKE

Von unübertroffener Empfindlichkeit, weich und klar arbeitend, schönste Modellation

Als
Entwickler für
diese Platten em-
pfeht sich

Metol-Entwickler

nach Dr. Andresen oder nach-
stehender:

I Wasser	1000 gr.	II Wasser	1000 gr.
Metol	10 „	Pottasche	100 „
Natriumsulfit	100 „		

Man mische gleiche Teile I und II und füge,
wenn nötig, etwas **Bromkali** zu.

Preis 10⁰/₀ höher als rote Marke.

sowie für Fenster- und

Projektionsbilder

ihre vorzüglichen

Bromsilber



Laternen-Platten

Von 1 1/2 W.

Für schwarze
Töne empfiehlt sich

Eisenoxalat-Entwickler.

Für braune Töne wird nach-
stehender Entwickler empfohlen:
Man löst der Reihenfolge nach:

I	1 Liter destilliertes Wasser
	30 gr. Natriumsulfit
	15 cm. ³ Schwefelsäure (1:4 Wasser)
	10 gr. Bromkalium
	5 gr. Pyrogallol

II	1 Liter destilliertes Wasser
	50 cm. ³ Ammoniak 10 ⁰ / ₀ en (= spec. Gewicht 0,96)

Man braucht gleiche Teile I und II.

Man exponiert 15—60 Sekunden 1 Fuss von gewöhnlichem Gas-
brenner entfernt, je nach Dichtigkeit des Negativs und des
wünschbaren Tones.

Gleiche Preise wie bei roter Marke.