



LK 5/1

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH



# JAHRESBERICHT 1996/97



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH



## JAHRESBERICHT 1996/97

## Behörden

### Stiftungsrat Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Walter Zogg, Präsident\*

Dr. Erika Welti, Vizepräsidentin (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)

Hans Egli

Dr. Esther Girsberger\*

Dr. Friedrich Jakob, Quästor (Vertreter der Allg. Musikgesellschaft Zürich)\*

Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor\*

Werner Ulrich, Verwaltungschef\*

Dr. Arthur Straessle\*

Klaus Krauer

Paul Welti

} Vertreter des Regierungsrates  
des Kantons Zürich

Karl Knobloch

Dr. Peter Schlichte\*

} Vertreter des Stadtrates der  
Stadt Zürich

Peter Siegwart\*

Mathias Boegner

} Vertreter der Lehrerschaft

Ellen Heydgen\*

Christian Steiger

} Vertreter der Studentenschaft

\* Mitglied des Ausschusses

## Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Ruth Girod, Abteilungsleiterin Musik und Bewegung

Karl Scheuber, Abteilungsleiter Schulmusik und Chorleitung

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Werner Ulrich, Verwaltungschef

Kurt Huber, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Vreni Gertsch, Sekretärin

Anna Gschwend, Sekretärin

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Su E. Merton, Sekretärin

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Erika Härdi, Buchhalterin, bis 31. Juli 1996

Markus Werder, Buchhalter, ab 1. November 1996

Susanne Schweizer, Mitarbeiterin Bibliothek, bis 31. Juli 1996

Barbara Meyer, Mitarbeiterin Bibliothek, ab 1. August 1996

Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin

Heinrich Bernhard, Hauswart

Benito Cougil, Hauswart

René Schwarzer, Hauswart

## Lehrerschaft

- Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch
- Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage  
Diktion für Sänger: Esther de Bros
- Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner
- Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Tomas Bächli, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Roland Guéneux, Kathrin Hänggi, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wiegiehser, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert
- Cembalo: Johann Sonnleitner\*; Martha Gmünder\*, Carmen Unternährer-Schibli
- Violine: Mathias Boegner\*, Mariann Häberli\*, Robert Zimansky; Urs Bumbacher, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Hoelscher, Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Berti Wegmann, Marianne Widmer
- Viola: Nicolas Corti\*, Michel Rouilly; Wilhelm Gerlach, Marianne Widmer
- Violoncello: Walter Grimmer\*, Claude Starck; Rebecca Firth, Barbara Grégoire, Florian Kersten, Martina Schucan

\* auch Kammermusik

Viola da Gamba:	Brian Franklin*
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera
Flöte:	Alexandre Magnin, Philippe Racine, Günter Rumpel; Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Dorothee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Elmar Schmid*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, Michael Reid, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Jean-Georges Koerper, Urs Schoch
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Laszlo Szlavik
Trompete:	Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Guido Burri, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Stanley Clark; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles

\* auch Kammermusik

- Schlagzeug: Horst Hofmann\*, Walter Köhler
- Harfe: Eva Guibentif-Hunziker; Inge Böck
- Gitarre: Walter Feybli, Konrad Ragossnig; Gérard Fahr, Markus Hochuli, Gertrud Jenny
- Sologesang: Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber\*, Jane Mengedoht, Hans Som; Katharina Beidler, Martina Bovet, Bernhard Hunziker, Maria Jonas, Susanne Larsson, Ulrich Studer
- Orchester: Howard Griffiths, Marc Kissoczy, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Streicherkollegium: Walter Grimmer, Christoph Schiller, Peter Wettstein
- Bläserkollegium: Elmar Schmid
- Ensemble Alte Musik:  
Kees Boeke, Brian Franklin, Martha Gmünder, Matthias Weilenmann
- Ensemble Neue Musik:  
Gerald Bennett, Daniel Glaus, Andreas Nick, Thomas Müller
- Opernkurs: Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky
- Vokalensemble: Michael Gohl
- Chor 1. Semester: Karl Scheuber
- Hauptchor: Karl Scheuber
- Liedgestaltung: Daniel Fueter
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Paul Haizmann, Petra Radulescu-Junken

\* auch Kammermusik

Korrepetition: Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Eleonora Mirkowic,  
Urs Walter

Korrepetition Cembalo:  
Andres Hsu

Partiturspiel: Reto Fritz

Generalbass-Spiel: Martha Gmünder, Andres Hsu

Klavierimprovisation:  
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, André Desponds

Eutonie: Ursula Schmidt

Rhythmik: Adrian Egger, Claudia Pachlatko, Roswith Tauber

Musik und Bewegung:  
Marina Sommacal

Tonstudientechnik: Joseph Tanner

Allgemeine Pädagogik:  
Katharina Washington

Didaktik:

Klavier:	Ruth Hiltmann, Alwin Pfister, Erna Ronca
Orgel:	Bernhard Billeter
Cembalo:	Martha Gmünder
Violine:	Ruth Schnydrig, Berti Wegmann
Violoncello:	Emanuel Rütsche
Kontrabass:	Andreas Cincera
Flöte:	Brigitte Bryner-Kronjäger
Blockflöte:	Matthias Weilenmann
Oboe:	Roman Schmid
Klarinette:	Josias Just
Saxophon:	Heinrich Baumgartner
Horn:	Matthias Kofmehl
Trompete:	Laurent Tinguely
Posaune:	Ulrich Eichenberger
Schlagzeug:	Andreas Zihler
Gitarre:	Gertrud Jenny
Gesang:	Hermann Fischer

Theorievorkurs: André Fischer, André Bellmont

Gehörbildung/Solfège:

Felix Baumann, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,  
Andreas Nick, Madeleine Ruggli, Martin Schlumpf,  
Peter Siegwart

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Tonsatz:

Gerald Bennett, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,  
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre/Analyse:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller,  
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart,  
Peter Wettstein

Musikgeschichte: Roman Brotbeck, Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Hans Ulrich Lehmann

Orchesterleitung: Peter Wettstein

Seminar für Blasmusikleitung:

Hanspeter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann

Abteilung Schulmusik und Chorleitung:

Karl Scheuber

Abteilung Musik und Bewegung

Ruth Girod

*Abteilung Schulmusik und Chorleitung*

*Ausbildungskurs für Blockflötenlehrerinnen und Blockflötenlehrer  
an Musikschulen*

Didaktik: Hansueli Bamert, Beat Fritschi, Martin Langenegger,  
Eva Rüegg, Beat Schäfer, Alexander Schiwow,  
Dominik Schoop und weitere Dozentinnen und Dozenten

Gruppenmusizieren, Chor- und Orchesterleitung:  
Howard Griffiths, Heini Roth, Beat Schäfer, Karl Scheuber,  
Peter Wettstein

Klavierimprovisation:  
Anke Banse, Rudolf Burkhalter, André Desponds

Blattspiel, Partiturspiel:  
Elisabeth Bachmann, Reto Fritz

Musik und Bewegung:  
Jürg Lanfranconi

Gesang, Stimmbildung:  
Katharina Beidler, Martina Bovet, Kornelia Bruggmann,  
Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber,  
Bernhard Hunziker, Maria Jonas

Blockflöte: Dorothee Föllmi-Schmelz, Elisabeth Richter

Cembalo: Susanne Baltensperger

Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Petra Radulescu-Junken

Spezielles Solfège: Beat Schäfer, Karl Scheuber

Theoriefächer: Urs Probst (Theorie SM I),  
Karl Scheuber (Stil- und Literaturkunde)

Musikwissenschaft:  
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Dr. M. Lütolf und weitere  
Dozentinnen und Dozenten der Universität Zürich

Spezieller Tonsatz: Theorielehrer der Berufsschule

Instrumentalfächer: Lehrerinnen und Lehrer der Berufs- und der  
Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrerinnen und Lehrer an Kantons-, Sekundar- und  
Musikschulen

*Abteilung Musik und Bewegung: Rhythmikseminar,  
Seminar für Musikalische Grundausbildung*

Rhythmik/Bewegung:

Jacqueline Brack Lees, Ruth Girod,  
Claudia Pachlatko-Barth

Methodik, Didaktik, Übungsschule, Praxisbetreuung:

Anke Banse, Elisabeth Danuser, Judith Henseler,  
Wanda Hug, Beth Schildknecht

Psychologie: Margot Grundlehner

Gruppenmusizieren:

Michael Gohl, Kit Powell

Klavier/Klavierimprovisation:

Anke Banse, Roger Girod, Claudia Pachlatko-Barth,  
Margreth Schicker-Looser

Gruppenimprovisation:

Anke Banse, Roger Girod, Franziska Gohl

Gesang, Stimmbildung:

Isabelle Anderfuhren, Eva Nievergelt, Franziska Stähelin

Theorie, Tonsatz, Gehörbildung:

Michael Gohl, Kit Powell, Urs Probst

## **Mutationen Lehrkörper**

### *Eintritte*

Marc Kissoczy, Orchester  
Emanuel Rüsche, Didaktik Violoncello  
Martina Schucan, Violoncello

### *Austritte*

Tomas Bächli, Klavier  
Kurt Böhm, Gehörbildung/Tonsatz  
Howard Griffiths, Orchester  
Susann Kuhn, Querflöte  
Paul Suits, Liedkurs AMS

# Jahresbericht 1996/97

## Stiftungsrat und Schulleitung

Wie allgemein zu erwarten war, hatte sich die schweizerische Konjunktur auch im vergangenen Jahr nicht erholt, und es war leider nur allzu logisch, dass das Problem der Finanzierung unserer Schule – insbesondere der Allgemeinen Abteilung – zum beunruhigenden Jahresthema wurde. Der Beschluss der Stadt, den 20 %-Subventionsanteil aufzukündigen, brachte auch den Regierungsrat in eine missliche Rechtslage, weiterhin seinen Subventionsanteil zu entrichten, da er seinen 80 %-Anteil nur leisten kann, wenn die Stadt die restlichen 20 % des Subventionsbetrages übernimmt. Mit dem neuen Gesetz über Fachhochschulen und Höhere Fachschulen, welches die Erziehungsdirektion im Oktober 1996 in die Vernehmlassung schickte, würden unter anderem neue gesetzliche Grundlagen geschaffen, welche eine Lösung dieses Problems ermöglichten. Dieses Gesetz wird aber erst 1998 zur Abstimmung kommen.

Angesichts dieser bedrohlichen Finanzlage entschloss sich die Schulleitung, in einem Memorandum den politischen Kreisen die aktuelle Situation unserer Musikausbildungsstätte darzustellen. Es war dies ein wichtiger Schritt im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit, welche verstärkt und professionell aufgebaut werden musste. In diesem Zusammenhang wurde die Idee eines «Vereines pro Konsi» wieder aufgegriffen und unter Federführung der beigezogenen PR-Agentur Karl F. Schneider sehr bald als «Freundeskreis Konservatorium & Musikhochschule Zürich» realisiert. Am 23. Oktober 1996 konstituierte sich der Vorstand dieses Vereines mit seinem ersten Präsidenten Stadtrat Dr. Thomas Wagner.

An der Sitzung vom 19. März 1996 beschäftigte sich der Stiftungsrat erneut und eingehend mit der Wiederaufnahme der Rhythmik-Vollausbildung nach dem Konzeptvorschlag eines vierjährigen Studiums. In Anbetracht der gravierenden Finanzsituation musste er sich dabei nach intensiven Diskussionen zum Entscheid durchringen, die bereits angelaufene berufsbegleitende Ausbildung fortzuführen und die Wiederaufnahme einer Vollausbildung vorerst aufzuschieben. Die Abteilungsleiterin Ruth Girod wurde beauftragt, einen umfassenden Bedarfsnachweis zu erarbeiten und gegebenenfalls eine «Sparvariante» einer Vollausbildung, basierend auf dem eingefrorenen finanziellen Höchstbetrag 1994, zu konzipieren. Im Oktober 1996 beschloss der Stiftungsrat einstimmig, die Vollausbildung Rhythmik im Sinne des neuen Konzeptvorschlages («Sparvariante») wieder einzuführen unter der Bedingung, dass die Finanzierung ab 1998 sichergestellt ist. In der gleichen Sitzung stimmte das Plenum auch dem Vorschlag zu,

ein Projektteam einzusetzen zur Auswahl, Planung und Durchführung von Sparmassnahmen mit besonderer Berücksichtigung der betriebswirtschaftlichen Aspekte. Diesem sollten Vertreter des Stiftungsrates, der Subventionsgeber, der Schulleitung und des Lehrpersonals angehören.

Verschiedene Urlaubsgesuche von Lehrkräften sowie Anträge für Schulgeldermässigung von Studierenden der Berufsschule fanden die Zustimmung des Stiftungsrates ebenso wie die Anträge zur Abschaffung des «Externen-Status» und zur Aufhebung des «Automatismus» beim Übertritt Berufsschule-Hochschule. (Inskünftig werden alle Studierenden eine Aufnahmeprüfung abzulegen haben.) Zustimmung fand auch ein aktuelles Leitbild unserer Schule, das von Schulleitung und Lehrerschaft erarbeitet worden war.

Der Ausschuss beantragte dem Stiftungsrat, die AMS-Ausbildung für Blockflötenlehrkräfte weiterzuführen und trug damit einem überzeugenden Bedarfsnachweis des VJMZ Rechnung. Die Weiterführung dieser Ausbildung bei nahezu kostendeckendem Kursgeld wurde vom Stiftungsrat einstimmig beschlossen.

Der Zyklus der Konsi-Konzerte konnte im ersten Halbjahr wiederum drei Konzerte anbieten, und bereits im November und Januar ergänzten zwei weitere Aufführungen, als Präsentationskonzerte für neue Konsi-Lehrer konzipiert, die Programmreihe. Ein anschliessender Apéro bot jeweils Gelegenheit, im Kreise der «Freunde des Konservatoriums» Kontakte zu pflegen.

Der Kreis um die Finanzprobleme schloss sich auf Ende des Berichtsjahres mit der Mitteilung seitens des Kantons Zürich, künftig nicht mehr von einem globalen Subventionsmodell auszugehen, sondern die einzelnen Lehrgänge aufgrund spezieller Kostenstellenrechnungen zu subventionieren. Die zusätzlichen Aufgaben für das neue Berichtsjahr im Bereich Finanzen sind damit gestellt.

## **Berufs- und Hochschule**

Wie geplant, konnten die beiden neuen Studienangebote, das Musikpädagogische Hochschulstudium und die Musikpädagogische Fortbildung im Herbstsemester 1996/97 gestartet werden. Das Interesse für beide Studiengänge war erfreulich gross, sodass die zur Verfügung stehenden 10 Plätze mit zwei Anmeldungen für das Hochschulstudium bzw. 8 für die Fortbildung voll ausgenützt werden konnten.

In der ersten Orchesterwoche im März erarbeitete Howard Griffiths mit dem Konsi-Orchester das Programm des Rahn-Preisträger-Konzertes mit Werken von Honegger, Martin, Borne und Beethoven. Es gab zwei weitere Preisträger-Konzerte im Veranstaltungskalender. Im August war es das der Duttweiler-Hug, Hegar, Koeckert und Landolt Wettbewerbe, im November jenes der Kiwanis-Musikpreise 1996.

Im Juni war das Orchester wieder im Einsatz und zwar anlässlich des Interpretationskurses mit Homero Francesch zum Thema: «Drei Klavierkonzerte aus der Romantik» (Schumann: Konzert in a-Moll, op. 54, Chopin: Konzert Nr. 2 in f-Moll, Rachmaninoff: Konzert Nr. 2 in C-Dur, op. 18). Das Orchester spielte unter der Leitung von Jost Meier drei Konzerte in Zürich und Schaffhausen.

Die zweite Intensivwoche im September wurde zusammen mit den Orchestern der Konservatorien Winterthur und Schaffhausen durchgeführt. Die Leitung hatte Olivier Cuendet. Auf dem Programm der beiden Schlusskonzerte standen das Doppelkonzert für Violoncello, Klavier und 2 Orchester von Kurtág und die 7. Sinfonie von Beethoven.

Das Streicherkollegium präsentierte im April unter der Leitung von Walter Grimmer in zwei Konzerten Werke von Bach, Honegger und Jsang Yun. Robert Zimansky erarbeitete in der Intensivwoche im Dezember mit einer Streicherformation ein Programm mit Werken von Bach, Tschaiakowsky und Bartók. Dieses wurde nach den beiden Abschlusskonzerten der Intensivwoche für ein Weihnachtskonzert in der Kirche Bühl in Wiedikon nochmals aufgenommen.

Auch das Bläserkollegium konzertierte jeweils zum Abschluss der Intensivwochen mit verschiedenen Programmen unter der Leitung von Elmar Schmid und Philippe Racine.

Am 29. November brachten Chor und Orchester des Konservatoriums in Zusammenarbeit mit der Schauspielakademie Zürich «Friede auf Erden» von Arnold Schönberg und «Thyl claes I» von Wladimir Vogel, dessen Geburtstag sich 1996 zum 100. Mal jährte, zur Aufführung. Die musikalische Leitung hatte Karl Scheuber, Christoph Leimbacher betreute die szenische Arbeit.

Unter der Leitung von Studentinnen der Kantorenschule (Gesamtleitung: Kantor Beat Schäfer) konzertierte der Grosse Konsi-Chor im Juli in einer Matinée im Grossmünster mit Chormusik des 20. Jahrhunderts aus dem Norden Europas. Das Orchester wirkte auch bei zwei Prüfungskonzerten im Rahmen der Kantorenausbildung mit. Auf dem Programm standen die «Missa brevis» von Kodaly und das «Requiem» von Cherubini.

Die externe Studienwoche mit dem Thema «Italienische Musik des 16. und 20. Jahrhunderts» wurde im September in Magliaso durchgeführt.

Auch in diesem Jahr gab es im Zusammenhang mit dem «Komponistenforum Zürich» wieder eine Reihe interessanter Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit. Die Veranstaltungen «Surprise um Sechs» und «Tonhalle Prélude» (vormals Apéro) boten verschiedenen Ensembles Gelegenheit, die Ergebnisse ihrer Arbeit vorzustellen. Auch das Vokalensemble «i cantori» unter der Leitung von Michael Gohl nützte die Gelegenheit, anlässlich einer Veranstaltung von «Surprise um Sechs» ein Programm mit Werken von Mendelssohn und Bruckner aufzuführen.

Das Programm der Spezialveranstaltungen zeigte sich recht vielfältig mit den «Tagen für Neue Musik», zwei Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich zum Thema «Aufgaben und Funktion der Musikrezension», einem Referat von Dr. A. Häfeli zur humanistischen Pädagogik von Carl Rogers und Veranstaltungen im Rahmen eines Schwerpunktseminars von Felix Baumann mit dem Thema «Montage in der Musik».

## **Allgemeine Musikschule**

Die Verlautbarungen der Subventionsgeber über die vorgesehenen Sparmassnahmen müssen leider als die prägendsten Ereignisse im vergangenen Schuljahr bezeichnet werden. Die Ungewissheit, wie weit die Allgemeine Musikschule in ihrer Existenz gefährdet ist, belastete schwer. Bedrückung in der Lehrerschaft aus der Angst vor Stellenabbau und Pensenreduktionen, aber auch bei Schülerinnen und Schülern, die um die Möglichkeit bangten, Instrumental- oder Sologesangsunterricht weiterhin zu vernünftigen Bedingungen belegen zu können, überlagerte den schulischen Alltag immer spürbarer.

Die schwierige Situation rief aber auch Kräfte wach. Resignation sollte nicht überhand nehmen. So zeigte sich eine beeindruckende Bereitschaft der Lehrkräfte zu aussergewöhnlichen Aktivitäten am Tag der offenen Tür vom 8. Juni. Erstaunlich viele Interessierte fanden sich ein, trotz eines die Öffentlichkeit bewegenden Sportanlasses, und nützten die Möglichkeiten, Lektionen beizuwohnen oder sich selber in einer Schnupperlektion zu erfahren.

Vom 24.–30. Oktober standen die Türen des Konservatoriums wieder offen, diesmal bei allen Abteilungen. Grund dafür war das erste nationale Lernfestival, initiiert von der Schweizerischen Vereinigung für Erwachsenenbildung. Während

dieser Woche war es möglich, Einblick zu nehmen in den normalen Schulbetrieb. Die AMS organisierte zusätzlich eine Reihe von Vortragsübungen, in denen nur Erwachsene musizierten. Die älteste der Ausführenden, im Altersheim wohnhaft, aber immer noch lernbegierig, war über 80 Jahre alt.

Mit dem Lernfestival verbunden war auch ein nationaler Weiterbildungs-Wettbewerb. Das Konservatorium Zürich wurde für die Leistungen der Allgemeinen Musikschule und für sein musikpädagogisches Fort- und Weiterbildungsangebot mit einem der insgesamt sechs vergebenen Preise ausgezeichnet.

Einmal mehr hat das Jugendorchester die AMS am stärksten nach aussen vertreten. Am 5. Juni in der Halle des Hauptbahnhofes Zürich dürften viele Passanten, angelockt durch die in dieser Umgebung ungewohnten Klänge, erstmals von der Existenz dieses Orchesters erfahren haben. Als Organisatorin zeichnete die städtische Koordinationsstelle für Ausländerfragen mit ihrer einwöchigen Veranstaltung «Piazza Mondiale – gelebte Kulturen in Zürich». Im September trat das Orchester in der Reithalle in der Reithalle auf und schloss mit seinem Konzert die Winterthurer Festwochen ab.

In eigener Verantwortung war das Konzert in der Kirche St. Peter vom Sonntag, 23. Juni organisiert worden. Bei dem Erfolg, den sich das Orchester unter der Leitung von Howard Griffiths zusammen mit dem Solisten Thomas Grossbacher, Solocellist im Tonhalleorchester, in der bis auf den letzten Platz besetzten Kirche erspielte, durften die Beteiligten der bevorstehenden Konzertreise ruhig entgegenzusehen.

Vom 13.–20. Juli erlebten 68 Jugendliche, begleitet von der Reiseleiterin Angelika McCammon und Regula und Hans Som, eine ereignisreiche Woche. Der Konzertplan führte nach Tours («Semaines Musicales»), Blois und Paris. Vor allem die Aufführungen in der Metropole dürften für alle Beteiligten unvergesslich bleiben. Jardin du Luxembourg und Eglise Saint Louis des Invalides beeindruckten an sich als Konzerträume, und der überraschend grosse Andrang des Publikums trug zusätzlich zu einer ausserordentlichen Ambiance bei. Das Orchester liess sich dadurch zu seinen bestmöglichen Leistungen anspornen und löste bei der Hörschaft Staunen und Begeisterung aus. Der Wermutstropfen für das Orchester: Es waren die letzten Aufführungen unter dem sehr beliebten Dirigenten Howard Griffiths.

Wenig ermutigende Zeichen für die AMS mussten gegen Ende der Berichtsperiode entgegengenommen werden. Die auf das neue Semester festgesetzten Schulgelderhöhungen lösten eine Welle von Abmeldungen oder Kürzungen der

Unterrichtszeit aus. Offenbar ist für viele die Grenze des für sie Finanzierbaren erreicht oder gar überschritten. Werden weitere Erhöhungen notwendig, muss mit einem eigentlichen Einbruch der Schülerzahlen gerechnet werden.

## **Abteilung Schulmusik und Chorleitung**

Schulmusik I: Zu den wichtigen Themen des Musikunterrichtes auf der Oberstufe der Volksschule gehört der Umgang mit dem Instrumentarium der «Klassenband». Bandpraxis steht daher im Mittelpunkt der Methodik-Didaktik dieser Abteilung. Da das Konservatorium bis jetzt das entsprechende Instrumentarium nicht zur Verfügung hatte, fand der Unterricht am Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Gymnasium Rämibühl statt. Wir danken der Schulleitung und den Schulmusikern dieser Schule bestens für diese gar nicht selbstverständliche Unterstützung!

Neueintretende Studierende: 11

Schulmusik II: Die Studierenden dieser Abteilung nahmen im Mai an einer Tagung der Weiterbildungszentrale Luzern teil. Der von den Abteilungsleitungen für Schulmusik angeregte Kurs hatte Bandpraxis, Geschichte der Populärmusik sowie Störungen im Unterricht zum Thema.

Neueintretende Studierende: 6 (davon zwei über den universitären Weg)

Chorleitung I: Der sehr gut besuchte vierte Kurs arbeitete wiederum mit dem entsprechenden berufsbegleitenden Kurs des Instituts für Kirchenmusik zusammen (Übungschor, spezielle Wochenendveranstaltungen).

Keine Neueintritte, da der Kurs nur alle zwei Jahre beginnt.

Chorleitung II (Kantorenausbildung): Die Studierenden dieser Ausbildung arbeiten jeweils während einem Semester mit dem Chor des Konservatoriums Winterthur und Zürich. Diese Praxismöglichkeit ist für die Ausbildung von grosser Bedeutung. Es zeigt sich, dass die Mitstudierenden in den Chören Verständnis haben für diese Situation.

In nächster Zeit stehen Gespräche für eine intensivere Zusammenarbeit zwischen dem Institut für Kirchenmusik und dem Konservatorium Zürich an.

## **Abteilung Musik und Bewegung**

Die Abteilung hat ein «bewegtes» Jahr hinter sich. Alles ist anders als früher oder als vorgesehen ...

Rhythmik-Vollausbildung: Mit dem Rhythmik-Diplomabschluss im Februar 1996 ist die alte Konzeption Rhythmikseminar ausgelaufen. Der Beginn einer 4jährigen Neukonzeption des Rhythmikstudiums, geplant auf Herbst 1996, wurde unter dem Druck der ungewissen Finanzlage – trotz massiver Reaktionen und Interventionen aus Berufskreisen, musikpädagogischen Verbänden, Seminarien etc. – vom Stiftungsrat nicht mehr bewilligt.

Um das Weiterbestehen einer langen Tradition, Rhythmikausbildung am Konservatorium Zürich, zu sichern, wurde beschlossen, zugunsten eines (zwar gekürzten!) Rhythmik-Vollstudiums, die eben erst angelaufenen berufsbegleitenden Weiterbildungen

– Rhythmik in der Pädagogik

– Rhythmik in der Heil- und Sonderpädagogik

nach einmaligem Durchgang (1995–1997) wieder zu sistieren. Ein neues, dreijähriges Konzept, aufbauend auf einem höheren Einstiegsniveau in Musiktheorie, wurde im Oktober 1996 vom Stiftungsrat bewilligt.

Somit kann die Berufsausbildung Rhythmik, neu kombiniert mit dem Lehrdiplom für musikalische Früherziehung/Grundschule, im Herbstsemester 1997 wieder aufgenommen werden.

Dass der Grundkurs zur Vorbereitung auf die Weiterbildungen der Abteilung Musik und Bewegung/Schulmusik ein grosses Bedürfnis abdeckt, zeigte wiederum die Anzahl der Anmeldungen. 41 Interessentinnen erschienen zum Eingangsgespräch: 30 davon konnten in zwei Klassen aufgenommen werden.

Ende Frühjahrssemester 1996 schlossen die beiden letzten Klassen der Weiterbildung Musikalische Früherziehung/Grundschule nach alter Konzeption ihre 2jährige Ausbildung mit Diplom ab. Im Herbstsemester 1996/97 wurde zum ersten Mal kein neuer Ausbildungsdurchgang gestartet, da nach der neuen Konzeption (im Herbstsemester 1995/96 angelaufen) ein zweijährlicher Beginn vorgesehen ist.

Im vergangenen Schuljahr fanden für die berufsbegleitenden Weiterbildungen

– Klasse Musikalische Früherziehung/Grundschule

– Klasse Rhythmik in der Pädagogik

– Klasse Rhythmik in der Heil- und Sonderpädagogik

folgende Samstag-Veranstaltungen statt:

– Experimenteller Instrumentenbau und Musikimprovisation (Roby Rüdüsüle)

– Darstellendes Spiel (Rosmarie Metzenthin)

– Bewegte Singspiele (Gerda Bächli)

– Tanz mit Kindern zum Thema Tiere (Regula Leupold)

## **Bibliothek**

Die Bibliotheksassistentin, Frau Susanne Schweizer, hat das Konservatorium zu unserm Bedauern zu Beginn der Sommerferien verlassen. Wir danken Frau Schweizer für ihren Einsatz und wünschen ihr für ihre berufliche und persönliche Zukunft alles Gute.

Am 1. August 1996 hat Frau Barbara Meyer-Immer als ihre Nachfolgerin die Arbeit in der Bibliothek aufgenommen.

Die Bestände sowie die Infrastruktur der Konservatoriumsbibliothek werden rege benützt. Die regelmässigen Bibliotheksführungen, meistens im 2. Semester des Faches Musikgeschichte durchgeführt, vermitteln den Studentinnen und Studenten einen guten Einstieg in die Benützung des vielfältigen Angebots der Bibliothek.

## **Konvent der Lehrerschaft**

Die Lehrerschaft hat die Entwicklungen der Schule im vergangenen Jahr unter dem Druck der angekündigten Sparmassnahmen mit Sorge verfolgt. Als Forum für einen regelmässigen Informationsaustausch mit der Schulleitung wurden verschiedene ausserordentliche Konventsversammlungen einberufen. Erstmals konnten dank der Vermittlung der Schulleitung auch Vertreter des Stiftungsrates, des neu gegründeten «Freundeskreises» und der neu für unsere Schule arbeitenden PR-Agentur zu einem direkten Gedankenaustausch mit der Lehrerschaft eingeladen werden.

Diverse Arbeitsgruppen haben sich vordringlicher Probleme und Aufgaben angenommen. So wurden etwa im Bereich Öffentlichkeitsarbeit verschiedene Massnahmen diskutiert und entsprechende Wünsche und Forderungen an den Stiftungsrat weitergeleitet. Die Arbeitsgruppe AMS insbesondere hatte entscheidende Fragen zu klären und Lösungsvorschläge vorzubereiten. In die vom Stiftungsrat geschaffene Projektgruppe konnte François Thurneysen als Vertreter der AMS-Lehrerschaft delegiert werden.

Die Lehrerschaft hat die Erarbeitung eines neuen Leitbildes unserer Schule initiiert und – in verschiedenen Arbeitsphasen auch unter Einbezug der gesamten Lehrerschaft – durch eine Arbeitsgruppe zusammen mit der Schulleitung und externen Beratern entwickelt. Ein Teil des Konventsvermögens wurde dabei zur Mitfinanzierung der externen Berater eingesetzt.

Nach Abklärungen mit uns nahestehenden Berufsverbänden wurde mit dem «Musik LehrerInnen Verband Zürich» (MLVZ) eine Zusammenarbeit eingeleitet.

Der Konventsvorstand – ohne Mutationen im Berichtsjahr – setzte sich wie folgt zusammen: Mathias Boegner, Ulrich Eichenberger, Dorette Fluri, Peter Siegwart (Präsident) und Johann Sonnleitner.

Für den Vorstand: Peter Siegwart

## **OMZ**

Das Jahr 1996 stand ganz im Zeichen der Finanzen. Lange Debatten und einschneidende Sparmassnahmen hinterliessen nicht nur im Rhythmikseminar ihre Spuren. Auch die von der Studentenschaft gehegten Hoffnungen bezüglich der «Ferienübinitiative» mussten aus diesen Gründen einstweilen verworfen werden.

Auch in diesem Jahr konnte die OMZ durch ihre ausser-schulischen Aktivitäten den Konsi-Alltag wieder etwas abwechslungsreicher gestalten. Neben einem Schlitteltag und der Anschaffung eines Ping-Pong-Tisches stand auch die Durchführung eines Varia-Forums auf dem Programm.

Nach den Erfahrungen der vorangegangenen Jahre konnte die OMZ nun erstmals aktiv an der Planung der externen Studienwoche teilnehmen und auf die Programmgestaltung einwirken. Während des Aufenthaltes in Magliaso engagierten sich die Mitglieder des Vorstandes für eine angenehme Freizeitgestaltung der gemeinsamen Woche. So wurden neben den musikalischen auch die sportlichen und gesellschaftlichen Werte gefördert, was alle Teilnehmer sehr begrüsst.

Die Möglichkeit für finanzielle Unterstützung wurde auch in diesem Jahr von einigen Studenten genutzt. Die persönlichen Anträge wurden sehr wohlwollend berücksichtigt. Wir verhalten aber auch der externen Studienwoche und einigen Studienreisen zu einem Zustupf.

Mit dem Konsi-Fest unter dem Motto «I colori» wurde der Höhepunkt des Vereinsjahres erreicht. Dank der Zusammenarbeit von Lehrer- und Studentenschaft konnte wiederum ein stimmungsvoller Abend gestaltet werden, der allen Beteiligten in bester Erinnerung bleiben wird.

Für den Vorstand: Ellen Heydgen

# Diplome

## Lehrdiplome:

### *Klavier*

Klasse Martin Christ  
Klasse Eckart Heiligers  
Klasse Adalbert Roetschi

Klasse Hans Schicker  
Klasse Hadassa Schwimmer

### *Violine*

Klasse Mathias Boegner  
Klasse Mariann Häberli

### *Viola da Gamba*

Klasse Brian Franklin

### *Querflöte*

Klasse Alexandre Magnin  
Klasse Philippe Racine

### *Blockflöte*

Klasse Kees Boeke  
  
Klasse Matthias Weilenmann

### *Saxophon*

Klasse Marcus Weiss

### *Trompete*

Klasse Claude Rippas

### *Posaune*

Klasse Stanley Cark

### *Gitarre*

Klasse Walter Feybli

### *Gesang*

Klasse Kurt Huber

Petra Hereth  
Maria Grande  
Christina Ischi  
Lukas Martin Meister  
Marlis Walter  
Hyeon-Hee Kim  
Claudia Ilse Lohse  
Mila Miodragovic  
Andres Reukauf  
Christian Steiger

Claudia Troxler  
Caterina Klemm

Lisa Burbach

Esther Stucki  
Elisabeth Kindt

Ellen Heydgen  
Marion Rosenbaum  
Barbara Nägele

Frank Brogli  
Dominik Kessler

Basil Hubatka

Michael Tiefenbacher

Marco Friedmann

Regula Konrad  
Petra von Felbert

## **Kombiniertes Orchester-Lehrdiplom**

### *Klarinette*

Klasse Heinz Hofer

Birgit Schlegel

Monika Weder

Marco Santilli

Markus Sievi

Cornelia Dürr

Klasse Kurt Hotz

Klasse Elmar Schmid

### *Querflöte*

Klasse Philippe Racine

Klasse Günter Rumpel

Vera Fischer

Rahel Leuenberger

### *Oboe*

Klasse Louise Pellerin

Andrea Bischoff

### *Horn*

Klasse Matthias Kofmehl

Heiner Wanner

### *Trompete*

Klasse Claude Rippas

Bernhard Diehl

Reinhard Schäfer

## **Orchesterdiplom**

### *Horn*

Klasse Nigel Downing

René Sachs

## **Organistendiplom**

Klasse Bernhard Billeter

Klasse Janine Lehmann

Marcus Klein

Albert Knechtle

## **Blasmusikleitung**

Klasse Hans-Peter Blaser

Marc Mehmman

Nicole Schwinnen

Erich Hintermann

Wolfgang Wössner

Klasse Franco Cesarini

## **Theorielehrerdiplom**

Klasse Hans Ulrich Lehmann

Madeleine Ruggli

## Konzertreifediplom

### *Klavier*

Klasse Homero Francesch

Federico Aldao  
Maja-Maria Lüscher  
Stefan Zindel

Klasse Hans Schicker

### *Cembalo*

Klasse Johann Sonnleitner

Barbara Dziewierz

### *Orgel*

Klasse Bernhard Billeter

Guy Boris Poupart

Klasse Rudolf Scheidegger

Andreas Schönenberger

### *Schlagzeug*

Klasse Horst Hofmann

Katsunobu Hiraki

### *Violoncello*

Klasse Walter Grimmer

Caterina Fassetta  
Magdalena Sterki  
Claudia Barz

Klasse Peter Leisegang

### *Tuba*

Klasse Simon Styles

Karl Schimke

### *Gitarre*

Klasse Konrad Ragosnig

Martina Rumonato

### *Querflöte*

Klasse Philippe Racine

Francesca Gianoni

Klasse Günter Rumpel

Qiling Chen  
Marianne Knecht

### *Blockflöte*

Klasse Matthias Weilenmann

Astrid Andersson  
Veronika Vogel-Müller

### *Oboe*

Klasse Thomas Indermühle

Giuseppina Gerosa  
Chienchih Hung  
Francisca Ettlin

Klasse Louise Pellerin

### *Saxophon*

Klasse Marcus Weiss

Beat Kappeler

### *Viola*

Klasse Christoph Schiller

Paul Westermayer

### *Violine*

Klasse Mariann Häberli

Rebekka Trümpler

## Diplome für Schulmusik I

Ernst Buchinger  
Julia Gloor  
Antonio Mele  
Pius Moser  
Beda Müller  
Verena Trachsel  
Annette Weber

## Diplome für Schulmusik II

Daniel Manhart  
Patrick Steullet

## Diplome für Chorleitung II (Kantorenausbildung)

Heinz Girschweiler  
Nicolas Plain

## Diplome für Musikalische Früherziehung und Grundschule

### *Kurs in Zürich*

Katharina Baeschlin-Gruber  
Caroline Banse  
Marion Blattmer  
Bettina Breuer  
Erwin Füchslin  
Sandra Göpfert  
Evelyn Klauser  
Armin Schmid-Marty  
Franziska Walpen  
Esther Wild

### *Kurs in Winterthur*

Anna Buri Baumgartner  
Manuela Boos  
Nadine Forster  
Beatrice Frei-Gründler  
Susanne Gronzka-Brunner  
Ursula Sigrist-Knöpfel  
Natalie Widmer

## Wettbewerbe – Musikpreise 1996

### *Landolt-Preis für Klavier*

- Roland Wiederkehr Klasse Hans Schicker

### *Duttweiler-Hug-Preise für Klavier*

drei 2. Preise:

- Kang Eun-Ha Klasse Eckart Heiligers
- Belina Kostadinova Klasse Homero Francesch
- Oliver A. Schnyder Klasse Homero Francesch

### *Hegar-Preis für Klarinette*

- Birgit Schlegel Klasse Heinz Hofer

### *Koeckert-Preis für Violine*

- Caterina Klemm Klasse Mariann Häberli

### *Kiwanis-Preis für Klarinette*

- Cornelia Dürr Klasse Elmar Schmid
- Birgit Schlegel Klasse Heinz Hofer
- Valentin Wandeler Klasse Elmar Schmid

### *Kiwanis-Preise für Kammermusik*

- Stefan Tönz, Violine Klasse Robert Zimansky
- Urs Hofstetter, Klarinette Klasse Elmar Schmid
- Martin Wettstein, Klavier Klasse Homero Francesch
- Qiling Chen, Querflöte Klasse Günter Rumpel
- Sébastien Singer, Violoncello Klasse Walter Grimmer
- You Xi, Klavier Klasse Eckart Heiligers

Die *Werner und Berti Alter-Stiftung* hat die Preise für die besten Pädagogikprüfungen des Schuljahres 1995/96 vergeben an:

- Reta Lusser, Klavier Didaktikklasse Alwin Pfister
- Yvonne Zeindler, Trompete Didaktikklasse Laurent Tinguely
- Reto Baumann, Schlagzeug Didaktikklasse Andreas Zihler

## Schülerzahlen

### Frühjahrssemester

	(1995)	1996
Allgemeine Musikschule	1391	1379
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	444	407
Rhythmik Allgemeine Musikschule	121	109
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	98	106
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	172	141
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	71	76
Berufs- und Hochschule	447	414
<b>Total</b>	<b>2744</b>	<b>2632</b>

### Herbstsemester

	(1995/96)	1996/97
Allgemeine Musikschule	1361	1378
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	444	407
Rhythmik Allgemeine Musikschule	104	108
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	105	121
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	164	162
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	76	76
Berufsbegleitende Ausbildungen*	74	51
Berufs- und Hochschule	381	376
<b>Total</b>	<b>2709</b>	<b>2679</b>

- \* Schulmusik I  
 Berufsbegleitende Rhythmik  
 Musikalische Grundausbildung  
 Blockflötenlehrer

## Berufs- und Hochschule – Statistik Hauptfächer

Herbstsemester	(1995/96)	1996/97
<i>Belegte Hauptfächer</i>		
Klavier	86	77
Orgel	23	18
Cembalo	8	8
Violine	32	33
Bratsche	6	4
Violoncello	20	20
Gambe	1	1
Kontrabass	3	5
Querflöte	26	31
Blockflöte	18	19
Panflöte	1	1
Oboe	19	21
Klarinette	17	14
Saxophon	7	6
Fagott	4	2
Trompete	17	16
Horn	6	5
Posaune	2	6
Tuba	3	2
Schlagzeug	9	9
Harfe	4	4
Gitarre	14	13
Mandoline	1	—
Gesang	24	22
Komposition	1	3
Theorie	7	8
Liedbegleitung	9	16
Kapellmeister	2	2
Kantorenschule	7	5
Blasmusikleiter	6	7
Schulmusik II	9	12
Pädagogisches Hochschulstudium	—	2
Total belegte Hauptfächer	392	392

## Berufs- und Hochschule – Statistik nach Wohnsitzkanton

Herbstsemester	(1995/96)	1996/97
Total Studierende	381	376
davon:		
Kanton		
Zürich	151	144
Aargau	33	31
Appenzell AR	2	2
Appenzell IR	2	2
Basel-Land	5	5
Basel-Stadt	7	7
Bern	7	9
Fribourg	1	1
Genf	2	2
Glarus	5	7
Graubünden	3	6
Luzern	6	5
Neuenburg	1	1
Obwalden	1	1
Schaffhausen	5	7
Schwyz	6	7
Solothurn	9	8
St.Gallen	20	20
Tessin	9	8
Thurgau	11	12
Waadt	1	1
Wallis	3	2
Zug	4	3
Ausländer	87	85
Total	381	376

## Allgemeine Musikschule – Statistik Fächer (ohne Gruppenkurse)

<b>Herbstsemester</b>	<b>(1995/96)</b>	<b>1996/97</b>
<i>Belegte Fächer</i>		
Klavier	613	633
Orgel	46	37
Cembalo	22	23
Violine	136	143
Bratsche	10	10
Violoncello	66	64
Gambe	11	14
Kontrabass	21	18
Querflöte	230	205
Blockflöte	97	115
Oboe	41	43
Klarinette	91	98
Fagott	27	26
Saxophon	56	65
Trompete	55	63
Horn	11	15
Posaune	23	19
Tuba	—	—
Schlagzeug	5	6
Harfe	14	16
Gitarre, Akkordeon	50	63
Gesang	100	100
Liedbegleitung	—	—
Blasmusikleiter	—	—
Jazz-Improvisation	—	—
Musikalische Rhythmik	104	108
Sprechen	7	12
<b>Belegte Fächer (Total)</b>	<b>1836</b>	<b>1896</b>
<b>Schüler (Total)</b>	<b>1810</b>	<b>1845</b>

## Allgemeine Musikschule – Gruppenkurse

### Herbstsemester

Total Kursbesucher  
davon:

Einführung in das Notenlesen	19	19
Gehörbildung und Musiktheorie I	26	30
Gehörbildung und Musiktheorie II	17	19
Gehörbildung und Musiktheorie III	16	17
Solfège I	12	12
Solfège II	12	8
Solfège III	6	7
Komponieren	6	6
Komponieren für Kinder und Jugendliche	12	13
Jazz-Harmonielehre	12	12
Einführung in die Musikgeschichte	19	—
Chorleitung	11	11
Blasmusikseminar	15	20
Klinik für klassisches Klavierspiel	36	35
Rhythmuskurs	6	5
Musikalische Früherziehung	39	35
Ensemblespiel	16 Gruppen	14 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	6	9
Liedkurs	20	21
Chorschule	26	25
Streicherensemble I	16	17
Streicherensemble II	21	22
Jugendorchester	58	50
Tonstudio-Technik	6	—
Musiknotation mit dem Macintosh	7	—
Improvisation mit dem Computer	4	—
Total	444	407

(1995/96)	1996/97
444	407
19	19
26	30
17	19
16	17
12	12
12	8
6	7
6	6
12	13
12	12
19	—
11	11
15	20
36	35
6	5
39	35
16 Gruppen	14 Gruppen
6	9
20	21
26	25
16	17
21	22
58	50
6	—
7	—
4	—
444	407

# Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung  
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1996

## Betriebsrechnung

Einnahmen	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	3 785 715.95	
Schulgelder der Berufs-/Hochschule	<u>800 354.35</u>	4 586 070.30
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	34 540.—	
Anmeldegebühren	23 757.50	
Versicherungsleistungen	29 031.60	
EO-Leistungen	5 013.45	
Parkplatzgebühren	10 280.—	
Mieterträge	95 755.50	
Zinserträge	37 760.65	
Beitrag der Stadt Winterthur/Früherziehung	109 381.55	
Ausserkantonale Beiträge	598 216.85	
Diverse Einnahmen	66 220.10	
Lehrmittelverkauf	3 025.—	
Beispielsammlung Musikgeschichte	1 960.—	
Bindebogen	<u>8 128.—</u>	1 023 070.20
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		12 644 657.02
		 <u>18 253 797.52</u>

**Soll**

### Gewinn- und Verlustrechnung

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar – 31. Dezember 1996	<u>12 644 657.02</u>
	<u>12 644 657.02</u>

## vom 1. Januar bis 31. Dezember 1996

<b>Ausgaben</b>	Fr.	Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	12 811 540.10	
Verwaltungs- und Hauspersonal	1 177 229.60	
Weiterbildung	3 640.—	
Sozialleistungen	<u>2 614 197.55</u>	16 606 607.25
Diverse Ausgaben	177 852.90	177 852.90
Bibliothek, Diskothek	30 964.—	
Anschaffung Instrumente	137 026.60	
Anschaffung Unterrichtsapparate	12 735.70	
Miete Mobilien	12 000.—	
Anschaffung Mobilien	25 210.55	
Unterhalt Instrumente	146 763.95	
Unterhalt Unterrichtsapparate	2 757.75	
Unterhalt Mobilien	39 150.75	
Unterhalt Reinigungsgeräte	3 864.70	
Unterhalt Lieferwagen	4 852.65	
Unterhalt Liegenschaft	134 457.25	549 783.90
Versicherungen	35 575.60	
Hypothekarzinsen	2 591.35	
Passivzinsen	25 922.90	
Mietzinsen	365 877.—	
Heizung	20 210.—	
Reinigung	36 370.40	
Strom, Gas, Wasser	108 946.05	
Büromaterial	8 181.30	
Bank- und Postspesen	40 358.80	
Telefon	39 875.70	
Beiträge	3 853.65	
Zeitungen	2 425.75	
Reklame	56 364.10	
Stelleninserate	6 642.25	
Drucksachen	60 841.15	
Reisespesen	5 730.90	
Lunch-Checks	7 580.—	
Diverse Verwaltungskosten	50 190.42	
PR-Aktionen	20 503.35	
Bindebogen	<u>21 512.80</u>	<u>919 553.47</u>
		<u>18 253 797.52</u>

## per 31. Dezember 1996

	<b>Haben</b>
Subventionen Kanton Zürich	10 115 725.60
Subventionen Stadt Zürich	<u>2 528 931.42</u>
	<u>12 644 657.02</u>

## Bilanz per 31. Dezember 1996

	<b>Aktiven</b>	<b>Passiven</b>
	Fr.	Fr.
Kasse	13 255.35	
Postcheckguthaben	44 850.73	
Bankguthaben:		
– SKA	10 059.80	
– SVB	1 357 891.70	
Wertschriften Depot-Fonds	390 729.—	
Debitoren	60 749.—	
Musikgeschichte Beispielsammlung	23 083.80	
Verrechnungssteuer	13 017.80	
Ausstehende Schulgelder	286 737.25	
Trans. Aktiven	127 061.55	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Formaldehyd-Prozess	201 015.65	
Rückstellung Formaldehyd-Prozess		238 509.20
Kreditoren		544 548.55
Vorausfakturierte Schulgelder		575 044.90
Trans. Passiven		2 847.95
Subventionsvorauszahlungen Kt. Zürich		1 081 885.35
Subventionsvorauszahlungen Stadt Zürich		181 368.68
Schuldbriefe		70 000.—
Stiftungskapital		46 500.—
Nachlass Oftinger		157 691.—
Nachlass Fidöri		157 557.—
Div. Nachlässe		61 236.—
Fonds. Kompositionsaufträge		23 479.—
Orchesterfonds Berufsschule		35 545.—
Orchesterfonds Jungendorchester		5 763.—
Freiplatzfonds		198 482.—
	<u>3 380 457.63</u>	<u>3 380 457.63</u>

Kontrollstelle der Stiftung  
Konservatorium und  
Musikhochschule Zürich

An den Stiftungsrat  
Konservatorium und  
Musikhochschule Zürich  
8001 Zürich

Zürich, 1. April 1997

### **Bericht der Kontrollstelle**

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Der Auftrag für die Prüfung der Jahresrechnung richtet sich nach den Statuten § 13 vom 26. September 1989 und der Vereinbarung vom 8. Juli 1996 zwischen dem Kanton und der Stadt Zürich.

Als Kontrollstelle haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung) des Konservatoriums und Musikhochschule Zürich für das am 31. Dezember 1996 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Die Bilanzsumme per 31. Dezember 1996 beträgt Fr. 3380457.63.  
Die Erfolgsrechnung vom 1. Januar 1996 bis 31. Dezember 1996 weist einen Aufwandüberschuss von Fr. 12644657.02 auf. Der Verlust wird im Verhältnis 80:20 vom Kanton und der Stadt Zürich, als Subventionsgeber getragen.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat des Konservatoriums und Musikhochschule Zürich verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlansagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung Gesetz und Statuten.

**Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1996 zu genehmigen.**

Ausserdem machen wir noch ausdrücklich darauf aufmerksam, dass in der erwähnten Vereinbarung vom 8. Juli 1996 zwischen dem Regierungsrat und dem Stadtrat von Zürich festgehalten wurde, dass der Kanton bis spätestens Ende 1997 die notwendigen Rechtsgrundlagen schaffen wird, um die Subventionierung ab 1998 neu zu regeln.

Es ist vorgesehen, dass die Stadt Zürich ab 1998 keine Subventionsbeiträge mehr leisten wird (bisher Übernahme von 20% des Defizits), sondern

- die Nettokosten für die bis 20jährigen Studierenden an der Allgemeinen Musikschule mit Wohnsitz in der Stadt Zürich (sofern auch die übrigen Gemeinden an dieser Regelung teilhaben) übernimmt, und
- zusätzlich einen Standortbeitrag in noch unbekannter Höhe leisten wird.

**Es ist vorgesehen, dass der Kanton anstelle des bisherigen Subventionsbeitrages von 80% am Defizit ab 1998**

- verpflichtet wird, das anrechenbare Defizit (siehe RRB 2433/1996) vollumfänglich zu subventionieren.

Aus Sicht der Kontrollstelle ist die Fortführung des Konservatoriums unter den erwähnten Bedingungen nicht gefährdet, sofern das Defizit ab 1998 den durch den Kanton zugesicherten, eingefrorenen Höchstbeitrag von Fr. 10 645 000.00 nicht übersteigen wird.

Kontrollstelle

M. Ehrensperger

H. R. Steinegger

# **Pensionskasse**

**Konservatorium und Musikhochschule Zürich**

**Jahresrechnung  
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1996**

## Betriebsrechnung 1996

Einnahmen	Fr.	Ausgaben	Fr.
Leistungen der Versicherungskasse	164 042.—	Ausbezahlte Renten	164 042.—
Zinsen	1 294.95	Mehreinnahmen	55 111.95
Diverse Einnahmen	53 817.—		
	<u>219 153.95</u>		<u>219 153.95</u>

## Bilanz per 31. Dezember 1996

Aktiven	Fr.	Passiven	Fr.
La Suisse Versicherungen	80 530.85	Aktivenüberschuss	80 530.85

Bilanzanmerkung:  
Rückkaufwert aus Versicherungsverträgen per 31. Dezember 1996: Fr. 925 640.—

Kontrollstelle der Stiftung  
Pensionskasse des  
Konservatoriums Zürich

An den Stiftungsrat der  
Pensionskasse des  
Konservatoriums  
8001 Zürich

Zürich, 1. April 1997

Sehr geehrter Herr Präsident  
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle haben wir die Jahresrechnung und die Buchführung der Pensionskasse des Konservatoriums Zürich für das Jahr 1996 auf ihre Rechtmässigkeit geprüft.

Für das Rechnungswesen und die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich der Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlansagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir, ob die Regeln des Rechnungswesens, der Rechnungslegung sowie der Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes eingehalten wurden. Unser Prüfungsvorgehen bildet eine ausreichende Grundlage für unser Urteil.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen Jahresrechnung und Buchführung dem Gesetz, der Stiftungsurkunde und dem Reglement.

**Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung mit einem Einnahmenüberschuss von Fr. 55 111.95 zu genehmigen.**

Die Kontrollstelle

M. Ehrensperger

H. R. Steinegger

