

Bulletin Photoglob.

Pour jouir de l'abonnement gratuit de la publication mensuelle „BULLETIN PHOTOGLOB“ on est prié d'adresser en timbres-poste à l'éditeur, Photoglob Co. à Zurich le montant de l'affranchissement, soit 5 centimes par mois, pour les numéros non-encore publiés de l'année.

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Gratis-Abonnement auf die Monatsschrift „BULLETIN PHOTOGLOB“ wird durch Einsendung von je 5 Centimes = 5 Pfennig in Postmarken für die noch ausstehenden Nummern des Kalenderjahres erworben. Einsendung gefl. an den Verleger: Photoglob Co. in Zürich.

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

Panorama de la Jungfrau.

Par suite d'un arrangement conclu avec M. Guyer-Zeller, le concessionnaire bien connu du chemin de fer de la Jungfrau, il a été possible à la Photoglob Co. de donner comme suite au Panorama de l'Eiger, paru l'année dernière, ceux du Mönch et de la Jungfrau. En reproduisant ci-dessous pour nos lecteurs une courte esquisse due à la plume de notre photographe, qui y décrit son ascension à la Jungfrau, nous pensons leur offrir une lecture intéressante à plus d'un titre.

Il était 1 h. $\frac{1}{2}$ du matin, lorsque notre petite expédition composée de trois porteurs, d'un guide et de l'écrivain de ces lignes, quitta la hutte Concordia. Les formes de l'Aletschhorn, de la Jungfrau et du Trugberg se détachaient brillantes de blancheur et en arêtes vives sur le ciel d'une nuit étoilée. Nos pieds, s'étendaient le glacier sans limites. Oui, sans limites. C'est ce que doit expérimenter le voyageur qui parcourt ces champs de glace. Il était tombé de la neige, qui revêtait d'une couche fallacieuse les fissures et les crevasses, et qui empêchait dès le début de la course d'avancer rapidement. Lorsque, arrivés au pied du Trugberg, nous quittâmes le glacier, nous nous aperçûmes que cette neige n'avait malheureusement pas la force de résistance voulue. Silencieux, sans murmurer, enfonçant à chaque pas jusqu'aux genoux, nous nous avançons sur les névés de la Jungfrau, s'élevant d'abord en pente assez douce, mais peu à peu en bancs de neige plus rapides. C'est pendant que nous gravissions avec peine la muraille de neige du Kranzberg que nous pûmes jouir du plus beau moment de la journée. L'approche de l'arrivée de l'astre du jour fut annoncée par les hauteurs de l'Aletschhorn et de la Jungfrau. Une lueur de pourpre éclairait, tremblante, les plus hauts sommets, puis elle passait de cime en cime, et s'étendait enfin comme une mer de flammes sur toutes les montagnes à perte de vue, comme si ces princes altiers des pics avaient le privilège de ce vêtement royal.

Jungfrau-Panorama.

Durch ein Übereinkommen mit dem bekannten Konzessionär der projektierten Jungfraubahn, Herrn Guyer-Zeller, ist die Photoglob Co. in den Stand gesetzt worden, dem bereits letztes Jahr erschienenen „Panorama vom Eiger“ noch diejenigen vom Mönch und von der Jungfrau folgen zu lassen. Wenn wir in nachstehender Reiseskizze eine kurze Schilderung aus der Hand unseres Photographen, der die Expedition unternommen hat, wiederbringen, hoffen wir damit manchem Leser eine ihn gewiss interessierende Lektüre zu bieten.

Es war halb zwei Uhr früh, als unsere kleine Expedition, bestehend aus drei Trägern, einem Führer und mir, die Concordiahütte verliessen. Bleich und scharf hoben sich die Formen des Aletschhorns, der Jungfrau und des Trugberges von dem sternklaren Nachthimmel ab, und zu unseren Füßen breitete sich endlos der Gletscher aus. Ja, endlos! Das muss auch der Wanderer erfahren, der diese Gefilde durchstreift. Es lag neuer Schnee, der all' die Spalten und Schrunden mit trügerischer Decke überzog und ein rasches Vorwärtstkommen schon zu Beginn beeinträchtigte. Als wir, den Fuss des Trugberges erreichend, den Gletscher verliessen, zeigte es sich, dass dieser Schnee leider nicht die gewünschte Widerstandskraft besass. Lautlos, ohne Murren, mit jedem Schritt bis ans Knie einsinkend, rückten wir vor auf dem sanft ansteigenden, allmählich aber in steilere Schneelehnen übergehenden Jungfraufrn. Während unseres mühsamsten Vorrückens an der Schneewand des Kranzberges hatten wir zugleich den schönsten Moment des Tages: Von den Hochwarten des Aletschhorns und der Jungfrau wurde das Nahen des Tagesgestirns gekündet; ein purpurnes Glühen zuckte auf ihren obersten Zinnen, erfasste dann Gipfel um Gipfel und breitete sich endlich als Glutmeer über die ganze aristokratische Gesellschaft dieser allerhöchsten Gefilde aus, die ein Vorrecht haben auf solch vornehme Gewandung.

Pendant que nous nous reposions, ainsi qu'on le fait d'habitude, au-dessous du Rothalsattel, la clarté du jour avait complètement remplacé la nuit et affermissait en nous l'espérance de jouir d'une vue étendue depuis le sommet. Au Rothsattel même se trouve le „mauvais pas“ indispensable à toute montagne qui se respecte. Albrecht, le guide bien connu pour l'ascension de la Jungfrau, a l'habitude, à la descente, de s'arrêter, quand on a traversé ce passage, et de dire à ses protégés effrayés: Eh bien! Messieurs, maintenant il y a des chances pour que nous redescendions vivants.“

Bien des ascensionnistes ne comprennent pas cette plaisanterie, car leurs idées ne sont point couleur de rose à ce passage difficile.

A 8 h. $1\frac{1}{2}$, nous étions en haut. Mais, hélas! Un vent âpre, terriblement froid, balayait le sommet avec une violence d'ouragan. La vue était incomparablement claire. Je dressai mon appareil avec une hâte fiévreuse et le fis tenir ferme au moyen de cordes par mes porteurs. Mais je devais toujours, au bout de quelques secondes de travail, mettre mes mains dans mes poches, sinon mes doigts auraient été gelés. Je vis bien qu'il y avait peu, fort peu d'espoir que les clichés pussent réussir. Le vent d'orage menaçait à chaque instant de précipiter mon appareil dans l'abîme. Les trois porteurs devaient tenir les pieds du support, mais l'appareil était affreusement secoué, et il était presque impossible de le maintenir assez tranquille une minute du moins pour obtenir un cliché. Je parvins cependant à en faire un du panorama. Nous repartîmes au bout d'une heure $1\frac{1}{2}$ de travail acharné, et je revins, derrière mon guide, un peu découragé, à la hutte Concordia.

Le lendemain était un samedi. Les porteurs déclarèrent qu'étant bons catholiques, ils désiraient être à la maison le dimanche. Nous nous mîmes donc en route pour l'Eggishorn. J'éprouvais le sentiment désagréable d'avoir peut-être totalement manqué le but de mon expédition, c'est-à-dire arriver à obtenir un panorama de la Jungfrau. Le dimanche soir, bien restaurés, nous retournâmes à la hutte du Club alpin, et le lundi, à 7 heures du matin, mon appareil était installé sur l'arête du Mönch. Pas un souffle de vent n'agitait l'air, la perspective était incomparable, et très confortablement, presque comme dans l'atelier d'un photographe de portraits, j'enlevai six fois le couvercle du mystérieux appareil pour enfermer, dans la *Camera obscura*, toutes les splendeurs qui se déployaient devant mes regards. Le panorama du Mönch était fait. Nous avions encore devant nous toute une journée que nous passâmes au Mönchjoch, et l'après-midi de

Während der üblichen Rast unter dem Rothalsattel war der Tag vollends Meister geworden und befestigte in uns zugleich die Hoffnung auf eine klare Gipfelaussicht. Am Rothalsattel selbst ist der für jeden halbwegs anständigen Berg unerlässliche „mauvais pas“. Der bekannte Jungfrauführer Albrecht hat die Gewohnheit, beim Abstieg anzuhalten, wenn die Stelle passiert ist, und seinen erschrockenen Schutzbefohlenen zu verkünden: „So, meine Herrschaften, jetzt ist Möglichkeit vorhanden, dass wir noch lebend hinunterkommen.“

Manche merken den Schalk nicht in diesen Worten, denn ihre Gefühle sind an dieser Passage nichts weniger als rosige zu nennen.

Um halb neun Uhr standen wir oben. Aber, o weh! Ein scharfer, grimmig kalter Wind fegte über den Gipfel mit Sturmgewalt. Die Aussicht war unvergleichlich klar; mit fieberhafter Hast stellte ich meinen Apparat auf, von meinen Trägern am Seile festgehalten. Aber nach wenigen Sekunden Arbeitens musste ich die Hände immer wieder in die Taschen stecken, sonst wären mir die Finger erfroren. Ich sah es wohl ein, es war wenig, sehr wenig Hoffnung, dass die Aufnahmen gelingen würden. Der Sturmwind drohte jeden Augenblick den Apparat in die Tiefe zu schmettern; alle drei Träger mussten die Beine des Stativs halten, aber der Apparat zitterte zum Erbarmen, und es war kaum möglich, auch nur eine ruhige Sekunde zum Exponieren zu erhaschen. Ich machte das Panorama trotzdem. Nach $1\frac{1}{2}$ stündiger, angestrengter Arbeit brachen wir auf, und ich zog in etwas zaghafter Stimmung hinter meinem Führer drein zur Concordiahütte zurück.

Am andern Tag war es Sonnabend. Die Träger erklärten, sie möchten am Sonntag zu Hause sein, da sie gut katholisch waren; und so brachen wir denn nach Hotel Eggishorn auf, ich mit dem unheimlichen Gefühl, die Hauptaufgabe meiner Expedition, ein Jungfrau-panorama herzustellen, vielleicht gänzlich verfehlt zu haben. Am Sonntag Abend kehrten wir neugestärkt zur Clubhütte zurück, und am Montag früh um 7 Uhr stand mein Apparat hochaufgerichtet auf dem Rücken des Mönch. Kein Lüftchen regte sich, die Fernsicht war tadello, und in ganz behaglicher Stimmung, fast wie im Atelier eines Porträtphotographen lüftete ich sechsmal den Deckel des geheimnisvollen Apparates, um all die Herrlichkeit, die sich vor dem Auge ausbreitete, in meiner Camera obscura einzuschliessen. Das Panorama vom Mönch war gemacht. Wir hatten noch einen ganzen Tag vor uns, den wir am Mönchjoch und nachmittags auf der andern Seite des Ewig-Schnee-Feldes, am Fusse der

l'autre côté du *Ewigschneefeld* (champ de neige éternelle), au pied des Viescherhörner, pour prendre encore quelques clichés destinés au chemin de fer de la Jungfrau. En revenant fatigués, vers le soir, à notre cabane, le souvenir de ma mésaventure sur la Jungfrau me tourmenta jusqu'à ce que j'eusse pris la résolution de faire le lendemain une nouvelle visite à la belle revêche. Nous trouvâmes la cabane pleine de touristes. J'attendis patiemment, jusque vers six heures $\frac{1}{2}$, que le dernier d'entre eux se fût glissé dans le foin, pour faire les préparatifs de mon tour à la Jungfrau. J'éteignis la lampe et j'allumai ma lanterne rouge de photographie. Lorsque j'eus terminé mon travail, vers minuit, je cherchai vainement une modeste petite place pour me coucher. Tout était pris, et je dus tant bien que mal, assis à la table, essayer de me reposer un peu. Ce ne fut pas pour longtemps. A deux heures du matin, il fallut se mettre en route, et, cette fois, la neige présentant peu d'obstacles, nous atteignîmes déjà le sommet au bout de cinq heures et demie. De nouveau, comme la veille au Mönch, un temps clair et calme. Le travail n'était pas précisément facile et agréable sur cette cime étroite et incommode, mais, dans mon enthousiasme, je ne songeais pas à ces difficultés de terrain. Lorsque ma dernière plaque fut terminée, je chantai à gorge déployée. L'Eiger me faisait des signes comme à une chère et vieille connaissance. Je lui avais rendu l'année dernière le service que je rendais hier et aujourd'hui à ses collègues. Ce que j'avais si longtemps désiré et espéré était maintenant accompli.

La vue splendide de ces trois célèbres hauts sommets était fixée dans trois grands panoramas, les seuls en photographies d'une telle dimension. Chacun d'eux avait son charme particulier, et, quoique tous les trois fussent les muets témoins d'un monde sublime plein d'une majesté inaccessible, aucun n'était semblable à l'autre. Puissent-ils être un souvenir bienvenu pour celui qui connaît ces régions, et, pour le profane, un tableau des incomparables paysages de ces régions glacées, où l'aigle royal tourne en cercle comme un figurant muet, tandis que l'accompagnent, comme un orchestre, les avalanches au bruit de tonnerre.

H. W.

Viescherhörner zubrachten, um noch einige, für die Jungfraubahn bestimmte Aufnahmen zu machen. Als wir beim Dunklerwerden müde unserer Hütte zuschritten, plagte mich der Gedanke an mein Missgeschick auf der Jungfrau so lange, bis der Entschluss in mir reif wurde, andern Tags der Spröden noch einmal einen Besuch zu machen. Wir fanden die Hütte dicht mit Touristen besetzt. Ich wartete geduldig, bis etwa um halb elf Uhr der letzte derselben ins Heu geschlüpft war, und begann dann für die Jungfrautour meine Vorbereitungen zu treffen, indem ich die Lampe löschte und meine rote Photographenlaterne anzündete. Als ich um 12 Uhr nach beendigter Arbeit ein bescheidenes Schlafplätzchen suchen wollte, war keines mehr vakant, und ich musste, wohl oder übel am Tische sitzend, versuchen ein wenig auszuruhen. Nicht lange! Um zwei Uhr morgens schon hiess es aufbrechen, und wir erreichten diesmal, bei sehr günstigen Schneeeverhältnissen, den Gipfel schon nach $5\frac{1}{2}$ Stunden. Auch heute wieder, wie gestern auf dem Mönch, klares, ruhiges Wetter. Auf dem schmalen, unbequemen Gipfel war das Arbeiten eigentlich nichts weniger als behaglich, aber in meiner Begeisterung dachte ich kaum an diese Terrainschwierigkeiten. Als die letzte Platte fertig war, liess ich einen lauten Juchzer ertönen. Der Eiger nickte mir zu wie ein lieber, alter Bekannter; ich hatte ihm ja im vergangenen Jahr den gleichen Liebesdienst erwiesen wie gestern und heute seinen Kollegen. Und nun war es vollendet, was ich lange ersehnt und gehofft hatte.

Der herrliche Ausblick von diesen drei berühmten Hochzinnen war festgehalten in drei grossen Panoramen, den einzigen bis jetzt photographisch in so grossem Massstabe ausgeführten: jedes mit besonderen Reizen ausgestattet, keines wie das andere, und doch alle drei stumme Zeugen einer erhabenen Welt voll unnahbarer Majestät. Dem, der heimisch ist in diesen Regionen, mögen sie eine willkommene Erinnerung sein, dem Uneingeweihten ein Blick in die unvergleichliche Scenerie dieser Eisregionen, in denen als stummer Statist der Königsadler seine Kreise zieht und als Begleitorchester die Donnerakkorde der Lawinen rauschen.

H. W.

Faveur du public aux Photochroms.

Nous retirons du „Morris Trade Journal“ qui paraît à Londres, les lignes suivantes:

Les vitrines des Bureaux d'Excursions de la Société Cook au Ludgate Circus, qui sont richement décorées de haut en bas, avec de magnifiques vues-Photochroms, attirent une foule incroyable, chacun veut voir, admirer ces vues, l'article Photochrom, qui fait en un mot l'objet de curiosité de tout le quartier et de milliers de passants.

Beliebtheit der Photochrom-Bilder.

In dem in London erscheinenden „Morris Trade Journal“ wird erwähnt, dass die Schaufenster der Cook'schen Excursions-Bureaux in Ludgate Circus, welche von oben bis unten mit prachtvollen Photochrom-Bildern geschmückt seien, von Gruppen von Beschauern beständig belagert werden, so dass sich die allgemeine Aufmerksamkeit des ganzen Quartiers und der Tausende von Passanten dem Artikel Photochrom zuwendet.

Boîte aux lettres.

M. M. B. à Z. Nos sincères remerciements pour nous avoir rendu attentifs sur les fautes survenues dans notre Catalogue de Photogrammes. Nous serons toujours bien reconnaissants envers les personnes qui auront l'obligeance de nous signaler de telles erreurs et d'autres.

Errata de notre Catalogue de Photogrammes de 1896.

Pag.	26	No.	538	faux se corrige par le No.	528.
"	56	"	1186	" " " " " "	2112.
"	70	"	3273	" " " " " "	3295.
"	71	"	3437	" " " " " "	Cannes, Vue depuis la Croisette.
"	126	"	6343	" " " " " "	le No. 6643.
"	126	"	6345	" " " " " "	6645.
"	126	"	6346	" " " " " "	6646.
"	126	"	6338	" " " " " "	6638.
"	126	"	6339	" " " " " "	6639.
"	126	"	6347	" " " " " "	6647.

Briefkasten.

Herrn M. B. in Z. Wir danken Ihnen bestens für die Angabe der nachfolgenden Fehler in unserem Photogramm-Kataloge. Es würde uns freuen, wenn auch andere Leser dieses Blattes allfällig gefundene Fehler in unserm Kataloge uns zur Kenntnis bringen wollten.

Berichtigungen zum Photogramm-Katalog 1896:

Pag.	26	statt	No.	538	soll stehen	No.	528.
"	56	"	"	1186	"	"	2112.
"	70	"	"	3273	"	"	3295.
"	71	"	"	3437	"	"	Cannes. Vue depuis la Croisette.
"	126	"	"	6343	"	"	No. 6643.
"	126	"	"	6345	"	"	6645.
"	126	"	"	6346	"	"	6646.
"	126	"	"	6338	"	"	6638.
"	126	"	"	6339	"	"	6639.
"	126	"	"	6347	"	"	6647.

ANNONCES — ANNONCEN.

750 m ü. M.

WARTENSTEIN

230 m ü. Ragaz.

Hotel und Pension.

Saison vom April bis Oktober.

800 Meter. Seilbahn-Verbindung mit Ragaz. 27% Steigung.

Aussichtspunkt I. Ranges.

Telephon. — Elektrische Beleuchtung.

25 Zimmer mit Balkon und Veranda. * 40 Betten. * Lese-, Musik- und Damensalon. * Warme und kalte Bäder. * Pension Fr. 5. — * Zimmer von Fr. 2. — an. * Table d'hôte Fr. 3. —. * Extra Diner zu jeder Zeit. * Vorzügliche Küche und Keller.

Hübsche Gartenanlagen und Waldpark. — Lawn-Tennis.

Grosses Restaurant mit gedeckter Terrasse. — Gartenwirtschaft.

Für Gesellschaften und Schulen ermässigte Preise.

Rudolf Stirn Nachfolger

BERLIN S. 14 Sebastianstrasse 34

Fabrik und Handlung sämmtl.
Artikel für Photographie.

SPECIALITÄTEN:

Stirn's berühmte „Blitz“ Trocken-Platten
hochempfindlich,
unübertroffen an Klarheit und Kraft.

— Stirn's Magnesium-Blitzlampe 3 Mark. —

Stirn's runde Geheim-Camera I u. II.

Stirn's Hand-Camera für 12 Aufnahmen,
tadellos scharf zeichnend, für Platten:
6:8, 9:12 und 9:16 (Stereoscop).

Neu:

Vorrichtung an Hand-Camera 9:12 und
Stereoscop, um aus grösster Nähe Portraits,
tadellos scharf, bis 7 cm Kopfgrösse machen
zu können; ohne Preiserhöhung.

Bitte, Prospekte und Probenbilder zu verlangen.

Empfehle den Herren Photographen,
Lithographen und Malern meinen
billigen, praktischen

Vergrösserungs-Apparat.

Derselbe arbeitet gleich gut für alle Fälle

Bromsilberpapier u. Trockenplatten,

um auf Salz-, Albumin- u. Platinpapier zu
kopieren, vom Negativ 9—12 cm, bis Grösse
50—60 cm. Lebensgrosse Brustbilder. Grup-
pen und Landschaften bis Grösse 1,25 m.
Komplett mit Doppel-Objektiv, Beleuchtungs-
Linsen, 20" Petroleum-Lampe für Mark 80
per Kasse oder Nachnahme.

Garantie für Brauchbarkeit. — Unterricht gratis.

Man verlange Prospekt.

C. PREBEL,

Friedeberg (Neumark Preussen).

Ein Triumph der Neuzeit

ist das in allen Kulturstaaten patentierte
**Köstliche Atelier mit künstlichem
Licht.** Dasselbe steht ganz einzig und
unerreicht da und ist nicht nur das beste,
sondern auch das billigste Atelier. Auskunft
in Deutschland erteilt kostenlos der alleinige
Vertreter und Fabrikant **F. Schneider,**
St. Johann a. d. Saar, Bahnhofstr. 74.

Nicht in Deutschland wohnende Interes-
santen wollen sich an Hofphot. Köst in
Frankfurt a. M. wenden und 50 Pf. Rückporto
beifügen.

Das Lehr- und Vergrösserungs-Institut

L. FRANCK, Düsseldorf

(Fachschule für Photographie und Malerei),
empfiehlt sich in allen Reproduktions- und
Vergrösserungsarbeiten, zur Ausführung
kombinierter Gruppen, Retouche, Kreide-
zeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegen-
heit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich
auszubilden.

— Prospekt gratis und franko. —

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

SUISSE (Oberland Bernois).

- 552 = Au Lac de Thoune.
 553 = Au Lac de Brienz.
 554 = Interlaken.

Format I**SCHWEIZ (Berner-Oberland).**

- 552 = Am Thunersee.
 553 = Am Brienzersee.
 554 = Interlaken.

SUISSE.**Format II****SCHWEIZ.**

- 6330 = Berne. Pont du Kirchenfeld et le Kirchenfeld.

- 6330 = Bern. Kirchenfeldbrücke und Kirchenfeld.

ALLEMAGNE.

- 6331 = Hohentwiel.
 6332 = Hohenkraehen.

DEUTSCHLAND.

- 6331 = Hohentwiel.
 6332 = Hohenkrähen.

BELGIQUE.

- 6333 || Bruxelles. Colonne du Congrès.
 6334 || Bruges. Grande Place Beffroi

BELGIEN.

- 6333 || Brüssel. Colonne du Congrès.
 6334 || Brügge. Grande Place Beffroi.

AUTRICHE.

- 6335 = Vienne. Opernring.
 6336 = " Quai François Joseph.
 6337 || " Votivkirche.
 6338 = " Hof.
 6339 = " Franzensring.
 6340 = " Musée R. I.
 6341 = " Jardin Public.
 6342 = " Der Graben.
 6343 || " Monument Marie-Thérèse.
 6344 = " Cursaal et Parc Municipal.
 6345 = " Praterstern.
 6346 = " Schœnbrunnparc.
 6347 = " Elisabethbrücke et Carlskirche.
 6348 = " Carlskirche.
 6349 = " Hôtel de Ville.

OESTERREICH.

- 6335 = Wien. Opernring.
 6336 = " Franz Josephs-Quai.
 6337 || " Votivkirche.
 6338 = " Hof.
 6339 = " Franzensring.
 6340 = " K. K. Museum.
 6341 = " Volksgarten.
 6342 = " Der Graben.
 6343 || " Maria Theresia Denkmal.
 6344 = " Kursaal und Stadtpark.
 6345 = " Praterstern.
 6346 = " Schœnbrunnpark.
 6347 = " Elisabethbrücke und Karlskirche.
 6348 = " Karlskirche.
 6349 = " Rathaus.

NORVÈGE.

- 7004 = Eglise Fantoff.
 7008 = Un Mariage au Hardanger.
 7009 = Eide. Lac de Graven.
 7010 || Jeune Fille de Voss.
 7011 || Jeune Fille d'Hardanger.
 7013 = Glacier et Lac de Bondhus.
 7014 = Glacier de Folgefond. Le Sommet.
 7015 || Odde. Laatefos.
 7017 || " Espelandfos.
 7018 = " Route de Laatefos.
 7019 = " Buarbrae.
 7020 = Eide. Hardanger.
 7024 || Odde. Buarbrae.
 7025 = " Buarbrae.
 7026 = " Lac de Sandven.
 7027 = " Sorfjord.
 7028 || " Skjeggedalsfos I.
 7029 = " Skjeggedalsfos II.
 7030 || " Tyssestrengfos.
 7031 = Eidfjord. Vik.
 7032 || Route au Voringfos.
 7033 || Hardanger Voringfos.
 7034 = Voringfos. Pont Shewing.
 7036 = Au Chemin de fer de Voss.
 7037 = Tvindefos et l'Hôtel.
 7038 || Voss. Tvindefos.
 7039 = La Route entre Voss et Stalheim.
 7042 = Naerodalen.
 7043 = Stalheimskleven.
 7044 || Stalheimsfos.
 7045 || Selvefos.
 7046 = Carriole Norvégienne.
 7048 = Framnaes. Hôtel et Lac.
 7049 = Gudvangen.
 7050 = Naerofjord. Vue depuis Gudvangen.

NORWEGEN.

- 7004 = Fantoff Church.
 7008 = Hardanger Wedding Party.
 7009 = Eide. Graven Lake.
 7010 || Voss Girl.
 7011 || Hardanger Girl.
 7013 = Bondhus Glacier and Lake.
 7014 = Folgefond Glacier. Summit.
 7015 || Odde. Laatefos.
 7017 || " Espelandfos.
 7018 = " The Road from Laatefos.
 7019 = " Buarbrae.
 7020 = Eide. Hardanger.
 7024 || Odde. Buarbrae.
 7025 = " Buarbrae.
 7026 = " Sandven Lake.
 7027 = " Sorfjord.
 7028 || " Skjeggedalsfos I.
 7029 = " Skjeggedalsfos II.
 7030 || " Tyssestrengfos.
 7031 = Eidfjord. Vik.
 7032 || The Road to the Voringfos.
 7033 || Hardanger Voringfos.
 7034 = Voringfos Shewing Bridge.
 7036 = On the Voss Railway.
 7037 = Tindfos and Hotel.
 7038 || Voss. Tvindefos.
 7039 = On the Road between Voss and Stalheim.
 7042 = Naerodalen.
 7043 = Stalheimskleven.
 7044 || Stalheimsfos.
 7045 || Selvefos.
 7046 = Norwegian Carriole.
 7048 = Framnaes. Hotel and Lake.
 7049 = Gudvangen.
 7050 = Naerofjord from Gudvangen.

PHOTOCHROMS.**NORVÈGE.****Format II****NORWEGEN.**

7052 = Essefjord Balholm.
 7053 = Mundal Fjaerland.
 7055 = Boejumsbrae.
 7056 = Suphellebrae.
 7057 = Grotte du Glacier de Suphelle.
 7081 = Naerofjorden.

7052 = Essefjord Balholm.
 7053 = Mundal Fjaerland.
 7055 = Boejumsbrae.
 7056 = Suphellebrae.
 7057 = Cave in Suphellebrae.
 7081 = Naerofjorden.

ANGLETERRE.

10414 = Jersey. Bonne Nuit Bay.
 10416 = " Noirmont Point.
 10417 = " St-Brelades Bay.
 10437 = " Bouley Bay.
 10440 = " Blemont I.
 10441 = " Blemont II.
 10442 = " Portelet Bay I.
 10443 = " Portelet Bay II.
 10449 = " Corbiere, Phare I.
 10450 = " Corbiere, Phare II.
 10422 = Guernsey. Pleinmont Point.
 10430 = " Roat Harbour, La Maye Point.
 10432 = " Petit Bot Bay.
 10434 = " Cobo.
 10435 = " Rocks at Moulin, Huet Bay.
 10436 = " Moulin Huet Bay.
 10453 = Sark. Creux Harbour.
 10455 = " Les Antelets.

ENGLAND.

10414 = Jersey Bonne Nuit Bay.
 10416 = " Noirmont Point.
 10417 = " St. Brelades Bay.
 10437 = " Bouley Bay.
 10440 = " Blemont I.
 10441 = " Blemont II.
 10442 = " Portelet Bay I.
 10443 = " Portelet Bay II.
 10449 = " Corbiere Lighthouse I.
 10450 = " Corbiere Lighthouse II.
 10422 = Guernsey. Pleinmont Point.
 10430 = " Roat Harbour, La Maye Point.
 10432 = " Petit Bot Bay.
 10434 = " Cobo.
 10435 = " Rocks at Moulin, Huet Bay.
 10436 = " Moulin Huet Bay.
 10453 = Sark. Creux Harbour.
 10455 = " Les Antelets.

PHOTOGRAMMES.**NORVÈGE.****Format III****NORWEGEN.**

6021 = Bergen. Vue depuis le Restaurant Fløien.
 6024 = " Lillelungegaardsvand.
 6025 = " Vue depuis la Route de Løvstakken.
 6031 = " Fort Bergenhuis.
 6037 = Norheimsund. Chute de Stendal.
 6042 = Eglise de Fantoff à Fjøsanger.
 6049 = Sundal et le Fjord de Mauranger.
 6054 = Huttes norvégiennes.
 6244 = Huttes norvégiennes.
 6239 = Hutte de Pêcheur norvégien.
 6057 = Glacier de Bondhus et Route du Garshammer.
 6064 = Folgefond. Route du Glacier de Garshammer.
 6065 = " Vue vers le Fjord de Mauranger.
 6066 = " Vue vers le Glacier de Garshammer.
 6075 = Nordfjord. Loën.
 6248 = " Loën, Glacier de Kyendalskrone.
 6079 = Route d'Odde au Chute de Lote.
 6080 = Odde. Chute d'Hildal.
 6094 = Skjaeggedalen. Tyssestrengene.
 6095 = " Fladbergveien.
 6113 = Eidfjord. Chute de Voering.
 6129 = Eidefos. Gravensvand II.
 6131 = " Skjervefos. Vue générale.
 6136 = Vossevangen.
 6145 = Stahlheim et Kaldafjeld.
 6147 = Jordalsnuten et Naerodalen.
 6148 = Jordalsnuten et Naerodalen.
 6156 = Partie au Naerofjord.
 6157 = Partie au Naerofjord.
 6159 = Carriole et Stokjærre.
 6163 = Kommandøren au Naerofjord.
 6168 = Balholm depuis Bolestrand.
 6169 = " Tombeau du Roi Bele.
 6174 = Fjaerland et les Glaciers.
 6177 = Route du Glacier de Boejum.
 6178 = Glacier de Boejum.
 6183 = Suphellebrae.
 6201 = Bateau à vapeur au Naerofjord.
 6204 = Sande. Vadheim-Faleide.
 6209 = Moulin.

6021 = Bergen. Blick vom Restaurant Fløien.
 6024 = " Lillelungegaardsvand.
 6025 = " Vom Wege nach Løvstakken.
 6031 = " Festung Bergenhuis.
 6037 = Norheimsund. Stendal-Fall.
 6042 = Fantoff-Kirche in Fjøsanger.
 6049 = Sundal und Maurangertjord.
 6054 = Norwegische Bauernhäuser.
 6244 = Norwegische Bauernhäuser.
 6239 = Norwegische Fischerhütte.
 6057 = Bondhusgletscher und Weg nach dem Garshammer.
 6064 = Folgefond. Weg nach dem Garshammer-Gletscher.
 6065 = " Blick gegen den Mauranger-Fjord.
 6066 = " Blick gegen den Garshammer-Gletscher.
 6075 = Norpfjord. Loën.
 6248 = " Loën, Kyendalskrone-Gletscher.
 6079 = Weg von Odde nach dem Lote-Fall.
 6080 = Odde. Hildal-Fall.
 6094 = Skjaeggedalen. Tyssestrengene.
 6095 = " Fladbergveien.
 6113 = Eidfjord Vøring-Fall.
 6129 = Eidefos. Gravensvand II.
 6131 = " Skjervefos. Gesamtansicht.
 6136 = Vossevangen.
 6145 = Stalheim und Kaldafjeld.
 6147 = Jordalsnuten und Naerodalen.
 6148 = Jordalsnuten und Naerodalen.
 6156 = Landschaft am Naerofjord.
 6157 = Landschaft am Naerofjord.
 6159 = Kariol und Stokjærre.
 6163 = Kommandören im Naerofjord.
 6168 = Balholm von Bolestrand aus.
 6169 = " König Bele's Grab.
 6174 = Fjaerland mit den Gletschern.
 6177 = Weg nach Boejums-Gletscher.
 6178 = Boejums-Gletscher.
 6183 = Suphellebrae.
 6201 = Dampfer im Naerofjord.
 6204 = Sande. Vadheim-Faleide.
 6209 = Mühle.