

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50  
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à  
a Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden  
an die Photoglob Co. Zurich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

## Neue Panoramen vom Rigi!

Hotel Schweizerhof! National! Gotthard! Du Cygne etc.! so schwirrten die Namen vor unseren Ohren herum, als wir aus der stattlichen Bahnhofshalle, in Luzern angekommen, herausgetreten waren und uns durch die unendliche Reihe der Portiers, Dienstmänner, Omnibusse und Droschken hindurcharbeiteten, um begeistert von dem herrlichen Wetter und in froher Hoffnung für den nächsten Tag nach der Quaibrücke zu streben, wo wir uns einen Vorgenuss für den Blick vom Rigi aus nach der herrlichen Gebirgskette verschaffen wollten. Da lagen sie denn alle vor uns, in tadelloser Klarheit, die uns wohl bekannten Bergriesen, wie wir es mit Ungeduld seit der Abfahrt von Zürich erwartet hatten, als wir infolge des schönen Herbsttages uns kurzentschlossen auf den Weg machten und bei uns dachten: „vielleicht gelingt es diesmal“, womit wir die Aufnahme einiger Panoramen vom Rigi aus meinten. Ja, Freund Rigi, oft genug hast Du uns schon zum Narren gehalten, wenn wir hinaufeilten auf Dein dickköpfiges Haupt, und betrübt mit mehr oder weniger guten Resultaten und noch öfter ohne ein solches nach Hause zurückkehren mussten — wirst Du diesmal halten, was Du heute versprichst? Wirst Du morgen nicht wieder, wenn wir Dir die Statifbeine des photogr. Apparates in den Kopf stechen, Dich zornentbrannt in Nebel einhüllen? Nein Du wirst nicht so grausam sein, uns wiederum zu äffen; auf zum Dampfer nach Vitznau, damit wir noch heute Abend von da nach dem Gipfel gelangen können und dann morgen in aller Frühe frisch an die Arbeit. — Alle Wetter, ist das eine Wallfahrt nach der Dampfschiffbrücke — will denn die gesamte Fremdenkolonie Luzerns morgen früh den Sonnenaufgang auf dem Rigi bewundern? Da heisst es eilen, wenn noch ein guter Platz auf dem Verdeck erobert werden soll. „Shocking!“ Aha, das galt mir — weil ich im Gedränge einer etwas empfindsamen Miss mit der Kassettentasche in die Rippengegend geraten bin. So, na einen Platz hätten wir glücklich; aber natürlich währt die ungetrübte Freude nicht lange, denn kurz vor der Abfahrt pflanzen sich zwei Damen, die mit ihren Klappstühlchen hilflos umherirren, mit einem „Excusez Monsieur“ mit aufgespannten Sonnenschirmen

## Nouveaux panoramas du Righi.

Hôtel Schweizerhof! National! Gotthard! Cygne! Ces noms résonnent à notre oreille, lorsque, arrivés à Lucerne, nous sortîmes de la magnifique halle de la gare, et nous nous fauflâmes à travers d'interminables rangées de portiers, commissionnaires, omnibus et fiacres, enthousiasmés du temps magnifique. Pleins d'espérance pour le jour prochain, nous nous dirigeâmes vers le quai et nous réjouissons du splendide tableau personnifié par la chaîne majestueuse des montagnes s'étendant à nos yeux. Les voilà toutes devant nous, irréprochablement pures, ces montagnes géantes, à nous si connues. Avec quelle impatience n'avions-nous pas attendu, depuis notre départ de Zurich, ces beautés révélées à nous dans tous leurs détails, lorsque, à la suite de plusieurs beaux jours d'automne, nous nous étions décidés subitement à partir, en nous disant: „réussirons-nous cette fois-ci,“ de faire quelques panoramas du Righi. Oui, ami Righi, tu t'es moqué de nous déjà assez souvent, quand nous nous hâtions d'arriver sur ton large sommet, et que nous devions en retourner à la maison, affligés, avec plus ou moins de bons résultats, et le plus souvent sans résultat aucun — tiendras-tu cette fois ce que tu promets? Ou t'envelopperas-tu de nouveau, plein de colère, dans un nuage, quand nous te planterons le pied de l'appareil photographique sur la tête? Non, tu ne seras pas si cruel de te moquer de nouveau de nous; allons, en bateau pour Vitznau, pour que ce soir encore nous puissions monter de là au sommet et nous mettre à l'ouvrage demain matin de bonne heure. — En voilà un pèlerinage au débarcadère, — la colonie étrangère de Lucerne toute entière veut-elle donc aussi admirer demain matin le lever du soleil sur le Righi? Dépêchons-nous donc, si nous voulons encore trouver une place sur le pont. „Shocking!“ Ah, c'est à moi que cela s'adresse, — voilà que dans l'embarras, mon sac à cassettes, s'est égaré dans les côtes d'une Miss quelque peu trop sensible. Enfin, nous voilà assis! Mais cette joie n'est pas de longue durée; car peu avant le départ, deux dames, qui, après avoir erré ça et là avec leurs chaises pliantes à la main, viennent se poster devant nous et avec un: „Excusez Monsieur“ se plantent devant mon nez avec leurs parasols ouverts. Enfin, peu importe, nous connaissons la contrée, si seulement le Righi ne nous fait pas de farces

mir gerade vor die Nase. Na, meinetwegen, die Gegend kennen wir ja schon, wenn nur morgen der Rigi keine dummen Streiche macht, dann soll alles sonstige Unangenehme mit stoischer Gleichgültigkeit getragen werden. — Je mehr sich der Dampfer entfernt, desto imposanter wirkt die Lage Luzerns mit dem dahinter immer majestätischer hervortretenden Pilatus, der sich heute in seltener Reinheit dem entzückten Publikum präsentiert, welches sich hier aus den verschiedensten Nationalitäten zusammensetzt. Wie interessant ist es, die Passagiere in aller Stille zu beobachten, wie sich der Kleinbürger, der sich endlich einmal zu einer Schweizer-Hetzreise aufgeschwungen hat, wichtig zu machen sucht und sich bemüht, den grossen Herrn herauszubeissen, während man den Vielgereisten auf den ersten Blick an seinem ruhigen, würdigen Verhalten sofort zu erkennen vermag. Wie verschieden zeigen sich die Charaktere nun wieder, als sich die Aussicht nach dem Hochgebirge des Berner Oberlandes beim Weiterfahren eröffnet, die aufgeregte Bewunderung jener französischen Familie, die sich in ihren Ausdrücken nur in Superlativen bewegt, gegenüber dem teilnahmslosen Engländer, der seither, ohne einen Blick auf die Gegend zu werfen, in seinem Bäderer studiert hat und jetzt nur ab und zu einmal von seinem Buche aufschaut, als wolle er kontrollieren, ob sich die Berge am richtigen Orte befinden. — Station Vitznau! Schnell hinüber nach dem Bahnhof, die Züge der steilen Zahnradbahn bestehen nur aus einem Waggon, wer zuerst mit fortkommt wird noch den Genuss des Sonnenunterganges haben. Der Zug dampft und klettert rasch aufwärts, die Aussicht wird immer umfassender, in der Tiefe breitet sich der herrliche Vierwaldstättersee aus. Auf viele Berge, welche vom Thal aus gesehen leidlich hoch erschienen, erblicken wir schon aus der Vogelschau herab, die Gebirge des Hintergrundes wachsen und wachsen immerzu, gewaltig erscheinen nun die Unmassen schneegekrönter Bergriesen, von denen wir unten nur winzige Spitzen erblicken konnten, unermessliche Firnflächen breiten sich vor unsern Augen aus. Nach reichlich einstündiger Fahrt haben wir die höchste Station des Berges „Rigi Kulm“ erreicht und wir begeben uns nach dem Gipfel, der nur wenige Schritte von dem Riesenhotel entfernt ist, um das soeben beginnende grossartige Natur-Schauspiel des Sonnenunterganges zu bewundern. Schon ist die glänzende Scheibe im Westen dem Verschwinden nahe, da beginnt ein zartes Rot sich auf den weissen Flächen der in einem Halbkreise den Horizont begrenzenden ungeheuren Gebirgskette auszubreiten, während sich der tiefblaue See und die freundlichen grünen Matten in grauviolette Schatten zu hüllen beginnen. Das schwache Rosa der Firnflächen wird zusehends kräftiger, nimmt von Minute zu Minute an Intensivität zu und siehe, plötzlich strahlt die ganze Kette wie von innen erglüht, in feurig glänzenden roten Tönen. Fortsetzung folgt.

demain, tous les autres désagréments seront supportés avec une stoïque indifférence. — A mesure que le bateau s'éloigne, la situation de Lucerne devient toujours plus imposante avec le majestueux Pilate au fond, qui se présente aujourd'hui dans une pureté parfaite au public enchanté, composé de nationalités des plus mélangées. Comme c'est intéressant d'observer en silence les passagers! Le petit bourgeois qui enfin a pris sur lui de faire précipitamment un tour de Suisse. — Comme il s'efforce de se donner un air important, et de jouer le grand monsieur, pendant que l'on reconnaît du premier coup d'oeil, à son maintien tranquille et digne, l'homme qui a beaucoup voyagé. Et combien différents se montrent de nouveau les caractères, quand, en allant plus loin, la vue des hautes montagnes de l'Oberland bernois nous apparaît. L'admiration animée de cette famille française, dont les expressions ne sont que des superlatifs, à côté de l'indifférent anglais, qui, depuis notre départ, sans jeter un seul regard sur la contrée, a tout le temps étudié dans son Bäderer, et maintenant lève par moments les yeux de son livre, comme pour contrôler si les montagnes se trouvent bien à la bonne place. — Vitznau! Vite à la gare! Les trains du chemin de fer à crémaillère à pic ne sont composés que d'un wagon; ceux qui partent les premiers auront encore le plaisir de voir le coucher du soleil! La locomotive fume et grimpe rapidement, la vue devient toujours plus étendue, et dans le fond se déploie le magnifique lac des quatre cantons. Bien des montagnes, qui, vues depuis la vallée, nous semblaient passablement hautes, peuvent maintenant être contemplées à vol d'oiseau, les montagnes du fond croissent de plus en plus, la quantité énorme de monts-colosses, couronnés de neige, dont nous ne pouvions apercevoir que de petites pointes, s'ouvrent maintenant à nos yeux, d'immenses cîmes étendues sont maintenant visibles. Après une bonne heure de chemin de fer nous avons atteint la plus haute station de la montagne, le „Righi-Kulm“ et de là nous nous rendons au sommet, qui n'est pas très éloigné du grand hôtel, pour admirer le grandiose spectacle de la nature, le coucher du soleil, qui vient de commencer. Déjà le disque étincillant est prêt à disparaître à l'occident, un rose pâle commence à s'étendre sur les surfaces blanches de l'énorme chaîne de montagnes, formant un demi-cercle à l'horizon, pendant que le lac d'un bleu foncé, et les vertes prairies semblent s'envelopper d'une ombre gris-violette. Le faible rose pâle des surfaces des cîmes devient plus fort à vue d'œil, et prend plus d'intensité de minute en minute, et voyez, tout à coup la chaîne entière, comme illuminée intérieurement, reluit en tons ardents et brillants.

A suivre.

*Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:*

## PHOTOCHROMS.

### Format II.

|        |                                                                            |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1136 = | Schweiz. Rigi-Scheidegg. Blick auf Gersau und Vitznauerstock.              |
| 1137 = | « Rigi-Scheidegg. Hochfluh.                                                |
| 1148 = | « Vierwaldstättersee. Weggis.                                              |
| 1295 = | « Berner Oberland. Pension Blauseeli im Kanderthal.                        |
| 8620 = | Belgique. Spa. Homage et Hôtel de York.                                    |
| 8637 = | « Dinant. Le Rocher Bayard.                                                |
| 8741 = | « Blankenberghe. Les Hôtels.                                               |
| 8742 = | « La Plage et le Kursaal.                                                  |
| 8743 = | « Le Bord de la Mer.                                                       |
| 8744 = | « Le Pier.                                                                 |
| 8745 = | « Le Phare et les Villas.                                                  |
| 8746 = | « Baigneurs.                                                               |
| 8747 = | « Le Bord de la Mer.                                                       |
| 8748 = | « « « et le Pier.                                                          |
| 8749 = | « Bruxelles. L'Hôtel de Ville.                                             |
| 8750 = | « Anvers. Brabo.                                                           |
| 8751 = | « Gand. Chaire de St-Bavon                                                 |
| 8752 = | France. Bordeaux. Porte de Sévigné.                                        |
| 8753 = | « Orléans. Place du Matroy avec Statue de Jeanne d'Arc par Foyatier.       |
| 8754 = | « « Maison de Diane de Poitiers.                                           |
| 8755 = | « « Cathédrale Sainte-Croix.                                               |
| 8770 = | Schweiz. Berner Oberland. Beatenberg. Blick auf Jungfrau, Mönch und Eiger. |
| 8771 = | « « Thun. Schloss mit Blümlisalp.                                          |
| 8772 = | « « Thunersee. Scherzigen.                                                 |
| 8773 = | « « Adelboden.                                                             |
| 8774 = | « « Kanderthal. Blauseeli mit Doldenhörner.                                |
| 8775 = | « Genève. Chemin de fer du Salève et le Château Monnetier.                 |
| 8776 = | « Alpes Valaisanes. Stalden.                                               |
| 8777 = | « Stalden. La Gare et l'Hôtel Stalden.                                     |
| 8779 = | Tirol. Eggenthal.                                                          |
| 8780 = | « Eggenthal. Karneid.                                                      |
| 8781 = | Salzkammergut. Partie am Gosaubach.                                        |
| 8782 = | Tirol. Trafoi. Die Heil. drei Brunnen.                                     |
| 8783 = | Steiermark. Graz. Das Mausoleum.                                           |

Photoglob Co., Zürich.



Vielfach prämiirt.

Illustrierter Preiscourant  
über  
photographische Apparate  
und  
Bedarfsartikel  
gratis und franco.

farbenempfindliche  
hochempfindliche

# Platten und Films

## Opal- und Diapositiv-Platten.

## Photochroms — Format II.

|         |               |                                                        |
|---------|---------------|--------------------------------------------------------|
| 8784 =  | Tirol.        | Schöna bei Meran.                                      |
| 8785 =  | «             | Bozen. Haselberg mit Blick auf Bozen.                  |
| 8786 =  | «             | Sarntal. Kied und Runkelstein.                         |
| 8787 =  | «             | Tschamthal.                                            |
| 8788 =  | «             | Karersee. Hôtel mit Lattemar.                          |
| 8789 =  | «             | St. Cyrtan mit dem Rosengarten.                        |
| 8790 =  | «             | Rosengartengruppe.                                     |
| 8791 =  | «             | Trient. Generalansicht von Nord-Ost.                   |
| 8797 =  | Belgique.     | Ipres. L'Hôtel de Ville.                               |
| 8798 =  | «             | Blankenberghe. La Digue de Mer et les Villas.          |
| 8799 =  | Tirol.        | Trient. Piazza Grande. Neptunbrunnen.                  |
| 8800 =  | Schweiz.      | Berner Oberland. Beatenberg mit Hôtel Silberhorn.      |
| 9201 =  | Donau-Gebiet. | Budapest. Margarethen-Insel.                           |
| 9202 =  | «             | Budapest. Königl. Burg.                                |
| 9203 =  | «             | Pressburg.                                             |
| 9204 =  | «             | Rana-Riedl.                                            |
| 9205 =  | «             | Strudel mit Schiffszug.                                |
| 9206 =  | «             | Gottweil.                                              |
| 9207 =  | «             | Strudel.                                               |
| 9208 =  | «             | Viechtenstein.                                         |
| 9209 =  | «             | Visehrad.                                              |
| 9210 =  | «             | Hainburg.                                              |
| 9211 =  | «             | Marbach mit Maria-Tafel.                               |
| 9212 =  | «             | Grein.                                                 |
| 9213 =  | «             | Waltzen.                                               |
| 9214 =  | «             | Engelhartszell.                                        |
| 9215 =  | «             | Gran.                                                  |
| 9216 =  | «             | Theben.                                                |
| 9217 =  | «             | Ditrenstein.                                           |
| 9218 =  | «             | Ottensheim.                                            |
| 9219 =  | «             | Persenbeug.                                            |
| 9220 =  | «             | Melk.                                                  |
| 9221 =  | «             | Aschach.                                               |
| 9222 =  | «             | Greifenstein.                                          |
| 9223 =  | «             | Schönbrunn.                                            |
| 9224 =  | «             | Weitenegg.                                             |
| 9225 =  | «             | Sarningstein.                                          |
| 9226 =  | «             | Spitz.                                                 |
| 9228 =  | Belgique.     | Anvers. la Bourse. Intérieur.                          |
| 9229 =  | «             | „La Prusse“, Steamer de la Compagnie du Lloyd du Nord. |
| 9230 =  | «             | Bruxelles. La Grande Place.                            |
| 9231 =  | «             | « Les Vieilles Maisons de la Grande Place.             |
| 9232 =  | «             | Gand. Le Palais de Justice                             |
| 9233 =  | «             | « La Porte du Rabot.                                   |
| 9234 =  | «             | « La Porte du Rabot.                                   |
| 9234 II | Schweiz.      | Berner Oberland. Sägemühle bei Rosenlani.              |
| 9235 =  | «             | Rigi-Scheidegg. Aussicht gegen die Berner Alpen.       |
| 9236 =  | «             | Hôtel mit Oberländer-Gebirge.                          |
| 9237 =  | «             | Blick auf das Nebelmeer.                               |

Photoglob Co., Zürich.

## Photogramme. — Format III.

|         |              |                                     |
|---------|--------------|-------------------------------------|
| 4941 =  | Oesterreich. | Kail und Fünfspitz.                 |
| 4943 =  | «            | Saifnitz.                           |
| 4944 =  | «            | Uggowitz.                           |
| 4945 =  | «            | Seiser-Alm mit Nobis.               |
| 4946 =  | «            | « mit Montaggio.                    |
| 4949 =  | «            | Luschariberg mit Mangart.           |
| 4950 =  | «            | Pontafel und Pontebba.              |
| 4951 =  | «            | Pontebba.                           |
| 4952 =  | «            | Malborgeth.                         |
| 4953 =  | «            | Villach.                            |
| 4954 =  | «            | Villach gegen St. Martin.           |
| 4956 =  | «            | Villach.                            |
| 4957 =  | «            | Villach gegen St. Martin.           |
| 4959 =  | «            | «                                   |
| 4960 =  | «            | Bad Villach. der Mittagskogel.      |
| 4961 =  | «            | Villach vom Bad Villach aus.        |
| 4964 =  | «            | Federnau bei Villach.               |
| 4968 =  | «            | Bleiberg.                           |
| 4969 =  | «            | Faakersee. Faaker-Insel.            |
| 4972 =  | «            | Ruine Finkenstein.                  |
| 4974 =  | «            | Ossiach.                            |
| 4974 II | «            | Dobrarscher-Bergsturz-Kapelle.      |
| 4975 =  | «            | Dobrarsch mit Almhütte.             |
| 4976 =  | «            | Dobrarsch gegen den Grossglockner.  |
| 4977 =  | «            | Klagenfurt, der Lindwurm.           |
| 4980 II | «            | Klagenfurt, Landhaus.               |
| 4981 =  | «            | Veides mit Burg und Maria im See.   |
| 4983 =  | «            | Veides, Hôtel Malner und Luisenbad. |
| 4984 =  | «            | Veideser-See.                       |
| 4985 =  | «            | Veides, Hôtel Malner.               |
| 4986 =  | «            | Kurhaus.                            |
| 4987 II | «            | «                                   |
| 4988 =  | «            | Rothweinklamm, Eingang.             |
| 4989 II | «            | «                                   |
| 4991 =  | «            | Rothwein-Wasserfall.                |
| 4992 =  | «            | Maria im See.                       |
| «       | «            | «                                   |
| «       | «            | «                                   |

## PANORAMA.

200 Panorama Klosters. 21 × 52,5 cm.



Photoglob Co., Zürich,

## Photogramme — Format III.

|        |                                                |
|--------|------------------------------------------------|
| 4692 = | <b>Oesterreich.</b> Töplitzsee.                |
| 4694 = | « Raufthmühle-Fall.                            |
| 4695 = | « Traunsee und Traunstein.                     |
| 4697 = | « Ischl, Hôtel Bauer.                          |
| 4753 = | « Trento Gran-Piazza ed il Duomo.              |
| 4772 = | « « Veduta della Strada.                       |
| 4773 = | « « Ponte S. Lorenzo e di Doss Trento.         |
| 4779 = | « « Neptunbrunnen und Piazza Grande.           |
| 4780 = | « « Santa Maria Maggiore.                      |
| 4781 = | « Haselburg mit Blick auf Bozen.               |
| 4782 = | « Bozen. Laubengasse.                          |
| 4783 = | « « Batzenhäusl.                               |
| 4807 = | « Val Sugana Roncegno.                         |
| 4810 = | « Tione.                                       |
| 4811 = | « Val Rendena. Pinzolo. Capella di S. Vigilio. |
| 4821 = | « Val Nambino. Cascata Vallesinella.           |
| 4839 = | « Aprica.                                      |
| 4853 = | « Linz, vom Aussichtsturm aus.                 |
| 4854 = | « » Der Aussichtsturm.                         |
| 4902 = | « Wörthersee, Pörschach.                       |
| 4904 = | « « Maria Wörth.                               |
| 4906 = | « « Velden.                                    |
| 4907 = | « Hoch-Osterwitz.                              |
| 4993 = | « Graz mit dem Rosenberg.                      |
| 4998 = | « « Marktplatz.                                |
| 4909 = | « « Herrengasse.                               |
| 4912 = | « « Uhrturm.                                   |
| 4914 = | « « Mausoleum.                                 |
| 4915 = | « « Landhaus.                                  |
| 4916 = | « « Franz-Josefs-Brunnen.                      |
| 4917 = | « « Universität.                               |
| 4918 = | « Hilmteich.                                   |
| 4921 = | « Ober-Tarvis.                                 |
| 4922 = | « « mit Mangart.                               |
| 4923 = | « Unter-Tarvis.                                |
| 4924 = | « Tarvis.                                      |
| 4925 = | « Ober- und Unter-Tarvis.                      |
| 4926 = | « Unter-Tarvis und Königsberg.                 |
| 4928 = | « « Schlitz-Schlucht und Tarvis.               |
| 4929 = | « «                                            |
| 4931 = | « Kaltwasser.                                  |
| 4933 = | « Königsberg.                                  |
| 4934 = | « «                                            |
| 4935 = | « Weissenfeldersee mit Mangart.                |
| 4936 = | « Raiblersee mit dem Steinernen Jäger.         |
| 4939 = | « Raiblersee mit Fünfspitz.                    |
| 4940 = | « «                                            |

Photoglob Co., Zürich.

## Photochroms — Format II.

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| 9238 =  | <b>Schweiz.</b> Berner Oberland. Thun, vom Thunerhof aus. |
| 9239 =  | « « Thun, Generalansicht.                                 |
| 9240 =  | « « Kander mit Doldenhörner.                              |
| 9241 =  | « « Frutigen, Kirche mit Balmhorn.                        |
| 10757 = | <b>England.</b> St. Ives. Porthminster Bay.               |
| 10794 = | « « Swanage Beach.                                        |
| 10795 = | « « «                                                     |
| 10797 = | « « Tilly Whim Caves, near Swanage.                       |
| 10802 = | « Upwey.                                                  |
| 10805 = | « Lichfield Cathedral. South Side.                        |
| 10807 = | « « St. Chad's Church.                                    |
| 10808 = | « Hereford Cathedral and Wye. Bridge.                     |
| 10811 = | « Lincoln from S. E.                                      |
| 10816 = | « Peterborough Cathedral from South                       |
| 10817 = | « York from Railway Bridge.                               |
| 10828 = | « Ilkley from N. W.                                       |
| 10829 = | « « Cow and Calf Rocks.                                   |
| 10830 = | « Herber's Ghyll.                                         |
| 10836 = | « Lowestoft. Inner Harbour.                               |
| 10837 = | « « Royal Hotel from Pier.                                |
| 10838 = | « « The Pier.                                             |
| 10839 = | « « Pier Pavilion.                                        |
| 10840 = | « « Pier Head I.                                          |
| 10842 = | « « « II.                                                 |
| 10843 = | « « High Lighthouse.                                      |
| 10845 = | « « Belle vue Jubilee Bridge.                             |
| 10846 = | « Crosby Garrett.                                         |
| 10847 = | « Smardale Viaduct.                                       |
| 10850 = | « Kirby Stephen Stenkreth.                                |
| 10852 = | « Buxton from the Town Hall.                              |
| 10853 = | « Cheedale, Buxton.                                       |
| 10854 = | « Ashwood Dale. Buxton.                                   |
| 10855 = | « Middleton Dale.                                         |
| 10856 = | « Grindleford Bridge.                                     |
| 10857 = | « Eyam Church.                                            |
| 10858 = | « « Plaque Cottages.                                      |
| 10859 = | « Hathersage. Toad Rock.                                  |
| 10860 = | « « Lead Mills Bridge.                                    |
| 10861 = | « Castleton, General view.                                |
| 10863 = | « « Peveril Castle.                                       |
| 10864 = | « « The Winnets.                                          |
| 10865 = | « Chee Dale, Millersdale.                                 |
| 10866 = | « Chee Tor, Millers Dale.                                 |
| 10869 = | « Bakewell from River.                                    |
| 10870 = | « « Bridge.                                               |
| 10871 = | « Haddon Hall from Steps.                                 |
| 10872 = | « Haddon Hall.                                            |
| 10874 = | « « Ball Room.                                            |

Photoglob Co., Zürich.

## Photochroms — Format II.

- 10875 = England. Whiteworth Gardens. Darley Dale.  
 10876 = « Monsal Dale.  
 10877 = « Dovedale. Tissington Spires.  
 10878 = « Camberley. Waverley Court.  
 10879 = « « Royal Military College.  
 10880 = « « «  
 10881 = « « Cricket Ground.  
 10882 = « « Bathing Lake.  
 10883 = « « A Favourite Drive.  
 10884 = « « A Favourite Drive.  
 10885 = « « Royal Staff College.  
 10886 = « « « Drag Hounds.  
 10887 = « « Wellington Avenue.  
 10888 = « « Chobham Ridges.  
 10889 = « « Brackendale Drive.  
 10890 = « « « Estade.  
 10891 = « « Bagshot Road.  
 10892 = « « Boating.  
 10893 = « « « and Fishing.

## Petit Format - PANORAMAS - Klein Format

- 4586 **Schweiz.** Vierwaldstättersee. Seelisberg. Ansicht von der Schwendfluh auf Fluelen, Bristenstock und Urrotstock etc., 18 X 48 cm., unaufgezogen.  
 4600 « Vierwaldstättersee. Panorama von Rigi-First, 17,5 X 48 cm.  
 4601 « « Luzern mit den Alpen, 17,5 X 46 cm.

## Format Moyen. — Mittel-Format.

- 4587 **Schweiz.** Vierwaldstättersee. Seelisberg. Ansicht gegen Brunnen, Axenstein und Mythen. 21 X 53 cm.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

*Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:*

- 1405 **Schweiz.** Vierwaldstättersee. Luzern und Pilatus.  
 6626 « « Luzern. Qualtrübe und Pilatus.

Photoglob Co., Zürich.

## PHOTOGRAMME.

### Format III.

- 365 = **Schweiz.** Gais mit dem Säntis.  
 378 = « Appenzel mit dem Säntis.  
 442 = « Weissbad.  
 883 = « Gurnigelbad.  
 1182 = « Gähris gegen den Säntis.  
 164 = « Beatenberg.  
 487 = « Kanderthal mit Tellenburg.  
 1004 = « Spiez.  
 1134 = « Blimlisalpelseher.  
 1135 = « Oeschenthal von Hochfürli aus.  
 1231 = « Interlaken gegen die Jungfrau.  
 1232 = « « von der Heimweilfluh aus.  
 872 = « Chesières et Villars.  
 1075 = « Staden.  
 1113 = « Lac Champex et les Hôtels.  
 261 = « St. Moritz.  
 1176 = « St. Moritz, Waldhaus und Meierei.  
 2241 = « St. Moritz-Bad. Hôtel du Lac und kath. Kirche.  
 1475 = « « Palace Hôtel und Bad.  
 1605 = « Davos-Platz mit Seehorn.  
 1636 = « Klosters-Platz mit Silvretta.  
 1393 = « Passugg.  
 1664 = « Arosa. Oberer See gegen das Schiesshorn.  
 4132 = « Oesterreich. Schaubachhütte und Königspitze.  
 4176 = « « Madatscher Ferner.  
 4243 = « « Meran. Kurhaus.  
 4776 = « « Blick auf Meran.  
 4777 = « « Generalansticht.  
 4834 = « « St. Gertraud mit dem Ortler.  
 4514 = « « St. Gilgen gegen den Schafberg.  
 4526 = « « Salzburg. Der Unterberg.  
 4615 = « « Mondsee und Schafberg.  
 4648 = « « Ischl gegen den Dachstein.  
 4686 = « « Alt-Ansee.  
 4688 = « « Gosausee und Donner-Kogel.  
 4689 = « « Gosanbach mit Donner-Kogel.  
 4690 = « « Weissenbach gegen das Höllengebirge.  
 4691 = « « Schrammel am Grundlsee.

Photoglob Co., Zürich.

PHOTOLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

# Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3

Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

**Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.**

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen  
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

## Photochroms



## Photogrammen

Natur-Farben-  
Photographien

unveränderlichen  
Landschafts- und Städtebildern in  
Glanzton und nach Art der  
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

### PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

**Salon- und Touristen-Albums** in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III  
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

**Kunstmappen** mit 25—80 **Heliotypen** nach freier Wahl aus der Schweizer-,  
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

 Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

**AVIS.** Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

**Photoglob Co.**

Im Verlage des „APOLLO“ in Dresden-A. sind erschienen:

# „Gut Licht!“

Jahrbuch und Almanach für Photographen und Kunstliebhaber

Herausgegeben von **Hermann Schnauss**. Dritter Jahrgang. Für 1895.

Enthält: Kalendarium, Praktische Notizen, Annalen der Photographie 1887 (Ausführliches Repertorium der Fortschritte),  
**Chronik der Photographie 1897** (1. Bemerkenswerte Ereignisse; 2. Ernennungen, Auszeichnungen, Medaillen; 3. Jubiläen; 4. Ausstellungen, Kongresse; 5. Totenschau), **Kalender der Ausstellungen und Preisausschreiben für 1898**,  
Neuheiten, Litteratur, sowie 8 Kunstbeilagen.

**Preis** broschiert **M. 1. 20** — elegant gebunden **M. 1. 50**.

## Diapositive.

Anleitung zur Anfertigung von Projektions-  
und Stereoskop-Glasbildern, von Fenster-  
bildern u. s. w.

Von **Hermann Schnauss**.

**Zweite vermehrte Auflage.**

104 Seiten.

Mit 26 Abbildungen.

**Preis** broschiert **M. 1. 50**.

Die kleinen

## Rechenaufgaben

für Photographen.

Von Professor **E. Wallon**.

Enthält die beim Vergrössern, Reproduzieren und  
bei Aufnahmen vorkommenden Berechnungen in  
durchaus elementarer Form, in Gestalt einfacher,  
praktischer Regeln.

**Preis** broschiert **M. 1. 20**.

PHOTOLOB Co., ZURICH-LONDRES.

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten**, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

**Celloidinpapier**, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

**Albuminpapier** von langbewährtem Rufe.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
in. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingez. Kap. M. 500,000

**Photograph. Reproduktionen**  
für Kunst und Reklame.

Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

**Rotations-Photographie**  
(gen. Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

**Bromsilber** (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**  
in beliebigen Größen, bis zum

— **Kolossal-Format 100 × 150 cm.** —  
direkt von Original-Negativen.

**Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.**

## Wegen Nichtgebrauch zu verkaufen gesucht

folgende sehr gut erhaltene photogr. Apparate:

1 **Doppel-Hermagis-Linse** für Format 50/60 cm.  
samt 7 St. dazu passenden Objektivbrettchen;

4 **komplette Hermagis-Sätze** für Format 24/30 cm.  
in Etui. — Gefl. Offerten beliebe man zu richten an

die Expedition dieses Blattes.

## Aux Visiteurs du Mans.

### AVIS.

Le succès toujours croissant et le développement rapide obtenus dans la vente des Photochroms, vues en couleurs naturelles de tous pays, et unique en son genre, m'accorde la satisfaction d'inviter les étrangers visitant le Mans et désireux d'y passer quelques instants aussi agréables qu'instructifs, à venir admirer ma grande Collection de Photochroms.

Dans le but d'être agréable aux visiteurs, je leur donnerai tous les renseignements nécessaires pour faire une visite rapide et complète de la ville.

J. Bouveret

11 Rue Dumas — Le Mans.

~~~~~

## Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

~~~~~

## Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

**A. C. CHAMPAGNE,**

180, Rue de Rivoli, Paris.



## COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1<sup>er</sup> ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

~~~~~

## Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

## PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

**Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.**

➡ **Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.** ➡

~~~~~

## Die **Ideal-Postkartenalbums** und **Ideal-Sammelbücher**

der  
Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig  
**sind die Besten.**

➡ **NEUHEIT 1898:** ➡

Prachtvoll ausgestattete **Albums** zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalbums** für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

*Illustrirter Prospekt gratis und franko.*

**Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft**  
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



# Wir liefern jetzt Transparent- Rollfilms

von  
höchster Empfindlichkeit  
und  
Gleichmässigkeit,  
passend für sämtliche

## Tageslicht-Cameras „Kodaks“ und Roll-Cassetten.

### Preise:

|                                                          |                                 |          |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| 1 Spule 4 cm = 1 1/2" brt., f. 12 Aufn. (Pocket Kodak)   | 4/5 = 1 1/2 x 2"                | Mk. 1,25 |
| 4 Spulen dito in 1 Schachtel                             | ( do. )                         | 4,50     |
| 1 Spule 6 cm = 2 1/4" brt., f. 12 Aufn. (Pocket Folding) | 2 1/4 x 3 1/2"                  | 1,75     |
| 1 „ 9 „ = 3 1/2" „ „ 12 „ (Bull's Eye Nr. 2)             | 3 1/2 x 3 1/2"                  | 2,50     |
| 1 „ 9 „ = 3 1/2" „ „ 18 „ ( do. )                        | 3 1/2 x 3 1/2"                  | 3,75     |
| 1 „ 10 „ = 4" „ „ 12 „ (Bull's Eye Nr. 4)                | 4 x 5"                          | 3,75     |
| 1 „ 12,5 „ = 5" „ „ 12 „ (Cartridge Kodak 4)             | 5 x 4"                          | 3,75     |
| 1 „ 8 „ = 3 1/4" „ „ 24 „                                | 3 1/4 x 4 1/4"                  | 4,—      |
| 1 „ 9 „ = 3 1/2" „ „ 24 „                                | 9 x 12cm                        | 5,—      |
| 1 „ 10 „ = 4" „ „ 24 „                                   | 5 x 4"                          | 6,50     |
| 1 „ 12 „ = 4 3/4" „ „ 24 „                               | 6 1/4 x 4 3/4" = 12 x 16 1/2 cm | 9,50     |
| 1 „ 13 „ = 5" „ „ 24 „                                   | 8 x 5"                          | 13,—     |
| 1 „ 13 „ = 5" „ „ 27 „                                   | 13 x 18cm                       | 13,—     |

### Unsere Films

geben klare, kräftige Clichés.  
Kräuseln nicht.  
Sind sehr haltbar.  
Vollständig gleichmässig und  
zuverlässig.

Und übertreffen an  
**Empfindlichkeit** alle  
anderen Rollfilms.

Bei Bestellung von grösseren Quantitäten sind wir auch bereit,  
diese Rollfilms mit unserer vorzüglichen orthochromatischen Emulsion  
(ohne Gelbscheibe zu gebrauchen) mit 20 Proz. Aufschlag zu liefern.