



LK 5/1



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1984/85**

**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1984/85**

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*

Theodor Walser, Vizepräsident (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft, Zürich)

Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)

Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Hans Schweizer, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub*	}	Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic. oec.		

Kurt Hotz	}	Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Dr. Hans Rymann*		

Alfons Stemmler (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Josef Haselbach*	}	Vertreter der Lehrerschaft
Hansjürg Leuthold		

Beatrice Biscioni (bis 6.12.1984)

Jean Knutti (ab 7.12.1984)	}	Vertreter der Studentenschaft
Jürg Gutjahr* (bis 6.12.1984)		

Werner Joos* (ab 7.12.1984)

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor
Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule
René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar
Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik
Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule
Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule (ab 1.11.1984)
Hans Schweizer, Verwaltungschef
Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Annelies Anderhub, Teilzeitsekretärin
Brigitte Baumgartner, Sekretärin
Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Erika Härdi, Buchhalterin
Lisbet Thew, Bibliothekarin
Marie-Anne Schenk, Bibliothekarin
Heinrich Bernhard, Hauswart

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*

Walter Zogg, Vizepräsident*

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Hans Schweizer, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)

Dr. Hans Rymann* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)

Dr. Verena Marty

Conrad G. Schmid

Alfred Hedinger* (ab 26.6.1984)

Rolf Looser* (bis 25.6.1984)

Alwin Pfister

Beatrice Biscioni (bis 6.12.1984)

Jean Knutti (ab 7.12.1984)

Jürg Gutjahr* (bis 6.12.1984)

Werner Joos* (ab 7.12.1984)

} Vertreter der Lehrerschaft

} Vertreter der Studentenschaft

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule (ab 1.11.1984)

Hans Schweizer, Verwaltungschef

Markus Müller, Delegierter der Schulleitung

Beatrice Ebner, Sekretärin

Maja Wiget, Buchhalterin

René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Meisterklasse für Klavier:

Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation:

Irwin Gage

Klavier:

Cécile Hux, Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Daniel Fueter-Graf, Batya Goral-Mottus, Kathrin Hänggi, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Jörg Kohler, Suzanne Mäder, Irntraut Mazurkewitz, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Erna Ronca, Urs Ruchti, Carl Rütti, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Anne-Marie Wehrle, Ingrid Widmer-Christensen.

Orgel:

Janine Lehmann, Erich Vollenwyder; Hansjürg Leutert

Cembalo:

Carmen Schibli

Violine:

Anton Fietz, Thomas Füre, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Paula Grilz, Rosmarin Jaggi, Berti Wegmann, Josef R. Widmer

Viola:

Christoph Schiller; Wilhelm Gerlach

Violoncello:

Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Maya Zollinger

Kontrabass:

Harald Friedrich

Flöte:	Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susann Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Blockflöte:	Dorette Fluri, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, André Raoult; Max Baltensperger, Kurt Meier, Louise Pellerin, Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold; Elisabeth Ganter, Elmar Schmid, François Thurneysen
Fagott:	Manfred Sax; André Eichenberger
Horn:	Günther Schlund
Trompete:	Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
Posaune:	Alfred Kosak
Tuba:	Franz Eger
Schlagzeug:	Dieter Dyk, Horst Hofmann, Walter Köhler
Harfe:	Ursula Holliger; Xenia Schindler
Gitarre:	Madeleine Gremper, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
Sologesang:	Catherina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Carol Smith, Hans Som; Ursula Premont
Violingruppe:	Marianne Widmer
Formenlehre:	Gerald Bennett, Josef Haselbach, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein
Gehörbildung:	Daniel Glaus, Yehoshua Lakner, Urs Probst, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Markus Ulbrich

Tonsatz: Gerald Bennett, Josef Haselbach, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Akustik und Instrumentenkunde:
Peter Wettstein

Musikgeschichte: Arthur Godel

Theorielehrer, Komposition:
Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Ulrich Lehmann

Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach

Didaktik: Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca, Klaus Wolters
Orgel: Bernhard Billeter
Violine: Marianne Widmer
Violoncello: Johannes Degen, Ursula Looser
Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger
Klarinette: Elmar Schmid
Trompete: Claude Rippas
Posaune: Ulrich Eichenberger
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen

Kammermusik: Dieter Dyk, Harald Friedrich, Kurt Huber, Heribert Lauer, Rolf Looser, André Raoult, Claude Rippas, Elmar Schmid, Spiro Thomatos, Urs Voegelin

Partiturspiel: Erich Widl

Chor, Chorleiterseminar:
André Charlet, Klaus Knall

Opernkurs: Dorothea Isler, Jost Meier, Peter Rasky, Rudolf Sauser

Diktion für Sänger: Esther de Bros

Liedbegleitung: Urs Voegelin

Sprechtechnik: Margrit Müller

Korrepetitoren:	Thomas Grabowsky, Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic
Orchester:	Peter Wettstein
Orchesterdirigieren:	Peter Wettstein
Eutonie:	Ursula Schmidt
Elektroakustik:	Robert Appert
Klavierimprovisation:	Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, Boris Mersson
Rhythmik:	Claudia Barth, Els Goldstein, Roswith Tauber

Lehrerschaft

der Schulmusikseminare I und II und des Seminars für musikalische Früherziehung und Grundschule, Pilotkurs für Blockflötenlehrer

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Dorette Fluri, Willi Heusser, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Hans Meierhofer, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Elisabeth Richter

Psychologie, Pädagogik: Theres Schiwow, Peter Schwarzenbach

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung: Gerda Bächli, Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Willi Renggli

Klavierimprovisation: Walter Baer, Anke Banse, André Desponds, Verena Haller, Hans Hoerni, Boris Mersson, Franz Pezzotti

Gesang, Stimmbildung: Elisabeth Biegger, Rudolf Hartmann, Kurt Huber, Maria Jonas, Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Franz Pezzotti, Ursula Premont, Hans Som, Beat Spörri u.a.

Sprechtechnik: Margrit Müller

Rhythmik: Marianne Inselmini, Hanni Jud

Theoriefächer, Gehörbildung: Gerald Bennett, Hans Hoerni, Urs Probst

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Musikwissenschaft: Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich

Instrumentalfächer: Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

Lehrerschaft

des Rhythmikseminars

Bewegung:	Marianne Inselmini Regula Gantenbein
Volkstanz:	Rosmarie Rath
Sprechtechnik:	Gisela Zoch-Westphal
Stimmbildung:	Christiane Horn
Pädagogik, Psychologie:	Rudolf Fehlmann Dieter Maurer
Heilpädagogik:	Urs Strasser
Rhythmik, Improvisation:	Verena Saladin Hanny Hösli
Methodik, Didaktik:	Beth Schildknecht Verena Pestalozzi
Eutonie:	Ursula Schmidt
Theorie:	René Armbruster Bruno Saladin Heinrich Seiler
Bambusflöte:	Verena El-Saadany
Anatomie, Physiologie:	Susanne Freivogel

Lehrerschaft

Musikakademie Zürich

Klavier:	Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf; Elisabeth Anliker, Margrit Bachmann, Hans Brian, Maria Ilieva, Ulrich Koella, Alwin Pfister, Nina Siebenmann, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Margaret Wu
Orgel:	Bernhard Billeter, Hans Vollenweider
Cembalo:	Johann Sonnleitner; Martha Gmünder
Violine:	Andrej Lütschg, Heiner Reitz; Urs Bumbacher, Denise Hoerni, Marianne Widmer
Viola:	Andrej Lütschg, Marianne Widmer
Violoncello:	Rolf Looser, Markus Stocker; Barbara Grégoire
Viola da Gamba:	Brian Franklin
Flöte:	Alexandre Magnin; Esther Rebmann
Blockflöte:	Matthias Weilenmann; Beatrice Kopp, Annemarie Pfister, Beat Rüedi, Ruth Walser
Klarinette:	Kurt Hotz; Jürg Fehr, Josias Just
Horn:	Gerhard Görmer
Trompete:	Fridolin Frei, Marcel Frei
Saxophon:	Urs Schoch
Gitarre:	Walter Feybli
Sologesang:	Franz Pezzotti; Maria Jonas
Gehörbildung:	Kurt Böhm, Thomas Müller, Andreas Nick

Tonsatz:	Kurt Böhm, Markus Müller, Thomas Müller, Andreas Nick
Kontrapunkt:	Josef Haselbach
Formenlehre:	Kurt Böhm, Markus Müller
Musikgeschichte:	Alfred Hedinger
Theorielehrerseminar, Komposition:	Hans Ulrich Lehmann
Improvisation:	Rudolf Burkhalter, Franz Pezzotti
Partiturspiel:	Franz Pezzotti
Ensemble für Alte Musik:	Matthias Weilenmann
Allgemeine Pädagogik:	Peter Schwarzenbach
Didaktik:	Klavier: Markus Müller, Alwin Pfister Violine: Marianne Widmer Orgel: Bernhard Billeter Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
Kammermusik:	Walter Feybli, Martha Gmünder, Rolf Looser, Andrej Lütschg, Amadeus Schwarzkopf
Chorleitung:	Franz Pezzotti
Ausbildung für Blasmusikdirigenten:	Heinrich Menet
Korrepetitor:	Urs Walter

Jahresbericht 1984/85

Das erste volle Schuljahr hat im Provisorium an der Birchstrasse 95 in Oerlikon stattgefunden. Wie erwartet entstanden die grössten Probleme aus den akustischen Gegebenheiten des Hauses. Die Schulleitung und die Sekretariate haben das schwierige Puzzle der Zimmerzuteilung virtuos gelöst und haben zusammen mit den Lehrern, die ihren Stundenplan den Möglichkeiten anpassten, einen Modus gefunden, der reibungslos funktioniert.

Nur der kleine Saal, vorgesehen für öffentliche Veranstaltungen, erwies sich als zu klein. Wir fanden eine ideale Lösung in der Kirche Zelthof. Der Raum ist akustisch vortrefflich, und das grosse Anliegen, unsere Veranstaltungen ins Zentrum der Stadt zu verlegen, wurde erfüllt. Wir möchten der evangelisch-methodistischen Kirchgemeinde Zelthof für dieses Entgegenkommen, das nicht selbstverständlich ist, herzlich danken.

Zu Dank verpflichtet sind wir weiterhin der reformierten Kirchgemeinde Oerlikon, der Universität Zürich, dem Seminar Zürichberg und dem Seminar Oerlikon, die uns zeitweise Raum zur Verfügung stellen.

Sanierung und Ausbau des Gebäudes an der Florhofgasse

Mitglieder der Baukommission:

Willi Gremlich (Präsident)

Hans Ulrich Lehmann*

Heinz Neuweiler*

Hans Schweizer*

Peter Siegwart

Felix Stemmle*

Felix Stüssi*

Peter Wettstein

Studentenvertreter

* = Mitglieder des Ausschusses

Die Mitglieder der Baukommission, vorab deren Ausschuss unter dem Vorsitz von Hans Schweizer, leisten zurzeit viel zusätzliche Arbeit. Das Bauprogramm 1984 konnte trotz einiger Schwierigkeiten eingehalten werden. Der Finanzrapport berechtigt zur Hoffnung, dass die zur Verfügung stehenden Mittel ausreichen werden.

Nachdem die Arbeiten an den Foundationen des Konsi-Gebäudes glücklich abgeschlossen waren, lud Architekt Felix Stemmle zu einer Feier ein. Im Februar hatten Lehrer und Schüler Gelegenheit, den Bau zu besichtigen.

Zwei Beispiele aus der Baustatistik 1984 mögen die Grösse des Bauvorhabens beleuchten: Aushub und Abbruch ergaben 5937 m³ Material für 1188 Lastwagenladungen. In 364 Betonieretappen wurden 1048 m³ Beton und 63 371 kg Armierungseisen verarbeitet.

Mutationen Lehrerschaft

Austritte

Chumachenco Nicolas, Violine

Fehr Jürg, Klarinette

Frei Fridolin, Trompete

Goldenberg Harry, Violine

Goldstein Els, Rhythmik

Görner Gerhard, Horn

Grilz Paula, Violine

Jaggi Rosmarin, Violine

Meier Kurt, Oboe

Smith Carol, Gesang

Sommerhalder Max, Trompete

Eintritte

Füri Thomas, Violine

Glaus Daniel, Theorie

Indermühle Thomas, Oboe

Just Josias, Klarinette

Müller Thomas, Theorie

Nick Andreas, Theorie

Pellerin Louise, Oboe

Rippas Claude, Fachdidaktik Trompete

Strasser Urs, Heilpädagogik

Schulleitung

Im Bestreben, die Zusammenarbeit der beiden Institute, Konservatorium und Musikakademie, noch enger zu gestalten, beschlossen die Aufsichtsorgane, auf das Schuljahr 1984/85 auch die Leitung der beiden Berufsabteilungen zusammenzulegen, eine Lösung, die sich in der Allgemeinen Musikschule bereits bewährt hat. Peter Wettstein, bisher Abteilungsleiter der Berufsschule am Konservatorium, übernahm diese Aufgabe. Da die Arbeit der Schulleitung dadurch nicht geringer wurde, — erwähnt sei die Abnahme von Prüfungen — bleibt der bisherige Abteilungsleiter der Berufsschule an der Musikakademie, Markus Müller, Mitglied der Schulleitung und steht nun beiden Schulen zur Verfügung.

Daniel Fueter-Graf, der die Allgemeine Musikschule während viereinhalb Jahren mit grossem Erfolg geleitet hatte, bat um seinen Rücktritt. An seiner Stelle wählten die Stiftungsräte den langjährigen Lehrer für Gesang, Hans Som. Bis Ende Schuljahr betreute Daniel Fueter-Graf weiterhin einen Teil der Aufgaben.

Berufs- und Hochschule

Das Fach Improvisation für Pianisten konnte bis anhin nur als gebührenpflichtiges Wahlfach angeboten werden.

Da Improvisations- und Erfindungsübungen Bestandteile eines zeitgemässen Klavierunterrichts sind, werden unsere Berufsschüler nun in einem Kurs von 2 Semestern auf diese Aufgabe vorbereitet.

Die Themen der Studios, unserer obligatorischen Wahlfächer:

Studio für Alte Musik:

«Das musikalische Opfer» und die Triosonaten von J.S. Bach (Johann Sonnleitner)

Clavichordspiel (Bernhard Billeter)

Verzierungslehre anhand von Arien und Sonaten des 17. und 18. Jhs. (Bernhard Billeter)

Zur Aufführungspraxis der Matthäus-Passion (Johann Sonnleitner)

Elisabethanische Musik (Matthias Weilenmann)

Studio für Neue Musik:

Frank Martin, Othmar Schoeck und Arthur Honegger (Peter Siegwart)
Tonspiele (Yehoshua Lakner)
Musik für Instrumente und Tonband (Gerald Bennett)
Improvisationsformen im Kollektiv (Christoph Baumann, Martin Schlumpf)
Amerikanische Musik seit 1960 (Gerald Bennett)
Schweizer Kammermusik des 20. Jhs. (Josef Haselbach)

Studio für Musikpädagogik:

Spiele mit Bogen und Saiten (Ursula Looser)
Musiktherapeutische Anregungen für Musiklehrer (Rolf Walss)
Vom Bau, Unterhalt und Stimmen des Flügels und Klaviers (Alwin Pfister)
Methoden in der Musikerziehung: Orff, Jaques-Dalcroze, Kodaly,
Jazz (Walter Baer, Claudia Barth, Zoltan Jonas, Jürg Solothurnmann)
Aspekte der Klavier-Methodik (Emmy Henz-Diémand)
Die Hände des Streichers (Ursula Looser)

Martha Gmünder und Brian Franklin leiteten eine Arbeitswoche für Alte Musik.

Gut besucht waren unsere Orchesterkonzerte in der Tonhalle, die beim Publikum und auch in der Presse Anerkennung fanden.

Kapellmeister Jost Meier übernahm Einstudierung und Leitung des Sinfoniekonzertes vom 3. Juni 1984, das mit der Toccata für Orchester unseres Lehrers für Theorie, Yehoshua Lakner, eingeleitet wurde. Der Solist, Yibing Chu (Klasse Claude Starck), spielte das Konzert für Violoncello und Orchester von Camille Saint-Saëns, und nach der Pause erklang Joseph Haydns Sinfonie Nr. 104.

Der Leitgedanke, in jedem Sinfoniekonzert einen Komponisten aus der Lehrerschaft vorzustellen, wurde auch am 8. Dezember 1984 verwirklicht. Rolf Looser spielte den Solopart seiner Rapsodie für Violoncello und Kammerorchester selbst und bescherte uns so den Genuss einer authentischen Wiedergabe. Das Programm – Peter Wettstein dirigierte – enthielt ferner drei, im Charakter grundverschiedene Werke des 19. Jhs: «Eine Nacht auf dem Kahlen Berg» von Modest Mussorgsky, das Klavierkonzert in g-Moll von Felix Mendelssohn mit der Solistin Marian Rosenberg (Klasse Homero Francesch) und das subtile «Requiem für Mignon» von Robert Schumann, dessen vokaler Part vom Madrigalchor vorgetragen wurde.

Ein Ensemble ad hoc studierte die Sinfonie Nr. 5 von Darius Milhaud, «Oiseaux exotiques» von Olivier Messiaen und die Pittsburgh Ouvertüre von Krzysztof Penderecki. Die drei Werke wurden im September in der Aula des Seminars Oerlikon aufgeführt unter der Leitung von Elmar Schmid.

Einen vergnügten Abend bereitete unsere Big Band zusammen mit der Orchesterschule der Kammermusiker (Leitung: Angelo D'Amelio und Brenton Langbein) den Freunden leichter Muse am 16. Juni im Volkshaus.

Ein Chor ad hoc, den André Charlet und Peter Siegwart einstudiert hatten, wirkte mit an der Aufführung von Frank Martins «Le Mystère de la Nativité» im Rahmen der Internationalen Musikfestwochen in Luzern.

Die Chorgruppe von Klaus Knall konzertierte im September 1984 mit geistlichen Werken von Vincent Lübeck, Johann Pachelbel und J.S. Bach in Rüti ZH und im Grossmünster, im März 1985 mit Werken von Felix Mendelssohn in Wattwil und Zürich. Die Chorgruppe von André Charlet gab ein Konzert mit Musik aus dem frühen Barock in Dietlikon und Oerlikon. Die Aufführungen wurden von Absolventen des Chorleiterseminars dirigiert.

Lehrer und Studierende wirkten an den Schulhauskonzerten der Stadt Zürich mit.

Zählt man zusammen, ergaben Konzerte, Rezitals der Hochschule, Foren – von Absolventen der Berufs- und Hochschule gestaltet – zusammen mit den Vortragsübungen der Allgemeinen Musikschule über 100 Veranstaltungen im Schuljahr, was bedeutet, dass im Durchschnitt fast an jedem zweiten Schultag eine öffentliche Aufführung unserer Schule stattgefunden hat.

Studienpreise:

Dr. Duttweiler-Hug-Stiftung:
(Violine)

1. Preis: Käthi Plattner
2. Preis: François Gottraux
(beide Klasse Thomas Füre)

Landolt-Stiftung:
(Klavier)

Stephan Bader
(Klasse Hans Schicker)

Hegar-Stiftung:
(Oboe)

Simon Blount
(Klasse Thomas Indermühle)

Koeckert-Stiftung:
(Violoncello)

Wen-Sinn Yang
(Klasse Claude Starck)

Werner und Berti Alter-Stiftung:

Elisabeth Boeglin
Didaktikklasse Ursula Holliger
Andreas Cincera
Didaktikklasse Harald Friedrich
Christine Esser
Didaktikklasse Walter Feybli

Die Pflichtstücke für die Wettspiele wurden von Peter Wettstein (Landolt-Preis), René Armbruster (Hegar-Preis) und Martin Derungs (Koeckert-Preis) komponiert.

Rhythmikseminar

Die Rhythmikfächer der Allgemeinen Musikschule wurden dem Rhythmikseminar angegliedert und dem Abteilungsleiter des Rhythmikseminars unterstellt.

12 von 35 Bewerbern konnten in den Vorkurs aufgenommen werden, 9 Kandidaten bestanden die Zulassungsprüfung zum Hauptstudium. Bei einer Diplomfeier im Kirchgemeindehaus Hottingen durften 10 Absolventen des Studiums das Diplom des Lehrers für Rhythmik entgegennehmen.

Zum ersten Mal gestaltete die Klasse 4 des Rhythmikseminars mit viel Erfolg eine öffentliche Aufführung in der Aula Rämibühl. Die Choreographie des Spieles «Träume» wurde entworfen von Hanny Hoesli und Marianne Inselmini, die Musik schrieb René Armbruster.

Abteilung Schulmusik

Seminar für Schulmusik II

Drei Kandidaten bestanden die Prüfungen für das staatlich anerkannte Diplom. Drei Anwärter wurden neu aufgenommen.

Zu Dank verpflichtet sind wir den Kantonsschulen und ihren Musiklehrern, die Praktikanten betreuten und ihre Klassen für Prüfungen zur Verfügung stellten.

Seminar für Schulmusik I

Sechs Kandidaten erhielten das Diplom für Schulmusiker auf der Oberstufe der Volksschule. Die meisten hatten schon während des Studiums eine feste Anstellung als Musiklehrer. Es wurden 8 Bewerber neu aufgenommen.

Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule

Im Frühjahr bestanden 16 Absolventen die Diplomprüfungen, 15 Kandidaten sind neu eingetreten. Wir möchten den vielen Praktikumslehrern für ihre wertvolle Mitarbeit herzlich danken.

Folgende Samstagsveranstaltungen konnten durchgeführt werden:

Volks- und Kindertänze (Marianne Inselmini)
Spielen und Sprechen (Susanne Stöcklin)
«Musiziere mit schwirige Chind» (Gerda Bächli)
Musikmalen (Gerda Bächli)
Pantomime (Ruth Girod)

Weiterbildungskurse für Blockflötenlehrer an Musikschulen

Der Kurs wurde von 5 Teilnehmern besucht. Die Ausbildung entspricht dem Bedürfnis vieler Musikschulen und bildet eine sinnvolle Ergänzung des Seminars für Früherziehung und Grundschule.

Allgemeine Musikschule

Wie bereits erwähnt, fand in diesem Schuljahr ein Wechsel in der Abteilungsleitung statt. Der scheidende und der neue Leiter waren bestrebt, einen möglichst reibungslosen Ablauf im administrativen Bereich zu wahren. Sie haben aus diesem Grund bewusst auf Neuerungen und zusätzliche Aktivitäten verzichtet.

Die im Frühjahr 1984 neu eingeführte Vorberufsschule stiess auf reges Interesse. Es hat sich gezeigt, dass im Gespräch mit Jugendlichen viel Arbeit im Bereich der Berufsberatung geleistet werden kann.

Die Kurse der Allgemeinen Musikschule waren sehr gut besucht. Etwa 20 Vortragsübungen einzelner Klassen und gemeinsame Veranstaltungen gaben Einblick in die Tätigkeit der Abteilung.

Lehrerschaft

Wiederum bewährte sich die enge Zusammenarbeit beider Schulen, so im gemeinsam durchgeführten Gespräch mit den Kandidaten der engern Wahl für den Posten des Abteilungsleiters AMS und mit dem zur Wiederwahl vorgeschlagenen Leiter des Rhythmikseminars, ferner in Sitzungen der vereinten Konventsstände, nicht zuletzt auch im gesellschaftlichen Bereich, dem traditionellen Lehrerapéro am Semesterende.

Im vergangenen Schuljahr traten die Konvente zweimal zusammen, wobei als wichtigste Geschäfte die Stellungnahme zur Wahl des neuen Abteilungsleiters AMS sowie die Frage der Raumbelegung nach den Umbauarbeiten am Konservatorium zu erwähnen sind. Der Wunsch der Lehrerschaft nach einem fairen und transparenten Wahlprozedere ging voll in Erfüllung. In der Raumbenutzungsfrage hielten die Konvente am Postulat grösstmöglicher gegenseitiger Freizügigkeit fest und nahmen mit Befriedigung von der Bereitschaft der Schulleitung Kenntnis, je einen Lehrervertreter der beiden Schulen in die Raumplanungskommission aufzunehmen.

Die beiden Konventsstände wahrten in den zur Diskussion gestellten Vertragsänderungen und Altersrücktritten die Interessen der Lehrer, wobei der Kontakt mit der stets gesprächsbereiten Schulleitung eine wichtige Rolle spielte.

Die Lehrerschaft der Musikakademie traf sich im August auf dem Sonnenberg oberhalb des Klusplatzes und im Februar bei einem Fondueabend in der Musikakademie, diejenige des Konservatoriums in der Waldhütte in Embrach zu kollegialem Gespräch und fröhlichem Beisammensein. Besonders geschätzt wurde dabei die Teilnahme der Schulleiter an allen diesen Anlässen.

Für die Konventsstände:

Alfred Hedinger, Josef Haselbach

OMZ

Die OMZ betätigte sich zum ersten Mal als Konzertorganisator. Das Konzert nannte sich «Musik junger Zürcher Komponisten» und fand im Rahmen der «Musig am Mäntig»-Konzertreihe statt. Es wurden nur Werke von Studenten der Berufsschule gespielt, und zwar von freiwilligen Interpreten unserer zwei Schulen. Das Echo war sehr gross, und das Konzert wurde in der Presse ausführlich kommentiert.

Ebenfalls zum ersten Mal fanden im Konsi Vorveranstaltungen zu Konzerten des «Musikpodiums der Stadt Zürich» statt, zu welchen die OMZ Patronat und Werbung übernahm.

Im «ausserpolitischen» Bereich ist die Beteiligung der OMZ an beiden Stipendienabstimmungskämpfen zu vermerken. Ausserdem wurde ein Anschluss an die «Krankenkasse beider Hochschulen» ins Auge gefasst, was aber aus verschiedenen Gründen nicht zustande kam.

Erfreuliches jedoch ist von der OMZ-Kasse zu berichten. Der VSS-Beitrag wurde erheblich gekürzt, und da der gesamte Vorstand auf seine «Löhne» verzichtete, entfiel ein weiterer Budgetposten. Auch überdachten wir unsere Beitragszahlungen an Lagerteilnehmer neu: Wir zahlen sie jetzt nur noch auf ausdrücklichen Wunsch aus. Damit können wir den «Bedürftigen» einen wesentlichen Teil des Lagers finanzieren statt allen einen symbolischen Beitrag auszu zahlen Das restliche Geld kommt kleineren, bis anhin vernachlässigten Projekten, zu Gute.

Für den OMZ-Vorstand: Jean Knutti

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Verena Pfenninger:

Giuseppina Antrilli
Claudia Caviezel
Gabriela Hausenbauer

Klasse Jürg von Vintschger:

Diego Fasolis
Peter Hitz

Klasse Urs Voegelin:

Ivo Haag
Erwin Heusser
Christine Junger
Bernadette Meier
Monika Schultz

Lehrdiplome für Violine

Klasse Nicolas Chumachenco:

Sulamith Häcki

Klasse Harry Goldenberg:

Gabriella Caretta

Lehrdiplom für Viola

Klasse Christoph Schiller:

Jürg Dähler

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Claude Starck:

Reto Cuonz
Christof Mohr

Lehrdiplome für Querflöte

Klasse Günter Rumpel:

Regula Müller
Aurea Maria Niederhäuser

Klasse Ursula Stalder-Burkhard:

Susanne Köfer
Jacqueline Zbinden

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold:

Benedict Iten
Hanspeter Kunz

Lehrdiplom für Harfe

Klasse Ursula Holliger: Elisabeth Boeglin
Priska Zaugg

Lehrdiplom für Gesang

Klasse Kathrin Graf: Christina Barry

Organistendiplome

Klasse Janine Lehmann: Kurt Seiler
Fredri Spreng-Gasser

Klasse Erich Vollenwyder: Käthi Bryner
Beat Dähler
Christoph Rehli

Orchesterdiplom für Viola

Klasse Christoph Schiller: Ursula Amrhein

Orchesterdiplom für Kontrabass

Klasse Harald Friedrich: Ronald Dangel

Orchesterdiplome für Querflöte

Klasse Günter Rumpel: Esther Pitschen

Klasse Ursula Stalder-Burkhard: Karin Binder

Orchesterdiplome für Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold: Barbara Rehmann
Regula Franziska Schneider

Konzertreifeprüfung für Klavier

Klasse Verena Pfenninger: Daniel Knecht

Konzertreifeprüfung für Violine

Klasse Nicolas Chumachenco: Felix Naegeli

Konzertreifeprüfung für Viola

Klasse Christoph Schiller: Denis Martin

Konzertreifeprüfung für Violoncello

Klasse Claude Starck: Martina Falett-Willy

Konzertreifeprüfung für Querflöte

Klasse Günter Rumpel:

Bonita Lubinsky

Konzertreifeprüfung für Oboe

Klasse Peter Fuchs:

Kikuko Yagi

Konzertreifeprüfungen für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder:

Gabriele Brazzola

Kenneth Mauerhofer

Opernreifeprüfungen

Klasse Rudolf A. Hartmann:

Susanne Beck

Peter Schaufelberger

Diplome für Schulmusik I

Bietenhader Ulrich

Jud Stephan

Juon Gertrud

Kuehnis Veronika

Marti Ursula

Scherrer Ursula

Diplome für Schulmusik II

Dieterle Michael

Hösli Martin

Stamm Gerhard

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich:

Barth Anita

Baur Monika

Gubser Wanda

Koller Claudia

Lattmann Lilly

Mantel Beatrice

Moosheer Marianne

Oberholzer Verena

Kurs in Winterthur:

Frei Marianne

Gloor Brigitte

Hoessly Susanne

Hungerbühler Regina

Keller Judith

Lang Marianne

Maurer Margrith

Schwaninger Christine

Rhythmiklehrdiplome

Biscioni Beatrice
Bossert Susanne
Braun Ursula
Breton Annick
Chatton Ivana

Hofmann Beat
Karrer Elisabeth
Koenig Bettina
Suter Kathrin
Winiger Bernadette

Diplome

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Hans Schicker:

Chue-ja Furrer

Klasse Amadeus Schwarzkopf:

Daniel Jent

Christoph Lang

Organistendiplom

Klasse Hans Vollenweider:

Marie-Therese Röösl

Lehrdiplom für Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner:

Tjasa Pozar

Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:

Monika Angehrn

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Rolf Looser:

Anita Bienz

Klasse Markus Stocker:

Frances Burkardt

Lehrdiplome für Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann:

Christiane Delord

Ruth Schaad

Martin Stadler

Lehrdiplom für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:

Regula Fäh

Lehrdiplom für Saxophon

Klasse Urs Schoch:

Karl Marxer

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Bruno Agnoli

Martin Pirktl

Michael Winkler

Konzertreifeprüfung für Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner:

Sigrid Kleindienst

Konzertreifeprüfungen für Violoncello

Klasse Rolf Looser:

Christoph Cajöri

Klasse Markus Stocker:

Gérard Leclerc

Konzertreifeprüfung für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:

Cristina Vital

Konzertreifeprüfung für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Daniel Erni

Blasmusikleiterdiplom BS

Klasse Heinrich Menet:

Matthias Kofmehl

Blasmusikleiterdiplom AMS

Klasse Heinrich Menet:

René Cherbuin

Schülerzahlen Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Sommersemester 1984 (1983)

	1984	1983
Allgemeine Musikschule	785	790
Rhythmik Allgemeine Musikschule	75	86
Unterseminar Stadelhofen	136	139
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	197	195
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	65	75
Kantonsschule Limmattal	1	1
Musikalische Früherziehung und Grundschule	32	34
Berufs- und Hochschule	417	417
	1708	1737

Wintersemester 1984/85 (1983/84)

	1984/85	1983/84
Allgemeine Musikschule	773	778
Rhythmik Allgemeine Musikschule	70	79
Unterseminar Stadelhofen	130	139
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	188	205
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	68	67
Kantonsschule Limmattal	1	1
Musikalische Früherziehung und Grundschule	32	31
Berufs- und Hochschule	428	425
	1690	1725

Schülerzahlen Musikakademie Zürich

Sommersemester 1984 (1983)

	1984	1983
Allgemeine Musikschule	312	284
Unterseminar Stadelhofen	61	65
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	122	117
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	38	39
Berufs- und Hochschule	156	139
	689	644

Wintersemester 1984/85 (1983/84)

	1984/85	1983/84
Allgemeine Musikschule	302	300
Unterseminar Stadelhofen	62	62
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	125	112
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	34	41
Berufs- und Hochschule	151	154
	674	669

Gruppenkurse an der Allgemeinen Musikschole Konservatorium und Musikakademie

Sommersemester 1984

	Kursbesucher
Einführung in das Notenlesen	18
Gehörbildung und Musiktheorie I—III	69
Solfège I—III	31
Jazz-Harmonielehre	12
Einführung Musikgeschichte	16
Klavierklinik	25
Improvisationsgruppe	8
Rhythmuskurs, 3 Gruppen	21
Musikalische Früherziehung I+II	19
Ensemblespiel, 8 Gruppen	41
	260

Wintersemester 1984/85

Einführung in das Notenlesen	14
Gehörbildung und Musiktheorie I—III	59
Solfège I—III	32
Jazz-Harmonielehre	8
Einführung Musikgeschichte	19
Klavierklinik	25
Improvisationsgruppe	10
Rhythmuskurs, 3 Gruppen	17
Musikalische Früherziehung	19
Ensemblespiel, 11 Gruppen	54
	257

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach	Konservatorium		Musikakademie	
	Sommer-Semester 1984	Winter-Semester 1984/85	Sommer-Semester 1984	Winter-Semester 1984/85
Klavier	83	84	44	41
Orgel	33	29	15	16
Cembalo	—	—	11	10
Violine	24	25	16	16
Bratsche	14	13	—	—
Violoncello	13	14	19	17
Kontrabass	7	7	—	—
Querflöte	29	23	9	9
Oboe	15	19	—	—
Klarinette	14	18	—	—
Fagott	6	5	—	—
Trompete	16	16	6	7
Horn	8	7	1	—
Posaune	8	8	—	—
Tuba	1	1	—	—
Schlagzeug	5	7	—	—
Harfe	4	4	—	—
Gitarre	16	17	14	15
Blockflöte	—	—	14	12
Saxophon	—	—	5	7
Gesang	29	24	—	—
Komposition	4	4	—	—
Theorie	7	8	—	—
Liedbegleitung	14	13	—	—
Chorleitung	10	10	1	1
Rhythmikseminar	44	44	—	—
Vorkurs Rhythmikseminar	—	12	—	—
Schulmusik I	17	17	—	—
Schulmusik II	8	8	—	—
Musik. Früherziehung	32	32	—	—
Blasmusikleiter	4	4	5	4
Blockflötenlehrer	4	4	1	1
Total Hauptfächer	469	477	161	156
Total Studierende	449	460	159	151

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Wintersemester 1984/85 – Statistik Berufs- und Hochschule nach Wohnsitz-Kanton

Total Studierende an beiden Schulen 611
davon:

Kanton

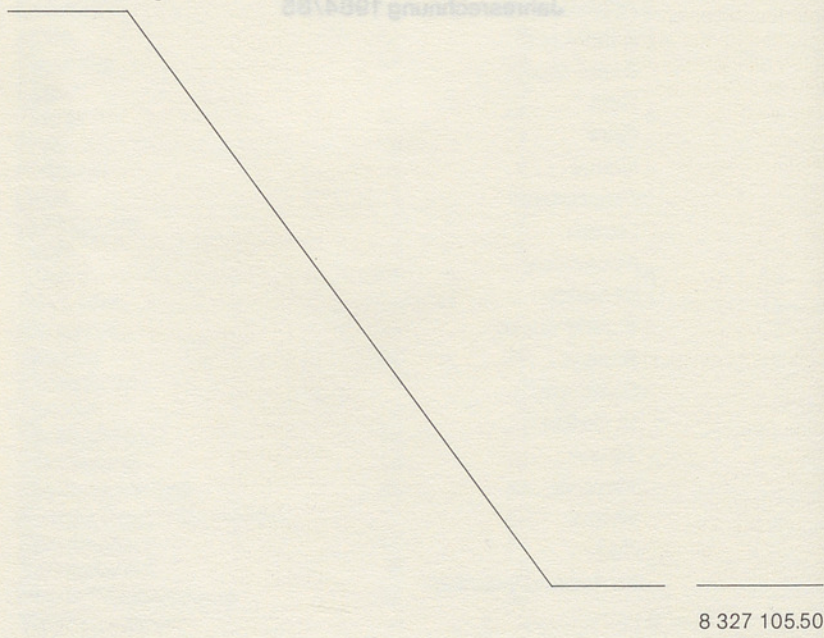
Zürich	330
Aargau	73
Appenzell AR	2
Basel-Land	6
Basel-Stadt	11
Bern	12
Genf	1
Glarus	4
Graubünden	15
Luzern	19
Neuenburg	1
Obwalden	1
Schaffhausen	8
Schwyz	11
Solothurn	6
St. Gallen	38
Tessin	13
Thurgau	13
Waadt	5
Zug	14
Im Ausland wohnhaft	28

Total 611

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 721 038.—	
Schulgelder der Berufsschule	<u>752 577.—</u>	2 473 615.—
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	36 890.—	
Lokalvermietungen	11 144.—	
Zinserträge	2 455.45	
Musikalische Früherziehung und Grundschule,		
Beitrag der Stadt Winterthur	74 090.—	
Ausserkantonale Beiträge	54 000.—	
Diverse Einnahmen	8 248.20	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	24 480.—	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 707.—</u>	215 014.65
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		5 638 475.85



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1984/85	<u>5 638 475.85</u>
	<u>5 638 475.85</u>

vom 1. April 1984 bis 31. März 1985

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	6 249 834.05	
Verwaltungs- und Hauspersonal	440 383.70	
Sozialleistungen	977 941.95	7 668 159.70
Diverse Ausgaben	71 411.75	
Schulhauskonzerte	24 480.—	95 891.75
Bibliothek, Diskothek	12 918.40	
Anschaffung Instrumente	103 520.05	
Anschaffung Unterrichtsapparate	6 751.50	
Anschaffung Mobilien	9 565.25	
Anschaffung Reinigungsgeräte	2 696.50	
Anschaffung Lieferwagen	16 466.—	
Unterhalt Instrumente	58 394.55	
Unterhalt Unterrichtsapparate	4 202.95	
Unterhalt Mobilien	6 320.80	
Unterhalt Reinigungsgeräte	58.70	
Unterhalt Lieferwagen	4 437.65	
Unterhalt Gebäude	20 578.45	
Abschreibungen	— .—	245 910.80
Versicherungen	9 201.25	
Passivzinsen	31 350.—	
Mietzinsen	122 423.—	
Heizung	17 199.60	
Reinigung	6 270.75	
Strom, Gas, Wasser	14 246.65	200 691.25
Büromaterial	5 437.60	
Bank- und Postspesen	12 633.75	
Telefon	13 245.35	
Beiträge	525.—	
Zeitungen	598.—	
Reklame	29 156.35	
Drucksachen	25 008.35	
Reisespesen	2 444.—	
Lunch-Checks	1 680.—	
Diverse Verwaltungsspesen	14 312.10	
«Bindebogen»	11 411.50	116 452.—
		<u>8 327 105.50</u>

per 31. März 1985

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	4 510 780.70
Subventionen Stadt Zürich	1 127 695.15
	<u>5 638 475.85</u>

Bilanz per 31. März 1985

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	3 073.85	
Postcheckguthaben	301.94	
Bankguthaben	1 011 337.30	
Bankkonto Umbau	5 375 213.65	
Debitoren	207 960.20	
Ausstehende Schulgelder	2 649.—	
Transitorische Aktiven	124 474.20	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Kaution	900.—	
Baukosten Umbau	4 343 347.50	
Kreditoren		175 338.95
Vorausbezahlte Schulgelder		215 326.—
Schuldbriefe		570 000.—
Orgelerneuerungsfonds		303 075.40
Fonds Instrumentenanschaffungen		3 200.—
Fonds Kompositionsaufträge		7 641.—
Orchesterfonds		15 706.85
Stipendienfonds		14 392.30
Freiplatzfonds		26 753.35
Transitorische Passiven		12 475.—
Subventionen Kanton Zürich		686 687.50
Subventionen Stadt Zürich		31 304.86
Subventionen Umbauprojekt		9 718 561.15
Stiftungsgrundkapital		26 500.—
Kapitalkonto		114 301.28
	11 921 263.64	11 921 263.64

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Birchstrasse 95

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1985 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 11 921 263.64, und die Betriebsrechnung pro 1984/85 weist einen Aufwandüberschuss von Fr. 5 638 475.85 aus, der vom Kanton zu 80 % und von der Stadt zu 20 % zu übernehmen ist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 10. Juni 1985

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

E. Metzger
H.R. Steinegger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung 1984/85

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1984/85 zu genehmigen.

Mit freundlichen Grüßen
Die Kontrollstelle:

E. Metzger
H.R. Steiner

Betriebsrechnung vom 1. April 1984 bis 31. März 1985

Einnahmen		Ausgaben
	Fr.	Fr.
Zinsen	4 554.55	20.—
		4 534.55
	4 554.55	4 554.55

Diverse Ausgaben
(Depotgebühren, Bankspesen)
+ Mehreinnahmen

Bilanz per 31. März 1985

Aktiven		Passiven
	Fr.	Fr.
Bankguthaben	151 127.90	10 080.—
La Suisse Versicherungen	3 427 520.55	3 822 942.05
Beamtenversicherungskasse des Kts. Zürich	740 346.30	486 363.45
Debitoren Eidg. Steuerverwaltung	390.75	
	4 319 385.50	4 319 385.50

Kreditor: Stiftung Konservatorium
Deckungskapital
Aktivenüberschuss

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums

8050 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1985 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 4 319 385.50, während die Betriebsrechnung pro 1984/85 einen Einnahmenüberschuss von Fr. 4 534.55 ausweist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1984/85 zu genehmigen.

Zürich, 10. Juni 1985

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

E. Metzger
H.R. Steinegger

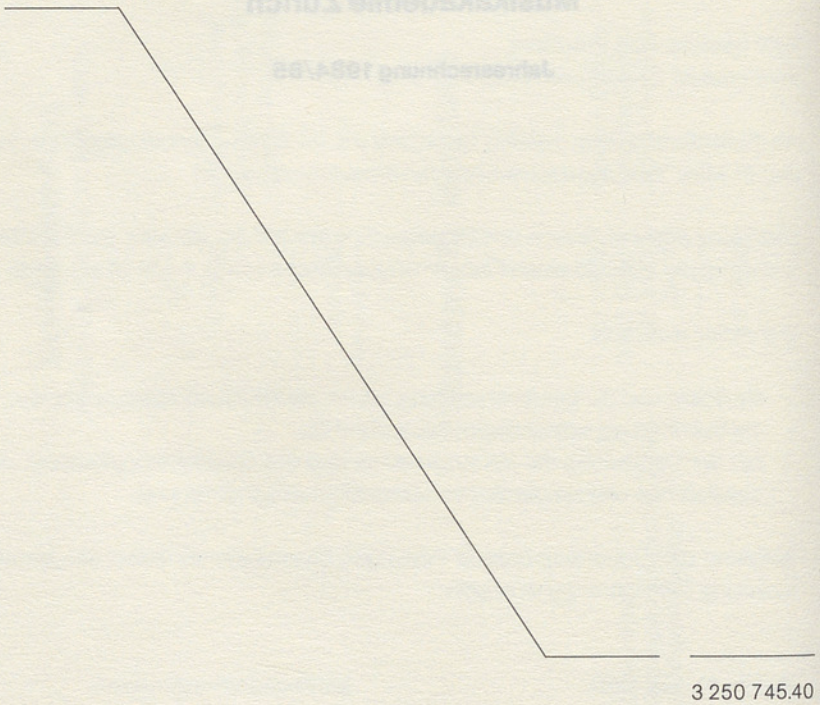
Musikakademie Zürich

Jahresrechnung 1984/85

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	873 845.-	
Schulgelder der Berufsschule	<u>258 318.-</u>	1 132 163.-
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	12 100.-	
Zinserträge	11 688.05	
Ausserkantonale Beiträge	10 725.-	
Diverse Einnahmen	4 161.85	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	30 500.-	
Ertrag aus «Bindebogen»	<u>3 707.-</u>	72 881.90
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		2 045 700.50



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1984/85	<u>2 045 700.50</u>
	<u>2 045 700.50</u>

vom 1. April 1984 bis 31. März 1985

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	2 439 579.80	
Verwaltungs- und Hauspersonal	167 686.95	
Sozialleistungen	390 726.70	2 997 993.45
Diverse Ausgaben	26 822.85	
Schulhauskonzerte	30 500.—	57 322.85
Bibliothek, Diskothek	12 895.—	
Anschaffung Instrumente	19 128.40	
Anschaffung Unterrichtsapparate	2 280.—	
Anschaffung Mobilien	6 094.50	
Anschaffung Reinigungsgeräte	3 508.45	
Anschaffung Lieferwagen	8 233.—	
Unterhalt Instrumente	14 831.—	
Unterhalt Unterrichtsapparate	349.—	
Unterhalt Mobilien	3 438.80	
Unterhalt Reinigungsgeräte	— .—	
Unterhalt Gebäude	7 180.25	
Unterhalt Lieferwagen	2 200.—	
Abschreibungen	— .—	80 138.40
Versicherungen	1 987.35	
Passivzinsen	— .—	
Mietzinsen	34 617.—	
Heizung	8 196.—	
Reinigung	3 957.90	
Strom, Gas, Wasser	4 113.70	52 871.95
Büromaterial	306.25	
Bank- und Postspesen	3 356.45	
Telefon	2 997.20	
Beiträge	50.—	
Zeitungen/Zeitschriften	191.20	
Reklame	22 080.50	
Drucksachen	10 286.35	
Reisespesen	1 815.50	
Lunch-Checks	2 760.—	
Diverse Verwaltungsspesen	7 165.30	
«Bindebogen»	11 410.—	62 418.75
		3 250 745.40

per 31. März 1985

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 636 560.40
Subventionen Stadt Zürich	409 140.10
	2 045 700.50

Bilanz per 31. März 1985

	Aktiven Fr.	Passiven Fr.
Kasse	1 299.10	
Postcheckguthaben	109 161.33	
Bankguthaben	411 937.-	
Ausstehende Schulgelder	1 110.-	
Debitoren	8 681.85	
Transitorische Aktiven	1 280.-	
Instrumente	1.-	
Unterrichtsapparate	1.-	
Mobilien	1.-	
Reinigungsgeräte	1.-	
Kreditoren		232 193.55
Vorausbezahlte Schulgelder		98 830.-
Transitorische Passiven		3 000.-
Fonds Instrumentenanschaffungen		5 000.-
Freiplatzfonds		4 100.40
Subventionen Kanton Zürich		250 789.40
Subventionen Stadt Zürich	80 440.07	
Stiftungsgrundkapital		20 000.-
	613 913.35	613 913.35

Kontrollstellbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52

8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1985 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 613 913.35, während die Betriebsrechnung pro 1984/85 einen Aufwandüberschuss von Fr. 2 045 700.50 ausweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir stellen fest, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen;
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist;
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 10. Juni 1985

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

E. Metzger
H.R. Steinegger

