

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année :

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr :

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

Souvenirs et aventures du photographe de la Photoglob Co. en Russie.

III.

Avant de transporter plus loin son appareil, le photographe de la Photoglob Co. aimerait à dire quelques mots d'un établissement qui sera un jour une mine très riche à exploiter par les différentes branches des arts de reproduction. Que le lecteur ne craigne pas d'être ennuyé, à l'avenir, par des descriptions détaillées de toutes les curiosités des endroits que nous visiterons. Nous n'avons point l'intention de faire concurrence à Bædeker. Mais ce serait un vrai péché d'omission que de passer, sans en parler, dans un lieu vers lequel tous les directeurs des Musées de l'Europe jettent des regards d'envie, c'est-à-dire l'Ermitage. Car si les fables racontées sur les trésors immenses accumulés dans cette Russie demi-asiatique par des souverains despotiques renferment un grain de vérité, c'est le cas surtout pour l'Ermitage. Nos lecteurs ont déjà compris qu'il ne s'agit point ici de la demeure d'un ermite, mais bien d'un Musée. Peut-être l'impératrice Catherine II avait-elle eu tout d'abord l'intention d'avoir là une retraite lorsqu'elle fit construire, en 1756, à côté du *palais d'hiver*, qu'habitait la famille impériale pendant la saison rigoureuse, le petit palais d'hiver, communiquant avec ses appartements particuliers par un pont volant, et auquel elle donna le nom d'ermitage. Dans le milieu de l'édifice, il y avait, en effet, un jardin avec une ménagerie. Déjà à cette époque, trois galeries servaient à conserver la collection de tableaux fondée par Pierre le Grand. Quelques années après la construction du petit palais, on y ajouta le grand ermitage. Puis, sous Nicolas I^{er}, on modifia et on reconstruisit le tout pour en faire un Musée magnifique en style grec, qui est aujourd'hui l'un des premiers musées du monde. Cela est bien naturel. Car, tandis que la plupart des établissements de cette nature ne nagent pas précisément dans l'opulence et sont souvent embarrassés, l'Ermitage profite de ce que ses propriétaires disposent sans compter des revenus de leur immense empire. Aussi la munificence des

Mitteilungen und Erlebnisse des russischen Photoglob Co.-Photographen.

III.

Bevor der Photoglob-Photograph seinen Apparat weiterträgt, möchte er gerne eines Institutes gedenken, das den Vervielfältigungskünsten eines Tages noch die reichste Ausbeute gewähren wird. Der Leser fürchte nur nicht, dass wir ihn künftig mit ausführlichen Beschreibungen aller Merkwürdigkeiten der Orte, die wir berühren, langweilen werden — wir treten nicht in Konkurrenz zu Bædeker —; aber es wäre eine wahrhafte Unterlassungssünde, wenn wir ohne weiteres weitergingen an dem Punkte, nach welchem die Blicke aller Museumsdirektoren in Europa sehnsüchtig gerichtet sind, an der — Ermitage. Denn wenn die Fabeln von ungeheuren Schätzen, die in dem halb-asiatischen Russland von despotischen Herrschern aufgehäuft liegen sollen, überhaupt einen Kern haben, so trifft es wenigstens zu für die Ermitage. Dass darunter keineswegs die Hütte eines Einsiedlers zu verstehen ist, sondern ein *Museum*, werden die Leser bereits gemerkt haben. Zwar mochte dieser Gedanke der Kaiserin Katharina II. vorgeschwebt haben, als sie im Jahr 1765 neben dem *Winterpalais*, dem Sitze der kaiserlichen Familie im Winter, das sogenannte kleine Winterpalais aufführen, dasselbe mit ihren Privatgemächern durch eine fliegende Brücke verbinden liess und dann ihre Schöpfung die Ermitage nannte — denn in der Mitte des Gebäudes lag ein Garten mit einer Menagerie. Schon damals dienten drei Bildergalerien zur Aufbewahrung der von Peter dem Grossen gegründeten Gemäldesammlung. Dazu wurde einige Jahre nach dem Bau der kleinen die grosse Ermitage hinzugefügt, und das ganze unter Nikolaus I. um- und neugebaut zu dem prachtvollen Museum im griechischen Stil, das heute eines der ersten Museen der Welt ist. Denn während die meisten dieser Anstalten gewöhnlich nicht durch Überfluss an Geldmitteln in Verlegenheit kommen, kam der Ermitage zu gute, dass ihre Besitzer das unbeschränkte Verfügungsrecht über die Einkünfte ihres

souverains russes pour leur Musée s'est-elle montrée vraiment grandiose. Catherine II, surtout, fut en cela ce qu'elle était toujours, lorsqu'il s'agissait de satisfaire ses penchants. Elle n'épargna rien pour augmenter sa galerie. Car elle avait non seulement, dans toute l'Europe, des agents, parmi lesquels des artistes tels qu'un Raphaël Mengs, chargés de faire la chasse aux tableaux précieux, mais elle fit aussi l'acquisition de collections entières valant des millions, et le hasard la favorisa souvent. Ses successeurs ne négligèrent pas non plus d'accroître cette collection. Aussi est-ce avec une apparence de raison que les directeurs des Musées de l'Europe occidentale font courir le bruit que, par suite du manque de place, il y a encore à l'Ermitage, dans des coins poussiéreux, des trésors, qui feraient la gloire d'autres Musées comme toiles du plus grand prix.

La réputation de l'Ermitage ne repose pas, il est vrai, dans l'ensemble complet de ses collections ou dans leur arrangement pratique. A cet égard, ce Musée laisse beaucoup à désirer, et il ne possède pas même jusqu'à présent un catalogue dont on puisse se servir. Mais ce qui le met au-dessus de tous les autres, c'est sa richesse en tableaux et en statues remarquables, pour la plupart chefs-d'œuvre de premier ordre.

Au rez-de chaussée, après avoir traversé le magnifique vestibule avec ses deux obélisques et ses deux candélabres de manganite, nous entrons, à gauche, dans une salle qui renferme une collection précieuse d'antiquités égyptiennes et assyriennes, parmi lesquelles sont des œuvres qui remontent à trois mille ans avant J. C. L'intérêt des visiteurs est vivement excité par la vue des sarcophages, des stèles de tombeaux, des figures de dieux, des statues de grands personnages, entre autres celle du constructeur du célèbre labyrinthe et du créateur du lac Mœris, le roi Amenemha III, vers 2300 avant J. C., des inscriptions cunéiformes, des rouleaux de papyrus, et enfin des bas-reliefs assyriens.

Les sept salles suivantes renferment des trésors tels que n'en contient peut-être aucun autre Musée. C'est d'abord un grand nombre de sculptures de la belle période de l'art hellénique, aussi bien des œuvres archaïques du 7^e et du 6^e, que des chefs-d'œuvre classiques de la meilleure époque des 5^e et 4^e siècles. On y trouve également des œuvres importantes de l'art romain, et comme parmi les œuvres grecques, des statues entières, des bustes ou seulement les têtes de dieux ou de quelques hommes célèbres. La collection des œuvres de l'art grec industriel, que renferme la salle de Kertsch, est incontestablement unique au

ungeheuren Reiches besessen. Und in wahrhaft grossartiger Weise zeigte sich die Freigebigkeit der russischen Herrscher ihrem Museum gegenüber. Besonders Katharina II. betrieb, wie alle ihre Neigungen, so auch die Bilderankäufe grössten Stils und liess nicht allein durch ihre Agenten, darunter Künstler wie Raphael Mengs, überall in Europa auf wertvolle Gemälde Jagd machen, sondern erwarb gleich ganze Sammlungen im Werte von Millionen, wobei ihr das Glück mehrmals zu Hülfe kam. Ihre Nachfolger liessen sich hierin ebenfalls keine Vernachlässigung zu schulden kommen. So ist es nicht ohne Grund, wenn unter den neidischen Museumsdirektoren in Westeuropa die Sage geht, dass in der Eremitage in Petersburg wegen Mangel an Platz noch Schätze unbeachtet im staubigen Winkel stehen, die anderen Museen als Prachtstücke zu einem Rufe verhelfen würden.

Zwar beruht der Ruhm der Eremitage nicht auf der Vollständigkeit ihrer Sammlungen oder deren zweckmässiger Anordnung — diese lässt im Gegenteil zu wünschen übrig, und ein brauchbarer Katalog ist bis heute nicht vorhanden —, sondern was ihr den Vorrang vor den übrigen Museen verschafft, das ist der Reichtum an hervorragenden Stücken, die grosse Zahl Meisterwerke allerersten Ranges.

Gleich im Erdgeschoss, nachdem wir das prächtige Vestibule mit den zwei Obeliskten und den zwei Kandelabern aus Manganit durchschritten haben, gelangen wir links in einen Saal, der eine wertvolle Sammlung ägyptischer und assyrischer Altertümer enthält, darunter Stücke, die bis in das dritte Jahrtausend v. Chr. hinaufreichen. Sarkophage, Grabstelen, Götterfiguren, Statuen hoher Beamten, sogar eine solche des Erbauers des berühmten Labyrinthes und Schöpfers des Sees Möris, des Königs Amenemha III. um 2300 v. Chr., dann Keilinschriften, Papyrusrollen, endlich assyrische Basreliefs erregen unser Interesse.

Die folgenden sieben Säle bergen Schätze, wie sie vielleicht kein anderes Museum aufweist: Eine ausserordentlich grosse Zahl Skulpturen aus der hellenischen Blütezeit, sowohl archaische des 7. u. 6., wie klassische Kunstwerke aus der besten Zeit des 5. und 4. Jahrhunderts. Auch bedeutende Werke der römischen Kunst finden sich, wie unter den griechischen, sowohl ganze Statuen, Büsten oder bloss Köpfe der Götter oder einzelner hervorragender Männer. Die Sammlung der Werke griechischer Kleinkunst aber, wie sie der sogenannte Saal von *Kertsch* birgt, ist unbestritten einzig in der Welt. Wie die Leser wissen, war die Krim, das alte sagenreiche Taurien der Griechen, der letzte Ausläufer und später der letzte

monde. Comme nos lecteurs le savent, la Crimée, l'ancienne Tauride des Grecs si riche en légendes, a été le point extrême où a pénétré l'art grec et plus tard son dernier refuge. Les riches trouvailles, qui ont été faites aux fouilles entreprises dans les trente premières années de ce siècle, sur l'emplacement des anciennes villes de la Chersonèse, Tanaïs, etc., ont toutes été acquises par l'Ermitage. Tout ce qui embellissait la vie des Grecs, la parure des femmes, des rois et des guerriers, le luxe dans les objets de ménage, les œuvres d'art en l'honneur des dieux et des hommes, des vivants comme des morts, se déploie devant nos yeux sous sa forme la plus brillante et la plus complète. La plupart de ces œuvres sont en or pur. Quand on voit ces diadèmes d'or, ces colliers et ces bracelets, ces couronnes de laurier, ces boucles d'oreille et ces bagues, ces plaques et ces statues de dieux en or, on éprouve un sentiment de profond respect pour les orfèvres grecs du 5^e et du 4^e siècle avant J. C. Les Grecs riches de l'antiquité savaient vraiment mieux jouir de l'existence, et ils vivaient dans une atmosphère autrement raffinée par l'art que ne le font nos modernes Crésus. On est involontairement poussé à ces réflexions, en contemplant ces objets d'un usage journalier, qui portent tous la marque de véritables œuvres d'art.

Mais ces témoins d'époques depuis longtemps disparues nous retiennent un peu trop. On n'en finirait pas, si l'on voulait contempler chaque œuvre en particulier. Nous traversons les quatre salles à droite du vestibule, sans nous laisser tenter d'examiner plus en détail les riches ornements des vases qui les remplissent. Nous ne regardons également qu'en passant une collection de bronzes antiques, de travaux en argent, et de terres cuites dans une autre salle. Nous ne jetons qu'un regard curieux sur une collection d'antiquités scythiques et sibériennes. Car, à côté de la Bibliothèque, une salle nous attire. C'est celle des 12,000 dessins de grands maîtres pour la plupart, et la collection de gravures avec plus de 200,000 feuilles. Il y a là trop de richesses pour s'arrêter ailleurs que devant les œuvres les plus rares, et nous avons hâte d'arriver au premier étage, à la *galerie de tableaux*. Nous entrons avec respect dans ces salles qui renferment les œuvres les plus importantes des plus grands maîtres de tous les temps. Où doit-on commencer l'énumération? Il faut nous contenter de généralités. Comme nous l'avons déjà fait remarquer, la valeur de cette collection consiste en ce qu'elle possède un si grand nombre de tableaux de la période florissante et des plus grands maîtres d'une école. Du petit nombre de tableaux peints par *Léonard de Vinci*, elle en

Zufluchtsort der griechischen Kultur. Die reichen Funde, welche die im ersten Drittel dieses Jahrhunderts begonnenen Ausgrabungen in der Nähe von Kertsch auf der Krim, in den alten Städten Chersoneso, Tanaïs u. a. zu Tage förderten, wurden alle der Eremitage einverleibt. Alles, was das Leben der Griechen verschönerte, der Schmuck der Frauen, der Könige und Krieger, der Luxus in den Hausgeräten, die Werke der Kunst zu Ehren der Gottheiten, der Menschen, der Lebenden wie der Toten, breitet sich in glanzvoller Vollständigkeit vor unsern Augen aus. Denn das meiste besteht aus purem Golde! Man muss diese goldenen Diademe, Hals- und Armbänder, Lorbeerkränze, Ohrringe und Fingerringe, diese Platten und goldenen Götterfiguren gesehen haben, um den grössten Respekt vor den griechischen Goldschmieden des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. zu haben. Wahrlich, die reichen Griechen des Altertums wussten ihr Dasein anders zu geniessen und lebten in einer durch die Kunst unendlich feinern Atmosphäre als unsere modernen Krösusse! Diese Gedanken drängen sich einem unwillkürlich auf beim Anblicke dieser Gegenstände des täglichen Gebrauchs, die alle den Stempel wahrer Kunstwerke aufweisen.

Doch wir halten uns zu lange bei diesen Zeugen einer versunkenen Welt auf. Man käme nicht zu Ende, wollte man jedes Einzelne betrachten. Durch die vier Säle rechts vom Vestibule wandern wir, ohne der Versuchung zu folgen, die reiche Ornamentik der *Vasen* genauer anzusehen, welche diese Räume füllen. Einer Sammlung antiker Bronzen, Silberarbeiten und Terrakotten in einem andern Saale widmen wir ebenfalls bloss eine cursorische Betrachtung. Auf eine Sammlung skythischer und sibirischer Altertümer werfen wir bloss einen neugierigen Blick; denn neben der Bibliothek lockt uns ein Saal mit über 12,000 *Handzeichnungen* zum grossen Teil der ersten Meister und die *Kupferstichsammlung* mit über 200,000 Blättern. Des Reichtums aber ist zu viel, um mehr als die seltensten Stücke zu betrachten, und es zieht uns hinauf in das erste Stockwerk, in die *Gemäldegalerie*. Mit Ehrfurcht treten wir in diese Säle, welche die bedeutendsten Werke der grössten Meister aller Zeiten enthalten. Wo soll man da anfangen, aufzuzählen? Wir müssen uns auch hier mit allgemeinen Hinweisen begnügen. Wir haben schon bemerkt, dass der Wert dieser Gemäldegalerie darin besteht, dass sie eine so grosse Zahl Bilder je aus der Blütezeit und der grössten Künstler einer Schule besitzt. Von der kleinen Zahl Bilder *Lionardos* besitzt sie nachweisbar 3, ebensoviele von *Raffael*, sowie fünf von *Tizian*; neben einigen Bildern von

possède incontestablement trois, autant de *Raphaël*, et cinq du *Titien*. A côté de quelques tableaux de *Velasquez*, il n'y a pas là moins de 16 *Murillos* authentiques, et ses meilleures œuvres. Outre des tableaux de l'ancienne école néerlandaise, on y trouve les œuvres de tous les principaux représentants de la grande école flamande, 34 tableaux de *Van Dyck*, une quarantaine de toiles de *Téniers* le jeune, et avant tout une imposante collection des meilleurs *Rubens*, aux esquisses duquel une salle entière est consacrée. On ne trouve dans aucune autre collection autant de toiles de l'école hollandaise, et *Rembrandt* y est représenté par une Galerie de 40 tableaux. Nous ne pouvons qu'à peine mentionner les œuvres nombreuses des maîtres hollandais moins importants, tels que *Wouverman*, *Ruisdaels*, etc. Inutile d'ajouter que les plus grands maîtres français et anglais se trouvent là, surtout le genre *rococo*, et que l'école russe est représentée d'une façon complète.

Nous craignons de n'avoir donné à nos lecteurs qu'une faible idée de la richesse de l'Ermitage en chefs-d'œuvre presque uniques au monde. Le spectateur éprouve une sorte d'éblouissement par la multitude d'impressions que laissent en lui tous ces trésors artistiques. Et combien y en a-t-il encore entassés dans les châteaux impériaux! C'est ce que personne ne peut dire. Nos lecteurs auront du moins une faible idée de toutes ces copies magnifiques qu'on pourrait tirer seulement de l'Ermitage. Ils peuvent se réjouir de ce que, comme nous l'avons appris, la Direction a paru disposée, dans ces derniers temps, à rendre accessibles au grand public toutes ces œuvres d'art en autorisant la reproduction. Nous revenons ainsi, par ce renseignement, à notre domaine spécial et nous prenons maintenant congé de l'Ermitage.

(A suivre.)

Montage et utilisation des vues photochromes.

II.

Passant aux vues montées, nous nous référons aux observations qui suivent concernant l'art du montage même; car on sait que par suite de fausses manipulations, on peut gâter la plus belle vue ou détruire complètement l'effet qu'elle produit.

Avant tout, le choix du carton est important; ce dernier doit être complètement uni et la couleur choisie de manière qu'elle soit en harmonie avec celle de la vue. Nous possédons 6 sortes de montages,

Velasquez sind nicht weniger als 16 echte *Murillos* und zwar seine besten Werke vorhanden! Neben Bildern der ältern niederländischen Schule finden sich die Werke sämtlicher Hauptdarsteller der grossen vlämischen Schule, 34 Bilder von *van Dyck*, etwa 40 Werke des jüngern *Teniers*, und vor allem eine imposante Sammlung der besten *Rubens*, dessen Skizzen allein ein Saal gewidmet ist. Von keiner andern Sammlung erreicht ist die Abteilung der *holländischen Schule* mit einer eigenen *Rembrandt-Galerie*, der mit etwa 40 Werken vertreten ist. Der zahlreichen Werke der berühmten holländischen Kleinmeister wie *Wouverman*, *Ruisdaels* u. a. können wir nicht einmal gedenken. Dass die grössten französischen und englischen Maler namentlich des Rokoko nicht fehlen, dass die russische Schule in beneidenswerter Vollständigkeit vorhanden ist, bedarf nicht besonderer Erwähnung.

Wir fürchten, dem Leser nur eine sehr schwache Vorstellung erweckt zu haben von dem Reichtum der Eremitage an den ersten Meisterwerken der Welt; ist doch auch der Beschauer verwirrt von der überwältigenden Fülle der Eindrücke, die auf ihn eindringt. Und wie viel an Kunstschätzen noch in den übrigen kaiserlichen Schlössern aufgespeichert ist, vermag niemand zu sagen. Der Leser wird immerhin eine Ahnung davon bekommen haben, wie viel Herrliches an Werken der Kunst noch ans Tageslicht zu ziehen ist allein in der Eremitage. Es mag ihm zur Freude gereichen, dass, wie wir vernommen haben, bei der Direktion derselben in jüngster Zeit die Geneigtheit vorhanden ist, den Genuss ihrer Schätze durch Reproduktion auch weitem Kreisen zugänglich zu machen. Damit sind wir wieder auf unserm eigenen Gebiete angelangt und nehmen damit Abschied von der Eremitage!

(Fortsetzung folgt.)

Ausrüstung und Verwendung von Photochrom-Bildern.

II

Zu den aufgezogenen Bildern übergehend, weisen wir auf die später folgenden Bemerkungen über die Technik des Aufziehens selbst; bekanntlich kann ja durch unrichtiges Manipulieren dabei das schönste Bild verdorben werden oder sein Effekt ganz verloren gehen.

Vor allem ist die Wahl des Kartons wichtig; derselbe muss absolut glatt sein und in der Farbe so gewählt werden, dass sich das farbige Bild harmonisch

que nous désignons par les lettres B, C, PS, D, et par les dénominations de montage sur émail, et montage sur verre; cela afin de simplifier les relations commerciales et les rapports avec les clients.

Le montage B est le carton bien connu pour photographies, glacé noir avec tranches en biseau et dorées; il est employé pour les formats I, II et III. Ce carton forme une petite bordure autour de la vue, et est utilisé quand celle-ci doit être exposée debout et seule, ou conservée dans des portefeuilles de collectionneurs ou dans des boîtes d'albums. Des portefeuilles de collectionneurs, ainsi que des boîtes d'albums de grandeurs convenables et avec couvertures en toile de diverses couleurs se trouvent mentionnées dans notre prix-courant déjà indiqué, ainsi qu'un soi-disant verre protecteur, c'est-à-dire une plaque de verre poli avec facette dorée et une monture en laiton au moyen desquels les formats I et II montés sur B se présentent très-joliment et peuvent être placés sans autre préparation. Nous avons aussi de petits chevalets en bois et en métal, ainsi que des montures en carton ornées de bordures de fleurs colorées à l'avenant et de reflets dorés des Alpes pour les formats I et II.

La monture C est un carton couleur olive mat, avec bordure, entouré de filets dorés qui permettent de laisser un bord de largeur convenable autour de la vue. Nous employons ce montage pour les formats I à VII. Les photochromes montés sur ce carton sont habituellement encadrés, mais on peut tout aussi bien les mettre debout sans être encadrés, ou les réunir dans des portefeuilles.

Le montage PS consiste en un carton légèrement grisâtre, très élégant, sans filet d'encadrement, avec un estampage creux pour l'image et une bordure convenable. Nous le possédons pour les formats I à III. Le choix entre les deux montages C et PS est une pure affaire de goût, qui se base souvent sur l'arrière-plan du cadre, c'est-à-dire sur la couleur de la paroi, surtout quand il s'agit de vues encadrées.

Nous désignons par *montage D* le passe-partout qui, tel que nous le livrons, est toujours un cadre en carton gris finement granuleux, et qui convient d'une manière avantageuse pour tous les formats.

Le montage sur émail est une nouveauté brevetée, qui a été accueillie très favorablement. La vue est montée sur une plaque métallique très mince, légèrement bombée et recouverte d'une couche d'émail très brillante et très durable, permettant un nettoyage facile. Ces vues, formats I, II et III, encadrées ou non, font une impression très favorable et constituent un attrayant bibelot, surtout quand elles sont montées sur de charmants chevalets.

davon abhebt. Wir besitzen sechserlei Aufzüge, die wir zur Vereinfachung der geschäftlichen Arbeiten und des Verkehrs mit Kunden mit den Bezeichnungen B, C, PS, D, Email-Aufzug und Glas-Aufzug belegt haben.

Aufzug B ist der bekannte schwarze Photographie-Glace-Karton mit Schräggoldschnitt; in Anwendung kommt derselbe für die Formate I, II und III. Derselbe giebt ein schmales Rändchen um das Bild und wird benützt, wenn das Bild einzeln aufgestellt werden soll oder in Sammelmappen oder Albumschachteln eingelegt wird. Passende Mappen und Albumschachteln mit elegantem farbigen Leinwandüberzug finden sich in vorgenannter Preisliste verzeichnet, ebenso ein sogenannter Bildschoner d. i. eine geschliffene Glasplatte mit Goldfacette und Messinggestell, mittelst welchen sich die Formate I und II auf B aufgezogen sehr hübsch ohne weitere Vorbereitung aufstellen lassen; auch kleine Staffeleien aus Holz und Metall sind darin aufgeführt, ferner noch Stell-Kartons mit farbiger Blumenpressung und Alpenglühen-Reflex für die Formate I und II.

Aufzug C ist ein mattgestrichener, mit Goldlinienumfassung versehener Oliv-Karton, der einen im richtigen Verhältnisse stehenden Rand um das Bild gestattet; diesen Aufzug verwenden wir für die Formate I bis VII. Die auf diesem Karton aufgezogenen Photochrome bringen (ebenso wie der folgende Aufzug), ihr Dasein gewöhnlich in Rahmen zu, können aber ebenso vorteilhaft uneingerahmt aufgestellt oder in Mappen vereinigt werden.

Aufzug PS bildet ein sehr eleganter, zartgrauer Karton ohne Umfassungslinie, dagegen mit Tiefprägung für das Bild und entsprechendem Rande; wir besitzen ihn für die Formate I—III. Die Wahl zwischen diesen beiden Aufzügen C und PS ist reine Geschmacksache, die sich, besonders wenn es sich um Rahmenbilder handelt, häufig nach dem Hintergrund des Rahmens, d. h. Farbe der Wandfläche, richtet.

Mit *Aufzug D* bezeichnen wir den Passepartout, bei uns stets ein feingekörnter grauer Karton-Rahmen, in dem sich alle Formate gleich vorteilhaft ausnehmen.

Aufzug Email ist eine sehr beifällig aufgenommene Neuheit patentierten Ursprunges; das Bild ist auf eine dünne, leicht gewölbte Metallplatte aufgezogen und mit einer starkglänzenden, sehr haltbaren Emailschicht überzogen, die ein leichtes Reinigen gestattet; diese Bilder (Format I, II und III) sind mit oder ohne Rahmen sehr hübsch und besonders auf geeigneten Staffeleien reizende Nippsachen.

Beim *Glas-Aufzug* (Glas wie vorne unter Bildschoner erwähnt, mit Goldfacette) ist das Bild (Format

Quant aux *montures sur verre* (verre avec facettes dorées comme nous l'avons décrit ci-dessus sous le nom de verre protecteur), les vues des formats I et II sont fixées au moyen d'une colle spéciale sur le dos de la plaque en verre. La vue n'exige alors pas de cadre et se présente joliment avec ou sans chevalets.

Pour nos panoramas, nous utilisons exclusivement le *montage D*, c'est-à-dire le passe-partout, vu qu'on encadre presque toujours les panoramas.

Chacun sait qu'un beau cadre augmente considérablement l'effet d'une vue quelconque; plus le cadre est élégant et de bon goût, plus l'effet est rehaussé, mais il va de soi que le prix de ces cadres est aussi d'autant plus élevé.

Après avoir fait des essais multiples, nous avons reconnu comme universels les cadres avec sable doré, et en conséquence nous les utilisons pour tous les formats. La largeur de ces cadres varie de 50 à 150 mm.

Les photochromes se présentent également bien dans un joli cadre brun avec ornements dorés. Nous ne ferons pas mention des cadres riches que l'on offre aujourd'hui, et qui sont de la plus grande finesse d'exécution qu'on puisse imaginer. Plus que du choix de la couleur du carton, on doit tenir compte pour le montage à ce que le cadre soit en harmonie avec la paroi où il sera suspendu, ou avec les tableaux qu'on possède déjà.

• Les vues que l'on veut encadrer doivent toujours être montées sur du carton dit de cadres, et cela aussi proprement que le sont celles que nous livrons montées sur nos diverses sortes de cartons. En général les photochromes se présentent aussi bien en étant encadrés, qu'en étant dans un carton avec bords, c'est-à-dire dans un passe-partout. Dans le premier cas ils se présentent comme des aquarelles ou des tableaux à l'huile; dans le dernier il ne sont pas moins appréciés comme œuvres artistiques.

(La fin prochainement.)

The Photochrom Co., Limited.

Le 22 décembre 1896 une société anonyme s'est fondée à Londres sous la raison sociale ci-dessus. Elle a son siège No. 61—63 Ludgate Hill. Son capital social est de £ 80,000, dont £ 42,000 ne sont pas encore versés. Le but de cette société est de reprendre la suite du Bureau de Londres établi en 1893 par l'ancienne Société photochrome de Zurich, actuellement Photoglob Co. (invention Orell Füssli) pour les Iles Britanniques et les Colonies anglaises,

I und II) mittelst eines speciellen Bindemittels auf die Rückseite der Glasplatte aufgezogen; das Bild benötigt dadurch keinen Rahmen, sondern präsentiert sich sehr hübsch mit oder ohne Staffelei.

Für unsere Panoramen verwenden wir ausschliesslich den Aufzug D, d. h. Passepartout, da dieselben fast durchwegs eingerahmt werden.

Dass ein hübscher Rahmen den Eindruck eines jeden Bildes erst eigentlich vollendet, ist eine bekannte Sache; je eleganter, geschmackvoller der Rahmen, desto günstiger der Effekt, natürlich auch um so höher der Preis.

Wir sind nach mannigfachen Versuchen dazu gelangt, den Goldsandrahmen als Universalrahmen anzuerkennen und führen ihn deshalb auch für alle Formate; die Rahmenbreite variiert zwischen 50 bis 150 mm.

Ein hübscher brauner, mit Goldornamenten verzierter Rahmen steht den Photochroms nicht minder gut zu Gesicht, nicht zu reden von den Prunkrahmen, die heutzutage in denkbar raffiniertester Feinheit geboten werden. Noch mehr als bei der Wahl der Karton-Farbe beim Aufzug kommt beim Rahmen die Rücksicht auf die Wandfläche oder auf schon vorhandene Bilder in Betracht.

Die zur Einrahmung gelangenden Bilder müssen stets auf sog. Rahmenkarton aufgezogen sein und zwar ebenso sauber als die von uns auf die einzelnen Kartonsorten aufgezogenen Bilder. Im grossen und ganzen werden die Photochrome ebenso gerne bündig mit dem Rahmen laufend, als auf Karton mit Rand resp. Passepartout eingerahmt; im ersteren Falle präsentieren sie sich wie Aquarelle oder Ölgemälde; im letzteren Falle sind sie als Kunstblätter nicht minder beliebt.

(Schluss folgt.)

The Photochrom Co. Limited.

Unter dieser Firma ist, mit Sitz in 61—63 Ludgate Hill, in London am 22. Dezember 1896 eine Aktiengesellschaft von 80,000 Pfund Sterling Aktienkapital, wovon 42,000 noch nicht emittiert, ins Leben gerufen worden. Zweck der Gesellschaft ist die Übernahme des London Bureau, welches im Jahre 1893 von der damaligen Gesellschaft Photochrom Zürich, seither als Photoglob Co. eingetragen, etabliert wurde und des Photochrom-Verfahrens (Erfindung Orell

à l'exception du Canada et des Indes, ainsi que pour la Suède et la Norvège. Cette société se propose en outre de s'occuper de tout ce qui est du domaine de l'art graphique et de l'imprimerie. Elle vient de faire l'acquisition des grands ateliers photographiques de M. Charles Normann & Co. à Tunbridge Wells, avec le terrain adjacent pour y construire et installer des ateliers d'imprimerie et de lithographie. Monsieur Paul F. Wild de Zurich est président de cette société et M. E. L. White à Londres, le directeur.

Une réclame

que l'on ne pourrait guère imaginer plus belle, est le Calendrier pour 1897 publié par l'Institut artistique Orell Füssli. La nouvelle année est symbolisée au premier plan par un joli garçon nu assis sur une balustrade en marbre au bord du lac. Puisse l'année 1897 présenter un aspect aussi rayonnant que le visage du jeune garçon qui figure sur ce tableau! La fidélité avec laquelle la couleur chair est reproduite, la plastique dans le corps de ce garçon lui prêtent un air de vie presque saisissant, qui donne à ce tableau la valeur d'une toile artistique. La ville, qui se trouve dans l'arrière-plan nébuleux sur la rive opposée, et qui se dévoile légèrement dans l'ombre de l'Uetliberg, fait de ce Calendrier un beau souvenir, surtout pour les Zuricois habitant à l'Etranger.

Ce Calendrier n'est pas mis en vente, il a été offert à titre gracieux et comme prime de nouvel-an à la clientèle de l'Institut susmentionné.

Füssli) für das Gebiet von Grossbritannien und der brit. Besitzungen (ausgenommen Canada und Indien) sowie für Norwegen und Schweden. Die Gesellschaft hat sich ferner die Aufgabe gestellt, alle graphischen Künste, auch Buchdruckerei zu betreiben, und hat bereits die grosse photographische Anstalt von Carl Norman & Co. in Tunbridge-Wells, mit anhängendem Baugrund für Anlage einer Fabrik für Buchdruckerei und Lithographie erworben. Präsident der Gesellschaft ist Herr Paul F. Wild von Zürich, Direktor Herr E. L. White von London.

Eine Reklame,

wie sie schöner kaum gedacht werden kann, ist der vom Art. Institut Orell Füssli herausgegebene Wandkalender pro 1897. Das neue Jahr, personifiziert in der nackten Gestalt eines allerliebsten Jungen, sitzt im Vordergrund auf einer marmornen Balustrade am See. Möchte das Jahr 1897 wirklich das freundliche Gesicht zeigen, wie als lächelnder Knabe auf diesem Bilde! Die Treue, womit der Fleischton getroffen, die Plastik, in der der Körper des Knaben zu beinahe greifbarer Lebendigkeit herausgearbeitet ist, verleiht diesem Kalender den Wert eines Kunstblattes. Die Stadt, die am andern Ufer im duftigen Hintergrunde sich schwach vom Schatten des Uetliberges abhebt, eignet den Kalender zum Andenken, das besonders in der Fremde wohnende Zürcher erfreuen dürfte.

Der Wandkalender ist nicht verkäuflich, sondern wurde der Kundschaft des genannten Instituts zu Neujahr dediziert.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

— GENÈVE —

(1^{er} étage) — 40, RUE DU MARCHE, 40 — (1^{er} étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.
DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt

— **Celloïdinpapier!** —

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

PHOTOCHROM

Photographien in natürlichen Farben.

PHOTOCHROM, gesetzlich geschützt, ist von ORELL FÜSSLI erfunden und in Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen. Verlag Photoglob Co., Zürich.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

SUISSE.**Format I.****SCHWEIZ.**

597 = Engelberg. L'Hôtel Titlis.

597 = Engelberg. Hotel Titlis.

AUTRICHE.

- 555 = Hongrie. Pesth. La Maison du Parlement.
 556 = " Pesth. Blocksberg.
 557 = " " Le Château Royal et le Bazar.
 558 = " " L'Opéra Royal.
 559 = " " Vue panoramique avec le Pont Suspendu.
 560 = " " Le Tunnel à Ofen.
 561 = " " Les Bains de Lucas et de l'Empereur.
 562 = " " Le Musée National.
 563 = " " Le Monument de Honvéd. Place de la Parade.
 564 = " " Vue panoramique avec l'Île de Marguerite et la Maison du Parlement.
 565 = " " Le Pont Suspendu.
 566 = " " Le Théâtre Public.
 598 = Vorarlberg. Rankweil et Hohenkasten.
 599 = Tyrol. Hall et la Bettelwurfspitze.
 600 = " Nauders et vue sur l'Ortler.
 601 = " Stubaital. Vulpmes.
 602 = " Grödenenthal. St. Ulrich avec Sella et le groupe du Langkofel.
 603 = " Grödenenthal. Sella-Joch vers le groupe du Langkofel.
 604 = " Zillerthal. Zell sur le Ziller.
 605 = " Achensee. Pertisau.

OESTERREICH.

- 555 = Ungarn. Budapest. Parlamentsgebäude.
 556 = " Budapest. Blocksberg.
 557 = " " Königliche Burg und Burgbazar.
 558 = " " Königliches Opernhaus.
 559 = " " Panorama mit der Kettenbrücke.
 560 = " " Tunnel in Ofen.
 561 = " " Lucas- und Kaiser-Bad.
 562 = " " Nationalmuseum.
 563 = " " Honvéd-Monument. Paradeplatz.
 564 = " " Panorama mit der Margaretheninsel und dem Parlamentsgebäude.
 565 = " " Kettenbrücke.
 566 = " " Volkstheater.
 598 = Vorarlberg. Rankweil mit Hohenkasten.
 599 = Tirol. Hall mit der Bettelwurfspitze (Unter-Innthal).
 600 = " Nauders mit dem Ortler.
 601 = " Stubaital. Vulpmes.
 602 = " Grödenenthal. St. Ulrich mit der Sella und Langkofelgruppe.
 603 = " Grödenenthal. Sella-Joch gegen die Langkofelgruppe.
 604 = " Zillerthal. Zell am Ziller.
 605 = " Achensee. Pertisau.

SUISSE.**Format II.****SCHWEIZ.**

- 6886 = Oberland Bernois. Wengen.
 6887 = " Le Staubbach.
 6891 = " Thoune. Vue générale.
 6889 = Lugano. Le Quai et le San Salvatore.
 6890 = Lac de Lugano. Route et pont à Melide.
 6892 = Lac Léman. Montreux, vue prise de Chambeaud.
 6893 = " Territet-Chillon et la Dent du Midi depuis Glion.
 6894 = Vaud. Les Diablerets avec la Vallée des Ormonts dessous.

- 6886 = Berner Oberland. Wengen.
 6887 = " Staubbach.
 6891 = " Thun. Generalansicht.
 6889 = Lugano. Quai mit San Salvatore.
 6890 = Luganersee. Strasse und Brücke nach Melide.
 6892 = Genfersee. Montreux von Chambeaud aus.
 6893 = " Territet-Chillon und Dent du Midi von Glion aus.
 6894 = Waadtländer Oberland. Die Diablerets m. d. Ormontthal.

AUTRICHE.**OESTERREICH.**

- 6830 = Tyrol. Kastelruth. Groupe de Bétail.
 6831 = " Stilsferjoch. Franzenshöhe.
 6833 = " Trafoi. Hôtel de la Poste et Hôtel Trafoi.
 6834 = " Stilsferjoch. Weisser Knott vers le Ferner.
 6835 = " Sulden, avec vue sur la Schöntaufspitze et la Suldenspitze.
 6836 = " Trafoi. Hôtel Bellevue et Hôtel Trafoi.
 6840 = " Oetzthal. Pipurgersee et l'Acherkogel.
 6841 = " Tiroliennes en visite, buvant le café.
 6842 = " Achensee. Seespitz.
 6843 = " Haidersee.
 6844 = " Glacier de Sulden et la Königspitze (Ortler).
 6845 = " Gletscherpartie (Ortlergebiet).
 6846 = " Maison de paysan près de Meran.
 6847 = " Chemin de fer du Brenner. Sterzing Gilfenklamm.
 6881 = " Chemin de fer de l'Arlberg. Le Viaduc de Trisanna et le Château de Wiesberg.
 6882 = " Stubaital. Dresdenerhütte et la Schaufelspitze.
 6883 = " Stilsferjoch. Ferdinandshöhe vers les montagnes de Silvretta.
 6884 = " Achensee. Pertisau.
 6885 = " " Scholastica.
 6832 = Vorarlberg. Hutte de Douglas et le Lunersee.

- 6830 = Tirol. Kastelruth. Ochsengruppe.
 6831 = " Stilsferjoch. Franzenshöhe.
 6833 = " Trafoi. Hotel Post und Hotel Trafoi.
 6834 = " Stilsferjoch. Weisser Knott gegen den Ferner.
 6835 = " Sulden mit der Schöntauf- und Suldenspitze.
 6836 = " Trafoi. Hotel z. schönen Aussicht und Hotel Trafoi.
 6840 = " Oetzthal. Pipurgersee mit Acherkogel.
 6841 = " " Kaffeervisite im Oetzthal.
 6842 = " Achensee. Seespitz.
 6843 = " Haidersee.
 6844 = " Suldengletscher mit der Königspitze (Ortler).
 6845 = " Gletscherpartie (Ortlergebiet).
 6846 = " Bauernhaus bei Meran.
 6847 = " Brennerbahn. Sterzing. Gilfenklamm.
 6881 = " Arlbergbahn. Trisanna-Viadukt mit Schloss Wiesberg.
 6882 = " Stubaital. Dresdenerhütte mit der Schaufelspitze.
 6883 = " Stilsferjoch. Ferdinandshöhe gegen die Silvretta-gruppe.
 6884 = " Achensee. Pertisau.
 6885 = " " Scholastica.
 6832 = Vorarlberg. Douglashütte und Lunersee.

PHOTOCHROMS.**INDIA.****Format III.****INDIEN.**

20052 = Ceylon. Temple of Buddha on the Road to Gall.
 20053 = " Colombo. Street-Scene.
 20054 = North of India. Water Carriers.
 20055 = South of India. Seringham. Town-Gate.
 20056 || " Seringham. Gopura.
 20057 || " Madura-Gopura.

20052 = Ceylon. Buddhatempel an der Strasse nach Gall.
 20053 = " Colombo. Strassenscene.
 20054 = Nord-Indien. Wasserträger.
 20055 = Süd-Indien. Seringham. Stadtthor.
 20056 || " Seringham. Gopura.
 20057 || " Madura-Gopura.

SUISSE.**Format VI.****SCHWEIZ.**

3101 = Oberland Bernois. Lauterbrunnen et le Staubbach.

3101 = Berner Oberland. Lauterbrunnen und der Staubbach.

Les numéros suivants, qui ont manqué,
sont de nouveau en magasin:

Folgende Nummern, welche einige Zeit
auf Lager gefehlt haben, sind wieder vor-
rätig:

Format I.

152 = Lac de Thoune. Beatenbucht. Le Débarcadère.

152 = Thunersee. Beatenbucht. Dampfschiffstation.

Format II.

1561 = Lugano vers le Paradiso et le San Salvatore.

1561 = Lugano gegen das Paradiso, mit San Salvatore.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

270 || Wassen. Pont sur la Mayenreuss (Chem. d. f. du Goth.).
 271 || " Pont sur la Reuss.
 283 = " Pont sur la Mayenreuss et ancienne route postale.
 602 = " Les 3 lignes du chemin de fer du Gothard.
 284 = Giornico. Chemin de fer du Gothard; les zigzags de
 la ligne.
 2800 = Winterthur. L'Hôtel de ville.

270 || Wassen. Mayenreussbrücke (Gotthardbahn).
 271 || " Wattinger Reussbrücke.
 283 = " Mayenreussbrücke und alte Poststrasse.
 602 = " Die 3 Linien der Gotthardbahn.
 284 = Giornico. Die Kehlen der Gotthardbahn.

BAVIÈRE ET TYROL.

4441 = Château Herrenchiemsee, la façade.
 4442 || " " Groupe du Pégasus.
 4443 || " " Groupe de la Fortune.
 4445 = Chiemsee. Fraueninsel.
 4449 = Adelholzen (bains).
 4430 = Krankenheil près Tölz.
 4451 = Hohen-Aschau.
 4452 = Kampenwand depuis Kampenwandhöhe.
 4465 = Hechtsee et Kaisergebirge.
 4458 = Kufstein.
 4461 || Teufelskanzel et vue vers l'Innthal.
 4462 = " " " " " "
 4184 || Glacier de Sulden; pyramides de glace et Königspitze.

2800 = Winterthur. Das Stadthaus.

SÜDBAYERN UND TIROL.

4441 = Schloss Herrenchiemsee, Façade.
 4442 || " " Pegasusgruppe.
 4443 || " " Fortunagruppe.
 4445 = Chiemsee. Fraueninsel.
 4449 = Wildbad Adelholzen.
 4430 = Krankenheil bei Tölz.
 4451 = Hohen-Aschau.
 4452 = Kampenwand von Kampenwandhöhe.
 4465 = Hechtsee mit Kaisergebirge.
 4458 = Kufstein.
 4461 || Teufelskanzel mit Blick ins Innthal.
 4462 = " " " " " "
 4184 || Suldengletscher. Eistürme und Königspitze.

EGYPTE.

5121 = Gizeh. Palmier gigantesque.

ÄGYPTEN.

5121 = Palme bei Gizeh.

Briefkasten.

A. T. in K. Antwortlich Ihrer Anfrage empfehlen wir Ihnen zur Herstellung von Lichtdruckbildern das Art. Institut Orell Füssli, Zürich als die leistungsfähigste Anstalt der Schweiz für Druck von Landschaftsbildern.

Ihr Verfahren, eine Gelscheibe vor dem Objektiv oder hinter demselben zu dem Zwecke einzuschalten, um ferne Hintergründe, z. B. Schneeberge deutlicher auf die Platte zu bekommen, ist vollständig richtig; nur müssen Sie besorgt sein, eine möglichst reine, fehlerfreie Glasscheibe zu erhalten. Da die Exposition durch das gelbe Glas naturgemäss eine wesentlich längere wird, die Zeitdauer aber sehr von der Nuance des Gelb und der Lichtstärke des Objektivs abhängig ist, so ist es uns unmöglich, Ihnen einen Anhalt für die Zeitdauer der Exposition anzugeben, Sie müssen vielmehr durch die Übung das richtige Mass herausfinden.

Die durch Gelbglass hergestellten Negative werden wie alle andern Clichés entwickelt.

Verlag des „Apollo“, Dresden-A. 16.

„GUT LICHT!“

Jahrbuch und Almanach

für Photographen und Kunstliebhaber.

Herausgegeben von HERM. SCHNAUSS.

Enthält zahlreiche Originalbeiträge der ersten Autoritäten, praktische Vorschriften, Recepte, Tabellen u. s. w., sowie eine grosse Anzahl vortrefflicher Illustrationen und Kunstbeilagen.

Preis elegant gebunden M. 1. 50. (Bis jetzt erschienen: I. und II. Jahrgang, für 1896 und 1897.)

Gegen Einsendung des Betrages von obiger Verlagshandlung direkt zu beziehen.

Wir empfehlen der Tit. Geschäftswelt
unsere aufs vorzüglichste eingerichtete
KUNSTANSTALT
bestens

Originelle
Entwürfe für
Plakate,
Cliches etc
Werden in
Kürzester Frist
von erster
Künstlerhand
gefertigt.

Art.
Institut
ORELL FÜSSLI
ZÜRICH.

Kosten-
voranschläge
werden
promptestens
erledigt.
Bureaustunden
von Morgens 8
bis Abends 7
ununterbrochen.

Allen Aufträgen
von der einfachsten Visitkarte
bis zum künstvollsten Landschaftsplakat
wird die grösste Aufmerksamkeit gewidmet.

* EXCELSIOR * Blitzlicht-Apparat

mit elektrischer Zündung,

eigene erprobte Konstruktion, ist unstreitig der voll-
kommenste und zweckentsprechendste Apparat der
Gegenwart. Überraschend einfache Handhabung.

Ausserst präcis funktionierend und
völlständig gefahrlos.

Nur allein zu beziehen durch den Fabrikanten:

L. Roeder, Hannover,
Elektrotechnische Anstalt.

Für
Photographische
Landschaftsaufnahmen (ohne Gelscheibe), sowie Reproduktionen
farbiger Gegenstände geben meine
Farbenempfindlichen
Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten
und **Bedarfsartikel für Photographie.**

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preisourant gratis und franco (unter Bezug-
nahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:

Berlin 1889, Mailand 1894.

J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.

Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und **Emulsions-Fabrikant**
der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfehlte seine seit langen Jahren **rühmlichst bekannten**

höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässigster Maschinen-
Präparation.

Monckhoven- Trockenplatten.

Plaques sèches- Monckhoven.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 ¹ / ₂	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2. 40	3. 30	4. —	4. 80	8. —	11. 20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14. 40	16. —	17. 60	25. —	42. —	63. —

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und bin ich in der Lage, bei Erteilung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Die Generalagentur für die Schweiz:
Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse:
Schatzmann & Cie. à Zofingue

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 580 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



ihre

Platten

empfehlen speciell

für die

Winter-
Saison

GRÜNE MARKE
 von überreicher Empfindlichkeit, weich und klar arbeitend, schönste Modellation



Als
Entwickler für
diese Platten em-
pfeht sich

Metol-Entwicklernach Dr. Andresen oder nach-
stehender:

I Wasser	1000 gr.	II Wasser	1000 gr.
Metol	10 „	Pottasche	100 „
Natriumsulfit	100 „		

Man mische gleiche Teile I und II und füge,
wenn nötig, etwas **Bromkali** zu.

Preis 10⁰/₀ höher als rote Marke.

sowie für Fenster- und

Projektionsbilder

ihre vorzüglichen

Bromsilber

Laterne-Platten
 von 140

Für schwarze
Töne empfiehlt sich**Eisenoxalat-Entwickler.**Für braune Töne wird nach-
stehender Entwickler empfohlen:

Man löst der Reihenfolge nach:

I	1 Liter destilliertes Wasser
	30 gr. Natriumsulfit
	15 cm ³ Schwefelsäure (1 : 4 Wasser)
	10 gr. Bromkalium
	5 gr. Pyrogallol

II	1 Liter destilliertes Wasser
	50 cm ³ Ammoniak 10 ⁰ / ₀ en (= spec. Gewicht 0,96)

Man braucht gleiche Teile I und II.

Man exponiert 15—60 Sekunden 1 Fuss von gewöhnlichem Gas-
brenner entfernt, je nach Dichtigkeit des Negativs und des
wünschbaren Tones.

Gleiche Preise wie bei roter Marke.