

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

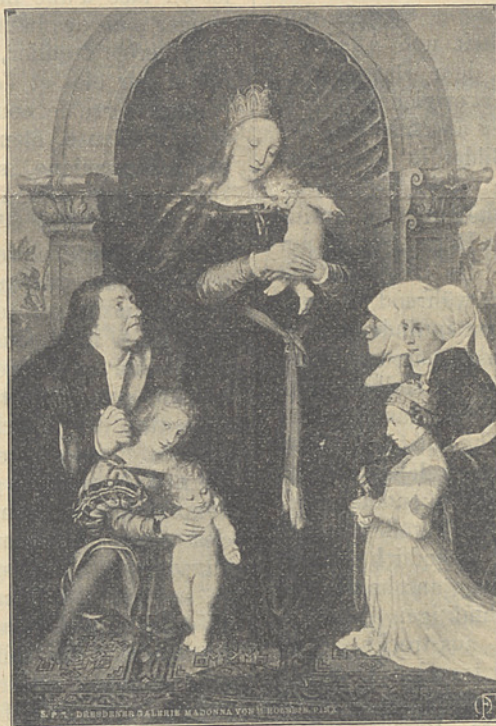
Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Die Holbeinsche Madonna in der kgl. Gemäldegalerie zu Dresden.

Es sind in der Kunstgeschichte wenige Fälle zu verzeichnen, dass sich sehr hervorragende künstlerische Fähigkeiten von dem Vater auch auf den Sohn fortgepflanzt haben, und somit ist es als eine seltene Erscheinung zu betrachten, dass unser *Hans Holbein*, geb. 1497 zu Augsburg, mit dem wir es hier zu thun haben, der Sohn eines Malers war, der, wenn er auch nicht gerade zu den Berühmtheiten seiner Zeit gerechnet werden kann, so doch immerhin Werke von Bedeutung geschaffen hat. Aus diesem Grunde ist es nötig gewesen, dem Schöpfer der weltbekannten *Hans Holbeinschen* Madonna zu Dresden, den Zunamen „der Jüngere“ zu geben.

Obwohl Hans Holbein zu einer Zeit lebte, in welcher die berühmten Meister der deutschen Kunst, von denen wir hier nur seinen Zeitgenossen *Albrecht Dürer* anführen wollen, zumeist noch den Formen der Gotik huldigten, so tritt Holbein bereits vollständig aus dem Mittelalter heraus, schon in seinen Kompositionen durch die Anmut der Gestaltung und Farbestimmung die Renaissancezeit vertretend, wobei er vielleicht mitunter in der Ausschmückung der architektonischen Beigabe etwas viel Vorliebe für die neuen Formen an den Tag gelegt hat. Unser engeres Vaterland ist dank des längeren Aufenthaltes Holbeins in der Schweiz (1515—26 und 1528—31) besonders reich an Werken dieses hoch begabten Künstlers, von denen die im Basler Museum aufbewahrten Tuschzeichnungen, unter welchen hauptsächlich diejenigen aus der Leidensgeschichte Christi, sowie die prächtigen Vorlagen für Glasmalerei hervorragen. Die gleichfalls in Basel aufbewahrten, nur in wenigen Exemplaren auch in anderen Museen vorhandenen Holzschnitte des Totentanz-Alphabets haben viel zu der grossen Berühmtheit Holbeins beigetragen. Auch in der malerischen Ausschmückung von Häuserfronten schuf Holbein während seines Aufenthaltes in Luzern und Basel ganz Hervorragendes, wovon der



La madone de Holbein dans la galerie de tableaux royale à Dresde.

On ne connaît dans l'histoire des arts que peu de cas de la transmission de père en fils de grandes capacités artistiques. C'est donc un rare phénomène que notre *Hans Holbein*, né en 1497 à Augsburg, ait été fils d'un peintre; quoiqu'il ne puisse être compté parmi les célébrités de son époque, il a cependant fait des œuvres considérables. C'est pour cette raison que l'auteur de la célèbre madone de Dresde a reçu le surnom de „cadet“.

Quoique Hans Holbein ait vécu, à une époque où les célèbres maîtres de l'art allemand, parmi lesquels nous ne nommons que *Albrecht Dürer*, estimaient surtout les formes gothiques, il sort déjà entièrement du cadre moyen-âge. La grâce de ses compositions et le charme de son coloris sont de la renaissance; tout au plus montrait-il peut-être une trop grande prédilection pour les formes nouvelles. Notre patrie est, grâce au séjour prolongé que Holbein fit en Suisse (de 1515 à 1526 et de 1528 à 1531), particulièrement riche en œuvres de cet artiste de talent. Des lavis sont conservés au musée de Bâle, parmi lesquels de remarquables scènes de la passion du Christ et des modèles de vitraux. Les gravures de la danse des morts, conservées également à Bâle, et dont quelques rares exemplaires se trouvent dans d'autres musées,

ont beaucoup contribué à la célébrité d'Holbein. Dans la décoration artistique des façades de maisons, Holbein a laissé des souvenirs remarquables de son séjour à Lucerne et à Bâle; malheureusement rien n'en est venu jusqu'à nous. La maison du bourgmestre Jacques de Hertenstein de Lucerne, que Holbein avait ornée de fresques à l'extérieur et à l'intérieur, de la beauté desquelles nous pouvons nous rendre compte, par les esquisses en partie conservées, a malheureusement dû être démolie en 1824; les fresques murales de la maison de ville de Bâle ont été couvertes de tapisseries, mais après avoir enlevé celles-ci on ne put sauver grand' chose.

Jetztzeit leider nichts erhalten geblieben ist. Das Haus des Schultheissen Jakob von Hertenstein zu Luzern, welches Holbein aussen und innen mit Wandmalereien schmückte, auf deren bedeutende Schönheit die noch zum Teil erhaltenen Originalentwürfe schliessen lassen, musste leider 1824 niedergerissen werden, wie auch bedauerlicher Weise die Wandmalereien im Rathause zu Basel mit Tapete überzogen worden waren, nach deren Entfernung nicht mehr viel für die Nachwelt gerettet werden konnte.

Selten wohl hat ein Gemälde so viel von sich reden gemacht und so viel Streit verursacht als Holbeins schönste Schöpfung für den Bürgermeister Jakob Meyer zu Basel — seine weltberühmte Madonna. Es kann hier nicht unsere Aufgabe sein, neuerdings zu ventilieren, ob das Gemälde der kgl. Galerie zu Dresden eine Kopie ist, welche durch die Hand Holbeins entstand oder nicht, was eben so oft behauptet wie bestritten worden ist — jedenfalls haben wir es bei dem in Dresden befindlichen Bilde mit einem Meisterwerke deutscher Kunst zu thun, welches gegenüber dem Darmstädter Original ganz bedeutende Vorzüge aufzuweisen hat, so dass von massgebender Seite dem Dresdner Gemälde das Zeugnis ausgestellt wurde, dass eine solche Erhöhung der Idealität in Gestalt und Gebärde der Figur und in Schönheit und Ausdruck des Kopfes der Maria gegenüber dem Darmstädter Bilde, nur der Meister selbst überhaupt erreichen konnte, und dieser Meinung wird sich jeder anschliessen, der die Gelegenheit gehabt hat, beide Bilder in aller Ruhe und ohne Vorurteil zu betrachten. Die himmlische Milde und unsagbar edle überirdische Ruhe im Antlitz der Mutter Maria auf dem Dresdner Bilde konnte nur von dem ursprünglichen Schöpfer des Originals mit solcher Vollendung gesteigert werden, während nirgends auf diesem selben Gemälde sich Spuren auffinden lassen, welche nicht auf die Hand Holbeins schliessen lassen dürften. Was uns unwillkürlich an der Holbeinschen Madonna so unwiderstehlich anzieht, ist, dass wir hier einer Madonna gegenüberstehen, welche nicht in duftigen Höhen auf Wolken schwebt, sondern welche inmitten eines in Anbetung zu ihr und dem entzückenden blondlockigen Christuskindlein aufblickenden Familienkreises auf Erden steht, über den das so unendlich lieblich an den Hals der Gottesmutter sich innig anschmiegende Jesusknäblein mit einem etwas wehmütigen Gesichtsausdruck segnend das Händchen ausstreckt. Und fürwahr, nicht unmotiviert ist dieser traurige Ausdruck des himmlischen Kindes, entsprang doch der Wunsch des alten Gönners Holbeins, des Bürgermeisters Meyer, ein Gemälde seiner sämtlichen Familienmitglieder in Anbetung der Himmelskönigin herstellen zu lassen, aus der Absicht, seine treue, unabänderliche Anhänglichkeit an den alten Glauben zu einer Zeit zu dokumentieren, wo die Spaltung der Kirche durch die immer grössere Verbreitung der reformatorischen Lehre Platz zu greifen begann. Diesem Vorgange, dem auf beiden Seiten mit so grosser Erbitterung geführten Streit der Kirche, ist wohl mit Sicherheit der leidende Gesichtszug des Christuskindes zuzuschreiben, da auf diese Weise der Meister sich am sinnreichsten an das Herz der streitenden Parteien zu wenden vermochte, welche doch alle in Christus

Rarement un tableau a fait autant parler de lui et a provoqué autant de discussions que la plus belle œuvre de Holbein, sa célèbre madone, peinte pour le bourgmestre Jacques Meyer de Bâle. Ce n'est pas notre tâche de soulever à nouveau cette question de savoir, si le tableau de la galerie royale de Dresde est une copie faite par la main même de Holbein — ce qui a été aussi souvent prétendu que contesté. En tout cas, le tableau de Dresde est un chef d'œuvre de l'art allemand présente sur l'original de Darmstadt des supériorités considérables, de sorte que les experts sont d'avis qu'une telle amplification de l'idéalité des formes et de l'expression des figures, ainsi que la beauté de la tête de Marie, n'a pu être atteinte que par le maître lui-même. Chacun qui a pu examiner à loisir et sans parti pris ces deux tableaux doit le reconnaître. La douceur céleste et la tranquillité surnaturelle et indicible des traits de la mère Marie dans le tableau de Dresde n'ont pu être ainsi développées que par l'auteur lui-même de l'original, tandis que ce même tableau ne laisse nulle part voir des traces qui pourraient provenir de quelqu'un d'autre que de Holbein. Ce qui nous attire d'une manière si irrésistible dans cette madone de Holbein, c'est que nous nous trouvons ici en face d'une madone qui, loin de planer sur des nuages dans des hauteurs aériennes, se trouve au milieu d'un cercle familial, dont les yeux sont levés en adoration sur elle et l'enfant Jésus aux boucles blondes; l'enfant serre le cou de sa mère d'une façon si infiniment gracieuse, étendant, avec une expression tant soit peu mélancolique, sa petite main comme s'il voulait bénir son entourage. Et en effet cette expression triste de l'enfant Jésus n'est pas sans motifs. Le désir du vieux protecteur de Holbein, le Syndic Meyer, de posséder un tableau représentant tous les membres de sa famille en adoration devant la reine du ciel, était dû à la circonstance de vouloir prouver sa fidélité inaltérable à l'ancienne foi, dans un moment où la scission commençait dans l'église par la propagation croissante des doctrines de la réformation. C'est à cet état de choses, à cette lutte de l'église, soutenue des deux côtés par une grande animosité, que nous devons l'expression souffrante de la figure de l'enfant Jésus; c'est ainsi que le maître pensait s'adresser le mieux au cœur des adversaires, qui tous adoraient en Christ le sauveur de l'humanité, se souvenant des mots: „Venez à moi tous!“ Holbein a élevé un superbe monument à la fidélité de la foi de son bienfaiteur et a su rendre de façon émouvante le fervent recueillement de toute la famille. L'enfant Jésus tourne son attention vers le plus jeune rejeton, dont le petit corps nu a été peint avec tant d'amour par Holbein. Les femmes, à droite, agenouillées en prière, représentent comme on sait la première femme du bourgmestre, ainsi que son épouse Dorothee et sa fille Anne.

Bientôt après l'achèvement de cette œuvre grandiose, Holbein quitta, malheureusement pour toujours, la ville de Bâle, où il s'était trouvé si bien; car ses ressources étaient réduites au point qu'il ne pouvait plus subvenir à ses besoins. Par l'entremise de quelques amis il arriva en Angleterre, où, très occupé et honoré à la cour d'Henri VIII il mourut beaucoup trop tôt pour l'art, à l'âge de 46 ans.

den Erlöser der Menschheit anbeteten, eingedenk der Worte: „Kommet her zu mir alle!“ Ein herrliches Denkmal hat Holbein durch seine Madonna der Glaubens-treue seines Gönners gesetzt, und wirklich ergreifend ist die andachtsvolle Stimmung der ganzen Familie zur Geltung gebracht, welche notgedrungen nur seitens des Knabens, der seine Aufmerksamkeit dem kleinsten Sprössling, dessen nacktes Körperchen Holbein mit so grosser Liebe behandelt hat, widmet, naturgemäss eine etwas geteilte ist. Die auf der rechten Seite in Anbetung knienden Frauengestalten stellen bekanntlich die schon früh verstorbene erste Frau des Bürgermeisters, sowie dessen Ehefrau Dorothea und seine Tochter Anna vor.

Bald nach der Vollendung dieses grossartigen Werkes verliess leider Holbein für immer die Stadt Basel, in der er sich so heimisch fühlte, da seine Einkünfte sich daselbst dermassen reduzierten, dass er schlechterdings sein Auskommen nicht mehr zu finden vermochte. Er wendete sich durch Vermittlung guter Freunde nach England, wo er hochgeehrt und viel beschäftigt am Hofe Heinrichs VIII. nur zu früh für seine Kunst im Alter von 46 Jahren starb.

Die Photoglob Co. beginnt mit diesem aufs Sorgfältigste reproduzierten Gemälde der Dresdner Galerie nach den Hanfstängelschen Originalen die Ausgabe einer grösseren Reihenfolge von Meisterwerken dieses weltberühmten Museums, wozu die allgemein so überaus günstige Aufnahme der seither publizierten Photochromien von Gemälden der Gesellschaft die Anregung gegeben hat.

O. S.

La Photoglob Co. commence avec ce tableau, soigneusement rendu, de la galerie de Dresde, d'après les originaux de Hanfstängel, une série assez importante d'œuvres de maîtres de ce musée renommé, encouragée par l'accueil si favorable accordé à la publication des photochroms de la société. O. S.

Reproductions d'Art

publiées jusqu'à présent par la Photoglob Co.

La Sépulture de Jésus-Christ, par A. Ciseri		16	× 22	cm
No. 1. L'Assomption,	par Rubens	27	× 21	"
" 2. L'Éducation de la Vierge,	" "	27	× 21	"
" 3. La Vierge au Perroquet,	" "	21	× 27	"
" 4. La Descente du Christ de la Croix,	" "	27	× 21	"
Madonna, par H. Holbein		26,7	× 18,4	"
" " B. Luino		25	× 38	"
Jeu sans profit, par R. Ritz		33	× 42,5	"
Bonheur de Mère, par K. Grob		32	× 43	"
Christ sur les genoux de la Vierge, par A. van Dyck		33	× 55,5	"
La Soupe au lait de Kappel, par Anker		36	× 56	"
La Sépulture du Christ, par A. Ciseri		41,5	× 58	"
La Sainte Cène, par Leonardo da Vinci		37	× 66	"
La Bénédiction Nuptiale de la Vierge, par Rafael		57,5	× 39	"
Extremum dedit Suavium, par A. Barzaghi		48,5	× 94	"

Gegenseitiger Rechtsschutz der schweizerischen und belgischen Photographien.

Vom Geh. Justizrat Grünewald in Metz.

Nach der (Art. 1 und 15) zwischen der Schweiz und Belgien am 25. April 1867 abgeschlossenen Übereinkunft, der übrigens nach Beitritt beider Länder zu dem internationalen Berner Übereinkommen nur noch wenig rechtliche Bedeutung zukommt, geniessen die Verfasser von Zeichnungen, Gemälden, Stichen, Lithographien und allen andern „derartigen“ Erzeugnissen aus dem Gebiete der Künste in beiden Ländern gegenseitig dieselben Vorteile, welche in jedem derselben dem Eigentum künstlerischer Werke eingeräumt sind oder künftig eingeräumt werden. Dieser Rechtsschutz soll aber nur solange währen, als das Recht auf denselben in dem Lande, wo die erste Veröffentlichung erfolgt ist, noch fort dauert und über die für den Schutz der einheimischen Urheber gesetzlich festgestellte Frist hinaus dem andern Lande nicht erstreckt werden. Daraus ergibt sich, dass die photographischen oder durch ein Photographie ähnliches Verfahren hergestellten Erzeugnisse in diesem Verträge nicht ausdrücklich erwähnt sind. Ein Gleiches ist der Fall im belgischen Urhebergesetz vom 22. März 1886. Dieses spricht ganz allgemein von den Werken der „Litteratur und Kunst“, ohne darzulegen, was darunter gehört. Dagegen haben die von Belgien mit Frankreich und Spanien abgeschlossenen Staatsverträge vom 31. Oktober 1881 bzw. 26. Juni 1880 die photographischen Erzeug-

Protection réciproque légale dont jouissent les photographies suisses et belges.

Par M. Grunewald, conseiller intime judiciaire à Metz.

En vertu du traité qui a été conclu le 25 avril 1867 entre la Suisse et la Belgique (art. 1 et 15), mais qui n'a du reste plus que peu d'importance juridique en suite de l'entrée de ces deux États dans l'Union internationale de Berne, les auteurs de dessins, tableaux, gravures, lithographies et tous autres produits „de ce genre“, du domaine des arts, jouissent réciproquement, dans les deux pays, des avantages qui y sont ou seront accordés au propriétaire d'une œuvre artistique. Cette protection légale ne doit cependant durer qu'en tant que ce droit subsiste dans le pays où la première publication de cette œuvre a eu lieu, et elle ne peut être prolongée dans l'autre pays au delà du terme de protection fixé par la loi en ce qui concerne les auteurs domiciliés dans le pays respectif. Il en ressort donc que les produits de la photographie ne sont pas expressément mentionnés dans ce traité. Il en est de même dans la loi belge des droits d'auteur du 22 mars 1886. Cette loi parle d'une manière générale des œuvres de de la „litterature et de l'art“ sans expliquer ce qu'y s'y rattache. Par contre, les traités politiques conclus par la Belgique avec la France et l'Espagne, les 31 octobre 1881 et 26 juin 1880, ont désigné formellement les œuvres photographiques comme „œuvres d'art“. Cette circonstance est décisive pour la question qui nous occupe. On peut en déduire que, suivant le traité du 25 avril

nisse ausdrücklich als „*Werke der Kunst*“ bezeichnet. Dieser Umstand aber ist für unsere Frage entscheidend. Sie lässt den Rückschluss zu, dass in demselben Sinne auch der oben erwähnte Staatsvertrag vom 25. April 1867 und insbesondere auch das *nach* jenen Verträgen mit Frankreich und Spanien entstandene belgische Urhebergesetz selbst auszulegen ist, mithin die Photographien als „*Kunstwerke*“ zu gelten haben und folglich den Schutz des letzterwähnten Gesetzes geniessen. Diesen Rechtsstandpunkt haben bisher auch Rechtslehre und Rechtsprechung in Belgien festgehalten.

Dass die *Schweiz* in Art. 9 des Bundesgesetzes vom 23. April 1883 bezüglich des Rechtsschutzes die Photographien den Werken der Kunst gleich achtet, haben wir bereits in Nr. 3 dieses Jahrganges dargelegt.

Hiernach dürfte erwiesen sein, dass für beide Länder § 1 des Schlussprotokolls der Berner Übereinkunft vom 9. September 1886, sowie I N. 1 B der Zusatzakte vom 4. Mai 1896 zutreffen, wonach den Photographien der den Kunstwerken gewährte Schutz unter der Voraussetzung zukommt, dass ihnen in den beiden Ländern der Charakter von Kunstwerken nicht versagt ist und zwar in demselben Masse, in welchem jedes Land den gleichartigen einheimischen photographischen Werken den Schutz zubilligt.

Während die Eingangs erwähnte Übereinkunft vom 25. April 1867 den Genuss des Rechtsschutzes noch an die vorgängige Beobachtung der förmlichen Einschreibung der zu schützenden Werke geknüpft hatte, ist solches bezüglich die in Belgien gefertigten Photographien nicht mehr erforderlich, da nach Art. 2 Abs. 2 der Berner Konvention der Rechtsschutz in allen derselben beigetretenen Verbandsstaaten schon und allein durch die Erfüllung der im Ursprungslande d. h. in dem Lande, wo das Werk erschienen ist, vorgeschriebenen Förmlichkeiten gesichert ist, und anderseits das belgische Gesetz besondere Förmlichkeiten zur Erlangung des Rechtsschutzes nicht verlangt. Hiernach brauchen bloss noch die in der Schweiz gefertigten Photographien der Förmlichkeit der Einschreibung daselbst, um in Belgien geschützt zu sein.

Anlangend die *Dauer* der Schutzfrist, so entscheidet hierüber der staatsrechtliche Grundsatz der *Gegenseitigkeit*, und weil dieselbe nach Schweizer Recht fünf Jahre währt, so folgt daraus, dass auch der gegenseitige Rechtsschutz beider Länder für die Erzeugnisse der Photographie auf diesen Zeitraum beschränkt ist.

Die mit Genehmigung des Berechtigten angefertigte Photographie eines *geschützten Kunstwerkes* geniesst den Rechtsschutz in solange, als das Recht zur Nachbildung des Originalwerkes dauert und in den Grenzen der zwischen den Berechtigten abgeschlossenen Privatverträge (vgl. die oben aufgeführte Stelle der Zusatzakte).

NB. Zu den Artikeln über den gegenseitigen Rechtsschutz der Photographien zwischen der *Schweiz* und *Frankreich* beziehungsweise *Italien* (No. 3 und 6 unseres Blattes) bemerken wir nachträglich, dass sich dieser Schutz der durch Photographie oder ein ähnliches Verfahren hergestellten Erzeugnisse nach der oben erwähnten Zusatzakte vom 4. Mai 1896 auch in den genannten Ländern soweit und in demselben Masse erstreckt, als es die innere Gesetzgebung jedes Landes zulässt. Ebenso ist auf diese Länder obiger Schlusssatz anwendbar.

1867 mentioned plus haut et plus particulièrement d'après celui conclu *plus tard* avec la France et l'Espagne, les photographies sont aussi considérées comme „*œuvres d'art*“ par la loi belge sur les droits d'auteur et qu'elles jouissent donc de la protection de la dite loi. Jusqu'à maintenant, ce point de vue a toujours fait règle en Belgique dans l'enseignement du droit et dans la juridiction.

Nous avons déjà exposé dans le Nr. 3 de cette année que, par l'article 9 de la loi fédérale du 23 avril 1883 sur la protection légale, la Suisse considère les photographies comme des œuvres d'art.

D'après ce qui précède, il paraît ressortir que pour les deux pays le § 1 du protocole final de la convention internationale de Berne du 9 septembre 1866, en vertu duquel les photographies jouissent de la protection accordée aux œuvres d'art, fait règle, sous la condition cependant que le caractère d'œuvre d'art ne leur soit pas refusé dans les deux pays.

Tandis que dans la convention du 25 avril 1867, la jouissance de la protection légale était subordonnée à l'observation de la formalité de l'inscription préalable de l'œuvre à protéger, il n'est plus nécessaire de remplir cette formalité pour les photographies exécutées en Belgique vu que d'après l'art. 2, alinéa 2 de la Convention de Berne, la protection légale existe déjà pour tous les Etats qui ont adhéré à cette convention par l'accomplissement des formalités prescrites dans le pays d'origine, c'est-à-dire dans celui où l'œuvre a paru et que d'autre part la loi belge n'exige pas de formalités particulières pour l'obtention de la protection légale. En conséquence, ce ne sont plus que les photographies exécutées en Suisse qui y sont soumises à la formalité d'inscription pour être protégées en Belgique.

En ce qui concerne la *durée* de la protection, le principe de droit public de la *réciprocité* décide, et, comme d'après le droit public suisse, elle est de cinq ans, il en résulte que la protection légale pour les produits de la photographie est aussi limitée à ce laps de temps dans les deux pays.

Il est entendu que la photographie autorisée d'une œuvre d'art protégée jouit de la protection légale aussi longtemps que dure le droit principal de reproduction de cette œuvre même et dans les limites des conventions privées entre les ayants droit (cf. acte additionnel du 4 mai 1896).

NB. En ce qui concerne les articles relatifs à la protection réciproque des photographies entre la *Suisse* et la *France*, soit aussi l'*Italie* (n° 3 et 6 de notre journal), nous ferons encore observer que, suivant l'acte additionnel précité du 4 mai 1896, cette protection, accordée aux œuvres exécutées par la photographie ou par d'autres procédés analogues, dure dans les dits pays aussi longtemps que la législation particulière à chacun de ces pays le permet. Le passage final de cet acte est aussi applicable dans ces pays.

Photochroms — Format II.

9291 =	Valais. Martigny, vue générale.
9292 =	« Finhaut.
9293 =	« Lac Champex I.
9294 =	« « II.
9295 =	« Siyon, vue générale.
9296 =	« Simplon. La Poste Fédérale au départ.
9297 =	« Evolène I.
9298 =	« « II.
9318 =	Salzkammergut. Mondsee und Schafberg.
9319 =	Kärnten. Klagenfurt, vom Kreuzberg.
9324 =	Salzkammergut. Ischl, vom Dachstein.
9325 =	« Traunkirchen vom Winkel.
9326 =	« Weissbach bei Attersee.
9339 =	« Unterrach.
9340 =	Tirol. Meran, Gifflanlagen und Zenoburg.
9364 =	Salzkammergut. Alt-Ansee.
10926 =	England. Glastonbury. General view.
10927 =	« Glastonbury. St. John's Church.
10928 =	« « Tor.
10929 =	« « Abbey.
10930 =	« « Abbey. Abbot's Kitchen.
10931 =	« « The Lady Chapel.
10932 =	« « St. Joseph's Chapel.
10933 =	« « Dyon, St. Joseph's Chapel.
10934 =	« Weston-super-Mare. Glentworth Sands.
10935 =	« « Grove Park.
10936 =	« « Kewstoke Road.
10937 =	« « Ross from the River I.
10938 =	« « « II.
10939 =	« « Market Hall.
10940 =	« « Cliff and Town.
10941 =	« « Castle, Tower &c.
10942 =	« « River Wyke from Parade.
10943 =	« « Wilton Castle.
10968 =	« Llandogo on the Wyke.
10969 =	« « from Bigswear Road.
10970 =	« « Raglan Castle. I.
10971 =	« « « II.
10972 =	« « « III.
10973 =	« « « The Moat.
10974 =	« « « The Courtyard.
10975 =	« « Tintern. General view.
10977 =	« « Tintern Abbey. S. W. I.
10979 =	« « « from the Ferry.
10980 =	« « « Guest House.
10984 =	« Chepstow Castle II.
11009 =	« Lydbrook. Welsh Bicknor.
11008 =	« Lower Lydbrook.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II.

11012 =	England. The Buckstone. Forest of Dean.
11013 =	« Berkeley Castle.
11016 =	« Gloucester Cathedral. S. E.
11018 =	« Hereford from Water Tower.
11020 =	« « Cathedral from Wye Meadows.
11022 =	« Worcester. General view.
11047 =	« Malvern, from Prospect Hill.
11048 =	« « Ivy Scar Rock.
11049 =	« « Worcester'shire Beacon.
11050 =	« « « Priory Church I.
11051 =	« « « « II.
11052 =	« « West Malvern.
11053 =	« « Wells.

Format Moyen - PANORAMAS - Mittelformat

4593	Salzkammergut. Gmunden von der Marienwarte aus.	16,5 × 67,5 cm.
4604	Vierwaldstättersee. Panorama vom Rigi-Künzeli.	19,5 × 64,5 «
4605	« Panorama von Rigi-Scheidegg.	19,5 × 68 «
4606	« « von Rigi-Rothstock.	17 × 66 «
4607	« « vom Axenstein.	18,5 × 66 «

Reproduction d'Oeuvres de Maître.

Kunstgenüsse.

Madonna, par H. Holbein, dans la Galerie de Dresde. Prix égal du Format III	27 × 18,5 cm.
Madonna von H. Holbein, in der Dresdener Galerie. Preis wie für Format III	
Madonna, par B. Luino, à l'Eglise Santa Maria degli Angeli à Lugano. Prix égal du format IV.	25 × 38,5 cm.
Madonna, von B. Luino, in der Kirche Santa Maria degli Angeli in Lugano. Preis wie für Format IV.	
Bénédiction Nuptiale de la Vierge, par Rafael, à la Brera de Milan. Prix égal de la Sépulture de Jésus-Christ.	57 × 39 cm.
Vermählung der Maria, von Rafael, in der Brera in Mailand. Preis wie für Grablegung Christi.	

Photoglob Co., Zürich.



Vielfach prämiert.

Illustrierter Preiscourant
über
photographische Apparate
und
Bedarfsartikel
gratis und franco.

farbenempfindliche
hochempfindliche

Platten und Films

Opal- und Diapositiv-Platten.

Im Verlage des „APOLLO“ in Dresden-A. sind erschienen:

„Gut Licht!“

Jahrbuch und Almanach für Photographen und Kunstliebhaber

Herausgegeben von **Hermann Schnauss**. Dritter Jahrgang. Für 1895.

Enthält: Kalendarium, Praktische Notizen, Annalen der Photographie 1887 (Ausführliches Repertorium der Fortschritte), Chronik der Photographie 1897 (1. Bemerkenswerte Ereignisse; 2. Ernennungen, Auszeichnungen, Medaillen; 3. Jubiläen; 4. Ausstellungen, Kongresse; 5. Totenschau), Kalender der Ausstellungen und Preisausschreiben für 1898, Neuheiten, Litteratur, sowie 8 Kunstbeilagen.

Preis broschiert **M. 1. 20** — elegant gebunden **M. 1. 50**.

Diapositive.

Anleitung zur Anfertigung von Projektions- und Stereoskop-Glasbildern, von Fensterbildern u. s. w.

Von **Hermann Schnauss**.

Zweite vermehrte Auflage.

104 Seiten.

Mit 26 Abbildungen.

Preis broschiert **M. 1. 50**.

Die kleinen

Rechenaufgaben

für Photographen.

Von Professor **E. Wallon**.

Enthält die beim Vergrössern, Reproduzieren und bei Aufnahmen vorkommenden Berechnungen in durchaus elementarer Form, in Gestalt einfacher, praktischer Regeln.

Preis broschiert **M. 1. 20**.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 580 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Neue Photographische Gesellschaft
m. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingeg. Kap. M. 500,000

Photograph. Reproduktionen
für Kunst und Reklame.

Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

Rotations-Photographie
(gen. Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

Bromsilber (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**
in beliebigen Größen, bis zum

— Kolossal-Format 100 × 150 cm. —
direkt von Original-Negativen.

Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.

Schatzmann & Co.
in ZOFINGEN.

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Aux Visiteurs du Mans.

AVIS.

Le succès toujours croissant et le développement rapide obtenus dans la vente des Photochroms, vues en couleurs naturelles de tous pays, et unique en son genre, m'accorde la satisfaction d'inviter les étrangers visitant le Mans et désireux d'y passer quelques instants aussi agréables qu'instructifs, à venir admirer ma grande Collection de Photochroms.

Dans le but d'être agréable aux visiteurs, je leur donnerai tous les renseignements nécessaires pour faire une visite rapide et complète de la ville.

J. Bouveret

11 Rue Dumas — Le Mans.

Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

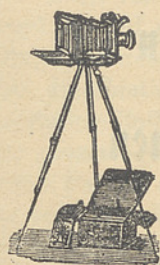
Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

Die Ideal-Postkartenalbums und Ideal-Sammelbücher

der
Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig
sind die Besten.

➡ NEUHEIT 1898: ➡

Prachtvoll ausgestattete **Albums zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms** für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalbums für Amateur-Photographien** in allen gangbaren Formaten.

Illustrierter Prospekt gratis und franko.

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



Fach-Photographen und Amateurs

verlangt unsere höchstempfindlichen

für

Momentaufnahmen,

Landschaftsphotographien und

Gemälde-Reproduktionen

besonders geeigneten

Orthochromatischen Platten und Films

welche
ohne Gelbscheibe
wirklich korrekte Gradationen geben
und überraschend gute Resultate liefern

*Ferner empfehlen wir für die Sommer- u. Herbst-Saison
unsere, sich durch
höchste Empfindlichkeit, Reinheit
und Gleichmässigkeit
auszeichnenden*

Schweizer Transparent Rollfilms

passend
für sämtliche

Tageslicht-Cameras (Kodaks)

und
Roll-Cassetten.

Preise:

1 Spule 4 cm. = 1 1/2" breit, für 12 Aufnahmen (Pocket-Kodak)	4 × 5 cm. = 1 1/2 × 2"	Mk. 1. 25
4 Spulen do. (in einer Schachtel)	" "	" 4. 50
1 Spule 6 cm. = 2 1/4" breit für 12 Aufnahmen (Folding. P.-K.)	6 × 8 cm. = 2 1/4 × 3 1/4"	" 1. 75
1 " 9 " = 3 1/2" " " 12 " (Bull's Eye 2)	8 1/2 × 8 1/2 " = 3 1/2 × 3 1/2"	" 2. 50
1 " 10 " = 4" " " 12 " (" " 4)	10 × 12 1/2 " = 4 × 5"	" 3. 75
1 " 12 1/2 " = 5" " " 12 " (Cartridge-Kodak 4)	12 1/2 × 10 " = 5 × 4"	" 3. 75