

Preisliste

zum

PHOTOCHROM-CATALOG

über

Gemälde-Reproductionen

1. Auflage



Prix-courant

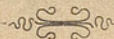
des

REPRODUCTIONS DE TABLEAUX

PAR LE PROCÉDÉ

PHOTOCHROM

1^{ère} édition



No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
111	46	Madonna
11	68	Kappeler Milchsuppe
50024	—	«A Thrilling Story» (52 × 37,5 cm)
50098	—	A Daughter of Paris (40,5 × 30,5 cm)
15	67	Extremum dedit Suavium
116	40	Le Meeting
20	53	Madonna in trono con bambino e vari Santi
25	53	Processione in Piazza San Marco, Venezia
65	39	Pèlerins allant à la Mecque
24	55	Parabola del ricco Epulone
45	41	La Vierge Consolatrice
100	41	» » » (Détail)
50023	—	Jack-in-the Box (52 × 42 cm)
19	55	Madonna in trono con bambino e vari Santi
6	62	Grablegung Christi
12	62	» »
85	62	Madonna, Detail aus der Grablegung Christi
34	66	Der Zinsgroschen
36	9	Heil'ge Nacht
33	9	» »
39	9	Büssende Magdalena
60	20	Mariage Mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie
43	31	Napoléon Ier couronnant Joséphine
66	31	Les Sabines, arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins
68	30	Madame Récamier
74	30	Pâris et Hélène
93	14	Jäger's Abschied
50	12	Mater Dolorosa
56	12	Christus, Brot und Wein segnend
91	49	La Comunione di San Gerolamo
10	5	Christ sur les genoux de la Vierge
38	13	Danæ und der Goldregen
63	21	Charles Ier, roi d'Angleterre
98	5	Christ sur la Croix
110	51	Putto
76	44	Retour de la pêche aux huitres

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Angelico	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Anker	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
Ascenzi	15. —	12. —	15. —	7. 50	21. —	16. 80	21. —	10. 50
Aureli	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Barzaghi	50. —	40. —	50. —	25. —	70. —	56. —	70. —	35. —
Bashkirtseff, Mlle Marie	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Bellini	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Belly	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Bonifazio	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	2. —
Bouguèreau	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Brown	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50
Cima da Conegliano.	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Ciseri	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Correggio (Le Corrège)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
David	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Defregger	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Dolce	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Domenichino	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
van Dyck	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Feyen-Perrin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
44	37	Marchand d'esclaves
73	37	Les Illusions perdues
27	28	La cruche cassée
118	27	La malédiction paternelle
117	27	Le fils puni
9	73	Mutterglück
16	64	Winkelried in der Schlacht bei Sempach
121	36	Napoléon Ier, parcourant le champ de bataille d'Eylau
81	34	Enée racontant à Didon les malheurs de Troie
136	75	Heimkehr
94	15	Die Ehebrecherin vor Christus
5	10	Madonna
31	10	»
49	10	» (Brustbild — Buste)
50027	—	«A Rising Wind» (40 × 26 cm)
50028	—	» » (23 × 17 cm)
50029	—	Ship (17,5 × 11 cm)
41	36	Jeanne d'Arc
40	45	Bonaparte, Ier Consul
95	6	Les Chanteurs
52	16	Die Vestalin
53	18	Die Verläumdung
48	17	Kinderlust
26	33	Madame Lebrun et sa fille
59	45	Marie-Antoinette et ses enfants
120	33	La Femme au manchon
96	6	Lady Godiva
17	64	Tell rettet Baumgarten
7	63	Madonna
101	50	Un Angelo I
102	50	» II
103	50	» III
124	50	» I
125	50	» II
126	50	» III
72	26	Jésus et la Samaritaine

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Giraud	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Gleyre	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Greuze	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Grob	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Gros	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Guérin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hasselbach	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hofmann	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Holbein	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Hopkin	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	10. 50	8. 40	10. 50	5. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
»	1. 25	1. —	1. 25	— 60	2. —	1. 60	2. —	1. —
Ingres	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Isabey, J. B.	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Jourdaëns	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Kauffmann, Angelika	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Kurzbauer	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lasch	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lebrun, Madame	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lerius, van	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Lugardon	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Luini	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Melozzo	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Mignard	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
123	26	La Vierge à la Grappe
69	38	Les Glaneuses
135	38	L'Angelus
50007	—	«Reading the Story of Oenone» (28,5 × 54,5 cm)
50008	—	» » » » » (16 × 30,5 cm)
78	42	Rézonville 16 Août 1870
28	25	Conception Immaculée de la Vierge
50009	—	» » » » » (53,5 × 40,5 cm)
42	25	La Vierge de Sevilla
51	11	Madonna mit Kind
129	59	Johannes der Täufer
137	74	Eva
138	74	«Meine Ruh' ist hin»
50051	—	Toledo Queen (Englischer Hühnerhund) 43 × 53,5 cm)
50088	—	» » » » » (17 × 23 cm)
50056	—	An Idle Moment (33,5 × 50 cm)
50006	—	The Admiral's Daughter (33 × 21,5 cm)
50026	—	» » » » » (14,5 × 23 cm)
122	39	Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise
70	23	Les Bergers d'Arcadie
71	23	La Sainte Famille
77	24	L'enlèvement des Sabines
99	4	L'ensevelissement du Christ
139	75	Eine Waise
14	61	Sposalizio della Vergine
30	7	Madonna di San Sisto
37	7	» » » » »
84	7	» » » » » (Brustbild — Buste)
57	8	Madonna della Sedia
61	19	La Grande Sainte Famille de François I ^{er}
62	19	La Vierge au Voile
87	47	Incoronazione della Vergine
88	46	La Madonna di Foligno
89	47	Trasfigurazione
130	57	Madonna im Grünen
80	34	Les Trois Grâces

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hbr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hbr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Mignard	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Millet (Jean François)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» » »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» (Francis Davis)	15. —	12. —	15. —	7. 50	19. —	15. 20	19. —	9. 50
» » »	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25
Morot	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Murillo	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Nonnenbruch	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Osthaus	20. —	16. —	20. —	10. —	26. —	20. 80	26. —	13. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
Pennackini	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	11. 50	9. 20	11. 50	5. 75
Peraux	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	8. 50	6. 80	8. 50	4. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
Pils	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Poussin	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Quintin-Massys . . .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Radziejowski	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Raphael	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Regnault, Jean B. . .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
29	22	Ecce Homo
127	52	Aurora
128	52	Aurora
8	73	Spiel ohne Gewinn
67	32	Retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc
75	32	Arrivée des Moissonneurs dans les Marais Pontins
46	69	Im Patrizierhause
79	42	Marche en avant!
90	48	Madonna di Monteluce
109	69	Frohe Stunde
104	71	Schloss am Meer
64	28	La petite Fille aux Cerises
1	1	L'Assomption
4	2	Descente du Christ de la Croix
2	3	L'Education de la Vierge
3	3	La Vierge au Perroquet
97	4	Christ entre les Larrons
58	72	Heil. Cäcilia
132	59	Der heil. Ignatius von Loiola heilt Besessene
133	58	Kinder mit dem Lamm
134	58	Die vier Weltteile
114	40	A la Barrière de Dalby à Skane, Suède
92	49	Madonna
50055	—	The Artist's Studio (28 × 23 cm)
118	43	La Femme Adultère
119	24	Intérieur de Cabaret
18	54	Presentazione della Vergine al Tempio
21	54	L'Assunzione della Vergine
112	70	Ein Pilgrim
55	18	Tanzpause auf einer elsäss. Bauernhochzeit
115	35	Raphael au Vatican
22	56	Ratto d'Europa
23	56	Cena di Gesù in casa di Levi
82	20	Le repas chez Simon le Pharisien
131	57	Christus vor dem Hause Jairus
83	29	Zeuxis choisissant comme modèle les plus belles filles de la ville de Cro

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX				PREIS — PRIX			
	unaufgezogen — non monté				in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Reni, Guido (Le Guide)	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
Ritz, R.	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
Robert, Léopold. .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
» »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Robinet, Paul . . .	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
Roll	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Romano	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Roessler, Georg . .	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
Rothang, Leopold .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Roussel	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Rubens	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Salmon, Hugo . . .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Sassoferato	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Schweninger	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Signol	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Teniers	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Tizian	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
Valarin	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
Vautier	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Vernet, Horace . .	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Veronese, Paolo . .	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	1. 25	1. —	1. 25	— . 60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
»	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Vincent	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

No.	Siehe Seite Voir page	S U J E T
13	60	Santa Cena
86	60	» »
54	15	Spielende Kinder
50060	—	Mignon (39,5 × 25,5 cm)
32	11	Verstossung Hagar's
35	11	» »
50053	—	The Kiss of the Wave (28 × 21 cm)
50069	—	Red Cloud (Indianerkopf, 30,5 × 23 cm)
47	65	Verklärung Christi
Diverse Sujets, Studien etc. — Sujets divers, Etudes etc.		
105	76	Die sinnende Griechin
106	76	Die Griechin mit der Taube
107	76	Die Schalmel
108	76	An der Quelle
50025	—	Bunch of Roses (20 × 18 cm)
50090	—	Amor und Psyche, trinkend (7 × 14 cm)
50091	—	» » » musizierend » »
50092	—	» » » schmausend » »
50093	—	» » » spielend » »
50030	—	A bit of scandal (27,5 × 20,5 cm)
50018	—	Great Falls of the Yellowstone, Wyoming (76 × 56 cm)
50071	—	» » » » » (38,5 × 29,5 cm)
50099	—	Mount Shasta, California (42 × 106 cm)
50050	—	Pike's Peak from the Gateway of the Garden of the Gods, Colorado (40 × 87 cm)
50057*	—	Old Mill on the Potomac (51 × 20,5 cm)
50058*	—	West Entrance Eagle River Canon, Colorado (51 × 20,5 cm)
* Diese beiden Nos., welche Hochformat, eignen sich vortrefflich als Pfeilerbilder. * Ces deux numéros, en haut format, se prêtent aisément à l'ornementation des chambranles et des encoignures.		

KÜNSTLER — ARTISTE	PREIS — PRIX unaufgezogen — non menté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
Da Vinci	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
Vogel	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Wagner, Paul . .	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	9. 25	7. 40	9. 25	4. 65
van der Werff . .	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
» » »	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Wertheimer . . .	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
Wix, Otto	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
Zeller	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
Naturstudie . . .	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
»	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	— . 75	— . 60	— . 75	— . 40	1. 50	1. 20	1. 50	— . 80
	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25
Naturstudie . . .	27. 50	22. —	27. 50	18. 75	45. —	36. —	45. —	23. —
»	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	11. —	8. 80	11. —	5. 50
»	42. —	34. —	42. —	21. —	65. —	52. —	65. —	33. —
»	42. —	34. —	42. —	21. —	57. —	45. 60	57. —	29. —
»	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10. 40	13. —	7. —
»	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10. 40	13. —	7. —

Zürich, Dezember 1900.

Photoglob Co.

