

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année

pour la Suisse . . . . . frs. 1.50  
pour l'Etranger . . . . . frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr

für die Schweiz . . . . . Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) . . . . . Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

## Photographische Spaziergänge.

(Schluss).

### III.

Die enorme Leistungsfähigkeit der modernen Objektive und die hohe Empfindlichkeit der Bromsilber-Trockenplatte ermöglichen die Aufnahme sich sehr rasch bewegender Objekte, wie laufender Menschen und Tiere, fliegender Vögel, von Eilzügen in vollster Geschwindigkeit, ja selbst von Flintenkugeln im Fluge; dies sind sogenannte *Momentaufnahmen*. Bei guter Belichtung, also an einem heitern Sommertag, um die Mittagsstunden, wenn die Sonne in Scheitelhöhe ihre ganze Leuchtkraft zur Erde sendet, genügt wenn die oben erwähnten Bedingungen erfüllt sind eine Belichtung von nur  $\frac{1}{3000}$  Sekunde, um auf der Platte ein ausexponiertes Bild zu erhalten. In diesem Zeitraum kann kein irdischer Gegenstand einen weiten Weg zurücklegen. Nehmen wir einen Eilzug, der mit der Schnelligkeit von *hundert Kilometer* pro Stunde daherbraust, so wird er in  $\frac{1}{3000}$  Sekunde nur einen Weg von rund 10 Millimeter zurücklegen. Stellen wir nun in einer Entfernung von zwanzig Metern eine photographische Camera mit einem Objektiv von 20 cm. Brennweite auf, so wird das Bild des Eilzuges auf der Platte sich in  $\frac{1}{3000}$  Sekunde nur um  $\frac{1}{10}$  mm. fortbewegen. Diese geringe Verschiebung erkennt aber das unbewaffnete Auge noch nicht, das Bild erscheint völlig scharf und eine Momentaufnahme von der erwähnten Kürze gibt ein gutes Resultat.

Die kinematographischen Aufnahmen, welche Strassenscenen in genügender Schärfe zeigen, enthalten gewöhnlich 40 Bilder pro Sekunde, welche samt den Zwischenräumen einen Meter Länge besitzen. Ein Bild, dessen Vorführung also etwa zwei Minuten erfordert, hat eine Länge von 120 Metern und die — zumeist auf Ausstellungen gezeigten — Aufnahmen ganzer Bahnreisen haben mitunter mehr als *1000 Meter Länge!*

Wenn auch diese sich rasch aufeinander folgenden photographischen Aufnahmen, die Kinematographien, vorwiegend Unterhaltungszwecken dienen, so hat dennoch auch die Wissenschaft von der Möglichkeit, solche Bilder herstellen zu können, Nutzen gezogen, indem der Anatom dadurch erst in den Stand gesetzt war, genaue Studien der Muskelbewegungen an sich bewegenden Wesen, gehenden Menschen, laufenden und springenden Tieren, fliegenden Vögeln etc., zu machen.

Auch die Aëronautik versucht hievon zu lernen, indem der Luftschiff-Techniker die Flügelstellung des Vogels in jeder Phase der Bewegung beobachten kann, sei es nun beim Aufflug, beim Erheben und Lenken oder auch beim gestreckten Flug.

Zeigt das bisher Gesagte schon, dass das Gebiet, welches sich die Photographie in der Wissenschaft zu eigen machte, schier unbegrenzt ist, so gewinnt man erst eine annähernde Vorstellung von dem ganzen Umfang des gewonnenen Terrains, wenn man seine Aufmerksamkeit jenen Zweigen zuwendet, welche ins Alltagsleben hinüberreichen.

Nehmen wir ein beliebiges Blatt zur Hand, sei es ein Familienjournal oder eines der vielen politischen Tagesblätter: Zur Herstellung nahezu sämtlicher Abbildungen hat die Photographie mitgewirkt. Nur auf photographischem Wege ist die Herstellung der Clichés möglich, welche in kürzester Frist die Wiedergabe stattgehabter Ereignisse völlig naturgetreu gestatten. Berühmte Gemälde, Werke der Architektur, der Bildhauerkunst, dramatische Szenen der Uraufführung eines neuen Stückes, einer Oper, werden photographiert und binnen wenigen Tagen gehen diese Bilder in die ganze Welt hinaus, bringen weitentlegene Orte räumlich nahe, indem sie die Kenntnis von Wissenswertem vermitteln und so Kulturträger im vollsten Sinne des Wortes sind.

Zur künstlerischen Erziehung des Volkes hat die Photographie sehr viel beigetragen. Jene noch

weniger als zweifelhaften Öl- und Farbdrucke, welche bis in die Siebziger und Achtziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts selbst in guten Familien in grösseren Städten noch anzutreffen waren, findet man heute nur noch in den Häusern der Landbevölkerung, in Gegenden, welche, weil abgelegen, neben dem *Vorzug* der Urwüchsigkeit auch die *Nachteile* eines primitiven Zustandes aufweisen. Gute photographische Reproduktionen anerkannter und berühmter Kunstwerke sind heute schon zu weit niedrigeren Preisen zu kaufen, als die oben erwähnten, mitunter geradezu entsetzlichen Öldruck-Bilder. Zudem ist deren Auswahl eine so grosse, dass jeder Geschmack, jede Börse und jede Richtung Passendes findet.

Dem Anschauungsunterricht in der Schule leistet die Photographie grossen Vorschub. Mit ihrer Hilfe ist es möglich, dem Schüler viele richtige Vorstellungen zu geben, die sonst nur lückenhaft vermittelt werden könnten.

In Verbindung mit dem photographischen Farbdruck, der *Photochromie*, hat sie auf dem Felde der Naturstudien, der Landschaftsgemälde eine ganze Um-

wälzung hervorgerufen. Die Photochrome grossen Formates, welche Partien ausgesucht schöner Landschaften darstellen, werden in ihrer Wirkung nur von ganz hervorragenden Gemälden von Meisterhand erreicht. Während aber solche wegen des hohen Preises nur wenigen Auserwählten zugänglich sind, sind die schönsten Photochrome für ein so Geringes erhältlich, dass sich auch der minder Bemittelte eine ganze Sammlung ausgesuchter Stücke anschaffen kann, die ihm eine Galerie echter teurerer Stücke völlig ersetzt!

So gewaltig auch schon die Fortschritte sind, welche die Photographie seit ihrem ersten Auftauchen machte und so weitverzweigt sie auch ist, täglich kommt ein Neues hinzu, ein Überraschendes, sei es eine Erweiterung der bestehenden Kenntnisse, eine Bereicherung des Vermögens oder eine Vereinfachung des schon Existierenden.

Wohin die Lichtbildkunst noch führen kann, welche Vervollkommnung ihr noch beschieden ist, das zu bestimmen oder zu vermuten, ist man heute noch nicht in der Lage.

## Rembrandt Harmensz van Rijn

(1606—1669).

Rembrandt ist der bedeutendste holländische Maler und Radierer. Mit ungewöhnlichem Kunsttalent begabt, wurde er in seiner Vaterstadt Leiden Schüler von Jakob van Swanenburgh, verdankt aber weder diesem noch seinen weiteren

Lehrern die eigentümliche Entwicklung seines Talentes. Schon 1630 liess er sich als selbständiger Meister in Amsterdam nieder, geriet aber schon 1634 nach dem Tode seiner ersten Gattin Saskia durch seine Leidenschaft zum Sammeln von Kunstwerken in so bedrängte Lage, dass er seine reichen Sammlungen fast verschleudern musste. 1656 schloss er eine zweite Ehe und lebte nun fast unbeachtet, in Zurückgezogenheit und Armut, obgleich er mit unermüdlichem



Selbstporträt Rembrandt's.

Fleisse arbeitete. Seine Bilder tragen das Gepräge eines unterschiedenen Realismus und ein so überwiegendes Streben nach Vollendung des Halbdunkels, dass er darüber oft die Schönheit der Formen und die Grazie der Bewegung absichtlich hintansetzte und wenn auch malerische, aber den dargestellten Gestalten nicht zukommende Kostüme wählte. Neben diesem Sinn für das Malerische zeigt er eine stilvolle Anordnung und ein eigentümliches Gefühl für Behaglichkeit, eine wunderbare Vollendung der Technik und infolge seiner Beleuchtungsweise oft einen gewissen geheimnisvollen, phantastischen Charakter. Das erste der von ihm behandelten Gebiete der Malerei ist das biblische und

namentlich die alttestamentliche Geschichte, der er, seinem phantastischen Hange gemäss, eine orientalische Einkleidung gibt.

Entschieden höher als auf diesem Gebiete steht Rembrandt auf dem des Porträts, worin er sich durch die eigentümliche Art der Beleuchtung, des Kolorits und des Vortrags von allen seinen Vorgängern auszeichnet. Mit welcher Vorliebe er dieses Fach bearbeitete, beweist der Umstand, dass von seinen Selbstporträten aus verschiedenen Lebensaltern mehr

als 20, von Porträten seiner Mutter 8 vorhanden sind.

Die Photoglob Co. hat zwei dieser Selbstbildnisse in einer Weise reproduziert, dass sie jedem Freunde Rembrandt'scher Kunst entschieden grosse Freude machen. Man kennt ja diese Rembrandtbilder durch Photographie und Lichtdruck, aber alle diese Reproduktionen verschwinden gegenüber dem Farbenzauber der Photochrombilder, namentlich wenn uns diese bei einzelnen Figuren in grösserem Masstabe geboten werden.

### Selbstbildnis Rembrandt's mit seiner Gemahlin Saskia

in der k. Galerie in Dresden. Photochrom-Reproduktion Nr. 158 23 × 28 cm

Es drängte Rembrandt, sein eheliches Glück in einem grösseren Gemälde der Nachwelt gleichsam urkundlich zu überliefern. So

schuf er das weltberühmte

Doppelbildnis, welches die Dresdener-Galerie besitzt. In der Tracht eines Kavaliere, den Raufdegen an der Seite, ein Sammetbarett mit wallenden Straussenfedern auf dem langen, lockigen Haar, sitzt Rembrandt vor einer reichbesetzten Tafel; mit der Rechten schwingt er ein Glas schäumenden Weines empor, die Linke hat er um die Hüften der Gattin gelegt, die er auf seinen Knien wiegt. Mit ungebändigter Fröhlichkeit lacht der junge Meister in die Welt hinein; mit starker Wendung des Halses sieht Saskia sich um und blickt den Beschauer vergnügt, aber doch mit schicklicher Gemessenheit an. Ein unbeschreiblicher, üppiger Farbenreiz verklärt das Bild und verstärkt den rückhaltlosen, künstlerischen Ausdruck höchster Daseinsfreude. Das ganze Bild atmet Wohl-

leben; Saskia trägt kostbaren Juvelenschmuck, der freilich nur einen geringen Teil vorstellt von den Schätzen,

mit denen Rembrandt das geliebte Weib überhäufte; wir erfahren, dass im Jahre 1638 einige seiner Verwandten bei Gelegenheit einer an und für sich geringfügigen Vermögensauseinandersetzung ihn laut beschuldigten, er habe sein ganzes väterliches Erbteil in Schmuck und Prunk vergeudet, und dass er deswegen — freilich ohne Erfolg — eine Verleumdungsklage gegen dieselben angestrengt.

Wir müssen dem Meister dankbar sein, dass er uns sein Gesicht auch einmal im Sonnenschein der hellsten Fröhlichkeit gezeigt hat. Denn sonst tragen die Bildnisse, die er im jugendlichen Mannesalter nach sich selbst gemalt

hat — abgesehen von denjenigen, welche nicht seinen natürlichen, sondern einen gemachten, eben für das betreffende Bild angenommenen Ausdruck haben — einen tiefen Ernst zur Schau.



Selbstbildnis Rembrandt's mit seiner Gemahlin Saskia.

### Selbstporträt Rembrandt's

in der k. Galerie in Wien, Photochrom-Reproduktion Nr. 166. 27 × 21 cm.

Von den zahlreichen Selbstbildnissen Rembrandts besitzt die Wiener Galerie zwei und das von der Photoglob Co. reproduzierte gehört nebst demjenigen in der Londoner National-Galerie zu den schönsten.

Es ist en face auf Eichenholz gemalt und zeigt uns den Meister in seinen ältern Tagen, in grossem Hute, rotem Unter- und braunem Oberkleid. In diesem Bilde erkennt man sofort die eigentümliche, markante

Art der Beleuchtung im Gegensatz zu dem dunklen Hintergrunde. Das Bild zeigt uns die ernsten, gedankenvollen Züge des klar und scharf beobachtenden, mehr aber noch innerlich arbeitenden Künstlers.

Im Gegensatz zu den jüngeren Mannesjahren, brachten die späteren dem Meister wenig Lebensfreudigkeit, wozu seine äusseren Verhältnisse mitwirkten.

Der hervorragendste Zug im Wesen Rembrandts war eine unverwüsthliche Arbeitslust; sein ganzes Leben

hindurch, in guten und in bösen Tagen, hat er mit unermüdlichem Fleisse gearbeitet. So ist es möglich geworden, dass er weit über dreihundert Gemälde hinterlassen hat, abgesehen von solchen, deren Echtheit fraglich ist und von einigen zu Grunde gegangenen. Dazu kommt eine gleich grosse Anzahl (353) eigenhändiger Radierungen. Da er seine Arbeiten gerne mit der Jahreszahl bezeichnete, so lässt sich bis gegen das Ende seines Lebens seine Tätigkeit fast Schritt für Schritt verfolgen. — st. —

## Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la collection des photochroms — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

**A. G. CHAMPAGNE,**  
180 Rue de Rivoli, Paris.

## Die Kunsthandlung von Carl Gütlich, Leipzig,

Depot der Photoglob Co.

Spezial-Geschäft für Photochrom Reproduktionen und Ausstattungen empfiehlt ihre

**Photochrom-Albums,** zum Einlegen und Einleben für Blätter Format I—III.  
**Photochrom-Mappen,** zum Aufbewahren aufgezogener Bilder.  
**Photochrom-Einrahmungen,** geschmackvoll, modern.  
**Postkarten-Albums,** moderne Einbände, grösste Auswahl.  
Genauere Preisverzeichnisse gratis. — Muster zur Auswahl.

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten,** bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

**Apollo-Diapositivplatten,** allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

**Celloidinpapier,** sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

**Albuminpapier** von angewährtem Rufe.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —  
photographischer Einrichtungen und Neuheiten  
zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Nouvelle série de vues:

Neu sind erschienen:

**PHOTOCHROMS.****Format I.**

- |  |  |
|--|--|
| 6    Salzburg. Kaiserin Elisabeth-Denkmal.               | 4117 = Lago di Garda. Torbole.                         |
| 4101 = Riesengebirge. Ober-Krummhübel mit Schneekoppe.   | 4118 = » Limone.                                       |
| 4102 = » Grosser Teich m. Koppe u. Prinz Heinrich-Baude. | 4119 = » Malcesine.                                    |
| 4103 = » Weisswassergrund.                               | 4120 = » Tremosine.                                    |
| 4104    » Blick in die grosse Schneegrube.               | 4121 = » Gargnano.                                     |
| 4105 = » Kirche Wang.                                    | 4122 = » Maderno con Golfo.                            |
| 4107 = » Schneekoppe mit Observatorium.                  | 4123 = » Fasano. Veduta dal Hotel Fasano e Fasano.     |
| 4108 = » Schneekoppe.                                    | 4124 = » Gardone-Riviera. Grand Hotel Gardone.         |
| 4109 = Lago di Garda. Lago di Loppio.                    | 4125 = » Salò.   |
| 4110 = » Valle della Sarca.                              | 4126 = » Isola di Garda.                               |
| 4111 = » Arco.   | 4127 = » Riva. Veduta Generale.                        |
| 4112 = » Riva.   | 4128 = Ostsee. Kolberg. Strandschloss und Rosengarten. |
| 4113 = » » Il Porto.                                     | 4129 = » Kolbergmünde. Hafen. Strandhotel und          |
| 4114    » Strada Ponale.                                 | Lootsenamt.  |
| 4115    » » » e Riva.                                    | 4130 = » » Lootsenamt und Moolen.                      |
| 4116    » Cascata del Ponale.                            | 4132 = Lago di Garda. Salò.                            |

**Format II.**

- |   |  |
|---|--|
| *1082 = Riviera. Monaco.                                | 11438 = England. Evesham. Abbot Reginald's Gateway and     |
| 1283 = München. Das Maximilianeum.                      | Old Vicarage.  |
| 1285 = » Die Propyläen.                                 | 11439 = » Evesham. Hampton Ferry.                          |
| 1287 = » Die Glyptothek.                                | 11440 = » Stroud Rodborough.                               |
| 1289 = » Theatinerkirche mit Feldherrnhalle.            | 11441 = » » » Fort.  |
| *1413 = Zürich, vom St. Petersthurm aus.                | 11442 = » » Shalford Valley.                               |
| *1674 = Lindau. Hafeneinfahrt.                          | *16558 = Schweiz. Luzern und die Alpen.                    |
| *1766 = Riviera. Monte Carlo. Casino et vue sur Monaco. | 17853 = » Interlaken. Blick auf Niesen und Stockhorn.      |
| *6989 = Venezia. Piazzetta.                             | 17898 = Oesterreich. Salzburg. Kaiserin Elisabeth Denkmal. |
| *8143 = Rhein. Godesberg.                               | 17914 = » Triest. Zahnradbahn nach Opicina mit Aussicht    |
| 9017 = Riga. Le pont jeté au moyen de pontons.          | auf Triest.  |
| *9657 = Dresden. Brühl'sche Terrasse und Elbe.          | 17915 = » Tirol. Toblachersee.                             |
| 11436 = England. Evesham from River Avon.               | 17916 = » Wien. Parlamentsgebäude mit Minerva-Brunnen.     |
| 11437 = » Evesham. Bell Tower and two churches.         | 17917    » » Minerva-Brunnen.                              |
|   | 17973 = Rhein. Oberwesel mit Schönburg.                    |

**PANORAMAS.****Petit Format — Kleinformat**

- \*4601 Luzern und die Alpen. 19 × 50 cm.  
4724 Napoli. Panorama col Vesuvio, preso dal Hotel Bertolino.  
16,7 × 44 cm.

**Format Moyen — Mittel-Format**

- \*4509 Monaco. 19,5 × 55,5 cm.

**REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE MAITRES — GEMÄLDE-REPRODUKTIONEN.**

- \*9 = Mutterglück, von Konrad Grob. 32 × 43 cm. | 236 || Gotthardpost, von R. Koller. 39 × 46 cm.

\* Diese Nummern sind neu erschienen, nachdem solche einige Zeit auf unserm Lager gefehlt haben.

\* Ces numéros viennent de reparaitre après avoir manqué quelque temps.

Nachstehende Photochrom-Panoramen werden fürderhin wie folgt fakturiert:  
Nr. 4503 bis 4505 und 4543 à Fr. 3. — = Mk. 2. 40 anstatt wie bisher Fr. 5. — = Mk. 4. —.  
Nr. 4506 à Fr. 5. — = Mk. 4. — anstatt wie bisher Fr. 7. — = Mk. 5. 60.

## CARTES POSTALES EN PHOTOTYPIC — LICHTDRUCK-POSTKARTEN.

- 2999 **Zürich.** Alpenquai.  
 2996 » » »  
 2998 » » » und Uetliberg.  
 3000 » Utoquai und die Alpen.  
 2947 » Partie an der Limmat.  
 3152 » Die Schleifung des letzten Bollwerkes beim  
     Waisenhaus.  
     941 » Sonnenquai und Grossmünster.  
 3012 » Rathausquai.  
 3010 » Hohe Promenade. Nägeli-Denkmal.  
 2411 » Polytechnikum.  
     929 » Paradeplatz.  
 2948 » Badenerstrasse.  
 2942 » Römerhof.  
 3011 » Grand Hôtel Dolder mit Blick auf die Stadt.  
 709 **Rheinfal.**  
 2686 **Säckingen.** Scheffeldenkmal.  
 2904 **Appenzell.**  
     134 » Säntisgipfel. Hotel und meteorologische Station.  
 2985 » » » und Ebenalp.  
 2911 » Herisau.  
 2880 **St. Gallen.**  
 3001 » Stadtpark.  
 3149 » Sargans und der Alvier.  
 110 **Graubünden.** Thusis.  
 2976 » Viamala gegen Hohenrhätien.  
 2977 » » Tunnel.  
 2952 » Davos. (Panoramakarte à 2 Bl.)  
     21 » » gegen Tinzenhorn.  
 2923 » » mit Schiahörner.  
 2987 » Wiesen.  
 2985 » Flüela-Route gegen Süs.  
 2980 » Julier-Hospiz (2287 m.).  
 2979 » Rosegg vom Piz Julier aus.  
 2984 » St. Moritz-Bad.  
 2988 » » -Dorf.  
 3040 **Luzern und Pilatus.**  
 230 » Hofkirche und Rigi.  
 3037 » » »  
 660 » » Inneres.  
 3041 » mit Gütsch.  
 3049 » Hotel Schwanen.  
 61 » Gütsch und Musegg.  
 658 » Spreuerbrücke.  
 3038 » Hotel Rigi.  
 3058 » Schweizerhofquai.  
 3027 » » mit Hofkirche und Rigi.  
 664 » » »  
 2440 » Neue Brücke und Promenade.  
 3015 » Hotel Schweizerhof.  
 3013 » Schweizerhofquai mit Pilatus.  
 3014 » Bahnhof.  
 3039 » Postgebäude und Kapellbrücke.  
 3062 » Bahnhofplatz.  
 3036 » Postgebäude.  
 3042 » gegen den Rigi.  
 3028 » und Pilatus.  
 3060 » Wasserturm gegen den Gütsch.  
 98 » » » und Gütsch.  
 3070 » Kursaal.  
 3025 » Kapellbrücke.  
 3147 » Löwendenkmal.  
 3067 » » »  
 3016 » Gütsch und Pension Wallis.  
 3053 **Vierwaldstättersee.** Meggenhorn bei Luzern.  
 3091 » Stanserhornbahn mit Hotel.  
 3071 » Seelisberg. Hotel Sonnenberg.  
 3066 » Brunnen und die Mythen.  
 2310 » » »  
 3023 » » Quai.  
 3024 » » mit Frohnalpstock.  
 3020 **Vierwaldstättersee.** Brunnen mit Frohnalpstock.  
 3017 » Brunnen. Hotel Waldstätterhof.  
 3069 » » Kloster Ingenbohl mit den Mythen.  
 3079 » Mythen. Gasthaus.  
 3072 » Axenstrasse mit Bristenstock.  
 3019 » Hotel Axenstein.  
 3018 » Partie an der Axenstrasse.  
 3056 » Blick auf Urirothstock.  
 3059 » » » » Dampfer Victoria.  
 3076 » » » »  
 3054 » Flüelen mit Bristenstock.  
 3046 » Dampfer Winkelried.  
 3075 » See mit Alpen.  
 3065 **Titlis.** Blick auf die Berner Alpen.  
 3077 » Titlisbesteigung.  
 3078 » » »  
 2933 » Surenenpass mit Titlis.  
 3064 **Maderanertal.** Golzernsee (1410 m.).  
 2434 » Waldsee.  
 3022 **Göschenen.**  
 3034 » Göschener Alp mit Hotel.  
 3031 » » » mit Dammagletscher.  
 3032 » » » Wasserfall.  
 3029 **Schöllenen.** Reussfall.  
 3021 **Andermatt.** Kaserne.  
 3005 **Bern mit Eisenbahnbrücke.**  
 2966 » » und das Münster.  
 3007 » Das Münster.  
 2968 » Das Parlamentsgebäude.  
 2969 » Kirchenfeldbrücke und Bundespalast.  
 2975 » Der Ständeratssaal.  
 2973 » Der Gerechtigkeitsbrunnen.  
 2974 » Der Mosesbrunnen.  
 2972 » Das Erlach-Denkmal.  
 2967 » Das Museum und die Alpen.  
 2971 » Historisches Museum.  
 2970 » » »  
 793 **Berner Oberland.** Thunersee. Oberhofen. Eiger, Mönch  
     und Jungfrau.  
 2960 » Thunersee. Hilterfingen.  
 3148 » » Beatenbucht.  
 3106 » » Beatenberg. Panorama, dreiteilig.  
 3098 » » Beatenberg mit dem Niesen.  
 3104 » » Beatenberg. Hotel Post mit Eiger, Mönch  
     und Jungfrau.  
 3151 » » Schloss Hünegg mit Eiger, Mönch und  
     Jungfrau.  
 2956 » » Spiez. Schloss mit den Alpen.  
 2990 » » »  
 2994 » » » Kirche und Schloss.  
 3073 » » » Schloss.  
 3074 » Aeschi.  
 2992 » Frutigen. Bahnhof.  
 2995 » Adelboden. Panorama, zweiteilig.  
 2991 » Kandersteg.  
 2992 » » »  
 3150 » Gasterthal.  
 244 » Oeschinensee.  
 690 » Faulhorn. Hotel.  
 3107 » Kleine Scheidegg mit Jungfrau.  
 58 » Grindelwald. Kirche und Wetterhorn.  
 3105 » Rosenlauri mit Well- und Wetterhorn.  
 3102 » Meiringen.  
 3103 » Grimselroute.  
 3100 » » Guttannen.  
 661 » » Hotel Handegg.  
 3099 » » Handeggfall.  
 2859 **Fribourg.** La Porte de Morat et les Fortifications.  
 2861 » Les Ponts suspendus et la Cathédrale.  
 2862 » Les deux Ponts suspendus.  
 2860 » La basse ville.

## Cartes postales en phototypie — Lichtdruck-Postkarten.

- 2737 **Lac Léman.** Genève. Monument Brunswick et vue vers la ville.
- 2718 » Genève. Pont et Hôtel des Bergues.
- 2738 » » La Rade et le Montblanc.
- 2739 » Nyon et le Montblanc.
- 2740 » Evian-les-bains.
- 2732 » Ouchy. La Tour Haldimand.
- 2735 » Lausanne. Grand Pont et Maison Mercier.
- 157 » Clarens. Château du Châtelard et les Alpes de Savoie.
- 2742 » Montreux. Le Kursaal.
- 2741 » » et le Rocher de Naye.
- 603 » » vers Belmont et le Châtelard.
- 2753 » Territet, Montreux-Clarens, vus de Glion.
- 2748 » » Mont Fleury et Caux.
- 2743 » » Monument de l'Impératrice Elisabeth.
- 267 » Glion et la Dent du Midi.
- 2919 » Caux. Palace-Hôtel.
- 2744 » Chemin de fer de Rocher de Naye.
- 2745 » » » »
- 2746 » Les Avants sur Montreux et la Dent de Jaman.
- 2747 » Les Avants sur Montreux vers Caux, le Lac et les Alpes.
- 2749 » Chillon et la Dent du Midi.
- 2750 **Valais.** Aigle et la Dent du Midi.
- 2733 » Gryon et la Dent du Midi.
- 2734 » Chemin de fer Bex-Gryon-Villars. Pont sur la Gryonne.
- 2736 » St. Maurice et la Dent du Midi.
- 2752 » Morgins.
- 2751 » »
- 2722 » Lac Champex et les Alpes.
- 2729 » Route de Louèche-les-Bains.
- 2728 » Louèche-les-Bains et le Glacier.
- 2730 » Findelen. L'Hôtel et le Glacier.
- 2790 » Panorama du Gornergrat (3136 m.), dreiteilig.
- 2731 » Le Mont Rose.
- 2719 » Le Breithorn (4171 m.).
- 3101 **Schweiz.** Gebirgspost.
- 2936 » Alphornbläser.
- 2727 **Chamonix.** L'Eglise et le Montblanc.
- 14 » Monument de Saussure.
- 2789 **Vallée de Chamonix.** Le Massif du Montblanc, vu du Brévent (2525 m.), vierteilig.
- 347 » » Piralotaz et Glacier des Bossons.
- 2724 » » Montanvert et les Aiguilles du Dru.
- 2726 » » Le Montblanc vu du Jardin.
- 2725 » » Glacier et Aiguille du Géant.
- 2720 » » Ascension d'une Aiguille.
- 3087 **Tirol.** Landeck.
- 3082 » Oetztal. Pipurgersee gegen Sulden.
- 3083 » Prutz.
- 2675 » Gruss von der Franzeshöhe. Stilfserjochstrasse.
- 3142 » Thurwiesen (3648 m.) und Eiskögele (3579 m.)
- 3139 » Berglihütte mit Stilfserjochstrasse.
- 3126 » Stilfserjochstrasse.
- 2657 » » Franzeshöhe mit Ferdinandshöhe.
- 3081 » » Die drei Gletscher vom weissen Knott aus.
- 3080 » » Weisser Knott
- 3121 » Stelviostrasse mit Cima di Spondalongo.
- 3085 » Trafoi gegen Weisskogel.
- 2674 **Tirol.** Stilfserjochstrasse mit Ortler. Hotel neue Post.
- 3125 » Trafoi gegen die Gletscher.
- 3140 » Gomagoi.
- 3086 » Sulden. Hotel Eller mit Ortler.
- 3088 » » Hotel Post und Hotel Eller mit Ortler.
- 3089 » » Hotel Eller mit Ortler.
- 3124 » Weg zur Edelweiss- und Payerhütte mit Ortler.
- 3123 » Blick vom Ortlerpass auf Pt. S. Matteo und Piz Treséro.
- 3122 » Ortler. Hochjochhütte (3536 m.).
- 3137 » » » mit Monte Zebrú.
- 3135 » Kölnerhütte (2325 m.).
- 3127 » Hallehütte am Eisseepass (3133 m.).
- 3129 » » am Eisseepass mit Königspitze.
- 3117 » Schloss Runkelstein bei Bozen.
- 3090 » Penegal gegen Karrersee.
- 3132 » Karrersee. Meierei mit Latemar.
- 3138 » Eggenthaler Wasserfall.
- 3119 » Rosengartenhof mit Latemar.
- 3145 » Wolfgrubenpass. Thiers-Wälschnofen.
- 3133 » Das „gespreizte Manndl“, gr. Valbonpass. Rosengartengruppe.
- 3144 » Dirupi di Larsee.
- 3134 » Neue Vajolett-Hütte gegen die Vajolett-Türme.
- 3128 » Rollepäss mit Cimon della Pala.
- 2797 » Brennerbad-Hotels (1326 m.).
- 2795 » »
- 2796 » » Vestibule.
- 3136 » Dolomiten. Pisaturm.
- 2925 » Misurina-See mit Grand Hotel Misurina und Marmarolegruppe.
- 2926 » Die drei Zinnen mit Misurina-See.
- 2754 » Arco. Villa Hildebrand. Gensungsheim deutscher Offiziere.
- 2831 » » Partie aus dem Erzherzogl. Garten.
- 2832 » » Weisses Kreuz.
- 523 **Gardasee.** Riva. Hafenpromenade.
- 3093 » Riva. Palast-Hotel Lido.
- 3094 » » Hotel Imperial und Hotel Pension Riva.
- 3115 » »
- 2575 » »
- 2644 » Ponalestrasse gegen Riva.
- 3118 » Tremosine.
- 3110 » Gaiño.
- 3111 » Chiesa di Gaiño.
- 2954 » Maderno.
- 2955 » »
- 958 » Grand Hôtel Gardone-Riviera.
- 3116 » Gardone. Evangel. Kirche.
- 2837 » Valle di Toscolano.
- 2836 » Punta S. Vigilio.
- 3131 » Grotten des Cattul in Sermione.
- 2275 » Schiffstudie.
- 3095 » »
- 3109 » Barbarano-Schlucht.
- 3009 **Lago di Como.** Cernobbio.
- 3092 Osteria.
- 3112 Torggel.
- 3113 Weinpresse.
- 3146 Weinlese.
- 3130 Carabinieri.
- 3114 Albanesen.

Gemälde-Reproduktion in Photochrom.

**A. CISERI**

Nr. 232

39,5 × 51,5 cm.

Preis:

Fr. 12. —, Mk. 9. 60



Nr. 231

ca. 21 × 27 cm.

Preis:

Fr. 2. 50, Mk. 2. —

„Ecce Homo“.

Herr F. G. Ciseri, Kunstmaler, der Sohn des Künstlers, schreibt uns: „Die Reproduktion erscheint mir ausgezeichnet bezüglich der Form, Intonation und Färbung, so dass sie Ihnen zur Ehre gereicht und, offen gestanden, bin ich froh, Ihnen sagen zu können, dass es eine gute und vollkommene Reproduktion ist.“

An der

**Internationalen Lehrmittel-Ausstellung  
in Santiago (Chile) 1902**

wurde die

**PHOTOGLOB Co. ZÜRICH**

mit der

*höchsten Auszeichnung*

bedacht.