

LEA 37A
KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH



JAHRESBERICHT 1997/98

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH



JAHRESBERICHT 1997/98

Behörden

Stiftungsrat Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Walter Zogg, Präsident*

Dr. Erika Welti, Vizepräsidentin

Hans Egli

Dr. Esther Girsberger*

Dr. Friedrich Jakob, Quästor (Vertreter der Allg. Musikgesellschaft Zürich)*

Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Arthur Straessle*

Klaus Krauer

Paul Welti

} Vertreter des Regierungsrates
des Kantons Zürich

Karl Knobloch

Dr. Peter Schlichte*

} Vertreter des Stadtrates der
Stadt Zürich

Peter Siegwart*, bis 31.1.98

Martin Schlumpf* ab 1.2.98

Mathias Boegner, bis 31.1.98

Dorette Fluri, ab 1.2.98

} Vertreter der Lehrerschaft

Ellen Heydgen*

Christian Steiger, bis 30.6.97

Sandro Foschi, ab 1.7.97

} Vertreter der Studentenschaft

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule

Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule

Ruth Girod, Abteilungsleiterin Musik und Bewegung

Karl Scheuber, Abteilungsleiter Schulmusik und Chorleitung

Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule

Werner Ulrich, Verwaltungschef

Kurt Huber, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Vreni Gertsch, Sekretärin

Anna Gschwend, Sekretärin, bis 31.8.97

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Su E. Merton, Sekretärin

Brigitte Schneiter, Sekretärin, ab 1.10.97

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Markus Werder, Buchhalter

Felix Falkner, Bibliothekar, ab 1.1.98

Barbara Meyer, Mitarbeiterin Bibliothek

Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin, bis 28.2.98

Heinrich Bernhard, Hauswart

Benito Coughil, Hauswart

René Schwarzer, Hauswart, bis 31.1.98

Lehrerschaft

- Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch
- Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage
Diktion für Sänger: Esther de Bros
- Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner
- Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Roland Guéneux, Kathrin Hänggi, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wieggehser, Margaret Wu
- Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert
- Cembalo: Johann Sonnleitner*; Martha Gmünder*, Carmen Unternährer-Schibli
- Violine: Mathias Boegner*, Mariann Häberli*, Robert Zimansky; Urs Bumbacher, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Hoelscher, Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Berti Wegmann, Marianne Widmer
- Viola: Nicolas Corti*, Michel Rouilly; Wilhelm Gerlach, Marianne Widmer
- Violoncello: Walter Grimmer*, Claude Starck; Rebecca Firth, Barbara Grégoire, Florian Kersten, Martina Schucan

* auch Kammermusik

Viola da Gamba:	Brian Franklin*
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera
Flöte:	Alexandre Magnin, Philippe Racine, Günter Rumpel; Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Doro- thee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Elmar Schmid*, Matthias Müller*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, Michael Reid, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Jean-Georges Koerper, Urs Schoch
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Laszlo Szlavik
Trompete:	Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Guido Burri, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Stanley Clark; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles

* auch Kammermusik

Lehrerschaft

Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage
Diktion für Sänger: Esther de Bros

Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner

Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Roland Guéneux, Kathrin Hänggi, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wiegieser, Margaret Wu

Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert

Cembalo: Johann Sonnleitner*; Martha Gmünder*,
Carmen Unternährer-Schibli

Violine: Mathias Boegner*, Mariann Häberli*, Robert Zimansky;
Urs Bumbacher, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Hoelscher,
Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Berti Wegmann, Marianne Widmer

Viola: Nicolas Corti*, Michel Rouilly; Wilhelm Gerlach,
Marianne Widmer

Violoncello: Walter Grimmer*, Claude Starck; Rebecca Firth,
Barbara Grégoire, Florian Kersten, Martina Schucan

* auch Kammermusik

Viola da Gamba:	Brian Franklin*
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera
Flöte:	Alexandre Magnin, Philippe Racine, Günter Rumpel; Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Doro- thee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Elmar Schmid*, Matthias Müller*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, Michael Reid, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Jean-Georges Koerper, Urs Schoch
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Laszlo Szlavik
Trompete:	Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Guido Burri, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Stanley Clark; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles

* auch Kammermusik

- Schlagzeug: Horst Hofmann*, Walter Köhler
- Harfe: Eva Guibentif-Hunziker; Inge Böck
- Gitarre: Walter Feybli, Konrad Ragossnig; Gérard Fahr, Markus Hochuli, Gertrud Jenny
- Sologesang: Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber*, Jane Mengedoht, Hans Som; Katharina Beidler, Martina Bovet, Bernhard Hunziker, Maria Jonas, Susanne Larsson, Ulrich Studer
- Orchester: Marc Kissoczy, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Streicherkollegium: Walter Grimmer, Peter Wettstein
- Bläserkollegium: Elmar Schmid
- Ensemble Alte Musik:
Kees Boeke, Brian Franklin, Martha Gmünder,
Matthias Weilenmann
- Ensemble Neue Musik:
Gerald Bennett, Daniel Glaus, Andreas Nick, Thomas Müller
- Opernkurs: Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky
- Vokalensemble: Michael Gohl
- Chor 1. Semester: Karl Scheuber
- Hauptchor: Karl Scheuber
- Liedgestaltung: Daniel Fueter
- Sprechtechnik: Diggelmann, Paul Haizmann, Petra Radulescu-Junken

* auch Kammermusik

- Korrepetition: Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Eleonora Mirkowic,
Urs Walter
- Korrepetition Cembalo:
Andres Hsu
- Partiturspiel: Reto Fritz
- Generalbass-Spiel: Martha Gmünder, Andres Hsu
- Klavierimprovisation:
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, André Desponds
- Eutonie: Ursula Schmidt
- Rhythmik: Adrian Egger, Claudia Pachlatko, Roswith Tauber
- Musik und Bewegung:
Marina Sommacal
- Tonstudiotchnik: Joseph Tanner
- Allgemeine Pädagogik:
Katharina Washington
- Didaktik:
- | | |
|--------------|--|
| Klavier: | Ruth Hiltmann, Alwin Pfister, Erna Ronca |
| Orgel: | Bernhard Billeter |
| Cembalo: | Martha Gmünder |
| Violine: | Ruth Schnydrig, Berti Wegmann |
| Violoncello: | Emanuel Rüttsche |
| Kontrabass: | Andreas Cincera |
| Flöte: | Brigitte Bryner-Kronjäger |
| Blockflöte: | Matthias Weilenmann |
| Oboe: | Roman Schmid |
| Klarinette: | Josias Just |
| Saxophon: | Heinrich Baumgartner |
| Horn: | Matthias Kofmehl |
| Trompete: | Laurent Tinguely |
| Posaune: | Ulrich Eichenberger |
| Schlagzeug: | Andreas Zihler |
| Gitarre: | Gertrud Jenny |
| Gesang: | Hermann Fischer |

Theorievorkurs: André Fischer, André Bellmont

Gehörbildung/Solfège:

Felix Baumann, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas
Nick, Madeleine Ruggli, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Tonsatz:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller,
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre/Analyse:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller,
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart,
Peter Wettstein

Musikgeschichte: Roman Brotbeck, Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Hans Ulrich Lehmann

Orchesterleitung: Peter Wettstein

Seminar für Blasmusikleitung:

Hanspeter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann

Abteilung Schulmusik und Chorleitung:

Karl Scheuber

Abteilung Musik und Bewegung:

Ruth Girod

Abteilung Schulmusik und Chorleitung

*Ausbildungskurs für Blockflötenlehrerinnen und Blockflötenlehrer
an Musikschulen*

Didaktik: Hansueli Bamert, Beat Fritschi, Martin Langenegger,
Eva Rüegg, Beat Schäfer, Alexander Schiwow,
Dominik Schoop und weitere Dozentinnen und Dozenten

Gruppenmusizieren, Chor- und Orchesterleitung:
Marc Kissoczy, Heini Roth, Beat Schäfer, Karl Scheuber,
Johannes Schlaefli, Peter Wettstein

Klavierimprovisation:
Rudolf Burkhalter, André Desponds, Dominik Schoop

Blattspiel, Partiturspiel:
Elisabeth Bachmann, Reto Fritz

Musik und Bewegung:
Jürg Lanfranconi

Gesang, Stimmbildung:
Katharina Beidler, Martina Bovet, Kornelia Bruggmann,
Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber,
Bernhard Hunziker, Maria Jonas

Blockflöte: Dorothee Föllmi-Schmelz, Elisabeth Richter

Cembalo: Susanne Baltensperger

Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Petra Radulescu-Junken

Spezielles Solfège: Beat Schäfer, Karl Scheuber

Theoriefächer: Urs Probst (Theorie SM I),
Karl Scheuber (Stil- und Literaturkunde)

Musikwissenschaft:
Prof. Dr. E. Lichtenhahn, Prof. Dr. M. Lütolf und weitere
Dozentinnen und Dozenten der Universität Zürich

Spezieller Tonsatz: Theorielehrer der Berufsschule

Instrumentalfächer: Lehrerinnen und Lehrer der Berufs- und der
Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrerinnen und Lehrer an Kantons-, Sekundar- und
Musikschulen

*Abteilung Musik und Bewegung: Rhythmikseminar,
Seminar für Musikalische Grundausbildung*

Rhythmik/Bewegung:

Jacqueline Brack Lees, Ruth Girod, Claudia
Pachlatko-Barth; Adrian Egger, Roswith Tauber,
Ursula Tobler

Musikalische Früherziehung:

Ingrid Jaeger, Wanda Hug

Methodik, Didaktik, Übungsschule, Praxisbetreuung:

Anke Banse, Wanda Hug

Psychologie: Margot Grundlehner

Gruppenmusizieren:

Franziska Gohl, Michael Gohl, Kit Powell

Klavier/Klavierimprovisation:

Anke Banse, Roger Girod, Claudia Pachlatko-Barth,
Margreth Schicker-Looser

Gruppenimprovisation:

Anke Banse, Roger Girod

Gesang, Stimmbildung:

Isabelle Anderfuhren, Eva Nievergelt, Franziska Stähelin

Kinderlied: Christa Kägi

Kreistanz, Sakraler Tanz:

Marianne Inselmini

TaKeTiNa: Irene Gooding, Annemone Gonon

Theorie, Tonsatz, Gehörbildung:
Kit Powell, Urs Probst

Mutationen Lehrkörper

Eintritte

Matthias Müller, Klarinette

Austritte

Anke Banse, Methodik/Didaktik Rhythmikseminar

Hermann Fischer, Didaktik Gesang

Harald Friedrich, Kontrabass

Kathrin Hänggi, Klavier

Wanda Hug, Methodik/Didaktik Rhythmikseminar

Konrad Ragossnig, Gitarre

Claude Starck, Violoncello

Marianne Widmer, Violine

Jahresbericht 1997/98

Stiftungsrat und Schulleitung

Kontinuität kann eine positive Feststellung sein. Doch wenn es um Finanzprobleme geht, wünscht man sich doch eher die Wende herbei. Von einer solchen kann aber auch in diesem Berichtsjahr leider nicht die Rede sein. Der Finanzplan des Stadtrates veranlasste die Schulleitung auch die letzten Sparmassnahmen zu diskutieren. Mit einer weiteren Schulgelderhöhung in noch zahlbarem Rahmen war der Fehlbetrag nicht aufzufangen, also blieb noch der Weg über Angebotseinschränkung, Pensenkürzungen und einem gewissen Stellenabbau, was eine Anzahl Entlassungen zur Folge gehabt hätte. Glücklicherweise musste diese letzte Massnahme nicht umgesetzt werden, nachdem ein zeitlich begrenzter Finanzierungsvorschlag seitens des Kantons und der Stadt etwas Luft verschaffte. Eine Lösung für die Zukunft war damit aber nicht gegeben. Es dürfte in nächster Zeit noch einiges Kopfzerbrechen bereiten, eine solche zu finden, wenn man bedenkt, dass nicht nur Sparbemühungen diskutiert werden, sondern auch grundsätzliche Überlegungen zur Stellung der AMS im Konzept der künftigen Musikhochschule. Letztere soll als Teilschule innerhalb des Fachhochschulverbundes Zürich auf das Schuljahr 2004/05 realisiert sein.

Zur Erörterung dieses und weiterer Probleme im Zusammenhang mit der Erarbeitung eines Konzeptvorschlages «Zürcher Musikhochschule» wurde für Zürich und Winterthur eine Kommission aus Vertretern der jeweiligen Trägerschaft und Schulleitung eingesetzt. Erste Arbeitssitzungen zeigten, dass die Unterschiede in der Sache zwischen beiden Schulen teilweise recht gross sind, aber ebenso die vorgetragenen grundsätzlichen Standpunkte. Es wird noch ein gutes Stück Arbeit brauchen, bis die Vorgabe des Kantons, ein Projekt für eine Teilfachhochschule unter Ausnützung der optimalen Zusammenarbeit beider Konservatorien zu entwickeln, erfüllt ist. Hoffen wir, dass es der Planungsgruppe gelingen wird, den vorgegebenen Handlungsspielraum durch zukunftsorientierte Projekte zu nützen und nicht in «Positionsdiskussionen» zu ersticken, um sich schliesslich einem Diktat der Erziehungsdirektion zu fügen.

In der Ausschuss-Sitzung im April informierte der Präsident über die bevorstehenden Rücktritte von Hans Ulrich Lehmann, Direktor, auf Ende August 1998, und von Hans Som, Abteilungsleiter AMS, auf Ende Februar 1998. Hans Ulrich Lehmann möchte nach mehr als 20jähriger Tätigkeit als Direktor diese Aufgabe in andere Hände übergeben, um sich wiederum vermehrt seiner kompositorischen Arbeit widmen zu können.

Hans Som ist zur Überzeugung gelangt, dass nach 13jähriger Tätigkeit als Abteilungsleiter der AMS – wobei die letzte Zeit der Ungewissheit viel Kraft gekostet hatte – der Zeitpunkt gekommen ist, in einem Augenblick der Ruhe vor einem wahrscheinlichen nächsten Sturm die ihm übertragene Verantwortung weiterzugeben. Das Plenum des Stiftungsrats, welches für die Neubesetzung der beiden Stellen zuständig ist, beauftragte den Ausschuss im Juli, die beiden Stellen zur gegebenen Zeit in der einschlägigen Presse auszuschreiben und das weitere Vorgehen in die Wege zu leiten. Die Zahl der eingegangenen Bewerbungen blieb in eher bescheidenem Rahmen, was möglicherweise im Umstand begründet lag, dass die unklare Zukunftsperspektive beider Stellen kaum Anreiz sein konnte, eine sichere Position aufzugeben.

Der Ausschuss bestellte je eine Wahlkommission, bestehend aus Vertreterinnen und Vertretern des Stiftungsrats, der Schulleitung und des Konvents. Im Laufe des Evaluationsverfahrens entschied die Kommission, dem Wunsch der Lehrerschaft zu entsprechen, anlässlich eines Hearings mit den zur Wahl vorgeschlagenen Bewerberinnen und Bewerbern, ihrerseits Vorschläge für die beiden Stellenbesetzungen formulieren und in die Entscheidungsfindung der Kommission einbringen zu können.

Im August 1997 startete eine Klasse das neue dreijährige Rhythmikstudium. Bereits in der Anmeldephase zeigte sich, dass die Konzeptidee offenbar nicht ganz den Bedürfnissen der Interessierten entsprach. Aufgrund dieser Feststellungen und den Erfahrungen, die mit der ersten Klasse gemacht wurden, wurde das Konzept erneut überdacht und nach den neuen Erkenntnissen ausgearbeitet. An einer der letzten Sitzungen im Berichtsjahr verabschiedete der Ausschuss das neue Konzept einstimmig zuhanden des Plenums.

Ebenso einstimmig fanden im Laufe des Jahres das von der Schulleitung und der Lehrerschaft erarbeitete Leitbild sowie einige Gesuche um Beiträge aus dem Weiterbildungsfonds die Zustimmung des Ausschusses.

Der Zyklus der «Konsi-Konzerte», vor einigen Jahren aus der Lehrerschaft initiiert und inzwischen geschätzte Tradition geworden, widmete zwei Programme dem Schaffen von Franz Schubert, das eine mit Werken zu zwei und vier Händen auf dem Hammerflügel, das andere mit Gesängen für Sopran und Instrumente. Am dritten Abend waren unter dem Titel «Les goûts réunis» Werke von Couperin, Kodaly, Isang Yun und Darius Milhaud zu hören.

Herzlichen Dank allen Lehrkräften, die sich – ohne jegliches Honorar – immer wieder für die «Konsi-Konzerte» zur Verfügung stellen!

Danken möchten wir aber auch allen, die sich innerhalb und ausserhalb unserer Schule in irgend einer Weise für «unser Konsi» eingesetzt haben.

Berufs- und Hochschule

Anlässlich der ersten Orchesterwoche im März 1997 erarbeiteten die Orchester der Konservatorien Zürich, Winterthur und Schaffhausen unter der Leitung von Johannes Schläfli ein Programm mit der 3. Sinfonie von Brahms, dem Requies von Berio und der Klarinettensonate von Brahms-Berio (Solist: Elmar Schmid, Klarinette), welches zwischen dem 7. und 9. März in den drei «Konsi-Städten» zur Aufführung gelangte. Bereits am 12. Mai war das Konsi-Orchester Zürich wieder im Einsatz und zwar beim Abschlusskonzert des Interpretationskurses von Hansheinz Schneeberger und Walter Grimmer. Auf dem Programm stand das Konzert für Violine und Violoncello von Joh. Brahms. Im Herbst fanden sich zwei weitere Konzerte im Terminplan unseres Orchesters. Am 10. September war es die Mitwirkung im Rahmen des Solistendiploms von Stefan Tönz, Violine, am 17. Oktober das Abschlusskonzert der zweiten Orchesterwoche. Unter der Leitung von Ingo Ingensand wurden Werke von Skrjabin und Dvořák und die Gesänge des Holofernes von Siegfried Matthus aufgeführt (Solist: Ulrich Studer, Bariton).

Das Streicherkollegium erarbeitete in der ersten Intensivwoche im April unter der Leitung von John Holloway zusammen mit dem Vokalensemble (Leitung: Michael Gohl) ein Programm mit Werken von Charpentier, Corelli und Muffat, das abschliessend im Grossmünster und in Küsnacht zur Aufführung gelangte. Walter Grimmer leitete im Dezember die Arbeitswoche mit Werken von Mendelssohn und Brahms. Das Bläserkollegium setzte seine Akzente in Konzerten mit Werken von Strawinsky, Schmitt, Enescu und Poulenc (Leitung: Matthias Müller), Berg, Janáček und Hans Ulrich Lehmann (Leitung: Elmar Schmid; Solisten: Mathias Boegner, Violine und Adalbert Roetschi, Klavier).

Der Opernkurs realisierte in seiner Arbeitswoche vom 17. bis 21. März zusammen mit einem Teil des Orchesters unter der Leitung von Jost Meier von K. Weill/B. Brecht «Das kleine Mahagonny», ein Singspiel in sechs Bildern und «Hin und zurück» von P. Hindemith. Für die Regie zeichneten Martin Markun und Peter Rasky verantwortlich.

Der Grosse Konsi-Chor bewährte sich im Mai zusammen mit Gesangs- und Instrumentalsolisten unter der Leitung von Karl Scheuber in einem anspruchsvollen Programm mit Strawinskys «Les Noces», «Friede auf Erden» von Schönberg und Kanons von Mozart.

Die externe Studienwoche war dem Thema «Ritual und Musik» gewidmet und wurde vom 21. bis 27. September in Randolins durchgeführt, also in der letzten Woche der «langen» Sommerferien der Berufs- und Hochschule. In diesem Jahr

wurde zum ersten Mal die neue Semestereinteilung für diese beiden Abteilungen wirksam. In dieser Zeit (26. August bis 5. September) fand auch ein Dirigierkurs für zeitgenössische Kammermusik statt. Die Kursleitung lag in den Händen des Dirigenten Tsung Yeh (South Bend Symphony Orchestra USA, Hong-Kong Sinfonietta) und als Ensembles wirkten das «Opus Novum Luzern» und das «Ensemble für Neue Musik Zürich» mit.

Die Veranstaltungsreihen in Zusammenarbeit mit der Tonhalle – «Surprise um Sechs» und «Tonhalle-Prélude» – bereits eine geschätzte Tradition geworden, boten auch in diesem Jahr den Studierenden Gelegenheit, in solistischen Einsätzen sowie im Ensemble-Spiel wertvolle Konzerterfahrung zu sammeln.

Interessante Begegnungen mit Komponistinnen und Komponisten unserer Zeit ermöglichte erneut das Programm des «Komponistenforums Zürich». Younghi Pagh-Paan, Hans Ulrich Lehmann und Liza Lim waren die Gäste im Frühjahrssemester, George Crumb, Siegfried Matthus und Adriana Hölszky waren im Herbstsemester eingeladen.

Einige Spezialveranstaltungen, so z.B. ein Clavichord-Tag mit Konzerten, Referaten und einer Instrumenten-Ausstellung, das Studio für Alte Musik mit Joachim Held (Italienische Lautenmusik des 16. Jahrhunderts), ein Vortrag mit Videodemonstration zum Thema: «Der Kehlkopf als Stimmorgan und Musikinstrument» (Referent: Prof. Dr. med. Joseph Sopko, Professor für Phoniatrie an der Universität Basel) und das Kiwanis-Preisträger-Konzert ergänzten neben einer stattlichen Anzahl Foren die vielfältigen Aktivitäten unserer Schule.

Allgemeine Musikschule

Höhere Schulgelder einerseits, die Verunsicherung in der Arbeitsplatzsituation andererseits haben vermehrt zu Abmeldungen aus dem Instrumentalunterricht geführt. Die Wartelisten sind entsprechend kleiner geworden, in einigen Fächern bestehen sie überhaupt nicht mehr. Neue Unterrichtsformen waren gefragt. Sie mussten pädagogisch sinnvoll bleiben und gleichzeitig tiefere Schulgelder möglich werden lassen. Fünf zusätzliche Angebote sind aufgenommen worden. Sie reichen von Schnupperlektionen über den Zweierunterricht bis zur Kombination von Gruppen- und Einzelunterricht. Neueintretende wählten in der Folge sehr häufig den 14-täglichen Einzelunterricht. Aber auch «Bisherige» wechselten auf diese neue Form. Für die Lehrerschaft ist damit die Belastung grösser geworden. Um ein Unterrichtspensum auf bisheriger Höhe halten zu können, ist eine grössere Anzahl von Schülerinnen und Schülern zu unterrichten. Die Stundenplanung ist damit noch schwieriger geworden. Die Lehrerschaft zeigte Ver-

ständnis und Bereitschaft in grösstem Masse. Dass die Qualität des Unterrichtes keine Einbusse erlitten hat, mag die Tatsache zeigen, dass von den am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ausgezeichneten Teilnehmerinnen und Teilnehmern deren sieben an der AMS ausgebildet werden.

Das Kursprogramm der AMS wurde weiter ausgebaut. Vor allem die Volksmusik, die Opernwerkstatt und der Kurs Musik und Malerei, alle neu ins Programm aufgenommen, haben grossen Anklang gefunden. Generell war aber auch im Bereich Kurse ein deutlicher Rückgang der Anmeldungen festzustellen, und es ist anzunehmen, dass er auf die Erhöhung der Kursgebühren zurückzuführen ist. Vorher traditionell ausgebuchte Kurse erreichten eben noch die für eine Durchführung festgelegte Minimal-Teilnehmerzahl.

Erstmals waren Erfahrungen zu sammeln mit der für AMS und Berufsschule unterschiedlichen Schuljahreseinteilung. Die erwarteten Probleme – vor allem im Zusammenhang mit der Erteilung des Nebenfachunterrichtes – konnten zwar gelöst werden, die für alle Beteiligten wirklich befriedigende Form muss aber wohl noch gefunden werden. Ein neuer Vorschlag ist ausgearbeitet und wird im nächsten Herbstsemester erprobt.

Werden die Vortragsübungen, nach wie vor auf erfreulichem Niveau stehend, zwar gut, aber doch vorwiegend von den Angehörigen der Ausführenden besucht, vermögen die Konzerte der Streicherschulen ein breiteres Publikum anzulocken. Das Open-Air vom 14. Juni in der Stadt dürfte der AMS einen grösseren Bekanntheitsgrad gebracht haben, waren es doch weitgehend Ensembles aus dieser Abteilung, die auf den Plätzen musizierten. Öffentlichkeitsarbeit leistete aber auch das Jugendorchester in diesem Jahr mit drei eigenen Konzerten und mit einem Konzert des eingeladenen Albert Schweitzer Jugendorchesters Hamburg in der Kirche St. Peter. Die 75 Jugendlichen aus Hamburg wurden von Angehörigen und Freunden unseres Orchesters während fünf Nächten beherbergt. Ein Gegenbesuch mit unserem Orchester ist für die Frühjahrsferien vorgesehen.

Den grössten Publikumserfolg aber konnte in diesem Berichtsjahr die Kinderkompositions-Klasse von Andreas Nick für sich in Anspruch nehmen. Diese Kinder hatten sich vorgenommen, ein grösseres Stück ganz selbständig zu schreiben, von der Verfassung eines theatertauglichen Textes bis zur Komposition der Bühnenmusik. So entstand «Das Geheimnis der Insel Lalmeon», eine Geschichte mit Musik, komponiert von Kindern für Kinder. Dieses Werk mit einer Ausführungsdauer von einer Stunde wurde zusammen mit Kindern der Jugendmusikschule Zürich einstudiert, wobei das einwöchige Lager auf Boldern oberhalb Männedorf von besonderer Bedeutung war. Eltern stellten das Bühnenbild und

die Kostüme her. In allen fünf Aufführungen (Konservatorium, Pfarreizentrum St. Franziskus Wollishofen, Bullinger Saal Kirchgemeindehaus Hard) waren die Säle in fast beängstigendem Mass überfüllt. Zu diesem ausserordentlichen Besucherandrang mit beigetragen hat sicher auch das ansprechende Werbematerial, vom Musikhaus Jecklin produziert und in grosszügiger Weise gratis zur Verfügung gestellt. Unterdessen hat sich eine Gruppe aus Solothurn darum beworben, das Stück in einer eigenen Inszenierungen aufführen zu dürfen.

Unterstützt wurde die AMS auch von privater Seite. Der Verein Fiddlefest stellte aus dem Konzerterlös «Fiddlefest Zürich 1997» einen einmaligen Betrag von 7500 Franken zur Verfügung. Er soll dazu beitragen, Kindern den Unterricht an der AMS weiterhin zu ermöglichen, auch wenn für die Eltern finanzielle Schwierigkeiten auftreten.

Die Jugendkommission des Kiwanis Club stellte einen jährlichen Beitrag von 8000 Franken bereit, um Kindern minderbemittelter Eltern die Miete von Instrumenten, die ihrem Können angemessen sind, zu ermöglichen.

Beiden Vereinigungen sei auch an dieser Stelle ganz herzlich gedankt.

Abteilung Schulmusik und Chorleitung

Schulmusik I: Im Zusammenhang mit der geplanten Umstrukturierung der Ausbildung für Oberstufenlehrkräfte hat sich eine Gruppe von Schulmusikerinnen und Schulmusikern gebildet, welche die vorgesehenen Fachgruppen kritisch betrachten und sich an der entsprechenden Vernehmlassung beteiligen will. In Anbetracht dieser Situation wird unsere Schulmusikerausbildung für die Volksschule in nächster Zeit genauer überdacht werden müssen.

Neueintretende Studierende: 10

Schulmusik II: Es hat sich im Laufe der letzten Jahre gezeigt, dass die Verknüpfung der Fachdidaktik mit der schulmusikalischen Praxis (vom ersten Semester an) für die angehenden Schulmusikerinnen und Schulmusiker von grosser Bedeutung ist. Es entsteht eine Praxiskontrolle an Ort und die Studierenden lernen verschiedene Schulen und Schultypen genauer kennen. Zudem lernen die Praxisbegleiterinnen und -begleiter auch die Studierenden kennen, sodass als Folge Stundenangebote der entsprechenden Schulen an die Studierenden gehen.

Die gemeinsame Ausbildung der Studierenden des Konservatoriums und der Universität (Musikwissenschaft) erweist sich als Gewinn für beide Seiten, indem das Verständnis der Studierenden für den andern Weg zur besseren Selbstanalyse dient (Fertigkeiten, Hintergrund).

Neueintretende Studierende: 5 (eine Studentin auf dem universitären Weg)

Chorleitung I. Der sehr gut besuchte vierte Kurs arbeitete wiederum mit dem entsprechenden berufsbegleitenden Kurs des Instituts für Kirchenmusik zusammen (Übungschor, spezielle Wochenendveranstaltungen).

Keine Neueintritte, da der Kurs nur alle zwei Jahre beginnt.

Chorleitung II (Kantorenausbildung): Es zeigt sich, dass auch hier die Praxisbezogenheit der Ausbildung von grösster Bedeutung ist. So können die Studierenden während dieser sechssemestrigen Ausbildung mit Kinderchor, Jugendchor, Gospelchor, Vokalensemble, Kantorei und sogar Instrumentalgruppen arbeiten. Dass dies möglich ist, haben wir den Organen der Reformierten Kirchgemeinde Meilen zu verdanken, welcher wir dafür speziell danken möchten. In einer Weiterbildung in Orchesterleitung haben die beiden Leiter dieser Abteilung im Sommer in Zlin/Tschechien (zusammen mit einzelnen Studierenden) erleben können, wie wichtig und hilfreich kompetente Impulse (Tsung Yeh, Kirk Trevor, Johannes Schlaefli) sein können.

Abteilung Musik und Bewegung

Ende Frühjahrssemester 1997 ging der erste und zugleich letzte Durchgang der berufsbegleitenden Weiterbildung

- Rhythmik in der Pädagogik
- Rhythmik in der Heilpädagogik

zu Ende.

9 Studierende schlossen mit einem Zertifikat ab, das sie berechtigt, «Rhythmik» als pädagogisches Prinzip in ihrem angestammten Beruf anzuwenden.

Diese Weiterbildung wurde zugunsten der Rhythmik-Vollausbildung sistiert und in «ausgedünnter» Form ersetzt durch die Fortbildungsangebote:

- Bewegter Unterricht durch Rhythmik, Leitung: Beth Schildknecht
 - Schau, ich tanze (Heilpädagogische Rhythmik), Leitung: Elisabeth Danuser
- Beide Angebote fanden grossen Anklang und werden weiterhin im Programm bleiben.

12 Studierende am Seminar für Musikalische Grundausbildung schlossen mit dem Diplom für «Musikalische Früherziehung/Grundschule» ab.

Im Laufe des Jahres wurden für die Klassen folgende Spezialprojekte organisiert:

- Gerda Bächli – Weihnachtslieder
- Rosmarie Metzenthin – Darstellendes Spiel
- Roby Rüdüsüli – Experimentaler Instrumentenbau und Musikimprovisation

Für den neuen Ausbildungsgang, Beginn Herbstsemester 97, konnten von den 41 Anmeldungen 18 Kandidatinnen und 1 Kandidat aufgenommen werden.

Und – erfreulichstes Ereignis der Abteilung: Das Rhythmikseminar Zürich – d.h. das Rhythmik-Vollstudium – gibt es wieder in neuer Form!

Nach Zeiten des Wartens, der Unsicherheit über die Zukunft der Rhythmik-Berufsausbildung am Konservatorium Zürich konnte im Herbstsemester 97 das Studium in neukonzipierter, 3-jähriger Form wieder aufgenommen werden. Das ganze Lehrteam freut sich sehr über diesen Neubeginn und macht sich mit viel Elan und neuen Ideen an den Wiederaufbau einer neuen Ära Rhythmikseminar.

Bibliothek

Erstmals galt in diesem Jahr die neue Ferienordnung mit Semesterferien an der Berufs- und Hochschule. Diesem Umstand entsprechend, hatte die Bibliothek während der Zeit von Mitte August bis Ende September reduzierte, dafür tägliche Öffnungszeiten (11.00–13.00 Uhr). Die Möglichkeit, auch während der Semesterferien Bücher und Noten ausleihen zu können, wurde genutzt und offensichtlich geschätzt.

Im übrigen war 1997 für die Bibliothek ein bewegtes Jahr. Unvereinbare Gegensätze führten im Herbst zum Weggang der langjährigen Bibliothekarin Frau Anne-Marie Wirz. Die Bibliotheksassistentin Barbara Meyer erledigte in der Folge die Bibliotheksarbeiten bis Ende Dezember alleine. Als neuer Bibliothekar konnte der Musiker und Musikwissenschaftler Felix Falkner gewonnen werden. Er hat seine Arbeit zu Beginn des neuen Jahres aufgenommen.

Konvent der Lehrerschaft

Die Lehrerschaft hatte sich im vergangenen Jahr in erster Linie mit dem Themenkomplex um die Neubesetzung von Direktion und Leitung AMS im Hinblick auf das kommende Fachhochschulgesetz und auf die künftige engere Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Winterthur zu befassen.

Grundsätzliche Informationen lieferte dabei Dr. A. Straessle, Vertreter des Kantons im Stiftungsrat, anlässlich einer ausserordentlichen Konventsversammlung. Im Zentrum des Interesses standen dabei nach wie vor (wenn auch erfreulicherweise im Moment etwas entschärft) die Zukunft der AMS und ihre Integration in die zukünftige Schule sowie Fragen zu Forderungen wie «Forschung und Entwicklung» und Visionen und Definitionen künftigen engeren Zusammenarbeitens mit Winterthur.

Bezüglich der Zusammenarbeit Zürich-Winterthur hat die Lehrerschaft mehrmals ihre Bereitschaft und ihren dringenden Wunsch zur Mitarbeit in der vom Stiftungsrat initiierten paritätischen Kommission sowie in entsprechenden Fachkommissionen angemeldet und ausserdem angeboten, in engem Kontakt zu diesen Gremien eine konventseigene beratende Kommission zu führen. Diverse Einladungen in Fachkommissionen sind inzwischen erfolgt.

Im Zusammenhang mit der Neubesetzung von Direktion und Abteilungsleitung AMS wählte der Konvent Delegierte in die entsprechenden Wahlkommissionen: Erna Ronca nahm Einsitz in diejenige für die Direktion, Ruth Hiltmann in jene für die Abteilungsleitung AMS. Im weiteren forderte die Lehrerschaft, um dem in den Statuten des Konvents verankerten «Vorschlagsrecht» gerecht zu werden, die Durchführung von Hearings mit einer engeren Auswahl von Kandidatinnen bzw. Kandidaten. Erfreulicherweise konnte der Stiftungsrat vom Sinn dieses Modus überzeugt werden – das Prozedere ist inzwischen angelaufen.

Auf Januar 1998 haben folgende Vorstandsmitglieder nach verdienstvoller und zum Teil langjähriger Mitarbeit demissioniert: Mathias Boegner, Ulrich Eichenberger, Johann Sonnleitner, Peter Siegwart (Präsident). Dorette Fluri hat sich für eine Neuwahl zur Verfügung gestellt und ist zusammen mit Martin Schlumpf (Präsident), Gerald Bennett, Bianca Medici und François Thurneysen in den neuen Vorstand gewählt worden. Die scheidenden Vorstandsmitglieder wünschen dem neuen Vorstand für die kommenden Aufgaben viel Erfolg

Für den Vorstand: Peter Siegwart

OMZ

Auch im Jahr 1997 beschäftigte sich die OMZ mit den für die Studentenschaft weiterhin brennenden Themen Übsituation und Prüfungskonditionen, die bis anhin leider noch nicht zu aller Zufriedenheit behandelt worden waren. Die zeitweise «mafiose» Übsituation konnte in einer Generalversammlung, in welcher das Problem gemeinsam erörtert wurde, zu einer für die Studierenden annehmbaren Lösung entschärft werden.

Neben diesen Anliegen engagierte sich die OMZ auch in diesem Jahr wieder im sozialen Bereich. Finanzielle Gesuche einiger Studierender konnten wohlwollend behandelt werden.

Durch unsere Unterstützung konnte auch die Freizeit-Gestaltung der Studienwoche etwas aufgelockerter gestaltet werden.

Der alljährliche Höhepunkt, das Konsi-Fest, wurde im Herbst gefeiert. Die Idee, das Fest einmal nur im Grossen Saal durchzuführen, stiess auf grosse Resonanz

und wurde durch die Mitwirkung der «Swiss Big Band Eruption» zu einem aussergewöhnlichen Ereignis.

Für den Vorstand: Ellen Heydgen

Freundeskreis Konservatorium & Musikhochschule Zürich

Der Freundeskreis, inzwischen bereits 400 Mitglieder zählend, rief im Frühjahr 1997 zu einer besonderen Aktion, dem «Konsi-Open-Air», auf. Nach dem Motto «s'Konsi bi de Lüüt» wollte man auf verschiedenen Plätzen der Stadt mit musikalischen Darbietungen aller Abteilungen auf das Konservatorium und sein Schaffen aufmerksam machen. In direkten Begegnungen mit dem Publikum sollte aber auch die Gelegenheit genützt werden, auf die finanzielle Situation heute und in Zukunft hinzuweisen und Verständnis für unsere Sache aber auch unsere Sorgen zu fördern und neue aktive Freunde zu gewinnen.

Lebhaftes Interesse seitens des Publikums und ein gutes Medienecho bestätigten den richtigen Weg dieser Aktion. Wir möchten den Mitgliedern des Freundeskreises für ihre engagierte Mitwirkung und für ihre grosszügige Unterstützung vor allem auch im logistischen Bereich herzlich danken.

Diplome

Lehrdiplome:

Klavier

Klasse Martin Christ
Klasse Eckart Heiligers
Klasse Hans Schicker

Philippe Kocher
Elisabeth Kolar
Raimund Wiederkehr

Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner

Marilena Brazzola

Violine

Klasse Mathias Boegner
Klasse Mariann Häberli
Klasse Robert Zimansky

Angelika Caspar
Caroline Thoma
Sophie Jeanmaire

Vioncella

Klasse Walter Grimmer

Sabine Bärtschi
Andreas Brenner
Placidus Schelbert
Mathias Kleiböhmer

Klasse Claude Starck

Querflöte

Klasse Günter Rumpel

Claudja Christa-Natter
Lara Stanic

Blockflöte

Klasse Matthias Weilenmann

Martina Joos

Klarinette

Klasse Elmar Schmid

Valentin Wandeler

Saxophon

Klasse Jean-Georges Koerper

Reto Hofstetter

Trompete

Klasse Claude Rippas

Florian Burgener
Giuliana Cossi

Harfe

Klasse Eva Guibentif

Beatrice Fischer

Gitarre

Klasse Walter Feybli

Laure Perrenoud

Gesang

Klasse Kathrin Graf

Jeannine Hirzel
Liv Kriesi

Klasse Jane Thorner-Mengedoht

Andrea Barbara Weilenmann

Kombiniertes Orchester-Lehrdiplom

Violoncello

Klasse Walter Grimmer

Klasse Claude Starck

Nina Hitz

Camilla Flessner

Regula Maurer

Kontrabass

Klasse Harald Friedrich

Oliver Corchia

Daniel Spörri

Querflöte

Klasse Philippe Racine

Katharina Brunner

Oboe

Klasse Peter Fuchs

David Hautle

Klarinette

Klasse Heinz Hofer

Klasse Elmar Schmid

Martin Winiger

Cornelia Dürri

Trompete

Klasse Claude Rippas

Heinz Saurer

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Natalie Dietrich

Reto Baumann

Sebastian Hofmann

Martin Lorenz

Organistendiplom

Klasse Rudolf Scheidegger

Frank Becker

Melanie Veser

Blasmusikleitung

Klasse Hans-Peter Blaser

Oliver Helbich

Lehrdiplom für Musiktheorie

Klasse Gerald Bennett

Urs Bamert

Flurina Pfister

Konzertreife diplom

Klavier

Klasse Martin Christ
Klasse Homero Francesch

Klasse Eckart Heiligers

Claudia Tschopp
Simone Gragnani
Martin Wettstein
Manuela Bickel
Eun-ha Kang
Katja Palamartschuk

Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner

Tomoko Inoue
Etsuko Nakade
Eiko Yamaguchi

Orgel

Klasse Bernhard Billeter
Klasse Rudolf Scheidegger

Marcus Klein
Emanuel Helg
Dieter Lämmelin

Violine

Klasse Robert Zimansky

Ardina Nehring

Violoncello

Klasse Walter Grimmer
Klasse Peter Leisegang

Sébastien Singer
Wan-Ning Huang

Querflöte

Klasse Alexandre Magnin
Klasse Philippe Racine

Augusto Rui
Katja Marty
Stephanie Müller
Cornelia Zehnder
Yuko Sugiyama

Klasse Günter Rumpel

Blockflöte

Klasse Kees Boeke

Thomas Engel

Oboe

Klasse Thomas Indermühle

Izumi Yae-Gehrecke

Klarinette

Klasse Elmar Schmid

Urs Hofstetter

Fagott

Klasse Tomasz Sosnowski

Patrik Lüscher

Trompete

Klasse Claude Rippas

Fabiano Maniero
Pier Giorgio Ricci
Michael Wachter

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Ueli Kläsi

Harfe

Klasse Eva Guibentif

Lea Magdalena Knecht

Gitarre

Klasse Konrad Ragossnig

Luca Allievi
Myriam Bogaerts

Gesang

Klasse Jane Thorner-Mengedoht

Barbara Meszaros
Eva Oltivanyi

Liedinterpretation

Klasse Irwin Gage

Jens Fuhr

Solistendiplom

Violine

Klasse Robert Zimansky

Stefan Tönz

Diplome für Schulmusik I

Monica Bernold
Roland Fischer
Regula Gschwend
Brigitte Jakob
Edda Lottenbach
Mona Nüssli
Martin Weibel

Diplome für Schulmusik II

Frédéric Bolli (universitärer Weg)
Robert Braunschweig
Ursin Defuns (universitärer Weg)
Stefan Erl
Gabriel Imthurn
Ulrich Waldvogel
Chris Wirth

Ausbildungskurs für Blockflöte

Beatrice Feller
Madeleine Marx
Lore Strehler

Erika Zollinger
Manuela Vetterli

Diplom für Musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich

Sabine Hüberli-Baumann
Sandra Busin
Ellen Gräzer
Jolanda Roth
Liliane Wanner Roth

Kurs in Winterthur

Elsbeth Brühwiler
Isabel Brunner
Ines Diacon
Nathalie Geissler
Ursula Koch
Claudia Liebmann
Christina Schnedl

Fähigkeitsausweis für berufsbegleitende Weiterbildung «Rhythmik I»

Rhythmik in der Pädagogik

Regula Curti-Vaterlaus
Betty Flückiger
Magdalena N'Kanza
Claudia Saxer
Beatrice Steiner

Rhythmik in der Heil- und Sonder- pädagogik

Nelly Bütler
Sandra Friedli
Ursula Ricklin
Monica Sigg Lopes

Wettbewerbe – Musikpreise 1997

Landolt-Preis für Klavier

- Oliver Schnyder Klasse Homero Francesch

Duttweiler-Hug-Preis für Violine

- Caterina Klemm 1. Preis Klasse Mariann Häberli
- Ardina Nehring 2. Preis Klasse Robert Zimansky

Hegar-Preis für Trompete

- Immanuel Richter Klasse Claude Rippas

Koeckert-Preis für Violoncello

- Andreas Brenner Klasse Walter Grimmer

Kiwanis-Preis für Violoncello

- Andreas Brenner 1. Preis Klasse Walter Grimmer
- Nina Hitz 2. Preis Klasse Walter Grimmer

Kiwanis-Preis für Kammermusik

1. Preis

- Stefan Wirth, Klavier Klasse Hadassa Schwimmer
- Caspar Dechmann, Klavier Klasse Irwin Gage
- Natalie Dietrich, Schlagzeug Klasse Horst Hofmann
- Sebastian Hofmann, Schlagzeug Klasse Horst Hofmann

2. Preis

Blechbläserensemble

- Christoph Luchsinger, Trompete Klasse Claude Rippas
- Markus Fankhauser, Trompete Klasse Corrado Bossard
- Patrick Fischer, Posaune Klasse Stanley Clark
- Thomas Mosimann, Posaune Klasse Stanley Clark

Die *Werner und Berti Alter-Stiftung* hat die Preise für die besten Pädagogikprüfungen des Schuljahres 1996/97 vergeben an:

- Stefan Wirth, Klavier Didaktikklasse Alwin Pfister
- Martin Messmer, Gesang Didaktikklasse Hermann Fischer

Schülerzahlen

Frühjahrssemester

	(1996)	1997
Allgemeine Musikschule	1379	1439
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	407	341
Rhythmik Allgemeine Musikschule	109	105
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	106	120
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	141	153
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	76	70
Berufs- und Hochschule	414	396
Total	2632	2624

Herbstsemester

	(1996/97)	1997/98
Allgemeine Musikschule	1378	1392
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	407	341
Rhythmik Allgemeine Musikschule	108	93
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	121	134
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	162	169
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	76	90
Berufsbegleitende Ausbildungen*	51	34
Berufs- und Hochschule	376	374
Total	2679	2627

- * Schulmusik I
 Berufsbegleitende Rhythmik
 Musikalische Grundausbildung
 Blockflötenlehrerinnen

Berufs- und Hochschule – Statistik Hauptfächer

Herbstsemester	(1996/97)	1997/98
<i>Belegte Hauptfächer</i>		
Klavier	77	80
Orgel	18	20
Cembalo	8	6
Violine	33	36
Bratsche	4	8
Violoncello	20	22
Gambe	1	—
Kontrabass	5	3
Querflöte	31	29
Blockflöte	19	22
Panflöte	1	1
Oboe	21	20
Klarinette	14	14
Saxophon	6	5
Fagott	2	3
Trompete	16	9
Horn	5	6
Posaune	6	5
Tuba	2	1
Schlagzeug	9	8
Harfe	4	5
Gitarre	13	9
Mandoline	—	—
Gesang	22	24
Komposition	3	1
Theorie	8	5
Liedbegleitung	16	13
Kapellmeister	2	1
Kantorenschule	5	6
Blasmusikleiter	7	6
Schulmusik II	12	9
Rhythmikseminar	—	6
Pädagogisches Hochschulstudium	2	6
Total belegte Hauptfächer	392	389

Berufs- und Hochschule – Statistik nach Wohnsitzkanton

Herbstsemester	(1996/97)	1997/98
<i>Total Studierende</i>	376	374
<i>davon:</i>		
Zürich	144	140
Aargau	31	34
Appenzell AR	2	2
Appenzell IR	2	1
Basel-Land	5	6
Basel-Stadt	7	6
Bern	9	11
Fribourg	1	1
Genf	2	3
Glarus	7	7
Graubünden	6	7
Luzern	5	5
Neuenburg	1	1
Obwalden	1	1
Schaffhausen	7	3
Schwyz	7	6
Solothurn	8	9
St.Gallen	20	20
Tessin	8	10
Thurgau	12	12
Uri	—	1
Waadt	1	1
Wallis	2	—
Zug	3	5
Ausländer	85	82
Total	376	374

Allgemeine Musikschule – Statistik Fächer (ohne Gruppenkurse)

Herbstsemester	SPG	KME	LA	Konsi+ Seefeld	(1996/97)	1997/98
Klavier	61	33	68	457	633	619
Orgel	—	—	—	38	37	38
Cembalo	—	—	—	22	23	22
Violine	8	4	12	120	143	144
Bratsche	2	—	—	12	10	14
Violoncello	3	2	2	57	64	64
Gambe	—	1	—	19	14	20
Kontrabass	1	2	1	11	18	15
Querflöte	21	16	18	128	205	183
Blockflöte	28	3	3	91	115	125
Oboe	2	2	—	45	43	49
Klarinette	6	3	8	79	98	96
Fagott	—	—	—	21	26	21
Saxophon	13	14	13	25	65	65
Trompete	11	3	2	52	63	68
Horn	1	1	—	13	15	15
Posaune	1	3	1	20	19	25
Tuba	—	—	—	1	—	1
Schlagzeug	—	—	—	2	6	2
Harfe	1	—	6	11	16	18
Gitarre, Akkordeon	6	2	—	50	63	58
Gesang	4	1	—	114	100	119
Liedbegleitung	—	—	—	—	—	—
Blasmusikleiter	—	—	—	—	—	—
Jazz-Improvisation	—	—	—	—	—	—
Musikalische						
Rhythmik	—	—	—	93	108	93
Sprechen	—	—	—	11	12	11
Belegte Fächer (Total)	169	90	134	1492	1896	1885
Schüler (Total)					1845	1878

SPG (Seminar für Pädagogische Grundausbildung)

LA (Lehramt – Kantonsschule Stadelhofen)

KME (Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene)

Allgemeine Musikschule – Gruppenkurse

Herbstsemester	(1996/97)	1997/98
<i>Total Kursbesucher</i>	407	341
<i>davon:</i>		
Einführung in das Notenlesen	19	12
Gehörbildung und Musiktheorie I	30	14
Gehörbildung und Musiktheorie II	19	15
Gehörbildung und Musiktheorie III	17	10
Solfège I	12	13
Solfège II	8	6
Solfège III	7	5
Komponieren	6	—
Komponieren für Kinder und Jugendliche	13	13
Jazz-Harmonielehre	12	—
Einführung in die Musikgeschichte	—	—
Musik/Malerei	—	15
Chorleitung	11	11
Blasmusikseminar	20	23
Klinik für klassisches Klavierspiel	35	34
Rhythmuskurs	5	7
Musikalische Früherziehung	35	—
Volksmusik aus verschiedenen Ländern	—	4
Ensemblespiel	14 Gruppen	14 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	9	12
Liedkurs	21	11
Opernwerkstatt	—	7
Chorschule	25	24
Streicherensemble I	17	20
Streicherensemble II	22	24
Jugendorchester	50	44
Tonstudio-Technik	—	3
Musiknotation mit dem Macintosh	—	—
Improvisation mit dem Computer	—	—
Total	407	341

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

**Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1997**

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	4 061 449.20	
Schulgelder der Berufs-/Hochschule	<u>827 566.85</u>	4 889 016.05
Ertrag aus Prüfungs- und Diplombgebühren	39 970.—	
Anmeldegebühren	27 806.—	
Versicherungsleistungen	73 648.95	
EO-Leistungen	1 738.85	
Parkplatzgebühren	11 820.—	
Mieterträge	119 454.—	
Zinserträge	28 645.30	
Beitrag der Stadt Winterthur/Früherziehung	72 713.05	
Ausserkantonale Beiträge	840 220.—	
Diverse Einnahmen	86 263.65	
Lehrmittelverkauf	3 790.—	
Beispielsammlung Musikgeschichte	5 480.—	
Bindebogen	<u>8 927.—</u>	1 320 476.80
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		11 839 726.20

18 049 219.05

Soll

Gewinn- und Verlustrechnung

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar – 31. Dezember 1997	<u>11 839 726.20</u>
	<u>11 839 726.20</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1997

Ausgaben	Fr.	Fr.
Besoldung inkl. Sozialleistungen	15 727 115.—	
Weiterbildung	7 115.—	15 734 230.—
Diverse Ausgaben	217 307.95	217 307.95
Bibliothek, Diskothek	33 080.65	
Anschaffung Instrumente	145 200.25	
Anschaffung Unterrichtsapparate	3 104.15	
Miete Mobilien	12 000.—	
Anschaffung neue EDV	623 190.45	
Anschaffung Mobilien	58 966.60	
Unterhalt Instrumente	130 966.45	
Unterhalt Unterrichtsapparate	6 167.25	
Unterhalt Mobilien	19 161.40	
Unterhalt Reinigungsgeräte	2 161.40	
Unterhalt Lieferwagen	7 528.50	
Unterhalt Liegenschaft	136 193.95	1 177 721.05
Versicherungen	32 781.70	
Hypothekarzinsen	3 310.40	
Passivzinsen	23 816.75	
Mietzinsen	366 045.—	
Heizung	16 472.45	
Reinigung	30 808.45	
Strom, Gas, Wasser	98 500.05	
Büromaterial	5 397.05	
Bank- und Postspesen	41 251.15	
Telefon	36 646.95	
Beiträge	4 620.05	
Zeitungen	1 396.20	
Reklame	54 508.10	
Stelleninserate	20 103.40	
Drucksachen	70 649.05	
Reisespesen	6 104.—	
Lunch-Checks	10 520.—	
Diverse Verwaltung	57 174.50	
PR-Aktionen	15 075.55	
Bindebogen	24 779.25	919 960.05
		<u>18 049 219.05</u>

per 31. Dezember 1997

	Haben
Subventionen Kanton Zürich	9 471 780.95
Subventionen Stadt Zürich	2 367 945.25
	<u>11 839 726.20</u>

Bilanz per 31. Dezember 1997

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	7 960.60	
Postcheckguthaben	538 757.83	
Bankguthaben CS	757 272.15	
Wertschriften Depot-Fonds	595 745.—	
Debitoren	87 355.50	
Vorauszahlung an Lieferanten	32 000.—	
Musikgeschichte Beispielsammlung	19 330.—	
Verrechnungssteuer	10 231.10	
Ausstehende Schulgelder	332 370.30	
Trans. Aktiven	689 473.05	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Formaldehyd-Prozess	201 015.65	
Rückstellung Formaldehyd-Prozess		238 509.20
Kreditoren		813 850.20
Vorausfakturierte Schulgelder		617 986.15
Trans. Passiven		22 155.—
Subventionsvorauszahlungen Kt. Zürich		1 110 104.40
Subventionsvorauszahlungen Stadt Zürich		293 354.43
Schuldbriefe		70 000.—
Stiftungskapital		46 500.—
Nachlass Oftinger		149 132.85
Nachlass Fidöri		162 913.95
Div. Nachlässe		79 027.15
Fonds. Kompositionsaufträge		20 443.30
Orchesterfonds Berufsschule		40 276.15
Orchesterfonds Jugendorchester		27 002.80
Freiplatzfonds		432 261.60
	<u>4 123 517.18</u>	<u>4 123 517.18</u>

Kontrollstelle der Stiftung
Konservatorium und
Musikhochschule Zürich

An den Stiftungsrat
Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
8001 Zürich

Zürich, 30. März 1998

Bericht der Kontrollstelle

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung (Bilanz und Betriebsrechnung) der Stiftung Konservatorium und Musikhochschule Zürich für das am 31. Dezember 1997 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Die Bilanzsumme per 31. Dezember 1997 beträgt Fr. 4 123 517.18. Die Erfolgsrechnung 1997 weist einen gegenüber dem Vorjahr um Fr. 804 930.82 (6.37%) reduzierten Aufwandüberschuss von Fr. 11 839 726.20 aus.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1997 zu genehmigen.

Kontrollstelle

M. Ehrensperger

H. R. Steinegger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

**Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1997**

Bilanz

Aktiven	per 31.12.97	per 31.12.96	Veränderung
La Suisse Versicherungen	83 149.75	80 530.85	2 618.90
Passiven			
Aktivenüberschuss	83 149.75	80 530.85	2 618.90

Betriebsrechnung

Einnahmen

Leistungen der Versicherungskasse	140 236.—	164 042.—	-23 806.—
Zinsen	2 618.90	1 294.95	1 323.95
Diverse Einnahmen	—,—	53 817.—	-53 817.—
Total Einnahmen	142 854.90	219 153.95	-76 299.05

Ausgaben

Ausbezahlte Renten	140 236.—	164 042.—	-23 806.—
Diverse Ausgaben	—,—	—,—	
Mehreinnahmen	2 618.90	55 111.95	-52 493.05
Total Einnahmen	142 854.90	219 153.95	-76 299.05

Bilanzanmerkung:
Rückkaufswert aus
Versicherungsverträgen

789 445.—	925 640.—	-136 195.—
------------------	------------------	-------------------

An den Stiftungsrat der
Pensionskasse des
Konservatoriums
8001 Zürich

Bericht der Kontrollstelle

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung (Bilanz und Betriebsrechnung), Geschäftsführung und Vermögenslage der Pensionskasse des Konservatoriums Zürich für das am 31. Dezember 1997 abgeschlossene Geschäftsjahr auf ihre Rechtmässigkeit geprüft.

Für die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögenslage ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich der Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlansagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben.

Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Grundsätze des Rechnungswesens, der Rechnungslegung, der Vermögenslage sowie die wesentlichen Bewertungsentscheide und die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Bei der Prüfung der Geschäftsführung wird beurteilt, ob die rechtlichen bzw. die reglementarischen Vorschriften betreffend Organisation, Verwaltung, Beitragserhebung und Ausrichtung der Leistungen eingehalten sind. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögenslage dem Gesetz, der Stiftungsurkunde und dem Reglement.

Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1997 mit einem Einnahmenüberschuss von Fr. 2 618.90 zu genehmigen.

Die Kontrollstelle

M. Ehrensperger H. R. Steinegger