

LK 3/1



MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
KONSERVATORIUM UND MUSIKSCHULE ZÜRICH

JAHRESBERICHT 1999/2000

MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
KONSERVATORIUM UND MUSIKSCHULE ZÜRICH

JAHRESBERICHT 1999/2000

Behörden

Stiftungsrat Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Walter Zogg, Präsident*

Dr. Erika Welti, Vizepräsidentin

Hans Egli

Dr. Esther Girsberger*

Dr. Friedrich Jakob, Quästor (Vertreter der Allg. Musikgesellschaft Zürich)*

Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Daniel Fueter, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Arthur Straessle*

Dr. Myriam Ziegler*

Klaus Krauer

}

Vertretung des Regierungsrates
des Kantons Zürich

Hanspeter Achberger

Dr. Peter Schlichte*

}

Vertretung des Stadtrates
der Stadt Zürich

Martin Schlumpf*

Dorette Fluri

}

Vertretung der Lehrerschaft

Raphael Camenisch*

Dominik Ostertag

}

Vertretung der Studentenschaft

* Mitglied des Ausschusses

Departementsleitung Musikhochschule Winterthur Zürich/Standortleitungen

Daniel Fueter, Direktor

Werner Ulrich, Leiter Personal MWZ*

Robert Schneiter, Leiter Finanzen MWZ

Johannes Degen, Leiter Musikhochschule MW

Peter Wettstein, Leiter Musikhochschule MZ*

Kurt Huber, Delegierter der Departementsleitung*

Ruth Girod, Abteilungsleiterin Musik und Bewegung*

Karl Scheuber, Abteilungsleiter Schulmusik/Kirchenmusik/Dirigieren*

Hans Peter Künzle, Abteilungsleiter Jazz und Populärmusik*

Hans Ulrich Munzinger, Leiter Musikschule und Konservatorium Winterthur

Daniel Knecht, Leiter Konservatorium und Musikschule Zürich*

* Mitglied der Standortleitung MZ

Verwaltung Standort MZ

Brigitte Baumgartner, Sekretärin

Vreni Gertsch, Sekretärin

Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin

Su E. Merton, Sekretärin

Brigitte Schneiter, Sekretärin

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Markus Werder, Buchhalter

Felix Falkner, Bibliothekar

Barbara Meyer, Bibliotheksassistentin, bis 31.8.99

Eva Burkhard, Bibliotheksassistentin, ab 1.9.99

Ariane Woggon, Empfang

Heinrich Bernhard, Hausmeister

Benito Cougil, Hauswart

Jesus Valdivares, Hauswart

Lehrerschaft

Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage
Diktion für Sänger: Esther de Bros

Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner

Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer; Elisabeth Anliker, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Daniel Knecht, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Roland Raphael, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wiegiehser, Margaret Wu

Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert

Cembalo: Johann Sonnleitner*; Martha Gmünder*, Margarete Kopelent, Andrea Scherer, Carmen Unternährer-Schibli

Violine: Bettina Boller, Mariann Häberli*, Robert Zimansky; Urs Bumbacher, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Hoelscher, Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Ruth Schnidrig, Angelika Som Huber, Berti Wegmann

Viola: Nicolas Corti*, Michel Rouilly; Wilhelm Gerlach

Violoncello: Walter Grimmer*, Martina Schucan; Rebecca Firth, Barbara Grégoire, Florian Kersten

Viola da Gamba: Brian Franklin*

* auch Kammermusik

Kontrabass:	Frank Sanderell, Andreas Cincera
Flöte:	Maria Goldschmidt, Alexandre Magnin, Philippe Racine, Günter Rumpel; Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Margrit Langmeier, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Dorothee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Simon Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Elmar Schmid*, Matthias Müller*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Jean-Georges Koerper, Urs Schoch
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Matthias Kofmehl, Laszlo Szlavik
Trompete:	Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Stanley Clark; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Anne Jelle Visser

* auch Kammermusik

- Schlagzeug: Horst Hofmann*, Walter Köhler
- Harfe: Eva Guibentif-Hunziker; Inge Böck
- Gitarre: Walter Feybli, Anders Miolin; Gérard Fahr, Markus Hochuli, Gertrud Jenny
- Sologesang: Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber*, Jane Mengedoht, Hans Som; Katharina Beidler, Martina Bovet, Bernhard Hunziker, Maria Jonas, Susanne Larsson, Ulrich Studer
- Orchester: Marc Kissoczy, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Streicherkollegium: Walter Grimmer, Peter Wettstein
- Bläserkollegium: Elmar Schmid
- Ensemble Alte Musik:
Kees Boeke, Brian Franklin, Martha Gmünder, Matthias Weilenmann
- Ensemble Neue Musik:
Gerald Bennett, Daniel Glaus, Andreas Nick, Thomas Müller
- Opernkurs: Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky
- Vokalensemble: Karl Scheuber
- Chor 1. Semester: Heini Roth
- Hauptchor: Karl Scheuber
- Liedgestaltung: Daniel Fueter
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Paul Haizmann, Petra Radulescu-Junken

* auch Kammermusik

- Korrepetition: Hans Adofsen, Jens Fuhr, Thomas Grabowski, Dorothea Isler, Michael Kleiser, Eleonora Mirkowic, Urs Walter
- Korrepetition Cembalo:
Andres Hsu
- Partiturspiel: Reto Fritz
- Generalbass-Spiel: Martha Gmünder, Andres Hsu
- Klavier-Improvisation:
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, André Desponds
- Rhythmik: Adrian Egger, Claudia Pachlatko, Roswith Tauber
- Musik und Bewegung:
Marina Sommacal
- Tonstudio-Technik: Joseph Tanner
- Allgemeine Pädagogik, Musikpädagogik:
Bruno Hugentobler, Katharina Washington
- Didaktik:
- | | |
|--------------|--|
| Klavier: | Ruth Hiltmann, Alwin Pfister, Erna Ronca |
| Orgel: | Bernhard Billeter |
| Cembalo: | Martha Gmünder |
| Violine: | Ruth Schnidrig, Berti Wegmann |
| Violoncello: | Emanuel Rüttsche |
| Kontrabass: | Andreas Cincera |
| Flöte: | Brigitte Bryner-Kronjäger |
| Blockflöte: | Matthias Weilenmann |
| Oboe: | Roman Schmid |
| Klarinette: | Josias Just |
| Saxophon: | Heinrich Baumgartner |
| Horn: | Matthias Kofmehl |
| Trompete: | Laurent Tinguely |
| Posaune: | Ulrich Eichenberger |
| Schlagzeug: | Andreas Zihler |
| Gitarre: | Gertrud Jenny |
| Gesang: | Martina Bovet |

Theorievorkurs: André Fischer, André Bellmont

Gehörbildung/Solfège:

Felix Baumann, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas Nick,
Madeleine Ruggli, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Tonsatz:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas Nick,
Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre/Analyse:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas Nick,
Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein

Musikgeschichte: Roman Brotbeck, Annette Landau, Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Michael Jarrell

Orchesterleitung: Peter Wettstein

Seminar für Blasmusikleitung:

Hanspeter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann

Abteilung Schulmusik und Chorleitung:

Karl Scheuber

Abteilung Musik und Bewegung:

Ruth Girod

Abteilung Schulmusik, Kirchenmusik und Dirigieren

- Didaktik: Hansueli Bamert, Beat Fritschi, Martin Langenegger,
Eva Rüegg, Beat Schäfer, Alexander Schiwow, Dominik
Schoop und weitere Dozentinnen und Dozenten
- Gruppenmusizieren, Chor- und Orchesterleitung:
Marc Kissoczy, Heini Roth, Beat Schäfer, Karl Scheuber,
Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Klavierimprovisation:
André Desponds, Dominik Schoop, Natalia Sidler, Risch
Biert
- Blattspiel, Partiturspiel:
Elisabeth Bachmann, Reto Fritz, Felix Profos,
- Musik und Bewegung:
Jürg Lanfranconi
- Gesang, Stimmbildung:
Katharina Beidler, Martina Bovet, Kornelia Bruggmann,
Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Bernhard
Hunziker, Maria Jonas, Susi Petersen, Pius Schürmann,
Samuel Zünd
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Petra Radulescu-Junken
- Spezielles Solfège: Beat Schäfer, Heini Roth, Karl Scheuber
- Theoriefächer: Urs Probst (SM I), Karl Scheuber (Stil- und Literaturkunde)
- Musikwissenschaft: Prof. Dr. H.J. Hinrichsen, Prof. Dr. M. Lütolf und weitere
Dozentinnen und Dozenten der Universität Zürich
- Spezieller Tonsatz: Theorielehrer der Berufsschule
- Instrumentalfächer: Lehrerinnen und Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen
Musikschule
- Übungsschulen: Lehrerinnen und Lehrer an Kantons-, Sekundar- und
Musikschulen

*Abteilung Musik und Bewegung: Rhythmikseminar, Seminar für Musikalische
Grundausbildung*

Rhythmik/ Bewegung:

Jacqueline Brack Lees, Ruth Girod, Claudia Pachlatko-
Barth, Verena Wüthrich; Adrian Egger, Roswith Tauber,
Ursula Tobler

Rhythmik Praxis: Elisabeth Danuser (Studienleitung)

Musikalische Früherziehung:

Ingrid Jaeger, Claudia Pachlatko

Methodik, Didaktik: Christian Berger (Studienleitung Musikalische
Grundausbildung)

(Übungsschule) Jacqueline Brack Lees, Christa Kägi,
Ingrid Jaeger

Bildungs- und Sozialwissenschaften:

Bruno Hugentobler

Gruppenmusizieren:

Franziska Gohl, Kit Powell

Klavier/Improvisation:

Roger Girod, Claudia Pachlatko-Barth, Margreth Schicker-
Looser

Gruppenimprovisation:

Roger Girod

Gesang, Stimmbildung:

Isabelle Anderfuhren, Franziska Stähelin

Kinderlied:

Christa Kägi

Tanz in der Schule: Regula Leupold

Tanz/Choreographie:

Tina Mantel

Anatomie: Jeanette Engler

Kreistanz, Sakraler Tanz:
Marianne Inselmini

TaKeTiNa: Irene Gooding, Martin Muntwyler

Theorie, Tonsatz, Gehörbildung:
Andreas Nick, Kit Powell

Mutationen Lehrkörper

Eintritte

Hans Adolfsen, Korrepetition
Simon Fuchs, Oboe
Jens Fuhr, Korrepetition
Maria Goldschmidt, Querflöte/Traversflöte
Bruno Hugentobler, Musikpädagogik
Michael Jarrell, Komposition
Michael Kleiser, Korrepetition
Margarete Kopelent, Cembalo
Annette Landau, Musikgeschichte
Susanne Petersen, Gesang
Andrea Scherer, Cembalo
Anne Jelle Visser, Tuba
Samuel Zünd, Gesang

Austritte

Martha Gmünder, Cembalo
Eva Guibentif-Hunziker, Harfe
Andres Hsu, Cembalo
Florian Kersten, Violoncello
Peter Leisegang, Violoncello
Hansjürg Leutert, Orgel
Urs Ruchti, Klavier
Thomas Schacher, Musikgeschichte

Jahresbericht 1999/2000

Stiftungsrat

Wie ein roter Faden verband das Thema Strukturänderungen und Anpassung die je sechs Arbeitssitzungen von Ausschuss und Plenum des Stiftungsrates im Berichtsjahr. Nachdem bereits im Vorjahr Musikschule und Konservatorium Winterthur, Konservatorium und Musikhochschule Zürich zusammen mit der Schauspielakademie Zürich den bisherigen Trägerschaften ein Organigramm der neuen Hochschule für Musik und Theater und einen gemeinsam erarbeiteten Statutenentwurf vorgelegt hatten, mussten nun diese Vorschläge diskutiert, in bereinigter Form genehmigt und in Kraft gesetzt werden. Dies wurde am 16. April 1999 mit den Unterschriften der Vertreter der bisherigen Trägerschaften der drei Institute vollzogen. Die Organe des neuen Vereins mit Namen «HMT Hochschule Musik und Theater Zürich» sind die Vereinsversammlung, der Vorstand (Schulrat), die Revisionsstelle, die Schulleitung sowie Kommissionen für spezifische Aufgaben des Vereins. In einem nächsten Schritt ging es also darum, diese Gremien zu bestellen.

Die Vereinsversammlung setzt sich aus je vier Delegierten der ursprünglichen Trägerschaften, Musikkollegium Winterthur, Stiftung KMHS Zürich, Schauspiel Akademie Zürich, zusammen. Mit je zwei Personen nehmen diese drei Gremien Einsitz in den Schulrat, indes der Kanton daselbst mit einer Person vertreten ist. Zwei weitere Mitglieder werden ad personam gewählt.

Im Zusammenhang mit dem Anerkennungsverfahren bei der Umstellung zur Musikhochschule mussten einige Studienbestimmungen den neuen Bedingungen angepasst werden. Der Stiftungsrat genehmigte die Vorschläge mit kleinen Korrekturen sowie auch den Beschluss zur Umstellung auf Jahresbetrieb. Die neuen Bestimmungen konnten im September 1999 in Kraft gesetzt werden. Die neue Schulstruktur machte aber auch verschiedene administrative und organisatorische Änderungen nötig, welche bauliche Massnahmen erforderten. So sollte ein Telefon/Empfangsbüro eingerichtet und bei der permanenten Raumnot die Hauswartwohnung zu Lehrerzimmer und Unterrichtszimmern umgebaut werden. Der Stiftungsrat stimmte unter der Voraussetzung der Einhaltung des Budgets 99 den Bauvorhaben zu. Im gleichen Sinne entsprach er den Sanierungsplänen für die Heizung zur Erfüllung der Luftreinhaltevorschriften sowie einem Projekt zur Verbesserung der Beleuchtung im grossen Saal.

Mit der Gründung des neuen Vereins HMT, was die Trennung der Berufsausbildung von der Allgemeinen Musikschule bedeutet, musste nun auch die Struktur der «alten» Stiftung den künftigen Gegebenheiten angepasst werden. Der Stiftungsrat

beauftragte eine Kommission mit der Anpassung der «alten» Stiftungsurkunde an die neue Situation der Stiftung «Konservatorium und Musikschule Zürich». Nach eingehender Diskussion und der juristischen Überprüfung durch den Rechtsdienst des Schul- und Sportdepartementes der Stadt Zürich sowie des Hochschulamtes der Bildungsdirektion des Kantons Zürich verabschiedet der Stiftungsrat das revidierte Stiftungsstatut zuhanden des Amtes für Berufsbildung.

«Konservatorium und Musikschule Zürich» wird einerseits juristisch klar von der HMT und damit auch von der Musikhochschule Winterthur Zürich (MWZ) bzw. dem Standort Musikhochschule Zürich (MZ) abgetrennt, bleibt aber andererseits durch die Betreuung der musikpädagogischen Ausbildung und des Nebenfach-Unterrichts der Studierenden der MZ sowie des Vorstudiums eng mit dieser verbunden.

Eben diese Zusammenarbeit ist ein wichtiger Punkt in einem «Profil-Papier» des Leiters von «Konservatorium und Musikschule Zürich» zur künftigen Ausrichtung dieser Schule, welches vom Stiftungsrat einstimmig gutgeheissen wurde.

In Sachen Lillyan Ziegler-Stiftung (siehe Jahresbericht 1998/99) konnte der Stiftungsrat zur Kenntnis nehmen, dass der Stadtrat der Stadt Zürich dem Fusionsvertrag zwischen Konservatorium und Musikhochschule Zürich und Lillyan Ziegler-Stiftung zugestimmt hat und ein entsprechender Antrag an die Direktion des Innern eingereicht wurde.

Am 10. Februar 2000 wurde der Stiftungsrat zum letzten Mal in der bisherigen Zusammensetzung zu einer Sitzung eingeladen. Er genehmigte einstimmig den vom Ausschuss überwiesenen Vorschlag des neuen Reglements des Konvents der Lehrerschaft von «Konservatorium und Musikschule Zürich», so dass dieses auf das Sommersemester 2000 in Kraft gesetzt werden kann. Schliesslich konnte das Plenum auch Jahresrechnung und Bilanz 1999 sowie den positiven Bericht der Kontrollstelle zur Kenntnis nehmen und zusammen mit der Eröffnungsbilanz HMT und KMZ per 1.1.2000 mit bestem Dank an die Buchhaltung genehmigen. Mit der Eröffnung dieser neuen Bilanzen wird der Stiftungsrat in der bisherigen Konstellation aufgelöst und die neue Stiftung «Konservatorium und Musikschule Zürich» mit ihrem neuen Stiftungsrat tritt in Kraft.

Der Präsident des «alten» Stiftungsrates dankte allen Mitgliedern für ihren Einsatz in der Vergangenheit.

Ein solcher Dank gilt aber auch all denen, die in den verschiedenen Kommissionen dazu beigetragen haben, der Umstrukturierung der beiden «neuen» Stiftungen zu einem guten Ende zu verhelfen.

Ein Blick in die Vorschau auf die Konsi-Konzerte im Sommersemester 1999 zeigt eine Reihe von fünf Programmen, deren Verschiedenheit für die Vielfalt der

Aktivitäten und neuen Verbindungen steht, welche unsere Schule in einer Zeit des Umbruchs und des Aufbruchs auszeichnen soll. Allen Beteiligten sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Uebrigens sei noch erwähnt, dass «Der Bindebogen», das offizielle Mitteilungsorgan von Konservatorium und Musikhochschule Zürich, in welchen unter anderem auch diese Konzert Programme zu finden waren, im Oktober 1999 zum letzten Mal erschien. Die erste Ausgabe einer neuen Veranstaltungsagenda löste im Oktober die entsprechende Rubrik im Bindebogen ab. Ein neues Publikationsorgan ist in Planung.

Musikhochschule Winterthur Zürich

1. Interne Organisation

Körperschaften

Dozierende: Die Lehrerschaften der Standorte Winterthur und Zürich haben sich zu einem gemeinsamen Konvent zusammengefunden.

Studierende: Die Studierenden bereiten einen Zusammenschluss der Vereinigungen der Standorte mit den Studierenden der Theater Hochschule vor.

Departementsleitung

Die Departementsleitung arbeitet in folgender Besetzung:

Daniel Fueter (Direktor), Werner Ulrich (Leiter Personal MWZ), Robert Schneiter (Leiter Finanzen MWZ), Johannes Degen (Leiter Musikhochschule MW), Peter Wettstein (Leiter Musikhochschule MZ), Kurt Huber (Delegierter der Departementsleitung), Ruth Girod (Abteilungsleiterin Musik und Bewegung), Karl Scheuber (Abteilungsleiter Schulmusik/Kirchenmusik/Dirigieren), Hans Peter Künzle (Abteilungsleiter Jazz und Populärmusik), Hans Ulrich Munzinger (Leiter Musikhochschule und Konservatorium Winterthur), Daniel Knecht (Leiter Konservatorium und Musikschule Zürich)

Die Frage der Stellvertretungen sind geregelt.

Sitzungen finden alle zwei bis drei Wochen statt. 27. und 28. September 1999 fand eine Klausurtagung statt (Nächste Klausurtagung: 28. und 29. August 2000). An den beiden Standorten werden nach Bedarf durch die Leiter Hochschule Standortssitzungen einberufen.

Studienleitungen

Die zehn Studienleiter, welche mit verschiedenen grossen Pensen einzelne Fachbereiche betreuen, haben im Berichtsjahr einen markanten Innovationsschub bewirkt. Am auffälligsten ist das im Bereich der Alten und Neuen Musik, wo die Aktivitäten auch in der Öffentlichkeit ein grosses Echo auslösen können und auslösen.

Studienkommission

Die Studienkommission fasst die Fachgruppen beider Standorte zusammen, die sich in den meisten Fällen ohnehin vereinigt haben. Die schulinterne Diskussion über die permanente Studienreform wird mit Engagement und Gewinn geführt.

Anwendungsorientierte Forschung und Entwicklung

Im Berichtsjahr haben sich die Zahl der Projekte verdoppelt. Die Musikhochschule Winterthur Zürich steht im nationalen Vergleich gemäss der Aussage des externen Fachbeirats führend da. Die Publikation der ersten Projekt-Ergebnisse ist im Jahr 2000 zu erwarten.

2. Zusammenarbeit mit der Theater Hochschule Zürich

Im Vokalbereich findet ein Austausch von Studierenden und von Veranstaltungen statt. Zudem haben viele einzelne Aktivitäten Studierende und Dozierende der beiden Departemente zusammen geführt, so bei externen Konzerten (zB. Surprise um Sechs in der Tonhalle, Konzerte für Swiss Remarket). Die Zusammenarbeit wird sich organisch weiterentwickeln und wird als sehr fruchtbar empfunden.

3. Zusammenarbeit mit andern Hochschulen

Mit der Hochschule für Gestaltung und Kunst wird regelmässig zusammengearbeitet. Das Fach Akustische Raumgestaltung im Nachdiplomstudium «Szenisches Gestalten» wurde im Frühjahr 1999 an der Musikhochschule unterrichtet. Die Aufführung von Ivan Wyschnegradskys «L'Acte choréographiques» war im Herbst 1999 eine gemeinsame Produktion der beiden Hochschulen. Eine CD wird demnächst erscheinen.

4. Veranstaltungen und Öffentlichkeitsarbeit

Die Öffentlichkeit nimmt den Aufbruch der Musikhochschule insbesondere auf Grund der Veranstaltungen wahr. Im Zeitraum des Berichtsjahres werden es ca. 400 Veranstaltungen gewesen sein, die öffentlich zugänglich waren. Das Spektrum reicht vom Klassenrezital bis zum Konzert mit Chor und Orchester. Folgende Kategorien waren regelmässig vertreten: Orchesterakademie, Chor- und Orchesterkonzerte (Beispiel Janacek Glagolithische Messe, Dvorak Requiem), Kammermusikakademie, Konzertreihe «Nachdenken über Musik», Konzerte Studio für Alte Musik, Konzerte Studio für Neue Musik, Aufführungen der Abteilung «Musik und Bewegung», Foren, Prüfungskonzerte.

Die «agenda» – im Berichtsjahr eingeführt – orientiert das Publikum monatlich über das Veranstaltungsangebot. Sie fügt sich in ihrer graphischen Erscheinung ins Gesamtbild der HMT ein, welches auch die Präsentation der Studienreglemente, der Image-Broschüre, der Inserate und der Briefschaften prägt.

5. Neuerungen in den einzelnen Studiengängen

Vorauszuschicken ist, dass mit dem Beginn des Schuljahres 1999/2000 eine gemeinsame und stark erneuerte Reglementierung der Studien an beiden Standorten realisiert werden konnte. Im Bereich der Wahl- und Wahlpflichtfächer und der Workshops wurde das Angebot im genannten Zeitraum profiliert und aus-
geweitet. Im Berichtsjahr wurden neue Lehrkräfte mit grosser Fachkompetenz angestellt, wozu auch international bekannte Persönlichkeiten wie Catherine Michel und Michael Jarell gehören.

Im **Studiengang I** ist zuerst die erfolgreiche Einführung der Berufsausbildung im Bereich Jazz und Populärmusik zu nennen. Über die Ausbildung der Studierenden dieser Sparte hinaus, haben Kontakte mit den Studierenden aus dem Klassikbereich zu einem sehr belebenden Austausch geführt.

Im **Studiengang II** konnte die längst fällige Erhöhung der Stundendotation des Hauptfachunterrichts von 60 auf 90 Minuten eingeführt werden. Die Orchesterarbeit erhielt insbesondere auch durch die Orchesterakademie unter David Zinman September 1999 einen entscheidenden Schub, der sich auch in weiteren Projekten als prägend erwies. Die Zusammenarbeit mit der Tonhalle wird fortgeführt. Das Winterthurer Stadtorchester ist weiterhin für Dozierende und Absolventen des Solistendiploms eine Stütze von grosser Bedeutung.

Im **Studiengang III** ist die vollständige Integration der Kirchenmusik vollzogen worden. Gemeinsame Lehrveranstaltungen der Studierenden Musik und Bewegung mit Studierenden im Vokal- und Instrumentalbereich sind eingerichtet worden.

Im **Studiengang IV** erfreut sich die neu eingerichtete Dirigierausbildung eines grossen Interesses. Externe Fachlehrer attestieren ihr ein gutes Niveau. Die Studierenden werden auch in anderen Studienbereichen eingesetzt.

Im **Studiengang V** wurde eine Neukonzeption des Kompositions- und Theorieunterrichtes verwirklicht.

Das **Weiterbildungs- und Teilzeitausbildungsangebot** wurde systematisiert und ausgebaut. Das Nachdiplomstudium Musikpädagogik erfreut sich grosser Beliebtheit.

Musikhochschule Zürich

Mit dem Rahn-Preisträger-Konzert eröffnete das Orchester am 17. März 2000 unter der Leitung von Howard Griffiths mit Werken von Chatschaturjan und Tschaiowsky sein Jahres-Programm im grossen Tonhallaesal.

Bereits im Juni, im Zusammenhang mit drei Solistendiplomen (Klavier), stand die Orchesterformation der beiden Konservatorien Winterthur und Zürich unter der Leitung von Johannes Schlaefli mit zwei Klavierkonzerten von Ravel und Musorgskys Bilder einer Ausstellung in der Instrumentierung von Maurice Ravel in zwei Konzerten in Zürich und Winterthur wieder im Einsatz.

Zu einem besondern Ereignis gestaltete sich die diesjährige Orchester-Akademie im September. Unter der Leitung von David Zinman erarbeitete die Orchesterformation mit Studierenden aus Schweizer Musikhochschulen zusammen mit Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters ein Programm mit Ligetis «Lontano» und der 4. Sinfonie von Schostakowitsch. Dem Konzert in der Tonhalle Zürich war ein grosser Erfolg beschieden.

Streicher des Zürcher Kammerorchesters und Bläser des Konservatoriums Zürich fanden sich zu einem Kammerorchester-Konzert zusammen. Unter der Leitung von Olivier Cuendet erarbeiteten sie von W.A. Mozart die Sinfonia concertante für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester sowie das Klavierkonzert Nr. 1 von L.v.Beethoven. Solist war Bernhard Billeter, Hammerflügel.

Das Bläserkollegium (Leitung Matthias Müller) und das Streicherkollegium (Leitung Walter Grimmer) schlossen ihre Intensivwoche im Mai mit je einem Konzert am 14. bzw. 15. Mai im grossen Saal des Konservatoriums ab.

Vokalensemble, Grosser Chor, Solisten und Orchester brachten zusammen mit dem Chor Ils Cantins in der Klosterkirche Disentis und in der Tonhalle Zürich ein Programm mit Werken von W.A. Mozart und Leos Janacek zur Aufführung. Leitung: Ursin Defuns und Karl Scheuber.

Unter den Titel «Musik zur Reformationszeit» gestaltete Karl Scheuber mit dem Vokalensemble und dem Grossen Chor zusammen mit Matthias Müller (Holzbläserensemble) und Claude Rippas (Blechbläserensemble) ein Programm mit weltlicher und geistlicher, vokaler und instrumentaler Musik aus der Zeit von Zwingli und aus dem 20. Jahrhundert. Die Matinee fand im Grossmünster statt und anschliessend war Musik im Freien zu hören.

Ein grosses Projekt, Wyschnegradskys «L'Acte choréographique» op. 27, welches die Beteiligten, Studierende der Musikhochschule Zürich und der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, während Wochen in verschiedenster Weise intensiv beschäftigte, fand mit zwei Aufführungen in Zürich und einem Gastspiel in Biel einen erfolgreichen Abschluss.

Das Preisträgerkonzert zum Schuljahresbeginn bot ein vielfältiges Programm, welches mit dem Concertino per pianoforte von Leos Janacek abgerundet wurde. Die Solistin Eun-ha Kang, Klavier, schloss mit diesem Konzert erfolgreich ihr Solistendiplom ab.

Das vielfältige Veranstaltungsprogramm erfuhr eine weitere Bereicherung durch eine «Musikalische Theaterperformance» (ein Projekt des Rhythmikseminars Zürich), ein Konzert mit Improvisationen zu Kompositionen von Ellington, Firth,

Honegger u.a. (Resultate aus dem Wahlfachkurs Improvisation von Adrian Frei) und durch ein Abschlussforum der Intensivwoche des Opernkurses, in welchem drei Studentinnen die Möglichkeit hatten, ihr Operndiplom abzuschliessen.

Die externe Studienwoche in Randolins war dem Thema «Tempo und Rhythmus» gewidmet.

Für die Reihe «Komponistenforum» konnten einmal mehr bedeutende Persönlichkeiten gewonnen werden, welche in Gesprächen und Workshops mit Studierenden einen interessanten Einblick in das Schaffen eines Komponisten vermittelten.

«Surprise um Sechs» und «Tonhalle Prélude», die Veranstaltungsreihen in Zusammenarbeit mit der Tonhalle, boten erneut den Studierenden Gelegenheit, im Kleinen Tonhallsaal wertvolle Konzerterfahrung zu sammeln.

Das Programm der Spezialveranstaltungen war vielfältig. Das Musikpädagogische Seminar bot eine Veranstaltung an zum Thema «Instrumentaler Gruppenunterricht» mit der Referentin Ulrike Schwanse. Verschiedene Workshops und Interpretationskurse z. B. mit Gisela May, Gesang, Konrad Bauer, Posaune, Roel Dieltiens, Violoncello und Jill Feldmann, Gesang brachten fruchtbare Kontakte mit international bekannten Persönlichkeiten.

Abteilung Schulmusik, Kirchenmusik und Dirigieren

Musik auf der Sekundarstufe I

Gemäss Plan der Pädagogischen Hochschule ist für die Oberstufe der Volksschule eine «Fachgruppenlehrkraft» vorgesehen, welche Musik mit zwei andern Fächern unterrichtet. Dies wird für unseren Studiengang Veränderungen bewirken, die wir aber in einem grösseren Zusammenhang, nämlich für die ganze Volksschulzeit, betrachten wollen. Eine Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule und mit unserer Abteilung für Musik und Bewegung ist geplant.

Neueintretende Studierende: 10

Musik auf der Sekundarstufe II

Es zeigt sich, dass der neu geplante 6-semesterige Studiengang parallel zu einem andern Hauptstudium Auswirkungen auf das immer noch üblichere Nachdiplomstudium hat, indem dieses etwas umfangreicher geworden ist. Individuelle Beratung und allfällige Modifikation sind angebracht. Dazu kommt, dass in der Absprache mit der musikwissenschaftlichen Abteilung die Idee des Akzesses für die Studierenden auftaucht.

Neueintretende Studierende: 6

Chorleitung II (Kantorenausbildung)

In diesem Jahr sind die ersten Studierenden des Orgelstudiums mit Schwerpunkt Kantorenausbildung in dieser Abteilung. Wiederum ist der Praxisort Meilen (reformierte Kirchgemeinde), wo die bestehenden Chöre sich für die Unterstützung unserer Arbeit verdienstvollerweise zur Verfügung gestellt haben.

Neueintretende Studierende: 3

Abteilung Musik und Bewegung

Ende Schuljahr 1999 haben 15 StudentInnen ihre 2-jährige Teilzeitausbildung abgeschlossen und das Diplom für Musikalische Früherziehung/Grundschule erworben.

Für das Schuljahr 1999/2000 konnten aus 24 Bewerberinnen 10 neue Studentinnen (Männer sind Mangelware!) in den neuen Ausbildungsgang aufgenommen werden.

Im neu beginnenden Grundkurs (Musiktheorie-Vorbereitung für die verschiedenen Teilzeitausbildungen) wurden 15 TeilnehmerInnen zugelassen.

Rhythmikseminar

Die 3. Ausbildungsklasse im Neukonzept «Rhythmik» begann mit einer Klasse von 8 Studentinnen.

Fortbildungen

Im Schuljahr 1999/2000 wurden folgende Fortbildungen angeboten und durchgeführt:

- «Bewegter Unterricht durch Rhythmik» (für PädagogInnen und Grundschullehrkräfte) mit
- Beth Schildknercht
- «Tanz in der Schule» (für PädagogInnen, Grundschul- und Rhythmiklehrkräfte) mit Regula Leupold
- «Schau, ich tanze» (für heilpädagogisch tätige RhythmikerInnen) mit Elisabeth Danuser
- «Einblick in die aktuelle Ausbildung» (Fortbildungskurs für Grundschullehrkräfte) mit diversen Lehrkräften

Spezialveranstaltungen

- Samstagprojekt mit Gerda Bächli zum Thema «Bewegungslieder»
- Samstagprojekt mit Alice Thaler «Spielen und Gestalten mit Klangobjekten aus Zivilisationsabfall»

- Samstagprojekt mit Franziska Gohl zum Thema «Rhythmusarbeit mit Kindern»
- Samstagprojekt mit Michael Gohl «Liedleitung»

Aufführungen

- Werkstattaufführung mit Kompositions-/Choreographie-Ergebnissen, Zusammenarbeit des Studios für Neue Musik mit dem Rhythmikseminar
- Externe Singspiel-Aufführungen in Primarschulen, Abschluss des Fachs «Musikalische Früherziehung/Grundschule» im Rahmen des Rhythmikstudiums
- Projektaufführung der Seminarklasse III unter Leitung und Regie von Alice Thaler: «1001–2000 eine theatrale Verzählung in musikalischen Bildern»

Konservatorium und Musikschule Zürich

Seit Februar 1999 ist der administrative Hauptsitz von Konservatorium und Musikschule Zürich, zusammen mit ca. 30 Lehrpersonen, am Hirschengraben 1 einquartiert. Im Haus Seefeld unterrichten weiterhin ca. 60 Lehrpersonen, währenddem ca. 20 Lehrpersonen im hauseigenen Gebäude an der Florhofgasse, welches der Musikhochschule Zürich überlassen wurde, ihren Unterricht gestalten.

Nach wie vor besteht eine grosse Nachfrage nach Instrumental- und Gesangsunterricht an unserer Schule, die bereits bestehenden Wartelisten wurden kaum kleiner. Leider aber sieht die Entwicklung bei den Blasinstrumenten gegenteilig aus. Die Anmeldezahlen, im übrigen eine allgemeine Tendenz bei den umliegenden Musikschulen, sind stark rückläufig und bereiten Sorge. Neben dem instrumentalen und vokalen Angebot wurde das Kurswesen der Schule ausgebaut und findet eine gute Resonanz und grosses Interesse.

Zum Internationalen «Jahr des älteren Menschen 1999» schenkte Konservatorium und Musikschule Zürich den Stadtzürcher Altersheimen 24 Konzerte, die alle von Schülerinnen und Schülern unserer Schule gespielt wurden. Dieses Ereignis bildete den Ausgangspunkt einer erfreulichen, weiterlaufenden Zusammenarbeit mit den zuständigen Behörden mit dem Resultat, dass neben den Instrumentalisten und Sängern auch Kammermusikformationen sowie die Streichorchester zu Gast bei den älteren Mitbürgern sein dürfen. Musik verbindet!

Die Gründung des Vereins Jugend+Musik in Bern war der Startschuss zu einem in Zürich bisher einmaligen Musikspektakel: In enger Zusammenarbeit mit den musikpädagogischen Institutionen in der Stadt Zürich fand am 29. Mai 2000 das «Züri sounds»-Spektakel in der Halle des Hauptbahnhofs Zürich statt. Über 600 Musikerinnen und Musiker aller Musikgattungen konzertierten abwechselnd und

gemeinsam auf einer Grossbühne in zwei Konzerten vor über 4000 Personen. Dieser Anlass fand in den Medien ein sehr grosses Echo (zum Beispiel live-Übertragung auf Radio DRS 2).

Zur Eröffnung des neuen Schultraktes der Schweizer Schule in Spaniens Hauptstadt wurde im Mai 1999 das Lumina-Quartett der Kammermusikklasse von Jens Lohmann nach Madrid eingeladen, am offiziellen Festakt die musikalische Umrahmung zu gestalten. Sowohl dieser Auftritt wie auch das Matineekonzert einen Tag später wurde mit grosser Begeisterung aufgenommen.

Nach einem Unterbruch von einigen Jahren fand in der zweiten Herbstferienwoche wiederum ein Musiklager statt. Die Mitglieder der Streicherensembles I + II sowie des Jugend-Sinfonieorchesters Zürich waren eingeladen, in die französisch-burgundische Abgeschiedenheit in der Nähe von Saulieu mitzukommen. Über 80 Musikerinnen und Musiker von 7 bis 24 Jahre arbeiteten geduldig und diszipliniert ausserordentlich viel, motiviert durch die Kochkünste der eigenen Küchenbrigade und die herrliche Umgebung. Die Resultate waren beeindruckend.

Bibliothek

Mit grosser Spannung wurde das neue Bibliothekssystem ALEPH erwartet, das im August in den meisten der schweizerischen Bibliotheksverbänden eingeführt wurde. Durch die Verbundkoordination der Universität bestens vorbereitet, konnte die Katalogisierungsarbeit mit gleicher Intensität fortgeführt werden. Für unsere Bibliothek erfüllte sich damit die lange erwartete Bestrebung nach der elektronisch geführten Ausleihe, die am 1. April 2000 realisiert wurde. Das mühsame Ausfüllen und Einordnen der Leihscheine gehört nun der Vergangenheit an.

Die augenfälligste Änderung für die Benutzer und Benutzerinnen der Bibliothek bedeutete das Auftauchen von Computern zur Abfrage der online-Kataloge des Informationsverbundes der Universität (zu dem auch unsere Bibliothek gehört), der Zentralbibliothek und unserer internen Datenbank mit den nun vollständig erfassten Beständen aller Tonträger von nahezu 20 000 Titeln.

Eine Verbesserung der Dienstleistungen bedeutete auch die Erweiterung der Öffnungszeiten um 50%. Die Bibliothek war ab dem 1. September 1999 täglich und mit längeren Ausleihzeiten geöffnet.

Mit dem neuen Schuljahr nahm Frau Eva Burkhard Ihre Tätigkeit als Bibliotheksassistentin auf und löste damit Frau Barbara Meyer ab, die die Bibliothek im Sommer 1999 nach dreijähriger Tätigkeit verlassen hatte. Mit Frau Susanne Erni, die im Rahmen eines Berufsförderungskurses ein Praktikum absolvierte, erhielt das Team ab Februar 2000 willkommene Verstärkung.

Die Zusammenarbeit der beiden Standortbibliotheken Winterthur und Zürich wurde im vergangenen Jahr auf verschiedenen Ebenen fruchtbar intensiviert.

Konvent der Lehrerschaft

Am 7. Juli 1999 fand in Zürich zum ersten Mal eine ausserordentliche Versammlung der gesamten Lehrerschaft von Winterthur und Zürich (einschliesslich Jazzschule) statt. Neben ersten Informationen der Schulleitung zur künftigen Vertragssituation stand vor allem die Diskussion über die zukünftige Organisationsform der verschiedenen Lehrerschaften im Zentrum. Aus einer Konsultativabstimmung war der generelle Wunsch einer lockeren Verknüpfung zwischen Hochschule und den Konservatorien abzulesen. Daraufhin wurden die bisherigen Konventsvorstände getrennt: die Winterthurer und Zürcher Vertreter der Hochschule begannen ihre Arbeit als interimistischer Konventsvorstand der HMT, und ebendies taten die Vertreterinnen und Vertreter der Konservatorien und Musikschulen in Winterthur und Zürich.

Die Hauptarbeit des Konventsvorstandes bestand ab diesem Zeitpunkt einerseits aus der Neukonzipierung einer für die gesamte Musikhochschule gültigen Organisationsform der Lehrerschaft und andererseits aus der begleitenden Neugestaltung der Personalverordnung (PVO).

Die PVO-Frage wurde in diversen internen Sitzungen, in Gesprächen mit Schulleitungsvertretern, im Schulrat sowie in einer eigens dafür eingesetzten Arbeitsgruppe des Rektorates, bestehend aus F. Näf, P. Lohr, M. Schlumpf, Ch. Schmuki und W. Ulrich, behandelt. In der Meinung, eine relativ endgültige Fassung ausgearbeitet zu haben, orientierte der Konventsvorstand zusammen mit D. Fueter und W. Ulrich von der Schulleitung darüber an einem ersten Lehrerkonvent der Musikhochschule Winterthur Zürich, der am 26. Januar 2000 in Winterthur stattfand. Diskutiert wurde dabei über Fragen von Pensendefinitionen, Vertragsarten, Berufsauftrag und individueller Leistungsvereinbarung, Lohneinreihung etc.

An demselben Konvent genehmigten die Anwesenden auch ein neugestaltetes Reglement des Konvents der Lehrerschaft von Musikhochschule Winterthur Zürich. Darin wird festgehalten, dass der Konvent ein Konsultativorgan der HMT ist, und deshalb bei Neuwahlen für leitende Stellen ein Vorschlagsrecht hat. Der Schulrat hat dieses Reglement am 5. April 2000 zustimmend zur Kenntnis genommen.

Ebenfalls am Januar-Konvent wurde der Vorstand in folgender Besetzung bestätigt: Martin Schlumpf (Präsident), Ulrich Gröner (Vizepräsident), Hans Hörni (Quästor), Dominik Sackmann (Aktuar), Eckart Heiligers und Andreas Nick.

Für den Konventsvorstand: Martin Schlumpf

Diplome

Lehrdiplom

Klavier

Klasse Martin Christ

Klasse Homero Francesch

Klasse Eckart Heiligers

Klasse Adalbert Roetschi

Klasse Hans Schicker

Klasse Hadassa Schwimmer

Violine

Klasse Mariann Häberli

Klasse Robert Zimansky

Viola

Klasse Nicolas Corti

Klasse Michel Rouilly

Violoncello

Klasse Esther Nyffenegger

Kontrabass

Klasse Andreas Cincera

Querflöte

Klasse Philippe Racine

Dieter Hool

Miriam Lüthi

See Siang Wong

Joshua Nowak

Franziska Weber

Diana Brajdic

Carmen Bürgisser

Regula Müller

Jürg Rickli

Barbara Widmer

Sandra Wymann

Michael Herrmann

Manuela Krenz

Dilip Nandi

Michael Raschle

Thomas Schuler

Felix Sutter

Seraina Janett

Maja Wüthrich

Sophie Bansac

Brigitte Brouwer

Andrea Zaugg

Jeannine Brechbühler

Roman Strassmann

Katinka Vollenweider

Lucius Weber

Hannes Wyss

Dominique Girod

Andrea Huber

<i>Oboe</i> Klasse Peter Fuchs	Philipp Neukomm
<i>Klarinette</i> Klasse Elmar Schmid	Christian Bertschi Philip Hefti
<i>Saxophon</i> Klasse Jean-Georges Koerper	Raphael Camenisch
<i>Gitarre</i> Klasse Walter Feybli	Monica Staub
<i>Gesang</i> Klasse Kurt Huber	Martin Brütsch Martin Messmer Konrad von Aarburg Barbara Hensinger
Klasse Jane Thorner-Mengedoh	
Kombiniertes Orchester-Lehrdiplom	
<i>Violine</i> Klasse Robert Zimansky	Timotheus Schläpfer Ursula Widmer
<i>Violoncello</i> Klasse Esther Nyffenegger	Daniel Schaerer Andreas Henrici
<i>Querflöte</i> Klasse Günter Rumpel	Patricia Tschudi
<i>Oboe</i> Klasse Peter Fuchs Klasse Louise Pellerin	Stefan Keller Gotthard Odermatt
<i>Horn</i> Klasse Nigel Downing	Thomas Zimmermann
<i>Posaune</i> Klasse Stanley Clark	Patrick Fischer
<i>Schlagzeug</i> Klasse Horst Hofmann	Fabian Stofer
Organistendiplom Klasse Bernhard Billeter	Zoltan Szalatnay

Klasse Janine Lehmann

Veronika Haller

Operndiplom

Klasse Rudolf A. Hartmann

Marco Padotzke

Klasse Jane Thorner-Mengedoht

Gerda Findeisen

Anja Muth

Konzertreifeiplom

Klavier

Klasse Homero Francesch

Fabrizio Rosso

Michele Spiga

You Xi

Klasse Hans Schicker

Raimund Wiederkehr

Orgel

Klasse Rudolf Scheidegger

Guntram Koller

Violine

Klasse Robert Zimansky

Karine Watelet

Querflöte

Klasse Alexandre Magnin

Natalia Nejkova

Klasse Philippe Racine

Fabio De Rosa

Klasse Günter Rumpel

Tamara Vucic

Blockflöte

Klasse Kees Boeke

Bryony Crawford

Ellen Heydgen

Martina Joos

Barbara Nägele

Oboe

Klasse Peter Fuchs

Anne-Laure Prély-Dengler

Klasse Thomas Indermühle

Naoko Arai

Uni Kastanares Zaitegi

Andrea Tenaglia

Klasse Louise Pellerin

Michela Scali

Klarinette

Klasse Elmar Schmid

Cornelia Dürr

Elisabeth Häfliger

Vitalij Vosnjak

Trompete

Klasse Claude Rippas

Reinhard Schäfer

Gitarre

Klasse Walter Feybli

Marco Friedmann

Solistendiplom

Klavier

Klasse Homero Francesch

Giulia Gangi

Belina Kostadinova

Klasse Eckart Heiligers

Eun-Ha Kang

Diplom für Schulmusik I

Neli Andrec

Peter Bachmann

Renato Biscioni

Sarah Fischer

Tamara Kiener

Germaid Möller-Neuber

Rita Sidler

Diplom für Schulmusik II

Ruedi Keller

Brigitte Wothke

Alfons Schröter

Kantorendiplom

Hansueli Bamert

Blasmusikleitungsdiplom

Markus Faerber

Walter Krebs

Luca Medici

Zertifikate Chorleitung I (Teilzeitausbildung)

Daniela Bächtold-Regli

Matthias Meier

Stephan Mester

Yvonne Morgenthaler

Christoph Moser

Kathrin Renggli Meier

Bea Salzmann

Johannes von Wartburg

Diplom für Musikalische Früherziehung/Grundschule

Klasse Zürich

Monika Bühler

Andreas Bühler

Christina Elmiger

Nathalie Giger

Regina Högger

Esther Kohler

Jacqueline Ott

Laure Perrenoud

Nicole Schwarz

Klasse Winterthur

Katharina Boesch

Jacqueline Gisler

Erika Hofer

Franziska Lenzin

Marianne Rüttsche

Käthi Streit

Wettbewerbe – Musikpreise 1999

Landolt-Preis für Klavier

- Rafael Rütli
Klasse Hans Schicker
- See Siang Wong
Klasse Homero Francesch

Duttweiler-Hug-Preis für Violine

- Jeannine Brechbühler
Klasse Robert Zimansky
- Alin Velian
Klasse Bettina Boller

Hegar-Preis für Posaune

- Patrick Fischer
Klasse Stanley Clark

Koeckert-Preis für Violine

- Eva Binggeli
Klasse Robert Zimansky

Kiwanis-Preis für Lied

- Jeannine Hirzel, Gesang
Klasse Irwin Gage
- Edward Rushton, Klavier

- Roger Widmer, Gesang
Klasse Irwin Gage
- Christina Peter, Klavier

Kiwanis-Preis für Kammermusik

- Patricia Tschudi, Flöte
Klasse Günther Rumpel
- Unai Kastanares, Oboe
Klasse Thomas Indermühle
- Manuela Krenz, Klavier
Klasse Hans Schicker

- Jeannine Brechbühler, Violine
Klasse Robert Zimansky
- Daniel Schaerer, Violoncello
Klasse Esther Nyffenegger
- Regula Müller, Klavier
Klasse Adalbert Roetschi

- Silja Schütt, Blockflöte
Klasse Matthias Weilenmann
- Astrid Knöchlein, Blockflöte
Klasse Matthias Weilenmann
- Daniel Schaerer, Violoncello
Klasse Esther Nyffenegger
- Peter Freitag, Cembalo
Klasse Rudolf Scheidegger

Schülerzahlen

Frühjahrssemester

	(1998)	1999
Allgemeine Musikschule	1447	1427
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	287	210
Rhythmik Allgemeine Musikschule	106	120
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	131	131
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	159	122
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	114	107
Berufsbegleitende Ausbildungen*	41	43
Berufs- und Hochschule	361	375
Total	2646	2535

Herbstsemester

	(1998/99)	1999/2000
Allgemeine Musikschule	1422	1373
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	287	210
Rhythmik Allgemeine Musikschule	110	114
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	137	106
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	133	119
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	107	86
Berufsbegleitende Ausbildungen*	53	40
Berufs- und Hochschule	379	386
Total	2628	2434

- * Schulmusik I
 Chorleitung
 Blasmusikleiter
 Musikalische Früherziehung/Grundschule
 Blockflötenlehrerinnen

Berufs- und Hochschule – Statistik Hauptfächer

Herbstsemester	(1998/99)	1999/2000
<i>Belegte Hauptfächer</i>		
Klavier	79	74
Orgel	18	19
Cembalo	4	4
Violine	38	37
Bratsche	9	7
Violoncello	15	18
Gambe	–	–
Kontrabass	5	4
Querflöte	27	34
Blockflöte	27	22
Panflöte	1	1
Oboe	22	16
Klarinette	16	21
Saxophon	6	6
Fagott	4	2
Trompete	10	9
Horn	6	5
Posaune	6	8
Tuba	–	–
Schlagzeug	8	8
Harfe	3	3
Gitarre	9	10
Mandoline	–	–
Gesang	27	25
Komposition	1	7
Theorie	5	4
Liedbegleitung	8	9
Kapellmeister	–	–
Kantorenschule	3	3
Blasmusikleiter	8	5
Schulmusik II	12	13
Rhythmikseminar	14	14
Pädagogisches Hochschulstudium	5	5
Total belegte Hauptfächer	396	393

Berufs- und Hochschule – Statistik nach Wohnsitzkanton

Herbstsemester

	(1998/99)	1999/2000
Total Studierende	379	386
davon:		
Zürich	127	130
Aargau	36	30
Appenzell AR	2	2
Appenzell IR	1	1
Basel-Land	5	6
Basel-Stadt	9	6
Bern	13	17
Fribourg	3	3
Genf	1	2
Glarus	5	4
Graubünden	11	14
Luzern	6	6
Neuenburg	–	1
Obwalden	1	–
Schaffhausen	3	7
Schwyz	5	5
Solothurn	8	7
St. Gallen	18	17
Tessin	8	7
Thurgau	16	13
Uri	1	1
Waadt	1	–
Wallis	–	–
Zug	5	11
Ausländer	92	96
Total	379	386

Allgemeine Musikschule – Statistik Fächer (ohne Gruppenkurse)

Herbstsemester					(1998/99)	1999/2000
Herbstsemester 97/98	SPG	KME	LA	Konsi+ Seefeld	(Total)	Total
Klavier	36	39	45	479	665	599
Orgel	1	–	–	32	41	33
Cembalo	–	–	–	9	22	9
Violine	8	3	11	154	172	176
Bratsche	3	1	–	11	15	15
Violoncello	2	1	3	42	56	48
Gambe	–	–	–	14	15	14
Kontrabass	–	2	1	14	14	17
Querflöte	15	10	14	123	165	162
Blockflöte	24	4	3	89	128	120
Oboe	1	1	–	30	30	32
Klarinette	5	2	10	79	89	96
Fagott	–	–	–	15	21	15
Saxophon	6	10	8	19	66	43
Trompete	8	5	3	43	62	59
Horn	–	1	2	17	20	20
Posaune	1	4	–	15	22	20
Tuba	–	–	–	–	–	–
Schlagzeug	–	1	–	2	3	3
Harfe	1	–	4	12	13	17
Gitarre, Akkordeon	5	2	2	46	56	55
Gesang	3	–	–	113	109	116
Korrepitition	–	–	–	–	1	–
Musikal. Rhythmik	–	–	–	114	110	114
Sprechen	–	–	–	15	13	15
Belegte Fächer (Total)	119	86	106	1487	1909	1798

SPG (Seminar für Pädagogische Grundausbildung)

LA (Lehramt – Kantonsschule Stadelhofen)

KME (Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene)

Allgemeine Musikschule – Gruppenkurse

Herbstsemester

Total Kursbesucher
davon:

	(1998/99)	1999/2000
Total Kursbesucher	341	210
Einführung in das Notenlesen	15	–
Gehörbildung und Musiktheorie I	21	19
Gehörbildung und Musiktheorie II	12	12
Gehörbildung und Musiktheorie III	–	–
Solfège I	15	–
Solfège II	9	14
Solfège III	–	–
Komponieren für Kinder und Jugendliche	8	8
Jazz-Harmonielehre	5	–
Musik/Malerei	9	–
Klinik für klassisches Klavierspiel	31	18
Rhythmuskurs	7	–
Volksmusik aus verschiedenen Ländern	4	–
Ensemblespiel	15 Gruppen	12 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	15	12
Werkstatt für Jazz-Akkordeon	–	4
Liedkurs	11	18
Opernwerkstatt	10	7
MIDI – eine praktische Erfahrung	5	–
Chorschule	–	17
Streicherensemble II	18	16
Jugendorchester	45	53
Swinging Strings	10	–
Total	287	210

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. Januar 1999 bis 31. Dezember 1999

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder Nichtstudiengänge	4 118 637.10	
Schulgelder der Studiengänge	<u>952 208.00</u>	5 070 845.10
Diplom- und Prüfungsgebühren	21 860.00	
Anmeldegebühren	43 404.50	
Versicherungsleistungen	46 193.50	
EO-Leistungen	974.55	
Parkplatzgebühren	17 050.00	
Mieterträge	75 829.00	
Zinserträge	33 339.25	
Beiträge MEZ Winterthur	119 736.80	
Beiträge Nicht-Träger-Kantone	1 278 336.00	
Diverse Einnahmen	39 413.15	
Lehrmittelverkauf	820.85	
Beispielsammlung Musikgeschichte	436.00	
Bindebogen	<u>1 645.00</u>	1 679 038.60

Defizit zu Lasten der Gewinn- und
Verlustrechnung

13 506 196.96

20 256 080.66

Soll

Gewinn- und Verlustrechnung

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar–31. Dezember 1999	<u>13 506 196.96</u>
	<u>13 506 196.96</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1999

Ausgaben	Fr.	Fr.
Besoldung inkl. Sozialleistungen	16 194 027.55	
Uebrigter Personalaufwand	62 947.33	
Aus- und Weiterbildung	5 180.00	
Arbeitsleistungen Dritter	<u>188 606.20</u>	16 450 761.08
Dienstleistungen	<u>135 332.50</u>	135 332.50
Fremdmieten	529 699.50	
Reinigung	30 055.10	
Unterhalt Geschäftsräume	481 619.70	
Unterhalt/Anschaffung Unterrichtsapparate	70 889.75	
Unterhalt/Anschaffung Mobiliar und Einrichtungen	280 586.55	
Unterhalt/Anschaffung Instrumente	422 323.01	
Unterhalt/Anschaffung Reinigungsgeräte	5 461.50	
Unterhalt/Anschaffung Informatik-Anlagen	180 987.00	
Unterhalt/Anschaffung Feste Einrichtungen	220 000.00	
Fahrzeugaufwand	6 609.35	
Versicherungen	21 888.35	
Strom, Gas, Wasser	119 939.30	
Heizung	1 293.20	
Kehricht	18 807.55	2 390 159.86
Büromaterial	24 884.70	
Diverse Verwaltungskosten	335 905.36	
Drucksachen	218 724.65	
Fachliteratur/Zeitschriften	2 096.85	
Telefon/Telefax/Internet	53 875.95	
Porti	49 386.15	
Beiträge	8 197.79	
Lizenzen, Anschaffungen Informatik	326 041.15	
Werbeaufwand	207 112.37	
Repräsentationskosten	12 175.50	
Hypothekarzinsen	2 770.85	
Passivzinsen	31 651.67	
Bank- und PC-Spesen	4 715.68	
Depotgebühren	1 168.55	
Debitorenverluste	<u>1 120.00</u>	1 279 827.22
		<u>20 256 080.66</u>

per 31. Dezember 1999

Haben

Subventionen Kanton Zürich	<u>13 504 909.35</u>
	<u>13 504 909.35</u>

Bilanz per 31. Dezember 1999

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	18 526.20	
Postcheckguthaben	113 158.49	
Bankguthaben CS	3 786.35	
Wertschriften Depot-Fonds	603 346.00	
Debitoren	12 444.50	
Musikgeschichte Beispielsammlung	17 476.00	
Verrechnungssteuer	13 316.85	
Ausstehende Schulgelder	297 575.00	
Trans. Aktiven	2 170 316.80	
Immobilien	852 000.00	
Bibliothek	1.00	
Instrumente	1.00	
Unterrichtsapparate	1.00	
Mobilien	1.00	
Reinigungsgeräte	1.00	
Lieferwagen	1.00	
Kreditoren		810 673.15
Vorausfakturierte Schulgelder		403 253.00
Trans. Passiven		244 698.90
Rückstellungen		1 520 481.80
Subventionsvorauszahlungen Kt. Zürich		-1 287.61
Schuldbriefe		70 000.00
Stiftungskapital		46 500.00
Nachlass Oftinger		131 017.85
Nachlass Fidöri		173 353.95
Div. Nachlässe		69 801.75
Fonds. Kompositionsaufträge		13 871.05
Orchesterfonds Hochschule		48 942.80
Orchesterfonds Jungendsinfonieorchester		78 720.10
Freiplatzfonds		454 317.45
Fonds Streicherschulen		2 050.40
Fonds Fiddle-Fest		4 823.10
Stringendo		2 668.35
Kalifornien 2000		869.60
Legat Bohren/Kiwanis		10 058.50
Burgund		218.25
Kulturfonds Rhythmikseminar		1 875.90
Patenschaften Kalifornien 2000		15 043.90
	<hr/>	
	4 101 952.19	4 101 952.19
	<hr/>	

Kontrollstelle der Stiftung
Konservatorium und
Musikhochschule Zürich

An den Stiftungsrat
Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
8001 Zürich

Zürich, 9. Februar 2000

Bericht der Kontrollstelle

Als Kontrollstelle haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung der Stiftung Konservatorium und Musikhochschule Zürich für das am 31. Dezember 1999 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Die Bilanzsumme per 31. Dezember 1999 beträgt CHF 4 101 952.19. Die Erfolgsrechnung 1999 weist einen gegenüber dem Vorjahr um CHF 1 582 587.14 höheren Aufwandüberschuss von CHF 13 506 196.96 aus.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1999 zu genehmigen.

Die Kontrollstelle

Marion Ehrensperger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1999

Bilanz

Aktiven	per 31.12.99	per 31.12.98	Veränderung
Kontokorrent-Guthaben bei Versicherung (La Suisse)	58 762.35	85 480.45	-26 718.10
Passiven			
Deckungskapital	58 762.35	85 480.45	-26 718.10

Betriebsrechnung

Einnahmen

Leistungen der Versicherungskasse	80 836.00	80 352.00	484.00
Zinsen	1 333.90	2 330.70	-996.80
Diverse Einnahmen	1 948.00	0.00	1 948.00
Aufwandüberschuss	26 718.10	0.00	26 718.10
Total Einnahmen	110 836.00	82 682.70	28 153.30

Ausgaben

Ausbezahlte Renten	80 836.00	80 352.00	484.00
Diverse Ausgaben	30 000.00	0.00	
Ertragsüberschuss	0.00	2 330.70	-2 330.70
Total Ausgaben	110 836.00	82 682.70	28 153.30

Anhang Rückkaufswert aus Versicherungsverträgen	544 659.00	548 642.00	-3 983.00
---	-------------------	-------------------	------------------

Zürich, 9. Februar 2000

An den Stiftungsrat
Pensionskasse des
Konservatoriums Zürich
8001 Zürich

Bericht der Kontrollstelle

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögensanlage der Pensionskasse des Konservatoriums Zürich für das am 31. Dezember 1999 abgeschlossene Geschäftsjahr auf ihre Rechtmässigkeit geprüft.

Für die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögensanlage ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach den Grundsätzen des Berufsstandes, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben.

Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Grundsätze des Rechnungswesens, der Rechnungslegung, der Vermögenslage sowie die wesentlichen Bewertungsentscheide und die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Bei der Prüfung der Geschäftsführung wird beurteilt, ob die rechtlichen bzw. die reglementarischen Vorschriften betreffend Organisation, Verwaltung, Beitragserhebung und Ausrichtung der Leistungen eingehalten sind. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Jahresrechnung, Geschäftsführung und Vermögensanlage dem Gesetz, der Stiftungsurkunde und dem Reglement.

Wir empfehlen dem Stiftungsrat, die vorliegende Jahresrechnung 1999 zu genehmigen.

Die Kontrollstelle

Marion Ehrensperger

