

# Preisliste

zum

## PHOTOCHROM-CATALOG

über

### *Gemälde-Reproductionen*

2. Auflage



## Prix-courant

des

## REPRODUCTIONS DE TABLEAUX

PAR LE PROCÉDÉ

## PHOTOCHROM

2<sup>me</sup> édition



## KÜNSTLER — ARTISTE

## S U J E T

Angelico . . . . .	Madonna . . . . .
Anker . . . . .	Kappeler Milchsuppe . . . . .
Arnold, Jos. . . . .	Pietà . . . . .
Ascenzi . . . . .	«A Thrilling Story» (52 × 37,5 cm) . . . . .
Aureli . . . . .	«A Daughter of Paris» (40,5 × 30,5 cm) . . . . .
Balen, H. von . . . . .	Die Entführung der Europa . . . . .
Barzaghi, A. . . . .	Extremum dedit Suavium . . . . .
Bashkirtseff, M <sup>lle</sup> Marie	Le Meeting . . . . .
Batoni . . . . .	Büssende Magdalena . . . . .
» . . . . .	Rückkehr des verlorenen Sohnes . . . . .
Baud-Bovy, A. . . . .	Le matin . . . . .
» . . . . .	Le soir . . . . .
Bellini . . . . .	Madonna in trono con bambino e vari Santi . . . . .
» . . . . .	Processione in Piazza di San Marco, Venezia . . . . .
Belly . . . . .	Pèlerins allant à la Mecque . . . . .
Bernatz, Max . . . . .	Madonna . . . . .
Bol, Ferd. . . . .	Jacobs Traum . . . . .
Bonifazio . . . . .	Parabola del ricco Epulone . . . . .
Boucher . . . . .	Le nid d'oiseau . . . . .
» . . . . .	Le berger galant . . . . .
» . . . . .	Sujet pastoral . . . . .
Bouguereau . . . . .	La Vierge Consolatrice . . . . .
» . . . . .	» » » (Détail) . . . . .
Brown . . . . .	Jack-in-the Box (52 × 42 cm) . . . . .
Cabanel . . . . .	La naissance de Vénus . . . . .
Cima da Conegliano.	Madonna in trono con bambino e vari Santi . . . . .
Ciseri . . . . .	Grablegung Christi . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .
» . . . . .	Madonna, Detail aus der Grablegung Christi . . . . .
» . . . . .	Der Zinsgroschen . . . . .
Clemens, W. . . . .	Die Stiefkinder . . . . .
Corot . . . . .	Une Matinée . . . . .
Correggio (Le Corrège)	Heil'ge Nacht . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .
» . . . . .	» » Détail: Madonna mit Kind . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
111	68	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
11	97	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
177	101	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50024	—	15. —	12. —	15. —	7. 50	21. —	16. 80	21. —	10. 50
50098	—	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
172	85	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
15	96	50. —	40. —	50. —	25. —	70. —	56. —	70. —	35. —
116	66	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
155	16	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
167	87	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
179	107	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
176	106	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
20	75	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
25	75	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
65	60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
193	109	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
189	19	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
24	77	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
195	42	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
196	42	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
203	42	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
45	64	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
100	64	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50028	—	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50
205	62	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
19	77	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
6	90	1. 50	1. 20	1. 50	— .70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
216	90	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
12	90	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
85	90	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
34	94	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
143	111	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
194	53	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
36	12	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
33	12	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
153	12	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

## KÜNSTLER — ARTISTE

## S U J E T

Correggio (Le Corrège)	Büssende Magdalena . . . . .
»	Mariage Mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie
» , Schule des	Die hl. Margaretha . . . . .
Cramer, J. de . . . .	Beweinung Christi . . . . .
David . . . . .	Napoléon couronnant Joséphine . . . . .
» . . . . .	Les Sabines, arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins . . . . .
» . . . . .	Madame Récamier . . . . .
» . . . . .	Pâris et Hélène . . . . .
Defregger . . . . .	Jägers Abschied . . . . .
Delaroche . . . . .	Les enfants d'Edouard . . . . .
Dolce . . . . .	Mater Dolorosa . . . . .
» . . . . .	Christus, Brot und Wein segnend . . . . .
» . . . . .	Hl. Cäcilia . . . . .
Domenichino . . . .	La Comunione di San Gerolamo . . . . .
van Dyck . . . . .	Christ sur les genoux de la Vierge . . . . .
» . . . . .	Danæ und der Goldregen . . . . .
» . . . . .	Charles Ier, roi d'Angleterre . . . . .
» . . . . .	Christ sur la Croix . . . . .
» . . . . .	Putto . . . . .
» . . . . .	Die Kinder Karls I. . . . .
» . . . . .	Der sel. Hermann Jos. kniet vor Maria . . . . .
Feyen-Perrin . . . .	Retour de la pêche aux huîtres . . . . .
Fugel, Gebh. . . . .	Jesus, die Kinder segnend . . . . .
Gachet, J. . . . .	Heimkehr vom Markte . . . . .
Gampenrieder . . . .	Bei der Toilette . . . . .
Gérard . . . . .	Psyché reçoit le premier baiser de l'Amour . . . . .
Giraud . . . . .	Marchand d'esclaves . . . . .
Gleyre . . . . .	Les illusions perdues . . . . .
Greuze . . . . .	La cruche cassée . . . . .
» . . . . .	La laitière . . . . .
» . . . . .	La malédiction paternelle . . . . .
» . . . . .	Le fils puni . . . . .
Grob . . . . .	Mutterglück . . . . .
» . . . . .	Winkelried in der Schlacht bei Sempach . . . . .
Gros . . . . .	Napoléon I <sup>er</sup> , parcourant le champ de bataille d'Eylau

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
39	13	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
60	31	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
190	13	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
169	84	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
43	46	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
66	46	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
68	45	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
74	45	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
93	27	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
198	50	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50	15	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
56	15	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
154	14	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
91	71	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
10	5	10. —	8. —	10. —	5. —	15. —	12. —	15. —	7. 50
38	20	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
63	33	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
98	5	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
110	73	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
185	20	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
170	86	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
76	63	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
140	110	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
145	115	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
211	119	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
207	51	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
44	59	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
73	59	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
27	40	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
197	41	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
113	40	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
117	41	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
9	107	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
16	92	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
121	54	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

## KÜNSTLER — ARTISTE

## SUJET

Guérin . . . . .	Enée racontant à Didon les malheurs de Troie . . . . .
Hasselbach . . . . .	Heimkehr . . . . .
Hendrich . . . . .	Christus auf dem Meere . . . . .
Hofmann . . . . .	Die Ehebrecherin vor Christus . . . . .
Holbein . . . . .	Madonna . . . . .
» . . . . .	» . . . . .
» . . . . .	» (Brustbild — Buste) . . . . .
Hopkin . . . . .	«A Rising Wind» (40 × 26 cm) . . . . .
» . . . . .	» » (23 × 17 cm) . . . . .
» . . . . .	Ship (17,5 × 11 cm) . . . . .
Ingres . . . . .	Jeanne d'Arc . . . . .
» . . . . .	La Source . . . . .
Isabey, J. B. . . . .	Bonaparte, Ier Consul . . . . .
Jordaëns . . . . .	Les Chanteurs . . . . .
» . . . . .	Das Fest des Bohnenkönigs . . . . .
Kauffmann, Angelica . . . . .	Die Vestalin . . . . .
» . . . . .	Sibylla . . . . .
Kaulbach . . . . .	Mutterliebe . . . . .
Koehler, Gust. . . . .	Mildtätigkeit . . . . .
Kranach, Lucas . . . . .	«Maria Hilf» . . . . .
Kurbauer . . . . .	Die Verläumdung . . . . .
Lagrenée . . . . .	La Mélancolie . . . . .
Lasch . . . . .	Kinderlust . . . . .
Lebrun, M <sup>me</sup> . . . . .	Madame Lebrun et sa fille . . . . .
» . . . . .	La femme au manchon . . . . .
» . . . . .	Marie-Antoinette et ses enfants . . . . .
Lerius, van . . . . .	Lady Godiva . . . . .
Liotard . . . . .	Chocolademädchen . . . . .
Locher, B. . . . .	Madonna . . . . .
Loletti, B. . . . .	Die heil. Familie . . . . .
Lugardon . . . . .	Tell rettet Baumgarten . . . . .
Luino . . . . .	Madonna . . . . .
Melozzo . . . . .	Un Angelo I . . . . .
» . . . . .	» II . . . . .
» . . . . .	» III . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
81	49	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
136	113	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
141	110	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
94	26	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
5	22	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
31	22	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
49	22	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50027	—	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	10. 50	8. 40	10. 50	5. 25
50028	—	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90
50029	—	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. —	1. 60	2. —	1. —
41	55	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
206	55	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
40	67	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
95	6	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
163	83	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
52	23	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
173	23	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
144	104	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
142	111	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
178	101	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
53	24	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
181	50	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
48	25	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
26	48	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
120	48	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
59	67	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
96	6	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
159	29	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
147	109	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
146	108	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
17	92	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
7	91	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
101	72	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
102	72	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
103	72	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —

## KÜNSTLER — ARTISTE

## SUJET

Melozzo . . . . .	Un Angelo I . . . . .
» . . . . .	» II . . . . .
» . . . . .	» III . . . . .
Mignard . . . . .	Jésus et la Samaritaine . . . . .
» . . . . .	La Vierge à la Grappe . . . . .
Millet (Jean François)	Les Glaneuses . . . . .
» » »	L'Angelus . . . . .
» (Francis Davis)	«Reading the Story of Oenone» (28,5 × 54,5 cm)
» » »	» » » » » (16 × 30,5 cm)
Morot . . . . .	Rézonville 16 Août 1870 . . . . .
Murillo . . . . .	Conception Immaculée de la Vierge . . . . .
» . . . . .	» » » » » (53,5 × 40,5 cm)
» . . . . .	La Vierge de Sevilla . . . . .
» . . . . .	Madonna mit Kind . . . . .
» . . . . .	Johannes der Täufer . . . . .
Nonnenbruch . . . . .	Eva . . . . .
» . . . . .	«Meine Ruh' ist hin» . . . . .
» . . . . .	Die Lore . . . . .
Osthaus . . . . .	Toledo Queen (Engl. Hühnerhund) 43 × 53,5 cm)
» . . . . .	» » » » (17 × 23 cm)
Palma, G. . . . .	Violanta . . . . .
Palma Vecchio . . . . .	Maria mit Kind und Heiligen . . . . .
Papperitz, G. . . . .	Echo . . . . .
Pause . . . . .	Hirsch im Winter . . . . .
» . . . . .	Schreiender Hirsch . . . . .
Pennackini . . . . .	An Idle Moment (33,5 × 50 cm) . . . . .
Peraux . . . . .	The Admiral's Daughter (33 × 21,5 cm)
» . . . . .	» » » (14,5 × 23 cm) . . . . .
Perrault, Marie . . . . .	Feeding the chickens (34 × 15,5 cm) . . . . .
Pils . . . . .	Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise . . . . .
Poussin . . . . .	Les Bergers d'Arcadie . . . . .
» . . . . .	La Sainte Famille . . . . .
» . . . . .	L'enlèvement des Sabines . . . . .
» . . . . .	Kreuzabnahme . . . . .
» . . . . .	» . . . . .
Proelss, Fr. . . . .	Italienerin . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout				
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	
124	72	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —	
125	72	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —	
126	72	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —	
	72	39	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
123	39	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —	
	69	56	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	135	57	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50007	—	15. —	12. —	15. —	7. 50	19. —	15. 20	19. —	9. 50	
50008	—	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25	
	78	65	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	28	38	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50009	—	17. 50	14. —	17. 50	8. 75	23. —	18. 40	23. —	11. 50	
	42	38	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	51	17	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	129	82	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	137	112	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	138	112	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	148	112	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50051	118	20. —	16. —	20. —	10. —	26. —	20. 80	26. —	13. —	
50088	118	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90	
	162	85	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	152	11	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	150	114	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	160	28	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	161	28	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50056	—	7. 50	6. —	7. 50	3. 75	11. 50	9. 20	11. 50	5. 75	
50006	—	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	8. 50	6. 80	8. 50	4. 25	
50026	—	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	3. 75	3. —	3. 75	1. 90	
50046	—	5. —	4. —	5. —	2. 50	6. 50	5. 20	6. 50	3. 25	
	122	60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	70	36	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	71	36	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	77	37	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	212	95	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
	213	95	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
	210	105	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —

## KÜNSTLER — ARTISTE

## SUJET

Proelss, Fr. . . . .	Brautschmückung . . . . .
Quentin-Massys . . . . .	L'ensevelissement du Christ . . . . .
Radziejowski . . . . .	Eine Waise . . . . .
Raphael . . . . .	Sposalizio della Vergine . . . . .
» . . . . .	Madonna di San Sisto . . . . .
» . . . . .	» » » » . . . . .
» . . . . .	» » » » (Brustbild — Buste) . . . . .
» . . . . .	Der grosse Engel aus der Madonna di S. Sisto . . . . .
» . . . . .	» kleine » » » » » » » . . . . .
» . . . . .	Madonna della Sedia . . . . .
» . . . . .	La Grande Sainte Famille de François Ier . . . . .
» . . . . .	La Vierge au Voile . . . . .
» . . . . .	Incoronazione della Vergine . . . . .
» . . . . .	La Madonna di Foligno . . . . .
» . . . . .	Trasfigurazione . . . . .
» . . . . .	Madonna im Grünen . . . . .
Regnault, Jean B. . . . .	Les Trois Grâces . . . . .
Rembrandt . . . . .	Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia . . . . .
» . . . . .	Selbstportrait . . . . .
Reni, Guido (Le Guide) . . . . .	Ecce Homo . . . . .
» . . . . .	» . . . . .
» . . . . .	La Madeleine . . . . .
» . . . . .	Aurora . . . . .
» . . . . .	Aurora . . . . .
Ritz, R. . . . .	Spiel ohne Gewinn . . . . .
Robert, Léopold. . . . .	Retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc . . . . .
» . . . . .	Arrivée des Moissonneurs dans les Marais Pontins . . . . .
Robinet, Paul . . . . .	Im Patrizierhause . . . . .
Roll . . . . .	Marche en avant . . . . .
Romano . . . . .	Madonna di Monteluca . . . . .
Roessler, Georg . . . . .	Frohe Stunde . . . . .
Roslin . . . . .	Jeune fille ornant la statue de l'amour . . . . .
Rothang, Leop. . . . .	Morgennebel . . . . .
» . . . . .	Schloss am Meer . . . . .
Rubens . . . . .	L'Assomption . . . . .
» . . . . .	Descente du Christ de la Croix . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
209	105	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
99	4	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
139	113	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
14	89	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
30	7	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
37	7	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
84	7	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
156	8	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
157	8	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
57	9	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
61	30	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
62	30	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
87	69	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
88	68	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
89	69	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
130	79	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
80	49	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
158	19	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
166	83	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
29	34	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
192	14	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
180	35	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
127	74	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
128	74	5. —	4. —	5. —	2. 50	8. —	6. 40	8. —	4. —
8	106	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
67	47	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
75	47	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
46	98	8. —	6. 40	8. —	4. —	12. —	9. 60	12. —	6. —
79	65	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
90	70	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
109	98	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
204	51	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
201	103	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
104	102	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
1	1	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
4	2	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

Rubens . . . . .	Descente du Christ de la Croix . . . . .
» . . . . .	L'Education de la Vierge . . . . .
» . . . . .	La Vierge au Perroquet . . . . .
» . . . . .	Christ entre les Larrons . . . . .
» . . . . .	Heil. Cäcilia . . . . .
» . . . . .	Der heil. Ignatius von Loiola heilt Besessene . . . . .
» . . . . .	Der hl. Franz Xaver in Indien predigend und Wunder wirkend. . . . .
» . . . . .	Kinder mit dem Lamm . . . . .
» . . . . .	Die vier Weltteile . . . . .
» . . . . .	Selbstportrait . . . . .
» . . . . .	Der Liebesgarten . . . . .
» . . . . .	La Vierge et l'enfant Jésus . . . . .
» . . . . .	La Sainte Vierge entourée des Innocents . . . . .
Russell . . . . .	La petite Fille aux Cerises . . . . .
Salmson, Hugo . . . . .	A la Barrière de Dalby à Skane, Suède . . . . .
Sassoferato . . . . .	Madonna . . . . .
» (nach ihm)	Madonna m. Kind . . . . .
Scheffer . . . . .	La tentation de Jésus-Christ . . . . .
» . . . . .	Sainte Monique . . . . .
Schweninger . . . . .	The Artist's Studio (28 × 23 cm) . . . . .
Signol . . . . .	La Femme Adultère . . . . .
Teniers . . . . .	Intérieur de Cabaret . . . . .
Tizian . . . . .	Presentazione della Vergine al Tempio . . . . .
» . . . . .	L'Assunzione della Vergine . . . . .
» . . . . .	Diana und Kallisto . . . . .
» . . . . .	Maria m. d. Kinde und 4 Heiligen . . . . .
» . . . . .	Der Zinsgroschen . . . . .
» (nach ihm)	Venus mit dem Lautenspieler . . . . .
Varotari, Aless. . . . .	Judith mit dem Haupte Holofernes . . . . .
Vautier . . . . .	Tanzpause auf einer elsäss. Bauernhochzeit . . . . .
Vernet, Horace . . . . .	Raphael au Vatican . . . . .
Veronese, Paolo . . . . .	Ratto d'Europa . . . . .
» . . . . .	Cena di Gesù in casa di Levi . . . . .
» . . . . .	Le repas chez Simon le Pharisien . . . . .
» . . . . .	Christus vor dem Hause Jairus . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX in Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
182	2	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
2	3	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
3	3	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
97	4	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
58	100	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
132	82	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
164	81	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
133	80	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
134	80	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
165	81	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
186	18	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
200	32	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
208	32	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
64	44	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
114	66	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
92	71	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
168	84	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
199	58	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
202	58	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50055	117	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
118	61	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
119	37	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
18	76	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
21	76	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
171	86	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
191	10	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
151	10	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
188	11	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
184	16	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
55	24	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
115	52	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
22	78	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
23	78	1. 25	1. —	1. 25	— .60	2. 50	2. —	2. 50	1. 25
82	31	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
131	79	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —

KÜNSTLER — ARTISTE	SUJET
Villani, P. . . . .	Ein Pilgrim . . . . .
Vincent . . . . .	Zeuxis choisissant comme modèle les plus belles filles de la ville de Crotona . . . . .
Da Vinci . . . . .	Santa Cena . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .
Vogel . . . . .	Spielende Kinder . . . . .
Wagner, Ferd. . . . .	Nymphe . . . . .
Wagner, Paul . . . . .	Mignon (39,5 × 25,5 <i>cm</i> ) . . . . .
van der Werff . . . . .	Verstossung Hagar's . . . . .
» » » . . . . .	» » . . . . .
» » » . . . . .	Das Urteil des Paris . . . . .
Wertheimer . . . . .	The Kiss of the Wave (28 × 21 <i>cm</i> ) . . . . .
Wirkner, W. . . . .	Nixe . . . . .
» . . . . .	Diana . . . . .
Wix, Otto . . . . .	Red Cloud (Indianerkopf, 30,5 × 23 <i>cm</i> ) . . . . .
Zeller . . . . .	Verklärung Christi . . . . .
» . . . . .	» » . . . . .

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX im Passepartout monté sur passepartout			
		<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>	<i>Fr. Cts.</i>	<i>M. Pfg.</i>	<i>Kr. Hlr.</i>	<i>Hfl. Cts.</i>
112	99	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
83	43	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
13	88	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
86	88	1. 50	1. 20	1. 50	— . 70	2. 75	2. 20	2. 75	1. 40
215	88	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
54	23	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
149	114	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50060	116	6. 25	5. —	6. 25	3. 10	9. 25	7. 40	9. 25	4. 65
32	21	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —
35	21	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
187	21	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50053	117	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
174	102	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
175	103	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
50069	—	3. 75	3. —	3. 75	1. 85	5. 25	4. 20	5. 25	2. 65
47	93	2. 50	2. —	2. 50	1. 25	4. —	3. 20	4. —	2. —
183	93	12. —	9. 60	12. —	6. —	18. —	14. 40	18. —	9. —

## Diverse Sujets, Studien etc.

*Sujets divers, Etudes, etc.*

Naturstudie . . . .	Die sinnende Griechin . . . . .
» . . . .	Die Griechin mit der Taube . . . . .
» . . . .	Die Schalmei . . . . .
» . . . .	An der Quelle . . . . .
» . . . .	Bunch of Roses (20 × 18 cm) . . . . .
» . . . .	California Poppies (17 × 23 cm) . . . . .
	Amor und Psychen, trinkend (7 × 14 cm) . . . . .
	» » » musizierend » » » . . . . .
	» » » schmausend » » » . . . . .
	» » » spielend » » » . . . . .
	A bit of scandal (27,5 × 20,5 cm) . . . . .
	Collie Dog «Mac» (22,5 × 16 cm) . . . . .
Naturstudie . . . .	Great Falls of the Yellowstone, Wyoming (76 × 56 cm) . . . . .
» . . . .	Great Falls of the Yellowstone, Wyoming (38,5 × 29,5 cm) . . . . .
» . . . .	Mount Shasta, California (42 × 106 cm) . . . . .
	Pike's Peak from the Gateway of the Garden of the Gods, Colorado (40 × 87 cm) . . . . .
» . . . .	*Old Mill on the Potomac (51 × 20,5 cm) . . . . .
» . . . .	*West Entrance Eagle River Canon, Colorado (51 × 20,5 cm) . . . . .

\* Diese beiden Nos., welche Hochformat, eignen sich vortrefflich als Pfeilerbilder.

\* Ces deux numéros, en haut format, se prêtent aisément à l'ornementation des chambranles et des encoignures.

No.	Siehe Seite Voir page	PREIS — PRIX unaufgezogen — non monté				PREIS — PRIX im Passepartout monté sur passepartout			
		Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.	Fr. Cts.	M. Pfg.	Kr. Hlr.	Hfl. Cts.
105	120	1.50	1.20	1.50	— .70	2.75	2.20	2.75	1.40
106	120	1.50	1.20	1.50	— .70	2.75	2.20	2.75	1.40
107	120	1.50	1.20	1.50	— .70	2.75	2.20	2.75	1.40
108	120	1.50	1.20	1.50	— .70	2.75	2.20	2.75	1.40
50025	—	1.50	1.20	1.50	— .70	2.75	2.20	2.75	1.40
50089	—	— .75	— .60	— .75	— .40	2. —	1.60	2. —	1. —
50090	—	— .75	— .60	— .75	— .40	1.50	1.20	1.50	— .80
50091	—	— .75	— .60	— .75	— .40	1.50	1.20	1.50	— .80
50092	—	— .75	— .60	— .75	— .40	1.50	1.20	1.50	— .80
50093	—	— .75	— .60	— .75	— .40	1.50	1.20	1.50	— .80
50030	—	5. —	4. —	5. —	2.50	6.50	5.20	6.50	3.25
50035	—	2.50	2. —	2.50	1.25	3.75	3. —	3.75	1.40
50018	—	27.50	22. —	27.50	13.75	45. —	36. —	45. —	23. —
50071	—	7.50	6. —	7.50	3.75	11. —	8.80	11. —	5.50
50099	—	42. —	34. —	42. —	21. —	65. —	52. —	65. —	33. —
50050	—	42. —	34. —	42. —	21. —	57. —	45.60	57. —	29. —
50057	—	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10.40	13. —	7. —
50058	—	10. —	8. —	10. —	5. —	13. —	10.40	13. —	7. —

Zürich, Dezember 1901.

Photoglob Co.

