

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Étranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

Voyage au Harz.

Si la Photoglob Co. a fait figurer dernièrement le Harz dans la collection de ses Photochromes, c'est avec la certitude de rendre un service non seulement aux visiteurs de cette chaîne de montagnes, mais surtout et principalement aux amis de la littérature. En effet, il existe à peine une seconde contrée à laquelle se rattachent autant de souvenirs des plus grandes œuvres de notre littérature allemande, qu'à celle du Harz. Il n'y a de comparaison à faire qu'avec celle des Waldstätten. Dans cette dernière, ce sont surtout les sentiments de liberté, célébrés par l'immortel chanteur de „Tell“, dont le souffle semble animer les rives classiques du lac des IV Cantons; tandis que dans le Harz, c'est principalement l'œuvre poétique de l'esprit populaire qui est glorifié par les productions artistiques. Ce que le génie national du nord de l'Allemagne a inventé en contes, les frissons qui ont passé par son âme et se sont transformés en histoires de revenants, toute la richesse de la poésie populaire avec sa croyance naïve aux lutins et aux sorciers, bref, toutes les créations de l'âme poétique du peuple se condensent autour du Harz; il en forme le point central et le théâtre favori. Car lorsque l'habitant des plaines du nord de l'Allemagne voyage vers le sud, qu'il voit soudainement devant ses yeux l'imposante silhouette de cette chaîne de montagnes, il doit en éprouver une impression ineffaçable. Ces montagnes s'élèvent presque subitement de la plaine, et leur hauteur doit paraître plus grandiose à son œil inaccoutumé aux grands sommets et à son appréciation modeste qu'à l'habitant des Alpes, dont la patrie est hérissée de monts géants. Les formes de ces rochers abruptes avec leurs déchirures fantastiques et énormes contribuèrent avec les charmants paysages à éveiller, à occuper l'imagination du peuple, et à lui fournir également d'abondants matériaux pour la poésie artistique. Aussi, ce n'est pas par un hasard que la plus grande œuvre de la littérature universelle, „Faust“ de Goethe, contient une des scènes les plus curieuses et les plus célèbres qui se jouent sur une des plus grandes sommités du Harz. Le 18^e siècle, avec sa

Harzreise.

Wenn die Photoglob Co. kürzlich auch den „Harz“ unter die Kollektion ihrer Photochroms aufnahm, so that er es in der Überzeugung, nicht nur den Harzreisenden, sondern noch mehr den *Litteraturfreunden* einen Dienst zu erweisen. Denn es giebt kaum eine zweite Gegend, an welche sich so viele Erinnerungen der gewaltigsten Werke unserer Litteratur knüpfen, wie an den Harz. Nur noch mit den Waldstätten ist eine Parallele zulässig. Ist es aber hier der durch den unsterblichen Sänger des „Tell“ verherrlichte Freiheitsgedanke, dessen Hauch die klassischen Gestade des Vierwaldstättersees umweht, so wird der Harz dafür von dem elementaren poetischen Schaffen des Volksgeistes selbst, wie durch die Werke der Kunst verherrlicht. Was der Volksgeist des nördlichen Deutschlands an Märchen ersann, die Schauer, die durch seine Seele zogen und sich zu Gespenstergeschichten gestalteten, der ganze Reichtum der Volkspoésie mit dem naiven Glauben an Kobolde, Hexen, kurz alle die Geburten der dichtenden Volksseele kondensierten sich um den Harz als Mittelpunkt und beliebten Schauplatz. Und nichts ist natürlicher als dieser Vorgang. Muss es doch auf den Bewohner der norddeutschen Ebene einen unverlöschlichen Eindruck machen, wenn er nach Süden reisend auf einmal vor sich die gewaltige Silhouette der Gebirgsmasse sieht, die sich aus dem flachen Lande beinahe plötzlich erhebt und deren Höhe seinem ungewohnten Auge und dessen bescheidenem Massstabe grossartiger erscheinen muss, als dem Bewohner der Alpengegend die Bergriesen seiner Heimat. Die phantastisch zerrissenen Formen starrer Felsungetüme trugen mit den lieblichen Landschaftsbildern dazu bei, die Phantasie des Volkes anzuregen und zu beschäftigen, die dann selbst wieder der Kunstpoésie reichlichen Stoff lieferte. So ist es denn kein Zufall, dass das grösste Werk der Weltlitteratur, Goethes „Faust“ eine der merkwürdigsten und berühmtesten Szenen enthält, die auf der grössten Erhebung des Harz spielt. Das 18. Jahrhundert, das mit seiner wiedererwachten Sinnlichkeit auch den Sinn für die landschaftliche Schönheit fand,

sensualité renaissante, a aussi retrouvé le goût de la beauté de la nature et a cultivé avec enthousiasme cette nouvelle jouissance. Goëthe quittait, même au milieu de l'hiver, les distractions de la vie de la cour de Weimar, pour rechercher la solitude du Harz. Sa poésie profondément symbolique mais un peu difficile à comprendre: „Voyage au Harz en hiver“ en fait foi. Le romantique trouva naturellement aussi le plus grand intérêt au Harz et à son tissu de légendes.

Henri Heine a porté ses lamentations patriotiques et personnelles sous les berceaux de verdure du Harz; son âme brisée de douleur trouva dans les roches escarpées et déchirées de cette montagne une analogie avec son état d'âme, et en éprouva du soulagement. Il a été fait depuis bien des voyages au Harz, mais plus aucun n'a été aussi célèbre que celui du poète de Faust et celui du spirituel satire Heine. Pour les habitants de l'Allemagne centrale et septentrionale, la visite des contrées du Harz est quelque chose d'aussi naturel que le voyage dans les Alpes pour l'Allemand du sud. Mais pour moi, Suisse, qui suis blasé par la vue journalière de la plus grandiose des beautés de la nature, ce qui m'attirait vers le Harz à mon retour d'un voyage à Berlin, c'étaient moins ses charmes champêtres, que l'intérêt littéraire et poétique que je porte à cette montagne. Bien que je n'eusse pas le temps de la parcourir dans toute sa longueur, je ne voulais cependant pas manquer de visiter sa partie inférieure, une des plus charmantes et pittoresques, ni la quitter sans avoir enrichi mes souvenirs et avoir rendu mon culte à la maison où Klopstock vit le jour. Venant des contrées sablonneuses de la Marche, je fus très surpris, en continuant mon voyage, de rencontrer de riants villages, des vallées charmantes parsemées de verdure et de vraies campagnes de fleurs, de voir des sommets de montagnes boisés et des rochers de formes bizarres. On m'avait conseillé de faire quelques excursions depuis le village de Thale, dans le voisinage duquel on trouve les plus beaux sites. En faisant une belle promenade sur les rives de la Bode, je passai auprès d'Hôtels entourés de grands jardins ombragés. Après le grand bain Ubertus et aussitôt qu'on a passé le pont appelé „Jungfernbrücke“ (Pont de la Vierge) on trouve l'hôtel „Königsruhe“. Quoique mon but était le Rosstreppe, je suivis cependant la route de la vallée de la Bode pendant encore 10 minutes; je poussai ensuite une pointe qui me conduisit au Bode Kessel après avoir passé le Teufelsbrücke (Pont du Diable). Le lecteur ne doit cependant pas se faire de trop grandes idées de ces mots significatifs, et ne pas songer au Pont du Diable du Gothard. La rivière de la Bode ne se précipite pas

pflegte dann enthusiastisch den neuen Genuss. Goethe entrann sogar mitten im Winter den Zerstreuungen des Weimarer Hoflebens und suchte die Einsamkeit des „Harzes“ auf. Sein tief symbolisches, nur etwas schwer verständliches Gedicht „Harzreise im Winter“ legt Zeugnis davon ab. Das grösste Interesse am „Harz“ und seinem Sagengewebe fand selbstverständlich die Romantik. Heinrich Heine trug sein patriotisches und persönliches Leid ebenfalls nach den grünen Laubgewölben des Harz und seine schmerzzerzerrissene Seele fand in dem zerklüfteten Urgestein eine wohlthuende Verwandtschaft.

Seither wurden viele Harzreisen gemacht, aber keine mehr, die so berühmt wäre wie diejenige des Dichters des „Faust“ und des geistreichen Spötters Heine. Für die Bewohner des mittleren und nördlichen Deutschlands ist der Besuch der Harzgegenden etwas so Selbstverständliches wie für den Süddeutschen die Reise in die Alpen. Für mich indessen, den durch den beständigen Anblick der grossartigsten Naturschönheiten verwöhnten Schweizer, konnte es sich weniger darum handeln, den Harz seines landschaftlichen Reizes wegen aufzusuchen, sondern das poetische und litterarische Interesse war es vornehmlich, das mich auf der Rückreise von Berlin nach dem Harze zog. Obwohl ich keine Zeit hatte, den Harz in seiner ganzen Länge zu bereisen, durfte ich doch nicht unterlassen, seinem lieblichsten und pittoresksten Teile, dem Unterharz, einen schnellen Besuch zu machen. Ich durfte aber nicht an Quedlinburg vorüber, ohne vor Klopstocks Geburtshaus meine Andacht zu verrichten. Vom märkischen Sande herkommend, war ich doch erstaunt, als ich durch die freundlichen Ortschaften und lieblichen grünen Thäler und wahre Blumenfelder fahrend, die waldigen Höhen und seltsamen Felsformen erblickte. Man hatte mir empfohlen, von Thale aus, in dessen Nähe sich die schönsten Partien befänden, einige Ausflüge zu machen. Eine schöne Promenade führte mich der Bode entlang vorüber an Gasthöfen mit grossen schattigen Gärten. Auf das grosse Hubertusbad folgt, sobald man die „Jungfernbrücke“ überschritten, das Gasthaus „Königsruhe“. Obwohl mein Ziel die Rosstreppe war, folgte ich dem Bodethalsweg etwa 10 Minuten weit zu einem Abstecher, der mich über die Teufelsbrücke zum *Bodekessel* führte. Der Leser verbinde aber mit diesen vielsagenden Worten nicht allzugrosse Vorstellungen, denke ja nicht etwa an die Teufelsbrücke am Gothard! Die Bode — stürzt nicht — sondern klettert vielmehr über granitene Felstrümmer. Etliche Meter über ihrem Spiegel schwingt sich von einem felsigen mit grünen Laubgewölben malerisch verdeckten Ufer zum andern

PHOTOCHROMS.**ALLEMAGNE.**

- 8350 = Danzig. La Bourse et l'Artushof.
 6077 = Hambourg. Jungfernstieg.
 8296 = Harz. Hôtel du Waldkater près de Thale.
 8319 = Koenigsberg. L'Université et le Jardin Royal.
 8320 = " La Partie Orientale du Château avec la Garde Principale.
 8321 = " La Cour et l'Eglise du Château et le tribunal crim.
 8332 = Les Bains de la Mer du Nord et Baltique. Helgoland. Etude de la Côte Occidentale.
 8333 = " Helgoland. Costume National.
 8334 = " " Le Grand Escalier.
 8335 = " " L'Ascenseur.
 8337 = " " Vue générale, à vol d'oiseau.
 8336 = " Heringsdorf.
 8322 = " Zoppot vue prise de la Königshöhe.
 8323 = " " Kurgarten et Pier.
 8324 = " " Kurhaus.
 8351 = Le Rhin. Speyer, vue générale.
 8352 = " Worms.
 8318 = Stettin. Porte de Berlin.
 8349 = " Monument de l'empereur Guillaume Ier.

AÜTRICHE.

- 8327 = Trieste. Riva Carciotti.
 8328 = " Casa paesana presso Trieste.
 8329 = Miramar. dal Levante.
 8330 = " da Setentrione.
 8331 = " dalla Diga del Porto.

RIVIERA.

- 1131 = San Remo. La Promenade.
 1189 = " Vue générale.
 1135 = Menton. Vue générale de Garavan.
 8295 = Nice. La Jetée-Promenade et le Monument de Centenaire.

ALGER.

- 6299 = Blidah. Marché Arabe.

Format II.**DEUTSCHLAND.**

- 8350 = Danzig. Börse und Artushof.
 6077 = Hamburg. Jungfernstieg.
 8296 = Harz. Hotel Waldkater bei Thale.
 8319 = Königsberg. Universität und Königsgarten.
 8320 = " Schloss, Ostseite mit Hauptwache.
 8321 = " Schlosshof, Schlosskirche und Blutgericht.
 8332 = Nord- und Ostsee-Bäder. Helgoland. Westküste-Studie
 8333 = " Helgoland. Nationaltracht.
 8334 = " " Grosse Treppe.
 8335 = " " Fahrstuhl.
 8337 = " " Generalansicht aus der Vogelschau.
 8336 = " Heringsdorf mit Landungsbrücke.
 8322 = " Zoppot, von der Königshöhe gesehen.
 8323 = " " Kurgarten und Landungsbrücke.
 8324 = " " Kurhaus.
 8351 = Rhein. Speyer. Generalansicht.
 8352 = " Worms.
 8318 = Stettin. Berlinerthor.
 8349 = " Denkmal Kaiser Wilhelm I.

ÖSTERREICH.

- 8327 = Triest. Riva Carciotti (mit Güterzug).
 8328 = " Bauernhaus bei Triest.
 8329 = Miramare. Das Schloss von Osten.
 8330 = " Schloss von Norden.
 8331 = " " vom Hafendamm aus.

RIVIERA.

- 1131 = San Remo. Promenade.
 1189 = " Generalansicht.
 1135 = Menton. Generalansicht von Garavan.
 8295 = Nizza. Jetée-Promenade und Centenaire-Denkmal.

ALGIER.

- 6299 = Blida. Arabischer Markt.

PANORAMAS.**Petit Format.**

- 4573 Baden-Baden, Panorama, vu depuis le Château de Solms, env. 17 × 42 cm. non monté.

Format Moyen.

- 4572 Unterwald. Panorama du Titlis, env. 17 × 69 cm. non monté.
 4574 Baden-Baden, Panorama depuis la Villa de Hohenstein, env. 17 × 68 cm. non monté.

Klein-Format.

- 4573 Baden-Baden, Panorama von Schloss Solms aus, ca. 17 × 42 cm. unaufgezogen.

Mittelformat.

- 4572 Unterwalden. Titlis-Panorama, ca. 17 × 69 cm. unaufgez.
 4574 Baden-Baden, Panorama von der Villa Hohenstein aus, ca. 17 × 68 cm. unaufgezogen.

NORVÈGE ET SUÈDE.**Format II.****NORVÈGE ET SUÈDE.**

- 7083 = Christiania. Pan. fra St. Hanshaugen.
 7084 = " Storthuis hygningen.
 7085 = " Oscarshal.
 7086 = " Carl Johans Gade med Slotted.
 7087 = " Gols Kirke.
 7088 = " Gols Kirke med Hovestuen og Stabured.
 7089 = " Stabur Bygdo.
 7090 = Kongsberg. Telemarken.
 7091 = Ringerike. Veien til Sundvolden.
 7092 = " Usigten fra Krogkleven.
 7093 = " Hønefos.
 7094 = " Hofsfossen ved Hønefos.
 7095 = Skien.
 7096 = Telemarken. Panorama fra Bolkesjö.
 7097 = " Timnoset.
 7098 = " Rjukanfos.
 7099 = " Hitterdals Kirke.
 7100 = " Tinnfossen.
 7101 = " Parti af Hitterdalsvand ved Nododden.
 7102 = " Bandakvand fra Dalen.
 7103 = " Löveid Sluser.
 7104 = " Vvangfos Sluser. Bandak Kanal.

- 7105 = Telemarken. Dalen.
 7106 = " Hotel Dalen.
 7107 = Trondhjem. Nor-Trondhjem.
 7108 = " Domkirken.
 7109 = " " Indre.
 7110 = " " Ovre Leros.
 7111 = " " Nedre Leros.
 7112 = " Fassestuen Hotel.
 7113 = Nordland. Torghatten.
 7114 = " Syv Sostre.
 7115 = " Hestmandö.
 7116 = " Svartisen.
 7117 = Lofoten Svolvaer.
 7118 = " Troldfjord. Raftsund.
 7119 = " Raftsund.
 7120 = Raftsund. Tigermulen.
 7121 = Tromsö med Tromsind.
 7122 = Lap med Rensdyr.
 7123 = Lappefamilie.
 7124 = Partie fra Lyngenfjorden.
 7125 = Hammerfest fra Nord.
 7126 = Midnadsol fra Hammerfest.

PHOTOCHROMS.**NORVÈGE ET SUÈDE.****Format II.****NORVÈGE ET SUÈDE.**

7127 = Fuglebjerget paa Hjelmsö.
 7128 = Nordkap og Midnatsolen.
 7130 = Nordkaphorn og Midnatsol.
 7132 = Nordkap. Udsigt mod Nord.
 7133 = Stockholm. Udsigt fra Mosebacke.
 7134 = " Katarinahissen.
 7135 = " Ridдарholmen.
 7136 = " Kungl Slottet
 7137 = " Grand Hotel und Nationalmuseum.
 7138 = Hammerfest fra St. Hanshaugen.
 7139 = Hornviken. Obstigningen til Nordkap.
 7140 = Tufjord Hvalfangerstation.

7141 = Lyngenfjord. Lyngseidet fra fjorden.
 7142 = Harstadhaven.
 7143 = Lofoten. Svolvaer med Hotel Lofoten.
 7144 = Kabelvaag med Vaagakallen.
 7145 = En Nordlandsbad.
 7146 = Kjösen i Ulsfjorden.
 7147 = Ringerike. Honefos.
 7148 = Telemarken. Fagerstrand.
 7149 = " Eids fos. Sluser.
 7150 = " Bandaks Canal.
 7151 = Nordland Bodö.
 7152 = Raftsund fra Digermulen.

PANORAMA.**Kleinformat.**

4563 = Trondhjem Panorama, ca.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

908 || Murren. Chemin de fer funiculaire. La grande montée.
 1634 = Sils et Thusis avec Piz Beverin.
 1644 = Thusis vers la Viamala.
 1407 = Reichenau. Pont du chemin de fer sur le Rhin.
 1408 = " La Jonction du Rhin Postérieur et du Rhin Intérieur.
 1409 = Château de Rhäzüns vers Calanda.
 1410 = Rothenbrunnen et le Château d'Ortenstein.

908 || Murren. Drahtseilbahn. Die grosse Steigung.
 1634 = Sils und Thusis mit Piz Beverin.
 1644 = Thusis gegen die Viamala.
 1407 = Reichenau. Eisenbahnbrücke über den Rhein.
 1408 = " Vereinigung von Vorder- und Hinterrhein.
 1409 = Schloss Rhäzüns gegen den Calanda.
 1410 = Rothenbrunnen mit Schloss Ortenstein.

AUTRICHE.**ÖSTERREICH.**

4212 = Schaubachhütte.
 4233 = Innsbruck. Partie sur l'Inn.
 4475 = Sass-Rigais. Les Sommets du Furchetta et du Geissler.
 4509 = Salzburg. Fontaine de la Résidence et le Clocher.
 4513 || " Neunerthor, Extérieur.
 4519 || " Franziskanerkirche.
 4525 = Hellbrunn. Monatsschloss.
 4528 = Salzburg. Grotte des pêcheurs à Hellbrunn.
 4533 = " Hôtel sur le Gaisberg.
 4534 = " Judenalp et le Watzmann
 4568 = Wildbad Gastein depuis l'Hôtel Knoll.
 4569 || " Gastein dep. le Mühlsteg.
 4572 || " " La Schreckbrücke.
 4573 || " " Cascade et Schreckbrücke.
 4581 = " " Anlaufthal et Ankogel.
 4586 = Nassfeld vers Schareck et Sonnblick.
 4587 = Hof Gastein, dep. Kaltenbrunn.
 4592 = Zell sur le Lac.
 4594 = " " "
 4595 = " Hôtel de la Couronne.
 4599 = " Le Château de Fischhorn.
 4602 = Schmittenhöhe. Le Steinerne Meer.
 4606 || Siegmund-Thun-Klamm.
 4610 = Kitzbühel et le Kaisergebirge.
 4612 = " Château de Kaps.
 4622 = Hallstatt. Vue générale.
 4644 = Laufen.
 4671 = Gmunden et le Traunsee.
 4660 = Im Winkel. Vue sur Traunkirchen.
 4675 = Gmunden. Traundorf.
 4680 = Gmunden.
 4679 = Alt-Aussee.
 4711 = Bad Innichen et le Helm.
 4728 = Tre Croci et Monte Tofana.

4212 = Schaubachhütte.
 4233 = Innsbruck. Partie am Inn.
 4475 = Sass-Rigais. Furchetta- und Geisslerspitze.
 4509 = Salzburg. Residenzbrunnen und Glockenturm.
 4513 || " Neunerthor, Aussenseite.
 4519 || " Franziskanerkirche.
 4525 = Hellbrunn. Monatsschloss.
 4528 = Salzburg. Fischergrotte in Hellbrunn.
 4533 = " Gasthaus auf dem Gaisberg.
 4534 = " Judenalp mit Watzmann.
 4568 = Wildbad Gastein vom Hotel Knoll aus.
 4569 || " Gastein vom Mühlsteg aus.
 4572 || " " Die Schreckbrücke.
 4573 || " " Wasserfall mit Schreckbrücke.
 4581 = " " Anlaufthal mit Ankogel.
 4586 = Nassfeld gegen Schareck und Sonnblick.
 4587 = Hof Gastein, von Kaltenbrunn aus.
 4592 = Zell am See.
 4594 = " " "
 4595 = " Hotel zur Krone.
 4599 = " Schloss Fischhorn.
 4602 = Schmittenhöhe. Das Steinerne Meer.
 4606 || Siegmund-Thun-Klamm.
 4610 = Kitzbühel mit dem Kaisergebirge.
 4612 = " Schloss Kaps.
 4622 = Hallstatt. Gesamtansicht.
 4644 = Laufen.
 4671 = Gmunden mit dem Traunsee.
 4660 = Im Winkel. Blick gegen Traunkirchen.
 4675 = Gmunden. Traundorf.
 4680 = Gmunden.
 4679 = Alt-Aussee.
 4711 = Bad Innichen mit dem Helm.
 4728 = Tre Croci mit M^{te}. Tofana.

PHOTOGRAMMES.**BAVIÈRE SUPÉRIEURE.**

4544 = Berchtesgaden, Vue prise depuis le Locksein.
 4558 = Reichenhall. Le Thumsee et l'Hôtel.
 4548 = Ramsau.
 4550 = Hintersee vers la Müllnerhöhe.
 4552 = Almbachklamm, oberer Teil.
 4557 = Königsee. L'Obersee.

ITALIE.

3514 = Lago di Garda. Gargnano.

Format III.**OBER-BAYERN.**

4544 = Berchtesgaden vom Locksein aus.
 4558 = Reichenhall. Thumsee mit Gasthaus.
 4548 = Ramsau.
 4550 = Hintersee gegen die Müllnerhöhe.
 4552 = Almbachklamm, oberer Teil.
 4557 = Königsee. Der Obersee.

ITALIEN.

3514 = Gardasee. Gargnano.

Format VI.

(Ca. 44 × 57 cm. unaufgezogen, Preis Fr. 4. —.)

2042 = Lütschine mit Jungfrau.
 2043 = " mit Wetterhorn.
 223 = Kl. Scheidegg.
 1032 = Schynige Platte.

964 Eiger, Mönch und Jungfrau von Mürren aus.
 1054 Wengen mit Lauterbrunnenthal.
 1050 Lauterbrunnen und Staubbach.
 279 Interlaken.

PANORAMEN.

(In einem Stück gedruckt, Preis Fr. 2. 50 unaufgezogen.)

148 Lauterbrunnenthal, ca. 22 × 50 cm.
 150 Amnisbühl, ca. 22,5 × 54 cm.

151 Mürren, ca. 21 × 54,5 cm.
 160 Interlaken, ca. 18 × 51 cm.

Errata in Bulletin No. 7.

Preis des Autotypalbum Tirol = ö. Fl. 1. 50.

Zur gefälligen Beachtung.

Bei Einsendung von unentwickelten Negativen muss immer ausserhalb des Packetes in auffälliger Schrift stehen: **Nur bei rotem Licht öffnen.**

Notice importante.

Lorsqu'on envoie des négatifs non-développés, il est nécessaire de remarquer sur le paquet en lettres bien lisibles: **N'ouvrir qu'à la lumière rouge.**

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

—→ Gegründet 1874. ←—

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

↖ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco. ↗

Neuester kolossal beehrter Millionen-Scherz-Artikel:

Westentaschen-Kinematograph

Lebende Photographien.

Thatsächlich vorteilhafteste Bezugsquelle, eigens beschäftigte Werkstatt.

Lager **aller** courenten bereits erschienenen und in Arbeit befindlichen **neuen Sujets.**

Mit Firma abgestempelt: bestbeachtete Reklame **für jedes Geschäft.**

Übersichtliche Musterkollektion

von 20 Stück in **allen** Preislagen von 8 Pfg. bis 20 Pfg. gegen Einsendung von 3 Mk. franko (auch in Briefmarken).

Neuheiten-Vertrieb: Moritz Hammerstein, Berlin W., Passage 31.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscourant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

Schatzmann & Co.

in ZOFINGEN.

Grosses Lager

in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.



COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1^{er} étage.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour
la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Chromolithogr. Atelier Joh. Geissler in München

empfiehlt sich Tit. Kunst-Verlegern und -Druckereien zu künstlerischer Herstellung aller chromolithograph. Arbeiten: Prachtwerken, ff. Luxus-, Reklame- und Postkarten, Mal-Vorlagen, Bilderbüchern, Plakaten und ff. Reproduktionen guter Ölgemälde. Entwürfe guter Münchener Künstler.

Muster und Referenzen zu Diensten.

Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.

Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfehl



Celloïdinpapier!

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

— 2 —

PHOTOCHROM

Photographien in natürlichen Farben.
PHOTOCHROM, gesetzlich geschützt,
ist von ORELL FÜSILI erfunden und in
Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.
Verlag Photoglob Co., Zürich.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

Photochroms  **Photogrammen**

Natur-Farben-
Photographien

unveränderlichen
Landschafts- und Städtebildern in
Glanzton und nach Art der
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

Salon- und Touristen-Albums in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

Kunstmappen mit 25—30 **Heliotypien** nach freier Wahl aus der Schweizer-,
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

➔ Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

AVIS. Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen aufzugeben.

Photoglob Co.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDRES.

Art. Institut Orell Füssli

» Zürich. «

Aufnahmen nach der Natur auf **photographischem** Wege oder durch die Hand des **Künstlers** von

**Hotels,
Kuranstalten,
Landesgegenden.**

☞ Da die gegenwärtige Saison vorzüglich für solche Arbeiten geeignet ist, ersuchen wir um bezügliche gütige Aufträge von unserer Tit. Kundschaft.

Darnach werden definitive Vorlagen für

**Clichés,
Plakate,
Illustrierte Broschüren,
Illustrierte Prospekte**

sofort oder nach Belieben später vorgelegt. Wir empfehlen uns für illustrierte und einfache Druckerarbeiten in ein- und mehrfarbiger Ausführung, wie

Briefpapiere in allen Formaten,

Adresskarten, mehrfarbige und einfache Korrespondenzkarten.

Drucksorten aller Art für Hotellerie und Handel.



Für
Landschafts-
Aufnahmen

eignet sich
ganz speciell
unsere



Orthochromatische Platte



welche
immer noch die
einzig Platte ist,
welche **OHNE** Gelbscheibe
die richtigen Abstufungen von
Gelb, Grün u. Blau wiedergiebt.
Bezüglich Haltbarkeit sind wir im
Falle mitzuteilen, dass diese Platten bei
sachgemässer Lagerung **ein Jahr halt-**
bar sind. 