

Bulletin Photoglob.

Pour jouir de l'abonnement gratuit de la publication mensuelle „BULLETIN PHOTOGLOB“ on est prié d'adresser en timbres-poste à l'éditeur, Photoglob Co., à Zurich le montant de l'affranchissement, soit 5 centimes par mois, pour les numéros non-encore publiés de l'année.

Les annonces se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Orell Füssli - Annonces à Zurich.

Pour la Rédaction: Osw. Schroeder.

Gratis-Abonnement auf die Monatsschrift „BULLETIN PHOTOGLOB“ wird durch Einsendung von je 5 Centimes = 5 Pfennig in Postmarken für die noch ausstehenden Nummern des Kalenderjahres erworben. Einsendung gefl. an den Verleger: Photoglob Co. in Zürich.

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen, und sind einzusenden an Orell Füssli - Annoncen in Zürich.

Für die Redaktion: Osw. Schroeder.

Photographie et Phototypie.

Lorsqu'on rassemble, au moyen d'une lentille, les rayons lumineux d'un objet quelconque et qu'on les recueille sur une plaque mate, on voit l'image de cet objet reproduite sur cette plaque d'une façon conforme à la réalité, mais à rebours. Afin d'écarter toute lumière étrangère, la lentille est placée dans la paroi d'une boîte et la plaque mate dans la paroi opposée. On nomme cet appareil *chambre obscure*.

Lorsque la plaque mate est remplacée par une plaque de verre recouverte d'une émulsion de gélatine et de sels d'argent, ces derniers subissent une transformation chimique à tous les endroits frappés par la lumière. Au moyen de l'opération appelée développement, l'image de l'objet que l'on a voulu reproduire apparaît de la façon suivante: A tous les endroits de couleur claire dans l'original, la poudre noire d'argent étant éliminée, et cela d'autant plus que la couleur claire de l'objet était plus vive, les parties blanches sont devenues noires, tandis que les parties plus sombres apparaissent plus claires. Si l'on regarde à travers l'image ainsi obtenue, la distribution de la lumière et de l'ombre paraît le contraire de ce qu'elle est réellement dans l'objet. C'est ce que les photographes appellent un „*négatif*“. On enlève soigneusement, par un lavage, tout le sel d'argent qui n'a pas été modifié par la lumière, afin d'éviter tout changement ultérieur dans l'image.

Quand on place de nouveau sur un tel négatif une plaque ou une feuille de papier préparée avec des sels d'argent et qu'on l'expose à la lumière, on obtient naturellement une image qui est un négatif du premier négatif, puisque dans celui-ci il y a eu moins de lumière traversant les parties sombres que les parties claires. Cette seconde image apparaît donc, en ce qui concerne la distribution de la lumière et de l'ombre, semblable à l'original. C'est une image positive, en un mot, un positif.

Quand ce positif est reproduit sur papier, nous avons la reproduction d'un objet ou d'une personne, et c'est ce que l'on connaît universellement sous le

Photographie und Lichtdruck.

Wenn man die Lichtstrahlen von irgend einem Gegenstande durch eine Linse sammelt und auf einer matten Scheibe auffängt, so sieht man das Bild dieses Gegenstandes naturgetreu, aber umgekehrt, auf der matten Scheibe abgebildet. Um alles fremde Licht abzuhalten, wird die Linse in der Wand eines Kastens und die matte Scheibe in der gegenüberliegenden Wand angebracht. Diesen Apparat nennt man „*Camera obscura*“.

Wird die matte Scheibe durch eine Glasplatte ersetzt, die mit einer Emulsion aus Gelatine und Silbersalz überzogen ist, so wird das Silbersalz an allen vom Licht getroffenen Stellen chemisch verändert. Durch Behandlung mit dem sogenannten Entwickler erscheint das Bild des aufgenommenen Gegenstandes, da an allen Stellen, die im Original hell sind, sich schwarzes Silberpulver ausgeschieden hat, und um so mehr, je heller die Farbe des Gegenstandes war, so dass weisse Stellen auf der Glasplatte schwarz sind, während dunklere entsprechend heller erscheinen. Das erhaltene Bild ist also in der Durchsicht betrachtet gerade umgekehrt in der Verteilung von Licht und Schatten. Es ist, wie sich der Photograph ausdrückt, ein „*Negativ*“. In diesem Negativ wird sorgfältig alles vom Licht nicht veränderte Silbersalz ausgewaschen, um einer nachträglichen Veränderung vorzubeugen.

Wird auf ein solches Negativ wiederum eine Platte oder ein Papierblatt, das mit Silbersalz präpariert ist, gelegt und dem Lichte exponiert, so erhält man natürlich wieder ein Bild, das ein Negativ von dem ersten Negativ ist, da an den dunkeln Stellen im ersten Negativ weniger Licht durchgeschienen hat wie an den hellern. Dieses zweite Bild erscheint demnach in der Licht- und Schattenverteilung wie das Original. Es ist ein positives Bild oder kurzweg ein „*Positiv*“.

Ist ein solches Positiv auf Papier hergestellt, so haben wir eine unter dem Namen „*Photographie*“ allgemein bekannte Abbildung. Unter Photographie versteht man demnach eine Silberkopie von einem Negative.

nom de photographie. On comprend donc sous cette dénomination une copie aux sels d'argent d'un négatif.

Comme tous les détails même les plus délicats de l'original sont contenus dans le négatif, ils sont aussi reproduits fidèlement dans le positif, dans la photographie, et c'est là justement ce qui rend si précieuse cette dernière, et qui lui a acquis un intérêt et une confiance si universels. La photographie nous montre un objet tel qu'il est, tandis qu'un peintre représente un objet comme bon lui semble, et d'après sa conception individuelle.

La première règle à suivre lorsqu'on veut faire de la photographie, c'est d'opérer avec la plus grande propreté et la plus grande exactitude. On viole trop souvent cette règle et l'on en est puni, les photographies ayant des taches, pâlissant ou devenant jaunes, car elles sont extrêmement sensibles à l'influence des produits chimiques et des drogues. Nous connaissons des cas où des épreuves parfaites, déjà tirées depuis longtemps, ont eu subitement des taches qui les ont rendues tout-à-fait sans valeur. Les impuretés contenues presque dans chaque carton, chaque papier et chaque colle contribuent à la destruction des épreuves. Les noms des maisons imprimés sur l'envers du carton ont déjà agi au travers et produit de vilaines taches sur la couche d'argent de l'épreuve. La lumière sous l'influence de laquelle a été produite la photographie la détruit et la fait pâlir peu à peu.

Les nombreux défauts de ce procédé de reproduction si remarquable ont éveillé le désir de trouver quelque chose pour remplacer la photographie. On a beaucoup essayé, beaucoup tenté, mais on n'a presque rien trouvé de bon et de pratique. C'est alors que parut la phototypie.

Les premiers résultats étaient encore fort incomplets. Mais grâce à l'énergie de spécialistes habiles et en recourant aux découvertes physiques et chimiques, on est parvenu à donner à ce nouveau procédé un tel degré de perfectionne que les phototypies ne peuvent être distinguées des copies à l'argent que par les connaisseurs. La phototypie se sert aussi du négatif employé en photographie pour produire ses tableaux. Au lieu de copier le négatif photographique sur un papier préparé aux sels d'argent, il est copié sur une plaque recouverte d'une couche de gélatine rendue sensible à la lumière par du sel de chrome. Toutes les parties qui ont laissé passer la lumière dans le négatif produisent une espèce de tannage de la gélatine chromique qui est dessous, c'est-à-dire qu'elle perd la propriété de se dissoudre dans l'eau. Ce tannage est d'autant plus fort que la partie correspondante du négatif était plus transparente. Le sel de chrome qui

Da im Negativ alle Details und Feinheiten des Originals enthalten sind, so erscheinen sie auch wiederum getreu im Positiv, der Photographie, und das ist es, was uns die Photographie so wertvoll macht und ihr ein allgemeines Interesse und Zutrauen erworben hat. Die Photographie zeigt uns einen Gegenstand wie er ist, während der Maler einen Gegenstand zeichnet, wie er es für gut und schön findet nach seiner individuellen Auffassung.

Bei der Herstellung der Photographien ist Sauberkeit und Genauigkeit die erste Regel, gegen welche leider nur zu oft gesündigt wird, was sich später dann sehr rächt, indem die Bilder Flecken bekommen, ausbleichen oder gelb werden. Die Photographien sind äusserst empfindlich gegen Chemikalien und Drogen. Es sind uns Fälle bekannt, wo tadellose Bilder, nachdem sie schon längere Zeit aufgezogen waren, plötzlich Flecken bekamen, die sie vollständig wertlos machten. Verunreinigungen, die beinahe in jedem Karton und jedem Papier oder Klebemittel enthalten sind, arbeiten an der Zerstörung der Bilder. Selbst auf der Rückseite des Kartons aufgedruckte Firmen haben schon durch denselben hindurch gewirkt und auf der Silberschicht des Bildes hässliche Flecken verursacht. Das Licht, unter dessen Einfluss die Photographie entstanden ist, wirkt allmähig zerstörend, bleichend auf dieselbe ein.

Die vielen Mängel, die diesem vornehmen Vielfältigungsverfahren anhaften, haben das Bedürfnis nach einem Ersatz der Photographie wach gerufen. Es wurde viel probiert und gewagt, aber wenig Gutes und Brauchbares geleistet. Da erschien der Lichtdruck.

Die ersten Resultate waren noch recht unvollständig; doch der Energie tüchtiger Fachleute mit Zuhülfenahme chemischer und physikalischer Erkenntnisse gelang es, das neue Verfahren auf seine jetzige Vollkommenheit zu bringen, in der die Lichtdruckbilder von den Silberkopien von Laien meist nicht unterschieden werden können. Das gleiche Negativ, das für die Silberkopien verwendet wird, braucht auch der Lichtdrucker, um seine Bilder herzustellen. Anstatt das photographische Negativ auf ein mit Silbersalz präpariertes Papier zu kopieren, wird dasselbe auf eine Platte mit einem Gelatineüberzug, der durch Chromsalz lichtempfindlich gemacht wurde, kopiert. Alle Stellen, die im Negativ Licht durchgelassen haben, bewirken eine Gerbung der darunterliegenden Chromatgelatine, d. h. sie verliert die Eigenschaft, im Wasser aufzuquellen. Diese Gerbung wird um so stärker, je durchsichtiger die betreffende Stelle im Negative war. Das überschüssige Chromsalz wird gut ausgewaschen,

reste est bien lavé, afin que les parties de la couche de gélatine protégées contre la lumière par les parties sombres dans le négatif ne soient pas tannées après coup par la lumière.

Si l'on examine une plaque de gélatine ainsi préparée lorsqu'elle est à l'état humide, on y aperçoit l'image reproduite du négatif comme un très fin relief, dans lequel toutes les gradations de nuances, depuis le gris clair jusqu'au noir le plus sombre, apparaissent en élévations plus ou moins grandes. Moins les différentes parties ont été tannées dans la couche de gélatine chromique, plus elles sont gonflées. Ce relief peut être utilisé dans la machine d'impression pour imprimer des tableaux avec des couleurs grasses. Plus une place de la plaque est sèche et par conséquent moins gonflée, plus elle prend de couleur d'impression et plus elle en laisse sur le papier et vice-versa. La presse à phototypie fournit des positifs dans lesquels sont reproduites toutes les finesses des originaux. Une couche de vernis brillant donne à ces phototypies l'apparence de photographies.

Si l'on réfléchit en quoi consiste l'image photographique ainsi produite, c'est-à-dire de l'encre d'impression en couleur sur un papier excessivement fin (c'est le seul qu'on puisse employer dans ce cas), on arrive aux conclusions suivantes :

Les phototypies conservent leur couleur, parce que les encres d'impression ne sont pas blanchies par la lumière. Les défauts habituels du carton ou de la colle n'ont aucune influence défavorable, les couleurs d'impression y étant insensibles. On peut ainsi remédier au désagrément de voir les épreuves se tacher ou blanchir. Elles peuvent être collées sur toute espèce de papier ou de carton. Elles n'ont pas non plus la mauvaise tendance à s'enrouler et, en outre, elles sont meilleur marché que les photographies. Elles reproduisent toutes les finesses du négatif dans toutes les dégradations des ombres, et jusqu'aux nuances les plus délicates. Comme les phototypies n'ont pas besoin d'être lavées, elles ne font pas de faux plis. En un mot, elles peuvent remplacer complètement les photographies.

Nous avons donné à nos produits phototypiques le nom de „*photogrammes*“ pour les distinguer de nos héliotypies, qui rappellent davantage les photographies au platine. Le ton mat des héliotypies, leur exécution en diverses nuances, ainsi que leur impression élégante sur carton à estampes, les ont fait rapidement et vivement apprécier. On les demande surtout beaucoup dans des porte-feuilles artistiques spécialement fabriqués dans ce but.

damit die in der Gelatineschicht, durch dunkle Stellen im Negativ, vor Licht geschützten Partien nicht nachträglich durch das Licht gegerbt werden.

Betrachtet man eine so hergestellte Gelatineplatte in feuchtem Zustande, so sieht man darauf das Spiegelbild des Negatives als ein sehr feines Relief, in dem alle Tonabstufungen von dem hellsten Grau bis zu dem tiefsten Schwarz des wirklichen Negatives in grösseren oder kleineren Erhabenheiten hervortreten. Je schwächer die einzelnen Stellen in der Chromgelatine-Schicht gegerbt wurden, um so mehr sind sie aufgequollen. Dieses Relief kann nun in der Druckpresse verwendet werden, um davon mit fetter Farbe Bilder zu drucken. Je trockener eine Stelle auf der Platte, also je weniger sie aufgequollen ist, um so mehr nimmt sie Druckfarbe an und giebt sie beim Drucken wieder an das Papier ab, und umgekehrt. Die Lichtdruckpresse liefert Positive, in denen alle Feinheiten der Originale wiedergegeben sind. Durch einen Überzug mit glänzendem Lack erhalten die Bilder das Aussehen von Photographien.

Wenn man sich überlegt, aus was das so hergestellte photographische Bild besteht — Druckfarbe auf feinstem Papier, denn nur solches lässt sich in der Lichtdruckpresse verwenden —, so kommt man auch zu folgenden Schlussfolgerungen :

Die Lichtdruckbilder sind lichtecht, da die betreffenden Lichtdruckfarben durch Licht nicht gebleicht werden. Die gewöhnlichen Verunreinigungen im Karton oder Klebemittel haben keinen schädigenden Einfluss auf dieselben, da Druckfarben dafür unempfindlich sind. Dem Jammer, dass die Bilder Flecken bekommen oder ausbleichen, ist deshalb abgeholfen. Sie können auf jedes Papier, jeden Karton aufgeklebt werden. Sie haben auch nicht die schlechte Eigenschaft, sich zu rollen und sind überdies billiger wie Photographien. Sie geben jede Feinheit des Negatives in allen Schattierungen bis in die zartesten Nuancen unverkürzt wieder. Da Lichtdruckbilder bei deren Herstellung nicht gewaschen werden müssen, werden die Bilder auch nicht verzogen. Sie sind ein vollständiger Ersatz für Photographien.

Wir haben unseren Lichtdruckbildern den Namen „*Photogramme*“ beigelegt zum Unterschiede unserer „*Héliotypien*“, die mehr an Platin-Photographien erinnern. Der matte Ton der Héliotypien, die Ausführung in verschiedenen Nuancen, sowie die feine Ausstattung auf geprägtem Kupferdruck-Karton haben sie rasch beliebt gemacht; sie werden besonders in den dazu eigens hergestellten Kunstmappen viel verlangt.

Wir beehren uns, Ihnen anzuzeigen, dass wir nun unser bekanntes Prachtwerk:

Ägypten,

Liebens- und Landschaftsbilder aus Ägypten

in neuer Ausgabe erscheinen liessen, mit beschreibendem Texte in französischer Sprache aus berufener Feder sachverständiger Gelehrter.

Das Werk besteht aus zwei geschmackvollen Mappen mit je 30 Héliotypen auf Kupferdruckkarton. In der ersteren ist **Unter-Ägypten** mit Kairo und seiner Umgebung beschrieben. Ein Bild echt orientalischen Lebens und Sitten entwickelt sich vor uns. Neben Werken aus längst vergangenen Jahrhunderten erheben sich die Prachtbauten der Neuzeit. Die zweite Mappe bringt **Ober-Ägypten** bis zum ersten Katarakt. Der interessante Text führt uns zu den Ruinen des altherwürdigen Abydos und Theben. Wie Zwerge stehen wir vor den mächtigen Säulen und Pylonen von Karnak. Die Memnons-Kolosse, die Gräber der alten Dynastien, der wundervolle Tempel von Phylae erinnern uns durch Bild und Wort an die Geschichte vergangener Jahrtausende.

Der niedrige Preis von **Fr. 50.** — ermöglicht dem Freunde von Kunst und Geschichte, ein sehr preiswürdiges Werk über dieses interessante Land zu erwerben.

PHOTOGLOB CO.

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons publié une nouvelle édition de notre ouvrage de luxe déjà bien connu sous le titre de:

L'Égypte

Scènes de la vie et paysages d'Égypte.

Le texte descriptif en français est dû à la plume exercée de savants compétents.

L'ouvrage se compose de deux portefeuilles élégants, qui renferment chacun 30 héliotypes sur carton à estampes. Dans le premier se trouve la description de la **Basse-Egypte** avec Le Caire et ses environs. C'est un tableau fidèle de la vie et des mœurs orientales. A côté des monuments de siècles depuis longtemps écoulés s'élèvent les magnifiques constructions de notre époque.

Le second portefeuille nous présente la **Haute-Egypte** jusqu'à la première cataracte. Le texte fort intéressant nous conduit aux ruines des vénérables cités d'Abydos et de Thèbes. Nous nous arrêtons comme de véritables pygmées au pied des immenses colonnes et pylônes de Karnak. Le colosse de Memnon, les tombeaux des anciennes dynasties, l'admirable temple de Phylae nous rappellent par leur vue et les textes l'histoire de milliers d'années écoulées.

Le prix très bas de **50 francs** permet à tous les amateurs d'art et d'histoire de se procurer un ouvrage splendide sur cet intéressant pays.

PHOTOGLOB CO.

Nous tenons à disposition de notre honorable clientèle et amis en général, **gratis et franco**, notre nouveau

CATALOGUE SPÉCIAL

de nos

ALBUMS ET OUVRAGES DE LUXE

avec riche illustration
en vue Photogrammes et Héliotypes.

CARTES POSTALES et PAPIERS à LETTRE

— avec vignettes. —

Ce catalogue contient également une liste des albums sans texte, parus dans les formats: **Visite, Cabinet I, Quart II et Folio III**, ainsi que de la magnifique collection „Panorama de la Suisse“ et de notre „Portefeuille artistique avec Héliotypes.“

Unseren werten Kunden und allen Interessenten steht auf Wunsch **gratis u. franco** zu Diensten unser neuester

Special - Katalog

über

≡ Albums und Prachtwerke ≡

mit reicher Ausstattung
in Photogrammen und Héliotypen.

Postkarten und Briefbogen mit Ansichten.

Derselbe enthält ein Verzeichnis der erschienenen Albums ohne Text in den Formaten: **Visit, Cabinet I, Quart II und Folio III**, sowie der Prachtwerk-Kollektion: **Panorama der Schweiz und der Kunstmappen für Héliotypen.**

Nous prions de prendre note

que dès aujourd'hui, nous ouvrons une boîte aux lettres, afin de rendre plus facile en général, les discussions de demandes, réponses, etc., avec nos nombreux amis.

Ce sera toujours un plaisir pour nous, d'en voir faire un usage fréquent par nos lecteurs.

Boîte aux lettres.

M. le Prof. **H. M. à Z.** Nos remerciements pour l'article envoyé. Notre opinion là-dessus, se trouve exprimée dans le présent, et le précédent numéro de notre bulletin.

M. **F. W. à D.** La vue en couleurs, de Tuck que vous nous soumettez sous le nom de Photochrom, n'est pas fait d'après notre procédé. — C'est une Chromolithographie, il est vrai, extrêmement bien exécutée d'après une aquarelle; nous avons même rarement vu un travail de ce genre si réussi, mais toujours est-il que ce n'est cependant pas encore une vue photochromique.

Zur Notiz!

Um Fragen und Antworten von allgemeinem Interesse einem weiteren Kreise zur Diskussion zugänglich zu machen, eröffnen wir mit heute einen **Briefkasten** und soll seine Benutzung von Seite unserer verehrten Leser uns stets willkommen sein.

Briefkasten.

Herrn Prof. **H. M. in Z.** Freundlichen Dank für die Zusendung des Zeitungsartikels. Was wir davon halten, ersehen Sie aus der heutigen und der vorhergehenden Nummer dieses Blattes.

Herrn **F. W. in D.** Das uns unter Bezeichnung Photochrom-Bild eingesandte farbige Bild von Tuck ist nicht nach unserem Verfahren dargestellt. Es ist eine ausserordentlich fein ausgeführte Chromolithographie nach einem Aquarell; wir haben selten eine bessere Arbeit gesehen, aber Photochrom ist es eben doch noch nicht.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN.

ALLEMAGNE.**Format I****DEUTSCHLAND.**

- 546 = Hildesheim. Le Dôme du Cimetière et la Chapelle Ste-Anne.
 547 = „ L'Eglise Godehardi.
 548 = Munster. Hôtel de Ville.
 549 = Cologne. Le Dôme.
 550 = „ Le Dôme.

- 546 = Hildesheim. Domfriedhof und Annenkappelle.
 547 = „ Godehardikirche.
 548 = Münster. Das Rathaus.
 549 = Köln a/R. Der Dom.
 550 = „ Der Dom.

SUISSE.**SCHWEIZ.**

- 551 = Zurich. Le Théâtre.

- 551 = Zürich. Das Theater.

ITALIE.**Format II****ITALIEN.****Lac de Côme.****Comersee.**

- 6198 = Côme. Monument Volta.
 6199 = „ Monument Garibaldi.

- 6198 = Como. Monumento Volta.
 6199 = „ Monumento Garibaldi.

SUISSE.**SCHWEIZ.**

- 6195 = Vue depuis la Furkahoche.
 6196 = „ „ l'Hospice du Grimsel.
 6197 = „ „ le Kurhaus du Brünig.

- 6195 = Aussicht von der Furkähöhe.
 6196 = „ vom Grimselospiz.
 6197 = „ vom Kurhaus Brünig.

Lac des IV-Cantons.**Vierwaldstättersee.**

- 1147 = Flüelen.
 6314 = Axenfels et l'Urirothstock.
 6315 = Seelisberg et le Bauen depuis Axenstein.
 6316 = „ et l'Urirothstock.
 6362 = „ et le Pilate.
 6317 = Gersau et le Pilate.
 6318 = „ et le Frohnalpstock.
 6319 = Brunnen et les Mythens.
 6361 = „ et l'Axenstrasse.
 6320 = Sisikon.
 6359 = Le Rütli.
 6363 = „ et le Lac d'Uri.
 6360 = Weggis.
 6364 = Vitznau.

- 1147 = Flüelen.
 6314 = Axenfels und Urirothstock.
 6315 = Seelisberg mit Bauen vom Axenstein aus.
 6316 = „ mit Urirothstock.
 6362 = „ mit Pilatus.
 6317 = Gersau mit Pilatus.
 6318 = „ mit Frohnalpstock.
 6319 = Brunnen mit den Mythen.
 6361 = „ mit der Axenstrasse.
 6320 = Sisikon.
 6359 = Das Rütli.
 6363 = „ mit dem Urnersee.
 6360 = Weggis.
 6364 = Vitznau.

Lac Léman.**Genfersee.**

- 6321 = Genève. Le Jet-d'eau II.
 6322 = Etude de Barque et la Dent du Midi.
 6323 = „ „ et les Alpes de la Savoie.
 6324 = „ „ et les Alpes de la Savoie.
 6325 = „ „ près de Montreux.
 6326 = „ „ au Bord du Lac à Montreux.
 6329 = „ „ et Montreux.
 6328 = „ „ près de Clarens.
 6327 = „ „ près de Territet.

- 6321 = Genf. Der Springbrunnen II.
 6322 = Segelboot und Dent du Midi.
 6323 = „ und die Savoyer Alpen.
 6324 = „ und die Savoyer Alpen.
 6325 = „ bei Montreux.
 6326 = „ am Ufer von Montreux.
 6329 = „ und Montreux.
 6328 = „ bei Clarens.
 6327 = „ bei Territet.

ANGLETERRE.**ENGLAND NORTH WALES.**

- 10346 = Carnarvon Castle. Generalview.
 10347 = Carnarvon Castle.
 10348 = Beaumaris Castle. Banqueting Hall.
 10349 = Bangor. Cathedral.
 10350 = Menai Strait. Suspension Bridge.
 10351 = Aber Fall.
 10352 = Bethesda. Slate Quarries.
 10353 = Nant Francon Pass.
 10354 = Lake Ogwen.
 10355 = Penmaenmawr. Fairy Glen.
 10356 = Conway. The Castle.
 10357 = Llandudno. Happy Valley.
 10358 = Bettws-y-Coed. Fairy Glen.
 10359 = „ Miners Bridge.

- 10346 = Carnarvon Castle. Gesamtansicht.
 10347 = Carnarvon Castle.
 10348 = Beaumaris Castle. Festhalle.
 10349 = Bangor. Kathedrale.
 10350 = Menai-Strasse. Hängebrücke.
 10351 = Aber-Fall.
 10352 = Bethesda. Schieferbrücke.
 10353 = Nant Francon-Pass.
 10354 = See Ogwen.
 10355 = Penmaenmawr. Fairy Glen.
 10356 = Conway. Das Schloss.
 10357 = Llandudno. Happy Valley.
 10358 = Bettws-y-Coed. Fairy Glen.
 10359 = „ Miners Brücke.

RIVIERA.**RIVIERA.**

- 6313 = San Remo. Via giuoco della Palla.
 6355 = „ „ Berigo.
 6356 = „ „ Col di Paggio.
 6357 = „ „ Ospedaletti.
 6310 = Bordighera. Via romana.
 6311 = „ Vue générale de la Ponente.

- 6313 = San Remo. Via giuoco della Palla.
 6355 = „ „ Berigo.
 6356 = „ „ Col di Paggio.
 6357 = „ „ Ospedaletti.
 6310 = Bordighera. Via romana.
 6311 = „ Gesamtansicht der Ponente.

PHOTOCHROMS.**RIVIERA.****Format II****RIVIERA.**

6312 = Bordighera. Vue générale de la Levante.
 6358 = " La Marine.
 6309 = Mentone. Promenade du Midi.
 6350 = " La Vieille Ville.
 6351 = " Depuis les Rochers.
 6352 = " Depuis le Cap Martin.
 6353 = " et le Cap Martin.
 6354 = " Depuis la Villa la Chiusa.

6312 = Bordighera. Gesamtansicht der Levante.
 6358 = " Die Küste.
 6309 = Mentone. Promenade du Midi.
 6350 = " Die alte Stadt.
 6351 = " Von den Felsen aus.
 6352 = " Vom Cap Martin aus.
 6353 = " und das Cap Martin.
 6354 = " Von der Villa la Chiusa aus.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III****SCHWEIZ.****Etudes.****Studien.**

578 = Groupe de Chèvres.
 1970 = Pâturage alpestre.
 2092 = Soir sur les Alpes.
 2578 = Soir sur les Alpes.
 2124 = Bétail sur l'Alpe.
 2145 = Chamois.
 2178 = Trayage des Vaches sur la Montagne.
 2179 = Retour du Bétail sur le Soir.
 2216 = Daim.
 1994 = Petite Scheidegg (avec du Bétail).
 1934 = Zermatt. Vue générale (avec du Bétail).

Valais.**Wallis.**

2511 = Diligence d'été.
 2562 = Chamonix. Diligence.
 2564 = " Monument Saussure.
 2565 = " Monument Saussure.
 2572 = " Place Saussure et les Hôtels.
 2602 = Saas-Fée.
 2606 = " Les Chalets.
 2607 = " Vue pittoresque.
 2609 = " Paysage.
 2506 = Le Sommet du Brévent.
 2577 = Hôtel Eggishorn. Mischabel et Fletschhorn.
 2610 = Louèche-les-Bains. Etablissement des Bains.
 2611 = " La Place.
 2650 = " Le Vieux Village.
 2672 = Sion. Les Mayens, l'Hôtel.
 2673 = " Rue et Hôtel de la Poste.
 2676 = " Château Tourbillon et le Mont d'Or.
 2677 = " Château Tourbillon et la Ville.
 2666 = Salvan. La Place.
 2667 = " et la Dent d'Oche.
 2668 = " Vue générale.
 2669 = Gorges du Triège. Les deux Ponts.
 2688 = Vermayaz. Hôtel des Gorges du Trient.
 2687 = Martigny vers la Vallée du Rhône.
 2638 = La Vallée de la Visp.
 2621 = Zermatt. Hôtel Zermatt.
 2622 = " Vue générale.
 2634 = " et le Mettelhorn.
 2635 = " Partie d'une Rue.
 2636 = " Vue générale vers les Mischabel.
 2655 = " La Place de l'Eglise.
 2656 = Sommet du Breithorn.

Lac Léman.

718 = Ouchy. Au Bord du Lac.
 2647 = Chemin de fer du Salève.
 2648 = Monnetier. Le Village.
 2649 = Genève. Jardin anglais, la Fontaine.

1193 = Zurich avec les Alpes depuis la Waid.
 2751 = Ragatz. Gorges de la Tamina.
 2762 = Stelvedro. La Chapelle.
 2408 = Lac de Côme. Vue depuis Colico.

578 = Ziegengruppe.
 1970 = Alpenweide.
 2092 = Abend in den Alpen.
 2578 = Abend in den Alpen.
 2124 = Vieh auf der Alp.
 2145 = Gemse.
 2178 = Melken der Kühe auf dem Berge.
 2179 = Rückkehr des Viehes am Abend.
 2216 = Damhirsch.
 1994 = Kleine Scheidegg (mit Viehherde).
 1934 = Zermatt. Gesamtansicht (mit Viehherde).

2511 = Sommerpost.
 2562 = Chamonix. Postwagen.
 2564 = " Saussure-Denkmal.
 2565 = " Saussure-Denkmal.
 2572 = " Saussure-Platz und die Hôtels.
 2602 = Saas-Fée.
 2606 = " Die Bauernhäuser.
 2607 = " Aussicht.
 2609 = " Landschaftsbild.
 2506 = Gipfel des Brévent.
 2577 = Hotel Eggishorn. Mischabel und Fletschhorn.
 2610 = Leuker-Bad. Die Bäder.
 2611 = " Der Platz.
 2650 = " Das alte Dorf.
 2672 = Sitten. Die Mayens, das Hôtel.
 2673 = " Strasse und Hotel zur Post.
 2676 = " Schloss Tourbillon und Mont d'Or.
 2677 = " Schloss Tourbillon und die Stadt.
 2666 = Salvan. Der Platz.
 2667 = " und die Dent d'Oche.
 2668 = " Gesamtansicht.
 2669 = Schlucht von Triège. Die beiden Brücken.
 2688 = Vermayaz. Hôtel des Gorges du Trient.
 2687 = Martigny gegen das Rhonethal.
 2638 = Das Visp-Thal.
 2621 = Zermatt. Hotel Zermatt.
 2622 = " Gesamtansicht.
 2634 = " und das Mettelhorn.
 2635 = " Strassenbild.
 2636 = " Gesamtansicht gegen die Mischabel.
 2655 = " Kirchplatz.
 2656 = Gipfel des Breithornes.

Genfersee.

718 = Ouchy. Am Ufer.
 2647 = Eisenbahn auf den Salève.
 2648 = Monnetier. Das Dorf.
 2649 = Genf. Englischer Garten, der Springbrunnen.

1193 = Zürich mit den Alpen von der Waid.
 2751 = Ragatz. Taminaschlucht.
 2762 = Stelvedro. Die Kapelle.
 2408 = Comersee. * Blick von Colico.