



LK 5/1



Konservatorium und Musikhochschule Zürich

**Jahresbericht
1994/95**



Konservatorium und Musikhochschule Zürich

**Jahresbericht
1994/95**

Behörden

Stiftungsrat Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident bis 12.12.94 (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*

Walter Zogg, Vizepräsident bis 12.12.94, ab 13.12.94 Präsident*

Hans Egli, ab 13.12.94

Dr. Friedrich Jakob, Quästor (Vertreter der Allg. Musikgesellschaft Zürich)*

Dr. Esther Girsberger*, ab 13.12.94

Gottfried Peter, bis 12.12.94 (Vertreter des Männerchors Zürich)

Rico Wohlwend (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Dr. Erika Welti (Vertreterin der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Werner Ulrich, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub*

Norbert Metzner, lic. oec. publ.

Paul Welti

} Vertreter des Regierungsrates des
Kantons Zürich

Karl Knobloch

Dr. Peter Schlichte*

} Vertreter des Stadtrates der
Stadt Zürich

Johannes Degen*

Claudia Pachlatko

} Vertreter der Lehrerschaft

Jürg Gass*

Christian Steiger

} Vertreter der Studentenschaft

*Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor und Abteilungsleiter Hochschule
Peter Wettstein, Abteilungsleiter Berufsschule
Marianne Siegwolf, Seminarleiterin Rhythmikseminar/Musikalische
Früherziehung und Grundschule
Karl Scheuber, Abteilungsleiter Schulmusik und Chorleitung
Hans Som, Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule
Werner Ulrich, Verwaltungschef
Kurt Huber, Delegierter der Schulleitung

Brigitte Baumgartner, Sekretärin
Vreni Gertsch, Sekretärin
Anne-Marie Meier, Direktionssekretärin
Suzanne E. Merton, Sekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Erika Härdi, Buchhalterin
Susanne Schweizer, Mitarbeiterin Bibliothek
Anne-Marie Wirz, Bibliothekarin
Heinrich Bernhard, Hauswart
Benito Cougil, Hauswart
René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Meisterklasse für Klavier: Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation: Irwin Gage
Diktion für Sänger: Esther de Bros

Meisterklasse für Cembalo: Johann Sonnleitner

Klavier: Martin Christ, Eckart Heiligers, Adalbert Roetschi, Hans Schicker, Hadassa Schwimmer, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin*, Klaus Wolters, Elisabeth Anliker, Tomas Bächli, Hans Brast, Hans Brian, Reto Fritz, Batya Goral-Mottus, Gerda Greull, Roland Guéneux, Kathrin Hänggi, Andy Harder, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Suguru Ito, Eriko Kagawa, Ingrid Karlen, Marian Kehrwecker, Jörg Kohler, Irmtraut Mazurkewitz, Bianca Medici, Alwin Pfister, Walter Prossnitz, Erna Ronca, Urs Ruchti, Nöemi Rueff, Carl Rütli, Evangelos Sarafianos, Jürg Schlegel, Theresia Schmid, Nina Siebenmann, Patrick Studer, Katerina Svestkova, Silvia Unger, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann, Ingrid Widmer-Christensen, Helmut Wiegihser, Margaret Wu

Orgel: Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Scheidegger; Hansjürg Leutert

Cembalo: Johann Sonnleitner*; Martha Gmünder*, Carmen Unternährer-Schibli

Violine: Mathias Boegner*, Mariann Häberli*, Andrej Lütschg, Robert Zimansky; Urs Bumbacher, Anna Bürgin-Holliger, Honorat Cotteli, Gunhild Imhof-Hoelscher, Ursula Koelner, Jens Lohmann, Gerhard Meier, Berti Wegmann, Marianne Widmer

Viola: Michel Rouilly, Christoph Schiller*; Wilhelm Gerlach, Marianne Widmer

Violoncello: Walter Grimmer*, Claude Starck; Johannes Degen, Barbara Grégoire, Florian Kersten, Maya Zollinger

* auch Kammermusik

Viola da Gamba:	Brian Franklin*
Kontrabass:	Harald Friedrich; Andreas Cincera
Flöte:	Alexandre Magnin, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Esther Rebmann, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Piccolo:	Ugo Storni
Blockflöte:	Kees Boeke, Matthias Weilenmann*; Dorette Fluri, Dorothee Föllmi-Schmelz, Annemarie Pfister, Elisabeth Richter, Béatrice Rusjan, Ruth Walser
Oboe:	Peter Fuchs, Thomas Indermühle, Louise Pellerin; Max Baltensperger, Hans Martin Ulbrich
Englischhorn:	Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Hansjürg Leuthold, Elmar Schmid*; Marc Brühlmann, Elisabeth Ganter, Josias Just, Michael Reid, François Thurneysen
Bassklarinette:	Elmar Schmid
Saxophon:	Urs Schoch, Marcus Weiss*
Fagott:	Tomasz Sosnowski; André Eichenberger, Manfred Sax
Kontrafagott:	Gerd Vosseler
Horn:	Nigel Downing; Martin Ackermann
Trompete:	Henri Adelbrecht, Corrado Bossard, Claude Rippas*; Albert Benz, Guido Burri, Laurent Tinguely, Andreas Wulf
Posaune:	Alfred Kosak; Ulrich Eichenberger
Tuba:	Simon Styles

* auch Kammermusik

- Schlagzeug: Horst Hofmann*, Walter Köhler
- Harfe: Eva Guibentif-Hunziker; Inge Böck
- Gitarre: Walter Feybli, Konrad Ragossnig; Gérard Fahr, Markus Hochuli, Gertrud Jenny
- Sologesang: Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber*, Jane Mengedoht, Hans Som; Katharina Beidler, Bernhard Hunziker, Maria Jonas, Susanne Larsson, Ursula Premont, Ulrich Studer
- Orchester: Howard Griffiths, Johannes Schlaefli, Peter Wettstein
- Streicherkollegium:
Walter Grimmer, Christoph Schiller, Peter Wettstein
- Bläserkollegium: Elmar Schmid, Marcus Weiss
- Ensemble Alte Musik:
Kees Boeke, Brian Franklin, Martha Gmünder, Matthias Weilenmann
- Ensemble Neue Musik:
Gerald Bennett, Daniel Glaus, Andreas Nick, Thomas Müller
- Big Band: Angelo D'Amelio
- Opernkurs: Dorothea Isler, Markus Markun, Jost Meier, Peter Rasky
- Madrigalchor/Vokalensemble:
Peter Siegwart, Michael Gohl
- Chor 1. Semester: Karl Scheuber
- Hauptchor: Karl Scheuber
- Liedgestaltung: Daniel Fueter
- Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Paul Haizmann, Petra Radulescu-Junken

* auch Kammermusik

Korrepetition: Thomas Grabowski, Andres Hsu, Dorothea Isler,
Naoki Kitaya, Eleonora Mirkowic, Urs Walter

Partiturspiel: Reto Fritz, Erich Widl

Generalbass-Spiel: Martha Gmünder, Naoki Kitaya

Klavierimprovisation:
Rainer Boesch, Rudolf Burkhalter, André Desponds

Eutonie: Ursula Schmidt

Rhythmik: Adrian Egger, Claudia Pachlatko, Roswith Tauber

Musik und Bewegung:
Marina Sommacal

Tonstudiotechnik: Joseph Tanner

Allgemeine Pädagogik:
Katharina Washington

Didaktik:	Klavier:	Ruth Hiltmann, Alwin Pfister, Erna Ronca
	Orgel:	Bernhard Billeter
	Cembalo:	Martha Gmünder
	Violine:	Ruth Schnydrig, Berti Wegmann
	Violoncello:	Johannes Degen
	Kontrabass:	Andreas Cincera
	Flöte:	Brigitte Bryner-Kronjäger
	Blockflöte:	Matthias Weilenmann
	Oboe:	Roman Schmid
	Klarinette:	Josias Just
	Saxophon:	Heinrich Baumgartner
	Horn:	Matthias Kofmehl
	Trompete:	Claude Rippas
	Posaune:	Ulrich Eichenberger
	Schlagzeug:	Andreas Zihler
	Gitarre:	Gertrud Jenny
Gesang:	Hermann Fischer	

Theorievorkurs: André Fischer, André Belmont

Gehörbildung/Solfège:

Felix Baumann, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Markus
Ulbrich

Akustik und Instrumentenkunde:

Peter Wettstein

Tonsatz:

Gerald Bennett, Kurt Böhm, Daniel Glaus, Thomas Müller,
Andreas Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart

Formenlehre/Analyse:

Gerald Bennett, Daniel Glaus, Thomas Müller, Andreas
Nick, Martin Schlumpf, Peter Siegwart, Peter Wettstein

Musikgeschichte: Thomas Schacher

Theorielehrerseminar, Komposition:

Gerald Bennett, Hans Ulrich Lehmann

Orchesterleitung: Peter Wettstein

Seminar für Chorleitung:

Karl Scheuber

Seminar für Blasmusikleitung:

Hanspeter Blaser, Franco Cesarini, Tony Kurmann

Seminar für Schulmusik:

Karl Scheuber

Seminar für Rhythmik:

Marianne Siegwolf

Abteilung Schulmusik und Chorleitung

Didaktik: Hansueli Bamert, Guido Helbling, Martin Langenegger,
Alexander Schiwow

Gruppenmusizieren, Chorleitung:
Howard Griffiths, Heini Roth, Karl Scheuber

Klavierimprovisation:
Anke Banse, Rudolf Burkhalter, André Desponds

Musik und Bewegung:
Jürg Lanfranconi

Gesang, Stimmbildung:
Martina Bovet, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt
Huber, Maria Jonas, Beat Spörri

Sprechtechnik: Heidi Diggelmann, Petra Radulescu-Junken

Spezielles Solfège:
Karl Scheuber

Theoriefächer: Urs Probst

Musikwissenschaft:
Prof. E. Lichtenhahn, Prof. Max Lütolf und weitere
Dozentinnen und Dozenten der Universität Zürich

Spezieller Tonsatz: Theorielehrer der Berufsschule

Instrumentalfächer: Lehrerinnen und Lehrer der Berufs- und der
Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrerinnen und Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musik-
schulen

*Rhythmikseminar, Seminar für Musikalische Grundausbildung, Ausbildungskurs
für Blockflötenlehrerinnen und Blockflötenlehrer an Musikschulen*

Rhythmik: Ruth Girod, Claudia Pachlatko-Barth, Marianne Siegwolf,

Methodik, Didaktik, Praxisbetreuung, Hospitationen:

Anke Banse, Judith Henseler, Wanda Hug, Monika Lichtensteiger, Willi Renggli, Elisabeth Richter, Beth Schildknecht

Pädagogik, Psychologie, Heilpädagogik:

Margot Grundlehner, Gertrud Wiedmer-Keller

Gruppenmusizieren:

Kit Powell, Willi Renggli, Wanda Hug

Klavier; Klavierimprovisation:

Anke Banse, Margrit Looser, Claudia Pachlatko-Barth

Cembalo: Susanne Baltensperger

Bewegung: Regula Gantenbein

Eutonie: Ursula Schmidt

Improvisation: Claudia Pachlatko-Barth

Blockflöte: Dorothee Föllmi-Schmelz, Silvia Mäder, Elisabeth Richter

Improvisation: Claudia Pachlatko-Barth

Percussion und Bewegung:

Franziska Gohl

Gesang, Stimmbildung:

Isabelle Anderfuhren, Dorothea Aeschbacher, Monika Lichtensteiger, Maria Moser

Chor, Solfège, Sprecherziehung:

Michael Gohl

Anatomie/Physiologie:

Susanna Freivogel

Musikgeschichte: Christine Hospenthal

Geschichte der Rhythmik, Berufskunde:

Beth Schildknecht

Theorie, Tonsatz, Gehörbildung:

Rudolf Lutz, Kit Powell, Urs Probst

Übungsschule: Dorothea Aeschbacher, Anke Banse, Wanda Hug, Monika Lichtensteiger, Maria Moser

Aufnahmetechnik: Joseph Tanner

Mutationen Lehrerschaft

Eintritte

Martina Bovet, Gesang
Reto Fritz, Partiturspiel
Andreas Hsu,
Korrepetition Cembalo
Suguru Ito, Klavier
Jürg Schlegel, Klavier
Theresia Schmid, Klavier

Austritte

Henri Adelbrecht, Trompete
Franziska Bosshard, Querflöte
Anna Bürgin-Holliger, Violine
Naoki Kitaya,
Korrepetition Cembalo
Generalbass-Spiel
Maria Moser, Gesang
Ursula Premont, Gesang
Jürg von Vintschger, Klavier
Erich Widl, Partiturspiel
Esther Wild, Rhythmik
Klaus Wolters, Klavier
Maya Zollinger, Violoncello

Jahresbericht 1994/95

Stiftungsrat und Schulleitung

Der Jahresbericht 1994/95 umfasst den Zeitraum 1. März 1994 bis 28. Februar 1995.

Mit dem Ablauf der Amtszeit 1991/94 gab es in der Zusammensetzung von Ausschuss und Stiftungsrat einige wesentliche Veränderungen. Wie bereits vor längerer Zeit angekündigt, hatte sich Willi Gremlich entschlossen, als Präsident von Ausschuss und Stiftungsrat zurückzutreten. Bis zur letzten von ihm geleiteten Sitzung am 12. Dezember 1994 war Willi Gremlich volle 30 Jahre Mitglied des Stiftungsrats gewesen, den er während 21 Jahren präsidierte. Mit seiner zielgerichteten und zugleich konziliananten Art der Führung prägte er die Sitzungen und verstand es, die Arbeit in entspannter Atmosphäre effizient zu erledigen. Für sein grosses persönliches Engagement zum Wohle der gesamten Schule sei ihm unser herzlichster Dank ausgesprochen. Auf den gleichen Zeitpunkt ist auch Gottfried Peter, der 1988 als Delegierter des Männerchors Zürich in Stiftungsrat und Ausschuss Einsitz genommen hatte, zurückgetreten. Wir danken auch ihm für seinen langjährigen Einsatz vielmals.

Als Nachfolger für die beiden zurücktretenden Stiftungsratsmitglieder wählte das Plenum am 28. September 1994 Dr. Esther Girsberger und Hans Egli.

Die Konstituierung der verschiedenen Gremien und die Amtsübergabe konnten am 12. Dezember 1994 vorgenommen werden.

Stiftungsrat und Ausschuss: Präsident: Walter Zogg, Vizepräsidentin: Dr. Erika Welti, Finanzdelegierter: Dr. Friedrich Jakob

Stiftungsrat Pensionskasse: Präsident: Dr. Friedrich Jakob, Vertreter der Schulleitung: Hans Ulrich Lehmann, Werner Ulrich

Stiftungsrat der Landoltstiftung: Präsident: Walter Zogg; Hans Ulrich Lehmann, Werner Ulrich

Auch in der Schulleitung kam es zu personellen Veränderungen, nachdem Marianne Siegwolf, Seminarleiterin des Rhythmikseminars, ihren Entschluss bekanntgegeben hatte, die Schule auf Ende des Frühjahrssemesters 1995 zu verlassen. Sie folgt einer Berufung an die Musikhochschule Freiburg i.B., wo sie die Abt. Rhythmik betreuen wird.

Am 28. September 1994 wählte der Stiftungsrat Ruth Girod einstimmig zur Nachfolgerin von Marianne Siegwolf.

Neben einer Reihe von Urlaubsgesuchen zwecks Weiterbildung oder künstlerischer Tätigkeit sowie Anträgen für Schulgeldermässigung fanden auch die Vorschläge zur Umwandlung verschiedener Lehrverträge in feste Verträge die Zustimmung des Stiftungsrates. Zum Thema einer neuen Schuljahrseinteilung für die Berufs- und Hochschule, welche parallel mit Winterthur zu vollziehen wäre, unterbreitete die Schulleitung einen weiteren Vorschlag, der aber noch nicht abschliessend behandelt werden konnte.

Im Januar 1992 hatte der EDK-Vorstand eine Arbeitsgruppe eingesetzt, die sich mit der Frage der Anerkennung der Diplome von Musikhochschulen und Konservatorien in der Schweiz befassen soll. Im Berichtsjahr konnte nun das Resultat dieser Arbeit in die Vernehmlassung gehen. Der Stiftungsrat dankte in einem Brief an die EDK-Konferenz allen beteiligten Persönlichkeiten bestens für die grosse Arbeit und gab seiner Hoffnung Ausdruck, dass die Bemühungen um die Anerkennung unserer Diplome im In- und Ausland mit aller Dringlichkeit intensiviert werden.

In einer der letzten Sitzungen verabschiedeten Ausschuss und Stiftungsrat das neue Konzept der berufsbegleitenden Ausbildungen am Rhythmikseminar. Gleichzeitig wurde auch der Umbenennung des Rhythmikseminars in «Abteilung Musik + Bewegung» zugestimmt.

Schliesslich möchten wir allen, die sich im vergangenen Jahr in irgendeiner Form für unsere Schule eingesetzt haben, herzlich danken.

Berufs- und Hochschule

Der Stiftungsrat bewilligte die Durchführung eines Jahres-Pilotkurses «Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung», welcher unter der Leitung von Hans Som und Peter Wettstein und unter engagierter Mitwirkung eines grossen Lehrerteams im Oktober gestartet wurde. Acht Teilnehmerinnen und Teilnehmer, welche alle bereits seit längerer Zeit als Musikpädagogen arbeiten, sind dafür aus einem Bewerberkreis ausgewählt worden.

Die bereits zur Tradition gewordene gute Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Winterthur wurde im November mit einem grossen Chor-Orchesterkonzert bestätigt. Johannes Schlaefli dirigierte «Das klagende Lied» von Gustav

Mahler mit den vereinigten Orchestern und Chören (inklusive Gesangsklassen), und Karl Scheuber leitete den ersten Programmteil mit a cappella-Werken von Brahms und Webern. Unter der Leitung von Howard Griffiths bestritt unser Orchester in der Tonhalle das Preisträgerkonzert des Rahn-Musikwettbewerbs mit Werken von Wettstein, Schumann und Schubert.

Im Januar präsentierte das durch Felix Renggli betreute Bläserkollegium ein Programm mit zeitgenössischen Ensemblewerken. Das Streicherkollegium unter Führung von Peter Wettstein brachte Werke der ehemaligen Konsilehrer René Armbruster und Josef Haselbach und Kompositionen aus der frühen Barockzeit zur Aufführung. Das Vokalensemble der Gesangsklassen gestaltete sein Rezital unter dem Motto «Blütenlese» (Leitung: Michael Gohl).

Sowohl in den normalen Ensembleklassen als auch in den Kursen der Studios für Neue und Alte Musik wurde die Kammermusik intensiv gepflegt. Die Ergebnisse konnten in Heim- und Spitalkonzerten und teilweise auch im repräsentativen Rahmen der Tonhalle-Vorkonzertveranstaltungen «Surprise um Sechs» und «Apero» vorgestellt werden. In diesem Zusammenhang sei auch die erneute Zusammenarbeit mit der Konzertreihe «Musikakzente Zürich» erwähnt, welche ihr Programm 1994/95 dem Schaffen von Mauricio Kagel widmete.

Im Mai und November hatten wir erstmals die Gelegenheit, im Rahmen von zwei Sinfoniekonzerten der Tonhalle-Gesellschaft fünf junge Solisten vorzustellen. In einem Wettbewerb wählte eine Jury des Tonhalle-Orchesters die folgenden Instrumentalisten aus:

Gabor Barta, Violine; Taihang Du, Klavier; Katsunobu Hiraki, Pauken; Ralph Oggier, Trompete und Erich Strehler, Saxophon.

Mit der Integration unserer Big-Band in diejenige der Jazz-Schule Zürich geschah ein bedeutender Schritt auf dem Weg der angestrebten Zusammenarbeit.

Die Firma Steinway & Sons feierte ihr Jubiläum zusammen mit dem Musikhaus Hug mit einem Klavierrezital in unserem grossen Saal, wobei ausgewählte Studierende aus unseren Klavierklassen ihre Virtuosität auf dem aus New York eingeflogenen Spezialinstrument Nr. 500 000 beweisen konnten.

Im Rahmen der neuen Reihe «Konsi-Konzerte» stand im Oktober und Januar je eine weitere Aufführung im Veranstaltungskalender. Auch diese beiden Projekte, «Direktoren als Komponisten» und «Visionen», Werke von Webern, Berg und Messiaen, zeigten in ihrer Konzeption deutlich den Leitgedanken dieser Konzertreihe, selten gehörte Werke aufzuführen.

Allgemeine Musikschule

Zusammen mit andern der Musikerziehung verpflichteten Institutionen wurde die Allgemeine Musikschule des Konservatoriums wieder an vier sehr gut besuchten Abenden in verschiedenen Stadtkreisen vorgestellt. Trotzdem kam es im Verlaufe des Berichtsjahres zu aussergewöhnlich zahlreichen Abmeldungen, vor allem die Erwachsenen betreffend. Dieser Umstand führte dazu, dass sich die Wartelisten weitgehend auflösten, einige wenige Fächer ausgenommen. Die Nachfrage nach Unterricht auf einem Blasinstrument ging deutlich zurück. Zusätzlich verschärfte sich die Situation durch den Beschluss der Erziehungsdirektion, die Sparmassnahmen auch auf den Instrumentalunterricht an den Lehrerbildungsinstituten auszudehnen und die Unterrichtszeiten ab Mai 1994 um 10% zu kürzen. Nachdem vor einiger Zeit bereits eine Lehrstelle für Blockflöte eingespart worden war, wurde nun auch eine durch Pensionierung freigewordene Lehrstelle für Querflöte nicht neu besetzt.

Die oft erstaunlichen Leistungen der Schülerinnen und Schüler an den zahlreichen Vortragsübungen sowie verschiedene Auszeichnungen an Wettbewerben belegen, dass diese Entwicklung sicher als eine Folge der Rezession interpretiert werden muss und nicht etwa als eine solche nachlassender Qualität des Unterrichtes an unserer Schule.

Die AMS-Kurse stossen nach wie vor auf reges Interesse. Der Kurs «Improvisation mit dem Computer» konnte neu ins Programm aufgenommen werden.

Ausserhalb des Hauses trat die AMS mit den Aufführungen der Kinderoper «D' Horchhäxe» von Andreas Nick aussergewöhnlich stark an die Öffentlichkeit. Beteiligt an diesem Grossprojekt waren auch die Jugendmusikschule Zürich und die Soziale Musikschule der Stadt; die AMS stellte mit den Streicherschulen sowohl Graben- als auch Bühnenorchester.

Einen ersten wirklichen Eindruck von dem, was nach langer Vorbereitungsarbeit an den einzelnen Schulen im Entstehen begriffen war, erhielten die Ausführenden während des Musiklagers vom 2.–7. Mai auf Boldern ob Männedorf. 150 Kinder und Jugendliche zwischen 5 und 18 Jahren erlebten während einer Woche intensive szenische und musikalische Proben. Der Eifer war gross und hielt über die ganze Zeit hin an dank des Geschicks des Regisseurs Paul Suter, des musikalischen Leiters Andreas Nick und der beteiligten Lehrkräfte. Die Verantwortung für die Organisation lag beim Abteilungsleiter AMS.

Sechs sehr gut besuchte Aufführungen im Stadthof 11 in Zürich im Juni, eine Vorstellung im Stadttheater Luzern im September und deren zwei im Theater am Stadtgarten in Winterthur liessen die Belastung für alle Beteiligten an Grenzen

stossen, doch die Begeisterung blieb erhalten. Besonderer Dank sei jenen Müttern und Vätern ausgesprochen, die mit Transport- und Betreuungsdiensten mithalfen, das Projekt durchzuziehen.

Auch das Jugendorchester war in vielfältiger Weise gefordert. Einerseits galt es, Konzerte in eigener Planung zu bestreiten, je eines im Konservatorium, in der Tonhalle und in der Kirche St. Peter, andererseits wurden dem Orchester Aufgaben durch Engagements übertragen. So engagierte die «Association of Friends of Placido Domingo» das Orchester für das Teddy-Bär-Konzert zugunsten des Kinderhilfswerkes «Childrens Bright Horizons», Simon Estes verpflichtete das Ensemble für seinen Wohltätigkeitsanlass zugunsten des Kinderspitals Zürich und vom Musikhaus Jecklin kam ein Engagement für das Schlusskonzert des Jecklin Musiktreffens.

Das Pestalozzianum übergab den jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten mit einem Open air-Konzert auf der Halbinsel Au und vier Konzerten im Konservatorium für die Oberstufen- und Berufsschulklassen im Kanton Zürich weitere Aufgaben.

Höhepunkt im Berichtsjahr war für die Orchestermitglieder aber sicher die Teilnahme an der Konzertreise nach Amerika. Angeregt worden war diese Reise durch eine Anfrage der Longy School of Music Boston nach einer Austauschmöglichkeit. Das Orchester dieser Schule wurde daraufhin von den Mitgliedern unseres Orchesters eingeladen und konzertierte am 17. Mai im Konservatorium. Vom 10.–21. Oktober fand der Gegenbesuch statt. Die von Art Ventures organisierte und von unserem Verwaltungschef Werner Ulrich begleitete Reise wurde für die 70 Teilnehmer in jeder Beziehung zum ganz grossen Erlebnis. In insgesamt fünf Konzerten in Boston, Washington und New York wurden die Darbietungen des Orchesters unter der Leitung von Howard Griffiths vom zahlreich erschienenen Publikum mit «standing ovations» bedacht.

Abteilung Schulmusik

Schulmusik I: Der Grundkurs (siehe Rhythmikseminar und Seminar für Musikalische Grundausbildung), welcher in diesem Jahr erstmals zur Durchführung gelangte, dient als Einstiegsjahr zur Förderung von musikalischen Fertigkeiten und theoretischen Kenntnissen.

Martin Langenegger übernahm die Leitung dieser Ausbildung.

Neueintretende Studierende: 6

Schulmusik II: Ausserhalb des Unterrichtes und der Praktika fand in Zusammenarbeit mit den Schulmusikabteilungen von Bern, Basel, Luzern, Lausanne und Genf ein von der Weiterbildungszentrale Luzern organisierter viertägiger Kurs in Interlaken statt. Die Tagung, geleitet von Pater Roman Bannwart, Karl Scheuber und Alexander Schiow, war dem Thema Stimmbehandlung in der Gregorianik und im 20. Jahrhundert gewidmet.

Mit der Abteilung für das höhere Lehramt der Universität Zürich und mit den Dozenten für Musikwissenschaft wurden Konzeptgespräche über eine engere Zusammenarbeit beider Ausbildungsmöglichkeiten (die universitäre und diejenige am Konservatorium) aufgenommen.

Neueintretende Studierende: 4

Chorleitung II: Kantor Beat Schäfer aus Meilen wurde auf den 1. März 1995 zum Nachfolger von Kantor Klaus Knall als Leiter des Institutes für Kirchenmusik gewählt. Gespräche über eine Neukonzeption der Zusammenarbeit von Konservatorium und Kantorenschule sind im Gange.

Neueintretende Studierende: 5

Rhythmikseminar

Die Neuaufnahme der berufsbegleitenden dreijährigen Weiterbildung begann im August 1994. Die Bewerbungen für den neuen einjährigen Grundkurs, welcher durch die Vermittlung musiktheoretischer und musikalisch-praktischer Grundlagen auf die zweijährigen Hauptkurse vorbereitet, waren so zahlreich, dass zwei dieser Kurse eingerichtet werden mussten.

Die Neuaufnahmen ins Rhythmikseminar – Vollstudium – sind für August 1996 geplant.

Am 3. Februar 1995 fand die festliche Diplomfeier des Rhythmikseminars statt. Der eigens für diesen Anlass gebildete Chor sang ausgewählte Kompositionen von Hanns Eisler überzeugend und ausdrucksstark unter der Leitung von Michael Gohl. Marianne Siegwolf beschrieb charakteristische Skizzen der sechs Absolventinnen und überreichte die erfreulichen Diplome. Die Studierenden des 5. Semesters gestalteten anschliessend ein gelungenes Abschlussfest mit Gästen und Freunden des Rhythmikseminars.

Während des vergangenen Jahres fanden folgende Studienwochen und Projektstage statt:

- Rhythmik und Körperbildung (Marianne Siegwolf und Dorothee Jungmann-Schmidt)
- Kunst und Tanz (Margrit Bischof)
- Eine Geschichte rhythmisch-musikalisch gestalten (Gudrun Bosch)
- Bewegte Gruppenimprovisation (Ruth Girod)
- Das Material als Anlass zum Spielen und Gestalten (Prof. Dr. Eva Bannmüller)
- Singleitung, Singspiele, Liedtänze (Willi Gohl)

Bibliothek

Im Herbstsemester 1993/94 wurden im Abhörraum mehrere Geräte gestohlen. Der Raum, der tagsüber durchgehend zur Benützung offenstand, musste von jetzt an abgeschlossen werden, um wenigstens das letzte verbleibende CD-Gerät vor Dieben zu schützen. Diese Situation führte zu einer Beeinträchtigung der Arbeitsmöglichkeiten der Studierenden. Vor Weihnachten konnte der Abhörraum mit gesicherten Geräten glücklicherweise neu eingerichtet und wieder normal benützt werden.

Vor den Sommerferien wurde Barbara Fierz als Betreuerin der Orchester der Berufsschule und der Jugendorchester der Allgemeinen Musikschule der beiden Konservatorien Winterthur und Zürich gewählt. Man erhoffte sich damit eine Entlastung der Bibliothekarin, die diese Arbeit bis anhin zusätzlich geleistet hatte.

Frau Siegwolf, Leiterin des Rhythmikseminars, wünschte eine kleine Fachbibliothek im Seminar zu haben. Die Neuanschaffungen wurden zusammen mit dem vorhandenen Altbestand nach der Systematik der Konservatoriumsbibliothek klassiert und signiert. Die Sammlung erhielt den Status einer Annex-Bibliothek.

Der völlig unerwartete Einsturz von Bücherregalen und Kästen in der Bibliothek hätte leicht schlimmere Folgen haben können. Glücklicherweise blieb es beim materiellen Schaden, der von der zuständigen Lieferfirma so schnell als möglich behoben wurde.

Lehrerkonvent

Verschiedene Anliegen einzelner Lehrerinnen und Lehrer wurden vom Konventspräsidenten mit der Schulleitung besprochen und bereinigt. Der Konventsvorstand konnte auch in diesem Jahr Lehrern und Lehrerinnen, die pensioniert wurden oder aus der Schule austraten, mit einem kleinen Geschenk eine Freude bereiten.

Am Lehrerkonvent wurde auf die Probleme hingewiesen, die sich mit der Zimmerbelegung und der Verspätung bei der Abgabe der Stundenpläne und Schülerlisten ergeben. Die neue Ferienregelung wurde nur am Rande erwähnt, da sie noch nicht spruchreif ist.

Für die zurücktretenden Vorstandsmitglieder Claudia Pachlatko-Barth und Ruedi Burkhalter wurden Dorette Fluri und Mathias Boegner neu in den Vorstand gewählt.

Für den Vorstand: Johannes Degen

OMZ

Zum Zürcher Japan-Jahr konnte auch die OMZ einen Beitrag leisten in Form eines Japan-Konzertes. Das kommentierte Konzert, in dem ausschliesslich Werke von japanischen Komponisten vorgetragen wurden, war erfreulicherweise gut besucht.

Mit der Abonnieurung zweier Tageszeitungen und der Anschaffung eines Schachspiels konnten wir ein wenig «frischen Wind» in die Cafeteria bringen. Die neuen Angebote – besonders das Schachspiel – werden auch äusserst rege benutzt und haben das (aussermusikalische) soziale Klima unter den Studierenden eindeutig verbessert.

Im Bereich Übsystem/Übzimmer erlebten wir nicht nur Erfreuliches, doch konnten im Dialog mit verschiedenen Lehrern Lösungen gefunden werden. Das neue Übzimmersystem führte zu einer wesentlichen Verbesserung der «Einschreibe-Effizienz».

Das grösste alljährliche OMZ-Ereignis, das Konsifest, konnte auch in diesem Jahr als grosser Erfolg verbucht werden.

Für den Vorstand: Christian Steiger

Diplome

Lehrdiplome:

Klavier

Klasse Martin Christ

Klasse Adalbert Roetschi

Klasse Hans Schicker

Klasse Hadassa Schwimmer

Klasse Urs Voegelin

Klasse Klaus Wolters

Violine

Klasse Matthias Boegner

Klasse Mariann Häberli

Violoncello

Klasse Claude Starck

Viola

Klasse Christoph Schiller

Gitarre

Klasse Walter Feybli

Saxophon

Klasse Urs Schoch

Klasse Marcus Weiss

Posaune

Klasse Alfred Kosak

Manuela Bickel

Thomas Brupbacher

Paul-André Läng-Härdi

Gabriel Imthurn

Manuela Durisch

Angelika Güsewell

Stefan Zindel

Adam Steinberg

Debora Allenspach

Regula Dickerhof

Gabor Barta

Katharina Jakob

Emanuel Rüttsche

Michael Schwendimann

Paul Westermayer

Claudia Irniger

Corina Portmann

Martin Telli

Claudio Arpagaus

Erich Strehler

Roger Dietiker

Niklaus Guttersohn

Oboe

Klasse Peter Fuchs

Karin Weissberg-Neuhaus

Querflöte

Klasse Alexandre Magnin

Sabine Kaufmann

Harfe

Klasse Eva Guibentif

Fen-Fen Chen

Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner

Monika Nüssli

Blockflöte

Klasse Kees Boeke

Klasse Matthias Weilenmann

Regula Schweizer-Rieser

Andrea Bissig

Thomas Engel

Gesang

Klasse Kathrin Graf

Monika Sauder-Jetter

Eva Oltivanyi

Fiona Powell

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Fredi Olbrecht

Kombinierte Orchester/Lehrdiplome:

Violine

Klasse Mariann Häberli

Markus Hutter

Rebekka Trümpler

Violoncello

Klasse Walter Grimmer

Gerhard Oetiker

Viola

Klasse Christoph Schiller

Loredana Botta

Trompete

Klasse Henri Adelbrecht

Klasse Claude Rippas

Annette Geisel

Ralph Oggier

Querflöte

Klasse Alexandre Magnin

Qiling Chen

Oboe

Klasse Peter Fuchs

Franziska Müller

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Klasse Walter Köhler

Ueli Kläsi

Carmen Erb

Orchesterdiplome:

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Filho Antonio José Do Rego

Barreto

Organistendiplome:

Klasse Rudolf Scheidegger

Emanuel Helg

Dieter Lämmlin

Operndiplome:

Klasse Kurt Huber

Annette Labusch Bangerter

Chorleiterdiplom:

Chorleiterseminar Karl Scheuber

Christof Hanimann

Konzertreifiediplome:

Klavier

Klasse Homero Francesch

Klasse Adalbert Roetschi

Klasse Hans Schicker

Klasse Jürg von Vintschger

Bogna Adamczyk

Guido Heimpel

Keles Nilgün

Radka Petrova

Isabel Tschopp

Max Miguel Bolletta Uriarte

Maria Grazia Sorrentino

Orgel

Klasse Janine Lehmann

Klasse Rudolf Scheidegger

Gabriela Bruhin

Andrea Kuratle

Imelda Natter

Viola

Klasse Christoph Schiller

Alessandro Tampieri

Querflöte

Klasse Alexandre Magnin

Elisabeth Barstad Andresen

Roel Jönnum Björnhild

San Qing Chen

Barbara Dobolyi

Sabine Daniels

Klasse Günter Rumpel

Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold

Klasse Elmar Schmid

Ruedi Debrunner

Franco Mettler

Adrian Schmid

Gitarre

Klasse Walter Feybli

Erich von Sury

Blockflöte

Klasse Kees Boeke

Maurice Steger

Oboe

Klasse Thomas Indermühle

Marco Ambrosini

Giovanni Pietro Corna

Takahiro Watanabe

Trompete

Klasse Henri Adelbrecht

Albert Benz
Patrick Berger
Stefan Keller

Schlagzeug

Klasse Horst Hofmann

Jeannine Vögele

Diplome für Schulmusik I

Ueli Bischoff
Thomas Custer
Béatrice Müller
Christoph Sprenger
Esther Wild

Diplome für Schulmusik II

Kathrin Egli
Christian Klucker
Cornelia Lämmli

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich

Antonie Bichler
Ursula Diem
Hildegard Fassbind
Jeanne Huber
Brigitte Meier
Regula Raymann-Isler
Kathrin Renggli
Heidi Schwarz
Christina Schwarzenbach

Kurs in Winterthur

Barbara Baumann
Monika Gysel-Haller
Monica Thoma Stieger

Lehrdiplome Rhythmik

Erika Fischli
Seraina Giovanoli
Barbara Häflinger-Aeberhard

Edith Stocker
Silvia Stampfli-Kopfmehl
Yvonne Thalmann

Wettbewerbe – Musikpreise 1994

Landolt-Preis für Klavier

– Stefan Zindel

Klasse Hans Schicker

Duttweiler-Hug-Preis für Klavier

– Michael Kleiser, 2. Preis:

Klasse Irwin Gage

Hegar-Preis für Schlagzeug

– Jeannine Vögele

Klasse Horst Hofmann

Koeckert-Preis für Violine

– Barbara Bolliger

Klasse Mariann Häberli

Kiwanis-Preis für Trompete

– Albert Benz

Klasse Henri Adelbrecht

Kiwanis-Preis für Kammermusik

– «Ensemble lunaire»:

Barbara Bolliger (Violine)

Klasse Mariann Häberli

Sabine Gertschen (Klarinette)

Klasse Elmar Schmid

Andreas Ochsner (Violoncello)

Michael Kleiser (Klavier)

Klasse Irwin Gage

– Rebekka Trümpler (Violine)

Klasse Mariann Häberli

– Isabelle Exbrayat (Violoncello)

Klasse Claude Starck

– Theresia Schmid (Klavier)

Die *Werner und Berti Alter-Stiftung* hat den Preis für die beste Pädagogikprüfung des Schuljahres 1992/93 aufgeteilt und vergeben an:

– Debora Allensbach, Klavier

Didaktikklasse Alwin Pfister

– Ueli Kläsi, Schlagzeug

Didaktikklasse Andreas Zihler

– Regula Rieser, Blockflöte

Didaktikklasse Matthias

Weilenmann

Schülerzahlen

Frühjahrssemester

	(1993)	1994
Allgemeine Musikschule	1337	1280
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	452	456
Rhythmik Allgemeine Musikschule	147	147
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	98	94
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	210	191
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	75	70
Berufs- und Hochschule	480	433
Total	2799	2671

Herbstsemester

	(1993/94)	1994/95
Allgemeine Musikschule	1276	1284
Allgemeine Musikschule Gruppenkurse	452	456
Rhythmik Allgemeine Musikschule	142	125
Kantonsschule Stadelhofen (Lehramt)	103	101
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	217	192
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	80	73
Berufs- und Hochschule	472	457
Total	2742	2688

Berufs- und Hochschule – Statistik Hauptfächer

Herbstsemester

Belegte Hauptfächer

	(1993/94)	1994/95
Klavier	97	92
Orgel	23	20
Cembalo	6	8
Violine	28	28
Bratsche	9	5
Violoncello	18	20
Gambe	1	1
Kontrabass	6	4
Querflöte	21	25
Blockflöte	19	20
Panflöte	—	1
Oboe	20	23
Klarinette	18	18
Saxophon	6	6
Fagott	4	3
Trompete	15	19
Horn	2	4
Posaune	3	1
Tuba	2	2
Schlagzeug	11	9
Harfe	3	5
Gitarre	19	13
Mandoline	—	1
Gesang	36	32
Komposition	1	1
Theorie	4	5
Liedbegleitung	10	13
Kapellmeister	—	1
Chorleitung	1	2
Kantorenschule	5	5
Blasmusikleiter	9	8
Schulmusik I	17	17
Schulmusik II	11	11
Rhythmikseminar	19	11
Musik. Früherziehung	27	27
Blockflötenlehrer	5	5
Total belegte Hauptfächer	476	466

Berufs- und Hochschule – Statistik nach Wohnsitzkanton

Herbstsemester	(1993/94)	1994/95
Total Studierende	472	457
davon:		
Kanton		
Zürich	193	178
Aargau	34	33
Appenzell AR	2	2
Appenzell IR	1	1
Basel-Land	9	8
Basel-Stadt	3	4
Bern	10	9
Fribourg	2	2
Genf	5	5
Glarus	7	8
Graubünden	8	7
Luzern	8	11
Neuenburg	—	1
Obwalden	1	1
Schaffhausen	7	4
Schwyz	4	7
Solothurn	7	9
St. Gallen	30	31
Tessin	8	9
Thurgau	13	14
Waadt	2	2
Wallis	6	6
Zug	5	6
Ausländer	107	99
Total	472	457

Allgemeine Musikschule – Statistik Fächer (ohne Gruppenkurse)

Herbstsemester	(1993/94)	1994/95
<i>Belegte Fächer</i>		
Klavier	509	518
Orgel	45	46
Cembalo	21	13
Violine	115	122
Bratsche	11	6
Violoncello	76	79
Gambe	10	10
Kontrabass	17	19
Querflöte	219	204
Blockflöte	86	94
Oboe	38	40
Klarinette	89	87
Fagott	25	25
Saxophon	43	52
Trompete	49	49
Horn	7	9
Posaune	17	21
Tuba	1	—
Schlagzeug	6	7
Harfe	15	11
Gitarre	38	41
Gesang	102	93
Liedbegleitung	—	—
Blasmusikleiter	21	—
Jazz-Improvisation	—	—
Musikalische Rhythmik	142	125
Sprechen	9	8
Belegte Fächer (Total)	1711	1679
Schüler (Total)	1686	1649

Gruppenkurse

Herbstsemester	(1993/94)	1994/95
<i>Total Kursbesucher</i>	452	456
<i>davon:</i>		
Einführung in das Notenlesen	15	12
Gehörbildung und Musiktheorie I	20	32
Gehörbildung und Musiktheorie II	23	23
Gehörbildung und Musiktheorie III	16	11
Solfège I	14	11
Solfège II	14	8
Solfège III	12	—
Komponieren	5	5
Komponieren für Kinder und Jugendliche	—	3
Jazz-Harmonielehre	13	12
Arrangieren für Grossformationen	—	—
Einführung in die Musikgeschichte	11	—
Chorleitung	8	10
Blasmusikseminar	21	22
Klinik für klassisches Klavierspiel	39	38
Improvisationsgruppen	—	—
Rhythmuskurs	7	14
Musikalische Früherziehung	34	45
Ensemblespiel	10 Gruppen	14 Gruppen
Ensemblespiel für Senioren	7	8
Liedkurs	29	27
Chorschule	21	30
Streicherensemble I	19	24
Streicherensemble II	17	22
Bläserensemble	—	—
Jugendorchester	86	85
Tonstudio-Technik	5	—
Musiknotation	6	—
Total	452	456

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung
vom 1. Januar bis 31. Dezember 1994

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	3 612 176.60	
Schulgelder der Berufs-/Hochschule	<u>1 130 671.60</u>	4 742 848.20
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	35 320.—	
Anmeldegebühren	33 213.—	
Versicherungsleistungen	56 108.95	
EO-Leistungen	10 531.10	
Parkplatzgebühren	9 800.—	
Mieterträge	91 780.—	
Zinserträge	27 677.55	
Beitrag Stadt Winterthur/Früherziehung	101 017.85	
Ausserkantonale Beiträge	278 366.—	
Ostschweiz. Schulabkommen	269 259.—	
Diverse Einnahmen	36 548.65	
Lehrmittelverkauf	220.—	
Beispielsammlung Musikgeschichte	1 340.—	
Bindebogen	<u>9 801.—</u>	960 983.10
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		11 875 915.50
		<u>17 579 746.80</u>

Soll

Gewinn- und Verlustrechnung

Betriebsdefizit Jahresrechnung 1. Januar – 31. Dezember 1994	11 875 915.50
	<u>11 875 915.50</u>

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1994

Ausgaben	Fr.	Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	12 264 904.70	
Verwaltungs- und Hauspersonal	1 088 757.85	
Weiterbildung	4 355.—	
Sozialleistungen	2 656 939.35	16 014 956.90
Diverse Ausgaben	155 652.—	155 652.—
Bibliothek, Diskothek	34 373.30	
Anschaffung Instrumente	138 621.10	
Anschaffung Unterrichtsapparate	5 261.80	
Mietzins Mobilien	10 000.—	
Anschaffung Mobilien	79 721.40	
Anschaffung Reinigungsgeräte	1 122.80	
Unterhalt Instrumente	125 264.95	
Unterhalt Unterrichtsapparate	4 064.35	
Unterhalt Mobilien	31 396.10	
Unterhalt Reinigungsgeräte	2 528.—	
Unterhalt Lieferwagen	4 872.95	
Unterhalt Liegenschaft	125 145.05	562 371.80
Versicherungen	36 788.50	
Hypothekarzinsen	31 241.—	
Passivzinsen	10.15	
Mietzinsen	350 279.—	
Heizung	9 026.40	
Reinigung	36 389.50	
Strom, Gas, Wasser	122 579.40	
Büromaterial	12 818.05	
Bank- und Postspesen	23 163.45	
Telefon	42 326.70	
Beiträge	3 735.40	
Zeitungen	1 414.60	
Reklame	42 884.40	
Stelleninserate	328.80	
Drucksachen	55 283.20	
Reisespesen	7 818.—	
Lunch-Checks	10 880.—	
Diverse Verwaltungskosten	29 713.45	
«Bindebogen»	30 086.10	846 766.10
		<u>17 579 746.80</u>

per 31. Dezember 1994

	Haben
Subventionen Kanton Zürich	9 500 732.—
Subventionen Stadt Zürich	2 375 183.50
	<u>11 875 915.50</u>

Bilanz per 31. Dezember 1994

	Aktiven Fr.	Passiven Fr.
Kasse	5 740.70	
Postcheckguthaben	47 825.06	
Bankguthaben:		
– SKA	26 243.45	
– SVB	1 299 233.55	
– SVB KK Nachlass Oftinger	12 093.70	
Wertschriften, Nachlass Oftinger	140 000.—	
SVB KK Freiplatzfonds	12 333.05	
Wertschriften Freiplatzfonds	175 000.—	
SVB KK Nachlass Fidöri	8 653.40	
Wertschriften, Nachlass Fidöri	161 019.—	
SBV KK Div. Nachlässe	6 287.85	
SVB KK Kompositionsfonds	25 009.85	
Debitoren	545 757.85	
Musikgeschichte Beispielsammlung	28 915.—	
Verrechnungssteuer	22 372.30	
Ausstehende Schulgelder	294 833.—	
Transitorische Aktiven	4 040.—	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	1.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Möbilien	1.—	
Reinigungsgeräte	1.—	
Lieferwagen	1.—	
Baukosten Formaldehyd-Prozess	33 233.50	
Zahlungen Formaldehyd-Prozess		104 106.20
Kreditoren		351 007.70
Vorausfakturierte Schulgelder		596 517.—
Transitorische Passiven		7 838.50
Subventionsvorauszahlungen Kanton Zürich		1 107 157.10
Subventionsvorauszahlungen Stadt Zürich		286 116.66
Schuldbriefe		570 000.—
Stiftungskapital		46 500.—
Nachlass Oftinger		153 763.20
Nachlass Fidöri		174 455.70
Div. Nachlässe		54 924.05
Fonds Kompositionsaufträge		40 861.—
Orchesterfonds		17 608.50
Freiplatzfonds		189 741.65
	<u>3 700 597.26</u>	<u>3 700 597.26</u>

Revisionsstelle der Stiftung
Konservatorium und Musikhochschule
Zürich

An den Stiftungsrat
Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Bericht der Revisionsstelle

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1994 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne von Art. 13 der Statuten vom 26. September 1989 geprüft.

Die Bilanz per 31. Dezember 1994 ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 3700597.26, während die Erfolgsrechnung – umfassend den Zeitraum vom 1. Januar bis 31. Dezember 1994 – einen Aufwandüberschuss von Fr. 11875915.50 aufweist, der von Kanton und Stadt Zürich zu übernehmen ist.

Wir haben festgestellt, dass

- die Bilanz und die Erfolgsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist,
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen Bewertungsgrundsätze sowie die kantonalen und städtischen eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 31. März 1995

Die Revisionsstelle
U. Klenk
T. Zindel

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1994

Betriebsrechnung 1994

Einnahmen	Fr.	Ausgaben	Fr.
Leistungen der Versicherungskasse	211 568.—	Ausbezahlte Renten	211 568.—
Zinsen	<u>1101.65</u>	Mehreinnahmen	<u>1 101.65</u>
	212 669.65		<u>212 669.65</u>

Bilanz per 31. Dezember 1994

Aktiven	Fr.	Passiven	Fr.
La Suisse Versicherungen	19 457.15	Aktivenüberschuss	19 457.15

Bilanzanmerkung:
 Rückkaufswert aus Versicherungsverträgen per 31. Dezember 1994: Fr. 1 133 581.—

Revisionsstelle der Stiftung
Pensionskasse des
Konservatoriums Zürich

An den
Stiftungsrat der
Pensionskasse des
Konservatoriums
8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. Dezember 1994 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften geprüft.

Wir haben festgestellt, dass

- die Bilanz und die Erfolgsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen Bewertungsgrundsätze sowie die Vorschriften der Stiftungs-urkunde und des Reglements eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir, die vorliegende, mit einem Einnahmenüberschuss von Fr. 1 101.65 abschliessende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 31. März 1995

Die Revisionsstelle

U. Klenk
T. Zindel

