

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50  
pour l'Étranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

## Gegenseitiger Rechtsschutz der schweizerischen und italienischen Photographien.

Von Geh. Justizrat *Grünwald* in Metz.

Die in der Schweiz gefertigten Photographien werden hier, wie wir bereits in Nr. 3 dieses Jahrgangs des Photoglob dargelegt haben, den Werken der *Kunst gleich* geachtet und geniessen unter der Voraussetzung ihrer Einschreibung in das beim Handelsdepartement geführte Register *Rechtsschutz auf fünf Jahre*.

Der zwischen der *Schweiz* und *Italien* bestehende Litterarvertrag vom 22. Juli 1868 erwähnt die Photographie nicht ausdrücklich als des gegenseitigen Rechtsschutzes geniessend, sondern bemerkt vielmehr nach Aufzählung der litterarischen und künstlerischen Erzeugnisse, denen gleich den einheimischen Werken der Schutz eingeräumt wird,

„und *allen andern derartigen Erzeugnissen* aus dem Gebiete der Litteratur und der *Kunst*.“

Auch das frühere italienische Urhebergesetz vom 25. Juni 1865, unter dessen Herrschaft jener Staatsvertrag abgeschlossen wurde, schweigt über die Photographien, und die sich darauf stützende italienische Rechtsprechung hat deren Erzeugnisse als einfach mechanische Werke der Sonne und Camera obscura erklärt, ohne hierbei die Mitwirkung künstlerischer oder geistiger Arbeit anzuerkennen. Ebensowenig enthält das neue Urhebergesetz Italiens, Dekret vom 19. September 1882, das eigentlich keine neuen Vorschriften geschaffen, sondern nur die früher zersplittert gewesenen Urhebergesetze vereinigt und kodifiziert hat, eine ausdrückliche Bestimmung über die Photographie. Allein § 12 dieses Dekrets giebt den „*Übersetzungen*“, wozu nach § 13 a. a. O. auch solche in Bezug auf Werke der *Kunst* gezählt werden, dann Rechtsschutz, wenn sie nicht bloss Erzeugnisse einer mechanischen Arbeit oder eines chemischen Prozesses, also Vervielfältigungen, sind, sondern einer *individuell geistigen Thätigkeit* entspringen. Die Frage, welcher von beiden dieser letztgenannten Arten die Photographie zuzuzählen sei, ist bisher noch nicht endgültig entschieden. Die Rechtsprechung hierüber ist zur

## Protection réciproque légale dont jouissent les photographies suisses et italiennes.

Par M. *Grünwald*, conseiller intime judiciaire à Metz.

Comme nous l'avons déjà exposé dans le No. 3 du Bulletin Photoglob de cette année, les photographies exécutées en Suisse sont considérées *au même titre que les œuvres d'art*, et, sous la condition qu'elles soient inscrites dans le registre tenu par le Département du commerce, elles jouissent du *droit de protection légale pendant cinq ans*.

La convention littéraire du 22 juillet 1868, qui existe entre la *Suisse* et *l'Italie*, ne mentionne pas positivement que la photographie jouisse de la protection réciproque légale, mais elle fait bien plutôt observer, après l'énumération des produits littéraires et artistiques, que la même protection est accordée aux œuvres nationales

„et à *toutes les autres productions de cette catégorie* se rattachant au domaine de la littérature et des arts.“

De même l'ancienne loi italienne des droits d'auteur, du 21 juin 1865, sous l'esprit de laquelle le dit traité a été conclu, se tait au sujet des photographies, et la jurisprudence italienne, qui s'y réfère, a stipulé que ses productions sont simplement des effets mécaniques du soleil et de la chambre obscure, sans y reconnaître l'intervention d'un travail artistique ou intellectuel. La nouvelle législation italienne sur les droits d'auteur, décret du 19 septembre 1882, qui n'a du reste point édicté de nouvelles prescriptions, mais qui n'a fait que condenser et codifier les divers arrêtés antérieurs concernant la matière, ne contient pas des dispositions spéciales à l'égard de la photographie. Seul le § 12 de ce décret accorde aux „*traductions*“, parmi lesquelles sont aussi classées les œuvres de l'art, le droit de protection légale, au cas où elles ne sont pas seulement le produit d'un travail mécanique ou d'un procédé chimique, donc une simple reproduction, mais émanent d'une *activité individuelle de l'intelligence*. La question de savoir dans laquelle de ces deux dernières catégories désignées rentre la photographie n'est jusqu'à présent pas encore résolue définitivement. La jurisprudence est encore

Zeit schwankend. Ein Urteil des Appellationsgerichts zu Venedig vom 19. März 1887 hat den photographischen Erzeugnissen den Charakter eines „Geisteswerkes“ und damit den gesetzlichen Urheber-Rechtsschutz der „Übersetzung“ im obigen Sinne des Wortes zugesprochen. Im gleichen Sinne ist durch die neueren Rechtslehrer, namentlich seitens der Schriftsteller Draga, Amar und Brogi, die Photographie den übrigen artistischen Erzeugnissen, z. B. der Lithographie und dem Kupferstiche gleichgestellt. Es wird hervorgehoben, dass die photographischen Naturaufnahmen bis zu einem gewissen Grade das Ergebnis des Gedankens, Geistes, Geschmackes und der Intelligenz des Photographen sein können, und wenn man nicht von Kunst im eigentlichen Sinne sprechen will, so sind diese Schöpfungen doch denen der „peintres-copistes“ gleich zu achten. Ebenso hat sich das italienische Ministerium in einem Berichte vom April 1886 zu Gunsten der Photographie, als „Geisteswerke“ ausgesprochen.

Hiernach dürfte die Annahme gerechtfertigt sein, dass die photographischen Erzeugnisse in Italien denselben Rechtsschutz geniessen, wie die Werke der Kunst, unter der Voraussetzung ihres vorgängigen Eintrags in ein Register und der Hinterlegung von Exemplaren.

Beide Länder, Schweiz und Italien, gehören dem internationalen Verbands der Berner Übereinkunft vom 9. September 1886 an, und da, wie oben gezeigt wurde, beide den Photographien den Rechtsschutz der Kunstwerke angedeihen lassen, so folgt aus der Vorschrift des § 1 des Schlussprotokolls zur Berner Übereinkunft, welche wir gleichfalls bereits im frühern Artikel des näheren dargelegt haben, dass dieser Rechtsschutz der Photographien ein gegenseitiger ist. Indessen erstreckt sich derselbe in jedem der beiden Länder nur auf fünf Jahre, wengleich die in Italien gefertigten Photographien dortselbst einen solchen Schutz auf Lebenszeit des Urhebers und noch auf 40 Jahre nach seinem Tode geniessen. Denn die Schweiz kann nach allgemeinen internationalen Rechtsgrundsätzen fremden Erzeugnissen keine weiter gehenden Rechte bewilligen, als diejenigen ihres eigenen Landes besitzen. Wegen dieses Umstandes wird aber auch Italien, folgend dem völkerrechtlichen Grundsatz der Reziprozität, den in der Schweiz hergestellten Photographien gleichfalls den Rechtsschutz nur auf fünf Jahre, nach geschehenem Eintrag ins Register und Hinterlegung der vorgeschriebenen Exemplare, bewilligen. Überdies ergibt sich solches noch besonders aus Art. 1 Abs. 2 der schweizerisch-italienischen Übereinkunft vom 22. Juli 1868.

peu précise à cet égard. Un jugement de la cour d'appel de Venise du 19 mars 1887 a admis que les produits de la photographie ont le caractère d'une „œuvre intellectuelle“ et leur a accordé le droit légal d'auteur de la „traduction“ dans le sens du mot, comme ci-dessus. Dans le même sens, la photographie est mise à l'équivalent d'autres produits artistiques, comme la lithographie et la gravure sur cuivre, par les juriconsultes modernes, surtout de la part de Drage, Amar et Brogi. On fait valoir que les levers photographiques d'après nature peuvent être, à un certain degré, le résultat de la pensée, de l'esprit, du goût et de l'intelligence du photographe, et, si on ne veut pas parler de l'art dans le sens propre du mot, ces créations sont pourtant à considérer comme celles des „peintres-copistes“. Le ministère italien s'est également prononcé, dans un rapport d'avril 1886, en faveur de la photographie comme „œuvre intellectuelle“.

D'après cela, on peut admettre avec raison que les productions photographiques jouissent du même droit de protection légal en Italie que les œuvres d'art, pourvu que leur inscription soit préalablement faite au registre et qu'il en soit déposé des exemplaires.

La Suisse et l'Italie sont deux pays qui font partie de l'Union internationale de la convention de Berne du 9 septembre 1886, et, comme cela est dit plus haut, ces deux pays mettant les photographies au bénéfice de la protection légale, il résulte de la prescription du § 1 du protocole final de la convention de Berne, exposée également plus en détail dans notre article précédent, que le droit de protection de la photographie est réciproque. En conséquence, ce droit est valable, dans chacun de ces deux pays, pour une durée de cinq ans seulement, bien que les photographies qui sont exécutées en Italie y jouissent d'une protection telle qu'elle s'exerce durant toute la vie de l'auteur et 40 ans encore après sa mort. Car d'après les principes du droit général international, la Suisse ne peut accorder aux productions étrangères aucun privilège plus étendu que celui dont elles jouissent dans leur propre pays. Par ce fait et ensuite des principes du droit international de réciprocité, l'Italie ne peut également accorder que pour cinq ans le droit de protection réciproque aux photographies exécutées en Suisse, après leur inscription au registre et le dépôt des exemplaires prescrits. Cela ressort en outre spécialement de l'art. 1 al. 2 de la convention italo-suisse du 22 juillet 1868.

## Neue Panoramen vom Rigi!

### II.

Das ist das wunderbare Alpenglügen, von dem so viele unserer Mitreisenden schon schwärmten, bevor sie es gesehen hatten, und sprachlos vor Verwunderung waren nun ihre Blicke an die Berge gebannt, denn diese Pracht, die die Mutter Natur dort oben in der Einsamkeit entfaltet, überstieg denn doch die kühnsten Vorstellungen ihrer Phantasie. Es war eben einmal einer jener Abende, wie sie in gleicher Schönheit auch in den Schweizerbergen nicht gar zu häufig sind und glücklich der Tourist, dem solch ein Anblick auf seiner Reise zu teil wurde — er wird ihm für immer unvergesslich sein, so kurzer Dauer derselbe auch war; nur zu schnell verblasst der feurige Schimmer wieder, und bald genug haben auch die höchsten Spitzen eine grauweiße kalte Färbung angenommen, während nun alle Matten und Thäler in tiefer Dämmerung vor uns liegen. — Doch nun wollen wir uns zeitig zur Ruhe begeben, denn morgen heisst es früh aufstehen, wenn so Gott will das Wetter schön ist.

Wenn man im Hôtel Rigi-Kulm übernachtet, so braucht niemand besorgt zu sein, am nächsten Morgen den Sonnenaufgang zu verschlafen. Schon bei guter Zeit, damit noch mit Musse Toilette gemacht werden kann, wird im Hôtel die Glocke geläutet, denn jeder will gern aufstehen und nichts versäumen. Und doch bei wie vielen ist das arme Fleisch so schwach, und wie mancher und namentlich manche fangen erst an, das behaglich warme Federbett zu verlassen, wenn schon auf den Treppen und Korridoren ein unaufhörliches Rennen und Laufen die unmittelbare Nähe des Sonnenaufganges verkündet. So ist es denn unausbleiblich, dass sobald es ordentlich hell geworden ist, ein originelles Durcheinander auf der Bildfläche sichtbar wird. In feberhafter Erwartung und voll froher Hoffnung waren wir aus den Betten gesprungen und kurze Zeit darauf ins Freie geeilt, denn wenn auch zu so früher Stunde nicht fotografiert werden konnte, so wollten wir uns doch baldmöglichst der Gewissheit erfreuen, unsern Schaffensdrang befriedigen zu können. Aber oh weh! welche Enttäuschung, Nebel, dicker Nebel ringsumher, so dick, dass man bei der eben beginnenden Morgendämmerung kaum einige Schritt weit sehen kann. Fröstelnd suchen wir den Weg zum Aussichtspunkt, hoffend, der Nebel werde beim Erscheinen des Tagesgestirns fliehen, wie dies ja oft der Fall ist, und hören rechts und links unsichtbare Gestalten teils auf die Ungunst des Wetters ganz erschrecklich schimpfen und das frühe Aufstehen verwünschen teils hört man zuversichtlichst versichern, es werde zweifellos, wenn die Sonne aufgeht, noch das schönste Wetter. Die Situation wird jedoch inzwischen immer hoffnungsloser, schon stehen wir eine gute halbe Stunde oben und fangen nachgerade an, in dem empfindlichen Morgenwind zu frieren; es wird zwar heller und heller, so dass wir nun die nächste Umgebung sehen können, welche aus einer grossen Anzahl sehr verdräusslicher Touristen besteht, die sich teilweise mit mehr oder weniger Humor in das Unvermeidliche zu schicken suchen und teilweise das Blaue vom Himmel herunter

## Nouveaux panoramas du Righi.

### II.

Voilà que le merveilleux *Alpenglügen*, dont le soleil colore les Alpes, s'offrait à nos yeux. La plupart de nos compagnons de voyage en parlaient avec enthousiasme déjà avant de l'avoir vu et étaient ébahis d'admiration en fixant leurs regards sur ces montagnes; car cette magnificence, que la nature déploie là-haut dans la solitude, dépassait de beaucoup les représentations les plus hardies de leur imagination. C'était justement un de ces soirs d'une beauté telle qu'elle ne se produit pas souvent même dans les montagnes de la Suisse, et bienheureux est le touriste qui peut jouir d'un spectacle pareil dans son voyage; il ne l'oubliera jamais si courte qu'ait été sa durée, car cette clarté éblouissante pâlit beaucoup trop vite et c'est trop tôt que les hautes sommités elles-mêmes prennent une froide teinte grisâtre, tandis que les prés et les vallées, qui sont devant nous, sont déjà dans la brume. Mais nous voulons aller chercher le repos à temps, car demain nous devons nous lever de bonne heure si Dieu permet que le temps soit beau.

Quand on passe la nuit à l'hôtel Righi-Kulm, personne ne doit se mettre en peine de ne pas se réveiller le lendemain matin pour voir le lever du soleil. La cloche de l'hôtel sonne assez tôt pour qu'on puisse faire sa toilette à loisir, car chacun se lève de bonne heure afin de ne pas être en retard. Et cependant la pauvre chair est faible pour beaucoup de personnes, car il y en a qui quittent seulement le lit chaud quand on entend déjà dans l'escalier et dans les corridors le va-et-vient incessant qui annonce l'approche immédiate du lever du soleil. Aussitôt que l'aurore paraît, il se produit infailliblement un singulier pêle-mêle. Nous étions sortis du lit et peu après nous nous trouvions en plein air dans une attente fiévreuse et une joyeuse espérance; car, si à une heure aussi matinale on ne peut pas encore photographier, nous voulions néanmoins nous réjouir dans la certitude de pouvoir satisfaire notre ardent désir de travailler. Mais ô malheur! quel désappointement! tout autour de nous, un brouillard tellement épais que par ce réveil de l'aurore on peut à peine discerner quelque chose à quelques pas de soi. C'est en grelottant que nous cherchâmes le chemin conduisant à un point de vue, espérant qu'à l'apparition de l'astre du jour le brouillard se dissiperait, comme cela arrive souvent. Nous entendions à droite et à gauche de nous des personnes invisibles qui murmuraient affreusement sur l'inclémence du temps et qui maudissaient le lever matinal, tandis que d'autres affirmaient avec assurance qu'on aurait le plus beau temps dès que le soleil se lèvera. Mais en attendant, la situation devenait de plus en plus désespérée, car il y avait déjà une bonne demi-heure que nous étions là-haut et nous commençons déjà à être transis par ce vent froid du matin. Cependant le temps s'éclaircit de plus en plus et nous commençons à distinguer nos voisins les plus rapprochés, qui se composaient d'un grand nombre de touristes très contrariés, dont une partie cherchaient à se soumettre à cette situation inévitable avec plus ou moins de bonne

fuchen. „So geht es mir nun schon das dritte Mal auf dem vermaledeiten Rigi,“ versichert der eine, während ein anderer durch sein Renommieren, letztes Jahr habe er eine prachtvolle Aussicht gehabt, die Stimmung auch gerade nicht verbessert; eine junge Frau jammert ihren Gatten an: „Ach, wären wir doch im Bett geblieben, komm, wir legen uns noch ein Stündchen schlafen,“ welcher Wunsch uns begreiflich erscheint, da das junge Frauchen mit den unfrisierten Haaren offenbar nicht ausgeschlafen hat.

Die meisten vereinigen sich in dem berechtigten Wunsche nach einer Tasse Kaffee und einem Cognac und bald sitzt im Speisesaal eine ganz gemütliche Gruppe beisammen, gar mancher bestrebt, sich redlich mit richtigem Galgenhumor die Schicksalsgenossen über die verführte Partie hinweg zu trösten. — Plötzlich gegen 8 Uhr stürzt der Portier mit den Worten in den Saal: „Meine Herrschaften, der Nebel hat sich verzogen!“ Wenn eine Bombe zwischen uns geflogen wäre, sie hätte keine grössere Wirkung hervorbringen können. — Niemand nahm sich Zeit, seinen Kaffee auszutrinken, wir alle stürzten ins Freie, als wenn es hinter uns brannte. Ein freudiges Hurrah! aber konnten wir nicht unterdrücken, als wir beim schönsten Sonnenschein, in wundervoller Klarheit die herrliche, unendliche Gebirgskette vor uns ausgebreitet sahen. Aber seht, was ist denn das dort unten in der Tiefe? ertönt es jetzt von mehreren zugleich, nachdem sich die erste Überraschung gelegt hat — das ist doch nicht der Vierwaldstätter See? — Etwa 500 Meter unter uns breitet er sich aus wie ein Meer in langsam, majestätischer Bewegung, seine Arme in alle Thäler und Schluchten ausbreitend, gleichsam in Fjords verwandelnd. Ja, ein Meer ist es, das Nebelmeer, wie es von den Höhen der Berge, während der Herbst- und Wintermonate, wenn sich der Nebel in den Thälern bildet und festsetzt, oft genug zu sehen ist. Welch entzückender Anblick gewährt es dann, wenn die einzelnen Berggruppen gleich einer Unzahl kleiner Inseln aus dieser wallenden Nebelmasse hervorragen und hie und da wohl auch eine Kirchturmspitze oder ein ganzes Dorf im halbdurchsichtigen Schleier gleich einer ins Meer versunkenen Ortschaft sichtbar wird. Ein an diesem herrlichen Morgen aufgenommenes Photochrombild (No. 9237) hat die Aussicht vom Rigi mit dem Nebelmeer in trefflicher Weise verewigt und unsere neuen Ponoramen von Rigi-Kulm, Rigi-First und Rigi-Scheideck, welche jenem wunderbar klaren Herbsttage ihre Entstehung verdanken, sind von unserm werten Kundenkreise bereits freudig bewillkommnet worden. — Helle Begeisterung herrschte an jenem Morgen, nachdem schon allgemeine Traurigkeit Platz gegriffen hatte, auf dem Gipfel des Rigi, wir aber mussten uns nun von unserer angenehmen Reisegesellschaft trennen, um uns mit Freude an die Arbeit zu begeben, in der Gewissheit, eine Serie Bilder zu erhalten, die an Schönheit nichts zu wünschen übrig lassen dürfte.

O. S.

humeur. — „C'est déjà la troisième fois que cela m'arrive ainsi sur ce maudit Righi,“ disait un touriste; tandis qu'un autre, en affirmant qu'il avait eu une vue magnifique l'année dernière, ne réussit cependant pas précisément à changer la disposition des esprits. Une jeune femme se plaignait à son mari: „Ah! si nous étions au moins restés au lit! viens, nous irons encore dormir une petite heure,“ désir qui nous parut compréhensible, car cette jeune femme, avec ses cheveux non frisés, n'avait évidemment pas assez dormi. La plupart exprimèrent le désir, d'ailleurs bien fondé, de prendre une tasse de café et un cognac. Bientôt un groupe bien disposé se trouve installé dans la salle à manger. Plusieurs s'efforcent de faire bonne mine à mauvais jeu et de consoler leurs compagnons d'avoir manqué la partie. Tout à coup, vers huit heures, le portier se précipite dans la salle en criant: „Messieurs! le brouillard s'est dissipé.“ Si une bombe était tombée au milieu de nous, elle n'aurait pu produire un effet plus grand. — Personne ne prit le temps de finir son café; nous nous précipitâmes au dehors comme si le feu nous poursuivait. Nous ne pûmes nous retenir de pousser un joyeux hurrah! lorsque nous vîmes, par un soleil magnifique, se déployer devant nous avec une clarté merveilleuse, la chaîne sans fin des montagnes. Mais, regardez, qu'y a-t-il là bas? entend-on crier à l'unisson de plusieurs côtés après que la première surprise fut passée. — Ce n'est pourtant pas le lac des Quatre-Cantons? — Il se développe environ 500 m au-dessous de nous comme une mer qui étend ses bras par mouvements lents et majestueux dans toutes les vallées et les gorges, qui sont pour ainsi dire transformées en baies. Oui, c'est une mer, la mer de brouillards comme on la voit assez souvent du sommet des montagnes pendant les mois d'automne et d'hiver, lorsque le brouillard se forme et reste dans les vallées. De quelle vue ravissante ne jouit-on pas lorsque les groupes isolés des montagnes dépassent, comme un nombre infini de petites îles, cette masse de brouillards en mouvement et que l'on aperçoit aussi, ça et là, la pointe d'un clocher ou un village entier à travers un voile mi-transparent, semblable à une localité inondée par la mer. Un photochrome (No. 9237), pris en ce matin grandiose, donne d'une manière très réussie cette vue du Righi avec la mer de brouillards, et nos nouveaux panoramas du Righi-Kulm, Righi-First et Righi-Scheideck, qui ont été exécutés pendant ces journées d'automne merveilleusement claires, ont été accueillis avec joie par nos honorables clients. — A une tristesse générale, qui avait déjà pris place ce matin-là au sommet du Righi, succéda un véritable enthousiasme; mais nous dûmes nous séparer de nos agréables compagnons de voyage afin de nous mettre avec joie au travail dans la certitude d'obtenir une série de vues dont la beauté ne laisserait rien à désirer.

O. S.

*Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:*

## PHOTOCHROMS.

### Format I.

- 505 = France, Dauphiné, Notre Dame de la Salette.  
 678 = Schweiz, Berner Oberland, Gasternthal und Doldenhörner.  
 679 = « Vierwaldstättersee, Nebelmeer vom Pilatus aus.  
 680 = « Kindimordkapelle bei Gersau.  
 681 = « Altdorf, Marktplatz und Teildenkmal.  
 682 = « Canton de Fribourg, Le Lac Noir.  
 683 = « Schaffhausen, Rheinfall, Generalansicht.

### Format II.

- 6158 = Thüringen, Jena, Marktplatz mit Bismark-Brunnen.  
 6159 = « Burgkeller.  
 6160 = « Fuchsturm.  
 6161 = « Burschenschaftsdenkmal.  
 6162 = « Forsthaus und Kriegerdenkmal.  
 9242 = Schweiz, Vierwaldstättersee, Treib.  
 9243 = « Seelisberg, Hotel Sonnenberg.  
 9244 = « Känzeli, mit Blick auf Brunnen und Mythen.  
 9245 = « Bürglen bei Altdorf, Generalansicht.  
 9246 = « « «  
 9247 = « « «  
 9248 = « Kaiserbad.  
 9252 = France, Le Cantal, Le Lioran (hôtel de la Compagnie d'Orléans).  
 9253 = « Le Cantal, Le Château d'Anteroche, près de Murat.  
 9254 = « « Saint Jacques et le Puy-Grion.  
 9255 = « « Ruines du château de Léotoing, près de Blesle.  
 9256 = « « Gorges de la Cère, près de la Roquebrun.  
 9257 = « « Le Lioran (la gare, les hôtels, la forêt et le rocher de Vassivière).  
 9258 = « Auvergne, La Cascade des Salins, près de Mauriac.  
 9259 = « « Bort et le Mont Dore.  
 9260 = « « Les orgues basaltiques de Bort.  
 9261 = « « Nîmes, Jardin de la Fontaine.  
 9262 = « « L'Esplanade.

### Photogramme — Format III.

à 1 feuille - PANORAMAS - 1 Blatt

- 178 Schweiz, Lausanne vers les Alpes 22,5 × 57 cm.  
 174 « Genève, vue depuis le Collège Internationale „La Chatelaine“, 22,5 × 57 cm.  
 175 « Beatenberg, Schynige Platte bis Wetterlatte, 21,5 × 51 «  
 176 « Frutigen, Doldenhörner bis Fizer, 22 × 55 «  
 177 « Adelhoden, von der Bonderspitze bis Fizer, 22 × 53 «  
 178 « Zürich, vom St. Petersturm aus, 20,5 × 53 «  
 180 « Oeschinensee, vom Läger aus, 26,5 × 48,5 «  
 181 « Blümliisalp, vom Hochtürli aus, 19,5 × 63 «  
 182 « « Tschingelhorn bis Lohner, von der Wilden Frau aus, 20 × 78 cm.  
 183 « Kandersteg, Blümliisalp bis Gellihorn, 26 × 61 «  
 207 « Rigi-Känzeli-Panorama, 22 × 80 «  
 208 « Rigi-Scheidegg, 22 × 80 «  
 209 « Seelisberg, Panorama von der Schwendifuh aus gegen Flüelen, 22 × 50,5 cm.  
 18 « « Aussicht gegen Brunnen und die Mythen, 22 × 64 «  
 184 Oesterreich, Die Brenta-Dolomiten, von Monte Spinale aus, 23 × 54 cm.  
 185 « Die Adamello-Gruppe, von d. Mandronhütte aus, 23 × 54 «  
 187 « Hallstatt, 22 × 54 «  
 188 « Ischl gegen den Dachstein, 22 × 54 «  
 189 « Schafberg gegen den Wolfgangsee, 22 × 72 «  
 193 « Salzburg, vom Kapuzinerberg, 22 × 53 «  
 195 « Gmunden, 22 × 55 «  
 196 « Traunkirchen, 22 × 54 «  
 198 « Klagenfurt, vom Kreuzberg aus, 22 × 83 «  
 199 « Rosenthal, 22 × 55 «  
 202 « Sella-Gruppe, vom Sella-Joch aus, 22 × 53,5 «  
 204 « Die Marmolade, vom Fedayapass aus, 22 × 54 «  
 205 « Die Rosengartengruppe, von Monte Campedie aus, 22 × 54 cm.  
 206 « Cavalese, 22 × 54 «  
 210 « Graz, vom Ruokentberg aus, 22 × 55 «  
 212 « « vom Schlossberg aus, 22 × 54 «  
 213 « Ober-Tarvis, 22 × 55 «  
 215 « Luschariberg, 22 × 55 «  
 216 « Villach, vom Leonhardsberg aus, 22 × 55 «  
 217 « « von St. Martin aus, 22 × 55 «



Photoglob Co., Zürich.

Photoglob Co., Zürich.

## Photochroms — Format II.

- 9263 = France. Nîmes. Les Arènes (Extrieur).  
 9264 = « « « (Intérieur).  
 9265 = « « Course aux Tauraux.  
 9301 = Tirol. Bozen mit dem Rosengarten.  
 9302 = « Schlernhaus mit Rosengartengruppe.  
 9303 = « Fünftingerspitze und Grohmann.  
 9304 = « St. Christina.  
 9309 = Steiermark. Graz. Der Uhrturm.  
 9327 = Tirol. Toblino.  
 9328 = « Bolognini-Hütte.  
 9329 = « Madron-Hütte mit Presanella.  
 9330 = « Campiglio I.  
 9332 = « Kaiserin Friedrich-Platz bei Campiglio.  
 9338 = « Mendelpass mit den Hotels.  
 9351 = « Passa Thal. Gries mit Vernel.  
 9353 = « Predazzo gegen die Palagruppe.  
 9354 = « Cimone della Pala, vom Kollpass aus.  
 9355 = « S. Martino di Castrozza.

## Format VI.

- 3114 = Schweiz. Vierwaldstättersee. Axenstrasse mit Blick auf  
 Flitelen und Bristenstock.

## Format Moyen. PANORAMAS. Mittelformat.

- 4591 = Tirol. Bozen gegen die Mendel, 20 × 53 cm.  
 4592 = Schweiz. Berner Oberland. Panorama vom Oeschinensee.  
 22 × 51 cm.  
 4602 = Belgique. Panorama d'Ostende. Le Kursaal et le Bord de la  
 Mer, 16,5 × 66,5 cm.  
 4603 = « Panorama d'Anvers, 16,5 × 68 cm.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt  
 haben, sind wieder vorrätig:

*Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:*

## Format I.

- 103 = Vierwaldstättersee. Rigi-Scheidegg. Blick gegen Gersau.  
 243 = Lac Léman. Chillon et la Dent au Midi, avec barque.  
 497 = France. Montblanc, Hôtel Montanvers et la Mer de Glace.  
 509 = Tirol. Innsbruck. Maria Theresiasstrasse.

## Format VI.

- 3020 = Berner Oberland. Well- und Weterhorn.

Photoglob Co., Zürich.

## PHOTOGRAMME.

## Format III.

- 329 = Schweiz. Luzern und Pilatus.  
 420 = « Blumhalsalp vom Bad Heustrich aus.  
 429 = « Gontenbad.  
 608 = « Kander mit Doppelbrücke.  
 791 = « Elsspalten.  
 788 = « «  
 794 = « Zürich vom St. Petersturm gesehen.  
 882 = « Gummigelbad. Das ältere Hotel.  
 1014 = « Spiez. Der Niesen vom Spiezertof aus.  
 1027 = « Die Hunde des grossen St. Bernhard.  
 1110 = « Lac Champex et les Alpes.  
 1119 = « Kander mit Doldenhörner.  
 1146 = « Kanderfall (Klins).  
 1184 = « Rigi-Staffel, Kulm und Rotstock.  
 1187 = « Die Berneralpen vom Pilatus aus.  
 1419 = « Rochers de Naye, le Sommer.  
 1589 = « Davos mit Tinzenhorn.  
 2099 = « Aylveneu-Bad.  
 1143 = « Nebelmeer von der wilden Frau aus.  
 355 = « Genève. Quai des Eaux-Vives.  
 4323 = « Evolène.  
 1096 = « Oesterreich. Bozen. Torgelhaus am Obstmarkt.  
 4434 = « Der Wendelstein.  
 4659 = « Traunkirchen.  
 4685 = « Ischl von Gschwand aus.  
 4684 = « Alt-Münster.  
 4740 = « Sigmundskron.  
 4751 = « Meran. Protestantische Kirche.  
 4852 = « Mendelstrasse.  
 4910 = « Graz. Der Schlossberg.  
 4934 = « Königsgberg.  
 4955 = « Villach.  
 4958 = « Villach-Bad.  
 4962 = « Ruine Federrau.  
 4963 = « Partie im Mittenwald.  
 4965 = « Bad Aunsee.  
 4970 = « Faakersee mit Mittagsgogel.  
 4978 = « Klagenfurt. Neuer Platz.  
 4982 = « Veldes vom Hotel Malher aus.  
 4696 = « Ischl. Hôtel Kaiserin Elisabeth.

Photoglob Co., Zürich,



Vielfach prämiirt.

Illustrierter Preiscourant  
über  
photographische Apparate  
und  
Bedarfsartikel  
gratis und franco.

farbenempfindliche } Platten und Films  
hochempfindliche }

Opal- und Diapositiv-Platten.

Im Verlage des „APOLLO“ in Dresden-A. sind erschienen:

## „Gut Licht!“

Jahrbuch und Almanach für Photographen und Kunstliebhaber

Herausgegeben von **Hermann Schnauss**. Dritter Jahrgang. Für 1895.

Enthält: Kalendarium, Praktische Notizen, Annalen der Photographie 1887 (Ausführliches Repertorium der Fortschritte), Chronik der Photographie 1897 (1. Bemerkenswerte Ereignisse; 2. Ernennungen, Auszeichnungen, Medaillen; 3. Jubiläen; 4. Ausstellungen, Kongresse; 5. Totenschau), Kalender der Ausstellungen und Preisausschreiben für 1898, Neuheiten, Litteratur, sowie 8 Kunstbeilagen.

Preis broschirt **M. 1. 20** — elegant gebunden **M. 1. 50**.

## Diapositive.

Anleitung zur Anfertigung von Projektions- und Stereoskop-Glasbildern, von Fensterbildern u. s. w.

Von **Hermann Schnauss**.  
Zweite vermehrte Auflage.

104 Seiten. Mit 26 Abbildungen.

Preis broschirt **M. 1. 50**.

Die kleinen

## Rechenaufgaben

für Photographen.

Von Professor **E. Wallon**.

Enthält die beim Vergrössern, Reproduzieren und bei Aufnahmen vorkommenden Berechnungen in durchaus elementarer Form, in Gestalt einfacher, praktischer Regeln.

Preis broschirt **M. 1. 20**.

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten**, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

**Apollo-Diapositivplatten**, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

**Celloidinpapier**, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

**Albuminpapier** von langbewährtem Rufe.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 580 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
m. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingeg. Kap. M. 500,000

**Photograph. Reproduktionen**  
für Kunst und Reklame.

⚡ Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

**Rotations-Photographie**  
(gen Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

**Bromsilber** (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**  
in beliebigen Größen, bis zum

— 3 **Kolossal-Format 100 × 150 cm.** —  
direkt von Original-Negativen.

**Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.**

**Billigste Lehrkurse**  
für alle Retouchen.  
**Negativ und Positiv für Talentvolle**  
in 1 bis 2 Monaten.

Pension auf Wunsch im Hause.  
*Gelegenheit zur Erlernung der Photographie.*  
Ein Lehrling unter den günstigsten Bedingungen sofort gesucht.

**P. Schiefen**  
Vergrößerungs- & Retouche-Anstalt  
EHRENBREITSTEIN a./Rh.

## Aux Visiteurs du Mans.

**AVIS.** Le succès toujours croissant et le développement rapide obtenus dans la vente des Photochroms, vues en couleurs naturelles de tous pays, et unique en son genre, m'accorde la satisfaction d'inviter les étrangers visitant le Mans et désireux d'y passer quelques instants aussi agréables qu'instructifs, à venir admirer ma grande Collection de Photochroms.

Dans le but d'être agréable aux visiteurs, je leur donnerai tous les renseignements nécessaires pour faire une visite rapide et complète de la ville.

**J. Bouveret**  
11 Rue Dumas — Le Mans.

Fabrique de carton  
**GEORGE CHANAL, GENÈVE.**

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

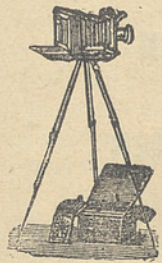
Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

**Avis aux visiteurs de Paris.**

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

**A. C. CHAMPAGNE,**  
180, Rue de Rivoli, Paris.



**COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE  
GENÈVE**

40, RUE DU MARCHÉ, 40  
(1<sup>er</sup> ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

**Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)**

— Gegründet 1874. —

**PHOTOGRAPHISCHE APPARATE**

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

**Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.**

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

Die **Ideal-Postkartenalben** und **Ideal-Sammelbücher**

der

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig  
**sind die Besten.**

➡ **NEUHEIT 1898:** ➡

Prachtvoll ausgestattete **Albums** zum Sammeln und Aufbewahren von **Photochroms** für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — **Sammelalben** für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten.

*Illustrierter Prospekt gratis und franko.*

**Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft**  
vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.



# Fach-Photographen und Amateurs

verlangt unsere höchstempfindlichen

für

**Momentaufnahmen,**

**Landschaftsphotographien** und

**Gemälde-Reproduktionen**

besonders geeigneten

**Orthochromatischen Platten und Films**

welche  
ohne Gelbscheibe  
wirklich korrekte Gradationen geben  
und überraschend gute Resultate liefern

~~~~~

*Ferner empfehlen wir für die Sommer- u. Herbst-Saison*  
unsere, sich durch  
**höchste Empfindlichkeit, Reinheit**  
und **Gleichmässigkeit**  
auszeichnenden

**Schweizer Transparent Rollfilms**

passend  
für sämtliche

und

Tageslicht-Cameras (Kodaks) Roll-Cassetten.

**Preise:**

|                                                                |                                  |           |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| 1 Spule 4 cm. = 1 1/2" breit, für 12 Aufnahmen (Pocket-Kodak)  | 4 × 5 cm. = 1 1/2 × 2"           | Mk. 1. 25 |
| 4 Spulen do. (in einer Schachtel)                              | » »                              | » 4. 50   |
| 1 Spule 6 cm. = 2 1/4" breit für 12 Aufnahmen (Folding. P.-K.) | 6 × 8 cm. = 2 1/4 × 3 1/4"       | » 1. 75   |
| 1 » 9 » = 3 1/2" » » 12 » (Bull's Eye 2)                       | 8 1/2 × 8 1/2 » = 3 1/2 × 3 1/2" | » 2. 50   |
| 1 » 10 » = 4" » » 12 » ( » » 4)                                | 10 × 12 1/2 » = 4 × 5"           | » 3. 75   |
| 1 » 12 1/2 » = 5" » » 12 » (Cartridge-Kodak 4)                 | 12 1/2 × 10 » = 5 × 4"           | » 3. 75   |