

*Zahlreiche höchste Auszeichnungen.
Goldene Medaille in Paris 1889.*

PHOTOCHROM-CATALOG

Verzeichniß

der

PHOTOCHROMS

Natur-Farben-Photographien
nach Originalaufnahmen

aus dem Verlage des

Photochrom Zürich.

Verkaufsstellen in allen bedeutenderen Städten
Europas und Agenturen in den übrigen Welttheilen.

Filiale unter der Firma:

LONDON, EC. 61 & 63 Ludgate Hill PHOTOCHROM ZURICH Co. Ltd.

Verkaufsstelle:

*Permanente öffentliche Ausstellung
in der Verlagsanstalt, Bäregasse 3, Zürich.*

Veranschauligungsmittel
für Schulen

Mittel zur Hebung des
Fremdenverkehrs.

Photochrom - Catalog

— 19. Ausgabe —

Allgemeine Bemerkungen.

1. Die farbigen Photographien des „Photochrom Zürich“ in erscheinen den folgenden Formaten:

		Durchschnittliche Größe	
Format	I.	unaufgezogen	12/17 Centimeter.
»	II.	»	16/22 »
»	III.	»	21/27 »
»	IV.	»	28/37 »
»	V.	»	35/46 »
»	VI.	»	42/52 »
»	VII.	»	50/65 »

Panoramas, Extra-Formate u. Portraits f. a. Seite 48—49.

2. Die Photochroms werden verkauft:

a) Unaufgezogen. (Alle Formate).

b) Auf Photographiekarton mit Goldschnitt. (Form. I—III.)

c) Auf gestrichenem oliv-farbigem Karton mit Goldfilet. (Format I—VII).

PS) Auf graufarbigem, geprägtem Karton. (Form. I—III.)

d) In Passepartout, fertig zum Einrahmen. (Alle Formate).

Man ist gebeten, bei Aufgabe der Bestellung die gewünschte Ausstattung *a*, *b*, *c* *PS* oder *d* gefälligst anzugeben.

Uebrigens können auf Wunsch elegante Mappen und Albums zc. zur Aufbewahrung von einzelnen Bildern und Anlage von Kollektionen geliefert werden.

3. Um ein Bild zu erhalten, hat man einfach die beige gedruckte Nummer anzugeben. Die Nummer bedingt gleichzeitig das Format, resp. die Größe der Bilder.

4. = bedeutet Querformat ☐

|| bedeutet Hochformat ☐

5. In der Regel gelangt jedes Quartal eine Serie Neuheiten zur Ausgabe.
6. Die Bilder sind in diesem Katalog nach Gegenden übersichtlich zusammen gestellt. Für die Formate I und II besteht zudem eine Gruppe «Studien» womit nicht nur dem Touristen, sondern dem Natur- und Kunstfreunde überhaupt gebient sein wird.

— — — — —
Mit Preisverzeichnis.

Format I

unaufgezogen ca. 12 × 17 cm.

Schweiz.

- 324 = **Aargau.** Baden. Limmat und Stadt, von den Bädern aus gesehen.
 325 || « Der Stein. Schloßruine.
 65 = **Appenzell.** Appenzell, Gesamtansicht.
 66 = « Dorf Gais und Säntis.
 67 = « Wirthschaft zum Wildkirchlein.
 68 = « Die Ebenalp.
 69 = « Der Seealpsee und Rofjahn.
 70 = « Alphütte am Säntisersee.
 71 = « Sennerei und Wirthschaft Meglisalp.
 72 = « Säntis Spitze und meteorolog. Station No. 1.
 73 = « Säntis Spitze und meteorolog. Station No. 2.
 385 = « Heiden, Generalansicht.
 386 = « Heinrichsbad, Generalansicht.
 387 = « Herisau, Generalansicht.
 388 = « Hohen-Kasten, Generalansicht.
 389 = « Aussicht vom Hohen-Kasten, Panorama.
 390 = « Rofjall und Säntis.
 391 = « Teufen, Generalansicht mit Säntis.
 392 = « Wildkirchlein.
 393 = « Wildkirchlein Aescher.
 440 = « Herisau mit Säntiskette.

Axenstraße siehe Luzern und Vierwaldstättersee.

- 426 || **Bern, Kanton.** Biel. Wasserfall. Taubenschlucht Nr. 1.
 427 || « « « « « Nr. 2.
 428 || « « « Suze-Schluchtbrücke..
 77 = « **Oberland.** Am Wege nach Grindelwald.
 78 = « Am Wege nach Mürren.
 79 || « Weg von Zweilütschen nach Grindelwald.
 80 || « Grindelwald und Wetterhorn No. 1.
 81 = « Grindelwald und Wetterhorn No. 2.
 82 = « Mönch u. Jungfrau a. d. Wege zwischen Isenfluh u. Mürren
 83 = « Brienzer-See und Rothhorn, Blick auf Hotel Gießbach.
 84 = « Iseltwald am Brienzer-See.
 85 = « St. Beatenberg und der Niesen.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 86 = **Bern, Oberland.** Kirchlein in St. Beatenberg.
 150 = « Interlaken mit Jungfrau.
 151 = « Der Faulensee bei Interlaken.
 152 = « Thunersee, Beatenbucht, Dampfschiff-Station.
 153 = « Thunersee. Das Dorf Oberhofen.
 154 = « Thun. Thunerhof und Nare-Bassin.
 155 = « Thunersee. Thun, Die Narendämme.
 156 = « Ansicht von Mürren, Breithorn und Tschingelgrat.
 157 = « Ansicht von Mürren, Tschingelgrat und Spaltenhorn.
 158 = « Wetterhorn, Die kleine Scheidegg.
 159 = « Eiger vom Hotel Jungfrau und der Wengernalp.
 160 = « Schwandenmad bei Rosenlauri, mit Dossenhorn.
 161 = « Grindelwald vom Mettenberg aus.
 165 = « Beatenberg. Aussicht auf Eiger, Mönch und Jungfrau.
 166 = « Tschingelalp, mit Aermighorn im Kienthal.
 188 = « Reichenbachfall bei Rosenlauri.
 189 = « Wetterhörner mit Blick in's Rosenlaurithal.
 198 = « Alphütten bei Mürren mit Blick auf Mönch und Jungfrau.
 199 = « Wengernalp.
 208 = « Die "Kander" mit "Aussicht" an "die Doldenhörner".
 209 = « Alphütten an der Lenk, Aussicht nach dem Spielgarten.
 210 = « Simmenfall bei Lenk.
 211 = « Lenk mit Wildstrubel.
 212 = « Thun, Aussicht von der Kirche aus, Blümlisalp und Niesen.
 224 = « Simmenfall an der Laubegg.
 225 = « Lauterbrunnen, Staubbach.
 226 = « Drahtseilbahn auf St. Beatenberg mit Niesen.
 227 = « Grindelwald, Oberes Gismeer u. Viescherhörner.
 228 = « Gletscherpalte am Rosenlaugletscher No. 1.
 229 = « Gletscherpalte am Rosenlaugletscher No. 2.
 230 = « Jungfrau von Mürren aus.
 231 = « Schnige Platte, Aussicht auf Eiger, Mönch und Jungfrau.
 232 = « Der Yffigensee bei Lenk mit Mittagshorn und Laufbodenhorn.
 235 = « Grimselpass-Hospiz.
 246 = « Thun mit der Stockhornkette.
 247 = « Lauterbrunnen und der Staubbach.
 248 = « Well- und Wetterhörner von Rosenlauri aus.
 249 = « Dorf Adelboden und Engstligenthal mit Wildstrubel.
 394 = « Adelboden, Generalansicht.
 401 = « Thun. Scherzigen-Kirche mit Stockhorn-Kette.
 402 = « Partie am Thunersee bei Thun.
- 319 = **Bern, Stadt.** Totalansicht mit Alpenpanorama vom Schänzli aus
 320 = « vom Kirchenfeld aus.
 321 = « Die Bundespaläste.
 322 = « Der Bärengraben.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Catalog des Photochrom Zürich.

GG 2009

- 33 || **Gottthardbahn.** Göschenen. Wasserfall im Winter.
 44 = « Göschenen. Alphütte m. Blick a. d. Windgelle im Schächenthal.
 47 || « Göschenen. Alphütte.
 118 = « Blick auf den Vierwaldstättersee und Urirothstock.
 119 = « Blick von Sissikon auf den Vierwaldstättersee.
 169 = « Ansicht von Amsteg.
 170 = « Ansicht von Airolo.
 190 || « unterhalb Wasen.
 191 || « oberhalb Wasen.
 192 || « bei Wasen.
 193 || « bei Gurtnellen.
 194 || « Ansicht von Göschenen.
 195 || « Ansicht von Amsteg.
 236 || « Brücke bei Wasen.
 383 = « Wasen, Generalansicht.
 384 = « Göschenen, Generalansicht.

 3 = **Graubünden.** Engadin. Kirche St. Johann in Selerina.
 35 = « Engadin. St. Moritzersee.
 36 = « Engadin. Schuls bei Tarasp.
 37 = « Engadin. Churwalden.
 38 = « Engadin. Dorf St. Moritz.
 39 = « Prättigau. Dorf Klosters.
 41 = « Prättigau. Alphütte in der Nähe von Klosters.
 42 = « Engadin. Innfall bei St. Moritz.
 89 = « Engadin. Maloja, Kurhaus und Silser-See.
 90 || « Ruine Campi bei Thusis und das Albulathal.
 91 || « Weg nach dem Cavaloccio-See mit Monte Forno.
 92 = « Alp am Cavaloccio-See mit Monte Forno.
 93 = « Engadin. Dorf St. Moritz.
 94 || « Engadin. St. Moritz-Bad.
 95 = « Engadin. Bei St. Moritz.
 96 = « Engadin. Dorf Pontresina.
 97 = « Domleschgertal, Thusis und Sils.
 98 = « Engadin. Campfer und Silvaplana.
 99 = « Engadin. Campfer.
 399 || « Davos. Landwasserstrasse. In den Zügen.
 400 = « Maloja. Villen und Schloßhügel im Winter.
 411 || « Davos-Sertig mit Sertig-Fälle.
 412 = « Davos-Lareeth mit Schwarzsee.

Grimselfstrake siehe Wallis.

Luganersee siehe Tessin.

Luzern, Pilatus, Rigi, siehe Vierwaldstättersee.

398 = **Neuenburg.** Stadt und Schloß mit Alpenkette.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 416 || **Neuenburg.** Die Areuse-Schlucht Nr. 1.
 417 || „ „ „ „ Nr. 2.
 418 = „ Der Hafen.
 419 = „ Die Stadt mit Chaumont.
 429 || „ Chaux-de-fonds. Leopold-Robert-Straße.
 430 = „ „ Generalansicht.
 431 || „ Pavillon des Sonneurs mit Doubs.
 432 = „ „ „ „ mon caprice mit Doubs.
 433 = „ Maison Monsieur mit Doubs.
 434 = „ Locle. Generalansicht.
 435 = „ „ „ Col des Roches.
 436 || „ Les Brenets, das Dorf vom Doubs aus gesehen.
 437 = „ „ „ Doubs-Gelände.
 438 = „ „ „ Hotel z. Doubs-Fall.
 439 || „ „ „ Der Doubs-Wasserfall.
 88 = **Schaffhausen.** Der Rheinfluss.
 245 = „ Der Rheinfluss und Schloß Laufen.
 445 = „ „ „ mit der Fischei.
Schwynz siehe **Bierwaldstättersee.**
 396 = **Solothurn.** Einsiedelei.
 397 || „ Baseltor und Turm der St. Ursen-Kathedrale.
 170 = **Gessin.** Ansicht von Airolo. Gotthardbahn.
 181 = „ Ascona am Langensee.
 244 = „ Luganersee. Das Dorf Gandria vom See aus.
 87 = **Unterwalden.** Die Bänkealp bei Engelberg und die Spannörter.
 127 = „ Engelberg, Ansicht im Winter.
 128 = „ Stansstaad, Gesamtansicht des Dorfes und des Pilatus.
 216 = „ Engelberg, Aussicht auf Spannörter am Bergliweg.
 441 = „ „ Generalansicht.
 233 = „ Titlis, Berg-Panorama vom Titlis aus.
 234 = „ „ „Der reizende Nollen“ am Wege von Engelberg nach dem Titlis.

Uri siehe **Gotthardbahn** und **Bierwaldstättersee.**

Bierwaldstättersee a bis d.

- 34 = **a. Luzern, Stadt.** Hofkirche und Hotel National.
 40 = „ Stadt und Pilatus.
 105 = „ Panorama von den „Drei Linden“ aus.
 106 = „ Schweizerhofquai vom National aus.
 107 = „ Hotel National und Hofkirche vom Dampfsbootplatz aus.
 108 = „ Die Kapellbrücke.
 109 = „ Bahnhofbrücke und Hotel Schwanen.
 110 = „ Hofkirche und Hotel National.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 111 = a. **Luzern, Stadt.** Schweizerhofquai und Hofkirche.
 126 = « Ansicht vom Kloster Wesemlin.
 146 = « Das Löwendenkmal.
 197 = « Generalansicht mit Bergansicht, vom Gütsch aus gesehen.
 317 = « Das Löwendenkmal.
 318 = « Hotel Schweizerhof vom See aus.
 395 = « Luzern mit Pilatus.
 40 = b. **Pilatus** und Luzern.
 128 = « mit Ansicht von Stansstaad.
 129 = « Ansicht der Emfigen-Alp No. 1.
 130 = « Ansicht der Emfigen-Alp No. 2.
 136 = « Aussicht von Mattalp auf Alpnacher-See, No. 1.
 137 = « Aussicht von Mattalp auf Alpnacher-See, No. 2.
 147 = « Das Klinsenhorn.
 148 = « Aufstieg durch das «Griesloch».
 149 = « Bahnlinie bei Mattalp.
 101 = c. **Rigi-First.** Aussicht auf den Vierwaldstättersee.
 102 = « Scheidegg. Aussicht gegen den Bishnauerstock.
 103 = « Scheidegg. Aussicht gegen Gersau und Vierwaldstätter-See.
 104 = « Rothstock. Aussicht gegen Bishnau.
 123 = « Bahn mit Bishnau.
 124 = « Kaltbad.
 131 = « Panorama des Vierwaldstättersees, vom Rigi aus gesehen.
 132 = « Aussicht vom Kulm No. 1.
 133 = « Aussicht vom Kulm No. 2.
 134 = « Ansicht des Känzeli.
 135 = « Ansicht des Kaltbad.
 138 = « Ansicht vom Rigi-First.
 168 = « Sonnenaufgang, vom Rigi-Rothstock aus gesehen.
 74 = d. **Vierwaldstättersee.** Arenstrasse und Vierwaldstättersee.
 100 = « Gasthaus auf dem Mythen bei Schwyz.
 101 = « Aussicht auf Rigi-First.
 112 = « Flüelen.
 113 = « Tellspalte.
 114 = « Arenstein, Blick auf den Urirothstock.
 115 = « Arenfels, Aussicht auf Vierwaldstättersee und Urirothstock.
 116 = « Brunnen.
 117 = « Schönegg.
 118 = « Urirothstock-Gotthardbahn.
 119 = « Von Sijikon aus.
 120 = « Brunnen, von der Arenstrasse aus gesehen.
 121 = « Brunnen und Mythen, vom Seelisberg aus gesehen.
 122 = « Gersau.
 123 = « Bishnau mit der Rigiabahn.
 128 = « Stansstaad mit Pilatus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 139 || d. **Pierwaldstättersee**. Arenstraße I. Ausblick gegen den See.
 140 || „ „ Arenstraße II. Ausblick gegen den See.
 141 || „ „ „ III. Ausblick gegen Treib.
 142 || „ „ „ IV. Ausblick gegen Flüelen u. Bristenstock.
 143 || „ „ Brunnen, Der Schillerstein.
 144 = „ „ Das Rüttli.
 145 || „ „ Arenstein mit Blick auf Brunnen.
 496 = „ „ Flüelen mit Bristenstock.

Naadt siehe auch **Gensfersee**.

- 328 = **Naadt**. Oberland. Gryon. Weidenbe Klühe.
 329 = „ „ Oberland. Gryon und die Diablerets.
 330 = „ „ „ Bei Gryon.

Wallensee siehe **St. Gallen**.

- 171 = **Wallis**. Gesamtansicht von Sitten.
 172 = „ Ruine Tourbillon bei Sitten.
 173 = „ Inneres der Ruine Tourbillon bei Sitten.
 174 = „ Schlossruine in Ver.
 175 = „ Ruine bei Chaley.
 176 = „ Das Dorf Lurtmann.
 177 = „ Ruine von Saron.
 178 = „ Alte Karthause Gerunden bei Sierre.
 184 = „ Die alte Kirche „La Valère“ in Sitten.
 185 = „ Die Mayens-Kapelle oberhalb Sitten.
 186 = „ Sierre von Goubin aus gesehen.
 187 = „ Das Einsiedlthal von St. Luc aus gesehen.
 235 = „ Grimselpaß-Hospiz.
 238 || „ Der Herenthurm in Sitten.

- 59 || **Zug und Zugersee**. Auf dem Wege nach Zug Nr. 1.
 60 || „ „ Auf dem Wege nach Walchwyl Nr. 2.
 61 || „ „ Gegend am Zugersee mit blühenden Obstbäumen.
 62 || „ „ Gegend am Zugersee mit blühenden Obstbäumen.
 75 || „ „ Walchwyl am Zugersee Nr. 1.
 76 || „ „ Walchwyl am Zugersee Nr. 2.
 237 || „ „ Am Zugersee mit Blick auf Lothenbach.

- 1 = **Zürich u. Zürichsee**. Baumgarten i. d. Nähe v. Zürich im Winter.
 4 || „ „ Holzhacker in der Umgebung von Zürich im Winter.
 6 || „ „ Mühle mit Bach und Brücke bei Zürich, im Winter.
 7 || „ „ Waldbach mit Brücke bei Zürich, im Winter.
 8 || „ „ Baumgarten in der Nähe von Zürich im Winter.
 9 || „ „ Linde im Sihlhölzli.
 19 || „ „ Bach mit Brücke, bei Zürich.
 45 || „ „ Baumgarten an der Sihl.
 50 || „ „ Holzhacker im Walde bei Zürich.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Catalog des Photochrom Zürich.

- 337 = **Bayern.** Füssen im Allgäu. Hochland Bayern.
 425 = « Der Königsee vom Malerwinkel aus. Ober-Bayern.
 442 = « Passau. Generalansicht.
 443 = « „ Oberhaus.
 444 = « „ Kurort Hals.
 468 = « Bad Reichenhall gegen die Lofererberge.
 487 = « Bamberg. Altenburg.
 488 = « „ Klein-Venedig.
 492 = « Ober-Bayern. St. Pantaz vom Karlstein bei Bad Reichenhall.
 480 = **Sildesheim.** Marktplatz mit Templerhaus.
 481 = « Rathaus.
 482 || » Kirche mit tausendjährigem Rosenstock.
 483 = « Knochenhauer Amthaus.
 420 = **Kassel.** Orangerie.
 421 = « Friedrichsplatz.
 422 = « Die Löwenburg auf Wilhelmshöhe.
 423 = « Partie der Löwenburg auf Wilhelmshöhe.
 424 = « Blick vom Lac auf Schloß und Herkules auf Wilhelmshöhe.
 474 || « -Wilhelmshöhe. Die große Fontaine.
 475 = « Blick vom Schloß nach dem Herkules.
 476 || « Herkules-Fontaine (die Cascaden).
 477 || « Die Teufelsbrücke.
 478 || « Der Aqueduct.
 479 || « Der neue Wasserfall.
 250 || **Der Rhein.** Burg Rheinstein vom Rhein aus gesehen.
 452 = **Bernburg.** Herzogliches Schloß.
 453 = **Goslar a. Harz.** Panorama vom St. Petersberge.
 454 = **Sachsen.** Zittau, Berg Dybin.

Oesterreich.

- 449 = **Bad Hall.** Generalansicht.
 217 = **Färten.** Abbazia, Kuranstalten der K. K. Oesterr. Südbahn.
 276 = **Kärnthen.** Glocknergebiet. Heiligenblut.
 316 = « Klagenfurt. Der Lindwurm.
 344 = « Großglockner mit Pasterzenkees von der Franz Josephshöhe
 aus. No. 1.
 345 = « „ mit Pasterzenkees von der Franz Josephshöhe
 aus. No. 2.
 346 = « „ Pasterzengletscher u. Freiwand v. Glocknerhaus.
 347 = « „ Pasterzenabsturz mit Elisabethfels.
 348 = « „ Glocknerhaus mit Pasterzenkees.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei
 Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*,
 nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 362 = **Kärntnen.** Klagenfurt. Generalansicht vom Kreuzberg aus.
 363 = „ Am Wörthersee. Uferparthie mit Segelbooten.
 364 = „ Am Wörthersee. Pörthschach, Generalansicht.
 365 = „ Maria Wörth. Generalansicht mit Wörthersee.
 366 = „ Am Wörthersee. Militärschwimmschule.
 451 = „ Großglockner und Johannisberg von der Franz-Josephshöhe aus
 446 = **Im Salzburgischen.** Zell am See gegen das steinerne Meer.
 462 = „ „ Käferthal und Fuscher Giskar.
 447 = **Salzburg** vom Capuzinerberg.
 455 = „ von Mülln aus.
 458 = „ Festung Hohen Salzburg.
 457 = **Salzkammergut.** St. Gilgen gegen den Schafberg.
 459 = „ Gmunden vom Calvarienberg aus.
 463 = „ Gmunden vom Weinberg aus.
 460 = „ Ischl, Generalansicht.
 461 = „ Traunkirchen gegen den Traunstein.
 464 = „ Traunkirchen gegen den Spitzelstein.
 465 = „ Hallstadt.
 467 = „ Schafberg vom Mondsee gesehen.
 473 = „ Grundlsee.
 484 = „ Aussicht vom Schafberg gegen den Hochkönig.
 485 = „ Aussee.
 486 = „ Gosausee mit Dachstein.
 466 = **Steirische Alpen.** Glatthoden mit Reichenstein im Gefäule.
 167 = **Tyrol.** Innsbruck.
 196 = „ Bärenbad mit Unterkunftshütte. Hinter-Tyrol.
 257 = „ Der Plansee.
 263 = „ Meran, Gilsbrücke.
 264 = „ „ Gilspromenade I.
 265 = „ „ Winterpromenade.
 266 = „ „ Kursalon.
 267 = „ „ Landesfürstliche Burg.
 268 = „ „ Schloß Labers.
 269 = „ „ Schloß Labers mit Umgebung.
 270 = „ „ Schloß Schöna.
 271 = „ „ Schloß Schöna mit Dorf.
 272 = „ Landeck, Gesamtansicht.
 273 = „ „ Schloß und Kirche.
 274 = „ „ Schloß und Umgegend.
 275 = „ „ Arlberg und Jnnthal.
 277 = „ Finstermünzstraße. Mals im Vintschgau.
 278 = „ „ Burgeis und Abtei Marienburg.
 279 = „ „ Schlucht mit Alt-Finstermünz.
 280 = „ Bozen. Denkmal Walthers von der Vogelweide.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 281 = Tyrol. Bozen. Stadt mit Weingärten.
 282 = « Dolomiten. Cortina, Gesamtaufsicht.
 283 = « „ Cortina mit Tofana.
 284 = « „ Cortina d'Ampezzo.
 285 = « „ Avera bei Cortina mit Pomagnogebirge.
 286 = « „ Misurina-See und Drei Zinnen.
 287 = « „ Misurina-See mit Wälschertinnen.
 288 = « „ Dürrensee mit Ampezzo-Straße.
 289 = « „ Dürrensee mit Monte Cristallo.
 290 = « „ Monte Cristallo.
 291 = « „ Schludersbach.
 292 = « „ Schludersbach. Dependence.
 293 = « Gepatsch mit Gletscher. Ansicht No. 1.
 294 = « „ „ „ „ „ 2.
 295 = « „ „ „ „ „ 3.
 296 = « „ „ „ „ „ 4.
 297 = « Ortlergebiet. Der Stelvio.
 298 = « „ „ „ mit Straße. Ansicht No. 1.
 299 = « „ „ „ „ „ 2.
 300 = « Ortlergebiet, Der Stelvio mit Straße. Ansicht No. 3.
 301 = « „ „ „ am «Weissen Knott».
 302 = « „ „ „ «Weisser Knott».
 303 = « „ Stelvio und Trafoi.
 304 = « „ „ „ mit Gasthaus.
 305 = « „ „ „ mit Madritschgletscher.
 306 = « „ Trafoi mit Trafoi-Bach.
 307 = « „ „ „ „ „
 308 = « „ Stillsferjoch-Straße bei Franzenshöhe.
 309 = « „ Ortler und Franzenshöhe.
 310 = « „ „ „ vom Stelvio aus.
 311 = « Das Kaunserthal in den Oetzthaler Alpen.
 312 = « Das Schloß Tyrol.
 313 = « „ „ „ mit Christusbild.
 314 = « „ „ „ und Tyroler Bauern.
 315 = « Das Schloß und Dorf Tyrol.
 340 = « Ortlergebiet. Königspitze und Zebbru mit Sulbengletscher
 von Madritschjoch.
 341 = « „ Trafoigletscher.
 342 = « Dolomiten Ampezzo. Die Drei Zinnen mit d. Zinnenh.
 343 = « Dolomiten Piz Poppena und Kristallo-Gletscher.
 349 = « Das Dorf Schöenna mit Mausoleum.
 350 = « Nauders.
 351 = « Cortina d'Ampezzo mit Monte Tofana.
 352 = « Bozen. Gesamtaufsicht vom Calvarienberg aus.
 353 = « Landeck. Gesamtaufsicht No. 1.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 354 = **Tyrol**, Landeck. Gesamtansicht No. 2.
 355 = „ Meran und Obermais. Gesamtansicht von Untermais aus.
 356 = „ „ Gesamtansicht von Obermais aus.
 357 = „ „ Gesamtansicht von Untermais aus.
 448 = „ „ Gilspromenade II.
 358 = „ Bozen. Schloß Munkelstein bei Bozen.
 359 = „ „Rosengarten“, bei Bozen.
 360 = „ Impezzo. Misurina-See mit Mamarola.
 361 = „ „ Dürrensee mit Monte Cristallo.
 456 = „ Brennerbahn, Gossensaß.

Uebrige Länder.

- 207 = **Amerika N. St.** Waccabuc-Seegelände, Westchester County N. Y.
 204 = **England**. Hampton Court Palace vom Park aus gesehen.
 205 = „ Penshurst-Park. Park-Scenerie in der Umgebung von London.
 206 = „ Eichenbaum im „Richmond-Park“.
 254 = **Frankreich**. Dauphiné. Grande Chartreuse, Gesamtansicht.
 255 = „ Dauphiné. Grande Chartreuse, Kloster-Facade.
 367 = „ „ Grenoble. La Tronche et le St. Eynard.
 368 = „ „ Weg zur Grande Chartreuse, La Croix verte et Valombrey.
 369 = „ „ Weg zur Grande Chartreuse, Le Grand Logis.
 370 = „ „ Weg zur Grande Chartreuse, Entrée du Désert
 371 = „ „ Weg zur Grande Chartreuse, Pont Saint Bruno
 372 = „ „ Weg zur Grande Chartreuse, Les Tunnels.
 373 = „ „ Sassenage. Wasserfall des „Gouffre bleu“ (blauer Schlund).
 374 = „ „ Sassenage. Cascade du Parisien.
 375 = „ „ Sassenage. Tiron-Wasserfall.
 376 = „ „ Sassenage. Les Cuves.
 377 = „ „ Uriage les Bains, No. 1.
 378 = „ „ Uriage les Bains, No. 2.
 379 = „ „ Les Ponts-de-Claix.
 380 = „ „ Schloß Vizille.
 381 = „ „ Aix-les-Bains. Abtei Haute-Combe.
 414 = „ „ Aix-les-Bains mit Bourget-See. Dent du chat.
 415 = „ Montblanc. Das Eismeer.
 494 = „ Dauphiné. Grenoble. mit Alpenfette.
 495 = „ „ Glaciers de la Grave, La Meije und Hôtel Juge von la Grave aus.
 498 = **Riviera**. Nizza. Hôtel Suisse und Umgebung.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b, c PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Format II

unaufgezogen ca. 16 × 22 cm.

Schweiz.

- 1370 = **Aargau.** Baden.
 1755 = « Baden. Generalansicht mit den Bädern.
 1252 = **Appenzell.** Wildkirchlein Aescher.
 1253 = « Dorf Teufen.
 1317 = **Basel.** Alte Rheinbrücke mit Hotel des Trois-Rois.
 1318 = « Alte Rheinbrücke mit Blick auf Münster.
 1319 = « Die Münsterkirche.
 1320 || « Das Spalenthor.
 1265 = **Bern, Oberland.** Die Jungfrau von Interlaken aus gesehen.
 1266 = « Ringgenberg am Brienzensee.
 1292 = « Thunersee mit Blümlisalp und Niesen.
 1293 = « Kirche und Schloß Thun mit Stockhornkette.
 1294 = « Spiez am Thunersee.
 1295 = « Pension Blausee im Randerthal.
 1571 = « Lauterbrunnenthal mit Staubbach und Jungfrau.
 1572 = « Lauterbrunnenthal mit Jungfrau.
 1573 || « Lauterbrunnen mit Breithorn von Wengen aus.
 1574 = « Wengen mit Breithorn und Jungfrau.
 1575 = « Staubbach mit Jungfrau.
 1576 = « Grindelwald mit Wetterhorn.
 1577 = « Rosenlauri mit Wellhorn und Wetterhorn.
 1578 || « Grindelwaldthal. Schwarze Lütschine mit Wetterhorn.
 1579 || « Lauterbrunnenthal. Weiße Lütschine m. Jungfrau u. Silberhorn.
 1580 || « Mürren (Hôtel des Alpes) mit Mönch und Eiger.
 1603 = « Wengernalp mit Mönch und Eiger.
 1604 = « Wengernalp mit Jungfrau.
 1605 = « Schynige Platte mit Eiger, Mönch und Jungfrau.
 1606 = « Kl. Scheidegg mit Jungfrau und Silberhorn.
 1608 || « Gießbach.
 1609 || « Reichenbachfall bei Meyringen.
 1610 || « Reichenbach mit Well- und Wetterhorn.
 1611 || « Rosenlauri, Weißbachfall mit Engelhörner.
 1612 = « Grüttschalp I. bei Mürren mit Eiger, Mönch und Jungfrau.
 1613 = « " II. " " " " " "
 1614 = « Trümmelbach.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *a*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Catalog des Photochrom Zürich.

- 1615 = **Bern, Oberland.** Mürren mit Breithorn und dem Schmadribfall.
 1616 = « Jungfrau vom Lauberhorn aus.
 1617 = « Interlaken. Ruine Unspunnen.
 1618 = « " Die Jungfrau vom Rugen aus.
 1619 = « Wetterhorn und Schreckhorn von der Schnigen Platte aus.
 1620 = « Weg von Zweilütschinen nach Grindelwald.
 1621 = « Lütschinenthal.
 1622 = « Lauterbrunnen. Weiße Lütschinen mit Staubbach.
 1623 = « " Die Mürrenbahn.
 1624 = « Mürren, Generalansicht mit Eiger, Mönch und Jungfrau.
 1625 = « Wengen, Pension Lauener mit Jungfrau.
 1626 = « Mittaghorn, Wengernalp-Sennerei, Senn Kuh melkend.
 1627 = « Wetterhorn von der Scheidegg aus.
 1628 = « Grindelwaldthal mit Eiger.
 1629 = « Grindelwaldbgletscher. Quelle der Lütschine.
 1630 = « Grindelwaldbgrotte I.
 1631 = « " II. mit Wasserfall.
 1632 = « " mit Eishöhle.
 1633 = « Rosenlaui fall.
 1634 = « Meyringen, Generalansicht.
 1635 = « " Aareschlucht I.
 1636 = « " " II.
 1637 = « " " III.
 1638 = « Mittaghorn, Wengernalp mit Hotel Jungfrau.
 1639 = « Breithorn von Wengen aus.
 1706 = « Interlaken mit Jungfrau.
 1371 = **Bern-Stadt** Totalansicht m. Kirchenfeldbrücke v. Muristalben aus.
 1372 = « Das Rathhaus.
 1764 = « Marktgasse mit Zeitloctenturm.

Engadin siehe Graubünden.

- 1273 = **St. Gallen.** Am Wallensee, Partie bei Murg mit Blick auf den Sichelkamm.
 1274 = « Am Wallensee, Blick auf Wallenstadt von Mols-Unterterzen aus gesehen.
 1401 = « Wallensee. Weesen gegen Leistkamm und Alvierfette.
 1200 = **Genf.** Das Theater und das Dufourdenkmal.
 1201 = « Das Nationaldenkmal im Jardin Anglais.
 1202 = « Die Insel Rousseau.
 1490 = « mit der Montblanchbrücke.
 1303 = **Genfersee.** Schloß Chillon.
 1304 = « Montreux mit Dent du Midi
 1305 = « Montreux, Generalansicht.
 1384 = « Olion und Dent du Midi.
 1385 = « Montreux und Clarens von Bextau aus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unangezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1386 || **Genfersee.** Montreux und Clarens von Chambebaud aus.
 1387 = « Chillon und Dent du Midi.
 1393 = « Barke und Dent du Midi.
 1394 || « " " " "
 1395 || « "
 1396 || « "
 1489 = « Lausanne. Generalansicht mit den Savoyerbergen.
 1529 = « Montreux. Les Avants im Winter.
- 1006 || **Glarus.** Felswand des Wiggis im Winter.
 1025 || « Walblifere bei Näfels im Winter.
 1029 = « Bauernhaus bei Glarus im Winter.
 1267 = « Ansicht von der Stadt gegen Erlenba und die Alpen vom
 «Bergli» aus.
 1268 = « Ansicht von der Stadt mit dem Vorderglärnisch.
 1269 = « Dorf Mollis mit der Glärnischkette.
 1270 || « Linththal gegen die Tödiggruppe.
 1271 = « Auf dem Wege nach der Pantenbrücke, Blick auf Tödi und
 Schreienbach.
 1272 = « Glarner Alpen. Selbsanst, Piz Urtau, Tödi u. vom «Rubschen»
 Braunwald gesehen.
 1296 = « Der Obersee und Brünnelstock (ob. Näfels).
 1297 = « Obstalben gegen den obern Wallensee.
 1369 || « Die Murgschlucht.
- 1419 = **Glarus.** Schwanden gegen den Glärnisch.
 1420 = « Murg am Wallensee gegen Sichelkamm u. Alvier.
 1421 = « Parthie am Klönthalensee.
 1422 || « Parthie an d. Klönthalstraße (Töntschtobel u. Ruche Glärnisch).
 1423 = « Linththal vom Stachelbergbad gesehen (Selbsanst u. Biffertenz-
 gletscher).
- 1245 || **Gottshardbahn.** Das Tessinthal bei Lavorgo.
 1246 || « Giornico, Bauernhütte und Kastanienbaum.
 1247 || « " Kirche, Wasserfall und Kastanienbäume.
 1248 || « " Alter Kastanienbaum an der Linie.
 1424 = « Andermatt. Generalansicht des Dorfes.
 1484 || « Teufelsbrücke.
- 1011 = **Graubünden.** Engadin. St. Moritz, Dorf und Kirche im Winter.
 1016 = « Landschaft bei Davos, im Winter.
 1017 || « Santa Maria. Trockener Wilbbach. No. 1.
 1018 = « Engadin. Ansicht vom Engadin.
 1019 || « Santa Maria. Trockener Wilbbach. No. 2.
 1020 || « Santa Maria. Trockener Wilbbach. No. 3.
 1021 = « Davos. Alphütte bei Davos im Winter No. 1.
 1022 = « " Kirche von Frauenkirch bei Davos im Winter.
 1023 || « " Alphütte bei Davos im Winter. No. 2.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1024 = **Graubünden.** Davos. Alpihütte bei Davos im Winter. No. 3.
 1193 = „ Engadin. St. Moritz. Die Kirche.
 1194 = „ Davos-Platz, Panorama, Sommeransicht.
 1195 = „ „ =Dörfli, Panorama, Sommeransicht.
 1196 = „ „ =Dörfli, Aussicht auf das Seehorn.
 1197 = „ Ober-Engadin. Sils Maria. No. 1.
 1198 = „ Davos. Sertigthal mit dem Ducan.
 1199 = „ „ Partie der Landwasserstraße.
 1228 = „ „ =Dörfli im Winter mit Seehorn.
 1229 = „ „ =Platz im Winter mit Chiahorn. Ansicht No. 1.
 1230 = „ „ „ im Winter mit Seehorn. Ansicht No. 2.
 1231 = „ „ „ Waldbpartie bei Davos im Winter.
 1232 = „ „ „ mit Seehorn im Sommer. Ansicht No. 3.
 1238 = „ Ober-Engadin. Sils Maria. No. 2.
 1256 = „ Klosters. Schluchtige Strudel der Landquart bei Klosters.
 1257 = „ „ Schluchtige Strudel d. Landquart m. Steg b. Klosters.
 1279 = „ Engadin. St. Moritz m. Blick a. Pülaschin, Albana u. Julier.
 1346 = „ „ Dorf und Bad St. Moritz vom Johannisberg aus.
 1347 = „ „ Pontresina vom Schaafberg aus.
 1348 = „ „ Maloja. Cavalocio-See.
 1349 = „ „ Silvaplana mit Seen von Campfer, Silvaplana
 und Sils gegen Maloja.
 1399 = „ „ Maloja. Silber-See.
 1488 = „ Chur. Generalansicht.
 1526 = „ Davos-Platz.
 1527 = „ Davosersee.
 1528 = „ Davos mit Tinzehorn.
 1774 = „ St. Moritz-Bad.
 1776 = „ St. Moritz-Dorf und Bad.
 1777 = „ St. Moritz-Dorf.

Luganersee siehe Tessin.

Luzern, Pilatus, Rigi siehe Vierwaldstättersee.

- 1455 = **Neuenburg,** Stadt. Generalansicht mit Alpenkette.
 1456 = „ Generalansicht mit Schloß und Alpenkette.
 1314 = **Schaffhausen.** Der Rheinfall bei Schaffhausen, General-Ansicht.
 1315 = „ Schaffhausen mit dem Munoth.
 1316 = „ „ Generalansicht.
 1581 = „ Rheinfall vom Felsen aus.
 1582 = „ „ vom Schöpfli aus.
 1583 = „ „ mit Schloß Laufen.
 1584 = „ „ vom Ränzeli aus.

Schwnz siehe Vierwaldstättersee.

- 1485 = **Solothurn,** Stadt. Generalansicht vom Buchrain aus.
 1486 = „ Ginfiedelei.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1587 = **Thurgau.** Dufnang.
 1233 = **Tessin.** Lugano im Winter, mit S. Salvatore.
 1234 = " Lugano. Gesamtansicht auf See, Stadt und Alpen von Paradiso aus gesehen.
 1235 = " Luganersee. Monte Bré. Das Dorf, die Alpen u. d. Luganersee.
 1457 = " " Hintergrund von Porlezza.
 1236 = " " Ansicht des Dorfes Campione.
 1245 = " " Das Tessinthal bei Lavorgo. Gotthardbahn.
 1246 = " Giornico. Bauernhütte und Kastanienbaum. Gotthardbahn.
 1247 = " " Kirche, Wasserfall und Kastanienbäume. Gotthb.
 1248 = " " Alter Kastanienbaum an der Linie. Gotthardb.
 1559 = " Lugano mit Drahtseilbahn auf den San Salvatore.
 1560 = " " Panorama mit Porlezza im Hintergrund.
 1561 = " " San Salvatore und Paradiso.
 1562 = " " Das Dorf Gandria.
 1563 = " " Porlezza im Hintergrund,
 1564 = " " Orrido in Osteno.

Ari siehe **Bierwaldstättersee.**

Bierwaldstättersee a bis d.

- 1140 = **a. Luzern.** Schweizerhofquai vom National aus.
 1141 = " Generalansicht vom Gütsch aus.
 1378 = " Quai vom Hotel Schwanen aus.
 1379 = " Luzern mit See und Alpenpanorama.
 1382 = " Kapellbrücke mit Pilatus.
 1383 = " "
 1403 = **Luzern.** Südl. Alpenkette mit Titlis von Drei Linden aus.
 1404 = " Quai. Schweizerhof und National mit der Hofkirche vom Schwanen aus.
 1405 = " Luzern und Pilatus von Drei Linden aus.
 1406 = " " " " Felsberg aus.
 1407 = " " " " Neuschweizerhaus aus.
 1408 = " " " Rigi vom Gütsch aus.
 1409 = " Das Löwendenkmal.
 1192 = **b. Pilatus.** Aussicht von Mattalp auf Alpnacher See.
 1280 = " Emfingenalp auf dem Pilatus.
 1136 = **c. Rigi.** Rigi-Scheidegg, Aussicht gegen Gersau u. südw. Alpen.
 1137 = " Rigi-Scheidegg, Aussicht auf Hochfluh und Alpen.
 1138 = " Rigi-Schilt, Aussicht a. Bishnau-Rigi-Bahn u. Vierwaldst.-See.
 1139 = " Alpenansicht von oberhalb Kaltbad.
 1149 = " Rigi Klösterli, Gesamtansicht.
 1281 = " Rigi-Unterstetten.
 1402 = " Bishnau an der Rigibahn.
 1442 = " Rigi-Staffel mit Aussicht auf den Zugersee.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, **b**, **c** **PS** oder **d**, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1443 = **Rigi.** Rigi-Staffel und Rigi-Kulm.
 1444 = " " mit Aussicht gegen Pilatus und Luzern.
 1445 = " " =Känzeli. Pilatus und Vierwaldstättersee.
 1446 = " Hotel Rigi-Kulm mit den Alpen.
 1447 = " Vignau-Rigibahn, Schnurtobel-Brücke mit Pilatus.
 1448 = " =Rothhorn mit Aussicht auf Vignau und die Alpen.
 1449 = " Panorama mit Rigi-Kaltbad und Vierwaldstättersee vom Rigi-Rothstock aus.
- 1147 = d. **Vierwaldstättersee.** Flüelen.
 1148 = " Weggis.
 1150 = " Arenstraße. Durchblick No. 1.
 1151 = " " Durchblick No. 2.
 1152 = " " Blick auf Flüelen und Bristenstock.
 1190 = " Mythen, Ansicht von der Treib aus.
 1191 = " " Ansicht von Seelisberg aus.
 1323 = " Arensteinpark mit Urirothstock.
 1324 = " mit Urirothstock.
 1381 = " Die Tellsplatte.
 1389 = " mit Pilatus vom Rigi-Känzeli aus.
 1410 = " Alpenkette, Albisbrunn mit Kappel, Zugersee.
 1487 = " Schwyz. Die Lourdesgrötte beim Kloster Ingenbohl.
 1702 = " mit Gotthardbahn, Mütli und Urirothstock.
 1703 = " Brunnen mit den Alpen.
 1705 = " Arenstein. Blick auf den Urirothstock.

Gallensee siehe **St. Gallen.**

Saadt siehe auch **Gensersee.**

- 1258 = **Saadt,** Oberland. Gryon und der Muveran.
 1430 = " Leyfin, Grand Hôtel und Aussicht auf die Alpen.
 1431 = " " Rhonethal und Dent du Midi vom Grand Hôtel Leyfin aus.
 1432 = " " Das Dorf und Blick auf die Alpen.
 1491 = " " Chaussy und Ormont-Thal, im Winter.
 1492 = " " und Dent du Midi, im Winter.
 1493 = " Ausblick ins Rhonethal, im Winter.
 1494 = " Leyfin, Dorf und Sanatorium, im Winter.
 1495 = " " Sanatorium und Chaussy, im Winter.
 1483 = " Aigle, Grand Hotel Aigle les Bains.
- 1239 = **Wallis.** Ruine des Schlosses de la Soie bei Savièse.
 1240 = " Das Schloß Verra.
 1241 = " Schloß und Dorf Grone bei Sitten.
 1242 = " Kathedrale in Sitten.
 1243 = " Die Porte du Scex bei Vouvrin.
 1244 = " Das Schloß Stoccalper in Brieg.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1259 = **Wallis.** Ruine von Granges.
 1260 = « Goubin-Thurm bei Sierre.
 1261 = « Gampel mit Bergansicht.
 1262 = « Schloß von Grimisnat.
 1263 = « **La Bella Tola**, von St. Luc aus gesehen.
 1264 = « Sitten, von Tourbillon aus gesehen.
 1425 = « Walliser-Alpen. Matterhorn von der Riffelalp aus, auf dem Wege nach Findeln.
 1426 = « Walliser-Alpen. Zermatt, Untere Staffalp mit Rimpfischhorn.
 1427 = « " Der Rhonegletscher, Hotel Glacier mit Furkastraße.
 1428 = « Walliser-Alpen. Zermatt, Obere Staffalp mit Matterhorn nach Sonnenuntergang.
 1429 = « Walliser-Alpen. St. Maurice. Generalansicht und Rhonethal gegen den Genfersee.
 1433 || « Walliser-Alpen. Zermatt, Vispach-Brücke mit Matterhornspitze.
 1434 || « " Der Schwarzsee mit Matterhorn.
 1435 || « " Riffelalp mit Matterhorn.
 1436 || « " Alphütten mit Matterhornspitze und Hörnli.
 1437 || « " Riffelalp mit Matterhorn im Sonnenaufgang, auf dem Wege nach Findeln.
 1438 || « Walliser-Alpen. Zermatt, Generalansicht mit Matterhorn.
 1439 || « " Obere Gorner-Schlucht.
 1440 || « " Untere Gorner-Schlucht.
 1441 || « " Untere Gorner-Schlucht mit Steg.
 1458 = « " Matterhorn mit Hörnli.
 1459 = « Walliser-Alpen. Zermatt mit Matterhorn.
 1460 = « " Riffelalp mit Hotel und Matterhorn.
 1461 = « " Riffelsee mit Matterhorn.
 1462 = « " Riffelhaus mit Matterhorn.
 1463 = « " Hotel Schwarzsee mit Matterhorn.
 1464 = « " Monte Rosa.
 1465 = « " Riffelsee mit Monte Rosa.
 1466 = « " Hotel Schwarzsee mit Monte Rosa, Riffelhorn und Gorner Gletscher.
 1467 || « Walliser-Alpen. Alphütten und Zermatt mit Vispach und Matterhorn.
 1468 || « Walliser-Alpen. Zermatt mit Matterhorn von Heuten aus.
 1469 || « " Z'mutt bei Zermatt mit Mischabelhörner.
 1470 || « Walliser-Alpen. Z'mutt bei Zermatt mit Gletscher.
 1471 = « " Das Matterhorn im Sonnenaufgang.
 1472 = « " Das Matterhorn vom Hörnli aus.
 1473 = « " Der Fiescher-Gletscher.
 1474 = « " Panorama der Monte-Rosa- und Lyskamm-Gruppe.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1475 = **Wallis.** Walliser-Alpen. Panorama des Gorner Grat mit Zwillinge, Breitthorn.
- 1476 = « Walliser-Alpen. Theodulpaß, Matterhorn.
- 1477 = « „ Eggishorn, großer Aletschgletscher mit Jungfrau, Mönch und Eiger.
- 1478 = « Walliser-Alpen. Eggishorn, großer Aletschgletscher mit Aletschhorn.
- 1479 = « Walliser-Alpen. Panorama gegen Westen vom Eggishorn aus mit Weißhorn, Mischabelhörner, Matterhorn.
- 1480 = « Walliser-Alpen. Mörjelsee, 2350 m über Meer.
- 1481 = « „ Der Rhonegletscher.
- 1482 = « „ Theodulpaß mit Glubhütte.
- 1555 = « Monte-Rosa und Gressoney.
-
- 1388 = **Zugersee** vom Rigi-Kulm aus.
- 1410 = « mit Albisbrunn, Kappel und Alpenkette.
- 1704 = « Zug mit Zugerberg von der Vorstadt aus.
- 1758 = « „ Generalansicht von der Chamerstraße aus.
- 1765 = « „ Generalansicht vom Zugerberg aus.
- 1725 = « Schönbrunn bei Zug.
-
- 1001 || **Zürich.** Dorfeingang im Winter, bei Zürich.
- 1002 || « Botanischer Garten in Zürich, im Winter.
- 1003 || « Garten mit Aussicht auf den Zürichsee, im Winter.
- 1004 || « Rothbuche im botanischen Garten in Zürich, im Winter.
- 1321 = « Der Utoquai vom Engpark aus.
- 1322 = « Der Limmatquai mit Polytechnikum.
- 1411 = « Stadt, Gesamtansicht mit See und Alpenkette von der Waib aus.
- 1412 = « Stadt, mit Utoquai vom Zürichhorn aus.
- 1413 = « Stadt, mit Alpenkette, Grossmünster und Fraumünster von der Peterskirche aus.
- 1414 = « Stadt, mit Alpenquai und Zürichberg vom Alpenquai aus.
- 1415 = « Stadt, Stadthausanlagen und Alpenquai vom See aus.
- 1416 = « Stadt, mit Grossmünster, Fraumünster, Peterskirche und Wasserkerche von der neuen Brücke aus.
- 1417 = « Stadt, Generalansicht mit Alpenkette und Grossmünster von der Peterskirche aus.
- 1418 = « Stadt, Generalansicht mit Alpenkette und Fraumünster von der Peterskirche aus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Deutschland.

- | | | | |
|--------|----------------|------------------------------|---|
| 1343 = | Baden. | Baden-Baden. | Der Walchsee. |
| 1344 = | " | Baden-Baden. | Das alte Schloß. |
| 1345 = | " | " | General-Ansicht. |
| 1350 = | " | " | General-Ansicht mit Schloß. |
| 1368 = | " | " | Die Terrasse vom neuen Schloß. |
| 1249 = | " | Heidelberg, | vom Philosophenweg aus gesehen. |
| 1250 = | " | Heidelberg, | von der Hirschgasse aus gesehen. |
| 1254 = | " | Heidelberg, | von der Terrasse aus gesehen. |
| 1255 = | " | Heidelberger Schloß, | von der Terrasse aus gesehen. |
| 1530 = | " | Heidelberg. | Der Schloßhof. |
| 1546 = | " | Konstanz. | Generalansicht vom Konstanzerhof aus gesehen. |
| 1547 = | " | " | Inselhotel. |
| 1548 = | " | " | Das Consiliumsgebäude. |
| 1549 | " | " | Das Münster mit Mariensäule. |
| 1550 | " | " | Das Schneckthor (Inneres). |
| 1585 = | " | " | Insel Mainau. |
| 1589 = | " | " | vom neuen Leuchtturm aus. |
| 1363 = | Bayern. | Bad Kissingen. | Totalansicht von der Bodenlaube aus. |
| 1364 = | " | Bad Kissingen. | Bahnhof mit der Bodenlaube vom Altenberg aus. |
| 1365 = | " | " | Fürstenhof, die Saale mit Ludwigsthurm. |
| 1366 = | " | " | Das Conversationsgebäude. |
| 1367 = | " | " | Conversationsgebäude und Kurgarten. |
| 1282 = | " | München. | Generalansicht vom Maximilianeum aus. |
| 1283 = | " | " | Das Maximilianeum. |
| 1284 = | " | " | Die Bavaria mit Ruhmeshalle. |
| 1285 = | " | " | Die Propyläen. |
| 1286 | " | " | Das Siegesthor. |
| 1287 = | " | " | Die Glyptothek. |
| 1288 = | " | " | Neue Akademie der schönen Künste. |
| 1289 = | " | " | Theaterkirche mit Feldherrnhalle. |
| 1290 = | " | " | Blick vom Carlsthor gegen den Bahnhof. |
| 1291 | " | " | Monument des Königs Maximilian II. v. Bayern. |
| 1391 = | " | Der Königsee in Ober-Bayern. | |
| 1392 = | " | Garmisch, | Gesammtansicht. |
| 1454 = | " | Nürnberg. | Parthie an der Pegnitz mit Synagoge. |
| 1534 = | " | " | Kaiserstallung. |
| 1531 = | " | Regensburg, | die „Walchsaal“. |
| 1532 = | " | " | mit Blick ins Donauthal. |
| 1533 = | " | " | Kelheim mit der Befreiungshalle. |

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzuges, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1786 = **Homburg v. d. Höhe.**
 1787 = « Der Lawn-Tennis-Platz.
 1788 = « Das Schloß.
 1789 = « Die Terrasse.
 1790 = « Elisabethenbrunnen.
 1748 = **Jena.** Generalansicht.
 1749 = « Paradies.
 1791 = **Kiel.** Kriegshafen von Wilhelmshöhe aus.
 1298 = **Der Rhein.** Bingen vom Niederwald aus gesehen.
 1299 = « Bingen von der Mosel aus, mit dem Mäufethurm.
 1300 = « Altenahr mit dem weißen Kreuz.
 1301 = « St. Goar.
 1302 = « Remagen.
 1326 = « Rüdesheim vom Rochusberg aus.
 1327 = « Rolandseck mit Siebengebirge.
 1328 = « Schloß Stolzenfels mit Kapellen.
 1329 = « Gaub. Die Pfalz im Rhein.
 1330 = « Ehrenbreitstein.
 1331 = « Ruine Schönburg mit Oberwesel.
 1332 = « Köln mit der Schiffbrücke von Deutz aus.
 1333 = « Godesberg mit Siebengebirge.
 1334 = « Bacharach mit Ruine Stahleck.
 1335 = « Bacharach.
 1336 = « Die Lurlei.
 1337 = « Die Feste Marksburg mit Braubach.
 1338 = « Andernach.
 1339 = « Altenahr.
 1340 || « Der Niederwald. Die Zauberhöhle mit Rheinstein.
 1341 || « Die Zauberhöhle mit dem Schweizerhaus.
 1342 = « Pfmannshausen.
 1351 = « Rolandseck, Drachenfels und Drachenburg.
 1352 || « Schloß Rheinstein.
 1353 || « Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald.
 1354 = « Mainz. Generalansicht gegen den Rhein.
 1355 = « Mainz von der Rheinbrücke aus.
 1356 = « Rüdesheim vom Niederwald aus.
 1357 = « St. Goarshausen mit Ruine Kap.
 1358 || « Ruine Drachenfels.
 1359 = « Drachenburg mit Königswinter.
 1360 = « Boppard.
 1361 = « Koblenz.
 1362 = « Bonn.
 1496 = « Bad Ems vom Kurberg aus gesehen.
 1497 = « Bad Ems. Panorama.
 1498 = « Boppard. Generalansicht von Filzen aus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzuges, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1499 = **Der Rhein.** Boppard. Die feindlichen Brüder.
 1500 = " " Kuranstalt Marienberg.
 1525 = " " Bierseenplatz.
 1726 = **Niesengebirge.** Hirschberg vom Hausberg.
 1727 = " Johannisbad-Panorama.
 1728 = " Wang, Kirche.
 1729 = " Krummhübel mit dem Hochgebirge.
 1732 = " Schneekoppe mit Kammpartie.
 1733 = " Kynast, Gesamtansicht.
 1734 = " Rochelsfall.
 1735 = " Agnetendorf gegen die Schneegruben.
 1736 = " Warmbrunn, Gesamtansicht.
 1737 = " Peßer.
 1738 = " Spindelmühl.
 1739 = " Erdmannsdorf, Königl. Schloß.
 1740 = " Elbsfall.
 1741 = " Schreiberhau mit dem Hochgebirge.
 1742 = " Prinz Heinrichsbaude mit der Schneekoppe.
 1743 = " Großer Teich mit Donop-Denkmal.
 1744 = " Schmiedeberg mit dem Hochgebirge.
 1745 = " Der Kleine Teich mit Teichbaude.
 1746 = " Hermisdorf unterm Kynast mit dem Hochgebirge.
 1747 = " Zuckersfall.
 1556 = **Sachsen.** Zittau, Kurort Oybin vom Berge und Oybinthal.
 1557 = " " Berg Oybin.
 1558 = " " Oybin. Hausgrund.
 1588 = " " mit Gebirge vom Eckartsberg aus.
 1695 = " Plauen. Elstertalbrücke mit der Barthmühle.
 1590 = **Sächsische Schweiz.** Stadt und Festung Königstein.
 1591 = " Dresden-Altstadt von der Marienbrücke.
 1592 = " Meissen gegen die Albrechtsburg.
 1640 = " Ebnundstamm. Parthie am Wehr.
 1641 = " " Obere Bootstation.
 1642 = " " Festung.
 1645 = " Basteifelsen, Blick ins Elbthal.
 1646 = " Bastai von unten.
 1647 = " Basteibrücke vom Ferdinandstein aus.
 1648 = " Bad Schandau.
 1668 = " Dresden-Altstadt vom Kriegsministerium aus.
 1669 = " " Landungsplatz der Dampfboote.
 1670 = " " =Altstadt.
 1671 = " " =Loschwitz.
 1672 = " " =Loschwitz. Königlicher Zwinger und die Sophienkirche.
 1694 = " " Palais und Teich im großen Garten.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b, c PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1769 = **Sächsishe Schweiz.** Dresden. Helbig's Etablissement.
 1770 = " " Der Zwingerreich.

Böhmische Schweiz siehe Seite 31.

- 1677 = **Straßund,** Generalansicht vom Bahnhof aus.
 1678 = " Rathhaus und Nicolaiskirche.
 1679 = **Insel Rügen.** Schloß Putbus.
 1680 = " Sapniz vom Wasser aus.
 1681 = " Sapniz Strandhotel.
 1682 = " Göhren, Strand und Bad.
 1683 = " Stubbenkammer, Königsstuhl vom Strande aus.
 1684 || " " " von Norden aus.
 1685 || " " " mit Fischerhütten.
 1686 || " Wismar Kliffen von Westen.
 1687 = " " " von unten.
 1688 = " Binz von Utkif.
 1807 = **Schwaben.** Stuttgart mit neuem Schloß.
 1808 = " Stuttgart, Johanniskirche.
 1809 = " Tübingen, mit Osterberg.
 1810 || " Hohenzollern.
 1811 || " Lichtenstein.
 1812 = " Ulmer Münster.
 1813 = " Ulm.
 1675 = **Thüringen.** Die Wartburg von Osten.
 1676 = " Die Wartburg. Burghof.

Frankreich.

(Siehe auch Riviera.)

- 1306 || **Chamonix-Thal.** Montblanc. Besteigung des Montblanc. Le Dôme et l'Aiguille du Goûter.
 1307 || " Montblanc. Eisthor unterhalb der Grands Mulets.
 1308 = " " Ueberschreitung einer Eiskluft.
 1309 = " " Eispypyramiden am Bosson-Gletscher.
 1310 || " " Seracs und Aiguille du Midi.
 1311 = " " Das Eismeer. Aiguille du Géant et les Grandes Jorasses.
 1312 = " " Die Montblanc-Spize. Dôme et Aiguille du Goûter.
 1313 = " " Das Eismeer u. das Thal v. Chamonix, v. Chapeau aus.
 1325 = " " Chamonix-Thal v. d. Aiguille du Floria.
 1373 = " " Chamonix mit Montblanc-Spize.
 1374 || " " Chamonix, Saussure-Denkmal.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b, c PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1375 = **Chamonix-Chal.** Montblanc. Traversée de la mer de glace.
 1376 || « Montblanc. Le Mauvais pas.
 1377 || « Cascade de Dare.
 1380 = « " Montblancfette von Flegère aus.
 1400 = « " Ansicht vom Jardin.

 1056 = **Marseille.** Conservatorium der Musik und die Bibliothek.
 1057 = « Die Reserve von Roubion.
 1087 = « Route de la Corniche.
 1163 = « Quai de la fraternité, Ansicht No. 1.
 1164 = « " " " " " " No. 2.
 1165 = « " " " " " " No. 3.
 1203 = « Einfahrt in den alten Hafen.
 1204 = « L'église des Augustins.
 1205 = « Vue de Notre Dame de la Garde.

 1037 || **Paris. Welt-Ausstellung 1889.** Der Centraldom, No. 1.
 1038 = « Der Centraldom mit Umgebung, No. 2.
 1039 = « Ansicht des Gartens mit dem Centraldom.
 1040 = « Die Fontaineanlage von vorn gesehen.
 1041 = « Ansicht unter einem Pfeiler des Eiffelthurms.
 1042 = « Die große Fontaine und der Eiffelthurm.
 1043 = « Der Trocadéro.
 1044 = « Die Maschinengallerie.
 1045 = « Eingang bei der Zenabrinne.
 1046 = « Eingang zur Kunstgalerie.
 1047 = « Die große Fontaine und der Centraldom.
 1048 = « Ansicht unter dem Eiffelthurm.
 1049 = « Der Trocadéro unter dem Eiffelthurm durch gesehen.
 1050 = « Die Fontaine und der Eiffelthurm.
 1051 = « Die Zenabrinne und der Eiffelthurm.
 1052 || « Der Eiffelthurm.
 1053 = « Eingang bei der Zenabrinne mit Blick auf die Seine.
 1054 = « Boulevard des Italiens.
 1055 = « Alabrinne.
 1129 = « Galerie du Musée du Louvre.
 1130 = « Escalier du Grand Opéra.
 1153 || « Statue von Alexander Dumas.
 1154 = « Place de la Bastille.
 1155 = « Place de la République.
 1156 = « Die St. Lorenzkirche beim Bahnhof.
 1157 = « Die Börse.
 1158 = « Place Clichy.
 1159 = « Kirche St. Geneviève.
 1160 = « Le Panthéon et la rue Soufflot.
 1161 = « St. Michels-Brücke und Notre-Dame.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzuges, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1162 || **Paris.** Welt-Ausstellung 1889. Le Panthéon.
 1599 = « Arc de triomphe.
 1600 = « Porte St. Denis.
 1601 || « Eglise de la Trinité.
 1602 = « Eglise St. Augustin.

Großbritannien.

- 10113 = **Bath.** Römische Bäder und Abtei.
 10114 = « Abtei von der Brücke aus.
 10115 = « Prior Park College mit Paladianbrücke.
 10108 = **Bristol.** Der Avon von den Clifton Dünen aus gesehen.
 10109 = « Die Hängebrücke in Clifton, von der Fähre aus gesehen.
 10110 = « von den Klippen aus gesehen.
 10111 = « Die Kathedrale und römischer Thorweg.
 10038 = **Cambridge.** Queen's College Brücke.
 10039 = « St. Johannes Brücke von the Grounds aus.
 10064 = « Corpus Christi College.
 10074 || « Trinity College, Thorweg.
 10075 || « St. John's College, Kapelle vom Fluß aus gesehen.
 10076 || « " " Thorweg.
 10077 || « Die Seufzer Brücke.
 10082 = « Clare College mit Brücke.
 10091 = « Gaius College und Senat-Haus.
 10092 = « Das Fitzwilliam Museum.
 10093 = « King's College.
 10094 = « Trinity College.
 10131 = « Jesus College.
 10132 = « Queen's College Cloisters mit Erasmus Turm.
 10133 = « St. John's College.
 10134 = « Girton College.
 10117 || **Chester.** König Karls Turm.
 10118 = « Die Groves.
 10119 = « Die Groß und Rows.
 10120 = « Die Osthorstraße und die Neuthorstraße.
 10121 = « Die Kathedrale.
 10122 || « Der Wasserturm (Water Tower).
 10123 = « Eccleston Ferry.
 10124 = « Aussicht auf den Dee bei Eccleston Ferry.
 10103 = **Dartmouth.** Dart-Mündung mit Schloß.
 10104 = « Generalansicht.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 10020 = **Durham.** Die Kathedrale.
 10021 = „ Das Schloß.
 10022 = „ Kathedrale und Schloß von der Brücke aus.
 10112 = **Gly.** Die Kathedrale vom Fluß aus gesehen.
 10068 = **Exeter.** Die High Street.
 10085 = „ Die Kathedrale. Ostfront.
 10086 = „ „ Westfront.
 10087 = „ Countess Weir.
 10088 = „ Exbridge. (Exbrücke.)
 10089 = „ Generalansicht vom Fluß aus.
 10048 = **Hastings** vom East Cliff aus.
 10049 = „ East Cliff mit Bucht.
 10050 = „ Das Schloß.
 10051 = „ Die Parade.
 10052 = „ Der Hafendamm.
 10053 = „ Abfahrende Yachten.
 10066 = „ Lover's Seat.
 10067 = „ Die Hollington Kirche.
 10078 = „ Fairlight Glen.
 10100 = „ Dripping Well.
 10126 = **Kenilworth.** Das Schloß.
 10006 = **Engl. Seen.** Ansicht von Rydal Water I.
 10007 = „ Ansicht von Rydal Water II.
 10008 = „ „ „ III.
 10009 = „ Bowness und Windermere.
 10010 = „ Keswick von Friar's Crag aus gesehen.
 10011 = „ Windermere.
 10012 = „ Derwentwater, die Scarflose Bucht.
 10013 = „ „ vom Schloßhügel gesehen.
 10014 = „ „ die Ashness Brücke und Skiddaw.
 10015 = „ Skiddaw von Latrigg gesehen.
 10016 = „ Borrowdale Tal vom Bowder Stein aus.
 10017 = „ Kirche in Grasmere.
 10018 = „ Honister Paß.
 10019 = „ Der Bowder Stein.
 10029 = „ Bei Derwentwater.
 10030 = „ „
 10031 = „ Derwentwater, Lobore Hotel, Waterlily Bucht.
 10032 = „ Keswick und Derwentwater von Latrigg aus.
 10033 = „ „ Friar's Crag.
 10034 = „ Bowness von Bellisla aus.
 10035 = „ Grasmere.
 10036 = „ Windermere, Brathay Felsen und Waterhead Hotel.
 10037 = „ Ambleside, die Stepping Steine.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1275 || **London und Vorstädte.** Thorweg im Hampton Court Palace.
 1501 || „ Das Albert-Denkmal.
 1502 = „ Der Tower.
 1503 = „ Die Westminster-Abtei.
 1504 = „ Das Börsegebäude.
 1505 = „ Parlamentsgebäude. Inneres der St. Stephans Halle.
 1506 = „ Die Gärten von Kensington mit den Springbrunnen.
 1507 = „ Im Hampton Court Park.
 1508 = „ Hampton Court Palast.
 1509 = „ Kew-Gärten. Chinesische Pagode.
 1510 = „ „ Das Palmhaus.
 1511 = „ „ Das Museum.
 1512 = „ Richmond. Die Richmond-Brücke.
 1513 || „ „ Die Terrasse.
 1514 = „ „ Star- und Garter-Hotel.
 1515 = „ „ Blick auf die Themse.
 1516 = „ Windsor. Ruinen bei Virginia Water.
 1517 = „ „ Das königl. Schloß von der Themse aus.
 1607 = „ On Holborn Viaduct.
 10090 = „ Trafalgar Square mit Nelson-Säule.
 1520 = „ Burnham. Buchen.
 10116 = „ Dartford, die Fabrik der Firma Burroughs, Wellcome & Co.
 1544 = **Newcastle-on-Tyne.** Jemondschlucht. Alte Mühle.
 10125 = „ Jesmondchlucht.
 10001 = „ Blackgate und Schloß.
 1545 = „ Meeresküste.
 10136 = **Norwich.** Thorpe, Old Reach.
 10137 = „ Thorpe, New Reach.
 10040 = „ Kirche und Fluß.
 10079 || „ Die Kathedrale.
 10041 = „ Poole's Ferry. (Fähre.)
 10065 = **Oxford.** New College.
 10095 = „ New College. Gartenfront.
 10072 || „ Magdalen Tower. (Maria-Turm.)
 10084 = „ „ vom Fluß aus.
 10073 || „ Tom-Tower.
 10083 = „ Magdalen College vom Fluß aus.
 10127 = „ „ Founders Tower und Kloster.
 10096 = „ Christ Church College.
 10097 = „ Trinity College.
 10098 = „ Sheldonian Theatre.
 10128 = „ St. John's College.
 10129 = „ Worcester College.
 10130 = „ Merton College und Christ Church College.
 10135 = „ Generalansicht mit High Street.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 10047 = **Warwick.**
 10046 = „ Das Schloß.
 10045 = „ „ „ von der Brücke aus.
 10044 = „ „ „ vom Fluß aus.

Oesterreich.

- 1593 = **Böhmische Schweiz.** Tetschen.
 1643 = „ Prebischthor mit Zirkelstein.
 1644 = „ Prebischthor mit Rosenberg.
 1450 = **Böhmen.** Karlsbad. Generalansicht von d. Franz Josephs-Höhe aus.
 1451 = „ „ Der Sprudel.
 1452 = „ „ Die Sprudel-Colonnade.
 1453 = „ „ Gießhübl-Buchstein bei Karlsbad.
 1565 = „ „ Stadtpark.
 1566 = „ „ Hirschenprung.
 1567 = „ „ Marktbrunn.
 1568 = „ „ Mühlbrunn.
 1569 = „ „ Sprudelcolonnade.
 1570 = „ „ Hans Heiling.
 1724 = **Kärnten.** Großglockner und Johannisberg von der Franz Josephs-Höhe aus.
 1754 = „ Heiligenblut.
 1731 = **Linz** an der Donau.
 1696 = **Marienbad.** Parthie vom Steinbruch.
 1697 = „ Waldquelle.
 1698 = „ Kreuzbrunnencolonnade.
 1699 = „ Der Kreuzbrunnen.
 1700 = „ Generalansicht vom Aussichtsturm aus.
 1649 = **Salzkammergut.** Zell am See gegen das steinerne Meer.
 1650 = „ St. Gilgen gegen den Schafberg.
 1656 = „ St. Gilgen gegen das Zwölferhorn.
 1651 = „ Traunkirchen gegen den Traunstein.
 1654 = „ Ischl, Generalansicht.
 1655 = „ Gmunden vom Calvarienberg.
 1657 = „ St. Wolfgang vom See aus.
 1751 = „ Hallstadt.
 1652 = **Im Salzburgischen.** Salzburg von Mülln aus.
 1653 = „ Salzburg vom Capuzinerberg.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1707 || **Im Salzburgischen.** Festung Hohen Salzburg.
 1756 = " " "
 1667 = " Käfertal und Züscher-Giskar.
 1730 = " Großmain bei Bad Reichenhall.
 1693 = **Steiermark.** Hochthorgruppe im Gesäuse.
 1701 = " Hochstegtunnel und Planspize im Gesäuse.
 1710 = " Graz vom Leechwald aus.
 1711 = " Graz vom Rainerkogel aus.
 1390 = **Tyrol.** Der Plansee.
 1658 = " Ortlergebiet. Madritschjoch mit Königs-Kreuz u. Suldenspize.
 1659 = " " Sulden mit den Gletschern.
 1660 = " " Ortlergruppe von der Payerhütte.
 1661 = " " Stillsferjochstraße von der Payerhütte gesehen.
 1662 = " " Die hohen Tauern vom Sonnblick gesehen.
 1663 = " " Sägemühle bei Sulden.
 1664 = " " Schaubachhütte mit Königs Spitze.
 1665 = " " Ortler Gipfel vom Tabaretta-Gletscher.
 1666 || " " Trafoi mit Trafoier-Eiswand.
 1709 = " " Eingang ins Dorf Tyrol mit Kreuzifix.
 1708 || " " St. Gertraud mit Ortler.
 1750 = " Kurort Meran.
 1757 = " Brennerbahn. Gossensaß.

Italien.

(Siehe auch Riviera.)

- 1237 = **Bellagio.** Am Comersee.
 1397 = **Comersee.** Como, Generalansicht.
 1398 = " Tremezzina-Bucht.
 1555 = **Gressoney und Monte-Rosa.**
 1092 = **Neapel.** Kloster und Friedhof San Martino.
 1093 || " Inneres der Klosterkirche.
 1094 || " Piazza Trinità Maggiore.
 1183 = " Ansicht der Marine und des Schlosses von St. Elmo.
 1210 = " Ein Theil des Hafens.
 1211 = " Piazza d'Oliivo.
 1212 = " Piazza della chiesa San Ferdinando.
 1213 = " Piazza del plebiscito.
 1214 = " Piazza dei martiri.
 1215 = " Das Kloster San Martino.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1080 = **Rafael, San.** Die Kathedrale.
 1078 = **Rom.** Piazza Minerva.
 1095 = „ Piazza di Spagna.
 1096 = „ Triumphbogen des Septimius Severus.
 1097 = „ Engelsburg.
 1098 = „ Tempel der Vesta.
 1099 = „ Saturn-Tempel und Triumphbogen des Septimius Severus
 1142 = „ Triumphbogen des Constantin.
 1143 = „ Triumphbogen des Titus.
 1144 = „ Platz des Monte Citorio.
 1145 = „ Santa Maria Maggiore.
 1146 = „ Brunnen Acqua Felice.
 1172 = „ Säule des Trajan.
 1173 = „ St. Petersplatz.
 1174 = „ Capitol-Platz.
 1175 = „ Fontaine nouvelle et Thermes de Dioclétien.
 1176 = „ Das Colosseum.
 1177 = „ Ansicht vom Forum.
 1178 = „ Place de Venise.
 1179 = „ Place St. Pierre.
 1180 = „ Kirche Gesù.
 1181 = „ Place St. Jean du Lateran.
 1182 = „ Campidoglio.
 1079 = **Venedig.** Inneres des Dogenpalastes mit der Tiefentreppe.
 1100 = „ Piazza San Marco ed Orologio.
 1101 = „ Rialtobrücke.
 1102 = „ Canal Grande und Rialtobrücke.
 1103 = „ Garten des Grafen Papadopoli bei der Tolentinobrücke.
 1104 = „ Procuratie vecchie ed Orologio.
 1105 = „ Colleoni-Denkmal bei San Giovanni e Paolo.
 1106 = „ Canal Grande und Palazzo Foscarini.
 1107 = „ Kirche San Geremia.
 1108 = „ Seufzerbrücke.
 1109 = „ Denkmal Vittorio Emanuele.
 1110 = „ Palast Vendramin.
 1111 = „ Kirche und Hospital San Giovanni e Paolo.
 1112 = „ La Piazzetta.
 1113 = „ Das goldene Haus.
 1114 = „ Kirche San Mosè.
 1115 = „ L'Orologio.
 1116 = „ Vor dem Dogenpalast.
 1117 = „ Dogenpalast und Seufzerbrücke.
 1118 = „ Arsenal.
 1119 = „ Loggetta di San Marco

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1120 = **Venedig.** Säulen an der Markuskirche.
 1121 || « Kirche della Salute.
 1122 || « Kirche San Simone Piccolo.
 1123 = « Eingang zum Canal Grande.
 1124 = « Riva Schiavoni.
 1125 = « San Marco von einer Gondel aus.
 1185 = « Rialtobrücke.
 1186 = « Der große Canal.
 1187 = « St. Marcuskirche.
 1216 = « Das ital. Zollamt am Hafen.
 1217 = « Canal grande. Ansicht I.
 1218 = « Canal grande. Ansicht II.
 1219 = « Der Dogenpalast mit Kirche.
 1220 = « Der Dogenpalast und die Marcusssäulen.
 1221 = « Der Dogenpalast und die Piazzetta.
 1222 || « Die Riesen-treppe.

Riviera und Alpes Maritimes.

- 1798 = **Beausien.** Panorama von Osten.
 1799 = » Panorama von Westen.
 1062 = **Cannes.** Der Leuchtturm.
 1063 || « Der Thurm Mont Chevalier und der Kirchhof.
 1075 = « Hafen.
 1076 = « Ansicht des Schlosses St. Marguerite.
 1134 = « Villa Nevada.
 1771 = « Die Reede und der Mont-Chevalier.
 1797 = « Am Meeresstrande.
 1785 = **Eze und St. Jean.** Panorama.
 1796 = « Eze vom Ufer aus.
 1800 = « Zwischen Eze und la Turbie.
 1091 || **Genua.** Inneres der Kapelle des Campo Santo.
 1126 || « Grabdenkmal in Campo Santo.
 1184 = « Panorama.
 1226 = « Das Columbusdenkmal.
 1227 = « Piazza dell'Annunziata.
 1784 = **La Turbie.** Panorama von Cabbé-Roquebrune.
 1795 = « Der Bahnhof und das Dorf.
 1065 = **Mentone,** vom Hafen aus gesehen, Schiff im Vordergrund.
 1066 || « Brücke St. Louis (Italienische Grenze).

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b, c PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1067 || **Nentone.** Schäfer im Olivenhain.
 1068 = „ Olivenhain.
 1085 = „ vom Cap Martin aus gesehen.
 1135 = „ Quartier de Garavan.
 1206 = „ Schäfer im Olivenhain.
 1773 = „ Der Hafen und die alte Stadt.
 1082 = **Monaco,** Totalansicht des Fürstenthums.
 1088 = „ der Schloßhof.
 1209 = „ Schloßhof.
 1772 = „ Generalansicht des Fürstenthums.
 1792 = „ Der Hafen von Monaco und la tête de chien.
 1793 = „ La Condamine und das Dorf la Turbie.
 1059 = **Monte Carlo.** Eisenbahnviadukt über die Schlucht der St. Devote.
 1060 = „ Ausblick vom Aufstieg zum Casino.
 1061 || „ Das Theater des Casino.
 1069 = „ Die Terrasse des Casino mit Cap Martin.
 1070 = „ Der Spielsaal im Casino.
 1071 = „ Zimmer des Herzogs von York.
 1074 = „ Atrium du Casino.
 1081 || „ Das Casino vom Schloß aus gesehen.
 1127 = „ Der Spielsaal.
 1128 = „ Inneres des Theaters.
 1169 = „ Das Zimmer des Herzogs von York
 1170 = „ Ansicht des Casino vom Schloß aus.
 1171 = „ Ansicht vom Casino.
 1207 = „ Weg nach dem Casino.
 1208 = „ Gesamtansicht der Gartenanlagen.
 1766 = „ Das Casino, Süd-Front mit Monaco.
 1767 = „ Casino mit Palmen. Nord-Front.
 1768 = „ Casino, Süd-Front mit Cap Martin.
 1794 = „ Das Casino vom Schloß aus gesehen.
 1801 = „ „ „ „ „ „
 1058 = **Mizza.** Die Reserve.
 1072 = „ Brücke über den Baillon.
 1073 = „ Boulevard du Midi.
 1084 = „ Hafeneinfahrt.
 1086 = „ Panorama.
 1166 = „ Place Masséna.
 1167 = „ Die Präfectur.
 1168 || „ Das Grab Gambettas.
 1759 = „ Der Markt.
 1760 = „ Wintergarten, Inneres.
 1761 = „ Der Hafen.
 1762 = „ Hafendammpromenade.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 1768 = **Nizza**. Promenade des Anglais und Hafendammpromenade.
 1781 = „ Der Hafen.
 1682 = „ Hafeneinfahrt.
 1783 = „ Generalansicht der Stadt vom Mont Boron aus.
 1775 = „ Vallée du Paillon und Trinité-Drap von der Corniche-
 Straße aus.
 1802 = „ Von der Baumschule des alten Schloßes aus.
 1803 = „ Neuer Garten und Hôtel des Anglais.
 1804 = „ Corniche-Straße. Trinité und Paillon-Thal.
 1805 = „ Hafenpartie mit Torpedo-Schiff
 1806 = „ Ansicht der Stadt von der Corniche-Straße aus.
 1077 = **San Remo**. Cour du Midi.
 1131 = „ Die Promenade.
 1132 = „ Nach dem Erdbeben.
 1133 = „ Villa Cirio.
 1188 = „ Die St. Michaelskirche nach dem Erdbeben.
 1189 = „ Hafen und Panorama der Stadt.
 1223 = „
 1224 = „ Garten von Umberto I. „
 1225 = „ Das Hotel Royal mit Garten.
 1064 = **Villafranca**. Ansicht der Stadt mit dem amerikanischen Kriegs-
 schiff Lancaster im Vordergrund.
 1083 = „ Ansicht vom Hafen und von der Stadt.
 1089 = **Wintimille**. Ansicht der Stadt.
 1090 = „ Ansicht der Stadt.

Palästina und Syrien.

a) Palästina.

- 15001 = **Jaffa** vom Meere aus gesehen.
 15002 = „ mit den Gärten.
 15003 = **Lydda**. Generalansicht.
 15004 = **Ramleh**. Generalansicht mit der Ebene Saron.
 15005 = „ Der Turm der 40 Märtyrer.
 15006 = **Nebi-Samouil** (Nizpa).
 15007 = **Jerusalem**. Sion-Thal.
 15008 = „ Jaffa-Thor.
 15009 = „ Türme David und Hippicus.
 15010 = „ Die David-Turm-Straße.
 15011 = „ Hiskia-Teich.
 15012 = „ Eingang zur Grabeskirche.
 15013 = „ Das heilige Grab.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 15014 = **Jerusalem.** Golgatha.
 15015 || „ Via Dolorosa.
 15016 || „ Turm Antonia.
 15017 || „ Ecce Homo-Bogen.
 15018 = „ Tempelplatz.
 15019 = „ Omar-Moschee.
 15020 = „ Inneres der Omar-Moschee.
 15021 = „ Ueberreste der Burg Antonia auf dem Tempelplatz.
 15022 = „ Kanzel des Kâbi Burhân-ed-Din.
 15023 = „ Moschee El-Akfa.
 15024 = „ Klagemauer der Juden.
 15025 || „ Goldenes Thor. (Außenseite.)
 15026 || „ St. Stephanus-Thor.
 15027 = „ Damaskus-Thor.
 15028 = „ Jeremias-Grotte.
 15029 = „ Königs-Gräber.
 15030 = „ Generalansicht der Stadt, vom Ölberg aus.
 15031 = „ „ „ „ Scopus „
 15032 = „ Maria-Grab.
 15033 = „ Der Garten Gethsemane.
 15034 = „ Der Ölberg mit Gethsemane und Mariengrab.
 15035 = „ Das Thal Josaphat.
 15036 = „ Siloa und das Kidronthal.
 15037 = „ Nahels Grab, an der Straße nach Bethlehern.
 15038 = **Bethlehem.** Generalansicht.
 15039 = „ Inneres der Geburts-Kirche.
 15040 = „ Inneres der Geburts-Kapelle. Die Krippe.
 15041 = „ Die Geburtsnische.
 15042 = „ Salomonsteiche. Generalansicht.
 15043 = **Hebron.** Generalansicht.
 15044 || „ Abrahams-Eiche in Mamre.
 15045 = **Bethanien.** Generalansicht.
 15046 = „ Lazarusgrab.
 15047 = **Rahn-El-Ahmar,** an der Straße nach Jericho.
 15048 || **Wâdi-El-Kelt.** St. Elias Kloster, Bach Kait.
 15049 = **Jericho.** Generalansicht.
 15050 = **Das tote Meer** mit den Moabiterbergen.
 15051 = **Der Jordan.** Übergangsstelle der Juden.
 15052 = „ Die Tauffstelle.
 15053 = **Kloster Mar Saba.**
 15054 = **Bethel.** Generalansicht.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 15055 || **Sichem.** Am Brunnen der Samariterin.
 15056 = „ Das Thal von Sichem mit dem Ehol.
 15057 = „ mit dem Berg Garizim.
 15058 = **Samaria.** Generalansicht.
 15059 = „ Die Säulen.
 15060 = **Ischenin.** Generalansicht.
 15061 = **Jesreel.** Ruinen von Ahab's Palast.
 15062 = **Tain** mit der Ebene Jesreel und dem Tabor.
 15063 = **Der Tabor** von Westen gesehen.
 15064 = **Nazareth.** Generalansicht von Osten.
 15065 = „ Generalansicht, von der Straße nach Kana aus gesehen.
 15066 = „ Marienquelle.
 15067 = **Kana.** Generalansicht.
 15068 = **Der Berg der Seligpreisungen.** Bergpredigt.
 15069 = **Tiberias** mit dem See Genezareth.
 15070 = „ und das südliche Ende des Sees.
 15071 = „ Fischerboot auf dem See Genezareth.
 15072 = **Magdala** (Mebjdel). Generalansicht.
 15073 = **Kapernaum,** die Ruinen am See.
 15074 = **Tel-es-Sadi.** Stelle des alten Dan „Jordanquelle“.
 15075 = **Der Hermon.**
 15076 = **Der Karmel** am Meere.
 15077 = **Saiffa.** Generalansicht. Deutsche Kolonie.
 15078 = **Tyru.** Generalansicht.
 15079 = **Sidon.** Generalansicht.

b) Syrien.

- 15080 = **Damaskus.** Generalansicht von Salehija aus.
 15081 = „ Brautminaret mit Generalansicht.
 15082 || „ Die gerade Straße.
 15083 = „ Das Ostthor (Bab-Cherki).
 15084 = „ Mauer, über welche St. Paulus entfloß.
 15085 = „ Kirchhof in Maidan, wo die Glieder der Familie Moham-
 med's begraben sind.
 15086 = „ Eingang in die Stadt beim Barrada.
 15087 || „ Inneres eines Hauses. Das Empfangszimmer.
 15088 = „ „ „ „ Der Hof.
 15089 = **Anti-Libanon.** Generalansicht von Zebdani
 15090 = „ Souf-Wadi-Barrada.
 15091 = „ Schtara, Station zwischen Beirut und Damaskus.
 15092 = „ Zahleh. Generalansicht.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 15093 = **Baalbek.** Generalansicht mit dem Libanon.
- 15094 = „ Generalansicht der Akropolis.
- 15095 = „ Eingang des Jupiter-Tempels.
- 15096 = „ Inneres „ „
- 15097 = „ Generalansicht des „ Jupiter-Tempels.
- 15098 = „ Jupiter-Tempel, die gestürzten Säulen.
- 15099 = „ Ansicht der beiden Tempel.
- 15100 = „ Sonnen-Tempel, Vorder-Ansicht.
- 15101 = „ „ die sechs Säulen.
- 15102 = „ „ die viereckige Nische.
- 15103 = „ Mittagsstein.
- 15104 = „ Säulenhallen der alten Moschee.
- 15105 = „ Benustempel.
- 15106 = **Libanon.** Generalansicht der Gegend.
- 15107 = **Beirut.** Generalansicht mit Libanon.

c) Typen.

- 15108 = Wasserholende Beduinenweiber.
- 15109 = Junge Frau von Bethlechem.
- 15110 = Beduinen und ihre Kinder vor ihren Zelten.
- 15111 = Typen umherziehender Beduinen.
- 15112 = Cheif eines Dorfes in Palästina.
- 15113 = Bäuerinnen aus der Gegend von Jerusalem.
- 15114 = Gruppe von Frauen und Mädchen in Bethlechem.
- 15115 = Gruppe von Bauern aus Siloa.
- 15116 = Bauleute in Jerusalem.
- 15117 = Wasserträger von Jerusalem.
- 15118 = Ein arab. Kaufmann von Bethlechem auf seinem Esel.
- 15119 = Junge Bäuerinnen aus der Gegend von Jerusalem.
- 15120 = Bauer von Palästina mit einem Ochsen und einem Esel pflügend.
- 15121 = Wandernde Beduinen vor ihren Zelten.
- 15122 = Beduinenzelt mit Bewohnern am Jordan.
- 15123 = Mohammedanische Syrerinnen in Beirut.
- 15124 = Halt der Karawane in der Wüste.
- 15125 = Typen von Beduinen im Ostjordanland.
- 15126 = Beduinen-Cheif in Palmyra.
- 15127 = Beduininnen, ihre Kinder tragend.
- 15128 = Syrische Bäuerin, ihr Brot backend.
- 15129 = Jüdische Typen von Jerusalem.
- 15130 = Beduinen-Hirten in Syrien.
- 15131 = Drusischer Bauer auf dem Karmelgebirge, sein Essen zu sich nehmend.
- 15132 = Betende Mohammedaner.
- 15133 = Mohammedaner im Gebet.
- 15134 = Barke und Schiffer bei der Ausschiffung in Jaffa.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 15135 = Bäuerinnen in Jerusalem, Getreide mahlend.
 15136 || Alter Jude in Jerusalem.
 15137 = Brot-Verkäufer in Jerusalem.
 15138 = Bauern aus der Umgegend von Bethlehem.
 15139 || Bäuerinnen von Siloa, saure Milch verkaufend.
 15140 = Schuhmacher in den Straßen Jerusalems.
 15141 = Landmann in der Ebene von Esdrelon.
 15142 || Typus einer jungen Frau von Bethlehem.

Format III

unaufgezogen ca. 21 × 27 cm.

Schweiz.

- 2005 = **Studien.** Frühlingslandschaft. Blühender Birnbaum No. 1.
 2006 = „ Frühlingslandschaft. Blühender Birnbaum No. 2.
 2039 = **Aargau.** Baden, Generalansicht der Bäder.
 2012 = **Bern, Oberland.** Almhütten bei Mürren mit Blick auf Eiger, Mönch und Jungfrau.
 2036 = „ Schloß Spiez am Thunersee.
 2037 = „ Beatenberg, Kirche und Pfarrhaus, Ansicht gegen Eiger, Mönch und Jungfrau.
 2038 = „ Dorf Adelboden und Engstligenthal mit Wildstrubel.
 2048 = „ Grindelwald mit Wetterhorn.
 2001 = **Engadin-Graubünden.** Der Stäckersee bei St. Moritz.
 2002 = „ Der See von Silvaplana.
 2003 || „ Der Berninapass.
 2004 || „ Die Arve auf der Alp Surlei.
 2007 = „ Maloja, katholische Kirche mit Aussicht auf Monte Rosso und Forno, im Winter.
 2008 = „ Maloja, Villen und Schloßhügel im Winter.
 2009 = „ Maloja, Kurhaus und Silber-See.
 2010 = „ Maloja, Dorf St. Moritz.
 2011 = „ Ruine von Hohen-Mähäien bei Chusis.
 2013 || „ Arven auf der Alp Surlei.
 2014 || „ Solis-Brücke über die Albula am Schynpaf.
 2015 = „ Dorf Chusis und Biamala-Gang.
 2016 = „ Campfer-Silvaplana mit Piz Margna.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzuges, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 2019 = **Engadin-Graubünden.** Touristengruppe auf der Diavolezzatour.
 2020 = « Der Morteratschgletscher.
 2021 = « Meierei bei St. Moritz-Dorf.
 2022 = « Unter-Alpina und Piz Margna.
 2023 = « Silvaplana und Piz Margna.
 2041 = « Maloja, Der Fornolettscher mit Clubhütte, Piz Torrone u.
 2047 = « Maloja. Cavaloccio-See mit Muretto-Pass.
 2018 = **Engelberg.** Aussicht auf die Spannörter vom Weg übers Bergli.
 2024 = **St. Gallen.** Ragaz, Die Ruine Wartenstein.
 2049 = **Genserssee.** Chillon und Dent du Midi.
 2017 = **Gottthardbahn.** Alphütte mit Blick auf Göschenenthal.
 2032 = « Lugano, von der Gottthardbahn aus gesehen.
 2025 || **Luganersee.** Das italienische Dorf San Mammete.
 2026 || « Die Eisenbahn auf den San Salvatore.
 2027 = « Lugano, Ansicht von San Salvatore aus.
 2028 = « „ der Quai.
 2029 = « „ am Quai.
 2030 = « „ Quai mit Aussicht auf den San Salvatore.
 2031 = « „ Gesamtansicht.
 2032 = « „ von der Gottthardbahn aus gesehen.
 2050 = « „ mit Drahtseilbahn auf den San Salvatore.
 2051 = « „ Panorama mit Porlezza im Hintergrund.
 2052 = « „ mit San Salvatore und Paradiso.
 2053 = « Das Dorf Gandria.
 2054 = « Porlezza im Hintergrund.
 2055 = « Orrido, a Osteno.
 2040 = **Zug.** Zugersee, Arth und die Mythen.

Uebrige Länder.

a. Europa.

- 2056 = **Frankreich.** Dauphine. Grenoble mit Alpenkette.
 2033 = **Ober-Bayern.** Der Königsee von der Kesselfalpe aus.
 2034 = « Der Kochelsee.
 2035 = « Berchtesgaden.
 2046 = « Schloß Neuschwanstein.
 2043 || **Der Rhein.** Drachensfels.
 2044 || « Schloß Rheinstein.
 2045 = « Köln. Der Dom.
 2042 = **Tyrol.** Die Ötztal-Gruppe von Franzenshöhe aus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* PS oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

b. Ägypter Collection.

- 2101 = **Alexandrien.** Die Kanalschleusen mit Hafen und Quai.
 2102 = „ Der Mahmoudije-Kanal.
 2103 = „ Die Katakomben von Mex.
 2104 = „ Arabischer Friedhof mit Pompejus-Säule.
 2105 = **Kairo.** Generalansicht von Alt-Kairo, mit römischer Wasserleitung, Pyramiden.
 2106 = „ Alt-Kairo mit Citadelle.
 2107 = „ Alt-Kairo mit Citadelle und Mokattam.
 2108 = „ Die Mameluken-Gräber.
 2109 = **Kairo.** Die Chalifen-Gräber und Citadelle.
 2110 = „ Moschee Sultan Hassan.
 2111 = „ Die Citadelle.
 2112 = „ Shepheard's Hotel, Esbekije.
 2113 || „ Militärkonzert, Shepheard's Hotel.
 2114 || „ Moschee und Citadellenstraße No. 1.
 2115 || „ Moschee und Citadellenstraße No. 2.
 2116 || „ Moschee und Citadellenstraße No. 3.
 2117 || „ Partie im arab. Quartier.
 2118 || „ Leichenzug in der Citadellenstraße.
 2119 || „ Pharao Moschee-Straße.
 2120 = „ Öffentlicher Brunnen im arab. Quartier.
 2121 = „ Grotte im Esbekije-Garten.
 2122 = „ Esbekije-Garten.
 2123 = „ Sagohain im Esbekije-Garten.
 2124 = „ Pflanz- und Sagohain im Esbekije-Garten.
 2125 = „ Die Nilbrücke mit der englischen Kaserne.
 2126 = „ Typisches Leben auf der Nilbrücke.
 2127 = „ Durchlaß der Schiffe durch die Nilbrücke.
 2128 || „ Zollwächter und Araber am Nilufer.
 2129 = „ Partie am Nil bei Boulac mit abseglender Dschahie.
 2130 = „ Detroi bei der Nilbrücke No. 1.
 2131 = „ Detroi bei der Nilbrücke No. 2.
 2132 = „ Hussein-Garten mit Palais.
 2133 = „ Gesamtansicht im Fürst Hussein-Garten.
 2134 = „ Kaktusbäume im Fürst Hussein-Garten.
 2135 = „ Palme im Fürst Hussein-Garten.
 2174 = „ Bauern und Weiber vom Felde zurückkehrend.
 2175 || „ Stiefelwischer.
 2176 = „ Eine Gruppe Fellahweiber.
 2177 || „ Herumsiehende Süßwaarenhändler.
 2178 || „ Ein Beduine.
 2179 || „ Dattelnhändler auf dem Markt.
 2180 || „ Beduine mit Frau, nach dem Markt.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 2181 = **Kairo.** Lebensmittelhändler in Alt-Kairo.
 2182 = „ Bauern, Futter nach der Stadt bringend.
 2183 = „ Träger vom Trinkwasser.
 2184 = „ Arabische Haarschneider auf der Straße.
 2136 = **Die Pyramiden,** von der Straße gesehen.
 2137 = „ Palmgruppe und Pyramiden.
 2138 = „ Palmgruppe mit Pyramiden, Fellah-Kinder.
 2139 = „ Palmgruppe, Beduinen und Pyramiden.
 2140 = „ Wasserholende Fellahweiber. Pyramiden.
 2141 = „ Palmenhain, Pyramiden, Araber-Gruppe.
 2142 = „ Fellahdorf und Pyramiden.
 2143 = „ Die 3 Pyramiden mit El Kafr.
 2144 = „ Der Sphinx-Tempel mit Cheops-Pyramide.
 2145 = „ Ruhende Beduinen und die Große Pyramide.
 2146 = „ Reitender Beduine.
 2147 = „ Mena-House-Hotel mit Pyramiden.
 2148 = **Heliopolis.** Der Obelisk in Heliopolis.
 2149 = „ Sakkieh mit Obelisk in Heliopolis.
 2150 = „ Der Marienbaum in Materie.
 2151 = „ Eine Sakkieje.
 2152 = **Sakkara.** Kameelmarkt in Bedraschen.
 2153 = „ Statue von Ramses II. in Memphis.
 2154 = „ Die Stufenpyramide bei Sakkara.
 2155 = **Suez.** Generalansicht von Suez von der Festung aus.
 2156 = „ Der Hafen und Warenquai.
 2157 = „ Suez vom Eisenbahndamm.
 2158 = „ Port-Tewfik und Suez.
 2159 = **Suez-Kanal.** Eintritt d. Suez-Kanals ins rothe Meer b. Port-Tewfik.
 2160 = „ Englischer Dampfer im Kanal bei Port-Tewfik.
 2161 = „ Französischer Dampfer, Einfahrt in die Salzseen.
 2162 = „ Eintritt des Kanals in die Salzseen.
 2163 = „ Dampfer und Drague.
 2164 = „ Ismailia.
 2165 = „ Eintritt in den Timсах-See bei Ismailia.
 2166 = „ El-Kantara, Station am Suez-Kanal.
 2167 = **Port-Said,** Kanal-Eingang.
 2168 = „ Generalansicht vom Hafen.
 2169 = „ Quai und Rue de Commerce.
 2170 = „ Hauptstraße in der „Arabie“.
 2171 = „ Straßenszene im Araberviertel.
 2172 = „ Der Hafeneingang und der Leuchthurm vom Molo.
 2173 = „ Beim Mondschein.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *b*, *c* *PS* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Format IV

unaufgezogen ca. 28 × 37 cm.

Schweiz.

- 2401 = **Bern, Oberland.** Das Dorf Spiez am Thunersee.
 2402 = „ Das Dorf Oberhofen am Thunersee.
 2416 = **Glarus.** Generalansicht mit Vorderglärnisch.
 2415 = **Bierwaldstättersee.** Aarenstein mit Blick auf den Urirothstock.
 2403 = „ Bierwaldstättersee mit Rütli und Urirothstock.

Uebrige Länder.

- 2404 = **Baden-Baden,** Generalansicht.
 2406 = **Ober-Bayern.** München, Generalansicht.
 2412 = „ Der Königsee vom Malerwinkel aus.
 2414 = „ Generalansicht von Berchtesgaden.
 2405 = **Der Rhein.** Rolandssee mit Drachensfels.
 2417 = „ Boppard, Generalansicht.
 2418 = „ Drachenburg mit Königswinter.
 2419 = „ St. Goar.
 2420 = „ Koblenzberg.
 2421 = „ Mainz.
 2422 = „ Köln.
 2408 = **Chamonix-Chal.** Mont-Blanc. Eisspyramiden am Bossongletscher.
 2409 = „ Mont-Blanc. Eisspyramiden bei Grands Mulets.
 2410 = „ Mont-Blanc. Besteigung des Mont-Blanc.
 2411 = „ Mont-Blanc. Ueberschreitung einer Eisspalte. Besteigung des Mont-Blanc.
 2413 = **Im Salzburgischen.** Zell am See.
 2407 = **Tyrol.** Innsbruck, Generalansicht gegen Süden, von der Weiherburg aus.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *c* oder *a*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Format V

unaufgezogen ca. 35 × 46 cm.

Schweiz.

- 2708 = **Engadin-Graubünden.** St. Moritz, die Bäder vom See aus.
 2709 = „ **Maloja** mit See und Bergen.
 2710 = „ **Maloja**, der Silsersee.
 2712 = **Genfersee.** Barke und Dent du Midi.
 2713 = **Rigi-Panorama.** I. Aussicht gegen Buochs, Stans u. d. Alpen.
 2714 = „ II. Aussicht gegen Bihnuu und die Alpen.
 2707 = **Zürich.** Generalansicht der Stadt vom Uetliberg aus.

Uebrige Länder.

- 2705 = **Ober-Bayern.** Das Schloß Neuschwanstein.
 2706 = **Der Rhein.** Das Schloß Rheinstein.
 2715 = **Aix-les-Bains.** Abtei Haute-Combe am Bourget-See.
 2701 = **Chamonix.** Mont-Blanc, Bosfontgletscher und Aiguille du midi.
 2702 = „ **Mont-Blanc**, das Eismeer.
 2703 „ „ **Serac** bei Grands Mulets.
 2704 „ „ **Mont-Blanc**, Gletscherspalte bei Grands Mulets.
 2716 = **Dauphiné.** Grande Chartreuse, Generalansicht.
 2717 „ „ **Beg zur Grande Chartreuse.** Entrée du Désert.
 2718 „ „ „ „ **Pont Saint-Bruno.**
 2711 = **Salzburg.** Generalansicht der Stadt.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, c oder d, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Catalog des Photofrom Zürich.

Format VI

unaufgezogen ca. 42×52 cm

Schweiz.

- 3066 = **Aargau.** Baden und die Bäder. Generalansicht.
3016 = **Bern, Oberland.** Grindelwald und Wetterhorn
3017 = „ Am Brienzensee.
3018 = **Bern, Oberland.** Jungfrau von Mürren aus gesehen.
3020 = „ Bell- und Wetterhorn.
3021 = „ Eiger und Mönch, von Mürren aus gesehen.
3022 = „ Dorf Mürren mit Bergansicht v. Breitenhorn bis Gspaltenhorn.
3023 = „ Das Eismeer vom Grindelwaldgletscher.
3024 = „ Lauterbrunnen und der Staubbach.
3001 = **Engadin-Graubünden.** Der Roseggletscher bei Pontresina.
3002 = „ Piz Bernina und Piz Morteratsch.
3003 = „ Mont-Pers-Gletscher auf der Diavolezza-Tour.
3004 || „ Ota-Brücke im Winter.
3008 || „ Ota-Brücke im Sommer.
3005 = „ Der Silser-See.
3006 = „ Der Forno-Gletscher, Cima di Rosso.
3007 = „ Dorf St. Moritz.
3009 = „ Der Zunftfall bei St. Moritz.
3011 = „ Dorf Pontresina.
3012 = „ Bernina-Hospiz mit Cambrena-Gletscher.
3013 = „ Morteratsch mit Gletscher von der Berninastrasse aus.
3039 = „ Maloja, der Forno-Gletscher mit Clubhütte, Piz Torrone und Cima di Castello.
3019 = „ Gesamtansicht von Ober-Engadin
3014 || „ Biamala.
3015 || „ Biamala m. Durchblick a. Thusis u. d. Burg Hohen-Rhätien.
3057 = „ Davos im Winter, Generalansicht.
3045 = **Genfersee.** Montreux und Dent du Midi.
3046 = „ Schloß Chillon und Dent du Midi.
3010 = **Schaffhausen.** Der Rheinfall bei Schaffhausen.
3028 = **Bierwaldstättersee.** Brunnen und die Alpen.
3033 = „ Brunnen und die beiden Mythen von Seelisberg aus.
3029 = „ Bierwaldstättersee mit Rütli u. Urirothstock v. d. Aarensfr. aus
3044 = „ Luzern-Stadt mit Pilatus.
3048 = „ Luzern-Stadt mit Alpenpanorama.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, c oder d, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 3050 = **Walliser-Alpen.** Matterhorn v. Hörnli aus.
 3051 = „ Zermatt mit Matterhorn.
 3052 = „ Niffelalp bei Zermatt mit Matterhorn.
 3053 = „ Monte Rosa vom Gorner-Grat aus.
 3058 = „ „ mit Lykamm, vom Schwarzsee aus.
 3054 = „ Breithorn.
 3070 = „ Matterhorn

Uebrige Länder.

- 3067 = **Aegypten.** Kairo. Am Nil bei Boulac mit abseglender Verhabe.
 3068 = „ Pyramiden. Fellaahdorf und Pyramiden.
 3042 = **Amerika N. S.** Cathedral Spires, Garden of the Gods.
 3043 = „ The High Bridge in "The Loop" bei Georgetown.
 3047 = „ The Twin Falls-Shoshone River.
 3049 = „ Gateway, Garden of the Gods. Pike's Peak
 3055 = „ El Capitan. Yosemite. California.
 3056 = „ The Royal Gorge. Grand Canon of the Arkansas
 3059 = „ Moant of the Holy Cross.
 3061 = „ Lower Falls of Yellow Stone.
 3062 = „ „Yosemite“. Mirror-Lake.
 3063 = „ Mount-Hood from Lost Lake.
 3064 = „ Niagara-Fälle.
 3065 = „ „ „
 3025 = **Baden (Großh.)** Schloß Heidelberg, der Schloßhof.
 3026 = „ Schloß Heidelberg, der Ruprechtshau.
 3027 = „ Heidelberg, Generalansicht der Stadt, vom Philosophenweg
 aus gesehen.
 3030 = **Ober-Bayern.** Generalansicht von Berchtesgaden.
 3032 = „ Generalansicht von Partenkirchen.
 3036 = **Der Rhein.** Bingen am Rhein.
 3037 = „ Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald.
 3038 = „ Ruine Rheinfels.
 3040 = **Chamonix-Dorf** und Mont-Blanc.
 3041 = „ Thal und Mont-Blanc-Panorama.
 3060 = **England.** Windsor-Schloß. Generalansicht.
 3074 = „ Schloß Kenilworth, Generalansicht.
 3075 = „ Englische Seen. Keswick und Derwentwater.
 3076 = „ „ Keswick. Friar's Crag on Derwentwater.
 3078 = „ Stratford on Avon, Trinity Church (Dreifaltigkeitskirche).
 3079 = „ Oxford. Magdalen tower from the river (Maria-Thurm).
 3080 = „ Die Kathedrale in Durham.
 3077 = **Schottland.** Edinburg. Generalansicht.

Die Bilder werden je nach Wunsch annaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, *c* oder *d*, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

- 3031 = **Im Salzburgischen.** Zell am See.
 3034 = **Tyrol,** Innsbruck, Generalansicht geg. Süden, v. d. Weiherburg aus.
 3035 = „ Die Ortler-Gruppe.
 3069 = **Palästina.** Der alte Tempel-Platz.
 3071 = „ Bethlehem. Generalansicht.
 3072 = „ Jerusalem. Generalansicht.
 3073 = „ Nazareth. Generalansicht.

Format VII

unaufgezogen ca. 50 × 65 cm

Schweiz, Bayern und Oesterreich.

- 4003 = **Bierwaldstättersee.** Der Urirothstock mit Nütli zc.
 4005 = **Walliser-Alpen.** Zermatt mit Matterhorn.
 4004 = **Ober-Bayern.** Das kgl. Schloß Hohenschwangau mit Alpsee, und Schwannsee von der Jugend, und den Allgäu-Alpen.
 4002 = **Salzburg-Stadt.** Generalansicht.
 4001 = **Tyrol.** Innsbruck, Generalansicht.

Panoramen.

Kleinformat

(circa 18 1/2 × 42 cm):

4507. **Berner Oberland.** Panorama von der Wengernalp.
 4512. **Panorama von Salzburg.**
 4513. **Riviera.** Monte Carlo. Kasino mit Cap Martin.
 4514. „ Monte Carlo mit Palmen, Front.
 4517. „ Panorama von Mentone, von der Ludwig-Brücke aus.
 4518. „ „ „ vom Hafen aus.
 4515. **Palästina.** Panorama von Bethlehem.
 4519. **England.** Panorama von Ilfracombe.

Die Bilder werden je nach Wunsch unaufgezogen oder aufgezogen geliefert. Bei Bestellungen auf aufgezogene Bilder wolle man die Art des Aufzugs, a oder d, nach den Angaben auf der 2. Seite des Umschlages bezeichnen.

Mittelformat

(circa 17×62 cm):

4501. **Walliser-Alpen.** Gornergrat-Panorama.
 4502. **Panorama von Karlsbad.**
 4503. **Berner Oberland.** Panorama der Schynigen Platte.
 4504. « Panorama vom Lauberhorn.
 4505. « Panorama von Nürren.
 4508. **England.** Panorama von Torquay.
 4509. **Riviera.** Monaco, Panorama vom Fürstentum.
 4510. « Monaco, Panorama von Monte Carlo und Condamine, vom Meer aus gesehen.
 4511. « Nizza, Panorama vom Mont Boron aus.
 4516. **Palästina.** Jerusalem, Panorama vom Ölberg aus gesehen.

Großformat

(circa $23\frac{3}{4} \times 63\frac{3}{4}$ cm):

4506. **Berner Oberland.** Panorama von Grindelwald.

Den Nr. 4501—4507 wird eine illustrierte Legende beigegeben.

Extra-Formate.

Gorner-Grat-Panorama

Das Großformat des Gorner-Grat-Panorama dehnt sich in der Länge nicht so weit aus wie das Kleinformat, dagegen ist der Anblick und der Eindruck ein unvergleichlich großartiger.

Das Massiv des Montblanc v. La Flöriaz aus.

Dieses naturwahre und farbenprächtige Gemälde gilt als bedeutendste Kunstleistung unseres Verlages. Dasselbe führt uns die ganze Montblanc-Kette mit dem Chamoni-Thal in ihrer ganzen großartigen Natur-Szenerie vor Augen.

Forum Romanum

Ein in feinem, kräftigem Farbenton ausgeführtes Bild, ein klassischer Zeuge altrömischer Baukunst. Wird in Passepartout oder unaufgezogen geliefert.

unaufgezogen $\frac{cm}{m}$	Passe-partout $\frac{cm}{m}$
$48\frac{1}{2} \times 92\frac{1}{2}$	$76 \times 120\frac{1}{2}$
48×91	$76 \times 120\frac{1}{2}$
42×90	66×110
48×58	63×75
$12\frac{1}{2} \times 17$	—
22×33	—
22×33	—
45×54	—

Portraits.

General Herzog (Brustbild)**Castmir-Perier (Brustbild)****Castmir-Perier (Brustbild)****Castmir-Perier (Kniebild)****Castmir-Perier (Brustbild)**

Studien in den Formaten I und II.

a. Bäume und Waldgegenden im Frühling.	Format I A ₂	Format II A ₂
Blühen der Birnbaum	59, 60, 61, 62, 63,	1067/68, 1206,
Eichenbaum in den Londoner Parkanlagen	205, 206, [64	
Blühen der Kastanienbaum	56, 58,	
Blühen der Lindenbaum	57,	
Olivenhain an der Riviera		
Schluchtige Strudel der Landquart im Engadin		1256/57,
Die Zauberhöhle im Niederwald		1340, 1341.
b. Bäume und Waldgegenden im Spätherbst und Winter.		
Apfelbaum		1012,
Alpenbuche		1028,
Birnbaum, Baumgärten	1, 8, 22, 25, 26, 45	1015,
Fichtenwaldbüsche	27,	
Kastanienbaum		1009,
Linde	9,	1013,
Nußbaum	5,	1014,
Rothbuche		1004,
Waldbüsche und Tannenwald	12, 13, 21,	1005, 1007/8, 1025/27 [1035/36, 1033
Rauhreifstudie	52/55, 164,	
Waldbpassage und Waldwege	10, 11, 15/18, 23,	
Waldblichtung	14, 24,	
Felswand	30, 32,	1006,
Waldbach mit Brücke	7,	
Walbhügel	20,	
Botanischer Garten in Zürich		1002,
Waldbäume		1016,
Waldbinneres		1030/32, 1034
c. Landschaftsbilder.		
Ausblick a. d. Nebelmeer vom Zürichberg.	51,	
Sonnenaufgang vom Rigi-Rothstock aus.	168,	
Schiff- u. Landschaftstudie bei Montreux	334, 339,	
Dorfeingang im Winter		1001,
Alpenlandschaft im Engadin, im Winter		1018/21, 22, 23,
Bauernhof im Glarnerland, im Winter	48,	1029, [24
Das Tessinthal b. Lavorgo. Ital. Schweiz		1245,
Garten mit Aussicht auf den Zürichsee		1003,
Landschaft bei Zürich		1010,
Landschaft in der italienischen Schweiz.		1246/47,
Mühle mit Bach und Brücke bei Zürich im Winter	6, 19,	
Alpenlandschaft am Wallensee	48,	

	Form. I	Form. II	Form. III	Form. IV	Form. V	Form. VI	Form. VII
Der Rhein. Der Rheinfall bei Schaffhausen . . .	88	1314				3010	
" Der Rheinfall mit Schloß Laufen . . .	245	1583					
" Rolandsck mit Siebengebirge . . .		1827		2405			
" Köln mit d. Schiffbrücke von Deutz aus . . .		1832		2422			
" Schloß Rheinstein . . .		1852	2044		2706		
" Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald . . .		1853				3087	
" Mainz von der Rheinbrücke aus . . .		1855		2421			
" St. Goarshausen mit Ruine Katz . . .		1857		2419			
" Ruine Drachensfels . . .		1858	2043				
" Drachenburg mit Königswinter . . .		1859		2418			
" Boppard . . .		1860		2417			
Sachsen. Berg Oybin . . .	454	1557					
England. Windsor. Generalansicht m. d. Schloß . . .		1517				3060	
" Engl. Seen. Schloß Kenilworth . . .		10126				3074	
" Keswick und Derwendwater . . .		10032				3075	
Schottland. Edinburg . . .		10003				3077	
Aegypten. Kairo. Am Nilufer bei Boulac mit abseglender Verhahieh . . .			2129			3067	
" Die Pyramiden. Fellahs und die Pyramiden . . .			2142			3068	
Frankreich. Dauphiné, Gde Chartreuse, General- ansicht . . .	254				2716		
" Dauphiné. Pont St. Bruno . . .	371				2718		
" " Entrée du Désert . . .	370				2717		
" " Grenoble mit Alpenfette . . .	494	2056					
" Aix-les-Bains. Abtei Haute-Combe . . .	381				2715		
" Montblanc, Eisthor unterh. der Grands Mulets . . .		1307			2703		
" " Das Eismeer, Aiguille du Géant et les Grandes Jorasses . . .	415	1311			2702		
" Chamonix mit Montblanc-Spize . . .		1373				3040	
Oesterreich. Im Salzburgischen. Zell am See . . .	446	1649		2413		3031	
" Im Salzburgischen. Käferthal u. Fuschler-Giskar . . .	462	1667					
" Salzburg vom Kapuzinerberg . . .	447	1653			2711		*4002
" vom Mülln aus . . .	455	1652					
" Salzammergut. St. Gilgen gegen den Schafberg . . .	457	1650					
" " Gmunden vom Kalvarienberg . . .	459	1655					
" " Ischl, Generalansicht . . .	460	1654					
" " Traunkirchen gegen den Traunstein . . .	461	1651					
" " Hallstadt . . .	465	1751					
" Kärnten. Heiligenblut . . .	276	1754					
" " Großglockner und Johannisberg von der franz. Josephshöhe aus . . .	451	1724					
" Tirol. Brennerbahn, Gossensaß . . .	456	1757					

* Diese Nummern differieren im Sijet ein wenig von den gleichnamigen nicht mit einem * versehenen Sijets.

Reklame-Photochrom-Tableaux

geeignet für Hoteliers, Verkehrsvereine, Industrielle u. u.
bestehend in Passe-partouts mit Goldschnitt und Ausschnitten
für die Kleinformat, Inschrift, Einrahmung und Verglasung,
samt Bildern, nach Vorschrift und Auswahl:

per □ m äußeres Maß } Fr. 50.—
ab Bürlich } Mk. 40.—
Verpackung extra } Gß. Fl. 27.50

Wir empfehlen als besondere Ausrüstung der Bilder:

1. **Süßhe, farbige Amateur- und Touristen-Albums** zur Anlegung von Kollektionen unaufgezogener Bilder für die Formate I, II und III;
2. **Kollektions-Albums** mit Titelblatt, in diversen Größen für die Formate I, II und III;
3. **Pracht-Albums** in reicher Ausstattung.
4. **Souvenir-Albums** für die Formate I und II;
5. **Souvenir-Stellkarton** für die Formate I und II;
6. **Album-Schachteln** mit eleganter Prägung;
7. **Sammelmappen mit Klappen** für Format I und IIc und II und IIIb;
8. **Geschnitzte Holzstafeleien**;
9. **Eiserne, messingene, bemalte und vernickelte Ständer** für die aufgezogenen Formate I, II und III;
10. **Eiserne Aufhängehaken und Klammern** für alle Formate;
11. **Passepartouts** mit Goldschnitt in allen Formaten, hauptsächlich zu Einrahmungen geeignet;
12. **Specielle, elegante Goldsandrahmen** zu billigen Preisen;
13. **Aushänge-Passepartouts** für Korridors u.;
14. **Email- und Ebon-Einrahmung, sowie Glasanzüge**;
15. **Fest-Enveloppen** für die auf Photographie-Karton aufgezogenen und unaufgezogenen Formate I und II.
16. **Souvenir-Enveloppen** für die Formate I und II.

Kataloge in französischer und englischer Sprache stehen zu Diensten



Ägypter-Kollektion in Format III

Seite 42/43.

(Von Prof. W. St. Chad. Boscawen in London.)

Alexandrien bildet das Eingangsthor für Ägypten. Der große, offene Hafen ist immer mit Schiffen angefüllt; die zahlreichen Dampfer der P. & O. Cie., der Messageries Maritimes und des österreichischen Lloyd setzen während der Fremdenaison jede Woche Hunderte von Reisenden ans Land.

Mahmoudije-Kanal. Dieser Kanal, der Kairo mit Alexandrien verbindet, ist vor ungefähr 50 Jahren von Mohammed Ali konstruiert worden. Im Frondienst arbeiteten 250,000 Fellahs an der Erstellung dieses Wasserweges, der Kairo mit dem Meer verbindet. Die Quais des Kanals sind mit einigen hübschen Anlagen und mit Villen reicher alexandrinischer Kaufleute geziert.

Die Katakomben von Mex. Diese interessanten Höhlen liegen auf der Westseite der Stadt, jenseits der Pompejus-Säule. Sie gehören der alten griechischen Bevölkerung an, viele davon sind sehr groß, und einige enthalten interessante Inschriften.

Pompejus-Säule. Dieses bekannte Monument wurde von Pompejus, einem römischen Präfecten zu Ehren von Diocletian ums Jahr 302 unserer Zeitrechnung errichtet. Dasselbe ist von Assuan-Granit gemacht, ist 21 Meter hoch; das ganze Monument, mit dem Sockel mißt etwas über 30 Meter. Es bildet für den westlichen Teil Alexandriens die bemerkenswerthe Sehenswürdigkeit. Während des Bombardements wurde dasselbe durch eine Kugel leicht beschädigt.

Alt Kairo. Auf diesem Bilde zeigt sich uns ein wunderbares Stück Landschaft. Das Bild ist von der Höhe der Mokattam-Hügel aus aufgenommen. Kairo liegt mit seinem Minarettenwalde zu unsern Füßen. Jenseits breitet sich nördlich und südlich das grüne Thal des Nils wie ein Teppich vor unsern Augen aus; am Wiesenrande erheben sich die riesigen Formen der Pyramiden, und in weiter Entfernung, in mit Purpur durchzogenem Nebel erblicken wir die wilde, lybische Wüste. Alt Kairo wurde Josiat „ein Zelt“ genannt; denn hier schlug Amar-ibu-el-asi anno 638 sein Zelt auf und so entstand Alt Kairo. Die Neustadt Maïr-el-Kahira oder Misr „die Siegreiche“ ist hauptsächlich das Werk der Fatimit-Kalifen; Sultan auf Sultan bauten hier Moscheen und Paläste. Obgleich Kairo durch Krieg, Plagen und Feuer viel gestitten hat, so bleibt es dennoch eine der schönsten Städte der mohammedanischen Welt.

Die Citadelle. Die Citadelle ist die größte Sehenswürdigkeit von Kairo. Sie türmt sich hoch über der Stadt auf und ist mit Moscheen und Minaretten, welche von Mehemet Ali gebaut worden sind, gekrönt. Sie gewährt einen sehr malerischen Anblick. Erstellt wurde sie anno 1166 durch Salahadeen und zwar aus Pyramidengestein. Die Ansichten, wie sie das betreffende Bild uns zeigt, sind reizend.

Mameluken-Gräber. Wir besitzen über diese merkwürdigen Gegenstände keine Geschichte; nur so viel können wir sagen, daß die an denselben vorhandene Architektur ihnen einen Weltruf verschafft hat.

Chalifen-Gräber. Diese prachtvollen Gebäude, von denen einige zerfallen sind, enthalten die Gräber der Mameluken-Sultane, welche von 1382 bis 1517 regierten. Das schönste aller ist das Moschee-Grab Rait Bey 1468, ein prächtiges Stück sarazenischer Architektur.

Moschee Sultan Hassan. Viele betrachten sie als die schönste der ägyptischen Moscheen. Sie steht auf dem Hauptplatze, auf der Höhe der Citadellenstraße, und ihre Ausdehnung ist weithin sichtbar. Ihre enorme Höhe — das Minarett ist 85 Meter hoch —, der leichte, freundlich gehaltene architektonische Bau machen aus ihr eines der Wunder von Kairo. Gegenüber diesem Gebäude steht eine kleine Moschee, welche wegen ihrer roten Mauern als die rote Moschee bekannt ist.

Shepherd's Hotel. Diese Karawanferei bedarf keiner Beschreibung. Der ihr beigesetzte Name „Weltklub“ trifft richtig zu.

Die Straßen von Kairo. Diese engen Passagen mit ihren malerischen Verkaufsständen und bogenförmigen Bazars, da und dort mit einem Minarett, das, mit seinem mit Borten besetzten Aufbau die Himmelslinie durchbricht, haben die Bewunderung aller Künstler der Welt erweckt.

Der Esbekije Garten. Dieser schöne Garten, welcher nach Amir Ezbeki, General von Kait Bey, benannt ist, bildet das Centrum von Kairo und gleicht im Staub und Gewühl der Stadt einer Oase. Des Freitags, dem Muhammedanischen Sabbath, und an Sonntagen, spielt im Square ein Musikcorps, und der Garten ist mit malerischen Eingebornen und galant gekleideten Europäern überfüllt. Derselbe wurde anno 1870 durch Herrn Barillet angelegt, und es findet sich da sozulagen jede Art ägyptischer und europäischer Pflanzen. Im Garten stehen auch einige sehr hübsche Palmen.

Die Nilbrücke. Dieses großartige Bauwerk verbindet Boulac mit Kairo und zeigt einen der geschäftigsten Theile letzterer Stadt; an Stadtende liegen die Kasernen von Kasren-Nil, wo die englischen Regimenter gewöhnlich stationiert sind. Die Brücke ist während zwei Stunden des Mittags offen, um den Schiffen das Hinauf- und Hinabfahren auf dem Flusse zu ermöglichen. Am Brückenende, gegen Boulac hin, liegt der Dawan oder Platz, wo von den Eingebornen, welche auf den Markt kommen, der Stadtzoll erhoben wird. Hier begegnen wir einem hübschen Stück größter Spitzbüberei. Neger, großgewachsene, prahlerische Sudanesen, Araber, Kopten und eine ganze Schaar anderer Nationalitäten treffen da zusammen und ein Babel von Sprachen scheint beständig in Bewegung gesetzt. Mit Bacin-Klee beladene Kamele, Esel mit Zuckerrohr, Frauen, welche Orangen und Bananen in ihren Körben tragen, lange Ketten mit Gemüse bepachter Esel machen ihn zum geeignetsten Orte, um das Leben von Kairo studieren zu können.

Fürst Sussain-Garten und Palast. Dies ist einer der schönsten der vielen Plätze von Kairo; die Gärten sind ein interessantes Beispiel der Verbindung französischen und orientalischen Kunstsinns.

Die Pyramiden. Diese Weltwunder liegen ungefähr 9 Kilometer von Kairo, am westlichen Nilufer. Die Straße, welche zu den Pyramiden führt, ein breites, auf jeder Seite mit Akazienbäumen bepflanztes Boulevard, ist eine der elegantesten Avenues in Kairo und wurde anno 1865 vom Kheibin Ismael erstellt, um der Kaiserin von Frankreich die Besichtigung der Pyramiden zu erleichtern. Der Anblick, den diese Monumente uns gewähren, wenn wir auf der Straße spazieren, ist äußerst malerisch. Je mehr man sich diesen riesigen Bauten nähert, um so wundervoller gestalten sie sich.

Ägyptisches Leben in Ägypten. Auf dem Wege zu den Pyramiden erhält man manchen interessanten Einblick ins ägyptische Bauernleben. Eine Gruppe Fellah-Weiber füllen hier ihre Wasserkrüge am Kanalufer, tragen sie frei auf ihren Köpfen und marschieren in freiem Athleten-Schritt davon. Man sieht Kinder, welche im Wasser herumpatschen oder einige der eigentümlichen arabischen Spiele spielen. An einem andern Orte erblicken wir eine Gruppe Kamele mit ihren Treibern, erstere brummend und murrend, wie wenn alle Mühen der Welt auf ihren Rücken gebunden wären, letztere am Boden sitzend und ruhig die ewig anhaltende Cigarette rauchend. In den Strahlen der vollen Mittagssonne ist eine Gruppe Beduinen sichtbar, mit ihren in die Röcke eingehüllten Köpfen, die Mittagsruhe genießend.

Die Große Pyramide und der Sphinx-Tempel. Dieser Tempel, wahrscheinlich ein Werk von Kephren, dem Erbauer der zweiten Pyramide, ist ein merkwürdiger Bau, aus massiven Granitblöcken erstellt, und datiert vom Jahre 3700 vor Christi Geburt. Zwischen dem Tempel und der Pyramide erhebt sich die Kolossalgestalt der Sphinx und hinter diesem die turmartige Form der großen Pyramide, 137 Meter hoch. Die große Pyramide ist von Kufa oder Cheops ums Jahr 3800 vor Christus gebaut worden. Die Ansichten der großen Pyramide sind sehr gut gelungen, namentlich diejenige vom luxuriösen Mena-Hotel aus, das als eines der feinsten Rendez-vous der eleganten Gesellschaft Kairo's gilt. Von diesem Punkt aus können wir die relativen Größen der ersten und zweiten Pyramide miteinander vergleichen. Die zweite Pyramide — diejenige von Kephren — ragt bis zu einer Höhe von 134 Meter empor.

Die Stufen-Pyramide von Sakkara. Es wird gemeinlich angenommen, diese Pyramide rühre von Ma, dem vierten König der ersten Dynastie her. Sie ist entschieden älter, als diejenige von Gizeh. Sie besteht aus 6 Stufen, mit einer durchschnittlichen Höhe von 10 1/2 Meter und darf als etwas sehr Interessantes hingestellt werden.

Der Obelisk in On. Dieser Obelisk, eines der bekanntesten Objekte Ägyptens, liegt im Dorfe Materie, ungefähr fünf Meilen von Kairo. Er steht auf dem alten Tempelplatz des Sonnengottes in der Stadt On, wo Joseph die Tochter des Priesters On heiratete. Der Obelisk ist 20 Meter hoch und trägt die Inschrift von Userieses I, ungefähr vom Jahre 2483 vor Christus. Dieses Monument ist ein Überrest einer der größten Städte Ägyptens. Auf dem Wege nach Heliopolis haben wir öfters Gelegenheit, das ägyptische Fellah-Leben zu beobachten und sind einige malerische Sakkiehs oder Wasserräder in diesem Dorfe zu sehen. Hier sieht man ebenfalls den Marienbaum. Die Sage erzählt uns, die Jungfrau Maria und das Kind Jesus haben hier während der Flucht nach Ägypten ausgeruht. Der Baum wurde anno 1867 durch den Khebiwen Ismael der Kaiserin von Frankreich angeboten und ist nun mit einem Gehege eingezäunt, und die morsch werdenden Äste sind sorgfältig durch Stützen gehalten. Dieser Baum ist der Nachfolger einer Serie alter Bäume, welche an dieser Stelle gestanden sind; der frühere ist anno 1656 zu Grunde gegangen. Die Sage, die mit diesem Drie verknüpft ist, ist eine der frühesten und ältesten im ägyptischen Christentum. In der Nähe des Baumes ist ein klarer Fluß. Die Sage berichtet, der Knabe Jesus sei in demselben gewaschen worden.

Die Statue von Ramses II. in Memphis. Die Lage von Memphis ist durch ein Dorf mit dem Namen Mit-rapine, ungefähr 20 Meilen von Kairo entfernt, bezeichnet. Hier sehen wir die Kolossal-Statue von Ramses II., welche 1820 entdeckt und der britischen Regierung angeboten wurde. Sie ist 18 Meter hoch und so schwer, daß es unmöglich war, sie nach England zu transportieren. Nun ist sie aus dem Kot gehoben worden, wo sie während mehreren Jahren lag. Ein Sockel wurde angebracht, so daß ihre riesenhafte Ausdehnung nun leicht sichtbar ist. Der große Neger auf dem Bilde ist nicht größer als der Bart des Königs.

Kamelmarkt in Sakkara. Im Dorfe Bedraschen in der Nähe von Sakkara trifft man einen der größten Kameel- und Eselmärkte Ägyptens. Der Markt wird in der Regel des Sonntags abgehalten und bietet einen malerischen Anblick, da Eingeborne aus allen Teilen von Ägypten ihm zufließen. Er wird in einem großen Palmen-Hain in der Nähe des Dorfes abgehalten. In diesem Bilde, das zu den besten gehört, sieht man den Farbenschmuck von Ägypten im Frühling.

Port Said und Suez. Die Ansichten dieser beiden Städte und des Kanals werden für Reisende aus allen Teilen der Welt von besonderem Interesse sein.

 Die Verkaufsstellen halten die gangbarsten Sujets in reicher Auswahl stets auf Lager. Fehlende Blätter können von ihnen meist in wenigen Tagen verschafft werden. Viermal jährlich erscheinen Neuheiten, welche bei der Mehrzahl der Verkaufsstellen eingesehen werden können. Jede Verkaufsstelle kann darüber jeweilen Aufschluss erteilen.

Palästina-Kollektion, Format II,

Seite 36—40.

(Von Prof. Dr. Konrad Furrer in Zürich, Vorstandsmitglied des deutschen Palästinavereines.)

Auszug aus der Beschreibung der Palästina-Kollektion.

Nr. 15030 Jerusalem, vom Delberg aus gesehen,

von der gleichen Seite aus, von der einst die meisten Pilger von Galiläa der Stadt zuerst ansichtig wurden. Zu den Füßen des Beschauers liegt das wasserlose Kidronthal. Dunkle Cypressen deuten den Ort an, wo einst der Garten Gethsemane gelegen war. Von der Thalsöhle geht's auf steiler, vom Schutt des alten Jerusalems überdeckter Halbe zur heiligen Stadt hinauf, vor deren Mauern unzählige Steine die Grabstätten von Mohammedanern bezeichnen. An der linken Mauer, die im Osten die Stadt einschließt, bemerken wir ein vermaueretes Thor, das aus byzantinischer Zeit stammt und durch das einst der Weg unmittelbar auf den Tempelplatz führte. Der Tempelplatz, in dessen Mitte auf erhöhter Plattform die Felsen-Moschee sich erhebt, an deren Südseite die stattliche siebenstümmige Alsa-Moschee sich zeigt, ist ungefähr 36 Zucharten groß und hebt sich vom Häusergewirr, das hinten aufsteigt, in majestätischer Schönheit ab.

Das Bild bestätigt die Angabe des Josephus, daß die Stadt theaterförmig gebaut sei, indem die Häuser nach Westen hin übereinander ansteigen und die westlichsten Reihen zugleich die höchsten Reihen bilden. Schon durchbrechen da und dort europäische Giebelhäuser die flachen oder kuppelförmigen Dächer orientalischen Stils. Nur wenige Monumente höhern Altertums ragen aus der großen Zahl der Häuser hervor, so der Davidsturm. Es ist der Turm Hippicus, den einst Herodes zwei Jahrzehnte vor Christi Geburt gebaut hatte. Nördlich von diesem altherwürdigen Turm schauen wir die große Kuppe der Grabeskirche. Die großen stattlichen Gebäude im Westen und Nordwesten der Stadt, sowie auch im Norden gehören alle der neuesten Zeit an. Die Stadtmauern stammen aus den Jahren 1536—1538, sind aber aus viel ältern Quadersteinen zusammengesetzt. Im Südwesten sehen wir den Berg des bösen Rates. Man glaubt, daß dort Kaiaphas einen Palast gehabt, in welchem Jesus von dem hohen Rat verurteilt wurde. Gegen Südwesten erheben sich die höhern Berge von Zudäa. Ganz Jerusalem ist von höhern Bergen umgeben, wie schon der Psalmist berichtet.

Ganz in der Ferne links deutet sich noch das Kloster Mar Elias, von dem aus man, von Süden kommend zuerst der heiligen Stadt ansichtig wird. Die vielen Bäume, welche jetzt die Umgebung Jerusalems schmücken, sind größtenteils Delbäume.

Vom Delberg aus gewährt Jerusalem den erhabensten Eindruck. Mehr als von irgend einer andern Seite weckt von hier aus die Betrachtung der Stadt die reiche Fülle größter und reichhaltigster geschichtlicher Erinnerungen. Man sieht die heilige Stadt mit größter Deutlichkeit und doch nicht allzu genau, so daß keine widerwärtigen Einzelheiten den großen Gesamteindruck stören.



Im Laufe des Jahres 1895 erscheinen u. a. :
**Kollektionen von Constantinopel, Neapel
und Umgebung, Algier, Indien.**

„Bei der Menge von Veranschaulichungsmitteln, wie:
„gewöhnliche Photographien, Lichtdrucke, Chromos,
„Aquarelle, Oelbilder, Handzeichnungen, Stiche, Litho-
„graphien und sonstigen zahlreichen Farbendruckbildern
„aller Art, welche von allen Seiten und zu allen möglichen
„Preisen auf den Markt gebracht werden, hält es für
„den Amateur gewöhnlich schwer, da wo die Wahl
„zwischen verschiedenen Produkten vorhanden ist, die
„ihn am **meisten befriedigende** Wahl zu treffen.
„Lasse er sich, bevor er sich zu einem Kaufe entschliesst,
„auch **„Photochroms“** aus dem Verlage des
„**Photochrom Zürich** vorweisen, und lasse er sich,
„wenn er in der **Photochrom-Kollektion** die ihm
„zusagenden Bilder findet, durch eine allfällige unbe-
„deutende Preisdifferenz **nicht** abhalten, **„Photo-**
„**chroms“** zu besitzen. Das Photochrom soll nicht
„nur in Gemälde-Galerien, Salons als Zierde und
„unantastbares Kunstprodukt und Dekorativmittel be-
„sichtigt werden können, sondern es soll sich auch in
„die Gesellschaft einbürgern und auch dort anregend
„und bildend auf Auge und Gemüth einwirken.“

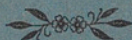
Ein Photochrom-Freund.



Photochroms werden in allen Ländern der Welt mit Vorliebe verwendet

zur Erinnerung an gehabte Reiseerlebnisse, zu Geschenken jeder Art, für Amateur- und wissenschaftliche Sammlungen, als Veranschaulichungsmittel für Schulen, für architektonische Zwecke, zur Ausschmückung von Hotel-Corridors, zu Reklametableaux, zu Vorlagen für Künstler etc. etc.

Eingerahmt bilden sie einen gediegenen und billigen Zimmer- und Salonschmuck.



Die Kollektion wird regelmäßig in kurzen
Beitabschnitten gruppenweise mit den schönsten und
interessantesten Naturbildern aus allen Theilen der
Welt bereichert. * * * * *

Diese Kunstblätter, die den Aquarellen nicht
nachstehen und gewöhnliche Oelgemälde übertreffen,
eignen sich auch vorzüglich für den Export. * * *



Catalog des Photochrom Zürich.

Inhaltsverzeichnis

zum

Photochrom-Catalog. 19. Ausgabe.

	Seite
Allgemeine Bemerkungen	2. Umschlagseite
Format I. unaufgezogen 12/17 cm.	Deutsche Schweiz 1—8 Französische Schweiz 3, 5, 7 Italienische Schweiz 5 Deutschland 8—9 Oesterreich 9—12 Uebrige Länder 12 Deutsche Schweiz 13—18, 20 Französische Schweiz 14—16, 18—20 Italienische Schweiz 17 Deutschland 21—25 Frankreich 25—27 Großbritannien und Irland 27—31 Oesterreich 31—32 Italien 32—34 Riviera 34—36 Palästina und Syrien 36—40 Unaufgezogen ca. 21/27 cm 40—43 » IV. » 28/37 » 44 » V. » 35/46 » 45 » VI. » 42/52 » 46—48 » VII. » 50/65 » 48
Panoramas	48—49
Extra-Formate	49
Portraits	49
Studien in den Formaten I und II	50
Süjet-Vergleichungstabelle	51—52
Diverse Ausrüstungen	53

Beilage: 1 Preisverzeichnis.

Zürich, im April 1895.

Photochrom Zürich.