

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2.—

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(1618—1682).

MURILLO ist das Haupt der Schule von Sevilla und der grösste Maler Spaniens. Er steht frei über dem beschränkten Standpunkte der meisten spanischen Maler und überragt an Tiefe sowohl seinen Meister Velasquez, wie jeden andern seiner Landsleute. In seinen zahlreichen religiösen Bildern verklärt sich die spezifisch nationale Auffassung zur reinen Höhe einer leidenschaftlichen, aus dem tiefsten Innern strömenden Glut, die ebensowohl zarte Innigkeit, wie stürmische Begeisterung auszudrücken vermag. Aber auch die Wirklichkeit weiss er sowohl im derben humoristischen Genrebild, wie im fein und lebenswahr hingestellten Porträt mit unvergleichlicher Frische und Kraft zu behandeln. Das Kolorit und das weiche duftige Hell-dunkel, sowie die feinste Abtönung der Luftperspektive hebt er ebenfalls zu einer unübertroffenen Vollen-

dung. Man unterscheidet in der Entwicklung Murillos zwei Perioden. Die erste ist die der schlichten naturalistischen Auffassung, der derben und kräftigen Schilderung des niedern Lebens; dahin gehören zunächst die Bilder der Gassenbuben, Bauern, Spinnerinnen etc., wie z. B. in der Pinakothek in München, in der Landesgemäldegalerie in Budapest u. s. w. enthalten sind; hieran reihen sich auch religiöse Bilder von genreartiger Behandlung. Die zweite Periode, der namentlich die grössern Bilder religiösen Inhalts angehören, äussert sich in einem mit kraftvollem Naturalismus verbundenen Ausdruck der Inbrunst und Andacht, die sich bis zur religiösen Schwärmerei steigert. Zwei Hauptwerke dieser Art befinden sich im Museum des Louvre.

Die unbefleckte Empfängnis.

Man hat Murillo zuweilen den „Maler des Himmels“ genannt. Und mit Recht, denn in manchen seiner Bilder scheint sich der Himmel dem Blick des Beschauers in der That zu öffnen. Diesen Eindruck macht namentlich dieses Meisterwerk des Louvre, das gewissermassen ein Pendant zur wunderbaren „Sixtina“ Raphaels ist. Lichtumflossen schwebt die Begnadigte auf Wolken empor und richtet den Blick voll schwärmerischer Begeisterung himmelwärts, während Engelscharen sie umjubeln. Diese Darstellung erhält noch einen besondern Reiz durch das magische Halbdunkel, in dessen Behandlung gerade Murillo unübertroffen dasteht.

In diesem Werk zeigt sich Murillo auf dem Höhepunkt seiner Kunst. Sein ganzes Können scheint sich darin konzentriert zu haben. Er malte das Bild im Jahre 1678, also vier Jahre vor

seinem Tode für die Kirche eines Hospitals in Sevilla, aus welcher es der Marschall Soult während der französischen Okkupation im Jahre 1810 raubte und nach Frankreich führte, wo es bei der Versteigerung von dessen Nachlass im Jahre 1852 Napoleon um den Preis von 615,300 Fr., für die Sammlung des Louvre erwarb. Seit den Zeiten, wo römische Cäsaren abenteuerliche Summen aufwandten, um die alten Meisterwerke griechischer Städte und Tempelgemeinden in die kaiserlichen Sammlungen der Welthauptstadt zu bringen, war es nicht mehr vorgekommen, dass für ein Gemälde eine so hohe Summe verausgabt wurde. In unsern Tagen sind freilich schon zweimal noch höhere Preise bezahlt worden (für Meissoniers Kürassiere und Millets Abendläuten).



Die heilige Jungfrau von Sevilla.

Das Louvremuseum besitzt noch ein anderes grosses Meisterwerk Murillos, welches der Immaculata mindestens ebenbürtig ist. Dasselbe hat in den offiziellen Bezeichnungen bald den Titel „die h. Jungfrau von Sevilla“, bald „die heilige Familie“. Das Bild ist aber vielmehr eine Verbildlichung der heiligen Dreifaltigkeit. Jesus Christus steht als Kind auf dem Schoosse Marias und nimmt das Zeichen seines Opfertodes aus der Hand des kleinen Vorläufers, den seine Mutter Elisabeth begleitet, entgegen. Über dem Jesuskind schwebt der heilige Geist in Gestalt einer Taube, und ganz oben breitet Gott Vater, umschwebt von Engelscharen, segnend die Arme aus. Durch die Schönheit des kühlen, leuchtenden Gesamttönen, innerhalb dessen sich die reichste Farbenwirkung entfaltet, gehört dieses Bild zu den malerisch vollkommensten Schöpfungen Murillos.

Die Londoner Nationalgalerie besitzt ein ähnliches Bild von Murillo, das gleichfalls als „heilige Familie“ bezeichnet wird. Das Christkind steht in der Mitte auf einem halb zerstörten Säulenfusse, den

Blick andächtig nach oben gerichtet. Zu beiden Seiten knien anbetend Maria und Joseph. Darüber schwebt gleichfalls der in der Sprache des christlichen Mythos zur Taube verkörperte heilige Geist und Gott Vater, umgeben von Engelchören.

Dem Pariser-Bilde wird allgemein, sowohl in Hinsicht auf Komposition, namentlich aber wegen seines herrlichen Kolorits als eines der schönsten Bilder des Meisters der Vorzug gegeben.

Bekanntlich ist die Mariä Himmelfahrt von Tizian das grösste und gefeierteste Werk, das die Akademie in Venedig besitzt. Es muss aber anerkannt werden, dass Murillo bei den beiden oberwähnten Kompositionen in der Darstellung der Gottheit Tizian weit übertroffen hat. Es ist freilich zu berücksichtigen, dass Murillo hundert Jahre später lebte und unter dem Einflusse von Tizians Wirksamkeit stand. Unter diesen Umständen ist es erklärlich, wenn Murillo eine glücklichere

Lösung der erwähnten schwierigen Aufgabe gefunden hat.

— st. —



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(1618—1682).

MURILLO est le chef de l'école de Séville et le plus grand peintre de l'Espagne. Il est bien élevé au dessus du point de vue étroit de la plupart des peintres espagnols et dépasse en profondeur de conception aussi bien son maître Velasquez que tous ses autres compatriotes. Dans ses nombreux tableaux religieux, la conception spécifique nationale est pour ainsi dire transfigurée, et atteint l'apogée d'une ardeur passionnée capable d'exprimer tantôt une délicate tendresse, tantôt un fougueux enthousiasme. Mais il sait tout aussi bien traiter la réalité dans ses tableaux de genre vigoureux et humoristiques, ou dans ses portraits fins et vivants, rendus avec une fraîcheur et une pénétration incomparables. Le coloris, le tendre et moelleux clair-obscur, ainsi que les plus fines dégradations de la per-

spective sont rendus par lui dans une perfection non surpassée. On distingue deux périodes dans le développement de Murillo. La première est celle de la simple conception naturaliste, de la description forte et vigoureuse de la vie populaire; dans cette catégorie il faut ranger les tableaux des gamins de la rue, des paysans, des fileuses etc. de la pinacothèque de Munich, de la galerie de tableaux de Pest etc.; dans le même ordre d'idées il convient de citer quelques tableaux religieux traités dans le même genre. La seconde période, à laquelle appartient surtout les grands tableaux religieux, est marquée d'un naturalisme plein de vie, allié à une expression de ferveur et de recueillement qui va jusqu'à l'exaltation religieuse. Deux des principaux tableaux de cette catégorie se trouvent dans le Musée du Louvre.

L'immaculée Conception.

Murillo a parfois été appelé le „peintre du ciel“, et avec raison; car dans quelques-uns de ses tableaux le ciel paraît en effet s'ouvrir devant les yeux du spectateur. Cette impression est surtout procurée par son chef-d'œuvre du Louvre qui forme pour ainsi dire le pendant de la merveilleuse „Sixtina“ de Raphaël. En-

tourée d'une lumineuse auréole la sainte mère plane sur des nuages, fixant le regard plein d'exaltation passionnée vers le ciel, tandis que des multitudes d'anges l'entourent en poussant des cris d'allégresse. Le charme de cette scène est encore augmenté par le clair-obscur magique que personne ne sait rendre comme Murillo.

Dans cette œuvre Murillo se montre à l'opogée de son art. Toutes ses facultés paraissent s'y être concentrés. Il peignit ce tableau en 1678, donc quatre années avant sa mort, pour l'église d'un hôpital de Séville, d'où il fut enlevé par le maréchal Soult en 1810, pendant l'occupation française, et emporté en France. A la vente de sa succession, en 1852, Napoléon acquit le tableau pour la collection du Louvre pour le prix

de 615,300 francs. Depuis les temps où les Césars romains jetaient des sommes fabuleuses pour assurer aux musées impériaux de la métropole du monde les antiques chef-d'œuvres de l'art grecque, le cas ne s'était plus vu qu'une aussi forte somme ait été payée pour un tableau. De nos jours, cependant, il est arrivé deux fois que des prix plus élevés encore ont été payés (pour les cuirassiers de Meissonier et l'angélus de Millet).

La Sainte Vierge de Séville.

Le musée du Louvre possède encore un autre chef-d'œuvre qui vaut pour le moins autant que l'Immaculée. Il porte la désignation officielle de „Sainte Vierge de Séville“ ou aussi la „Sainte Famille“. Cependant le tableau représente plutôt la trinité. Jésus Christ, enfant, est debout sur les genoux de sa mère et prend des mains de son petit précurseur, amené par sa mère Elisabeth, le signe de sa mort expiatoire. Au dessus de l'enfant Jésus plane le Saint-Esprit sous forme d'une colombe, et, tout en haut, Dieu le père étend ses bras comme pour bénir. Par la beauté de la tonalité fraîche et lumineuse, au milieu de laquelle se développent les plus grands contrastes de couleurs, ce tableau est une des créations les plus parfaites de Murillo.

La galerie nationale de Londres possède un tableau analogue de Murillo, qui porte également le titre de „Sainte Famille“. L'enfant Jésus se tient au centre sur un socle de colonne à moitié détruit, le regard tourné

pieusement en haut. Des deux côtés Joseph et Marie sont agenouillés. Au dessus plane le Saint-Esprit personifié par la colombe et Dieu le père entouré des chœurs des anges.

Le tableau de Paris est généralement préféré, soit comme composition, soit surtout pour son admirable coloris, et passe pour un des plus beaux du maître.

L'ascension de Marie du Ticien est, comme on sait, l'œuvre le plus grand et le plus célèbre que possède l'académie de Venise. Mais il faut reconnaître que, dans les deux compositions décrites, Murillo a de beaucoup dépassé le Ticien dans la manière de rendre la divinité. Pour être juste il faut tenir compte de la circonstance que Murillo a vécu cent ans plus tard et subissait l'influence du Ticien. Il est dès lors compréhensible que Murillo ait réussi à trouver une solution plus heureuse de cette tâche difficile.

Die Photoglob Co. erhielt an der Internationalen Postkarten-Ausstellung in Nizza 1899 die goldene Medaille und Ehrenkreuz der Stadt Nizza.

Der Firma Otto Perutz in München wurde an der Internationalen Ausstellung in Florenz für die von dieser Firma hergestellten orthochromatischen Trockenplatten die goldene Medaille zuerkannt!

Zu der anlässlich der XXVIII Wanderversammlung des deutschen Photographen-Vereins vom 18.—22. September 1899 in Baden-Baden stattfindenden Ausstellung stiftet die Firma Otto Perutz in München als 1. Preis für Mk. 150.— Perutz Trockenplatten
„ 2. Preis „ „ 100.— „ „ „ „

A l'Exposition Internationale de cartes postales à Nice 1899 la Photoglob Co. a reçu la médaille d'or et la croix d'honneur de la ville de Nice.

La maison Otto Perutz à Munich a reçu à l'Exposition Internationale de Florence la médaille d'or pour ses plaques orthochromatiques.

La maison Perutz à Munich fait don pour l'Exposition qui aura lieu du 18 au 22 Septembre 1899 à Baden-Baden à l'occasion de la 28^{me} réunion du Deutscher Photographen-Verein, des plaques Perutz comme 1^{er} prix pour la valeur de Mk. 150.—
„ 2^{me} prix „ „ „ „ „ „ Mk. 100.—

A notre honorable clientèle de France.

Nous vous prions de prendre note que la maison Bourreaux frères, 32/34 Rue Michel-le-Compte à Paris, s'étant acquéri le droit exclusif de reproduction et d'édition de la vue "La grande Roue" pour la France, notre Photochrom No. 9806 ne pourra être livré que par la dite maison.

Avis aux Visiteurs de Paris.

jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

Holzschnitzereien

und Gemshornartikel

mit Aufschriften und Ansichten

sehr beliebt als Fremdenandenken

empfiehlt die Fabrik von

OTTO KNITTEL & Cie.

MEIRINGEN, Schweiz.

Preislisten
gratis und franko.

Kleinschreinerei
mit elektr. Kraftbetrieb.

Carton „Diner Express“

Jeder Carton enthält

1 completes, feines, kaltes Diner

mit 1 Flasche Wein,
Mineralwasser, Kaffee, Kirsch, Dessert
sowie ein Unterhaltungsblatt.

~ Preis fr. 3.50 ~

Stets erhältlich an den meisten grossen Bahnhof-Buffets
der Schweiz.

Praktischster, bequemster und bester Reiseproviant.

— Den tit. Reisenden bestens empfohlen! —

Photographische Union in München

Allen Freunden der Kunst
empfehlen wir unsern mit ca. 450 Illustrationen aus-
gestatteten, fast 4000 Sujets umfassenden

Verlags-Katalog

DER PHOTOGRAPHISCHEN UNION

nach Werken moderner Meister

Preis Mk. 1.20 franco, Ausland Mk. 1.50.

Ferner unsern mit 120 Illustrationen geschmückten
Katalog religiöser Kunstblätter und Prachtwerke.

Preis Mk. —. 20.

PHOTOGRAPHISCHE UNION, MÜNCHEN.

Perutz-Stiftung.

Zu der mit der XXVIII. Wanderversammlung des Deutschen
Photographen-Vereins vom 18.—22. September 1899 in Baden-
Baden stattfindenden Ausstellung stiftet die Firma

Otto Perutz, Trockenplatten-Fabrik

München,

von der auch die näheren Bedingungen für den Wettbewerb
erhältlich sind:

für Mk. 150.— Perutz' Trockenplatten als ersten Preis und

für Mk. 100.— Perutz' Trockenplatten als zweiten Preis.

Photogramme — Format I, III. — Panoramas.

1015 = **Schweiz.** Weg nach St. Moritz mit Piz Julier.
 1089 = « St. Moritz-Dorf.
 1091 = « Julier-Schlittenpost.

Format III.

40 = **Schweiz.** Como depuis l'Est.
 443 = « Heiden gegen den Bodensee.
 8588 = **Lago di Garda.** Salo.

PANORAMAS.

232 = **Schweiz.** Luzern. Vom Gütisch aus, 2 Blatt. (22 × 53 cm.)
 231 = **Schweiz.** Como, 3 Blatt. (22 × 77¹/₂ cm.)

**Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:****PHOTOCHROMS.****Format I.**

825 = **München.** Maximilianstrasse.
 899 = **Thüringen.** Veste Coburg.
 900 = **Harz.** Wernigerode. Rathaus.
 901 = « Schloss Wernigerode.

Format II.

8990 = **Russland.** Bachtshi-Ssarai. Le Harem.
 8991 = « « Le Palais.
 9890 = **Berlin.** Goethe-Denkmal.
 9891 = « Denkmal der Königin Louise.
 9956 = **Oesterr. Küstenland.** Veglia dell' Ovest.
 9957 = « Pirano. Veduta generale.
 9958 = « » Il Castello.
 9960 = « Lussinpiccolo da Ponente.
 9961 = « » Veduta generale.
 9962 = « Lussingrande.
 9975 = « Gorizia (Görz). Veduta da Portogora.
 9977 = « Adelsberg.
 9983 = « Capo d'Istria. Veduta generale.
 9986 = **Ungarn.** Porto Ré.
 9993 = **Oesterr. Küstenland.** Ika presso Abbazia. Veduta generale.
 9994 = « Volosca presso Abbazia.
 16458 = **Lago di Garda.** Riva. Veduta generale.
 16459 = « Pieve di Ledro.
 16460 = « Fasanò.
 16461 = « Valle della Sarca, verso il Lago di Garda.
 16462 = « «
 16471 = **Schweiz.** Zürich. Landesmuseum.
 16472 = **Tirol.** Landro. Hotel Bauer mit Kristallogruppe.
 16476 = **Schweiz.** Bern und die Alpen. Generalansicht.
 16497 = « Berner Oberland. Mürren. Hôtel des Alpes mit Breit-
 horn und Mittagshorn.
 16498 = « Bern. vom Hotel Bellevue aus.
 16503 = **Casino de Monte Carlo.** Dans la Prairie, par L. Hodebert.
 16504 = **Schweiz.** Rheinfal mit Schloss Laufen und Bahnzug.

Photoglob Co., Zürich.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II, VI.

- 16505 = Tirol. Blick vom Hochjoch-Hospiz auf die Oetzthaler Fenne mit der Wildspitze.
 « Vent im Oetzthal.
 16506 = Les Etats des Balkans. Belgrade. Place du Débarquement sur la Save et la Cathédrale.
 16511 = « Belgrade. L'Université.
 16512 = « Place du Débarquement et Cathédrale, vue prise de Kalimegdan.
 16513 = « Monument du Prince Michel.
 16514 = « Bucharest. Monument de Michel-le Brave.
 16515 = « Eglise Donna Balascha
 16516 = « Brouse.
 16517 = « Vue prise de l'Ecole Militaire.
 16518 = « Mosquée de Sultan-Beygid-Yeldirim.
 16519 = « Bucharest. Fontaine Sarindar.
 16520 = « Palais Royal.
 16521 = « Vue générale.
 16522 = « Bosphore. Vue de Kandilli et Roumeli-Hissar.
 16523 = « Roumeli- et Anatoli-Hissar.
 16524 = « Mosquée d'Ortakouy.
 16525 = « Constantinople. Ancienne Muraille Jadi-Koulé.
 16526 = « Phare de Fénebagothé.
 16527 = Ungarn. Herkulesbad, von der Coronihöhe.
 16528 = « Alter Kurplatz und Militärspital.
 16529 = « Szarparbad.
 16530 = « Orsova.
 16531 = « « und Cernathal.
 16532 = Les Etats des Balkans. L'île turque Ada-Kaleh et la Porte de Trejan.
 16533 = Ungarn. In der untern Kasanenge.
 16534 = Norddeutscher Lloyd Bremen. Schnelldampfer „Kaiser Wilhelm der Grosse“ im Hafen
 16535 = « Schnelldampfer „Kaiser Wilhelm der Grosse“ in Fahrt.
 16536 = « « « Ranchzimmer.
 16537 = « « « Lesezimmer.
 16538 = « « « Speisesaal I. Kl.
 16539 = « « « « Gesellschafts-
 16540 = Schweiz. St. Moritz. Generalsicht. [zimmer.
 16542 = « mit dem neuen Stahlbad.
 16543 = « -Dorf und Bad.

Format VI.

3128 = Jerusalem. Le Jardin de Gethsémani.

Photoglob Co., Zürich.

Panorama — Photochroms — Photographie.

- Klein Format - PANORAMAS - Petit Format
 4626 Gorizia (Görz). Veduta dal Castello, 17 X 44 cm.
 4641 Constantinople. Vue de la Corne d'or, 18 X 41 cm.
 Gross Format — Grand Format
 *4648 Wallis. Rundpanorama vom Gomergrat, Blatt A. 21,5 X 72 cm.
 *4649 « « « B. 21,5 X 72 "

* Diese beiden Photochroms zeigen, aneinandergeliefert, die ganze prächtige Rundsticht vom Gomergrat aus und werden sowohl einzeln als zusammen abgegeben.

* Ces deux Photochroms forment le Panorama complet de la chaîne des Alpes vue du sommet du Gomergrat et sont livrés soit séparément ou collés ensemble.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

- 1251 = Abbazia dal Nord.
 1979 = Prag. Hradschin.
 1986 II « Teinkirche.
 6468 = Au Bord de la Mer. Ethnde.
 9276 = Rheinfelden. Generalsicht.
 4569 = Venezia. Panorama da San Giorgio.

PHOTOGRAMME.

Format I.

- 78 = Schweiz. Luzern vom Gltisch.
 956 = « Cresta-Cellerina und Samaden.
 962 = « Campfer mit Piz della Margna.
 961 = « St. Moritz-Dorf und Innfall.
 1013 = « Innfall.

Photoglob Co., Zürich.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38



BERLIN SW.

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

Permanente Ausstellung

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Schatzmann & Co.

in ZOFINGEN.

Grosses Lager

in verschiedenen vorzüglichen Marken

Photographischer

Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Fabrique et Magasins * *

* de Cartons et Papiers

GEORGE CHANAL, Genève

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces

et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

NEU!**Soeben erschienen!****NEU!****DER DOM ZU KÖLN**

Originalradierung von W. C. TENNICK. 76 × 56 cm. gross. Preis auf China-Papier 10 Mk.
Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.

13-15 Passage 14-16. Verlag: Kunsthandlung S. JACOBS, Köln a. Rh. 13-15 Passage 14-16.



Albums für $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ zum Einstecken u.
 Amateurphotographien Einkleben unau-
 gezogener Bilder.

Prachtvolle Ausstattung.

Für alle Bildergrößen vorrätig in den meisten Special-
 geschäften für photographische Artikel, sowie bei der

Leipziger Buchbinderei-Actiengesellschaft
 vorm. Gustav Fritzsche. — Leipzig-R.

Neue**Schweizer Ansichtspostkarten!**

12 Stück Schweizerbilder von Fritz Reiss, Farbendruck	Fr. 1.50	6 Stück Einsiedlerkarten, Aquarelldruck	Fr. -. 50
12 „ Schweizer-Ansichten v. K. Dussault, Aquarelldr.	„ 1. -	11 „ Blumenkarten, Gold- und Farbendruck	„ -. 95
10 „ Appenzellerkarten von V. Tobler, Farbendruck	„ -. 85	8 „ Jahreszeiten und Tell-Fresken, Lichtdruck	„ -. 75

20 Stück Religiöse Symbole als Trauerkarten mit schwarzem Rand Fr. 2. —.

Verlagsanstalt Benziger & Co. H.-G. in Einsiedeln und bei den Postkarten-Verkäufern.

Touristen — Achtung !!**Zur Reise-Saison 1899**

erschien

IWAN v. TSCHUDI's Reisehandbuch der Schweiz und der Grenzrayonsin **34.** neubearbeiteter Auflage.

Das Kartenmaterial des Buches wurde bedeutend und in zweckmässiger Weise vermehrt. Prächtige, farbig ausgeführte Blätter beschlagen die Umgebung des Vierwaldstättersees, das Oberengadin, das Berneroberrland und Zermatt. Eine Karte der Gotthardroute, ähnlich der bereits beigegebenen Brünigbahnkarte, wird den Gotthardfahrern sehr willkommen sein.

Mit Rücksicht auf die vielen Nachfragen nach der dreiteiligen Ausgabe während den letzten Jahren, wollen wir diesmal von der Ausgabe in einem Band gebunden absehen und nur diejenige in drei separaten Teilen

I. Teil: Nord- und Westschweiz, II. Teil: Ur- und Südschweiz, III. Teil: Ostschweiz
 herausgeben.

NB. Einzelne Teile werden nicht à part abgegeben.

Ausgabe drei Teile in Futteral: Fr. 10.

Zürich, im Juli 1899.

Verlag: ART. INSTITUT ORELL FÜSSLI.

**COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE****GENÈVE****40, RUE DU MARCHÉ, 40**(1^{er} ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

PHOTOLOG C^o ZÜRICH-LONDON.