

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:  
pour la Suisse . . . . . frs. 1.50  
pour l'Etranger . . . . . frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz . . . . . Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) . . . . . Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaction: **Osw. Schroeder.**

## Extremum dedit Suavium.

Tableau de A. Barzaghi-Cattaneo.

La Photoglob Co. publiera prochainement une œuvre tout à fait exceptionnelle, qui est destinée à causer une grande satisfaction au public. C'est la reproduction d'un des tableaux les plus remarquables de l'école italienne moderne, qui a fait sensation partout, et principalement dans le monde artistique.

*Extremum dedit Suavium*, elle lui donna le dernier baiser. Tel est le titre de ce tableau, dont l'auteur est le peintre tessinois A. Barzaghi-Cattaneo. Bien qu'il soit citoyen suisse, Barzaghi doit être incorporé à l'école italienne, car il est italien de nationalité et de langue, aussi bien que de caractère et de culture. Il se montre également italien, au meilleur sens de ce mot, dans la conception et la représentation du moment solennel au tombeau du Sauveur. L'artiste nous conduit dans la grotte de Joseph d'Arimatee, devant le cadavre du Christ, qui repose étendu sur des linges blancs, dans la sublimité solennelle de la mort. Marie Madeleine se penche sur lui, dans une sainte timidité, pour déposer sur le visage du mort le dernier baiser de vénération. Le cadavre est placé de telle façon que la tête est un peu soulevée, reposant sur la dernière marche de l'escalier qui descend au tombeau. Marie Madeleine, se jetant sur le cadavre, s'appuie avec le bras droit sur le sol, comme si elle voulait se garder de toucher le Seigneur. Avec la main gauche, elle soulève légèrement cette tête si chère, en lui effleurant la joue de ses lèvres. L'expression du visage de cette femme, plongée dans une profonde affliction, est admirable. On y lit une douleur passionnée, le repentir, et un chagrin de deuil intime qui ressort d'autant plus qu'il forme le contraste le plus complet avec la face de Christ, reposant paisiblement dans une sublimité radieuse.

Du reste, tout le tableau abonde en contrastes, surtout dans les couleurs et les effets de lumière, où Barzaghi se montre un vrai maître. — Par la porte ouverte du caveau tombe un rayon de la lumière du jour, qui va se perdre dans l'obscurité impénétrable du fond du tombeau. Des reflets tremblotants sur le

## Extremum dedit Suavium.

Von A. Barzaghi-Cattaneo.

Die Photoglob Co. wird nächstens das Publikum mit einer ganz vorzüglichen Leistung erfreuen; es ist dies die Wiedergabe eines der bemerkenswertesten Gemälde der modernen italienischen Schule, das in den weitesten, besonders auch in Künstlerkreisen, Aufsehen erregt: „Extremum dedit Suavium, sie gab ihm den letzten Kuss.“ Der Schöpfer desselben ist der tessinische Maler A. Barzaghi-Cattaneo. Trotz seines schweizerischen Bürgerrechtes ist Barzaghi der italienischen Schule einzureihen, denn italienisch ist er der Nationalität und Sprache, dem Charakter und dem Bildungsgange nach, und als Italiener erweist er sich, in des Wortes bester Bedeutung, in der Auffassung und in der Darstellung des feierlichen Momentes am Grabe des Herrn.

Der Künstler führt uns hin in die Gruft des Joseph von Arimathia zur Leiche Christi, die in der feierlichen Hoheit des Todes auf weissem Linnen ausgestreckt daliegt. Auf dieselbe beugt sich in heiliger Scheu Maria Magdalena nieder, um den letzten Kuss der Verehrung auf das Antlitz des Toten zu drücken. Die Leiche ruht so, dass das Haupt sich um ein wenig hebt, aufliegend auf der untersten Stufe der Treppe, die in die Gruft hinabführt. Magdalena, niedergeworfen, stützt sich mit dem rechten Arm, der über den Leichnam hinweggreift, auf den Boden, sich sorgsam hütend, damit den Herrn zu berühren; mit der Linken hält sie das teure Haupt leicht empor, indem sie die Wangen mit ihren Lippen berührt. Der Ausdruck des Gesichtes der Trauernden ist wundervoll; es sprechen aus demselben leidenschaftlicher Schmerz, Reue und innige Trauer, die um so bestimmter hervortreten, als das in verklärter Hoheit friedlich ruhende Antlitz Christi den ausgesprochensten Gegensatz dazu bildet.

Reich an Kontrasten ist das ganze Bild überhaupt, besonders sind es die Farben- und Beleuchtungs-contrasten, in welchen sich Barzaghi als ein wahrer Meister erweist. — Durch die offene Thüre des Grabgewölbes fällt ein Strahl hellen Tageslichtes ein und verliert sich im undurchdringlichen Dunkel des Hinter-

mur jettent une lueur pâle sur la scène dramatique. C'est un contraste également grandiose que celui qui est présenté par le linceul peint avec une vraie virtuosité, dans sa blancheur pudique, avec les tons sombres du paisible caveau. Sur l'arrière-plan se trouvent les vases avec le nard et les épices, dernier présent des femmes croyantes pour honorer celui qu'elles pleurent. A côté vacille la flamme trouble d'une lampe, et, dans un réchaud s'éteint, comme une image de la vie qui s'éteint également, le feu qui a servi sans doute à remplir le caveau plein de moisissure de l'odeur de l'encens. Peut-être cela doit-il indiquer aussi la mort de la sensualité dans l'âme de la pécheresse repentie, qui regrette les péchés commis et en est profondément affligée.

La couronne d'épines aux pieds du cadavre fait penser aux souffrances qui ont précédé l'heure de la mort du Seigneur. Un autre contraste dans les tonalités est également curieux. C'est l'opposition de l'incarnat de la pécheresse et du gris-blanc du corps du Christ. Cela produit une impression de vie complète et animée que fait ressortir encore davantage la couleur noire des vêtements de Marie. Son manteau rouge a glissé sur le sol et se détache, comme pour indiquer cette vie terrestre, crûment des linges blancs sur lesquels gît le cadavre. Le blond naturel de la chevelure de Christ contraste puissamment aussi avec les boucles flottantes d'un noir de corbeau de Marie Madeleine. L'excellent peintre montre dans tout cela un grand talent de composition, l'art de mélanger les couleurs malgré les contrastes dans une harmonie pleine d'effet, et de distribuer très justement la lumière et les ombres.

Quant à la plastique, Barzaghi, surtout dans la représentation du cadavre, montre un grand talent. La tête surtout est d'une beauté inexprimable; on a rarement dessiné mieux et plus noblement une tête de Christ. La lueur qui l'entoure comme une auréole semble être un premier rayon de l'aurore de la résurrection prochaine, de l'éternité dans laquelle le Seigneur va entrer, et elle produit un effet grandiose.

La scène est réaliste dans le meilleur sens du mot, et cependant elle ne blesse en rien le sentiment religieux le plus sévère. L'impression totale est celle de la solennité religieuse, de la profonde douleur de deuil et d'un sérieux sublime. Nous sommes transportés en plein dans les heures si graves entre la passion du Sauveur et sa résurrection. Aussi pouvons-nous, malgré la conception réaliste de l'œuvre de Barzaghi, la joindre aux meilleurs tableaux religieux que l'époque moderne a produits. Si l'école italienne continue à marcher dans cette voie, elle redeviendra ce qu'elle était, la plus brillante et la plus noble de toutes.

grundes. Zitternde Reflexlichter auf dem Mauerwerk werfen einen fahlen Schein auf die dramatische Scene. Grandios ist der Gegensatz des mit wahrer Virtuosität gemalten Leichentuches in seiner keuschen Reinheit zu dem Duster des stillen Raumes. Im Hintergrunde stehen die Gefässe mit Narden und Spezereien, den letzten Gaben der Jüngerinnen, mit denen sie den Betrauten ehrten, daneben flackert eine trübe Ampel, und in einem Kohlenbecken verglimmt, das erlöschende Leben sinnbildlich andeutend, das Feuer, das wohl dazu gedient hat, den modererfüllten Raum mit den Wohlgerüchen von Räucherwerk zu füllen. Es soll vielleicht auch auf das Erlöschen der Sinnlichkeit der Büssenden hindeuten, welche begangene Sünde bereut und sich über dieselbe härt. Auf das der Todesstunde vorangegangene Leiden des Herrn deutet die Dornenkrone, welche dem Leichnam zu Füßen liegt. Ein weiterer Gegensatz in der Farbengebung besteht in der Behandlung des Incarnats der Büsserin, dem Grauweiss des Leichnams gegenüber. Es spricht aus demselben reiches, volles, pulsierendes Leben, und es wird noch wesentlich hervorgehoben durch das Schwarz ihrer Gewandung. Der rote Mantel ist ihr zu Boden gegliitten und hebt sich, auf dieses Leben deutend, grell ab von dem weissen Linnen, auf welchem der Leichnam ruht. In wirksamem Kontraste steht auch das schlichte Blond des Haupthaars Christi zu den rabenschwarzen, wallenden Locken Magdalenas. In allem zeigt der treffliche Meister eine grosse Kompositionsfähigkeit, die Kunst, die Farben trotz der Kontraste in wohlthuende Harmonie zu bringen und Licht und Schatten richtig zu verteilen.

Was die Modellierung betrifft, so zeigt Barzaghi besonders in der Darstellung des Leichnams ein hohes Talent, und unaussprechlich schön ist das Haupt desselben, ein Christuskopf, wie er nur selten besser und edler gezeichnet worden ist. Von grossartiger Wirkung ist der Schein, der verklärend dasselbe umgiebt, als ein Frühlicht des bald anbrechenden Auferstehungsmorgens und der Ewigkeit, in die der Herr eingehen wird.

Die Scene ist im besten Sinne realistisch, und doch wird sie auch das streng-religiöse Gemüt nicht im mindesten verletzen. Der Gesamteindruck ist derjenige religiöser Feierlichkeit, tiefer Trauer und erhabenen Ernstes. Wir werden so recht hinversetzt in die tiefesten Stunden zwischen dem Leidenstode des Erlösers und der Auferstehung, und dürfen also, trotz der realistischen Auffassung, Barzaghis Werk den besten religiösen Bildern beigesellen, welche die neuere Zeit hervorgebracht hat. Wenn die italienische Schule auf diesen Wegen einherwandelt, so wird sie

Le nom de Barzagli jouit depuis longtemps, dans le monde artistique, d'une bonne réputation. Il a séjourné à Milan, à Florence, à Rome et à Venise, et partout il a laissé des traces de sa grande force créatrice. Il est membre d'honneur de l'Académie royale à Milan, et il a été récompensé d'une médaille d'or à la dernière exposition universelle de Paris. Il a décoré de fresques magnifiques l'église San Spiridoni à Trieste, celle de Horgen sur le lac de Zurich, la Tonhalle à Zurich. De nombreux tableaux de lui sont dans des collections particulières et tous témoignent d'un talent tout à fait éminent.

La reproduction du tableau *Extremum dedit Suavium* par le Photoglob, c'est-à-dire par l'Institut artistique Orell Füssli, est surveillée par le peintre lui-même dans tous ses détails. On n'épargne ni peine ni frais pour réaliser les intentions de l'artiste, si loin qu'elles aillent, et on obtiendra ainsi un tableau photochromique qui, tout en satisfaisant le peintre qui l'a créé, offrira au public une production modèle, une véritable œuvre d'art.

wieder werden, was sie war, die leuchtendste und edelste unter allen.

Barzaghis Name hat in der Künstlerwelt längst einen guten Klang. Er hielt sich in Mailand, Florenz, Rom und Venedig auf und hat überall Spuren seines grossen Könnens hinterlassen. Er ist Ehrenmitglied der königlichen Akademie der schönen Künste in Mailand und wurde an der letzten Pariser Weltausstellung mit der goldenen Medaille beehrt. Mit herrlichen Fresken schmückte er die Kirche San Spiridone in Triest, die Kirche in Horgen am Zürichsee, die Tonhalle in Zürich und gross ist die Zahl seiner Werke, die in Privatbesitz sind und die alle von seinem ganz bedeutenden Talente zeugen.

Die Wiedergabe des *Extremum dedit Suavium* durch die Photoglob Co., resp. durch das Art. Institut Orell Füssli wird vom Künstler aufs genaueste überwacht; man scheut keine Mühe und keine Kosten, all den Intentionen, auch den weitgehendsten, des Künstlers gerecht zu werden, um ein Photochrombild herzustellen, das, da es den Künstler befriedigen wird, der es geschaffen, dem Publikum eine Musterleistung, ein wahres Kunstwerk bieten wird.

*Nouveautés prêtes:*

*Neu sind erschienen:*

## PHOTOCHROMS.

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

### SUISSE.

609 = Winterthur. Vue générale.

### SUISSE.

6913 || Appenzelloise. (Costume.)  
6909 = Oberland Bernois. Iseltwald sur le lac de Brienz.  
6910 = " Wengen vers l'Isenfluh.  
6911 = " Petite Scheidegg et le Wetterhorn.  
6912 || Bernoise. (Costume.)  
6951 || L'Hôtel du Giessbach et le Lac de Brienz.  
6897 = Zürich, Canton de. Winterthur. Vue générale.  
6898 = " Uster. Vue générale.  
6899 || " Le Château de Kybourg.  
8013 = " Tonhalle. Grande Salle des Concerts.

### ALLEMAGNE.

6905 || Bavière. Augsburg. La Place du Marché et l'Hôtel de Ville.  
6906 || " Augsburg. Le Wertachbruckerthor.  
6907 || " Nuremberg. L'Eglise St. Lorent.  
6908 || " Nassauerhaus.  
6900 || Le Rhin. Bonn. La Cathédrale.  
6901 || " Cologne. L'Eglise St-Géréon.  
6902 || " " L'Eglise St-Apôtres.  
6903 || " " L'Hôtel de Ville.  
6904 || " Dusseldorf. L'Eglise St-Jean.  
6950 = Trèves. La Porta Nigra.

### ANGLETERRE.

10529 = Dartmouth. Old Mill Creek.  
10530 = " Perry Pomeroy Castle.

### Format I.

609 = Winterthur. Generalansicht.

### Format II.

6913 || Appenzellerin. (Kostümbild.)  
6909 = Berner Oberland, Iseltwald am Brienzensee.  
6910 = " Wengen gegen die Isenfluh.  
6911 = " Kleine Scheidegg mit Wetterhorn.  
6912 || Bernerin. (Kostümbild.)  
6951 || Hotel Giessbach und Brienzensee.  
6897 = Kanton Zürich. Winterthur. Generalansicht.  
6898 = " Uster. Generalansicht.  
6899 || " Schloss Kyburg.  
8013 = Zürich. Tonhalle. Grosser Concertsaal.

### SCHWEIZ.

### SCHWEIZ.

### DEUTSCHLAND.

6905 || Baiern. Augsburg. Marktplatz und Rathaus.  
6906 || " Augsburg. Das Wertachbruckerthor.  
6907 || " Nürnberg. Die Lorenzkirche.  
6908 || " Nassauerhaus.  
6900 || Rhein. Bonn. Das Münster.  
6901 || " Köln. St. Gereonskirche.  
6902 || " " St. Apostelnkirche.  
6903 || " " Das Rathaus.  
6904 || " Düsseldorf. Johanniskirche.  
6950 = Trier. Porta Nigra.

### ENGLAND.

10529 = Dartmouth. Alter Mühlteich.  
10530 = " Perry Schloss Pomeroy.

## PHOTOCHROMS.

## ANGLETERRE.

- 10528 = Torquay. Cockington Forge.  
 10520 = Wales. Snowdon from the Glaslyn.  
 10521 = " Llanfairfechan Parade.  
 10522 = " Llanberis.  
 10523 = " Aberystwith. On the Sands.  
 10524 = " " General view.  
 10525 = " Barmouth. Bridge and Cader Idris.  
 10526 = " Dyssyni Valley and Cader Idris.  
 10527 = " Cader Idris and Llyn-y-Gader.  
 10531 || " Trefiew Ferry Falls.  
 10532 || " Bettws-y-Coed. Pont-y-Pant.  
 10533 || " " Roman Bridge I.  
 10534 || " " Fairy Glen I.  
 10535 || " Penmaenmawr. Fairy Glen Waterfall.  
 10536 || " Llanberis. Ceunant Mawr Lower Falls.  
 10537 || " Aberystwith. At Devil's Bridge.  
 10538 || " Devil's Bridge.  
 10539 || " Dolgelly. Rhaiadr Mawddach.  
 10540 = " Fall-y-Llyn Pass.  
 10541 = " Precipice Walk.

## FRANCE.

- 6944 = Bordeaux. Grande Fontaine. Place Tourny.  
 6957 = Le Havre. Vue générale de Ste-Adresse.  
 6958 = " L'Hôtel de Ville.  
 6941 = Honfleur. La Vieille Lieutenance.  
 6952 = " Jetées au Moment de la Marée.  
 6953 = " Le Mont Joli.  
 6921 = Paris. La Cascade du Bois de Boulogne.  
 6922 = " Palais Royal.  
 6923 = " Avenue des Champs-Elysées.  
 6925 = " Place Vendôme.  
 6926 = " Eglise Notre Dame.  
 6927 = " Avenue du Bois de Boulogne.  
 6928 = " Le Palais du Luxembourg.  
 6929 = " Rue de Rivoli.  
 6924 = " Le Boulevard de la Madeleine.  
 6930 = " Place de la Concorde.  
 6931 = " Avenue de l'Opéra.  
 6932 = " L'Hôtel de Ville.  
 6933 = " Vue panoramique avec l'Avenue des Champs-Elysées, prise de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.  
 6934 = " Le Louvre.  
 6935 = " L'Opéra.  
 6936 = " Panorama des Sept Ponts.  
 6938 = " Arc de Triomphe du Carrousel.  
 6939 || " Le Dôme des Invalides.  
 6940 = " Pont au Change et Palais de Justice.  
 6942 = " La Madeleine.  
 6943 = " Boulevard St. Martin.  
 6945 = " Monument Gambetta.  
 6946 = " Intérieur de l'Eglise Ste-Etienne-du-Mont.  
 6947 || " L'Inauguration de l'Opéra.  
 6948 || " Le Foyer de l'Opéra (Intérieur).  
 1043 = " Le Trocadéro.  
 1052 || " La Tour Eiffel, prise des Champs de Mars.  
 1054 = " Boulevard des Italiens.  
 1129 = " La Galerie d'Apollon au Louvre. Intérieur.  
 1154 = " Place de la Bastille.  
 1160 = " Rue Soufflot et le Panthéon.  
 1162 = " Le Panthéon.  
 1599 = " L'Arc de Triomphe de l'Etoile.  
 1600 = " Porte St. Denis.  
 6954 || Rouen. La Grosse Horloge.  
 6955 || " L'Hôtel du Bourgtheroulde.  
 6956 = " Notre Dame de Bon-Secours et Monument de Jeanne d'Arc.  
 6959 = " Le Pont Boieldieu, vue prise de Saint Sever.  
 6960 || " La Cathédrale.  
 6961 || " La Tour de Jeanne d'Arc.  
 6962 = Trouville-sur-Mer. La Plage à l'heure des bains.  
 6949 = Versailles. Galerie des Glaces. Intérieur.  
 6937 = " Palais de Versailles.  
 6917 = " La Maison du Seigneur au Parc du Petit Trianon.

## Format II.

## ENGLAND.

- 10528 = Torquay. Cockington Schmiede.  
 10520 = Wales. Snowdon von Glaslyn aus.  
 10521 = " Llanfairfechan. Parade.  
 10522 = " Llanberis.  
 10523 = " Aberystwith. Am Strande.  
 10524 = " " Generalansicht.  
 10525 = " Barmouth. Brücke und Cader Idris.  
 10526 = " Dyssyni Thal und Cader Idris.  
 10527 = " Cader Idris mit Llyn-y-Gader.  
 10531 || " Trefiew Ferry Falls.  
 10532 || " Bettws-y-Coed. Pont-y-Pant.  
 10533 || " " Römische Brücke I.  
 10534 || " " Fairy Glen I.  
 10535 || " Penmaenmawr. Fairy Glen Wasserfall.  
 10536 || " Llanberis. Ceunant Mawr Lower Falls.  
 10537 || " Aberystwith. Bei der Teufelsbrücke.  
 10538 || " " Teufelsbrücke.  
 10539 || " Dolgelly. Rhaiadr Mawddach.  
 10540 = " Fall-y-Llyn Pass.  
 10541 = " Precipice Walk.

## FRANKREICH.

- 6944 = Bordeaux. Grande Fontaine. Platz Tourny.  
 6957 = Havre. Generalansicht von St. Adresse.  
 6958 = " Rathaus.  
 6941 = Honfleur. Alte Lieutenance.  
 6952 = " Blick auf die Hafendämme während der Flutzeit.  
 6953 = " Mont Joli.  
 6921 = Paris. Cascade im Bois de Boulogne.  
 6922 = " Königliches Palais.  
 6923 = " Avenue des Champs Elysées.  
 6925 = " Vendôme-Platz.  
 6926 = " Notre Dame.  
 6927 = " Avenue du Bois de Boulogne.  
 6928 = " Luxemburg-Palast.  
 6929 = " Rue de Rivoli.  
 6924 = " Boulevard de la Madeleine.  
 6930 = " Concordeplatz.  
 6931 = " Avenue de l'Opéra.  
 6932 = " Stadthaus.  
 6933 = " Panorama mit den Champs-Elysées, vom Arc de Triomphe de l'Etoile aus.  
 6934 = " Louvre.  
 6935 = " Die grosse Oper.  
 6936 = " Panorama mit den sieben Brücken.  
 6938 = " Arc de Triomphe du Carrousel.  
 6939 || " Invalidendom.  
 6940 = " Pont au Change und Justiz-Palast.  
 6942 = " La Madeleine.  
 6943 = " Boulevard St. Martin.  
 6945 = " Gambetta-Denkmal.  
 6946 = " Inneres der Kirche Ste-Etienne-du-Mont.  
 6947 || " Die Einweihung der grossen Oper.  
 6948 || " Foyer in der grossen Oper.  
 1043 = " Der Trocadero.  
 1052 || " Der Eiffelturm, v. d. Champs de Mars aus gesehen.  
 1054 = " Boulevard des Italiens.  
 1129 = " Apollon-Galerie im Louvre. Inneres.  
 1154 = " Bastille-Platz.  
 1160 = " Rue Soufflot mit dem Panthéon.  
 1162 = " Das Panthéon.  
 1599 = " Arc de Triomphe de l'Etoile.  
 1600 = " St. Denis-Thor.  
 6954 || Rouen. Die Grosse Uhr.  
 6955 || " Hôtel du Bourgtheroulde.  
 6956 = " Wallfahrtskirche Notre-Dame de Bon-Secours mit Denkmal der Jungfrau von Orléans.  
 6959 = " Boieldieu-Brücke von Saint Sever aus.  
 6960 || " Das Münster.  
 6961 = " Turm der Jungfrau von Orléans  
 6962 = Trouville-sur-Mer. Am Strande während der Badezeit.  
 6949 = Versailles. Spiegel-Galerie. Inneres.  
 6937 = " Palais de Versailles.  
 6917 = " Maison du Seigneur im Park du Petit Trianon.

**PHOTOCHROMS.****ITALIE.****Format II.****ITALIEN.**

- 6963 = Lago Maggiore. Stresa.  
 1079 = Venezia. Palazzo dei Dogi. Cortile colla Scala dei Giganti.  
 1101 = " Canal Grande Ponte di Rialto.  
 1102 = " Canal Grande Ponte di Rialto.  
 1107 = " Chiesa San Geremia e Canale di Mestre.  
 1118 = " La Porta d'Arsenale.  
 1186 = " Canal Grande verso Santa Maria della Salute.  
 1187 = " Chiesa di San Marco.  
 1220 || " Palazzo dei Dogi e Piazzetta con Scena di Colombi.  
 1221 = " Palazzo Ducale e Piazzetta.  
 1222 || " Palazzo dei Dogi. La Scala dei Giganti.  
 6964 || " Piazza San Marco con Torre dell' Orologio. Scena di Colombi.  
 6965 || " Ponte del Paradiso sul vico di San Maria formosa.  
 6966 || " Via presso Rialto.  
 6967 || " Vecchio Cortile Veneziano.  
 6968 || " Piazza San Marco. Concerto di Domenica.  
 6969 || " Calle dell' Angelo a San Martino. Vista della Corte Peschiera.  
 6970 || " Secco Marina a San Giuseppe.  
 6978 || " Piazza San Marco col Campanile.  
 6979 || " Piazzetta di San Marco.  
 6980 = " Piazza San Marco.  
 6981 = " Rivista Militare in Piazza San Marco.  
 6982 = " Riva degli Schiavoni.  
 6983 = " Cortile nel Palazzo dei Dogi.  
 6984 = " San Giovanni e Paolo col Monumento Colleoni.  
 6985 = " Chioggia Statua della Madonna.  
 6986 = " Palazzo Pesaro.  
 6987 = " Palazzo Rezzonico.  
 6988 = " Isola San Giorgio.  
 6989 = " La Piazzetta.  
 6990 = " Palazzo dei Dogi.  
 6991 = " Alberghi sulla Riva degli Schiavonni.  
 6992 = " Albergo Bauer-Grunewald verso Palazzo Ducale.  
 6993 = " San Pietro.  
 6994 = " San Maria della Salute e Canal Grande.  
 6995 = " Rio di San Trovaso.  
 6996 = " Rio della Botisella.  
 6997 = " Palazzo da Mula.  
 6998 = " Chioggia. Canale con mercato di pesce.  
 6999 = " Chioggia. Mercato di pesce.  
 7000 = " Processione sul Canal Grande.  
 8009 = " Concerto in Piazza San Marco.  
 8010 = " Chiesa di San Marco, Palazzo Ducale et Piazzetta.  
 8011 = " Piazza e Chiesa di San Marco e i piccioni.  
 8012 = " Interno della Chiesa San Giovanni e Paolo.

- 6963 = Langensee. Stresa.  
 1079 = Venedig. Dogenpalast, Hof mit der Riesentreppe.  
 1101 = " Canal Grande. Rialto-Brücke.  
 1102 = " Canal Grande. Rialto-Brücke.  
 1107 = " St. Jeremias-Kirche und Canal di Mestre.  
 1118 = " Arsenal.  
 1186 = " Canal Grande gegen die Kirche Santa Maria della Salute.  
 1187 = " St. Markus-Kirche.  
 1220 || " Dogenpalast mit Piazzetta. Taubenscene.  
 1221 = " Dogenpalast und Piazzetta.  
 1222 || " Dogenpalast. Die Riesentreppe.  
 6964 || " St. Markusplatz mit Uhrenturm. Taubenscene.  
 6965 || " Paradies-Brücke.  
 6966 || " Strasse am Rialto.  
 6967 || " Alter venezianischer Hof.  
 6968 || " St. Markusplatz während eines Sonntagskonzertes.  
 6969 || " Calle dell' Angelo a San Martino. Vista della Corte Peschiera.  
 6970 || " Secco Marina in San Giuseppe.  
 6978 || " St. Marcusplatz mit dem Campanile.  
 6979 || " Piazzetta di San Marco.  
 6980 = " St. Marcusplatz.  
 6981 = " Militärmusterung auf dem Marcusplatz.  
 6982 = " Riva degli Schiavoni.  
 6983 = " Hof im Dogenpalast.  
 6984 = " Kirche San Giovanni e Paolo m. d. Colleonenidenkmal.  
 6985 = " Chioggia. Statue der Madonna.  
 6986 = " Palast Pesaro.  
 6987 = " Palast Rezzonico.  
 6988 = " Insel San Giorgio.  
 6989 = " Piazzetta.  
 6990 = " Dogenpalast.  
 6991 = " Hotels am Riva degli Schiavonni.  
 6992 = " Hotel Bauer-Grunewald gegen den Dogenpalast.  
 6993 = " San Pietro.  
 6994 = " Kirche Santa Maria della Salute mit Canal Grande.  
 6995 = " Rio di San Trovaso.  
 6996 = " Rio della Botisella.  
 6997 = " Palast Da Mula.  
 6998 = " Chioggia. Canal mit Fischmarkt.  
 6999 = " Chioggia. Fischmarkt.  
 7000 = " Prozession über den Canal Grande.  
 8009 = " Concert auf dem St. Markusplatz.  
 8010 = " St. Markus-Kirche, Dogenpalast und Piazzetta.  
 8011 = " St. Markusplatz mit Kirche. Taubenscene.  
 8012 = " Inneres der Kirche San Giovanni e Paolo.

**AUTRICHE.**

- 8001 = Vorarlberg. Rankweil et le Hohenkasten.  
 8002 = Tyrol. Sella-Joch vers le Groupe du Langkofl.  
 8003 = " Hall et la Bettelwurfspitze (Vallée de l'Inn Inférieur).  
 8004 = " Stubai-thal. Vulpmes.  
 8005 = " Nauders avec l'Ortler.  
 8006 = " Ascension du Sommet de l'Ortler.  
 8007 = " Gröden-thal. St. Ulrich et les Groupes de la Sella et du Langkofl.  
 8008 = " Zell sur le Ziller.

**OESTERREICH.**

- 8001 = Vorarlberg. Rankweil mit Hohenkasten.  
 8002 = Tirol. Sella-Joch gegen die Langkoflgruppe.  
 8003 = " Hall mit der Bettelwurfspitze (Unter-Innthal).  
 8004 = " Stubai-thal. Vulpmes.  
 8005 = " Nauders mit dem Ortler.  
 8006 = " Ortlerspitze mit Aufstieg.  
 8007 = " Gröden-thal. St. Ulrich mit Sella- und Langkoflgruppe.  
 8008 = " Zell am Ziller.

**ANGLETERRE.****Format III.****ENGLAND.**

2069 = Folkestone. Lower Sandgate Road.

2069 = Folkestone. Lower Sandgate Road.

**PHOTOGRAMMES.****SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

- \* 185 = Berne. Le Pont du Kirchenfeld.  
 1014 = Spiez. Le Niesen, Vue depuis le Schweizerhof.  
 1005 = " Vue générale.  
 313 = Unterseen.  
 1003 || Interlaken et la Jungfrau.

- 185 = Bern. Kirchenfeldbrücke.  
 1014 = Spiez. Der Niesen vom Schweizerhof aus.  
 1005 = " Generalansicht.  
 313 = Unterseen.  
 1003 || Interlaken mit Jungfrau.

**PHOTOGRAMMES.****SUISSE.**

- 279a= „ Vue générale.  
 293= „ La Jungfrau depuis le Rügen.  
 1924= Lauterbrunnen et la Jungfrau.  
 1368 || Glacier Supérieur de Grindelwald.  
 649 || Trummelbach. Cascade Supérieure.  
 1981= Grindelwald. Hôtel de l'Eiger.  
 1033= Vue depuis la Schynige Platte.  
 1034 || Schynige Platte. Gummihorn.  
 710 || Bernoise. (Costume.)  
 813= Meiringen vers le Lac de Brienz.  
 317= Brunigkum. La Gare.  
 318 || „ Vue sur l'Engelhorn.  
 305= La Vallée de Lungern.  
 306= Lungern.  
 287 || Sachseln.  
 290= „ Flüeli avec la maison de naissance de Nikl. v. d. Flüe.  
 288= „ Ferme et Flüeli près de Sachseln.  
 242= Kerns.  
 323 || Stans. Le Monument Winkelried.  
 174= Titlis. Vue vers le Jochpass.  
 178= „ Vue vers le Surenenpass et le Glärnisch.  
 231 || Jochpass. Cascade.  
 236 || Siebenbrunnen.  
 289= Ferme à Unterwald.  
 729 || Unterwaldoise.  
 50= Pilate. Vue depuis le Tomlishorn.  
 705 || Appenzelloise avec Métier à broder.  
 1403= Rochers de Naye, l'Hôtel et la Dent du Midi.

**BAVIÈRE.**

- 4412 || Ober-Ammergau. Le Groupe de Crucifiement.  
 4444= Chiemsee. Herreninsel.  
 4446= Traunstein.  
 4539= Reichenhall. Les Jardins et le Kurhaus.

**AUTRICHE.**

- 4031= Oetz. L'Auberge de l'Etoile.  
 4339 || Oetzthal. Cascade.  
 4103= „ Cascade dans l'Ebene.  
 4348= Längenfeld. L'Auberge du Cerf.  
 4188= Mieders.  
 4197= „ Hôtel Lerchenhof.  
 4215= L'Auberge Ranalt.  
 4227= Dresdnerhütte.  
 4288= Steinach.  
 4231= Innsbruck. Vue prise depuis l'Iselberg.  
 4292= „ Le Château d'Ambras.  
 4235= „ Pont Suspendu près de Muhlau.  
 4303= Matrei. Vue vers le Brenner.  
 4337= Landeck.  
 4314= Vent et le Stubaijerferner.  
 4385= „ Romolkogl.  
 4341 || Eggenthal. Partie près du Tunnel.  
 4342 || Eggenthal. L'Entrée de la Vallée.  
 4496 || „ L'Entrée dans la Vallée avec le Château de Karneid.  
 4494 || „ Partie de la Route.  
 4359= Bozen. Place St-Jean.  
 4388= „ La Promenade de l'Archiduc Henri.  
 4476= L'Hospice du Grödner.  
 4479= Sella-Joch. Vue sur les Pointes de Mesules, Tschier et Puetz.  
 4488= La Cabane du Langkofl.  
 4490= La Maison du Schlern vers Latemar.  
 4499 || Salzkammergut. Brixen. Le Cloître du Dôme.  
 4508= Salzburg. Le Pont de la Ville et Hohen-Salzburg.  
 4530= „ La Vallée des Nonnes et Hohen-Salzburg.  
 4563 || Gorge Inférieure de Lichtenstein.  
 4566= Wildbad Gastein, Vue prise de la Promenade du Schwarzenberg.  
 4579= „ Vue prise de la Schillerhütte.  
 4600= Schmittenhöhe, L'Auberge.  
 4609= Kitzbühel et le Kitzbühelerhorn.  
 4613= „ Le Lac Noir.  
 4626= Hallstadt. L'Hôtel du Seauer.  
 4630= Zwieselalm et le Dachstein.  
 4635= Aussee et le Sarstein.

**Format III.****SCHWEIZ.**

- 279a= „ Generalansicht.  
 293= „ Jungfrau vom Rügen aus.  
 1924= Lauterbrunnen und die Jungfrau.  
 1368 || Oberer Grindelwaldgletscher.  
 649 || Oberer Trummelbachfall.  
 1981= Grindelwald. Hotel Eiger.  
 1033= Aussicht von der Schynigen Platte.  
 1034 || Schynige Platte. Gummihorn.  
 710 || Bernerin. (Kostümbild.)  
 813= Meiringen gegen den Brienzensee.  
 317= Brünigkum. Der Bahnhof.  
 318 || „ Aussicht gegen das Engelhorn.  
 305= Lungernthal.  
 306= Lungern.  
 287 || Sachseln.  
 290= „ Flüeli mit Geburtshaus Niklaus' von der Flüe.  
 288= „ Bauernhaus und Flüeli bei Sachseln.  
 242= Kerns.  
 323 || Stans. Das Winkelried-Denkmal.  
 174= Titlis. Aussicht gegen den Jochpass.  
 178= „ Aussicht gegen Surenenpass und Glärnisch.  
 231 || Jochpass. Wasserfall.  
 236 || Siebenbrunnen.  
 289= Unterwaldner Bauernhaus.  
 729 || Unterwaldnerin.  
 50= Pilatus. Aussicht vom Tomlishorn.  
 705 || Appenzellerin mit Stickerahmen.  
 1403= Rochers de Naye, Hotel mit Dent du Midi.

**BAIERN.**

- 4412 || Ober-Ammergau. Die Kreuzigungsgruppe.  
 4444= Chiemsee. Herreninsel.  
 4446= Traunstein.  
 4539= Reichenhall. Kuranlagen.

**ÖSTERREICH.**

- 4031= Oetz. Gasthof zum Stern.  
 4339 || Oetzthal. Wasserfall.  
 4103= „ Wasserfall in der Ebene.  
 4348= Längenfeld. Gasthaus zum Hirschen.  
 4188= Mieders.  
 4197= „ Hotel Lerchenhof.  
 4215= Gasthaus Ranalt.  
 4227= Dresdnerhütte.  
 4288= Steinach.  
 4231= Innsbruck. Ansicht vom Iselberg aus.  
 4292= „ Schloss Ambras.  
 4235= „ Kettenbrücke bei Muhlau.  
 4303= Matrei. Blick gegen den Brenner.  
 4337= Landeck.  
 4314= Vent mit Stubaijerferner.  
 4385= „ Romolkogl.  
 4341 || Eggenthal. Partie beim Tunnel.  
 4342 || Eggenthal. Eingang.  
 4496 || „ Eingang ins Eggenthal mit Burg Karneid.  
 4494 || „ Partie an der Strasse.  
 4359= Bozen. Johannisplatz.  
 4388= „ Erzherzog Heinrich-Promenade.  
 4476= Grödner Hospitz.  
 4479= Sella-Joch. Blick auf Mesules-, Tschier- und Puetz-Spitzen.  
 4488= Langkoflhütte.  
 4490= Schlernhaus gegen Latemar.  
 4499 || Salzkammergut. Brixen. Kreuzgang im Dom.  
 4508= Salzburg. Stadtbrücke mit Hohen-Salzburg.  
 4530= „ Nonnenthal mit Hohen-Salzburg.  
 4563 || Untere Lichtensteinklamm.  
 4566= Wildbad Gastein von der Schwarzenberg-Promenade.  
 4579= Wildbad Gastein, von der Schillerhütte.  
 4600= Schmittenhöhe, das Gasthaus.  
 4609= Kitzbühel und Kitzbühelerhorn.  
 4613= „ Schwarzsee.  
 4626= Hallstadt. Hotel Seauer.  
 4630= Zwieselalm mit dem Dachstein.  
 4635= Aussee mit dem Sarstein.

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Für

## Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

## Silbereosinplatten

die besten Resultate.

Photographische Apparate, Trockenplatten und Bedarfsartikel für Photographie.

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezugnahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:  
Berlin 1889, Mailand 1894.

## ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

↳ Gegründet 1874. ⚡

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

## Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

## COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1<sup>er</sup> étage.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

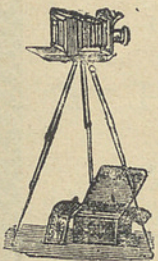
## Chromolithogr. Atelier

## Joh. Geissler in München

empfeht sich Tit. Kunst-Verlegern und -Druckereien zu künstlerischer Herstellung aller chromolithograph. Arbeiten: Prachtwerken, ff. Luxus-, Reklame- und Postkarten, Mal-Vorlagen, Bilderbüchern, Plakaten und ff. Reproduktionen guter Ölgemälde. Entwürfe guter Münchener Künstler.

Muster und Referenzen zu Diensten.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.



# Patent-Buchstaben

## Ziffern und Cartonschilder

in reicher Auswahl  
empfiehlt die

Patent-Buchstabenfabrik

**J. Doeschner, Leipzig.**

Wiederverkäufern hohen Rabatt.

==== **Muster gratis und franco.** ====

**J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.**

## Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und **Emulsions-Fabrikant**  
der ehemaligen Firma

**Westendorp & Gebhardt**

empfiehlt seine seit langen Jahren **rühmlichst bekannten**  
*höchstempfindlichen Platten*  
von sauberster und gleichmässiger Maschinen-  
Präparation.

# Langheck & Co., Esslingen a. Neckar.

Fabrikation von Gelatine-Folien und Gelatine-Artikel.

Spezialitäten:

Dünnste Gelatinefolien für Packungszwecke, Gelatine-Düten, Gelatine-Bonbonières,  
Gelatine-Bilder und Karten, Florentiner-Lampions aus Gelatine, Venetianische Christ-  
baumlämpchen.

## Gelatine-Reklamesachen.

Muster stehen zu Diensten.

Referenzen erbeten.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

## Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage  
Parterre  
Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen  
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

## Photochroms

Natur-Farben-  
Photographien



## Photogrammen

unveränderlichen  
Landschafts- und Städtebildern in  
Glanzton und nach Art der  
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.

## PANORAMEN

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

**Salon- und Touristen-Albums** in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III  
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

**Kunstmappen** mit 25—30 **Heliotypien** nach freier Wahl aus der Schweizer-,  
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

☞ Separate Ausstellung der **Neuheiten** in Photochrom und Photogramm.

**AVIS.** Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an  
Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden  
höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer  
und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen  
aufzugeben.

**Photoglob Co.**

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

# Illustr. Postkarten

nur eigenen Verleges in verschiedenen  
Ausführungen

in ca. 1000 Sorten stets am Lager

empfiehlt

per Sortiment à 1000 Stück Mark 30.—

weniger p. 0/0 Mark 4.—

**Kunstanstalt Lautz & Isenbeck**  
**Darmstadt.**

## Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

**A. G. CHAMPAGNE,**  
180, Rue de Rivoli, Paris.

## Süddeutsche Celloïdin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt



**Celloïdinpapier!**

in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

Das Lehr- und Vergrößerungs-Institut

## L. FRANCK, Düsseldorf

(Fachschule für Photographie und Malerei)

empfiehlt sich in allen Reproduktions- und Vergrößerungsarbeiten, zur Ausführung kombinierter Gruppen, Retouche, Kreidezeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Gelegenheit geboten, sich in kurzer Zeit gründlich auszubilden.

**Prospekt gratis und franko.**

## Fabrique de carton GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.

Cartes diverses pour photographies.

Papiers celloïdine et albuminé.

Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.

## Monckhoven-

### Trockenplatten.

## Plaques sèches-

### Monckhoven.

#### Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 <sup>1/2</sup>	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2.40	3.30	4.—	4.80	8.—	11.20
Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14.40	16.—	17.60	25.—	42.—	63.—

Diese Preise gelten sowohl für die gewöhnlichen als extra-rapiden Platten und sind wir in der Lage, bei Erstellung grösserer Aufträge günstigere Konditionen vereinbaren zu können.

Die Generalagentur für die Schweiz:  
Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les plaques ordinaires et pour les plaques extra-rapides.

Des conditions avantageuses seront accordées d'après l'importance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse:  
Schatzmann & Cie. à Zofingue.

Verlag des „Apollo“, Dresden-A. 16.

# „GUT LICHT!“

Jahrbuch und Almanach

für Photographen und Kunstliebhaber.

Herausgegeben von HERM. SCHNAUSS.

Enthält zahlreiche Originalbeiträge der ersten Autoritäten, praktische Vorschriften, Recepte, Tabellen u. s. w., sowie eine grosse Anzahl vortrefflicher Illustrationen und Kunstbeilagen.

Preis elegant gebunden M. 1. 50. (Bis jetzt erschienen: I. und II. Jahrgang, für 1896 und 1897.)

Gegen Einsendung des Betrages von obiger Verlagshandlung direkt zu beziehen.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.

# KINEMATOGRAPH und KINETOSKOP

## ROLL-FILMS

liefern wir jetzt

**in bester Qualität**

mit oder ohne Edison-Perforation.

Preis

**der Rolle**

von 35 mm. Breite  
und  
ca. 22 Meter Länge

**20 Mark.**

*Da die Nachfrage  
eine sehr grosse ist  
und viele  
Bestellungen vor-  
liegen, ist es  
angezeigt, die Auf-  
träge rechtzeitig  
aufzugeben.*



Perforation

**per Rolle**

**1 Mark**

**extra**

*Lieferung durch  
unsere allmonatlich  
bekannt gegebenen  
Verkaufsstellen  
oder  
per Nachnahme  
direkt  
ab Fabrik.*

In einigen Wochen werden wir auch eine Anzahl neue,  
bedeutend verbesserte Kinematograph-Apparate,  
welche ganz speziell für photographische  
Aufnahmen konstruiert sind, auf den  
Markt bringen.

(Patent angemeldet.)

**POSITIV**  
klar und kräftig arbeitend

**NEGATIV**  
von  
höchster Empfindlichkeit