

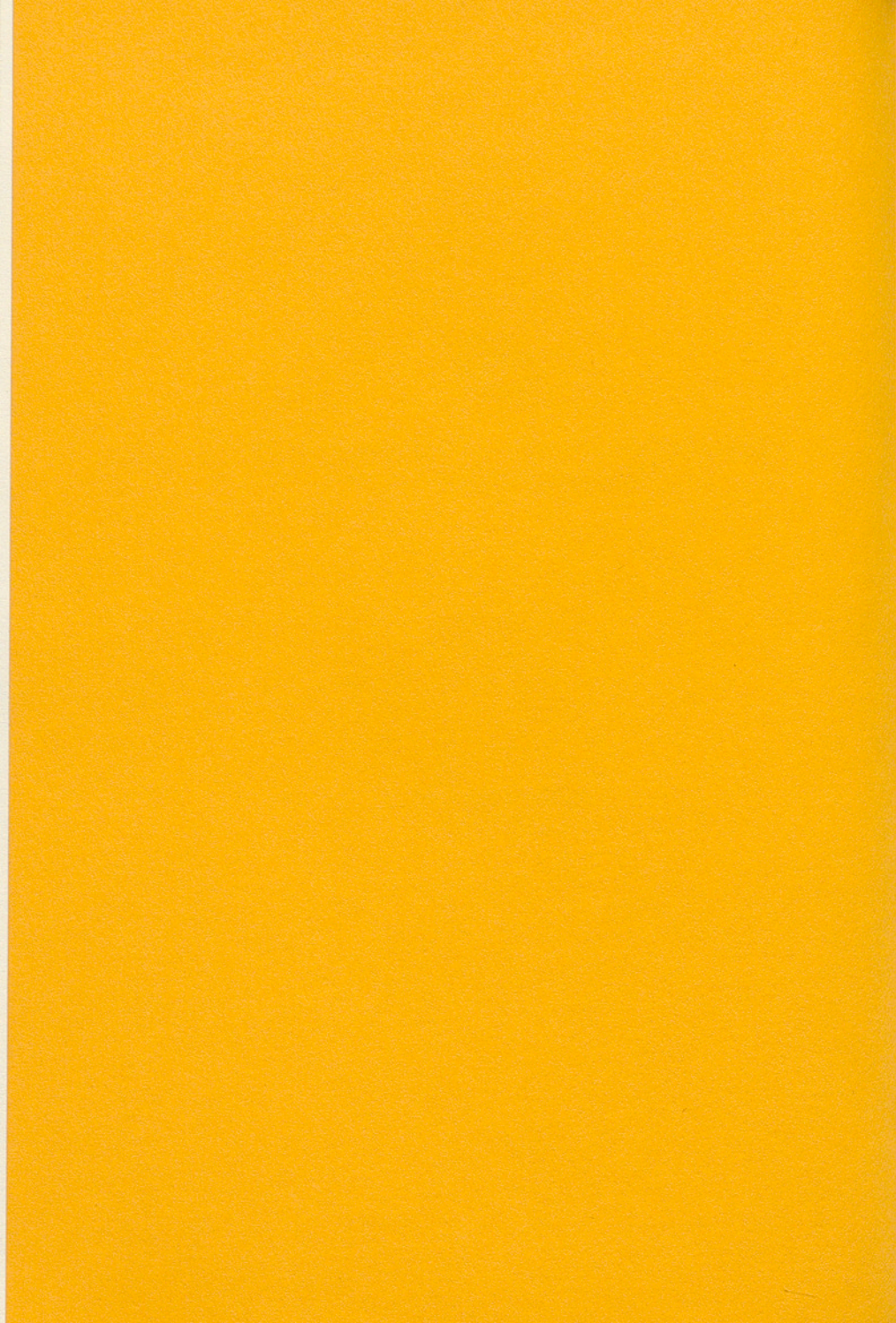
Handwritten notes and a circular stamp in the top left corner. The stamp contains the text "KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH".



**Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Musikakademie Zürich**

**Jahresbericht
1981/82**

Handwritten mark at the bottom center of the page.



Konservatorium und Musikhochschule Zürich Musikakademie Zürich

Jahresbericht 1981/82

20 22/11

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt)*

Fritz Hegar, Quästor (Vertreter des Männerchors Zürich)*

Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)

Hans Ulrich Lehmann, Direktor*

Hans Schweizer, Verwaltungschef*

Dr. Sylvia Staub*	}	Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic. oec.		

Kurt Hotz	}	Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Dr. Hans Rymann*		

Alfons Stemmler (Vertreter des Gemischten Chors Zürich)

Theodor Walser (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)

Hansjörg Leuthold	}	Vertreter der Lehrerschaft
Hans Som*		

Sibylle Schuppli*	}	Vertreter der Studentenschaft
Claudia Ernst		

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Peter Wettstein, Abteilungsleiter der Berufsschule

René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar

Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik

Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter der Allgemeinen Musikschule

Hans Schweizer, Verwaltungschef

Brigitte Baumgartner, Sekretärin (ab 1.3.1982)

Anne-Marie Meier, Sekretärin

Monique Nievergelt, Sekretärin (bis 31.3.1982)

Marlene Sonderegger, Sekretärin

Erika Härdi, Buchhalterin

Lisbet Thew, Bibliothekarin

Heinrich Bernhard, Hauswart

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident*		
Hans Ulrich Lehmann, Direktor*		
Hans Schweizer, Verwaltungschef*		
Dr. Sylvia Staub* (Vertreterin des Regierungsrates des Kantons Zürich)		
Dr. Hans Rymann* (Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich)		
Hans Erismann		
Dr. Konrad Keller		
Walter Zogg*		
Rolf Looser*	}	Vertreter der Lehrerschaft
Alwin Pfister		
Sibylle Schuppli*	}	Vertreter der Studentenschaft
Claudia Ernst		

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor
Markus Müller, Abteilungsleiter der Berufsschule
Daniel Fueter-Graf, Abteilungsleiter der Allgemeinen Musikschule
Hans Schweizer, Verwaltungschef
Beatrice Ebner, Sekretärin
Maja Wiget, Buchhalterin
René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Meisterklasse für Operngesang und -darstellung:

Sena Jurinac

Meisterklasse für Klavier:

Homero Francesch

Meisterklasse für Liedinterpretation:

Irwin Gage

Meisterklasse für Violine:

Ricardo Odnoposoff

Klavier:

Cécile Hux, Verena Pfenninger, Jürg von Vintschger, Urs Voegelin, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brast, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Daniel Fueter, Kathrin Hänggi, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kaegi, Marian Kehrwecker, Jörg Kohler, Suzanne Mäder, Irmtraut Mazurkewitz, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Erna Ronca, Urs Ruchti, Carl Rütli, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Anne-Marie Wehrle, Ingrid Widmer-Christensen. Stellvertreter: Batya Goral

Orgel:

Janine Lehmann, Erich Vollenwyder; Hansjürg Leutert

Cembalo:

Carmen Schibli

Violine:

Nicolas Chumachenco, Ottavio Corti, Anton Fietz, Harry Goldenberg, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Paula Grilz, Rosmarin Jaggi, Berti Wegmann, Josef R. Widmer

Viola:

Ottavio Corti, Christoph Schiller; Endre Guran

Violoncello:

Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Zarko Vujin, Maya Zollinger

Kontrabass:	Harald Friedrich
Flöte:	André Jaunet, Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Ursula Giger, Susann Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinss-tag. Stellvertreter: Hans Peter Frehner
Blockflöte:	Sabine Degenhart, Dorette Fluri, Walter Giannini, Annema-rie Pfister, Gertrud Schoop
Oboe:	Peter Fuchs, André Raoult; Max Baltensperger, Francis Hunter, Kurt Meier, Hans Martin Ulbrich
Klarinette:	Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold, Marcel Wahlich; Jürg Fehr, Elisabeth Ganter, Elmar Schmid, François Thurney-sen
Fagott:	Manfred Sax; André Eichenberger
Horn:	Günther Schlund
Trompete:	Henri Adelbrecht; Rudolf Suter
Posaune:	Alfred Kosak
Tuba:	Franz Eger
Schlagzeug:	Dieter Dyk, Horst Hofmann, Walter Köhler
Harfe:	Ursula Holliger, Emmy Hürlimann
Gitarre:	Madeleine Gremper, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
Sologesang:	Catharina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Carol Smith, Hans Som
Violingruppe:	Marianne Widmer

- Cellogruppe: Ursula Looser
- Gehörbildung: René Armbruster, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler,
Martin Schlumpf, Peter Siegwart
- Tonsatz: René Armbruster, Gerald Bennett, Josef Haselbach,
Rudolf Kelterborn, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler,
Martin Schlumpf, Peter Siegwart
- Akustik und Instrumentenkunde:
Peter Wettstein
- Musikgeschichte: Arthur Godel
- Theorielehrer, Komposition:
Rudolf Kelterborn, Hans Ulrich Lehmann
- Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach
- Didaktik Klavier: Ruth Hiltmann, Erna Ronca, Klaus Wolters
Orgel: Bernhard Billeter
Violine: Marianne Widmer
Violoncello: Johannes Degen, Ursula Looser
Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger, Susanne
Kuhn
Klarinette: Elmar Schmid
Trompete: Max Sommerhalder
Posaune: Ulrich Eichenberger
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Dieter Dyk, Kurt Huber, Heribert Lauer, Rolf Looser, André
Raoult, Max Sommerhalder, Elmar Schmid, Spiro Tho-
matos, Urs Voegelin
- Partiturspiel: Erich Widl

Chor, Chorleiterseminar:

André Charlet, Klaus Knall, Karl Scheuber

Opernkurs: Dorothea Isler, Peter Rasky, Rudolf Sauser

Liedbegleitung: Urs Voegelin

Sprechtechnik: Margrit Müller

Korrepetitorin: Dorothea Isler, Eleonora Mirkovic

Orchester: Peter Wettstein

Orchesterdirigieren:

Peter Wettstein

Eutonie: Ursula Schmidt

Elektroakustik: Robert Appert

Klavierimprovisation:

Boris Mersson

Rhythmik: Verena Bänninger, Els Goldstein

Lehrerschaft

der Schulmusikseminare I und II und des Seminars für musikalische Früh- erziehung und Grundschule

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Hans Egli, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Hans Meierhofer, Maria Moser, Walter Ochsenbein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Urs Schmitt

Psychologie, Pädagogik: Theres Schiwow, Peter Schwarzenbach, Roger Vaissière

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung: Gerda Bächli, Walter Baer, Peter Eidenbenz, Willi Gohl, Walter Ochsenbein, Willi Renggli

Klavierimprovisation: Walter Baer, Christian Bänninger, Mario Beretta, Verena Haller, Hans Hoerni, Eduard Hug, Boris Mersson, Franz Pezzotti

Gesang, Stimmbildung: Elisabeth Biegger, Kathrin Graf, Rudolf Hartmann, Kurt Huber, Monika Lichtensteiger, Maria Moser, Franz Pezzotti, Ursula Premont, Beat Spörri u.a.

Sprechtechnik: Margrit Müller

Rhythmik: Marianne Inselmini, Hanni Jud

Theoriefächer, Gehörbildung: Gerald Bennett, Josef Haselbach, Hans Hoerni, Urs Probst

Aufnahmetechnik: Robert Appert

Musikwissenschaft: Prof. Max Lütolf und weitere Dozenten der Universität Zürich

Instrumentalfächer: Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Übungsschulen: Lehrer an Kantons-, Sekundar- und Musikschulen

Lehrerschaft

des Rhythmikseminars

Bewegung:	Angela Behmer
Jazztanz, Pantomime:	Ruth Girod
Volkstanz:	Rosmarie Rath
Sprechtechnik:	Gisela Zoch-Westphal
Stimmbildung:	Christiane Horn Monica Zahner
Pädagogik, Psychologie:	Rudolf Fehlmann Dieter Maurer
Heilpädagogik:	Hermann Siegenthaler
Rhythmik, Improvisation:	Verena Saladin Hanny Hösli
Methodik, Didaktik:	Sabine Muischneek Beth Schildknecht Verena Pestalozzi
Eutonie:	Ursula Schmidt
Theorie:	René Armbruster Bruno Saladin Heinrich Seiler
Bambusflöte:	Marlies Klinger Verena El-Saadany
Anatomie, Physiologie:	Susanne Freivogel

Lehrerschaft

Musikakademie Zürich

- Klavier: Margrit Bachmann, Eduard Hug, Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf, Urs Voegelin; Elisabeth Anliker, Hans Brian, Nelly Meyer-Krause, Alwin Pfister, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Theo Wegmann
- Orgel: Bernhard Billeter, Hans Vollenweider
- Cembalo: Johann Sonnleitner, Hans Vollenweider; Martha Gmünder
- Violine: Andrej Lütschg, Heiner Reitz; Thomas Wicky, Marianne Widmer
- Viola: Andrej Lütschg, Marianne Widmer
- Violoncello: Rolf Looser, Markus Stocker; Barbara Grégoire
- Flöte: Alexandre Magnin; Esther Rebmann
- Blockflöte: Conrad Steinmann, Ruth Walser; Christine Deiss (bis 31.3. 1982), Beatrice Kopp
- Klarinette: Kurt Hotz; Jürg Fehr
- Horn: Gerhard Görmer
- Trompete: Fridolin Frei, Marcel Frei
- Saxophon: Urs Schoch
- Gitarre: Walter Feybli
- Sologesang: Franz Pezzotti; Maria Jonas
- Gehörbildung: Kurt Böhm, Eduard Hug

- Tonsatz: Kurt Böhm, Eduard Hug, Markus Müller
- Kontrapunkt: Josef Haselbach
- Formenlehre: Kurt Böhm, Markus Müller
- Musikgeschichte: Alfred Hedinger
- Theorielehrerseminar, Komposition:
Hans Ulrich Lehmann
- Improvisation: Eduard Hug, Franz Pezzotti
- Partiturspiel: Franz Pezzotti
- Ensemble für Alte Musik:
Conrad Steinmann
- Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach
- Didaktik: Klavier: Markus Müller
Violine: Marianne Widmer
Orgel: Bernhard Billeter
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Walter Feybli, Martha Gmünder, Rolf Looser, Andrej
Lütschg, Amadeus Schwarzkopf
- Chorleitung: Franz Pezzotti
- Ausbildung für Blasmusikdirigenten:
Heinrich Menet

Jahresbericht 1981/82

Zwei Problemkreise haben das Bild des Schuljahres 1981/82 entscheidend geprägt:

1. Umbau des Konservatoriumsgebäudes: Bei der langen, intensiven Suche nach Räumlichkeiten, die das Konservatorium während der fast drei Jahre dauernden Umbauzeit würden beherbergen können, zeichnete sich endlich ein positives Ergebnis ab: Die Erziehungsdirektion konnte uns die Liegenschaft Birchstrasse 95 (Oerlikon) zusichern, deren Raumangebot ungefähr demjenigen des Konservatoriumsgebäudes entspricht. Zurzeit ist diese Liegenschaft noch durch verschiedene Institute der Universität Zürich belegt und wird uns vermutlich ab Anfang 1984 zur Verfügung stehen.

Wir danken allen zahlreichen Helfern für ihre grossen Bemühungen, unserer Schule ein geeignetes Provisorium zu beschaffen.

Die Vorbereitungen für den Umbau wurden auf allen Ebenen (Architekt, Baukommission, Schulleitung und Verwaltungsräte) weiter vorangetrieben, und der Zeitplan konnte durchwegs eingehalten werden.

2. Zuwendungen der öffentlichen Hand: Aufgrund des seit Anfang 1981 gültigen neuen Verteilungsschlüssels und als Folge der Teuerung ist eine Kantonale Volksabstimmung – zunächst einmal für das Konservatorium – schon wieder in bedrohliche Nähe gerückt. Bereits im November des Berichtsjahres war ein Abstimmungstermin (25. April 1982) festgelegt, der dann allerdings auf den 6. Juni 1982 verschoben wurde. Die Volksabstimmung wird gleichzeitig mit derjenigen über das Konservatorium Winterthur durchgeführt werden.

Die Vorbereitungen der Abstimmungskampagne haben den Schulbetrieb wesentlich beeinflusst, da sich alle Angehörigen der Schulen mit grossem persönlichem Engagement um die für die Weiterexistenz unserer Institute entscheidende Volksabstimmung eingesetzt haben.

Vertreter unserer Stiftungsräte und der Schulleitung haben – gemeinsam mit solchen aus Winterthur – Kontakte mit unseren Subventionspartnern aufgenommen; das erklärte Ziel dieser Verhandlungen besteht darin, eine

Lösung zu finden, die unsere Schulen vom ständigen Druck der immer wiederkehrenden Volksabstimmungen befreien und sie auf eine längerfristig gesicherte finanzielle Basis stellen würde.

Verwaltungsräte

Auf Ende des Berichtsjahres hat Dr. Konrad Keller, Vizepräsident des Stiftungsrates der Musikakademie, seinen Rücktritt eingereicht. Als Nachfolger wird Conrad Georg Schmid in den Rat eintreten. Neuer Vizepräsident ist Walter Zogg, der zugleich als zusätzlicher Vertreter der Musikakademie im Ausschuss wirken wird.

Dr. Konrad Keller war seit 1963 Mitglied des Stiftungsrates der Musikakademie. Er hat somit eine sehr interessante und rege Zeit miterlebt, die von vier verschiedenen Direktoren geprägt war und während welcher die Musikschulen grosse Entwicklungen und Wandlungen durchgemacht haben. Dr. Keller hat bei beiden Fusionsbestrebungen mitgearbeitet. Nach der Ablehnung der Fusionsvorlagen durch die Stimmbürger hat er einen Vertrag ausgearbeitet, der die Zusammenarbeit von Konservatorium und Musikakademie regelt und damit wenigstens eine de facto-Fusionierung in die Wege geleitet hat.

Dr. Konrad Keller kümmerte sich stets mit grossem Interesse und uneingeschränktem persönlichem Einsatz um die Belange unserer Schulen. Wir möchten ihm auch an dieser Stelle unsern aufrichtigen Dank für sein langjähriges Wirken aussprechen und ihm und seiner Gattin einen schönen und erfüllten Lebensabend wünschen.

Ein weiterer Wechsel im Verwaltungsrat betrifft die von der OMZ abgeordneten Mitglieder; die Studentenschaft ist nun mit Sibylle Schuppli und Claudia Ernst vertreten.

Verwaltung

Auf Ende des Berichtsjahres ist Monique Nievergelt-Anderfuhren als Sekretärin der Abteilung Berufsschule am Konservatorium zurückgetreten. Als Nachfolgerin hat der Verwaltungsrat auf den 1. März 1982 Brigitte Baumgartner gewählt.

Lehrerschaft – Mutationen

Eintritte:

Harald Friedrich, Kontrabass
Madeleine Gremper, Gitarre
Ursula Holliger, Harfe
Klaus Knall, Chorleitung
Hansjürg Leutert, Orgel
Kurt Meier, Oboe
Gerd Vosseler, Kontrafagott
Gisela Zoch-Westphal, Sprechtechnik

Austritte oder Pensionierungen:

Ottavio Corti, Viola
Sabine Degenhart, Blockflöte
Christine Deiss, Blockflöte
Ruth Girod, Jazztanz/Pantomime
Francis Hunter, Oboe
Emmy Hürlimann, Harfe
André Jaunet, Flöte
Armin Jordan, Dirigent Opernkurs
Zarko Vujin, Violoncello
Monica Zahner, Stimmbildung

Berufs- und Hochschule

Die seit Jahren lose Zusammenarbeit zwischen dem Institut für Kirchenmusik der evangelischen Landeskirche und unseren Schulen wurde im Berichtsjahr neu geregelt. Da der langjährige Leiter der Kantorenschule, Jakob Kobelt, und ein Lehrer unseres Chorleiterseminars, Karl Scheuber, zur gleichen Zeit zurücktraten, wurden beide Aufgaben dem Nachfolger, Klaus Knall, übertragen. Das Konservatorium übernimmt zukünftig im Rahmen des Chorleiterseminars die Musikausbildung der Kantoren und unsere Berufsschüler mit Hauptfach Orgel besuchen Kurse am Institut für Kirchenmusik.

Eine weitere, wichtige Zusammenarbeit konnte mit der Tonhalle-Gesellschaft erreicht werden. Das Tonhalle-Orchester hat Volontariatsstellen für Studierende der Streicherklassen eingerichtet, und bereits durften zwei Geiger und ein Cellist in der Opern- und in der Konzertformation wertvolle Erfahrungen sammeln. Fortgeschrittene Bläser und Schlagzeuger werden nach Bedarf als Zuzüger im Tonhalle-Orchester eingesetzt.

Trotz finanziellen Restriktionen konnten 1981 drei Projekte realisiert werden: Die Orchesterdiplomkandidaten erhalten nun während zweier Semester zusätzlich Unterricht auf einem Variant-Orchesterinstrument (zum Beispiel die Flötisten auf Piccolo und/oder Altflöte). Die neu eingeführten Kurse «Musik und Bewegung» und «Elementare Ensembleschulung für Orchesterinstrumentalisten» ergänzen die Ausbildung in den ersten Semestern.

Mehr Gelegenheit öffentlich vorzuspielen erhielten Berufs- und Hochschüler durch das Forum, eine Veranstaltung, die zweimal in der Woche am frühen Abend stattfindet. Die Zeit nach 20 Uhr wurde für Konzerte der Hochschule reserviert.

In diesem Jahr wurden folgende Studio-Kurse angeboten:

Studio für Alte Musik: Die Matthäus-Passion von J.S. Bach (Johann Sonnleitner), Vibrato-Technik (Conrad Steinmann), Rezitativ-Behandlung (Johann Sonnleitner), Historische Stimmungen (Bernhard Billeter).

Studio für Neue Musik: Elektronische Musik mit Computer (Rainer Boesch) und Interpretationskurse mit Werken von John Cage (Gerald Bennett), Darius Milhaud (Josef Haselbach) und Anton Webern (Gerald Bennett).

Studio für Musikpädagogik: Elementare Musik- und Bewegungserziehung (Marina Koenig), Grunderfahrungen im Spiel mit Bogen und Saite (Ursula Looser) und zwei Kurse in Jazz-Improvisation (Jürg Solothurnmann und Bernhard Stadelmann).

Ein Wahlfachkurs «Arrangements für modernes Blasorchester und Big Band» (Hans Moeckel) des vorigen Jahres wurde fortgesetzt und der Interpretationskurs «Klaviertrios von Brahms und Dvorak» (Thomas Füre) diente als Vorbereitung zur diesjährigen externen Arbeitswoche, die im Juni in Magliaso durchgeführt wurde und dem Werk von Johannes Brahms gewidmet war.

Die Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens waren im Wintersemester Thema eines Interpretationskurses von Homero Francesch und einer Arbeitsgruppe in Musikgeschichte von Josef Haselbach. Zugleich probte Peter Wettstein mit dem Orchester die Konzerte Nr. 1, 3, 4 und 5. Eine öffentliche Probe und vier Schlusskonzerte in Zürich, Wädenswil, Küsnacht und Winterthur bildeten den Abschluss des Kurses. Mit diesen vier Konzerten im März wurde die Abstimmungskampagne eingeleitet.

Das Orchester spielte 1981 zweimal in der Tonhalle. Im Juni stand das Klavierkonzert von Max Kuhn, der viele Jahre in der Musikakademie unterrichtete, im Zentrum des Programms, und im Dezember spielte Harry Goldenberg als Solist die Uraufführung des Violinkonzertes von René Armbruster, das er für unser Orchester komponiert hatte. Beide Konzerte wurden vom Radio

übernommen. Zusätzlich stand das Orchester während eines Quartals jungen Sängern, Cellisten, Pianisten und Bläsern als Begleitensemble zur Verfügung (Konzerte von Mozart, Dvorak und Haydn) und wirkte im Prüfungskonzert des Chorleiterseminars von A. Charlet mit.

Die Chorgruppe von Klaus Knall gestaltete zwei Morgenmusiken im Grossmünster, währenddem die Gruppe von André Charlet zweimal in der neu renovierten Kirche St. Peter und Paul konzertierte.

Lehrer und Studierende unserer Schulen spielten an über 100 Schulhauskonzerten der Stadt Zürich, die bei den Schülern viel Anklang gefunden haben.

Die Fachgruppe Pädagogik/Didaktik traf sich im August mit einer Delegation von Hauptfachlehrern zu einer Aussprache über gemeinsame Ausbildungsprobleme. Im Januar wurde das Verhältnis Musikalische Früherziehung/Grundschule und früher Instrumentalunterricht untersucht.

Eine Diplomfeier im Konservatorium und ein Fest im Lichthof der Universität bildeten zum zweitenmal den Abschluss des Schuljahres.

Die Preise, mit denen unsere Studierenden für ihre musikalischen und musikpädagogischen Leistungen ausgezeichnet werden können, wurden im Berichtsjahr durch eine neue Stiftung erweitert: Im Juni 1981 errichtete Frau Rosa Duttweiler-Hug in Ausführung des letzten Willens ihres verstorbenen Gatten die «Dr.-Hans-Duttweiler-Hug-Stiftung», die sich die Förderung junger Pianisten und Violinisten durch Ausrichtung von zwei Preisen (Fr. 5000.— und Fr. 2000.—) zum Ziel setzt. Die Musikpreise werden alljährlich, abwechselnd für Klavier und für Violine, zuerkannt, wobei im öffentlichen Wettspiel ausschliesslich Werke von Mozart und Beethoven vorgetragen werden müssen. Wir möchten die grosszügige Schenkung im Namen beider Schulen auch hier sehr herzlich verdanken.

Im Berichtsjahr wurden die Preise erstmals für Klavier verliehen. Als Preisträger wurden auserwählt:

1. Preis: Irena Sulic (Klasse Jürg von Vintschger)
2. Preis: Irene Halter (Klasse Verena Pfenninger)

Von unsern internen Studienpreisen konnte der Landoltpreis nicht übergeben werden: die zwei (!) angemeldeten Kandidaten haben ihre Teilnahme schon vor dem Wettspiel abgesagt.

Der Koeckertpreis für Violine ging an Martina Adler (Klasse Heribert Lauer) und an Hanna Wieser (Klasse Anton Fietz), der Hegar-Preis an den Gitarristen Thomas Bolliger (Klasse Walter Feybli). Das Pflichtstück für Gitarre wurde von Peter Wettstein komponiert.

Mit dem Alter-Preis für den besten pädagogisch-didaktischen Prüfungsabschluss konnten in diesem Jahr gleich drei Studierende ausgezeichnet werden:

1. Preis: Peder Rizzi, Klarinette (Klasse Elmar Schmid)
2. Preis: Daniel Bimmler, Gitarre (Klasse Spiro Thomatos) und Axel Rieder, Gitarre (Klasse Walter Feybli)

Erneut stellte der Kiwanis-Club Zürich uns seine inzwischen schon traditionell gewordenen Kiwanis-Musikpreise zur Verfügung, wofür wir im Namen unserer Studierenden bestens danken möchten. Mit den diesjährigen Kiwanis-Preisen wurden folgende junge Musiker ausgezeichnet:

Ursula Schmucki, Klavier (Klasse Urs Voegelin)

Barbara Keller, Gesang (Klasse Kathrin Graf)

Kammermusik: Barbara Höhener, Violine, Mathias Kofmehl, Horn und Beata Wetli, Klavier

Dorothea Gilgen und Peter Schaufelberger, Gesang und Markus Eichenberger, Klavier

Wir gratulieren allen Preisträgern sehr herzlich zu ihrem Erfolg.

Rhythmikseminar

Ende Oktober 1981 wurden in der Aufnahmeprüfung von rund 30 angemeldeten Bewerbern 12 Studierende in den Kurs 1982 aufgenommen.

Im Laufe des Berichtsjahres fanden zweimal Diplomabschluss-Prüfungen statt. Im Herbst 1981 konnten 8 Absolventinnen des Seminars diplomiert werden. Die offizielle Diplomfeier in der Aula der Kantonsschule Rämibühl fand bei zahlreichen Besuchern Anklang. Im Frühjahr 1982 schlossen 12 Studentinnen mit dem staatlichen Diplom ab. Auf Wunsch dieser Klasse wurde auf eine öffentliche Diplomfeier verzichtet.

Im Juni 1981 wurde im Studienzentrum Randolins-St. Moritz eine Studienwoche für die Klassen 2 und 4 durchgeführt. Als Gastdozenten konnten Rosmarie Hofmann und Rolf Walss verpflichtet werden. Eine weitere Studienwoche fand unter der Leitung von Prof. Dr. Hermann Siegenthaler in Zürich statt (Einführung in die Heilpädagogik).

Nach langjähriger Tätigkeit verliessen auf Ende des Wintersemesters die beiden Lehrerinnen Ruth Girod (Jazztanz/Pantomime) und Monica Zahner (Stimmbildung) unsere Schule. Als Nachfolgerin von Margrit Müller leitet Gisela Zoch-Westphal die Ausbildung für Sprechtechnik. Prof. Dr. Hermann Siegenthaler wurde als Betreuer des Sektors Heilpädagogik an das Seminar berufen.

In zahlreichen Gesprächen und Sitzungen wurde im Verlauf des Jahres eine Neukonzeption der Berufsausbildung diskutiert. In einem Bericht wurden die Resultate und Anträge zusammengefasst, die als Grundlage einer Tagung dienen sollen.

Der Verwaltungsrat des Konservatoriums hat Professor Siegenthaler beauftragt, die Situation am Rhythmikseminar zu untersuchen. Seit Januar 1982 liegt sein Bericht vor, der an einer Arbeitstagung diskutiert werden wird.

Abteilung Schulmusik

Seminar für Schulmusik II:

Im März 1982 konnten 8 Kandidaten mit dem Diplom für Schulmusik II erfolgreich abschliessen. Ins dritte Semester werden 3 Studenten eintreten. Neu ins Seminar aufgenommen wurden 7 Studenten. Die Berufsaussichten für Schulmusiker sind nach wie vor gut; so konnten alle Diplomanden eine Anstellung finden.

Unter dem Thema «Klangexperimente und musikalische Gestaltung im Mittelschulunterricht» veranstaltete die «Arbeitsgemeinschaft der Schweizerischen Schulmusik-Seminarleiter» eine gemeinsame Tagung mit allen Studierenden der schweizerischen Ausbildungsstätten in Langnau im Emmental. Als Referenten wirkten Walter Baer, Zürich, Rainer Boesch, Genf und Thüring Bräm, Basel. Als besonders wertvoll wurde der Kontakt mit unseren welschen Kollegen empfunden. Im kommenden Jahr ist deshalb wieder eine gemeinsame Arbeitstagung am Genfersee geplant.

Bedeutsame Erfahrungen vermittelte die zweite Studienreise nach Budapest, an der Studierende beider Schulmusik-Seminare, des Seminars für musikalische Früherziehung und Grundschule und mehrere Lehrer teilnahmen. Auch an dieser Stelle sei den ungarischen Kollegen und Organisatoren für ihre ausgezeichnete Information über ungarische Schulmusik und ihre Mühe beim Aufstellen des Programms, das uns einen umfassenden Einblick in alle Schulstufen gewährte, herzlich gedankt.

Seminar für Schulmusik I:

Das Diplom für Schulmusik I erhielten 7 Kandidaten. Aus verschiedenen Gründen werden 4 Studenten später abschliessen müssen. Ins dritte Semester werden 8 eintreten. Neu aufgenommen werden 11.

Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule:

Die Diplomprüfung im März 1982 bestanden 22 Kandidaten. Damit bleibt die Zahl der ausgebildeten Früherzieher und Grundschullehrer gegenüber den Vorjahren ziemlich konstant. Wir hoffen, dass den vielen Jugendmusikschulen damit gedient ist. Ins dritte Semester werden 19 eintreten. Neu aufgenommen wurden 18.

Die ergänzenden Samstagsveranstaltungen wurden auch in diesem Jahr wieder nach bewährter Art durchgeführt:

- Volks- und Kindertänze mit Marianne Inselmini
- Einführung in die musiktherapeutische Arbeit mit Gerda Bächli
- Spielen und Sprechen mit Susanne Stöcklin
- Pantomime mit Ruth Girod
- Eutonische Rhythmik mit Roswit Tauber

Allgemeine Musikschule

Die Schülerzahlen an der Allgemeinen Musikschule blieben im Vergleich zum Vorjahr einigermassen konstant. Allerdings ist eine prozentuale Verschiebung zugunsten derjenigen Schüler, die von zürcherischen Mittelschulen an die Allgemeine Musikschule gewiesen werden, festzustellen. Dies mag mit der Neustrukturierung der Lehrerausbildung am Seminar für pädagogische Grundausbildung und den angegliederten Seminarien zusammenhängen. Im Frühjahr 1983 konnte mit Abschluss des ersten Kurses am SPG eine Stabilisierung eintreten.

Um die Zusammenarbeit mit den Mittelschulen (Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene, Kantonsschule Stadelhofen Unterseminar und SPG) kontinuierlich zu verbessern, wurde Ende 1981 eine Kommission «Instrumentalunterricht für Mittelschüler» (KIM) gegründet, die auch sogleich ihre Arbeit aufgenommen hat. Erste Ziele sind Verbesserungen im Bereich der Administration und Organisation, Vereinheitlichung der Prüfungsanforderungen und Förderung der Information unserer Lehrerschaft im Zusammenhang mit den Aufgaben in diesem Unterrichtssektor. Der Kommission gehören neben Lehrer- und Schulleitungsvertretern des Konservatoriums und der Musikakademie die Musiklehrer der oben erwähnten Mittelschulen an.

Die grossen Anstrengungen bezüglich der Lehrerweiterbildung im Schuljahr 1980/81 fanden im Berichtsjahr eine bescheidene, aber sinnvolle Fortsetzung. Im Sommersemester wurde den Pianisten als Weiterführung der früheren Kurse wieder ein Jazzimprovisationskurs unter Leitung von Bernhard Stadelmann angeboten. Jürg Solothurnmann leitete den Kurs «Jazzimprovisation für Melodieinstrumente» – auch das eine Fortsetzung des Kurses im vergangenen Semester. Im Wintersemester 1981/82 leitete Josef Haselbach den Kurs «Neue Musik im Unterricht», der für die teilnehmenden Lehrer mit viel eigenem Musizieren verbunden war und als Abschluss eine Visionierung neuester Musik-Fernsehproduktionen im Fernsehstudio anbot. Alle Kurse erfreuten sich regen Zuspruchs.

Die interne Kommunikation konnte durch die Einführung einer vierteljährlich zur Verteilung gelangenden «Nachricht» und durch zwei gut besuchte Lehretreffs verbessert werden.

Die noch im Schuljahr 1980/81 eingerichtete Beratung für neuangemeldete Schüler wird rege benutzt und kann oft genug unnötige Investitionen aller Art seitens der Schüler und Lehrer verhindern.

Dank guten Vorbereitungsarbeiten konnte im Frühjahr 1981 ein reich bestücktes Kursangebot präsentiert werden. Den bisherigen Kursen Gehörbildung und Musiktheorie, Blasmusikdirektion, Chorleitung, Tonaufnahmetechnik, Frühe musikalische Erziehung (Violoncello-Gruppe) und Musikalische Rhythmik konnten folgende Kurse beigelegt werden: Musikgeschichte unter Bezugnahme auf das Zürcher Musikleben, Klinik für klassisches Klavierspiel, Improvisationsgruppe. Im Herbst wurde das Angebot durch die Kurse Ensemblespiel und Kammermusik, sowie die Einführung einer Kammermusikerbörse einmal pro Semester wiederum erweitert. Die Kurse werden insgesamt gut besucht und dokumentieren in der Öffentlichkeit den Anspruch der Allgemeinen Musikschule, auch in die Breite wirken zu wollen.

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Verena Pfenninger:

Giotto Piemontesi

Roland Wuigk

Klasse Jürg von Vintschger:

Risch Biert

Roger Liebi

Barbara Nacht

Klasse Urs Voegelin:

Mauro Polli

Klasse Klaus Wolters:

Bernhard Hangartner

Josef Willimann

Lehrdiplome für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder:

Jeanette Suter

Mario Schwaller

Lehrdiplome für Violine

Klasse Nicolas Chumachenco:

Markus Lehmann

Klasse Ottavio Corti:

Barbara Höhener

Klasse Anton Fietz:

Hanna Wieser

Klasse Harry Goldenberg:

Ursula Amrhein

Leonore Wyss

Lehrdiplom für Violoncello

Klasse Markus Stocker:

Annemarie Reimann

Lehrdiplome für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht:

Kurt Hartmann

Alois Heer

Werner Meier

Andreas Wulf

Lehrdiplome für Querflöte

Klasse Ursula Burkhard:

Gilberte Favre

Ingrid Müller

Franziska Schumacher

Peter-Andreas Stahl

Klasse Jean Poulain:	Irma Domeisen Ronny Schädler
Klasse Günter Rumpel:	Käthi Bürgi Regine Rauber
Lehrdiplome für Oboe	
Klasse Peter Fuchs:	Eva Maria Nil
Klasse André Raoult:	Barbara Jost
Lehrdiplome für Klarinette	
Klasse Hansjürg Leuthold:	Willi Honegger Roland Huber
Lehrdiplom für Posaune	
Klasse Alfred Kosak:	Roland Koller
Lehrdiplom für Gitarre	
Klasse Spiro Thomatos:	Andreas Lützelmann
Lehrdiplom für Gesang	
Klasse Kathrin Graf:	Lesley Stephenson
Organistendiplome	
Klasse Erich Vollenwyder:	Kenneth Mauerhofer Daniel Willi
Orchesterdiplome für Klarinette	
Klasse Hansjürg Leuthold:	Angelo D'Amelio Xaver Fässler
Orchesterdiplom für Fagott	
Klasse Manfred Sax:	Christian Siegmann
Reifeprüfung für Violine	
Klasse Heribert Lauer:	Martina Adler
Reifeprüfung Kontrabass	
Klasse Hans Renidear:	André Meyer

Reifeprüfung für Trompete
Klasse Henri Adelbrecht: Max Hübscher

Reifeprüfungen für Querflöte
Klasse André Jauret: David Aguilar
Ursula Büttiker
Magdalena Felchlin
Shuji Osumi
Katharina Streit
Elisabeth Wild

Reifeprüfungen für Oboe
Klasse André Raoult: Roland Maurer
Bernard Meylan

Reifeprüfung für Gesang
Klasse Kathrin Graf: Barbara Vigfusson

Reifeprüfung für Schlagzeug
Klasse Dieter Dyk: Michael Guntern

Solistendiplom für Orgel
Klasse Erich Vollenwyder: Felix Gubser

Theorielehrerdiplom
Klasse Rudolf Kelterborn: Sibylle Merian

Diplome für Schulmusik I

Häusermann Thomas
Hof Bruno
Sägesser Robert
Surber Jürg
Schuler Kuno
Toldo Stefan
Zehnder Daniel

Diplome für Schulmusik II

Baumann Herbert
Holenstein Stefan
Michel Werner
Mouthon Daniel
Müller Andres
Seiler Kurt
Schäfer Beat
Waldhoff Alwin

Diplome für musikalische Früherziehung und Grundschule

Kurs in Zürich:

Angst Ruth
Guerini Marco
Handschin Cornelia
Hörni Nora
Hulliger Marlène
Meier-Waldis Käthi
Oetiker Elisabeth
Röder Hedi
Wenger Sonja
Winzenried Anna-Rosa
Zollinger Susanne

Kurs in Winterthur:

Fischer Regula
Flükiger Eleonora
Hoorn Angela
Keel Elisabeth
Messmer Esther
Ruckstuhl Margrit
Scheller Gabrielle
Scherrer Gabriela
Schmitt Ruth
Vetsch Brigit
Walder Verena

Rhythmiklehrdiplome

Bernoulli Valérie
Bindernagel Anka
Birrer Veronika
Bischof Martha
Candrian Alexa
Dettwiler Rebekka
Ernst Claudia
Gehrig Brigitte
Handschin Christine

Kern Kathrin
Meile Julitta
Pauli Daniela
Schuler Elisabeth
Siegwart Monique
Soguel Verena
Tobler Ursula
Trüb Elisabeth
Zraggen Daniela

Diplome

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier	
Klasse Eduard Hug:	Marianne Häseli-Näf
Klasse Hans Schicker:	Maja Fügli
	Markus Kunkler
	Annina Sax
	Peter Schaufelberger
Klasse Amadeus Schwarzkopf:	Henrietta Küpfer
	Kenneth Mauerhofer
	Jean-Charles Reber
Lehrdiplome für Orgel	
Klasse Bernhard Billeter:	Hans Eberhard
	Johann G. Jacomet
Klasse Hans Vollenweider:	Marianne Häseli-Näf
	Bernhard Hasenfraz
	Monika Heeb
	Kurt P. Koller
Lehrdiplome für Violoncello	
Klasse Rolf Looser:	Theres Christ
	Stefan Richter
Lehrdiplome für Violine	
Klasse Andrej Lütschg:	Lucia Canonica
	Gabrielle Haas
	Ivan Scapozza
	Marianne Sempert
Klasse Heiner Reitz:	Annemarie Amsler
	Susanne Grüebler
Lehrdiplome für Blockflöte	
Klasse Conrad Steinmann:	Veronika Dubi
	Andreas Spielmann
Lehrdiplom für Trompete	
Klasse Fridolin Frei:	Ivo Huonder

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Thomas Bolliger
Klaus Goldschmid
Axel Rieder
David Sautter
Martin Wehrli
Silvia Weibel

Reifeprüfungen für Orgel

Klasse Bernhard Billeter:

Anton Loup
Norbert Schmuck

Klasse Hans Vollenweider:

Irene Halter
Ueli Senn

Reifeprüfung für Cembalo

Klasse Johann Sonnleitner:

Sadako Nagase

Reifeprüfung für Violoncello

Klasse Rolf Looser:

Valentin Reymond

Klasse Markus Stocker:

Anna-Maria Brechbühl-Belart

Reifeprüfung für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:

Hans Peter Frehner

Reifeprüfung für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Corinne Bösch

Blasmusikleiterdiplom BS

Klasse Heinrich Menet:

Kurt Hartmann

Blasmusikleiterdiplom AMS

Klasse Heinrich Menet:

Rudolf Barth
Claudio Gadola
Robert Knobel
Peter Künzli
Peter Lüssi
Erwin Nigg
Gerhard von Gunten
Willi Walther
Daniel-Pierre Zwick

Schülerzahlen Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Sommersemester 1981 (1980)	1981	1980
Allgemeine Musikschule	833	827
Rhythmik Allgemeine Musikschule	122	140
Unterseminar Stadelhofen	136	148
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	115	123
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	89	65
Kantonsschule Limmattal	1	—
Musikalische Früherziehung und Grundschule	41	49
Berufs- und Hochschule	417	415
	<hr/>	<hr/>
	1754	1767

Wintersemester 1981/82 (1980/81)	1981/82	1980/81
Allgemeine Musikschule	832	841
Rhythmik Allgemeine Musikschule	125	123
Unterseminar Stadelhofen	133	147
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	132	104
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	84	92
Kantonsschule Riesbach	2	—
Kantonsschule Limmattal	1	—
Musikalische Früherziehung und Grundschule	41	45
Berufs- und Hochschule	419	423
	<hr/>	<hr/>
	1769	1775

Schülerzahlen Musikakademie Zürich

Sommersemester 1981 (1980)	1981	1980
Allgemeine Musikschule	286	298
Unterseminar Stadelhofen	63	63
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	42	89
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	34	28
Berufs- und Hochschule	157	157
	<hr/>	<hr/>
	582	635

Wintersemester 1981/82 (1980/81)	1981/82	1980/81
Allgemeine Musikschule	265	284
Unterseminar Stadelhofen	64	59
Seminar für Pädagogische Grundausbildung	73	66
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	43	32
Berufs- und Hochschule	155	158
	<hr/>	<hr/>
	600	599

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Hauptfach-Statistik der Berufs- und Hochschule

Hauptfach	Konservatorium		Musikakademie	
	Winter- Semester 1981/82	Sommer- Semester 1981	Winter- Semester 1981/82	Sommer- Semester 1981
Klavier	82	77	50	51
Orgel	30	30	16	20
Cembalo	—	—	9	9
Violine	30	35	19	20
Bratsche	12	8	—	—
Violoncello	17	18	16	16
Kontrabass	4	4	—	—
Querflöte	23	31	8	8
Oboe	13	10	—	—
Klarinette	18	17	—	—
Fagott	7	6	—	—
Trompete	15	19	4	4
Horn	6	6	1	1
Posaune	6	5	—	—
Tuba	2	1	—	—
Schlagzeug	6	6	—	—
Harfe	5	6	—	—
Gitarre	13	15	18	16
Blockflöte	1	1	10	12
Saxophon	—	—	2	2
Gesang	35	34	2	3
Komposition	4	2	—	—
Theorie	5	3	1	2
Opernkurs	4	4	—	—
Liedbegleitung	9	11	—	—
Chorleitung	9	11	—	—
Rhythmikseminar	50	45	—	—
Schulmusik I	18	18	—	—
Schulmusik II	9	10	—	—
Musik. Früherziehung	41	41	—	—
Blasmusikleiter	4	3	2	1
Total Hauptfächer	478	477	158	165
Total Studierende	460	458	155	157

Konservatorium und Musikhochschule Zürich – Musikakademie Zürich

Wintersemester 1981/82 – Statistik Berufs- und Hochschule nach Kantonen

Total Studierende an beiden Schulen 615
davon:

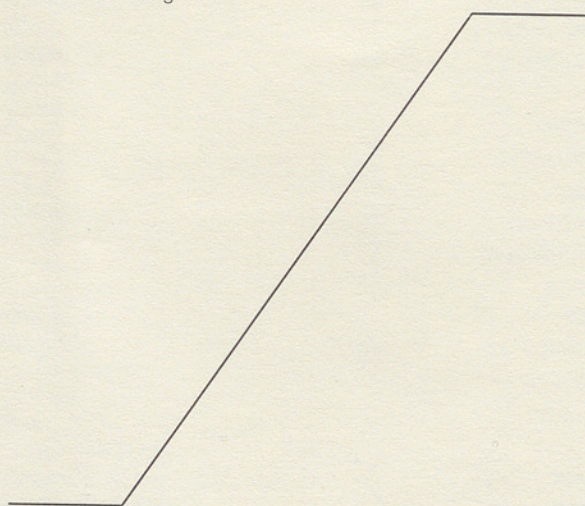
Kanton

Zürich	362
Aargau	67
Appenzell AR	5
Appenzell IR	1
Basel-Land	8
Basel-Stadt	5
Bern	9
Fribourg	4
Graubünden	10
Luzern	17
Neuenburg	1
Schaffhausen	4
Schwyz	5
Solothurn	20
St. Gallen	32
Tessin	13
Thurgau	13
Uri	1
Waadt	2
Wallis	1
Zug	22
Ausländer	13
	<hr/>
Total	615

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 480 990.-	
Schulgelder der Berufsschule	781 472.-	2 262 462.-
<hr/>		
Ertrag aus Prüfungs- und Diplombgebühren	47 346.80	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	11 006.15	
Lokalvermietungen	57 405.-	
Zinserträge	1 046.60	
Musikalische Früherziehung und Grundschule, Beitrag der Stadt Winterthur	52 120.95	
Ausserkantonale Beiträge	19 075.-	
Diverse Einnahmen	7 252.25	
Ertrag aus «Bindebogen»	4 349.-	199 601.75
<hr/>		
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		4 786 898.85



7 248 962.60

Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1981/82	4 786 898.85
Zuweisung an Orgelerneuerungsfonds:	
Einlage für 1980/81	50 000.-
Einlage für 1981/82	30 000.-
	<hr/> 4 866 898.85

vom 1. April 1981 bis 31. März 1982

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	5 363 526.10	
Verwaltungs- und Hauspersonal	416 507.50	
Sozialleistungen	<u>799 517.50</u>	6 579 551.10
Diverse Ausgaben	73 481.20	
Schulhauskonzerte	<u>11 006.15</u>	84 487.35
Bibliothek, Diskothek	13 340.—	
Anschaffung Instrumente	59 875.65	
Anschaffung Unterrichtsapparate	2 688.—	
Anschaffung Mobilien	16 371.70	
Anschaffung Reinigungsgeräte	1 081.50	
Unterhalt Instrumente	47 168.70	
Unterhalt Unterrichtsapparate	972.35	
Unterhalt Mobilien	9 347.80	
Unterhalt Reinigungsgeräte	2 286.60	
Unterhalt Gebäude	39 992.10	
Abschreibungen	<u>70 581.—</u>	263 705.40
Versicherungen	6 851.30	
Passivzinsen	30 841.65	
Mietzinsen	99 411.—	
Heizung	35 622.10	
Reinigung	12 453.45	
Strom, Gas, Wasser	<u>14 943.60</u>	200 123.10
Büromaterial	5 291.50	
Bank- und Postspesen	10 318.10	
Telefon	16 066.45	
Beiträge	560.—	
Zeitungen	583.55	
Reklame	29 562.05	
Drucksachen	24 569.85	
Reisespesen	3 106.80	
Lunch-Checks	2 065.—	
Diverse Verwaltungsspesen	15 126.85	
«Bindebogen»	<u>13 845.50</u>	121 095.65
		<u>7 248 962.60</u>

per 31. März 1982

	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich	3 893 519.08
Subventionen Stadt Zürich	<u>973 379.77</u>
	<u>4 866 898.85</u>

Bilanz per 31. März 1982

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kasse	1 892.10	
Postcheckguthaben	31 150.59	
Bankguthaben	132 675.15	
Debitoren	215 139.90	
Ausstehende Schulgelder	4 511.05	
Ausstehende Subventionen Kanton Zürich	138 997.95	
Transitorische Aktiven	1 244.30	
Immobilien	852 000.—	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	83 417.—	
Unterrichtsapparate	1.—	
Mobilien	12 612.90	
Reinigungsgeräte	1.—	
Wertschriften	15 000.—	
Baukonto Umbauprojekt	841 197.70	
Kreditoren		205 418.85
Vorausbezahlte Schulgelder		194 560.—
Schuldbriefe		570 000.—
Transitorische Passiven		20 000.—
Orgelneuerungsfonds		230 835.40
Fonds für Kompositionsaufträge		2 250.—
Orchesterfonds		9 056.50
Stipendienfonds		27 912.30
Freiplatzfonds		11 287.10
Delcredere		3 000.—
Subventionen Stadt Zürich		5 070.21
Subventionen für Umbauprojekt		747 936.30
Stiftungsgut		26 500.—
Kapitalkonto		276 014.98
		<hr/>
	2 329 841.64	2 329 841.64
		<hr/>

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6

8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1982 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 2 329 841.64, und die Betriebsrechnung pro 1981/82 weist einen Aufwandüberschuss von Fr. 4 866 898.85 aus, der vom Kanton zu 80 % und von der Stadt zu 20 % zu übernehmen ist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 8. Juli 1982

Mit freundlichen Grüßen
Die Kontrollstelle:

H.R. Steinegger
A. Sonderegger

Pensionskasse

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Jahresrechnung 1981/82

Betriebsrechnung

vom 1. April 1981 bis 31. März 1982

Einnahmen	Fr.	Ausgaben	Fr.
Zinsen	48 902.55	Diverse Ausgaben (Depotgebühren, Bankspesen) + Mehreinnahmen	49.05
	48 902.55		48 853.50
			48 902.55

Bilanz per 31. März 1982

Aktiven	Fr.	Passiven	Fr.
Bankguthaben	124 482.-	Kreditor: Stiftung Konservatorium	58 330.-
La Suisse Versicherungen	3 232 249.-	Deckungskapital 31.3.1982	3 822 942.05
Beamtenversicherungskasse des Kts. Zürich	677 078.50	Aktivenüberschuss 31.3.1982	467 171.-
Hypotheken	310 000.-		
Debitoren Eidg. Steuerverwaltung	4 633.55		
	4 348 443.05		4 348 443.05
			4 348 443.05

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums

8001 Zürich

Sehr geehrte Damen
Sehr geehrte Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1982 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 4 348 443.05, während die Betriebsrechnung pro 1981/82 einen Einnahmenüberschuss von Fr. 48 853.50 ausweist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1981/82 zu genehmigen.

Zürich, 8. Juli 1982

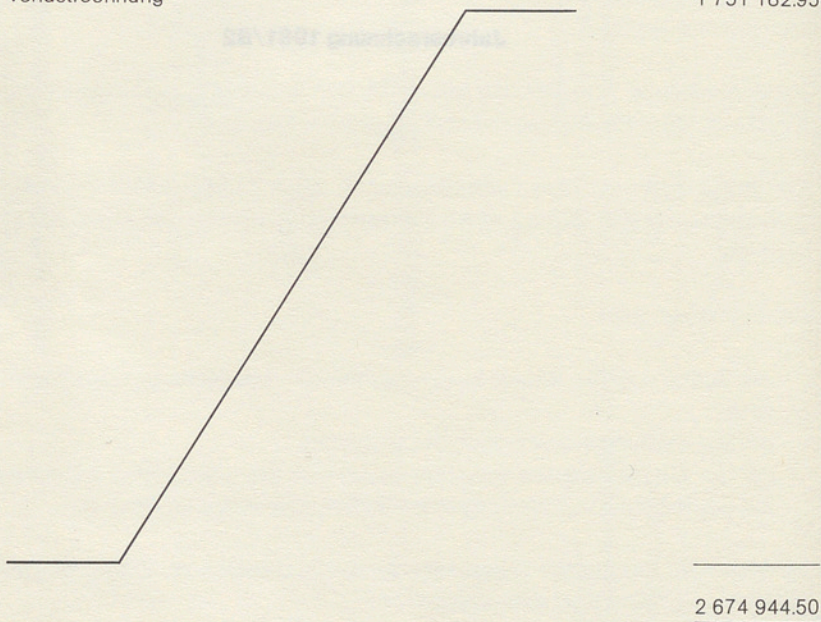
Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

H.R. Steinegger
A. Sonderegger

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	613 182.-	
Schulgelder der Berufsschule	264 638.-	
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	24 605.-	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	11 720.45	
Zinserträge	271.95	
Ausserkantonale Beiträge	5 450.-	
Diverse Einnahmen	1 719.15	
Ertrag aus «Bindebogen»	2 175.-	
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		45 941.55
		1 751 182.95



Gewinn- und Verlustrechnung

Soll

	Fr.	
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1981/82		1 751 182.95
		1 751 182.95

vom 1. April 1981 bis 31. März 1982

	Fr.	Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	1 989 673.35	
Verwaltungs- und Hauspersonal	147 463.35	
Sozialleistungen	<u>334 411.80</u>	2 471 548.50
Diverse Ausgaben	27 738.75	
Schulhauskonzerte	<u>11 720.45</u>	39 459.20
Bibliothek, Diskothek	8 572.70	
Anschaffung Instrumente	18 665.—	
Anschaffung Unterrichtsapparate	643.05	
Anschaffung Mobilien	1 625.25	
Anschaffung Reinigungsgeräte	—.—	
Unterhalt Instrumente	14 548.60	
Unterhalt Unterrichtsapparate	145.30	
Unterhalt Mobilien	2 170.30	
Unterhalt Reinigungsgeräte	34.60	
Unterhalt Gebäude	9 347.60	
Abschreibungen	<u>4 415.—</u>	60 167.40
Versicherungen	1 544.90	
Passivzinsen	675.35	
Mietzinsen	31 164.—	
Heizung	8 414.—	
Reinigung	4 152.25	
Strom, Gas, Wasser	<u>3 156.10</u>	49 106.60
Büromaterial	1 229.20	
Bank- und Postspesen	3 803.90	
Telefon	2 484.50	
Beiträge	150.—	
Reklame	15 235.05	
Drucksachen	14 982.55	
Reisespesen	1 038.80	
Lunch-Checks	2 580.—	
Diverse Verwaltungsspesen	6 233.80	
«Bindebogen»	<u>6 925.—</u>	54 662.80
		<u>2 674 944.50</u>

per 31. März 1982

	Fr.
Subventionen Kanton Zürich	1 400 946.35
Subventionen Stadt Zürich	<u>350 236.60</u>
	<u>1 751 182.95</u>

Bilanz per 31. März 1982

	Aktiven Fr.	Passiven Fr.
Kasse	3 653.20	
Postcheckguthaben	33 290.43	
Bankguthaben	868 259.-	
Debitoren	2 960.05	
Transitorische Aktiven	1 040.-	
Instrumente	4 414.-	
Unterrichtsapparate	1.-	
Mobilien	1.-	
Kreditoren		64 387.90
Konto-Korrent Konservatorium		95 191.15
Kreditoren AHV		6 561.05
Kreditoren BVK		69 348.-
Kreditoren NBU		5 860.55
Vorausbezahlte Schulgelder		79 313.-
Fonds Instrumentenanschaffungen		5 000.-
Freiplatzfonds		640.-
Delcredere		3 000.-
Subventionen Kanton Zürich		544 853.65
Subventionen Stadt Zürich		19 463.38
Stiftungskapital		20 000.-
	<hr/>	
	913 618.68	913 618.68

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52
8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1982 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 913 618.68, während die Betriebsrechnung pro 1981/82 einen Aufwandüberschuss von Fr. 1 751 182.95 ausweist, der von Kanton und Stadt zu übernehmen ist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und die Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist
- bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zürich, 8. Juli 1982

Mit freundlichen Grüssen
Die Kontrollstelle:

H.R. Steinegger
A. Sonderegger

