

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50
pour l'Etranger ... frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob. Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Die Mutter der russischen Städte „Kiew“.

Während in Russland selbst jedes Kind schon von der hohen Bedeutung des heiligen Kiew Kenntnis hat und jeder gläubige Russe stets nur in tiefer Verehrung dieser geweihten Stätte gedenkt, ist im Auslande die Stadt Kiew durchaus nicht so berühmt, als wie man es von Rechtswegen erwarten dürfte. Kiew stand in früheren Zeiten schon auf einer viel höheren Stufe, als wie dies im vorigen Jahrhundert der Fall war, ja bevor die unmenschlichen Horden der Tataren, die damals herrlich aufgebaute, in der Blüte stehende Stadt in einen Schutt- und Trümmerhaufen verwandelten, war Kiew weitaus die bedeutendste Stadt in ganz Russland, sowohl hinsichtlich Handel und Verkehr, als in Bezug auf Schönheit, Grösse und Ausdehnung. Unsägliches Leid ist Kiew seit der Tatarenwirtschaft auch unter polnischer Regierung widerfahren, welche schliesslich doch, die Wichtigkeit der Lage der Stadt erkennend, die Ursache zur Hebung des Ortes wieder gab, bis nach circa 400 Jahren die so lange Bedrückte endlich in der Mutter Schoss, an Russland zurückfiel. Wer heute von der Moskauer-Strasse herkommend über die Nikolajew'sche Brücke fährt und am jenseitigen Ufer des Dniepr, hochaufgebaut am Petscherskischen Berge die durch byzantinische Kirchen und Kathedralen gekrönte Stadt mit ihren massenhaften goldenen Kuppeln und Kreuzen malerisch liegen sieht, wird den besten und imposantesten Eindruck dieses eigenartigen Ortes bekommen. Nach rechts strebt dann in anmutiger und reich mit Gärten und Anlagen bedeckter Senkung, der sich unten am Hafen des Dniepr mit dem Orte Podol vereinigende Stadtteil nach dem Thal hinunter. Im weiten Bogen erglänzt zu Füssen der mit unzähligen Schiffen und Masten besäte Strom, sich in blauer Ferne in der mit Wäldern und Feld bedeckten Ebene verlierend. Es giebt wenige Städte, welche sich in so ansprechender und dabei für den Handel so günstiger Situation befinden wie Kiew, und kein Wunder, wenn die zu vielen Tausenden fortwährend der Lawra zuströmenden Pilger, das lang-

ersehnte Ziel ihrer Wanderung andächtig anstaunend, sich in begeisterter, gehobener Stimmung der heiligen Stätte nähern und, um in gläubiger Hoffnung, durch heisses, inbrünstiges Flehen zu Gott Erlösung von ihren Sünden zu erlangen, in die Mauern des riesenhaften Klosterbaues mit seinen 16 Kirchen eintreten. Hier befinden wir uns nun an der geweihten Stelle des Ursprungs der spätern Stadt. Vor uralten Zeiten, jedenfalls schon bald nach unserer Zeitrechnung, hatte sich ein frommer Priester, Hilarion, eine Höhle in den Berg gegraben, welchem Beispiele bald mehrere gottesfürchtige Männer folgten. So entstanden nach und nach eine ganze Reihe solcher Höhlen, denen dann noch eine unterirdische Kirche hinzugefügt wurde. Diese Ansiedelung, welche sich zu einer frommen Bruderschaft erweiterte, wurde bald in weiteren Kreisen gerühmt, so dass Grossfürst Isjaslaw den Einsiedlern den ganzen Berg oberhalb der Höhlen zum Geschenk machte. Der Berg erhielt den Namen „Peschtschera“ = Höhle, und nun entstand auf der Höhe desselben ein Kloster nebst Kirche, während die unterhalb befindlichen Höhlengänge ständig erweitert wurden. Die Katakomben sind stets in gutem Zustande erhalten worden, die riesig ausgedehnten Gänge mit den Nischen, in welchen die Särge mit den Heiligen stehen, sind ausgemauert, aber dumpf und bedrückend ist die Luft in diesen unheimlichen Räumen, welche nur durch die bei jedem Sarge stehenden geweihten Wachskerzen kümmerlich erhellt werden. Bei der Durchwanderung dieser langen unterirdischen Galerien beschleicht einen unwillkürlich im Angesichte dieser offenen Särge, in welchen die Gestalten eingemummt liegen, während das freigelassene Gesicht den Beschauer geisterhaft anstarrt, das Gefühl des Lebendigbegrabenseins, welches geradezu entsetzlich bedrückend wird, wenn man sich zufällig zu früher Besuchsstunde allein in den Katakomben befindet. Hier herrscht allein der Tod — es ist nicht wie auf einem hübsch gelegenen Kirchhofe inmitten der freien Gottesnatur und dem schaffenden Leben um uns herum, hier befinden

wir uns selbst im Grabe, rings um uns die Überreste der abgeschiedenen Märtyrer, Fanatiker und frommen Dulder, die oft genug unter unsäglichem Leiden ihr Leben zur Ehre Gottes hier unten ausgehaucht haben. Kein Laut aus dem Leben dringt zu uns, ab und zu sehen wir allerdings einen Mönch zur Bewachung der Reliquien in einer matt beleuchteten Ecke stehen, der durch seine Unbeweglichkeit und geisterhafte Blässe, sowie dem langen, dunkeln Haupthaar den herzbeklemmenden Eindruck nur noch vermehrt. — Hinter den Mauern der Gänge hat mancher religiöser Fanatiker sein Dasein qualvoll beendet, denn oft ist es vorgekommen, dass sich Strenggläubige bis an den

Kopf freiwillig einmauern liessen und man denselben durch die kleine Öffnung die allernotdürftigste Speise zureichte — ein fürchterliches Dasein, welches die Meisten dadurch beendigten, dass sie baten, die Zumauerung gänzlich zu vollenden, damit der Hungertod sie schneller erlöse. Mit einem dumpfen, schweren Gefühle verlässt der Besucher diese grauenhafte Stätte und sinnt darüber nach, ob in solchen Handlungen ein Gott wohlgefälliges Werk wohl liegen könne und tief aufathmend begrüsst man beim Austritt ins Freie mit einem Gefühle der Erlösung den blauen Himmel — die heiter lachende Sonne. O. S.

L'origine de la ville russe de „Kiev“.

Tandis qu'en Russie chaque enfant connaît la haute valeur de la ville sainte de Kiev, et que chaque Russe croyant ne pense qu'avec une profonde dévotion à ces lieux sanctifiés, à l'étranger cette ville n'est nullement aussi connue qu'on pourrait s'y attendre. Kiev était antérieurement au siècle passé beaucoup plus développée, et avant que les hordes sauvages des Tatares l'eussent réduite en un monceau de débris, cette ville florissante était, sous le rapport du commerce, de la beauté et de la grandeur, la première de l'empire. Dès lors Kiev a dû supporter de grandes adversités sous le régime polonais; celui-ci, d'un autre côté, reconnaissant la situation avantageuse de la localité, fut la cause de son relèvement jusqu'à ce que, près de 400 ans plus tard, la ville si longtemps opprimée fit retour à la mère patrie, la Russie. Le visiteur venant de Moscou et passant le pont de Nicolaïeff, ressent une impression grandiose. La ville, située sur la rive opposée du Dniepr, avec ses cathédrales, ses églises byzantines, ses nombreuses coupoles et croix dorées, monte à l'assaut de la colline de Petscherski. A droite elle suit une gracieuse dépression de terrain, que remplissent de beaux jardins et des parcs, reliés au faubourg de Podol avec son port au bord du Dniepr. Au pied de la ville, la contournant en un immense hémicycle, brille le fleuve couvert de nombreuses embarcations et se perd au loin dans la plaine parsemée de forêts et de champs. Il y a peu d'endroits aussi gracieux et, en même temps, aussi avantageusement situés au point de vue commercial. Il n'est pas étonnant que les milliers de pèlerins qui annuellement viennent ici, regardent avec étonnement le but de leurs pérégrinations et s'approchent dans les dispositions les plus enthousiasmées des lieux saints, pour y obtenir, par de ferventes prières, la rémission de leurs péchés. C'est dans l'enceinte d'une colossale construction comprenant un couvent avec 16 églises, que nous nous trouvons au lieu sacro-saint de l'origine de la ville. Dans les temps fort reculés du commencement de l'ère chrétienne, un pieux prêtre du nom de Hilarion avait creusé une grotte dans la montagne, exemple suivi bientôt par d'autres hommes pieux. C'est ainsi qu'une série de cavernes s'y établirent,

auxquelles fut jointe une église souterraine. Cet établissement qui bientôt devint une congrégation pieuse, acquit vite une grande renommée et le grand-duc Isjaslaw fit aux ermites cadeau de la montagne, qui reçut le nom de „Peschtschera“, c'est à dire caverne. Dans la suite, une église et un couvent furent érigés sur le sommet, tandis les grottes s'agrandirent constamment. Ces catacombes ont été entretenues en bon état; les passages et les niches, avec les cercueils des saints hommes, ont été garnis de murs, mais l'air y est lourd et suffoquant. Ces lieux lugubres ne sont que faiblement éclairés par des cierges brûlant devant les cercueils. La visite de ces longues galeries fait naître involontairement l'idée d'un ensevelissement prématuré; ces cercueils ouverts dans lesquels on distingue des formes vagues, avec la figure découverte qui vous regarde comme un fantôme, font une impression profondément déprimante, surtout quand on se trouve seul, le matin de bonne heure. Ici est le règne de la mort; — on n'a pas l'impression d'un beau cimetière, en pleine vie et dans la grande nature. Nous nous sentons nous-mêmes au tombeau, entouré des restes mortels de martyrs, de fanatiques et de pieux ermites, qui assez souvent ont, avec des douleurs indicibles, sacrifié leur vie à la gloire de Dieu. Aucun son ne rompt le morne silence. Ça et là on aperçoit un moine, préposé à la garde des reliques, debout dans une niche mal éclairée; par son immobilité, sa pâleur de fantôme et ses longs cheveux foncés, il ne fait qu'augmenter l'impression lugubre. Derrière les murs des galeries, plus d'un croyant a fini sa vie dans de cruels tourments; il est fréquemment arrivé que des fanatiques se sont fait murer jusqu'au cou et ne prenaient que le strict nécessaire en fait d'aliments, menant ainsi une existence vraiment horrible, existence que la plupart terminaient volontairement en priant de les enfermer entièrement, afin que la mort par inanition vienne les délivrer plus vite. C'est avec un pénible sentiment que le visiteur quitte ces lieux lugubres, en se demandant, si de pareils actes constituent une œuvre agréable à Dieu, et avec un profond soulagement il salue au dehors le ciel bleu et le gai soleil. O. S.

Die Cardinal-Films

der photochemischen Industrie in Köln-Nippes.

Von Professor Dr. Barbieri am Eidg. Polytechnikum zu Zürich.

Mit der Erfindung der Bromsilbertrockenplatte, welche die photographische Aufnahme ausser dem Hause und besonders auf Reisen so leicht machte, entstand das Bedürfnis, den Träger der empfindlichen Schichte, das Glas, durch ein Material zu ersetzen, welches wohl die Durchsichtigkeit des Glases, hingegen nicht die unangenehmen Eigenschaften der Zerbrechlichkeit, des grossen Gewichtes und Volumens, besass.

Die photographische Technik suchte in verschiedener Weise diesem Bedürfnisse entgegenzukommen. Ich erinnere daran, dass der Reihe nach Gelatinefoglien, Karton, Papier, Glimmer und Celluloid als Ersatz für das bildtragende Glas in Gebrauch kamen, dass sich bis jetzt aber nur das Celluloid zu behaupten vermochte. Immerhin haften dem Celluloid noch eine Menge Übelstände an; zunächst muss bedacht werden, dass Celluloid eine ausserordentlich feuergefährliche Substanz ist; ferner treten bei Celluloidfilms häufig elektrische Erscheinungen auf, welche gute Aufnahmen vollkommen in Frage stellen können; dann zeigen besonders die dünnen Celluloidfilms die unangenehme Eigenschaft des Rollens in den verschiedenen Bädern und endlich sind die photographischen Celluloidpräparate bedeutend teurer als die Glasplatten. Diese unangenehmen Eigenschaften wurden aber gegenüber den guten, nämlich der Unzerbrechlichkeit, des geringen Volumens und Gewichtes, vom reisenden Photographen als notwendiges Übel mit in den Kauf genommen.

Es ist klar, dass, solange einem Präparate noch Mängel anhaften, es nicht als ein vollkommener Ersatz für die Glasplatten betrachtet werden kann und es deshalb in dem Bestreben der Photochemiker liegen musste, allen Mängeln abzuhefen.

Wohl wies schon *Trutat* (1883) in einer Brochure darauf hin, wie sich Negativpapier darstellen liesse, und später brachte die Eastman Comp. das erste Negativpapier in den Handel. Allein dasselbe fand wenig Anklang, weil die Bildschichte mit dem Papiere fest verbunden war und dadurch beim Kopieren störte, dass erstens das Licht durch das Papier in der Wirkung geschwächt wurde, und zweitens, dass sich in den Kopien das Korn des Papieres in unangenehmer Weise reproduzierte.

Deshalb verbesserte die Eastman Comp. ihr Negativpapier dahin, dass sie ein „abziehbares Negativpapier“ fabrizierte. Bei diesem Präparate wurde, nach dem Waschen des fixierten Papiernegatives, die Bildhaut auf eine Gelatinefoglie übertragen, während der ursprüngliche Bildkörper, das Papier, entfernt werden konnte.

Man erhielt auf diese Weise dünne Hautnegative. Aber diese Übertragung gelang nur selten in tadelloser Weise, sodass sich für das Produkt die Photographen nicht erwärmen konnten. Erst im letzten Jahre kam man wieder auf das Papier zurück. Zuerst war es *Moh*, der ein bedeutend lichtempfindlicheres Negativpapier als die früher beschriebenen in den Handel brachte. Nachdem aber auch hier Bildhaut und Papier fest mit einander verbunden waren, so mussten die gleichen Mängel auftreten wie bei dem Eastman'schen Papier. Dann kam in diesem Jahre die Secco-Film-Gesellschaft mit einem abziehbaren Negativpapier, bei welchem auch, wie bei dem entsprechenden Eastman'schen Papier, ein Übertragen der Bildhaut auf eine Foglie stattfindet. Ganz in jüngster Zeit nun erschienen die Cardinalfilms der Photochemischen Industrie in Köln-Nippes. Es sind dies Negativpapiere, mit welchen die Exposition, Entwicklung, Fixage u. s. w. in gewöhnlicher Weise gemacht wird, bei welchen jedoch schliesslich das Papier von der Bildhaut abgezogen wird und diese für sich selbst, ohne weitere Verstärkung durch irgend eine Foglie das brauchbare Negativ abgibt.

Es ist dies ein grosser Vorteil; denn hier ist die so häufig zu Misserfolgen führende Übertragung und Verstärkung der Bildhaut überflüssig und damit werden die Manipulationen während des Negativprozesses so vereinfacht, dass ein eigentlicher Unterschied gegenüber der Arbeit mit Glasplatten kaum mehr besteht.

Das Arbeiten mit den Cardinal-Films ist sehr einfach.

Die Films werden in entsprechenden Rähmchen eingelegt und diese in die Kassetten gebracht. Es empfiehlt sich, dafür zu sorgen, dass die Feder in der Kassette nicht das Film nach aussen drückt.

Zum Entwickeln kann jeder bekannte Entwickler gebraucht werden. Besonders empfohlen werden Eisenoxolat, Amidol und Rodinal, letzterer mit einem

Zusatz von 6—10 Tropfen Formalin pro 100 Entwickler. Nach dem Entwickler wird gut abgespült und fixiert. Hat man Oxolatenwickler verwendet, so ist das Negativ während 1—2 Minuten in einem Bade aus:

1000 Teilen Wasser
50 „ Chromalaun
10 cc Eisenessig

zu baden. Als Fixierbad empfiehlt sich eine Lösung von

1000 Teilen Wasser
100 „ unterschwefligsaurem Natron
30 „ Alaun

zu nehmen. Nachdem ein Ausfixieren durch Betrachten der Rückseite (wegen des Papiere) nicht kontrolliert werden kann, so ist es ratsam, die Negative lieber etwas länger in der Fixage zu belasten (zirka 15 Minuten).

Die fixierten Negative werden gründlich ausgewässert und hierauf in folgendes Bad gelegt:

100 gr. Spiritus
100 „ Wasser
3 „ Glycerin
5 „ Formalin.

Schluss folgt.

Engel-Feitknecht & C^{ie}, Twann (Schweiz)

— Gegründet 1874. —

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

 **Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.** 

== Neue Werke für die Hausbibliothek. ==

Das Deutsche Volkstum.

Unter Mitarbeit hervorragender Fachmänner herausgegeben von Dr. Hans Meyer. Mit 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt und Kupferätzung. In Halbleder gebunden 15 Mark oder in 13 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Deutschen Litteratur.

Von Professor Dr. Fr. Vogt und Professor Dr. Max Koch. Mit 126 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 34 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte der Englischen Litteratur.

Von Professor Dr. Richard Wülker. Mit 162 Abbildungen im Text, 25 Tafeln in Farbendruck, Kupferstich und Holzschnitt und 11 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Geschichte d. Italienischen Litteratur.

Von Dr. Berthold Wiese und Prof. Dr. Erasmo Pèrcopo. Mit 160 Abbildungen im Text, 30 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt u. Kupferätzung und 8 Faksimile-Beilagen. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Das Weltgebäude.

Eine gemeinverständliche Himmelskunde. Von Dr. M. Wilhelm Meyer. Mit 287 Abbildungen im Text, 10 Karten und 31 Tafeln in Heliogravüre, Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder gebunden 16 Mark oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mark.

Meyers Kleines

Konversations-Lexikon.

Sechste, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mehr als 80,000 Artikel und Nachweise auf 2700 Seiten Text mit 168 Illustrationstafeln (darunter 26 Farbendrucktafeln und 56 Karten und Pläne) und 88 Textbeilagen. 3 Bände, in Halbleder gebunden zu je 10 Mark oder in 80 Lieferungen zu je 30 Pfennig.

Prospekte gratis. — Probehefte stehen zur Ansicht zu Diensten.

== Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig. ==

Neuheit!

Palästina

in Bild und Wort.

♪ ♪ ♪

Die erste Lieferung aus der ca. 150 Ansichten enthaltenden Palästina-Photochrom-Kollektion besteht in 15 Photochrom Format II auf weissen Karton aufgezogen — in eleganter Mappe mit erläuterndem Text des Palästina-Reisenden Pfarrer Arnold Rüegg in Zumikon (Kt. Zürich) Privatdozent der Theologie an der Universität Zürich.

Eine zweite Lieferung wird demnächst folgen.

Preis pro Lieferung Fr. 25. —, M. 20. —, hfl. 12.50, Kr. 25. —, mit dem übl. Rabatt.

Prospekte

stehen gratis und franko zu Diensten.

PHOTOGLOB CO.

PHOTOGRAMME.

Format I.

2809	Schweiz.	Engelberg mit Rothstock.
2803	«	« mit Spannörter.
2804	«	« Partie an der Strasse.
101	«	« Casarate et le Monte Bré.

Format III.

78	Schweiz.	Luzern vom Gütisch.
406	«	« Promenade.
2826	«	« Rigi-Kulm und die Alpen.
1274	«	« Stanserhorn, Hotel mit Glärnisch.
181	«	« Blick gegen die Berner-Oberländer-Alpen.
2803	«	« Engelberg mit Spannörter.
2805	«	« Gesamtansicht.
2804	«	« Partie an der Strasse.
280	«	« Altdorf.
1323	«	« Andermatt.
2810	«	« Hotel Rhonegletscher mit Grimsel- und Furkastrasse.
274	«	« Furkastrasse, Hotel Belvédère und Rhonegletscher.
2581	«	« Grimsel, der Totensee.
2811	«	« Wilderswyl.

Photoglob Co., Zürich.

PHOTOCHROMS.

Format II.

16623		Krain.	Krainerin, Costümbild.
16624		«	«
16664		Wien.	Burgtheater-Innerees.
16669		«	« Makart-Denkmal.
16670		«	« Mozart-Denkmal.
16682		«	« Treppenhaus im Museum für Kunst.
16691		Budapest.	Foyer des Justizpalastes.
16694		Chamonix.	Sommet du Montblanc et l'Observatoire.
16695		«	« Ascension d'un sérac.
16696		Valais.	Cascade de la Viège et le Mont Cervin.
16699		Vierwaldstättersee.	Luzern, vom See aus.
16741		Dalmatien.	Knin, Panduren und Nationaltrachten.
16810		Deutschland.	Geisenheim a. Rhein mit Johannisberger-Schloss.
16819		«	« Sylt, Mühle auf Munkmarsch.
16820		«	« Wyk auf Föhr I.
16821		«	« « II.
16838		«	« Stralsund von „Alte Fähr“ aus gesehen.
16839		«	« Breslau. Universitätsbrücke mit Dom, Sandkirche und Kreuzkirche.
16853		«	« Dessau. Mausoleum.
16872		Schweiz.	Grindelwald. Generalansicht.
16873		«	« Wengen mit Lauterbrunnenthal.
16875		«	« Jungfraubahn, Station Eiger und Rothstock.
16877		«	« Interlaken von der Heimwehfluh, gegen den Harder.
16893		«	« Altdorf, Generalansicht.
16898		Deutschland.	Thüringen, Gotha mit Schloss.
16899		«	« Thüringen. Rühla, Blick vom Hotel Landgraf.
16900		«	« Ruine Hanstein b. Göttingen.
16901		«	« Plesse bei Göttingen.
16902		«	« Ruine Hardenberg bei Göttingen.
16903		«	« Hannover. Münden.
16904		«	« Thüringen. Nordhausen, Rathaus.
16905		«	« « Lutherbrunnen u. Riesenhaus.
16906		«	« Harz. Bad Lauterberg v. Eichenkopf aus.
16907		«	« « St. Andreasberg.
16915		«	« « Halberstadt.

Photoglob Co., Zürich.

Photochroms — Format II, V, VI.

- 16916 = Deutschland. Harz. Halberstadt Dom.
 16918 = « Thale. Rosstrappe Restaurant.
 16999 = Chamonix. Montblanc, vu de Bel Achat.
 17000 = « et le Montblanc.

Format V.

- 2721 = Unterwalden. Engelberg, Generalsansicht, mit Tiflis und Spänn-
 ötter.

Format VI.

- 3130 = Wallis. Rhonegletscher.

PANORAMAS

Mittel Format — Format Moyen.

- 4656 Kiel. 18 × 68 cm.

Gross Format — Grand Format.

- 4676 Chamonix. Le Massif du Montblanc. Vue prise de la Flégère
 avant le coucher du soleil, 28,5 × 66 cm.

Kunstgemälde.

Reproductions d'Oeuvres de Maître.

Format 21 × 27 cm.

- 47 || Verkündigung Christi (Math. 17, 1—6) von J. C. Zeller in der
 Neumünsterkirche in Zürich.
 64 || La Petite Fille aux cerises, par Rousseau, au Musée du Louvre.
 65 = Pèlerins allant à la Mecque, par Belli, " "

Photoglob Co., Zürich.

Photogramme — Format III.

- 66 = Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins,
 par David, au Musée du Louvre.
 67 = Le Retour du Pèlerinage à la Madone de l'Arc, par Leopold
 Robert, au Musée du Louvre.
 74 || Paris et Hélène, par David, au Musée du Louvre.
 94 = Die Enebrecherin vor Christus (Joh. 8, 1—11), von Hofmann
 in der Dresdener Galerie.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt
 haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivants qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

Format II.

- 6470 = Harz. Blankenburg, Generalsansicht.
 6495 = « Brockenhaus.
 6627 = Gotthardbahn, Wasen.
 8194 = Scheidegg mit Jungfrau.
 8199 = Wengen mit Jungfrau.
 8226 = Marienburg, Süd-Ostseite.

Kunstgemälde. — Reproduction d'Oeuvres de Maître.

- 37 || Madona di San Sisto, von Raphael, in der Dresdener Galerie.

Die Photochroms Nr. 6674 bis 6683.
 6837. 6838. 9894 bis 9897
 können wieder von uns direkt bezogen werden!

Photoglob Co., Zürich.

NEUHEIT! Postkarten (Braundruck) vom Schweizerdorf in Paris.

10 verschiedene Sujets. Verkauf derselben serienweise bei Bestellung von wenigstens 5 Kollektionen à 5 cts. = 4 Pfg., 2 1/2 kr. = 5 Heller das Exemplar für Wiederverkäufer.

Die Postkarten des Schweizerdorfes werden überall mit Vorliebe gekauft.

PHOTOGLOB CO., ZÜRICH.

Fabrique et Magasins
de Cartons et Papiers
GEORGE CHANAL, Genève
Usine hydraulique
Cartons de toutes forces
et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

Spezial-Fabrikation

Ansichts - Glasbilder, Briefbeschwerer,
Staffeleibilder etc.

mit Photographien u. Photochroms in grösster Reichhaltigkeit

⇒ Extraanfertigung ⇐

PAUL KEMPE

GLASBILDER-MANUFAKTUR
LEIPZIG, Naundörfchen 16.

— Muster gegen Referenzenaufgabe. —

Cardinal-Films

TELEPHON No. 3073.

Neueste, epochemachende Erfindung für Negative, Diapositive, Vergrößerungen, Röntgenaufnahmen, billiger Ersatz für Trockenplatten, haben geringes Gewicht, sind unzerbrechlich, nicht brennbar und nicht explosiv, können per Briefpost versandt werden, erfordern keinerlei besondere Entwickler und Vorrichtungen, geben keine Lichthöfe und keine Solarisation, sind ebenso leicht zu handhaben als Trockenplatten, rollen nicht in den Bädern, lassen sich leicht retouchieren, können von beiden Seiten kopiert werden, vertragen Hitze und Kälte, lassen sich mittelst gewöhnlicher Schere auf alle Formate zerschneiden. —

➡ Untersucht und begutachtet am Eidgen. Polytechnikum Zürich. ⬅

In Blättern und Spulen in allen Grössen erhältlich.

Prospekte und Preis-Courants sind zu beziehen durch

Das Bureau der Photochem. Industrie in Zürich I

Gessnerallee 3, Part., — Telegr.-Adr. **Cardinal-Films, Zürich.**



NEUHEIT!!



Erste Serie „Tiroler Alpenflora“ Photochrom-Postkarten. 20 verschiedene Sujets. Nr. 138 bis 147 und 163 bis 172. Dieselben werden nur serienweise bei Bestellung von wenigstens drei Kollektionen zu unserm bekannten Preise für Photochrom-Postkarten abgegeben.

Die „Tiroler Alpenflora“ Postkarten sind nach Aquarellen des Kunstmalers Gottfried Hofer in Rom ausgeführt, und erhielten wir von Herrn Hofer die Mitteilung, dass er eine solche getreue Wiedergabe seiner Originale noch von keiner andern Kunstanstalt verzeichnen könne.

Photoglob Co.

Avis aux Visiteurs de Paris.

jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — unique dans son genre.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour

A. C. CHAMPAGNE

180, RUE DE RIVOLI — PARIS — RUE DE RIVOLI 180.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH - LONDRES.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.
Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

— **Permanente Ausstellung** —

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Verlag des „Apollo“ (photographische Litteratur) Franz Hoffmann
Dresden-A., Striesener Str. 38.

Soeben erschienen:

Gut Licht!

Jahrbuch und Almanach

für

Photographen und Kunstliebhaber.

Redigiert von Hermann Schnauss.

Für das Jahr 1900.



5. Jahrgang.



Mit 9 Kunstbeilagen.

Preis: broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder gegen Voreinsendung des Betrages direkt vom Verlage.