

# Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:

pour la Suisse ... frs. 1.50  
pour l'Étranger ... frs. 2.—

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:

für die Schweiz ... Fr. 1.50  
für das Ausland (M. 1.60) ... Fr. 2.—

**Inserate** werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

## Spiel ohne Gewinn.

Nach dem Gemälde von R. RITZ, 1883.

Unter unseren schweizerischen Künstlern ist ohne Zweifel RITZ, der Walliser Maler, der vor einigen Jahren gestorben ist, einer der populärsten.

Er ist ein entzückender Genremaler, welcher eher die liebenswürdige Seite der Natur sieht als die düstere oder dramatische. Er besitzt im hohen Grade die Kunst, seine Figuren in der Lage zu gruppieren, die ihnen eigen ist und von welcher sie das Gepräge tragen, das heisst den Ortscharakter. Für ihn bildet die Alp, die Weide, das Bergdörfchen nur die Rahme, welche die Scene oder Episode, die er darstellen will, umschliesst. Aber Landschaft und Figuren verschmelzen sich immer zu einem harmonischen Ganzen. Gewiss verdient dieser liebenswürdige Maler einen Ehrenplatz unter unsern Schweizer Künstlern.

Der gewählte Gegenstand ist betitelt: „Spiel ohne Gewinn“. Leichte Wölkchen ziehen am Himmel dahin, welcher aber, wie es oft der Fall ist bei einem Alpengemälde, nur eine kleine Partie des oberen Teiles der Leinwand in Anspruch nimmt, in dunstiger Ferne zeigt sich die schneeige Spitze einer Alp, deren Ausläufer sich in leichten Tönen abheben. Die Seite des Berges, mit Weiden bedeckt, auf welchen stellenweise Sonnenstrahlen spielen, ist von einem Thal durchschnitten, durch welches ein schäumender Bergstrom mit Gefällen fließt.

Im Vordergrund, auf einer prächtig modellierten Felsenschicht, welche rechts das Gemälde abschliesst, wird der Blick von drei kleinen Hirten gefesselt. Diese kräftigen Knaben, Kinder der Alp, mit ärmlicher aber malerischer Kleidung, sitzen oder liegen auf dem kurzen Rasen. Was beschäftigt sie? Ohne Zweifel, werden Sie sagen, sie plaudern miteinander, indem sie ihre Ziegenherde überwachen. — Durchaus nicht. — Sie machen ein Feuer an mit Gestrüpp. — Sie haben's nicht getroffen. — Sie pflücken Edelweiss, Alpenrosen und andere Alpenblumen, die sie den Touristen verkaufen werden. — Noch weniger. — Was thun sie

## Jeu sans gain.

D'après le tableau de R. RITZ, 1883.

De tous nos artistes suisses, Ritz, le peintre valaisan, mort il y a peu d'années, est certainement un des plus populaires.

C'est un charmant peintre de genre, qui voit le côté aimable de la nature plutôt que des aspects sombres ou dramatiques. Il possède à un haut degré l'art de grouper ses figures dans le milieu qui leur est propre et dont elles ont pris l'empreinte ou, comme qui dirait, le parfum local. Pour lui, l'alpe, le pâturage, le hameau alpestre n'est que le cadre dans lequel s'enveloppe la scène ou l'épisode qu'il veut représenter. Mais paysage et figures se fondent toujours en un ensemble harmonieux. Certainement cet aimable peintre mérite une place d'honneur parmi nos artistes suisses.

Le sujet choisi est intitulé „JEU SANS GAIN (Spiel ohne Gewinn)“. Sur un ciel où flottent de légers nuages, mais qui, comme c'est souvent le cas dans les tableaux alpestres, n'occupe qu'une faible partie du haut de la toile, s'estompe dans un lointain vaporeux la cime neigeuse d'une alpe dont les contreforts se profilent au loin. Le flanc de la montagne, couvert de pâturages sur lesquels se jouent par place les rayons de soleil, est coupé d'un vallon où coule en cascades un torrent écumeux.

Au premier plan, sur une assise de roches, superbement modelée, et qui ferme à droite le tableau, un groupe formé de trois petits pâtres attire et captive le regard. Ces robustes gamins, enfants de l'alpe, couverts de pauvres, mais pittoresques vêtements, sont assis ou couchés sur le gazon ras. A quoi donc sont-ils occupés? Sans doute, me direz-vous, ils causent entre eux, en surveillant leurs troupeaux de chèvres. — Pas du tout. — Ils font un feu de broussailles. — Vous n'y êtes pas. — Ils cueillent des *edelweiss*, des rhododendrons et d'autres plantes alpines qu'ils vendront aux touristes. — Encore moins. — Alors que font-

denn? — Ja, erraten Sie... Ich wette so hoch Sie wollen, sie spielen...! Sie spielen...? Sie spielen mit...? Erraten Sie doch! Sie spielen mit...? Ich muss es Ihnen wohl sagen. Sie spielen mit... Karten! Ah! die kleinen Bösewichte! Mit Karten! Auf der grossen Alp! Und, seht sie an, es sind nicht naive Spieler, ohne Anspruch! nein sie legen schon den ganzen Ernst, den diese Art Beschäftigung mit sich bringt, hinein. Ihre kindlichen Gesichtszüge bekunden schon die verschiedenen Zeichen der Spiel-Leidenschaft mit ihrer Abwechslung von Niederlage und Sieg, düsterer Stimmung und triumphierender Freude. Aber wir wollen ihnen verzeihen. Sie spielen, aber nicht durch schnöde Gewinnsucht getrieben, nein, zum Zeitvertreib, und wir wollen hoffen, dass dieses bescheidene Vergnügen ihre Zukunft in keiner Weise gefährden wird.

Es sind ihrer drei; genau die nötige Anzahl Spieler, um die verschiedenen Gesichtsausdrücke, die das Spiel voraussetzt, zu charakterisieren: die Freude des Siegers, der Verdruss des Besiegten, die Sorglosigkeit desjenigen der unberührt bleibt.

Am Rand eines Felsens sitzend, ein Bein unter das andere gelegt, welches in der Luft hängt, scheint dieser erste zu zögern. Die Reihe zu spielen ist an ihm, das Missgeschick verfolgt ihn: das Herz-Acht, das er im Begriff ist zu spielen, wird ihm kein Glück bringen, und er ist am verlieren. Der Zweite, etwas hintan sitzend, wartet bis die Reihe an ihn kommt, philosophisch den Wurf berechnend. Wenn er nicht gewinnt, so verliert er wenigstens nicht. Der dritte, auf dem Grase liegend, mit heiterem Gesicht, hält in seiner aufgehobenen Hand den Trumpf. Der Sieg gehört ihm, und er strahlt. — Das Bild ist lebend, der That entnommen und wirkt belustigend.

Als Verbindung zwischen dem ersten, sehr hervortretenden Vordergrund und dem leicht schattierten Hintergrund, stellt sich uns links im Profil ein Stück Weide dar, auf welcher anmutige Ziegen weiden. Ein kleiner Hirt bläst in sein Horn zur Sammlung der Herde. Jener verliert wenigstens keine Zeit. Ganz bei der Sache, in gewissenhafter Erfüllung seiner Pflicht, wacht er über seine Herde, wie ein guter Hirt. Wollte der Maler in diesem einfachen Detail einen Gedanken, eine Moral entwickeln? Wir glauben es nicht, aber sie scheint uns aus dem Motiv hervorzugehen, und gegebenen Falls wird sie vom pädagogischen Gesichtspunkt aus, denen als erzieherisches Mittel dienen, die vor allem Kunstwerke lieben, in denen sich ein moralischer Gedanke abspiegelt.

In seiner Gesamtheit macht das Gemälde von Ritz einen allerliebsten Eindruck.

ils donc? — Ah! devinez... Je vous le donne en cent. Ils jouent... Ils jouent aux... Devinez donc. Ils jouent aux... Il faut donc vous le dire. Ils jouent aux... cartes. Ah! les petits scélérats! Aux cartes! dans la grande alpe! Et, regardez-les, ce ne sont point des joueurs naïfs et sans prétention; non, ils y mettent déjà tout le sérieux que comporte ce genre d'occupation. Sur leurs physionomies enfantines se manifestent déjà les divers aspects de la passion du jeu, avec ses alternatives de défaites et de victoires, d'humeur sombre et de joie triomphante. Mais pardonnons leur. S'ils jouent, ce n'est point poussés par un honteux amour du lucre; non, c'est par pasetemps, et nous voulons espérer que ce modeste amusement ne menace en rien leur avenir.

Ils sont trois. C'est le nombre strictement nécessaire pour que les diverses expressions que suppose le jeu puissent se manifester: la joie du vainqueur, le chagrin du vaincu, l'insouciance de celui qui passe entre les gouttes.

Assis sur le bord du rocher, une des jambes repliée sous l'autre, qui pend dans le vide, le premier semble hésitant. C'est à lui de jouer; la déveine le poursuit; le huit de cœur qu'il s'apprête à jeter ne lui portera pas bonheur, il est en train de perdre. Le second, assis un peu un arrière, attend son tour, en calculant philosophiquement les chances. S'il ne gagne pas, du moins ne perdra-t-il pas. Le troisième, couché sur l'herbe, la figure épanouie, tient déjà dans sa main levée la carte maîtresse. La victoire est à lui, et il rayonne. C'est bien vivant, pris sur le fait et amusant.

Comme trait d'union entre le premier plan, fortement accusé, et le fond légèrement estompé, se profile à gauche un bout de prairie où paissent de gracieuses chèvres. Un petit pâtre sonne dans sa corne le rappel du troupeau. Celui-là du moins ne perd pas son temps. Tout à son affaire, consciencieux dans l'accomplissement de son devoir, il veille sur son troupeau, comme un bon berger qu'il est. Le peintre a-t-il voulu développer dans ce simple détail une idée, morale? Nous ne le pensons pas, mais elle nous paraît naître du sujet et, cas échéant, au point de vue pédagogique, elle pourra toujours servir de moyen éducatif à ceux qui aiment avant tout que l'œuvre d'art reflète une pensée morale.

Dans son ensemble le tableau de RITZ fait une impression charmante.

A. G.

**Photochroms. — Oeuvres de Maître. — Panoramas.**Klein Format - **PANORAMAS** - Petit Format

4608 Ostende. Le Kursaal, la Digue de Mer et la Plage. 16 × 43 cm.

**Reproduction d'Oeuvres de Maître.***Kunstgemälde.*

16 = Winkelried in der Schlacht bei Sempach, von Grob, im Ständeratssaal in Bern, ca. 42 × 57 cm. Preis wie für Grablegung Christi, von Ciseri, Grossformat.

Winkelried à la Bataille de Sempach, par Grob, dans la salle du Conseil des Etats à Berne, env. 42 × 57 cm. Prix égal à la Mise au Tombeau du Christ par Ciseri, grand format.

17 = Tell rettet Baumgarten, von Lugardon, im Ständeratssaal in Bern, ca. 45 × 57 cm. Preis wie für Grablegung Christi, von Ciseri, Grossformat.

Guillaume Tell sauvant Baumgarten, par Lugardon, dans la salle du Conseil des Etats à Berne, env. 45 × 57 cm. Prix égal à la Mise au Tombeau du Christ, par Ciseri, grand format.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

*Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:*

- 34 = Luzern und Pilatus.  
 97 = Graubünden. Sils und Thuisis mit Piz Beverin.  
 398 = Neuchâtel. Le Château et le Lac.  
 465 = Salzkammergut. Hallstadt.  
 508 = Lausanne. Le Château et la Cathédrale, vers les Alpes.  
 592 = Zürich, von der Waid aus.  
 1124 = Venedig. II Porto.  
 1150 = Vierwaldstättersee. Axenstrasse I.  
 6079 = Hameln. Generalansicht.  
 8277 = Helgoland, von den Dünen aus.  
 8523 = Milano. II Duomo.  
 8683 = Luzern. Bahnhofquai und Pilatus.  
 4581 = « und die Alpen. Panorama (17½ × 71 cm.)

Photoglob Co., Zürich.

**Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:****PHOTOCHROMS.****Format I.**685 = Berner Oberland. Giessbachhotel und Brienzensee.  
 686 = « Giessbach.**Format II.**

8794 = Hamburg. Vierländer Nationalkostüm I.  
 9320 = Steiermark. Graz. Marktplatz.  
 9321 = Salzburg. Von der Festung aus.  
 9322 = Steiermark. Graz, Herrengasse.  
 9323 = « Graz, Rathaus.  
 9345 = Tirol. St. Pauls Eppan.  
 9346 = « Trento. Castello del Buon Consiglio.  
 9347 = « Der untere Karersee.  
 9348 = « Karersee. Rosengartenhof.  
 9349 = « Grasleitenhütte.  
 9350 = « Grödnertal. Hospiz mit Langkofl.  
 9352 = « Fassathal. St. Nicolò mit Rosengarten.  
 9356 = « Primiero.  
 9357 = « Trafoi. Trafoi-Hotel.  
 9359 = « « gegen den Weisskogel.  
 9360 = « Suldenhotel.  
 9361 = « Sulden mit Suldenhotel.  
 9362 = « St. Gertrud mit Schöntauf- und Suldenpitze.  
 9363 = « Meran. Blick von der Gilfpromenade.  
 9397 = Schwarzwälderin. Trachtenbild.  
 9403 = France. Provence. Avignon. Le Pont Saint-Bénézech.  
 9404 = « Pyrénées. Tarascon. Le Château de Beaucaire.  
 9405 = Schwarzwald. Bauernhaus I.  
 9406 = « II.  
 9407 = Bayern. Augsburg. Der Dom.  
 9408 = Schwarzwald. Höllenthalbahn. Viadukt der Ravenna-Schlucht.  
 9409 = « Feldberg. Hotel Feldbergerhof.  
 9410 = Bayern. Augsburg. Am roten Thor.  
 9411 = Dresden. Zwinger mit dem Theater.  
 9412 = « Katholische Kirche und Kgl. Schloss.  
 9413 = Hameln. Der Klut mit Turm und Weser.

Photoglob Co., Zürich.

## Photochroms — Format II.

9414 =	Hildesheim. Knochenhauer Amtshaus.
9415 =	« Domfriedhof und 1000 jähriger Rosenstock.
9416 =	<b>Belgique.</b> Laitière Bruxelloise.
9417 =	<b>Valais.</b> Les Chens du Gr. St-Bernard.
9418 =	« Hôtel Belalp et le Glacier d'Alenschen.
9419 =	« Simplon. Galerie du Kalwasser.
9420 =	« Arolla.
9421 =	<b>Vaud.</b> Aigle. Vue générale avec la Dent du Midi.
9422 =	« Villars.
9423 =	<b>Valais.</b> Belalp et Riederfurka.
9424 =	« Salvan.
9425 =	<b>Berner Oberland.</b> Interlaken von der Scheibenthu.
9426 =	« Eiger, Mönch und Jungfrau, von der Heimwehthn aus.
9427 =	« Interlaken mit Jungfrau.
9428 =	« Zweiltschone mit Jungfrau.
9429 =	« Schwarze Lütschine mit Wetterhorn.
9430 =	<b>Salzkammergut.</b> Salzburg. Stadtrücke.
9431 =	<b>Hamburg.</b> Blankenese. Ostseite mit Fährhaus.
9432 =	« Blankenese mit Stillberg.
9433 =	<b>Baiern.</b> Bamberg. Untere Brücke mit Rathaus.
9434 =	« Bamberg. Michaelsberg.
9435 =	« München. Basilika. Inneres.
9442 =	<b>Tirol.</b> Traubenväcker in Süd-Tirol.
9443 =	<b>Salzkammergut.</b> Milchfra vom Salzkammergut.
7154 =	<b>Norwegen.</b> Trollhättan. Helvetesfalden med Hotel Usiktren.
7155 =	« Trollhättan. Toppfället.
7156 =	« Helvetesfalden.
7157 =	« Nya Slussarne.
7158 =	« « Toppfället med Gullön.
7160 =	« « Sköra Bron med Fallén.
7164 =	<b>Schweden.</b> Göteborg. Parti af Slottskegsparken.
7173 =	<b>Norwegen.</b> Christiania. Høhenseereren.
7174 =	<b>Schweden.</b> Stockholm. Kungl. Operansedd fran Blasieholmen.
10862 =	<b>England.</b> Castleton. Peak Cavern.
10902 =	« Clifton. Suspension Bridge, III.
10903 =	« « « from N. E., IV.
10904 =	« Battle High Street.
10905 =	« « Abbey Gateway.
10906 =	« « Church.
10976 =	« Tintern Abbey and Village.
10978 =	« « S. W., II.
10981 =	« « « Interior, looking E.
10982 =	« « « « W.
10983 =	« « « « W.
10984 =	« Chepstow, I.
10986 =	« « The Bridge I.
10987 =	« « « II.
10988 =	« « Tubular Bridge.

Photoglob Co., Zürich.

## Photochroms — Format II.

10989 =	<b>England.</b> Chepstow. Church.
10990 =	« Tidenham Bend and Cliffs.
10991 =	« « View from the Wycliff.
11002 =	« Goodrich Castle. The Chapel.
11014 =	« Gatcombe. Sir Francis Drake's House, near Severn Bridge.
11017 =	« Gloucester Cathedral.
11019 =	« Hightown. Hereford.
11028 =	« Whiby from East Cliff.
11029 =	« « West «
11030 =	« Rigg Mill, near Whiby.
11054 =	« Ashby de la Zouch. The Castle.
11055 =	« « « The Baths.
11056 =	« Southwell Cathedral and Abbey Ruins.
11057 =	« Newstead Abbey.
11058 =	« Appleby Castle.
11059 =	« Carlisle Cathedral.
11060 =	« « Castle.
11061 =	« « Market Place.
11062 =	« « Citadel.
11063 =	« Armathwaite. The Bay.
11064 =	« « Old Mill.
11065 =	« Samsom's Chamber near Armathwaite.
11066 =	« Kirkoswald Castle, near Lazony.
11067 =	« Nunnery Walks, near Lazony.
11068 =	« Ingletton. Beesley Falls.
11069 =	« Settle from W.
11070 =	« Giggleswick Church.
11071 =	« « « Scar.
11072 =	« Penyghent from Horton.
11073 =	« The Ribble at Horton.
11074 =	« Malham Tarn.
11075 =	« Hawes. Hardrow Scar.
11077 =	« Repton. Cross, Church and Schools.
11078 =	« Ambergate. Railway Bridge over River Derwent.
11079 =	« « Halfpenny Bridge.
11080 =	« « Crich Stand.
11081 =	« Wingfield Manor I.
11082 =	« « « II.
11083 =	« Hardwick. New Hall.
11084 =	« « Old Hall.
11085 =	« Bolsover Castle.
11087 =	« Monsal Dale III.
11088 =	« Felixstowe. East Cliff.
11093 =	« Hunstanton from the Pier.
11094 =	« Windsor Castle. East Terrace.
11095 =	« « «

Photoglob Co., Zürich.

## Photogramme. — Format I und III.

## PHOTOGRAMME.

## Format I.

- 210 Schweiz. Lauterbrunnen et le Staubbach.  
 867 « Diablerets. Les Hôtels.  
 1071 « Hôtel Belalp et Riederfurka.  
 1155 « Klosters-Platz.  
 1268 « Schuls.  
 1289 « Surén.  
 1299 « St-John.  
 1304 « Kurhaus Tarasp.  
 1307 « Vulpera.  
 1308 « Vulpera. Waldhaus.  
 1309 « Vulpera.  
 1310 « Schuls.  
 1311 « Schuls.  
 1312 « Baraigla.  
 1313 « Avrona.  
 1329 « Engadiner-Post.  
 1871 « Arosa gegen den Strelapass.  
 2013 « Luzern von den 3 Linden aus.

## Format III.

- 59 Schweiz. Vierwaldstättersee vom Pilatus aus.  
 77 « Luzern. Schweizerhofquai.  
 286 « « und Pilatus.  
 554 « « Neue Brücke und Pilatus.  
 182 » Bern. Gesamtansicht.  
 185 « Kirchenfeldbrücke.  
 778 « Baden. Gesamtansicht.  
 « « Stadtturm.  
 1251 « Gr. St-Bernard. Le Lac et les Hospices.  
 1068 « Bern vom Hotel Bellevue gesehen.  
 1432 « Thuisis von Hohenrhäten aus.  
 1613 « Tirol. Tirano.  
 4837 Oberbairern. Prien.  
 4439 Salzburg. Ischl vom Sirius-Kogl aus.  
 4645 « Ischl von der Ruine Wildenstein.  
 4650 « Traunkirchen.  
 4658 « Kärnten. Pörschach am Wörthersee.  
 4901 « Maria Wörth.  
 4905 « Luscharnberg.  
 4948 « Sattendorf am Ossiachersee.  
 4973 «

Photoglob Co., Zürich,





Vielfach prämiirt.  
 Illustrierter Preiscurant  
 über  
**photographische Apparate**  
 und  
**Bedarfsartikel**  
 gratis und franco.



farbenempfindliche } **Platten und Films**  
 hochempfindliche }

**Opal- und Diapositiv-Platten.**

# UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

BERLIN SW.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

**Apollo-Trockenplatten**, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

**Celloidinpapier**, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität. Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

**Albuminpapier** von langbewährtem Rufe.

**Platinpapier** mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

**Apparate** sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

**N**eue Photographische Gesellschaft  
 m. b. Haft. Berlin-Steglitz Eingez. Kap. M. 500,000

**Photograph. Reproduktionen**  
 für Kunst und Reklame.

⚡ Elektrischer Betrieb mit automatischen Apparaten.

**Rotations-Photographie**  
 (gen. Kilometer-Photographie). — Patente in allen Kulturstaaten.

**Bromsilber** (glänzend od. matt) **Kontakt-Abzüge**  
 in beliebigen Größen, bis zum

⚡ **Kolossal-Format 100 × 150 cm.** ⚡  
 direkt von Original-Negativen.

**Leistungsfähigkeit: 80,000 Cabinet pro Tag u. Maschine.**

**Schatzmann & Co.**  
 in ZOFINGEN.

Grosses Lager  
 in verschiedenen vorzüglichen Marken

**Photographischer**  
**Trockenplatten**

Muster und Preislisten zu Diensten.

**Engel-Feitknecht, Twann (Schweiz)**

— Gegründet 1874. —

**PHOTOGRAPHISCHE APPARATE**

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

**Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.**

➡ Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko. ➡

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Fabrique et Magasins \* \*  
\* \* de Cartons et Papiers

**GEORGE CHANAL, Genève**

Usine hydraulique

Cartons de toutes forces



**Rahmen**

jeder Art

speziell auch für Photochrombilder

mit und ohne Passepartout oder schwarz und weiss

**Emailgläser**

Photochrombilder komplett eingerahmt billigst

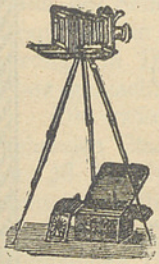
Probesendungen sowie Muster von Rahmen

versenden auf Wunsch

**Riemp & Sprinz**

Kunstanstalt und Rahmenfabrik

Ravensburg (Württemberg)



**COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE  
GENÈVE**

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1<sup>er</sup> ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

**E. J. HOFFMANN - THUN**

Cartonnage - Fabrik.

Abteilung I. Fabrik photographischer Karten und Cartons

Leithographische Kunstanstalt, Prägerei und Schnittmacherei

empfiehlt sich zur Herstellung

photographischer Karten

Landschafts-Karten

Gruppen Cartons

Passepartouts

Cartonpapiere aller Art: garantiert reine Photographie-Cartons

— Lager in den gangbarsten Formaten und Stärken. —

Die **Ideal-Postkartenalbums** und **Ideal-Sammelbücher**

der

Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig

**sind die Besten.**

**NEUHEIT 1898:**

Prachtvoll ausgestattete Albums zum Sammeln und Aufbewahren von Photochroms für die Formate I, II und III, sowie von unaufgezogenen Photographien. — Sammelalbums für Amateur-Photographien in allen gangbaren Formaten. *Illustrierter Prospekt gratis und franko.*

**Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft**

vorm. GUSTAV FRITZSCHE, LEIPZIG.

PHOTOGLOB Co. ZÜRICH, LONDON, DETROIT.

Permanente **Ausstellung** Bäregasse 3  
Parterre

Täglich geöffnet von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage  
Freier Eintritt, ausgenommen Samstag Eintritt Fr. 1. —.

Reichhaltigste Kollektionen von Europa und verschiedenen  
aussereuropäischen Ländern in diversen Formaten in

**Photochroms**  **Photogrammen**

Natur-Farben-  
Photographien

unveränderlichen  
Landschafts- und Städtebildern in  
Glanzton und nach Art der  
Platina-Photographien

nach Original-Aufnahmen der eigenen Operateure.


**PANORAMEN**

aus dem Hochgebirge der Schweiz, des Tirol und des Montblanc-Gebietes.

**Salon- und Touristen-Albuns** in geschmackvoller und origineller Ausstattung.

Prachtwerk: **Panorama der Schweiz** in 8 Bänden mit photographischen Ansichten in Format III  
nebst Vignetten und beschreibendem Texte.

**Kunstmappen** mit 25—30 Heliotypen nach freier Wahl aus der Schweizer-,  
Riviera- und Ägypter-Kollektion.

 Separate Ausstellung der Neuheiten in Photochrom und Photogramm.

**AVIS.** Um jedermann Gelegenheit zu geben, unsere ganze Bildersammlung zu sehen und sich wohl auch an  
Hand derselben einen Reiseplan zusammenstellen zu können, haben wir unsere Kollektion hier ausgestellt und laden  
höflichst zu deren Besichtigung ein.

Unsere zahlreichen Kunden in den Städten, Kurorten und Fremdenplätzen besorgen nach Angabe der Nummer  
und des Formates jede Bestellung auf das prompteste und sorgfältigste, und sind wir event. gerne bereit, nähere Adressen  
aufzugeben.

Photoglob Co.

Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

**Europäische Wanderbilder**

Preis 50 Cts. und 50 ₭ per Nummer.

Historisch-geographische Einzeldarstellungen beliebter Reiseziele,  
Sommerfrischen, Bäder, Städte, Luftkurorte, Eisenbahnstrecken, Bergbahnen etc.

Jedes Bändchen reich illustriert.

**Schweiz.**

**Vierwaldstätterseegebiet.**

- 1. Arth-Rigibahn.
- 16. Luzern.
- 80.31.32. Die Gotthardbahn.
- 36. Vitznau-Rigibahn.
- 75.76. Vierwaldstättersee.
- 153.154. Pilatusbahn.
- 224. Stanserhorn und Stanserhornbahn.
- 240. Seethalbahn.
- 250. Bürgenstock.
- Kantone Bern, Solothurn und Baselland.**
- 6. Thun und Thunersee.
- 7. Interlaken.
- 33. Froburg-Waldenburg.
- 180.181. Brünigbahn.
- 200.201.202. Spiez, Kanderthal und Adelboden.
- 204.205. Biel.
- 209. Solothurn und Baselland.
- 211.212.213.214. Durch das Berner Oberland.
- 241. Meiringen und Umgebung.
- 245.246.247. Oberaargau und Unter-Emmenthal.
- Kanton Wallis.**
- 81.82. Von der Furka bis Brig.
- 94.95. Brig und der Simplon.
- 99.100.101.102. Zermatt und die Visperthäler.
- 105.106.107. Lötchenthal und Leukerbad.
- 108.109.110. Turman und Eifisch.
- 188.189.140. Sitten und Umgebung.
- 148.144.145.146. Martinach und die Dransethäler.
- 147.148. Chamonix und Montblanc.
- 149.150. St. Maurice bis zum Genfersee.
- Kanton Graubünden.**
- 8. Ober-Engadin.
- 15. Thusis.

- 27. Davos.
- 57.58. Chur.
- 182.183. Tarasp.
- 155. Le Prese.
- 160. Waldhaus Flims.
- 185.184. Landquart-Davosbahn.
- 185. Kuranstalt Holsboer.
- 193.199. Maloja-Palace.
- 225. 226. Arosa.
- 236.237. St. Moritz.
- Kantone d. Nord- u. Ostschweiz.**
- 2. Uetliberg b/Zürich.
- 4. Rorschach-Heiden.
- 5. Wallfahrtsort Einstedeln.
- 11. Baden in der Schweiz.
- 14. Tösstal.
- 18. Schaffhausen und Rheinfall.
- 19. Ragaz-Pfäfers.
- 96.97.98. Glarnerland und Wallensee.
- 126.127.128.129. Zürich.
- 181.182. Toggenburg und Wil.
- 251. Das Rigiviertel in Zürich.
- Französische Schweiz.**
- 3. Montreux.
- 12. Nyon.
- 23. La Gruyère.
- 26.26a. Vevey.
- 40.41. Chaux-de-fonds, Loèche, Les Brenets.
- 58.54. Neuchâtel.
- 103.104. Murten.
- 170. Terriet.
- 242. Der Kurort Bex und Umgebung.
- 248.249. Genf und seine Umgebung.
- Italienische Schweiz u. Italien.**
- 17. Florenz.
- 20.21. Mailand.
- 42.43. Das vorchristliche Rom.

- 55.56. Bettaglia b/Padua.
- 89.90.91. Locarno.
- 114.115.116. Lugano.
- 180. Monte Generosoebahn.
- Nord-Deutschland.**
- 24. Bad Reiners.
- 28. Pyrmont.
- 34.35. Goerbersdorf.
- 49.50. Bonn.
- 83. Nationaldenkmal Niederwald.
- 92.93. Bad Driburg.
- 121.122. Bad Cudowa.
- 136.137. Goerlitz.
- 141.142. Erfurt.
- 158.159. Salzbrunn.
- Süd-Deutschland.**
- 9. Baden-Baden.
- 15. Konstanz.
- 22. Bad Kreuth.
- 37. Freiburg i/Breisgau.
- 38.39. Krankenheil-Tölz.
- 47.48. Augsburg.
- 70. Bergstrasse (Jugenheim-Anerbach).
- 87.88. Heidelberg.
- 111.112.113. Die Schwarzwaldbahn.
- 123.124. Die Höllenthalbahn.
- 125. Friedrichshafen.
- 134.135. Wesseling i/Elsass.
- 189.190.191.192. In die Vogesen.
- 193.194. Hohwald i/Elsass.
- 208. Rothenburg ob der Tauber.
- 206.207.208. Stuttgart, Cannstatt, Esslingen.
- 215. Chiemsee.
- 216.217. Ludwigsburg, Marbach, Maulbronn.
- 218.219. Ulm.