1er SEPTEMBRE 1899 IVe ANNEE. No. 9. IV. JAHRGANG. 1. SEPTEMBER 1899

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année:
pour la Suisse ... ... frs. 1.50
pour l'Etranger . ... frs. 2. —
Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à Photoglob Co. Zurich.
Pour la Rédaction: **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr:
für die Schweiz . ... Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) ... ... Fr. 2. —
Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich
Für die Redaktion: **Osw. Schroeder.**

Der zerbrochene Krug.

Der am 21. August 1725 zu Tournus geborene J. B. Greuze war ein hervorragender französischer Genremaler, der es in seinen gemütlichen Familienscenen und reizvollen Schilderungen des bürgerlichen Lebens zu einer grossen Meisterschaft brachte, die einen erfreulichen Gegensatz zu der Leichtfertigkeit eines Boucher, Watteau und ihrer Nachtreter bildete. Seine Kompositionen erinnern uns lebhaft an unsere dermaligen Meister der Genremalerei: Vautier, Defregger etc. Aber seine lieblichen Familienbilder sagten dem Geschmack seiner leichtlebigen Zeitgenossen nicht zu, ihnen gefielen die innerlich hohlen, koketten und zum Teil frivolen Schäferscenen besser. Greuze war sehr thätig, unterliess es aber, seine Bilder auszustellen, bis die Revolution jede Beschränkung dieser Art aufhob. Mit dem Ausbruch der Revolution war

es aber mit dem Familienleben und dessen Schilderung vorbei. Es gelangte die klassische Richtung Davids und die antike Heroenwelt zur alleinigen Herrschaft. Greuze konnte sich diesem Regiment nicht fügen, er wurde vergessen. Auch grosse Geldverluste hatten die Umwälzungen für ihn zur Folge, und so starb er 1805 arm und im Elend.

Das Louvre-Museum besitzt 15 Werke von Greuze Sie werden heute mehr bewundert als zu seinen Lebzeiten. Wir erwähnen: Ein Verlöbnis in einer bäuerlichen Familie, Des Vaters Fluch, Der reuige Sohn, Die gute Erziehung und eine Reihe vorzüglicher Porträts. Eine bedeutende Anziehungskraft übt immer das schöne Bild *„Der zerbrochene Krug“*. Ein liebliches junges Mädchen hält Blumen in der Schürze und trägt am rechten Arme einen zerbrochenen Krug. Die unschuldsvollen Züge haben das Gepräge der Besorgnis. Es ist vielleicht der erste Kummer, den der fatale Krug der jungen Seele bereitet hat.

Porträt der Madame Lebrun und ihrer Tochter.

Die Porträt- und Genremalerin Elisabeth Louise Lebrun-Vigée ist geboren zu Paris 1755 und daselbst gestorben 1842. Sie lernte das Zeichnen bei ihrem Vater, dem Porträtmaler Vigée, und bei Briard, das Malen bei Doyen, Jos. Vernet und J. B. Greuze. Sie war thätig zu Paris und Neapel, bereiste die Höfe von Wien, Dresden, Berlin und St. Petersburg. E. Lebrun war eine der gefeiertsten Porträtmalerinnen ihrer Zeit. Ihre Porträts haben eine besondere Anziehungskraft vermöge ihrer Komposition, ihrer Grazie und eines harmonischen Farbenschmelzes. Das Porträt der malenden Künstlerin mit der Halskrause und der weissen Haube in den Uffizien zu Florenz ist weltbekannt. Es giebt wenig schönere Frauengebilde. In heiterem Humor zeigt sie uns ihre schöne Zahnreihe, und das liebliche, mit lockigem Haarschmuck umrahmte Gesichtchen steht in malerischer Harmonie mit der weissen Haube. Das Louvre-Museum enthält acht Werke der berühmten Frau, die mit vollem Rechte stets bewundert werden. Welcher Zauber liegt vermöge ihrer Lieblichkeit, der höchst originellen Komposition und dem wechselnden Arrangement in diesen Werken. Welch ein Gegensatz zu zahlreichen monotonen Porträtmalereien. Wir citieren im speziellen das Porträt der Madame Molé-Raymond von der Comédie française, die mit dem für unsere Zeit riesigen Muff und dem grossen runden Federnhute heiter und lebensfroh dahin schreitet.

Wir haben zur Reproduktion das *Selbstbildnis der Mad. Lebrun mit ihrer Tochter* gewählt. Es liegt eine unwiderstehliche Anziehungskraft in diesem herrlichen Bilde: Mutter und Tochter halten sich innig umschlungen. Die Künstlerin im Negligé mit dem roten Bändchen in den lockigen Haaren zeigt uns die glückliche Mutter, und das liebliche Mädchen im blauen Kleide, das sich innig an seine Mutter anschmiegt, zeigt uns gleichfalls den Ausdruck der Glückseligkeit. Die packende Komposition steht in Übereinstimmung mit einem vorzüglichen Kolorit.

— *st.* —

La cruche cassée.

J. B. Greuze, né le 21 août 1725 à Tournus, fut un éminent peintre de genre français qui, dans ses scènes de famille intimes et ses ravissantes peintures de la vie bourgeoise, est arrivé à une grande perfection, formant un pendant réjouissant à la légèreté d'un Boucher, d'un Watteau et leurs imitateurs. Ses compositions nous rappellent vivement les maîtres actuels de la peinture de genre: Vautier, Defregger, etc. Mais ses gracieux tableaux de famille ne plurent pas au goût de ses contemporains vains et superficiels, qui appréciaient davantage les scènes pastorales vides de sens, mais coquettes et en partie même frivoles. Greuze fut un peintre très actif, mais il négligea d'exposer ses tableaux, jusqu'à ce que la révolution fit cesser toute espèce de restriction de ce genre. Mais avec l'explosion de la révolution, c'en était fait de la vie de famille et des tableaux qui la rappelait. La direction classique d'un David et l'antique monde des héros arrivèrent à la suprématie. Greuze ne pouvant se soumettre à ce régime tomba en oubli. Les perturbations politiques furent pour lui en outre cause de grandes pertes d'argent et il mourut, pauvre et misérable, en 1805.

Le musée du Louvre possède quinze œuvres de Greuze; on les admire bien plus aujourd'hui que de son vivant. Citons: les fiançailles dans une famille de paysans, la malédiction du père, le fils repentant, la bonne éducation et une série d'excellents portraits. Son beau tableau „*La cruche cassée*“ exerce toujours une grande attraction. C'est une gracieuse jeune fille tenant des fleurs dans son tablier et portant au bras droit une cruche cassée. Les traits innocents portent l'empreinte d'une grande angoisse. C'est peut-être le premier chagrin que la cruche fatale procure à son âme candide.

Portrait de Madame Lebrun et de sa fille.

Le peintre de portrait et de genre Elisabeth Louise Lebrun-Vigée est née en 1755 à Paris et morte dans cette ville en 1842. Elle apprit le dessin avec son père, le peintre portraitiste Vigée, et avec Briard, tandis que Doyen, Jos. Vernet et J. B. Greuze lui enseignèrent la peinture. Elle habita Paris et Naples et visita les cours de Vienne, Dresde, Berlin et St-Pétersbourg. Mme Lebrun fut un des plus célèbres peintres de portrait de son époque. Ses portraits exercent une attraction particulière due à leur composition, leur grâce et leurs couleurs harmonieuses. Aux offices de Florence, le portrait de l'artiste peintre, avec sa collerette et sa coiffe blanche, est connu dans le monde entier. Il y a peu de femmes plus belles. Pleine de bonne humeur elle nous montre une rangée de belles dents, et le gracieux visage à la coiffure bouclée s'harmonise admirablement avec le petit bonnet blanc. Le musée du Louvre possède de la célèbre femme huit œuvres toujours admirées.

Leur douceur, leur composition des plus originales, leur arrangement varié exhalent un charme irrésistible. Quel contraste avec tant d'autres portraits monotones. Mentionnons tout particulièrement le portrait de Mme Molé-Raymond de la Comédie française, qui, avec son gigantesque manchon et son grand chapeau à plumes, paraît gaie et heureuse de vivre.

Nous avons choisi pour la reproduction le *Portrait de Madame Lebrun et de sa fille*, peint par

elle-même. Une force d'attraction irrésistible est exercée par cette splendide toile: la mère et la fille se tiennent étroitement embrassées. L'artiste, en négligé, avec un ruban rouge dans les cheveux bouclés, nous représente la mère heureuse, et la gracieuse fillette en robe blanche qui se serre pleine de candeur contre sa mère nous montre également une expression de félicité. La poignante composition est à l'unisson avec un exquis coloris.

Die Aufgaben eines Kulturwerkes am Ende des 19. Jahrhunderts.

Diesem Thema widmet der bekannte Schriftsteller *Otto von Leixner* in der Zeitschrift *„Nord und Süd“* anlässlich der **Vollendung der neuen Auflage von Meyers Konversations-Lexikon** eine mit leuchtender Klarheit und geistiger Vertiefung geschriebene kulturgeschichtliche Studie. Wir entnehmen der wertvollen, den Gegenstand trefflich kennzeichnenden Arbeit die folgenden interessanten Ausführungen:

Die Aufgaben, die ein Konversations-Lexikon zu erfüllen hat, sind von Jahrzehnt zu Jahrzehnt gewachsen und damit die Schwierigkeit, ihrer Herr zu werden.

Der Kreis des Wissens hat sich ungeheuer vergrössert und damit die Menge der Stichwörter. Besonders die exakten Naturwissenschaften und die Technik haben eine kaum übersehbare Zahl neuer Vorstellungen erzeugt, die in die Reihe der zu erklärenden Wörter aufgenommen werden sollen, ohne dass das Alte vernachlässigt werden dürfte.

Aber auch die Zahl der Benutzer solcher Werke hat sich unendlich vermehrt.

Wie soll nun die Aufgabe gelöst werden? Da muss man zunächst fragen: *Wer liest das Konversations-Lexikon?*

Die Antwort lautet beschränkend: *Der Fachmann in der Regel nicht,* da er die Handbücher seines Gebietes stets besitzt.

Daraus ergiebt sich die Forderung, dass ein solches Werk nicht für Fachleute bestimmt sein darf. Der Fachmann benutzt es gewöhnlich nur für Auskünfte auf Gebieten, wo er selber Laie ist.

Da aber die Darstellung alle Hauptsachen in klarer, verständlicher Sprache geben soll, ohne mit streng fachmännischen Begriffen zu arbeiten, die Auswahl dieser Hauptsachen nur von einem Fachmann ausgehen kann, so ergiebt sich die Forderung: *Ein Konversations-Lexikon muss von Fachleuten für Laien geschrieben sein.*

Von ungeheurer Wichtigkeit ist sodann die Berechnung des Umfanges der einzelnen Abschnitte.

Wird zu Beginn übermässiger Raum verbraucht, so leidet die Fortsetzung, und es muss entweder an unrichtiger Stelle gespart werden, oder das Werk schwillt so an, dass seine Brauchbarkeit für weite Schichten fraglich wird.

Ebenso wichtig ist die *Auswahl der Bilder.* Niemals dürfen sie nur zum Schmucke dienen, jedes hat, indem es die Anschauung zu Hülfe ruft, den Text zu entlasten.

Eine zweite Hauptfrage ist, *ob solche Werke einen Parteistandpunkt einnehmen dürfen.*

Die sogenannte „Objektivität“ ist nun meiner Überzeugung nach bei Stichwörtern, die irgendwie mit dem Wollen, mit innern Vorgängen zusammenhängen, ein kaum erreichbares Ziel. Aber soweit sie möglich ist, soll sie festgehalten werden, da die Benutzer ja in dem Werke nicht Überzeugungen, sondern vor allem Thatsachen suchen.

Wenn ich nun untersuche, inwieweit der „Meyer“ den aufgestellten Grundsätzen entspricht, so kann ich sagen:

„von Auflage zu Auflage hat sich Meyers Konversations-Lexikon diesem Ideale genähert und nimmt in der neuesten Auflage unter allen Mitbewerbern als Ganzes betrachtet jetzt die erste Stelle ein“:

1) Die *Darstellung im allgemeinen* zeigt überall die ernste Arbeit von Fachmännern, die das Nötige vom allzu Fachlichen zu scheiden wissen.

2) Mit wenigen Ausnahmen ist die Darstellung sich bewusst, dass sie Laien zu dienen habe. Sie strebt mit Erfolg nach Lebendigkeit und bietet in den grössern Abschnitten schriftstellerisch abgeschlossene, in gutem Deutsch geschriebene Aufsätze, bei denen, wo es der Stoff erlaubt, auch die vaterländische Gesinnung wohlthuend hervortritt.

3) *Rein abstrakte Erörterungen sind nach Möglichkeit vermieden,* wo sie aber notwendig sind, sind sie in klar bemessenen Grenzen gehalten und so ausgeführt, dass auch denkende Laien ihnen zu folgen vermögen.

4) In der Ökonomie der Raumeinteilung ist der „Meyer“ allen Mitbewerbern überlegen; von Anfang an gleichmässig behandelt, so dass die innere Bedeutung der Stichwörter den Umfang der einzelnen Aufsätze und Erklärungen bestimmt.

5) Ebenso mustergültig ist die Auswahl und Herstellung der *Bilder.* Jedes einzelne erspart Text, keines will nur als Schmuck dienen.

6) Der allgemeine Standpunkt liegt in der verständigen Mitte.

Der „Meyer“ geht mit der Zeit mit, aber er behält die Ruhe; er drängt weder ungestüm nach vorwärts und legt Zweifelhaftem, weil es neu ist, Bedeutung bei, noch stellt er sich dem Überlieferten, weil es alt ist, bloss verneinend gegenüber.

7) Diese Klarheit und Einheitlichkeit der Anschauungen beweist, dass die Leiter des Unternehmens zwar alle Fortschritte mit scharfem Blicke verfolgen, aber sich über dem Getriebe der Sippen zu halten verstehen.

Man darf also aus ehrlicher Überzeugung behaupten, dass der „Meyer“ in seiner neuesten Auflage das *Ideal einer Volksencyklopädie* darstellt, wie man heute den Begriff einer solchen fasst.

So der Verfasser. Fügen wir noch hinzu, dass „Meyers Konversations-Lexikon“ in unsrer Zeit des Bildungsbedürfnisses und der Bildungsnotwendigkeit in keiner Familie, in keinem Heim mehr fehlen sollte, wenigstens nicht da, wo Sinn für Geist und Welt herrscht. Wer sich nur einmal der Dienste dieses monumentalen Werkes erfreut hat, ist für dasselbe bleibend gewonnen: Es bewährt sich beim Nachschlagen über Dinge, die unser Familien-, Staats- und Geistesleben berühren, wie bei der Forschung nach Thatsachen aus alter und neuer Geschichte. Die modernen Erwerbs- und Verkehrsverhältnisse, nicht minder die Bewegungen auf den Gebieten der Erfindungen, Entdeckungen, der Industrie und Technik spiegelt das Werk ebenso wider, wie dasselbe bei der Berufsarbeit, bei der Lektüre, beim Schreiben, im Ge-

spräch, nach Anhören eines Vortrages dem Gedächtnis nachhilft, Zweifel hebt und zur klaren Erkenntnis einer jeden Sache führt.

Derselben liebevollen Sorgfalt, mit welcher die Verlagshandlung die Entwickelung des siebzehnbändigen Werkes begleitete, verdanken wir auch die Fortführung desselben in einem *Ergänzungs- und Registerband,* welcher neben neuen Artikeln die während des Erscheinens sich ergebenden Neuerungen, Veränderungen und Berichtigungen nachträgt und durch Nachweis derjenigen Namen, Thatsachen und Materien, welche nicht unter eignen Stichwörtern behandelt werden konnten, das Werk um ca. 25,000 Artikel bereichert.

Die Vorsorge der Herausgeber geht indessen auch noch über diese Begrenzung hinaus: Zu den anerkennenswerten Eigentümlichkeiten des „Meyerschen Konversations-Lexikons“ nämlich gehören die sogenannten *Jahres-Supplemente,* welche die Verlagshandlung dem Hauptwerk in der guten Absicht folgen lässt, dieses selbst vor allzufrühem Veralten zu bewahren. Diese wertvollen Nachträge ermöglichen jedem Besitzer des „Meyerschen Konversations-Lexikons“ seinen litterarischen Hausschatz auf dem Laufenden zu erhalten und zu erneuern.

So steht das Meyersche Werk als eine Leistung da, welche dem Verleger nicht nur, sondern *Deutschland zur Ehre gereicht.* Dass solche Summen an Geld und Geisteskraft für ein derartiges Werk in Bewegung gesetzt werden können, ist an sich ein Beweis von den Erfolgen der frühern Auflagen. Diese Erfolge haben sich bis jetzt immer gesteigert. — Die zweite Auflage ist in 53,000 Abdrücken abgesetzt worden; die dritte hat eine Verbreitung von 154,000 Exemplaren erlangt, bei der vierten Auflage darf die Verlagshandlung auf einen Umsatz von 206,000 Exemplaren zurückblicken, und die neue, fünfte Auflage hat ihre Vorgängerin wiederum um einen weitern Vorsprung geschlagen. *(Die Redaktion.)*

COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

GENÈVE

40, RUE DU MARCHÉ, 40

(1er ETAGE.)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

Deux laboratoires pour amateurs.

Perutz-Stiftung.

Zu der mit der XXVIII. Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins vom 18.—22. September 1899 in Baden-Baden stattfindenden Ausstellung stiftet die Firma

Otto Perutz, Trockenplatten-Fabrik

München,

von der auch die näheren Bedingungen für den Wettbewerb erhältlich sind:

für Mk. 150.— Perutz' Trockenplatten als ersten Preis und
für Mk. 100.— Perutz' Trockenplatten als zweiten Preis.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

Photogramme — Format I, III. — Panoramas.

557 **Schweiz.** Luzern vom Schweizerhof aus.
1273 « « und Rigi.
1881 « « Wasserturm und Gütsch.
1414 « Weggis.
2384 « Vitznau gegen Weggis.
1539 « « und Rigibahn.
2376 « Vitznau.
1398 « « gegen das Buochserhorn.
99 « Rigibahn. Schnurtobelbrücke.
2373 « Brunnen und die Mythen.
70 « « « « «
1279 « « « « Alpen
1063 « St. Moritz-Bad. Curling.
958 « « -Dorf. Eisbahn und Hôtel Kulm.
963 « « « Village Run.
937 « « « « und englische Kirche.
936 « « « « vom Bad aus.
953 « « «
1000 « « « Eisbahn Palace Hôtel.
952 « « « und Bad.
960 « « « Cresta Run.
1062 « Eilfourgon am Julier.
1120 « Julier Passhöhe.

Winterbilder.

Format III.

1 **Schweiz.** Zürich. Quai mit Uetliberg.
1193 « Zürich von der Waid.
2215 « « vom Eidg. Polytechnikum.
493 « « vom Utoquai.
32 « « die drei Hauptkirchen von der Quaibrücke.
2335 « « Der Alpenquai und Uetliberg vom See aus.
2752 « « Schweiz. Landesmuseum.
2334 « « Das neue Dolderhôtel.
506 « Basel. Die Wettsteinbrücke.
197 « Bern und die Alpen.
2469 « « Kornhausbrücke.
2476 « « Kornhausplatz und Kornhausbrücke.
2472 « « Spitalgasse.
2471 « Thun. Die Burg

PANORAMAS.

1	**Schweiz.** Bern.	21 × 45½ cm.	2	Blt.
53	« Luzern.	20½ × 106½ cm.	4	Blt.
43	« Ober-Engadin.	20½ × 127 cm.	5	Blt.
230	**Como.**	21½ × 51½ cm.	2	Blt.

Nouvelle série de vues: — Neu sind erschienen:

PHOTOCHROMS.

Format I.

902 = **Deutschland.** Marienburg. Südwestseite.

Format II.

9899 ‖ **Schweiz.** Ragaz. Taminaschlucht.
9987 = **Dalmatien.** Perzagno.
9999 = **Oesterreich.** Gorizia. Veduta generale dal Castello.
10000 = « Pola. Tegetthoff-Monument.
16478 = **Riviera.** Casino de Monte Carlo. La nouvelle Salle de Jeu.
16507 = **Graubünden.** Vulpera.
16541 = « St. Moritz-Dorf und englische Kirche.
16544 = **Berlin.** Neue Wache und Berliner Verkehr.
16545 = « Café Baur unter den Linden (Kranzler's Konditorei).
16546 = « Victoria-Hotel unter den Linden.
16547 = « Am Potzdamer-Platz.
16548 = « Kaiser Wilhelm I.-Denkmal. Hauptgruppe.
16549 = « « « « Totalansicht.
16550 = « Luther-Denkmal.
16564 = **Lyon.** Place de la Comédie. L'Hôtel de Ville.
16565 = « La Fontaine Bartholdi.
16566 = « Palais de la Bourse.
16567 = « Quai des Célestins. Le Marché St-Antoine.
16568 = « Les Quais de la Saône.
16569 = « Le Côteau de Fourvière, pris du Quai St-Antoine.
16570 = « Rue de la République.
16571 = « -St-Clair et le Côteau de la Croix Rousse, pris du Quai des Brotteaux.
16572 = « Place des Terreaux.
16573 = « Vue panoramique des Chartreux, Vaise et le Mont d'Or.
16574 = « Place Carnot
16575 = « Le Parc de la Tête d'Or. Les Cygnes.
16576 = **Schweiz.** Rheinfall mit Schloss Laufen. Schiffchen.
16577 ‖ **Alpes Valaisannes.** Pont du Findelenbach et le Mont Cervin.

Photochroms — Format II, VI.

16701 = **Dalmatien.** Cattaro da mezzodì.
16702 = « Cattaro dal Ovest.
16703 = « « preso da Dobrota.
16704 = « « Riva da Settentrione.
16705 = « Parte di Perasto coi Scoglii.
16706 = « « « « con Stolievo.
16707 = « Scoglio della Madonna presso Perasto.
16708 = « Risano dal Mare.
16709 = « San Matteo di Dobrota.
16710 = « Castelnuovo.
16711 = « Cattaro. Piazza degli Armi.
16712 = « Canale di Cattaro da mezzodì.
16713 = « Parte delle Bocche vista dalla Grotta di Krstac.
16714 = **Montenegro.** Cetinje, da Levante.
16715 = « Cetinje, dal Ovest.
16716 = « « Il Convento (Monastir).
16717 = « « Arrivo della Posta.
16718 = « Njegus.
16719 = « L'osteria di Krstac sulla via di Cetinje.
16720 = **Dalmatien.** San Stefano presso Budua.
16721 = « Budua.
16736 = « Makarska. Piazza del Duomo.
16743 = « Zara. Piazza dei Signori.

Format VI.

3007 = **Graubünden.** St. Moritz-Bad und -Dorf.
3120 = « St. Moritz-Dorf.
3123 = **Venezia.** Riva Schiavoni e Santa Maria della Salute.
3127 = **Milano.** Il Duomo.

Extra-Format.

= **Panorama von der Wengernalp,** ca. 56 × 96 cm.

Kunstgemälde-Reproduktionen.

Reproductions d'Oeuvres de Maîtres.

Format ca. 21 × 27 cm.
Preis wie für Photochroms Format III.
Prix égale des Photochroms Format III.

48 || **Kinderlust,** von Lasch, in der Dresdener Galerie.
49 || **Madonna** (Brustbild), von Holbein, dito.
50 || **Mater dolorosa,** von Dolce, dito.

51 || **Madonna mit Kind,** von Murillo, in der Dresdener Galerie.
52 || **Die Vestalin,** von Angelica Kauffmann, dito.
53 = **Schwarzwälder Spinnstube,** von Ed. Kurzbauer, dito.
54 = **Spielende Kinder,** von C. L. Vogel, dito.
55 = **Tanzpause,** von Vautier, dito.
56 || **Christus, Brot und Wein segnend,** von C. Dolce, dito.
57 || **Madonna della Sedia,** von Raphael, dito.
84 || **Madonna di San Sisto** (Brustbild), von Raphael, dito.
85 || **La Madonna della Deposizione in Sepoltura di Ciseri,** in der Madonna del Sasso, Locarno.

Folgende Nummern, welche einige Zeit auf Lager gefehlt haben, sind wieder vorrätig:

Les Numéros suivant qui ont manqué sont de nouveau en magasin:

1136 = **Rigi-Scheidegg mit Gersau und Vitznauerstock.**
16482 = **Chamonix et le Montblanc.**

PHOTOGRAMME.

Format I.

1240 **Schweiz.** Zürich. Quaibrücke und Uetliberg.
1 « Zürich. Quai mit dem Uetliberg.
1984 « « und die Alpen.
2335 « « Der Alpenquai vom See aus.
1193 « « von der Waid.
2752 « « Schweiz. Landesmuseum.
2337 « Basel. Gesamtansicht.
197 « Bern. Kirchenfeldbrücke und die Alpen.
2476 « « Kornhausplatz und Kornhausbrücke.
2469 « « Kornhausbrücke.
2472 « « Spitalgasse.
38 « Luzern. Kapellbrücke und Wasserturm.
77 « « Promenade.
1540 « « Bahnhof und Piltaus.
286 « « und Pilatus.
554 « « Neue Brücke und Pilatus.
1563 « « Promenade.
193 « « und Pilatus.
2033 « « Bahnhof und Pilatus.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.
Reissigerstrasse 34, 36 u. 38

BERLIN SW.
Jerusalemerstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat. Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloïdinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

Permanente Ausstellung
photographischer Einrichtungen und Neuheiten
zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Schatzmann & Co.
in ZOFINGEN.

Grosses Lager
in verschiedenen vorzüglichen Marken
Photographischer Trockenplatten

Muster und Preislisten zu Diensten.

Fabrique et Magasins de Cartons et Papiers
GEORGE CHANAL, Genève
Usine hydraulique
Cartons de toutes forces
et cartes pour revendeurs d'articles photographiques.

Engel-Feitknecht & Cie., Twann (Schweiz)

Gegründet 1874.

PHOTOGRAPHISCHE APPARATE

für Amateure, Fachphotographen in allen Ausführungen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franko.

NEU! Soeben erschienen! NEU!

DER DOM ZU KÖLN

Originalradierung von W. C. TENNICK. 76 × 56 cm. gross. Preis auf China-Papier 10 Mk.

Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.

13-15 Passage 14-16. Verlag: Kunsthandlung S. JACOPS, Köln a. Rh. 13-15 Passage 14-16.

Albums für Amateurphotographien zum Einstecken u. Einkleben unaufgezogener Bilder.

Prachtvolle Ausstattung.

Für alle Bildergrössen vorräthig in den meisten Specialgeschäften für photographische Artikel, sowie bei der

Leipziger Buchbinderei-Actiengesellschaft

vorm. Gustav Fritzsche. — Leipzig-R.

Carton „Diner Express"

Jeder Carton enthält

1 completes, feines, kaltes Diner

mit 1 Flasche Wein,
Mineralwasser, Kaffee, Kirsch, Dessert

sowie ein Unterhaltungsblatt.

Preis Fr. 3.50

Stets erhältlich an den meisten grossen Bahnhof-Buffets der Schweiz.

Praktischster, bequemster und bester Reiseproviant.

— Den tit. Reisenden bestens empfohlen! —

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux d'y passer quelques moments agréables et instructifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup d'œil sur la **collection des photochroms** — vues en couleurs naturelles de tous pays — **unique dans son genre.**

A. C. CHAMPAGNE,
180, Rue de Rivoli, Paris.

MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON

Mehr als 147,100 Artikel u. Verweisungen.

= Vollständig liegt vor =
in 5., neubearbeiteter und vermehrter Auflage:

272 Hefte je 50 Pf. / 17 Bände je 8 Mk.

17 Bände in Halbleder geb. je 10 Mk.

18,100 Seiten Text. 10,500 Abbildungen.

Probehefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.
Verlag des Bibliographischen Instituts, Leipzig.

Mit 1088 Bildertafeln u. Kartenbeilagen.

PHOTOGLOB Co., ZÜRICH-LONDON.