

Bulletin Photoglob.

Paraît 1 fois par mois. Prix de l'abonnement pour toute l'année :

pour la Suisse frs. 1.50
pour l'Étranger frs. 2. —

Les **annonces** se traitent de gré à gré. On est prié de les adresser à la Photoglob Co. Zurich.

Pour la Rédaction : **Osw. Schroeder.**

Erscheint monatlich. Preis des Abonnements für das ganze Jahr :

für die Schweiz Fr. 1.50
für das Ausland (M. 1.60) Fr. 2. —

Inserate werden nach Vereinbarung aufgenommen und sind einzusenden an die Photoglob Co. Zürich.

Für die Redaktion : **Osw. Schroeder.**

Souvenirs et aventures du photographe de la Photoglob Co. en Russie.

IV.

Si l'on ne va pas, dans un voyage en Russie, jusqu'à Moscou, on ne peut pas dire que l'on ait appris à connaître ce qu'il y a de caractéristique dans le type russe. Quoique cette ville soit devenue très moderne à bien des égards, dans ces vingt ou trente dernières années, elle a cependant conservé le vrai caractère national russe à un bien plus haut degré que St. Pétersbourg. L'affluence extraordinaire produite par la réunion des différentes races de peuples de toute la Russie, qui y arrivent de tous côtés, donne à Moscou une apparence toute particulière. Pour le Russe, donné d'un sentiment religieux si profond, cette ville sacrée représente ce que Jérusalem est pour les catholiques. Il la vénère d'un fervent amour comme point de départ de la foi orthodoxe, et il la considère comme un lieu de pèlerinage.

On trouverait difficilement un spectacle plus intéressant qu'une promenade dans les rues de Moscou. Il est rare de rencontrer un mélange aussi varié de véhicules et un tel chaos de nationalités. Tantôt les regards sont frappés par l'élégante *troïka* d'un Russe riche dont le fougueux attelage à trois chevaux doit toujours être attelé de telle sorte que celui du milieu, qui est le plus grand, trotte constamment à longues enjambées, tandis que les deux plus petits chevaux, plus élancés, à droite et à gauche, doivent galoper avec leurs têtes tournées de côté, sans jamais pouvoir changer d'allures. Tantôt nous nous amusons à contempler un véhicule curieux, chargé de paysans aux vêtements bariolés. C'est une *linëïka*, ou un banc d'environ trois mètres de long et de largeur moyenne sur lequel les hommes sont ordinairement assis à califourchon, les femmes de côté, et où tous doivent se retenir afin de ne pas tomber quand le char va rapidement. Puis, de tous les côtés, s'avancent les équipages modernes, des coupés fashionables, des breaks, des gigs, mêlés aux omnibus des formes les plus extraordinaires et aux petites voitures à deux roues,

Mitteilungen und Erlebnisse des russischen Photoglob Co.-Photographen.

IV.

Wer Russland besucht hat und ist auf seiner Reise nicht bis Moskau gekommen, kann nicht sagen, dass er das Charakteristische des russischen Typus kennen gelernt habe. Wenn Moskau auch in den letzten Jahrzehnten vielfach modernisiert worden ist, so hat es doch trotzdem den echten russischen Nationalcharakter in weit höherem Masse bewahrt als wie St. Petersburg. Schon der ausserordentliche Verkehr, welcher in Moskau durch das Zusammenströmen der verschiedenen Völkerstämme von ganz Russland herbeigeführt wird, verleiht dieser Stadt ein ganz eigenartiges Gepräge. Was für den Katholiken Jerusalem ist, das ist dem mit so ernstem strengreligiösen Sinn ausgestatteten Russen sein heiliges Moskau, welches er mit inbrünstiger Liebe als Ausgangspunkt des orthodoxen Glaubens verehrt und wie einen Wallfahrtsort betrachtet.

Es kann kaum etwas Unterhaltenderes geben als einen Spaziergang in den Strassen Moskaus; selten wird man einem so bunten Gemisch von Fahrgelegenheiten begegnen, ein solches Chaos von Nationalitäten bei einander finden. Hat soeben erst unsern Blick die flotte Troika eines reichen Russen gefesselt, deren schneidiges Dreigespann stets so eingerichtet sein muss, dass das mittelste grössere Pferd permanent im weitausgreifenden, scharfen Trab geht, während die beiden rechts und links eingespannten kleineren schlanken Pferdchen mit zur Seite gewandten Köpfen nebenher galoppieren müssen und nie aus ihrer Gangart fallen dürfen, so belustigt uns ein kuriozes Gefährt mit einer Ladung buntgekleideter bäurischer Gestalten, eine Lineika, sozusagen eine cirka 3 m lange fahrende Bank von mässiger Breite, auf der die Männer gewöhnlich rittlings, die Frauen seitlich sitzen und sich beim schnellen Fahren festhalten müssen, damit sie nicht herunterfallen. Dazwischen jagen alle modernen Arten fashionabler Coupés, Breaks, Gigs etc. durcheinander, untermischt mit Omnibussen der ungewöhnlichsten Form, sodann kleine zweirädrige Wägelchen mit rundem

avec un siège rond en forme de corbeille pour une seule personne, et enfin des milliers de petits fiacres découverts, même par la pluie et le froid, et dont le marche-pied touche presque le sol. Nulle part on n'utilise autant les fiacres qu'en Russie, car le Russe n'aime pas à marcher. Mais comme il n'y a pas de tarif, il faut s'arranger avec le cocher pour chaque course. Du reste, le marchandage se fait très tranquillement. On dit où l'on veut aller: l'*Iswostschik* exige un prix élevé. On part, et l'on offre le tiers, le cocher hausse les épaules, sourit, demande la moitié de son premier prix, et, à la fin, pour indiquer qu'il est d'accord, il crie son mot habituel: *Pojal'uista*. Je n'ai jamais vu ces braves *Iswostschiks* devenir grossiers, ou se disputer entre eux. Ils restent toujours calmes, satisfaits et polis, malgré leur figure barbue et leur air méchant. Le public qui circule n'est pas moins intéressant. On voit là des marchands corpulents, de type d'autrefois, avec leurs vêtements à plis, des paysans avec des souliers d'écorce tressée, des jeunes villageoises avec leurs jupons courts à couleurs voyantes, marchant à petits pas, les jambes et les pieds nus; tout à côté, des dames élégantes, habillées à la dernière mode de Paris, des Tartares avec leurs Bourkes immenses pélerines raides, épaisses et imperméables, des Tscherkesses, à l'air digne, armés et en costume national. Puis ce sont des Moujiks portant toute la barbe, et enveloppés dans des pelisses dont la peau sale est tournée en dehors. On voit des prêtres avec de longs cheveux traînant sur leurs épaules, des troupes de Cosaques à cheval chantant leurs refrains étranges, des Persans avec leurs hauts bonnets pointus en fourrure. Enfin, des nonnes avec de grossières bottes d'hommes à l'acet et des vêtements courts, qui demandent partout des aumônes pour la construction de nouvelles églises, et qu'on voit en foule dans les auberges et même dans les wagons des trains qui partent; cent fois repoussées, elles ne se découragent jamais, et sont reconnaissantes pour chaque Kopek qu'on leur donne; — des quêteurs barbus, et dignes, parmi lesquels se trouvent souvent de riches paysans, et qui se soumettent volontairement en faveur d'une œuvre pie, et pour rendre un service à l'église, à un pénible voyage à travers la contrée; — des processions avec des images précieuses de saints, qui font des miracles, et devant lesquelles tout le peuple, même le plus haut fonctionnaire et le riche bourgeois, s'arrêtent avec recueillement la tête découverte, en faisant le signe de croix, ou tombent à genoux.

Le sanctuaire de Moscou est le Kremlin, situé à l'endroit le plus élevé de la ville, et entouré d'une muraille couronnée de plates formes et de nombreuses

korbformigem Sitz für nur eine Person, und tausender, auch bei Regen und Kälte offener kleiner Droschken, deren Einsteigetrift fast den Boden berührt. Nirgends werden die Droschken so viel benutzt als in Russland, denn der Russe liebt es nicht zu gehen, aber jede Fahrt muss akkordiert werden — eine Taxe giebt es nicht; immerhin geht der Handel stets ganz ruhig zu: man nennt die Route der Fahrt, der Iswostschik verlangt einen hohen Preis, man bietet im Weitergehen den dritten Teil, der Kutscher zuckt die Achseln, lächelt, offeriert den halben Preis und ruft schliesslich doch sein stereotypes „*pojal'uista*“ als Einverständnis nach. Nie sah ich diese gutmütigen Iswostschiks grob werden oder untereinander zanken, — still, zufrieden und höflich bleiben sie stets, trotz ihres bärtigen, grimmigen Aussehens.

Nicht weniger Interesse bietet das wandelnde Publikum. Da sieht man behäbige Kaufleute alten Stils mit langen Faltenröcken, Bauern mit geflochtenen Bastschuhen, Dorfmadchen mit kurzen grellfarbigen Röckchen und blossen Beinen barfuss dahin trippelnd, dazwischen elegante, nach der neuesten Pariser Mode gekleidete Damen, Tataren mit steifen Burken (dicke, riesige, regendichte Radmäntel), würdevolle Tscherkessen, bewaffnet und im Nationalkostüm, Muschiks mit vollem Bart und in Pelze gehüllt, deren schmutzige Lederseite nach aussen gekehrt ist, Geistliche mit langen, bis auf die Schultern herabwallenden Haaren, Kosaken in Trupps zu Pferde, ihre fremdartigen Lieder singend, Perser mit hohen spitzen Pelzmützen, Nonnen mit derben Männerschnürstiefeln und kurzen Kleidern, welche allerorts Almosen zum Bau neuer Kirchen sammelnd, in den Kneipen, ja sogar in den Coupés jedes abfahrenden Zuges herumschwärmen; hundertmal abgewiesen, werden sie nie entmutigt und sind für jeden Kopeken dankbar, — würdige bärtige Almoseniers, worunter sich oft reiche Bauern befinden, welche sich des frommen Werkes wegen, der Mühe, durch das Land pilgernd, der Kirche einen Dienst zu erweisen, willig unterziehen, — Processionen mit wunderthätigen, kostbaren Heiligenbildern, vor denen alles Volk, wie auch der höchststehende Beamte und reiche Bürger, in frommer Andacht, entblösten Hauptes sich segnend, still steht, oder auf die Knie niedersinkt.

Die geheiligte Stätte Moskaus ist der auf dem höchsten Punkte der Stadt gelegene, mit einer hohen, von Zinnen und vielen Türmen in abwechslungsreicher, malerischer Form gekrönten Festungsmauer umgebene Kreml. Hier spielten sich, seitdem Johann I. ungefähr um das Jahr 1300 den Kreml mit massiven Bauwerken versehen liess, die bedeutendsten Momente der ruhmreichen Geschichte Russlands ab, so dass kein Russe

tours, dont l'ensemble est des plus variés et des plus pittoresques. Depuis que Jean I^{er}, vers 1300, fit élever au Kremlin des bâtiments massifs, c'est là qu'ont eu lieu les événements les plus importants de la glorieuse histoire de Russie, en sorte qu'aucun Russe ne peut visiter ce monument, souvenir des temps passés, sans éprouver un sentiment de respect. Lorsque, pour la première fois, dans l'éclat du coucher du soleil, on jette un regard sur les splendeurs féeriques du Kremlin, il se présente dans toute sa majesté depuis les rives de la Moskova, on ne peut le détourner de longtemps des merveilles qui y sont rassemblées. Dès palais gigantesques, des églises aux coupes puissantes toutes dorées, brillant au loin, ou aux dômes élégants et colorés à forme d'oignons des tours imposantes, des cathédrales, et des couvents aux couleurs voyantes, de nombreux édifices en style russo-byzantin, gothique et italien forment un ensemble qui produit une impression indescriptible. Le groupement, la coloration si chaude et si variée de ce magnifique monument, le caractère original de ces constructions pompeuses, enthousiasment véritablement le spectateur et ne produisent pourtant en lui aucune fatigue ou inquiétude.

Plongé dans la contemplation de toutes ces magnificences, on ne peut manquer de voir s'éveiller aussi des souvenirs de tous les malheurs, des nombreux combats sanglants, des terribles incendies répétés dont Moscou a été la proie, plus qu'aucune autre ville peut-être. On songe à tout cela avec mélancolie, et pourtant on s'étonne qu'après tous ces malheurs la ville ait pu conserver ces magnificences, et en ajouter toujours de nouvelles.

Fondé en 1147, Moscou, jusqu'en 1812, année mémorable pour ses habitants, n'a pas été moins de six fois complètement détruit par l'incendie, ou pillé, ravagé et anéanti par des peuplades ennemies, Tartares, Lithuaniens et Polonais. Le fatal 14 septembre de l'année 1812 est connu de tout le monde. L'espoir des troupes de Napoléon de trouver à Moscou leur quartier d'hiver fut déçu de la façon la plus terrible. La ville, presque complètement abandonnée, habitée seulement encore par la populace, devint la proie des flammes immédiatement après l'entrée des Français. L'incendie dura huit jours, et transforma plus des deux tiers de la ville en un tas de décombres. Le 19 octobre seulement, l'ennemi se décida, après qu'un tiers de toute l'armée eut succombé à une misère sans bornes, à cette retraite mortelle pendant le glacial hiver russe, retraite qui décida du sort des troupes françaises. Les dommages causés par l'incendie s'élevèrent à plus de 300 millions de roubles, mais le nouveau Moscou se releva des ruines et des cendres encore

dieses Denkmal ereignisreicher Zeiten ohne ein Gefühl der Ehrfurcht betreten wird. Wer zum erstenmal beim Glanze der Abendsonne einen Blick auf die märchenhafte Pracht des sich von den Ufern der Moskwa in seiner ganzen Majestät präsentierenden Kreml wirft, wird seine Augen nicht so bald wieder von dem sich vor ihm ausbreitenden Wunderwerk abwenden können. Riesenpaläste, Kirchen mit mächtigen, goldfunkelnden, weithin strahlenden Kuppeln, oder zierlichen farbigen, zwiebel förmigen Wölbungen, imposante Türme, grellbunte Kathedralen und Klöster, zahlreiche Bauwerke im russisch-byzantinischen, gotischen und italienischen Stil vereinigen sich hier zu einem Gesamtbild unbeschreiblichen Eindrucks. Gruppierung, reiche verschiedenartige Farbengebung dieses herrlichen Werkes, der eigenartige Charakter der prunkvollen Bauten wirken förmlich berückend auf den Beschauer und rufen trotzdem kein Gefühl der Unruhe hervor.

Versunken in den Anblick all dieser Pracht wird aber auch die Erinnerung lebendig werden, man wird auch dabei des mannigfachen Elends, der zahlreichen blutigen Kämpfe, der wiederholten schrecklichen Feuersbrünste, wovon Moskau so wie kaum eine andere Stadt heimgesucht wurde, mit Wehmut gedenken und dabei bewundern müssen, wie aus alle dem Unglück so viel Herrlichkeit noch erhalten bleiben und neu entstehen konnte.

1147 gegründet, wurde die Stadt bis zu dem für die Moskowiter denkwürdigen Jahre 1812, nicht weniger als sechsmal, teils durch Brand gänzlich zerstört oder durch feindliche Völkerschaften, Tataren, Litauer und Polen geplündert, ausgeraubt und vernichtet. — Der unheilvolle 14. September des Jahres 1812 ist aller Welt bekannt. Die Hoffnung der napoleonischen Truppen, in Moskau Winterquartiere zu beziehen, wurde in furchtbarer Weise getäuscht. Die fast vollständig verlassene, nur noch von Gesindel bewohnte Stadt ging sofort nach dem Einrücken der Franzosen in Flammen auf; acht Tage lang wütete die Feuersbrunst und verwandelte mehr als zwei Drittel der Stadt in einen Trümmerhaufen. Erst am 19. Oktober entschloss sich der Feind, nachdem bereits ein Viertel der ganzen Armee der grenzenlosen Not erlegen war, zu jenem todbringenden Rückzuge während des eisigen russischen Winters, der das Schicksal der französischen Truppen entschied. Mehr als 300 Millionen Rubel betrug der durch den Brand verursachte Schaden, aber nur schöner, herrlicher entstand das neue Moskau aus Schutt und Asche. Einen umfassenden Blick über die ganze Stadt gewährt die Aussicht vom Glockenturm Iwan Weliky im Centrum des Kreml. Wie ein

plus beau et plus magnifique. On a une vue qui s'étend sur toute la ville depuis le clocher d'Iwan Weliky, au centre du Kremlin. Moscou, avec ses 400 églises et cloîtres, apparaît tout autour, au pied du spectateur, comme une ville des contes des Mille et une nuit. Malgré la grande richesse de couleurs de ce tableau, le regard est surtout attiré par la cathédrale de St-Basile, toute bariolée et aux formes infiniment pittoresques. Iwan le terrible, sur l'ordre duquel cette église fut bâtie doit avoir été fier de cette œuvre de son architecte, car, après l'achèvement de la construction, il fit crever les yeux à l'artiste, afin qu'il ne pût pas exécuter un autre monument pareil. Cet acte de barbarie ne peut pas surprendre de la part d'un souverain qui, à l'occasion de la révolte de Nowgorod, fit égorger, en 1570, soixante mille hommes pendant six semaines. Heureusement que cette période de despotisme est depuis longtemps passée pour la Russie, et que l'immense empire des Tzars, sous le gouvernement adouci de ses monarques modernes, se fortifie de plus en plus et peut regarder avec confiance dans l'avenir.

(La fin au prochain numéro.)

Montage et utilisation des vues photochromes.

(Fin.)

Nous dirons maintenant encore quelques mots sur la technique du montage. En général tout relieur ou photographe un peu habile est en mesure de faire cet ouvrage d'une manière satisfaisante; les personnes qui s'occupent de photographie à titre d'amateurs le font souvent aussi bien, du moins lorsqu'il s'agit de petits formats. Toujours est-il qu'on peut admettre que les tableaux que nous livrons déjà montés ne laissent rien à désirer, car „l'usage rend maître“. Comme matière collante on peut employer de la colle sans acide, de la gélatine ou de la colle délayée; quant à nous, nous employons presque exclusivement cette dernière, mêlée avec de la colle de poisson.

En ajoutant de la colle de poisson, il en résulte que lorsque la matière collante est étendue, c. à. d. appliquée, elle ne sèche pas trop rapidement; on peut par conséquent faire ce travail sans trop se presser, et avec toute la précaution nécessaire, ce qui est surtout important lorsqu'il s'agit de grands formats. La colle ne doit pas être trop liquide; quoique nos photochromes soient moins sensibles à l'égard de la colle malpropre que les papiers argentés pour la photographie, il est cependant plus avantageux de ne pas em-

Märchen aus tausend und einer Nacht erscheint von hier die Stadt mit ihren mehr als 400 Kirchen und Klöstern rings herum zu den Füßen des Beschauers. Trotz des grossen Farbenreichtums des sich darbietenden Bildes wird unsern Blick doch am meisten die überaus buntfarbige und in ihrer Form so ungemein pittoreske St. Basilius-Kathedrale fesseln. Auch Iwan der Schreckliche, auf dessen Befehl diese Kirche erbaut wurde, muss stolz gewesen sein auf dieses Werk seines Architekten, da er nach Vollendung des Baues dem Künstler, auf dass er nicht ein zweites solches Kunstwerk aufführen könne, die Augen austechen liess — ein Barbarismus, der, verübt von einem Regenten, welcher bei Gelegenheit des Nowgoroder Aufstandes im Jahre 1570 während sechs Wochen 60,000 Menschen morden liess, füglich nicht überraschen konnte. Gottlob, dass für Russland diese despotischen Zeiten längst vorüber sind, und das ungeheure Czarenreich unter der milden Herrschaft seiner Regenten der Neuzeit immer mehr und mehr erstarken und freudig in die Zukunft schauen kann.

(Schluss folgt.)

Ausrüstung und Verwendung von Photochrom-Bildern.

(Schluss.)

Nun einige Worte über die Technik des Aufziehens. Im allgemeinen ist jeder geschickte Buchbinder oder Photograph im Stande, diese Arbeit befriedigend besorgen zu können; die sich mit Amateurphotographie beschäftigenden Personen verstehen dieses Geschäft nicht selten ebenso gut, wenigstens solange es sich um kleine Formate handelt. Immerhin ist anzunehmen, dass die von uns bereits aufgezogen gelieferten Bilder nichts zu wünschen übriglassen; denn „Übung macht den Meister“. Als Klebstoff kann reiner säurefreier Kleister, Gelatine oder verdünnter Leim verwendet werden; wir unsererseits benützen fast ausschliesslich den letzteren, vermischt mit Fischleim.

Durch Beifügung des letzteren wird nämlich erreicht, dass erstens die Bilder geschmeidig werden und zweitens die aufgestrichene Klebemasse d. h. der Leim nicht zu rasch trocknet, die Arbeit somit in aller Ruhe und mit aller Vorsicht geschehen kann, was besonders bei grossen Formaten von Wichtigkeit ist. Der Klebstoff darf nicht wässerig-dünn sein; obwohl unsere Photochrome gegen unreine Bindemittel weniger empfindlich sind als die photographischen

ployer plus de colle que cela est nécessaire pour coller complètement; il est inutile que la colle imbibe le papier.

C'est avec un chiffon de laine propre que l'on applique le mieux les images sur le carton. Afin qu'elles sèchent bien régulièrement, et que le carton ne se torde pas, on met les tableaux entre d'épaisses feuilles de carton bien plates ou entre des planchettes; on les charge et on les laisse environ 2 heures en repos. On devrait toujours attendre $\frac{1}{2}$ ou 1 jour avant d'encadrer les tableaux que l'on veut monter sous verre, afin qu'ils puissent sécher complètement, ensuite leur stabilité est indéfinie.

Il nous reste encore à indiquer une manière d'employer nos photochromes qui n'est presque pas connue, savoir leur utilisation pour l'exécution d'ouvrages artistiques faits à la maison. Nos tableaux peuvent servir de modèles pour la peinture, les travaux sur cuir, sur peluche, les marbrures, les sculptures, les découpages, etc. en un mot pour presque tous les arts d'amateurs qui aujourd'hui sont tellement en usage dans le but d'embellir son chez-soi. Il ne nous est pas possible de dresser une liste de ces objets à l'appui de ce que nous venons de dire, nous laissons à l'initiative particulière de développer cette idée et de la mettre à exécution.

On sait que l'on peut employer nos tableaux encadrés d'un nombre infini de manières; nous avons déjà vu des éventails pour la décoration de parois, de petits paravents, etc. exécutés avec de la peluche de soie dans lesquels on avait mis nos photochromes et qui constituaient une charmante décoration; des photochromes dont le montage est orné de dessins représentant des guirlandes de fleurs ou quelque autre décoration artistique sont aussi beaucoup plus attrayants. On peut même les employer avec avantage et originalité en les logeant sous verre sur de petits coffrets, de petites tables, etc.

L'invention des X-strahlen

doit avoir reçu d'après les journaux italiens une nouvelle application. Le Professeur Salvioni de l'université Perugia a réussi de construire un instrument, nommé Iriptoskop, au moyen duquel il est possible d'apercevoir les Röntgen-Strahlen et de découvrir sans secours de la photographie des ruptures organiques et la présence des corps étrangers dans les parties intérieures du corps de l'homme.

Silberpapiere, so ist es doch vorteilhafter, wenn nicht mehr Klebstoff angestrichen wird, als zum vollständigen Ankleben nötig ist; ein gänzlichliches Durchdringen des Klebstoffes ist unnötig.

Das Glattstreichen der Bilder besorgt man am besten mit einem reinen Wollappen. Damit die Bilder schön gleichmässig trocknen und der Karton sich nicht verzieht, werden die Bilder zwischen glatte Pappendeckel oder Bretter gelegt, beschwert und am besten ca. 2 Stunden in Ruhe gelassen. Zum Einrahmen hinter Glas bestimmte Bilder sollten stets erst $\frac{1}{2}$ bis 1 Tag nach dem Aufziehen in den Rahmen gesetzt werden, damit sie vollständig austrocknen können; die Haltbarkeit ist dann eine unbegrenzte.

Es erübrigt uns, noch eine Art der Verwendung unserer Photochrome zu erwähnen, die noch fast nicht bekannt ist, nämlich die Mitbenützung bei Herstellung künstlerischer, häuslicher Handarbeiten. Malen, Lederarbeit, Plüscharbeit, Spritzarbeit, Holzschnitzen, Laubsägen etc., kurz fast alle Amateurlkünste, die heutzutage zum Zwecke „Schmücke dein Heim“ so ausgiebig gepflegt werden, gestatten eine Mitbenützung unserer Bilder. Es ist uns nicht möglich, eine eigentliche Liste solcher Gegenstände aufzustellen, die das Vorhergesagte illustrieren könnte; dem Erfindungsgeiste des Einzelnen bleibt es überlassen, eine Idee aufzufinden und durchzuführen.

Bilder-Rahmen z. B. lassen sich bekanntlich auf hunderterlei Arten herstellen; Fächer zur Wanddekoration, kleine Paravents etc., aus Seidenplüsch hergestellt und mit Photochrom-Einlagen sahen wir schon als reizende Zierstücke verwendet; mit Blumenguirlanden ummalte oder durch sonstigen zeichnerischen Schmuck bereicherte aufgezoogene Photochroms gewinnen erhöhten Reiz; selbst als Einlegearbeit (unter Glas) auf Kästchen, Tischchen etc. können sie mit Vorteil und Originalität verwendet werden.

Die X-Strahlen-

Erfindung soll laut Nachrichten italienischer Zeitungen schon wieder eine grossartige Ergänzung erfahren haben. Dem italienischen Universitätsprofessor Salvioni in Perugia ist es gelungen, ein Instrument „Iriptoskop“ genannt, zu erstellen, welches die Röntgen-Strahlen für das menschliche Auge wahrnehmbar macht und mit Hilfe dessen man im stande ist, in den Geweben des menschlichen Körpers befindliche Fremdkörper unmittelbar, ohne Anwendung von Photographie, deutlich wahrnehmen zu können.

*Nouveautés prêtes:**Neu sind erschienen:***PHOTOCHROMS.**

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS NATURELLES.

FARBEN-PHOTOGRAPHIEN NACH ORIGINALAUFNAHMEN.

FRANCE.**Format I.****FRANKREICH.**

608 || Route de la Grande Chartreuse. Le Pic de l'Aiguille.

608 || Route de la Grande Chartreuse. Le Pic de l'Aiguille

AUTRICHE.**OESTERREICH.**

606 = Tyrol. Berlinerhütte. Zillerthal.

606 = Tirol. Berlinerhütte. Zillerthal.

607 = " Oetzthal. Oetz et l'Acherkogel.

607 = " Ötzthal. Ötz mit Acherkogel.

SUISSE.**Format II.****SCHWEIZ.**

6888 = Oberland Bernois. Wengen et la Vallée de Lauterbrunnen.

6888 = Berner Oberland. Wengen und Lauterbrunnenthal.

6895 = " Interlaken, Vue générale.

6895 = " Interlaken, Generalansicht.

6896 || " Mürren, Vue générale.

6896 || " Mürren, Generalansicht.

ANGLETERRE.**ENGLAND.**

10512 = North Wales. Llandudno. The Lighthouse.

10512 = Nord-Wales. Llandudno. Der Leuchtturm.

10513 = " Snowdon. The Last Mile.

10513 = " Snowdon. The Last Mile.

10514 = " " The Summit.

10514 = " " Der Gipfel.

10515 = " " Capel Curig and Snowdon.

10515 = " " Curig-Kapelle und Snowdon.

10516 = " Bangor. Penrhyn Castle.

10516 = " Bangor. Schloss Penrhyn.

10517 = " Llanberis Pass I.

10517 = " Llanberis Pass I.

10518 = " Llanberis Pass II.

10518 = " Llanberis Pass II.

10519 = " Llangollen. General view.

10519 = " Llangollen. Generalansicht.

SUISSE.**Format VI.****SCHWEIZ.**

3102 = Oberland Bernois. La Jungfrau, Vue prise de la Wengernalp.

3102 = Berner Oberland. Jungfrau-Massiv von der Wengernalp aus.

3103 = " Mönch et Eiger depuis la Wengernalp.

3103 = " Mönch und Eiger von der Wengernalp aus.

3104 = " Scheidegg avec la Jungfrau et le Silberhorn.

3104 = " Scheidegg mit Jungfrau und Silberhorn.

PHOTOGRAMMES.**SUISSE.****Format III.****SCHWEIZ.**

254 || Berne. Zeitglockenturm.

254 || Bern. Zeitglockenturm.

247 = " Cathédrale. Pietas par Tscharner.

247 = " Pietas, Marmorgruppe von Tscharner im Münster.

208 || Hôtel Giessbach et le Lac de Brienz.

208 || Hotel Giessbach und Brienzensee.

228 = Mürren avec Eiger, Mönch et Jungfrau.

228 = Mürren mit Eiger, Mönch und Jungfrau.

1381 = " Hôtel Kurhaus.

1381 = " Hotel Kurhaus.

1057 || Le Staubbach et la Lutschine.

1057 || Staubbach mit Lutschine.

1974 = Le Staubbach et le chemin de fer de Mürren.

1974 = Staubbach und Mürrenbahn.

2001 = Lauterbrunnen et le Staubbach.

2001 = Lauterbrunnen und der Staubbach.

918 = Grindelwald, Chalet et Wetterhorn.

918 = Grindelwald, Chalet mit Wetterhorn.

609 = " Hôtel Victoria.

609 = " Hotel Victoria.

2055 || Gorges de la Lutschine.

2055 || " Lutschinenschlucht.

654 = Grindelwald, Pension Schönegg und Wetterhorn.

654 = " Pension Schönegg und Wetterhorn.

615 = " Vallée de la Lutschine.

615 = " Lutschinenthal.

1360 = Glacier de l'Eiger.

1360 = Eigergletscher.

1012 = Wengen, le village.

1012 = Wengen, das Dorf.

1055 = " Hôtels Mittaghorn et Alpenrose.

1055 = " Hotels Mittaghorn und Alpenrose.

1061 = " vers l'Isenfluh.

1061 = " gegen die Isenfluh.

1054 = " les Hôtels.

1054 = " die Hotels.

1037 = Schynige Platte, Vue générale.

1037 = Schynige Platte, Gesamtansicht.

2421 = Groupe de Vaches et Hutte alpestre.

2421 = Kuhgruppe mit Alphütte.

2432 = Groupe de Vaches.

2432 = Kühe auf der Alp.

2423 = Troupeau de Vaches.

2423 = Kuhherde.

2419 = Troupeau de Chèvres.

2419 = Ziegengruppe.

1761 = Lucerne. Jardin des Glaciers, les moulins.

1761 = Luzern. Gletschergarten, die Gletschermühlen.

56 = " Jardin des Glaciers, Glacier artificiel.

56 = " Gletschergarten, künstlicher Gletscher.

675 = Vevey.

675 = Vevey.

669 = " Vue vers Caux-Rochers de Naye.

669 = Vevey-Caux-Rochers de Naye.

393 = Clarens-Montreux et Dent du Midi.

393 = Clarens-Montreux und Dent du Midi.

708 || Appenzelloise (Costume).

708 || Appenzellerin (Kostümbild).

PHOTOGRAMMES.

BAVIÈRE.

- 4403 = Fussen.
 4404 = Garmisch.
 4405 = „ depuis St-Anton.
 4406 = Badersee.
 4408 = Graseck.
 4410 = Partenkirchen depuis St. Anton.
 4411 = Ober-Ammergau.
 4414 = Mittenwald.
 4413 = „ Le Marché.
 4419 = Kochelsee.
 4420 = Starnberg et le Panorama vers les Alpes.
 4421 = Château Berg.
 4422 = Tegernsee.
 4426 = Wildbad Kreuth (Bains).
 4431 = Schliersee depuis Unterries.
 4432 = „ vers le Nord.
 4437 = Wendelstein. L'Auberge et Gachenblick.
 4438 = Rosenheim.
 4455 = Reit i/Winkel vers le Kaisergebirge.

TYROL.

- 4236 = Innsbruck. Allée^{de} Ferdinand.
 4230 = „ Hôtel Tyrolerhof.
 4291 = Landeck.
 4290 = „ Ruine Schroffenstein.
 4281 = Steinach depuis Pension Gschwendt.
 4282 = „ vers Matri.
 4286 = „ L'Eglise.
 4213 = Vulpmes.
 4175 = Mieders.
 4456 = Walchsee vers le Kaisergebirge.
 4460 = Kaiserthal. Vue vers Kufstein et la Vallée de l'Inn.
 4464 = Hinterbärenbad.
 4003 = Oetz. Auberge Kassl.
 4351 = Costumes nationaux de la Vallée de l'Inn. (Groupe de personnes.)
 4701 = Innichen (Bains) et le Helm.
 4702 = Neu-Toblach et la Croix rouge.
 4703 = Hôtel Toblach avec Neunerkoß.
 4704 = Toblach. Hôtels Ampezzo et Germania.
 4705 = Lac de Toblach.
 4707 = Landro (Hohlenstein) avec Monte Pian et Monte Cristallo.
 4709 = Dürrensee.
 4711 = Schluderbach avec Monte Pian.
 4708 = Route d'Ampezzo. Dürrensee, Monte Cristallo et Monte Popena.
 4706 = „ et „Nassen Wand“.
 4715 = „ avec Col Rosa.
 4716 = „ avec Col Rosa.
 4720 = Cortina et le Monte Cristallo.
 4718 = „ et l'Hôtel Victoria.
 4721 = „ avec Pomagnon et Col Rosa.
 4723 = „ Vue générale vers Monte Tofana.
 4732 = Monte Cristallo et le glacier.
 4729 = Tre Croci et Monte Cristallo.
 4731 = 3 Zinnen et la Cabane.
 4725 = Lac de Misurina avec P. di Sorapiss et Monte Antelao.
 4726 = „ et 3 Zinnen.

Format III.

BAIERN.

- 4403 = Füssen.
 4404 = Garmisch.
 4405 = „ von St. Anton aus.
 4406 = Badersee.
 4408 = Graseck.
 4410 = Partenkirchen von St. Anton aus.
 4411 = Ober-Ammergau.
 4414 = Mittenwald.
 4413 = „ Der Markt.
 4419 = Kochelsee.
 4420 = Starnberg mit Gebirgs-Panorama.
 4421 = Schloss Berg.
 4422 = Tegernsee.
 4426 = Wildbad Kreuth.
 4431 = Schliersee von Unterries aus.
 4432 = „ gegen Norden.
 4437 = Wendelstein. Das Wirtshaus mit Gachenblick.
 4438 = Rosenheim.
 4455 = Reit i/Winkel gegen das Kaisergebirge.

TIROL.

- 4236 = Innsbruck. Ferdinandsallee.
 4230 = „ Hotel Tirolerhof.
 4291 = Landeck.
 4290 = „ Ruine Schroffenstein.
 4281 = Steinach von Pension Gschwendt aus.
 4282 = „ gegen Matri.
 4286 = „ Die Kirche.
 4213 = Vulpmes.
 4175 = Mieders.
 4456 = Walchsee mit Kaisergebirge.
 4460 = Kaiserthal. Blick auf Kufstein und Innthal.
 4464 = Hinterbärenbad.
 4003 = Ötz. Gasthof z. Kassl.
 4351 = Innthalergruppe (Kostimbild).
 4701 = Bad Innichen mit dem Helm.
 4702 = Neu-Toblach mit dem Rothen Kreuz.
 4703 = Hotel Toblach mit Neunerkoß.
 4704 = Toblach. Hotels Ampezzo und Germania.
 4705 = Toblacher See.
 4707 = Landro (Hohlenstein) mit Monte Pian und Monte Cristallo.
 4709 = Dürrensee.
 4711 = Schluderbach mit Monte Pian.
 4708 = Ampezzostrasse mit Dürrensee, Monte Cristallo und Monte Popena.
 4706 = „ a. d. „Nassen Wand“.
 4715 = „ mit Col Rosa.
 4716 = „ mit Col Rosa.
 4720 = Cortina mit Monte Cristallo.
 4718 = „ mit Victoria Hotel.
 4721 = „ mit Pomagnon und Col Rosa.
 4723 = „ Gesamtansicht mit Tofana-Gruppe.
 4732 = Monte Cristallo-Gruppe und Gletscher.
 4729 = Tre Croci mit Monte Cristallo.
 4731 = Die 3 Zinnen mit Hütte.
 4725 = Misurinasee mit P. di Sorapiss und Monte Antelao.
 4726 = „ mit 3 Zinnen.

Briefkasten.

A. G., Genève. Votre demande se trouve répondue par l'annonce de Mrs. Smith & Co. dans le présent numéro. Les produits de cette maison jouissent d'une excellente réputation.

F. M., München. Wir danken Ihnen für Ihre liebenswürdige Mitteilung und werden trachten, Ihren Wünschen im laufenden Jahre gerecht zu werden. Im Übrigen antworten wir Ihnen:

a) Wenn der Fehler wirklich am Objektiv liegt, ist für Verzeichnung kein Kraut gewachsen. Erproben Sie Ihre Linse einmal durch eine recht sorgfältige Architektur-Aufnahme, bei welcher Sie peinlich genau unter Mitbenützung der Wasserwaage einstellen.

b) Der beste Rat ist, sich mit irgend einem als gut bekannten Entwickler einzuarbeiten und dann konsequent bei demselben zu bleiben; durch das viele Probieren kommen Sie sonst zu gar keiner Sicherheit.

Export-Musterlager Frankfurt a. M.

Kaiserstrasse 38, nächst dem Hauptbahnhof.

**Ständige Ausstellung exportfähiger Erzeugnisse
von Fabrikanten aus allen Teilen Deutschlands**

besorgt Angebote, Preislisten, Muster und vermittelt Aufträge
kommissionsfrei zu Fabrikpreisen.

Den nach Deutschland kommenden **Einkäufern überseeischer
Häuser** wird die Besichtigung des Lagers ganz besonders em-
pfohlen.

Katalog an Käufer unentgeltlich u. postfrei.

Für

Photographische

Landschaftsaufnahmen (ohne Gelbscheibe), sowie Reproduktionen
farbiger Gegenstände geben meine

Farbenempfindlichen

Silbereosinplatten

die besten Resultate.

**Photographische Apparate, Trockenplatten
und Bedarfsartikel für Photographie.**

Otto Perutz, München, Trockenplattenfabrik.

Illustrierter Preiscurant gratis und franco (unter Bezug-
nahme auf dieses Blatt).

Höchste Auszeichnungen.

Internationale Photographische Ausstellungen:
Berlin 1889, Mailand 1894.

ENGEL-FEITKNECHT

Twann (Schweiz).

— Gegründet 1874. —

Hauptvertreter für die Schweiz der Trockenplatten von
Dr. J. H. Smith & Co., Zürich. (Siehe Inserat.)

Photographische Apparate

für Amateure und Fachphotographen in allen Preislagen.

Grösstes Lager sämtlicher ins photographische Fach
einschlagender Artikel.

Grosser illustrierter Katalog auf Verlangen gratis und franco.

Kostenvoranschläge, sowie eventuelle Ratschläge
für Auswahl von Instrumenten werden bereitwilligst erteilt.

FERD. FLINSCH

HAMBURG — BERLIN — LEIPZIG etc.

Papierfabriken

PAPIERE UND PAPPEN ALLER ART.

EXPORT-ABTEILUNG: HAMBURG.

Im Auslande Import-Agenten gesucht
an den Plätzen, wo noch keine Vertretungen er-
richtet sind.

Verlag des „Apollo“, Dresden-A. 16.

„GUT LICHT!“

Jahrbuch und Almanach

für Photographen und Kunstliebhaber.

Herausgegeben von HERM. SCHNAUSS.

Enthält zahlreiche Originalbeiträge der ersten Autoritäten, praktische Vorschriften,
Recepte, Tabellen u. s. w., sowie eine grosse Anzahl vortrefflicher Illustrationen und Kunstbeilagen.

Preis elegant gebunden **M. 1. 50.** (Bis jetzt erschienen: I. und II. Jahrgang, für 1896 und 1897.)

Gegen Einsendung des Betrages von obiger Verlagshandlung direkt zu beziehen.

* **EXCELSIOR** *

Blitzlicht-Apparat

mit elektrischer Zündung,

eigene erprobte Konstruktion, ist unstreitig der voll-
kommenste und zweckentsprechendste Apparat der
Gegenwart. Überraschend einfache Handhabung.

Äusserst präcis funktionierend und
vollständig gefahrlos.

Nur allein zu beziehen durch den Fabrikanten:

L. Roeder, Hannover,
Elektrotechnische Anstalt.

Monckhoven-

Trockenplatten.

Plaques sèches-

Monckhoven.

Preis-Courant.

Dimension: 9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18	13 × 21	18 × 24	21 × 27 la douz.
à fr. 2. 40	3. 30	4. —	4. 80	8. —	11. 20

Dimension: 24 × 30	26 × 31	27 × 33	30 × 40	40 × 50	50 × 60 la douz.
à fr. 14. 40	16. —	17. 60	25. —	42. —	63. —

Diese Preise gelten sowohl für
die gewöhnlichen als extra-rapiden
Platten und sind wir in der Lage, bei
Erteilung grösserer Aufträge günsti-
gere Konditionen vereinbaren zu
können.

Die Generalagentur für die Schweiz:
Schatzmann & Co. in Zofingen.

Ces prix s'entendent pour les
plaques ordinaires et pour les plaques
extra-rapides.

Des conditions avantageuses
seront accordées d'après l'import-
ance des ordres.

L'Agence générale pour la Suisse:
Schatzmann & Cie. à Zofingue

UNGER & HOFFMANN

Trockenplattenfabrik, Fabrik photographischer Papiere

sowie

sämtlicher photographischer Bedarfsartikel für Amateur- und Fachphotographen.

DRESDEN A.

Reissigerstrasse 34, 36 u. 38



BERLIN SW.

Jerusalemstrasse 6

empfehlen ihre rühmlich bekannten und über den ganzen Erdball verbreiteten

Special-Erzeugnisse:

Apollo-Trockenplatten, bestes, zuverlässigstes und gleichmässigstes Fabrikat.

Auch orthochromatisch von hervorragender Qualität.

Apollo-Diapositivplatten, allen andern Erzeugnissen weit überlegen.

Platinpapier mit Heiss- oder Kaltentwicklung, in Fachkreisen als unübertroffen bekannt.

Celloidinpapier, sehr haltbar, rasch kopierend und von prachtvollem Ton.

Albuminpapier von langbewährtem Rufe.

Apparate sowie sämtliche Bedarfsartikel für Photographie zu civilen Preisen.

◆ Permanente Ausstellung ◆

photographischer Einrichtungen und Neuheiten

zu deren Besuch höflichst eingeladen wird.

Haupt-Preisliste 530 Seiten stark, mit 400 Illustrationen, steht unserer geehrten Kundschaft zu Diensten.

Fabrik photographischer Papiere

von

ALBERT PELTZER

Telegr.-Adresse: Peltzer, Wickrath. * Wickrath (Rheinland). *

Gegründet 1890.

Specialität: **Chlorsilbergelatinepapiere:**

Aristopapier, glänzend,

Farbe: weiss, rosa, pensé.

Neu-Mattpapier,

Farbe: weiss, rosa, pensé.

Matt auf Rohpapier,

Farbe: weiss und pensé.

Matt-Netzpapier.

— Probekilder. —

Musterblätter 9:12 mit Gebrauchsanweisung gratis.

Export nach allen Ländern.

Photographischen Handlungen hoher Rabatt.

Gummierte Papiere

Trauerpapiere

Blanko-Karten

Schräg-Goldschnittkarten

Carton in Bogen

sind die überall vorteilhaft bekannten Sonder-Erzeugnisse

von

Gebrüder Herzheim,
DÜREN, Rhld.

Muster und Preislisten zu Diensten.

COMPTOIR SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

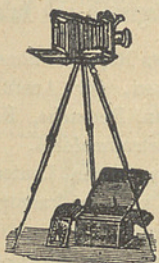
— GENÈVE —

(1^{er} étage) — 40, RUE DU MARCHE, 40 — (1^{er} étage)

Fabrique d'appareils et fournitures générales pour la photographie.

DEUX LABORATOIRES POUR AMATEURS.

PHOTOGLOB Co., ZURICH-LONDRES.





Verlag von
Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Reise-Handbuch für Amateurphotographen

von
C. R. Häntzschel,
Dresden.

Mit 13 Abbildungen im Text und
12 Vollbildern.

Preis 1,50 Mark.



Deutsche Celluloid-Fabrik Plagwitz-Leipzig

liefert Celluloid in allen Farben für Druck- und Prägezwecke.

Süddeutsche Celloidin-Papier-Fabrik

MÜNCHEN, Landwehrstr. Nr. 28.

empfiehlt



in vorzüglichster Qualität glänzend und matt. Einfachste Behandlung im Tonfixierbad und in getrennten Bädern.

— Proben kostenfrei. —

— 2 —

J. B. Gebhardt, Köln a. Rh.

Trockenplattenfabrik

von 1882—1892 Teilhaber und Emulsions-Fabrikant
der ehemaligen Firma

Westendorp & Gebhardt

empfiehlt seine seit langen Jahren **rühmlichst bekannten**
höchstempfindlichen Platten
von sauberster und gleichmässiger Maschinen-
Präparation.

Avis aux visiteurs de Paris.

J'invite les étrangers visitant Paris et désireux
d'y passer quelques moments agréables et instruc-
tifs à visiter mon magasin, pour jeter un coup
d'œil sur la collection des photochroms
— vues en couleurs naturelles de tous pays —
unique dans son genre.

A. C. CHAMPAGNE,

180, Rue de Rivoli, Paris.

Wir empfehlen der Tit. Geschäftswelt
unsere aufs vorzüglichste eingerichtete
KUNSTANSTALT
„bestens“

Originelle
Entwürfe für
Plakate,
Cliches etc
Werden in
Kürzester Frist
von erster
Künstlerhand
gefertigt.

Art.
Institut
ORELL FÜSSL
ZÜRICH.

Kosten-
= voranschläge
werden
promptestens
erledigt.
Bureaustunden
von Morgens 8
bis Abends 7
ununterbrochen.

Allen Aufträgen
von der einfachsten Visitenkarte
bis zum Kunstvollsten Landschaftsplakat
wird die grösste Aufmerksamkeit gewidmet.

Patent-Buchstaben

Ziffern und Cartonschilder

in reicher Auswahl

empfiehlt die

Patent-Buchstaben-Fabrik

J. Doeschner, Leipzig.

Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Muster gratis und franco.

Das Lehr- und Vergrößerungs-Institut

L. FRANCK, Düsseldorf

(Fachschule für Photographie und Malerei)

empfiehlt sich in allen Reproduktions- und
Vergrößerungsarbeiten, zur Ausführung
kombinierter Gruppen, Retouche, Kreide-
zeichnungen und Portraitmalerei.

Auch ist daselbst jungen Leuten Ge-
legenheit geboten, sich in kurzer Zeit
gründlich auszubilden.

Prospekt gratis und franco.



Fabrique de carton
GEORGE CHANAL, GENÈVE.

Cartons blanc et couleur en toutes forces.
Cartes diverses pour photographies.
Papiers celloidine et albuminé.
Glaces „La Daguerrienne“ non plus ultra.



Illustr. Postkarten
nur eigenen Verleges in verschiedenen
Ausführungen
in ca. 1000 Sorten stets am Lager
empfiehlt
per Sortiment à 1000 Stück Mark 30.—
weniger p. 0/0 Mark 4.—
Kunstanstalt Lautz & Isenbeck
Darmstadt.

Langheck & Co., Esslingen a. Neckar.
Fabrikation von Gelatine-Folien und Gelatine-Artikel.
Spezialitäten:
Dünnsste Gelatinefolien für Packungszwecke, Gelatine-Düten, Gelatine-Bonbonières,
Gelatine-Bilder und Karten, Florentiner-Lampions aus Gelatine, Venetianische Christ-
baumlämpchen.
Gelatine-Reklamesachen.
Muster stehen zu Diensten. Referenzen erbeten.

Glacé- und Cartonpapier-Fabrik
Specialität: **Cartonpapiere** für } Photographie,
Druckerei,
Plakate.
Verkauf nur in ganzen Bogen.
HOCHSTEIN & WEINBERG
50 Wasserthorstr. **Berlin S.** Wasserthorstr. 50
Prämiert: Berlin 1879 Sydney 1879 Melbourne 1880—1888 Porto Alegre 1881 Amsterdam 1884 Chicago 1893

RHEINISCHE PAPIERMANUFAKTUR
HERMANN KREBS, Mannheim.
Fabrikation von Papieren und Pappen aller Art für den Export.
Spezialität: **Packpapiere.**
An allen Plätzen werden tüchtige Vertreter gesucht.

Postkarten-Albums
in **hocheleganter Ausstattung** für 50, 100, 200 und 300 Karten. Preislisten
auf Wunsch. Verlag von **Joh. Gottfr. Lehner** in **Erlangen (Bayern).**

Leonhardi's Tinten
Specialität: Staatlich geprüfte und
beglaubigte
Eisengallus- (Normal-) Tinten, Kl. I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von **unübertrof-
fener Güte** und **billig**, weil bis zum letzten
Tropfen klar und verschreibbar.
Goldene Medaillen, Ehren- und
Verdienst-Diplome.
August Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826.

PHOTOCHROM
Photographien in natürlichen Farben.
PHOTOCHROM. gesetzlich geschützt,
ist von **ORELL FÜSSL** erfunden und in
Kunst- und Buchhandlungen zu beziehen.
Verlag Photoglob Co., Zürich.

KINEMATOGRAPH und KINETOSKOP

ROLL-FILMS

liefern wir jetzt

in bester Qualität

mit oder ohne Edison-Perforation.

Preis

der Rolle

von 35 mm. Breite
und
ca. 22 Meter Länge

20 Mark.

*Da die Nachfrage
eine sehr grosse ist
und viele
Bestellungen vor-
liegen, ist es
angezeigt, die Auf-
träge rechtzeitig
aufzugeben.*



Perforation

per Rolle

1 Mark

extra.

*Lieferung durch
unsere allmonatlich
bekannt gegebenen
Verkaufsstellen
oder
per Nachnahme
direkt
ab Fabrik.*

In einigen Wochen werden wir auch eine Anzahl neue,
bedeutend verbesserte Kinematograph-Apparate,
welche ganz speziell für photographische
Aufnahmen konstruiert sind, auf den
Markt bringen.

(Patent angemeldet.)

POSITIV
klar und kräftig arbeitend

NEGATIV
von
höchster Empfindlichkeit