



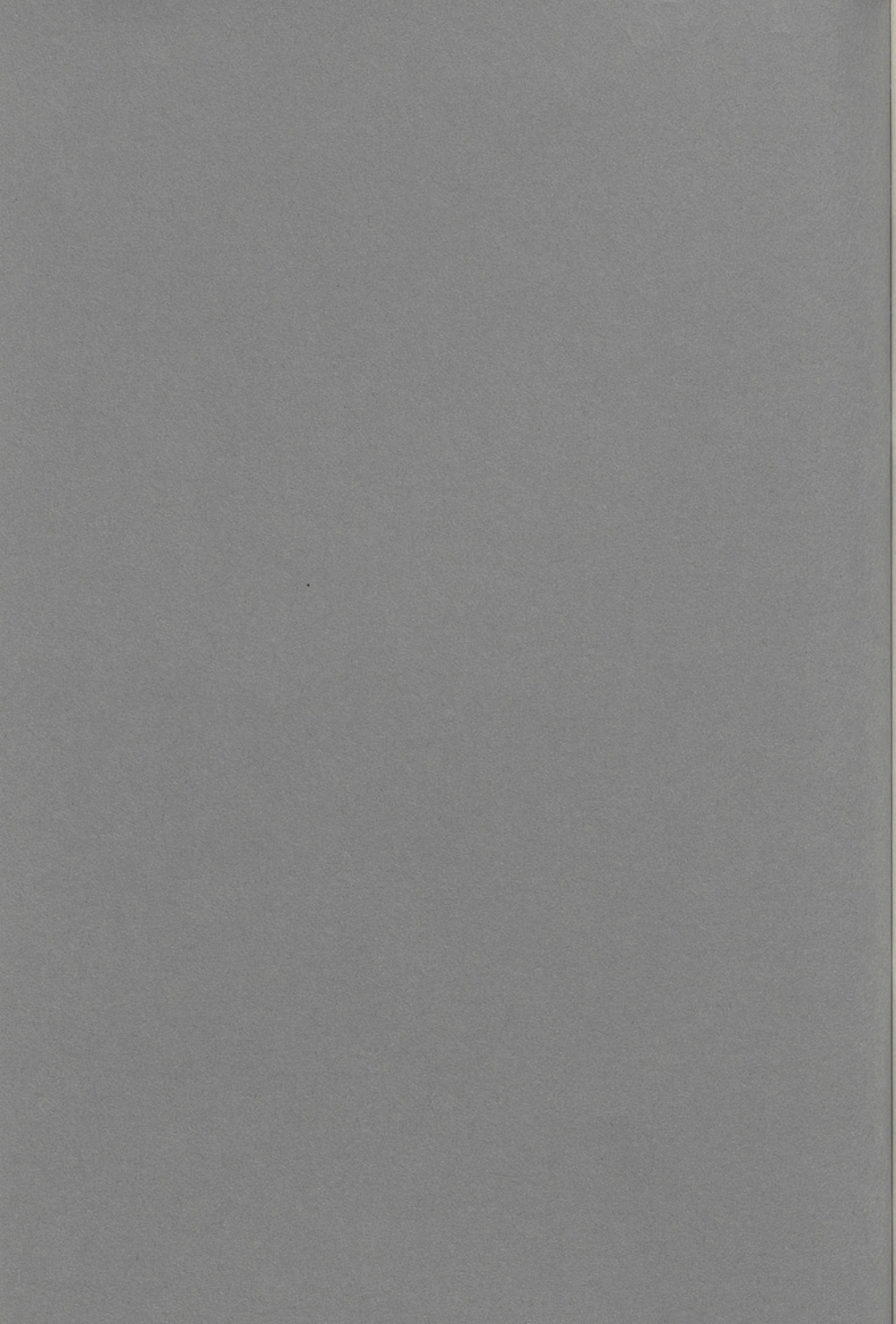
LK 8/1



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

JAHRESBERICHT

1978/79



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

JAHRESBERICHT

1978/79

11/97 70

Behörden

Verwaltungsrat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Willi Gremlich, Präsident (Vertreter der Zürcher Liederbuchanstalt) *		
Alfons Stemmle, Quästor (Vertreter des Gemischten Chors Zürich) *		
Dr. Friedrich Jakob, Aktuar (Vertreter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)		
Hans Ulrich Lehmann, Direktor *		
Hans Schweizer, Verwaltungschef *		
Dr. Sylvia Staub *	}	Vertreter des Regierungsrates des Kantons Zürich
Bruno Wittwer, lic. oec.		
Kurt Hotz (ab 1.1.1979)	}	Vertreter des Stadtrates der Stadt Zürich
Dr. Hans Rymann *		
Fritz Hegar (Vertreter des Männerchors Zürich)		
Theodor Walser (Vertreter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich)		
André Raoult	}	Vertreter der Lehrerschaft
Hans Som *		
Jörg Kohler (* bis 30.11.1978)	}	Vertreter der Studentenschaft
Roswitha Hächler (* ab 1.12.1978)		

* Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor
Peter Wettstein, Abteilungsleiter der Berufsschule
René Armbruster, Abteilungsleiter Rhythmikseminar
Walter Baer, Abteilungsleiter Schulmusik
Erna Ronca, Abteilungsleiterin der Allgemeinen Musikschule
Hans Schweizer, Verwaltungschef
Anne-Marie Meier, Sekretärin
Marlene Sonderegger, Sekretärin
Erika Hårdi, Buchhalterin
Lisbeth Thew, Bibliothekarin
Heinrich Bernhard, Hauswart
Susanna Maurer, Bürolehrtochter (ab 17.4.1978)

Stiftungsrat der Musikakademie Zürich

Dr. Robert H. Meyer, Präsident *

Hans Ulrich Lehmann, Direktor *

Hans Schweizer, Verwaltungschef *

Dr. Sylvia Staub * (Vertreterin des Regierungsrats des Kantons Zürich)

Dr. Hans Rymann * (Vertreter des Stadtrats der Stadt Zürich)

Hans Erismann

Dr. Konrad Keller

Ernst Tobler

Kurt Böhm *

Nelly Meyer



Vertreter der Lehrerschaft

* = Mitglied des Ausschusses

Direktion und Verwaltung

Hans Ulrich Lehmann, Direktor

Markus Müller, Abteilungsleiter der Berufsschule

Erna Ronca, Abteilungsleiterin der Allgemeinen Musikschule

Hans Schweizer, Verwaltungschef

Beatrice Fritschi, Sekretärin

Ursula Benkert, Buchhalterin

René Schwarzer, Hauswart

Lehrerschaft

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Klavier:	Sava Savoff, Jürg von Vintschger, Hans Andreae, Cécile Hux, Verena Pfenninger, Hans Steinbrecher, Urs Voegelin, Erich Vollenwyder, Klaus Wolters; Robert Appert, Hans Brian, Gerda Broekmeijer, Heidi Eckinger, Marlis Friedli, Daniel Fueter, Ruth Hiltmann, Dorothea Isler, Rita Kägi, Jörg Kohler, Armand Leuzinger, Suzanne Mäder, Boris Mersson, Ruth Peterhans, Margrit Rederer, Erna Ronca, Carl Rütli, Kitty Seitz, Katerina Svestková, Verena Schaufelberger, Kurt Staehelin, Anne Marie Wehrle
Orgel:	Janine Lehmann, Erich Vollenwyder
Cembalo:	Hans Andreae, Carmen Unternährer
Violine:	Ricardo Odnoposoff, Nicolas Chumachenco, Ottavio Corti, Anton Fietz, Harry Goldenberg, Heribert Lauer; Honorat Cotteli, Paula Grilz, Rosmarin Jaggi, Berti Wegmann, Josef R. Widmer
Viola:	Ottavio Corti, Christoph Schiller
Violoncello:	Rolf Looser, Claude Starck, Markus Stocker; Florian Kersten, Zarko Vujin, Maya Zollinger
Kontrabass:	Hans Renidear
Flöte:	André Jaunet, Ursula Burkhard, Jean Poulain, Günter Rumpel; Maja Basler, Franziska Bosshard, Maria Brombacher, Brigitte Bryner-Kronjäger, Anna Katharina Fueter, Susanne Kuhn, Margrit Langmeier, Gudrun Racine, Regula Wyss, Gérard Zinsstag
Blockflöte:	Sabine Degenhart, Dorette Fluri, Walter Giannini, Anne-marie Pfister, Gertrud Schoop
Oboe:	Peter Fuchs, André Raoult; Max Baltensperger, Francis Hunter, Hans Martin Ulbrich

Klarinette:	Heinz Hofer, Hansjürg Leuthold, Marcel Wahlich; Jürg Fehr, Elisabeth Ganter, Elmar Schmid
Fagott:	Manfred Sax; André Eichenberger
Horn:	Günther Schlund
Trompete:	Henri Adelbrecht; Max Sommerhalder, Rudolf Suter
Posaune:	Alfred Kosak
Tuba:	Franz Eger
Schlagzeug:	Dieter Dyk; Horst Hofmann, Walter Köhler
Harfe:	Emmy Hürlimann
Gitarre:	Gertrud Brun, Spiro Thomatos; Gérard Fahr
Meisterklasse für Operngesang und -darstellung:	Sena Jurinac
Sologesang:	Catharina Brun, Kathrin Graf, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Carol Smith, Hans Som
Gehörbildung:	René Armbruster, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart
Tonsatz:	René Armbruster, Josef Häselbach, Yehoshua Lakner, Heinrich Seiler, Martin Schlumpf, Peter Siegwart
Akustik und Instrumentenkunde:	Peter Wettstein
Formenlehre:	Hans Ulrich Lehmann, Peter Wettstein
Musikgeschichte:	Andreas Wernli
Theorielehrerseminar, Komposition:	Hans Ulrich Lehmann
Allgemeine Pädagogik:	Peter Schwarzenbach

- Didaktik: Klavier: Robert Appert, Daniel Fueter, Ruth Hiltmann
 Orgel: Bernhard Billeter
 Violine: Marianne Widmer
 Violoncello: Florian Kersten, Ursula Looser
 Flöte: Ursula Burkhard, Brigitte Bryner-Kronjäger, Susanne Kuhn
 Klarinette: Elmar Schmid
 Trompete: Max Sommerhalder
 Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen
- Kammermusik: Hans Andreae, Heribert Lauer, André Raoult
- Partiturspiel: Frank Egermann, Erich Widl
- Chor, Chorleiterseminar:
 André Charlet, Karl Scheuber
- Opernkurs: Peter Rasky, Rudolf Sauser, Dorothea Isler
- Liedbegleitung: Urs Voegelin
- Sprechtechnik: Margrit Müller
- Korrepetitorin: Dorothea Isler
- Orchester: Peter Wettstein
- Orchesterdirigieren:
 Peter Wettstein
- Eutonie: Ursula Schmidt
- Elektroakustik: Robert Appert
- Klavierimprovisation:
 Boris Meresson
- Rhythmik: Verena Bänninger, Herta Loele

Lehrerschaft

derSchulmusikseminare I und II und des Seminars für musikalische Früherziehung und Grundschule

Didaktik: Walter Baer, Anke Banse, Astrid Eichenberger, Hans Egli,
Willi Gremlich, Luzius Juon, Maria Moser, Walter Ochsen-
bein, Franz Pezzotti, Willi Renggli, Edwin Villiger

Psychologie, Pädagogik:
Peter Schwarzenbach, Roger Vaissière

Medienkunde: Stephan Müller

Gruppenmusizieren, Ensembleleitung:
Walter Baer, Geneviève Montel, Walter Ochsenbein, Karl
Scheuber, Silvio Veronesi

Klavierimprovisation:
Walter Baer, Mario Beretta, Hans Hoerni, Boris Mersson,
Markus Müller, Roe Paganini, Franz Pezzotti, Ursula Pre-
mont

Gesang, Stimmbildung:
Elisabeth Biegger, Kathrin Graf, Kurt Huber, Maria Moser,
Ursula Premont, Franz Pezzotti, Beat Spörri u.a.

Sprechtechnik: Gisela Westphal (in Stellvertretung von Margrit Müller)

Rhythmik: Marianne Inselmini, Meret Schlegel

Theoriefächer, Gehörbildung:
Josef Haselbach, Hans Hoerni, Urs Probst, Martin
Schlumpf

Musikwissenschaft:
Prof. Kurt von Fischer und weitere Dozenten der Universi-
tät Zürich

Instrumentalfächer:
Lehrer der Berufs- und der Allgemeinen Musikschule

Lehrerschaft

des Rhythmikseminars

Bewegungslehre:	Angela Behmer
Pädagogik, Psychologie:	Heidi Gloor
Instrumentalunterricht:	
— Bambusflöte	Marlies Klinger
— Klavier	Margrit Rederer
Anatomie:	Maya von Laszlo
Rhythmik, Improvisation:	Verena Saladin
Theorie:	Bruno Saladin René Armbruster
Eutonie, Rhythmik:	Ursula Schmidt
Methodik, Rhythmik:	Beth Schildknecht Alice Thaler
Stimmbildung:	Monica Zahner

Lehrerschaft

Musikakademie Zürich

Klavier:	Margrit Bachmann, Eduard Hug, Hans Schicker, Amadeus Schwarzkopf, Urs Voegelin; Hans Brian, Antoinette Hauser, Cristina Hospenthal, Franz Krejci, Jürg Lietha, Nelly Meyer-Krause, Alwin Pfister, Heidi Steingruber, Annemarie Stirnemann, Doris Walter-Eberhard, Urs Walter, Thedi Wegmann
Orgel:	Bernhard Billeter, Hans Gutmann, Hans Vollenweider
Cembalo:	Hans Vollenweider; Martha Gmünder
Violine:	Andrej Lütschg, Heiner Reitz; Marianne Widmer, Thomas Wicky
Viola:	Marianne Widmer
Violoncello:	Barbara Grégoire, Rolf Looser, Markus Stocker
Flöte:	Alexandre Magnin; Esther Rebmann
Blockflöte:	Conrad Steinmann, Ruth Walser; Christine Deiss, Marianne Mezger
Klarinette:	Georg Bauer; Jürg Fehr
Horn:	Gerhard Görmer
Trompete:	Fridolin Frei, Marcel Frei
Posaune:	Max Hässler
Saxophon:	Edmond Cohanier; Urs Schoch
Gitarre:	Walter Feybli
Sologesang:	Franz Pezzotti, Marianne Russ
Gehörbildung:	Kurt Böhm, Eduard Hug
Tonsatz:	Kurt Böhm, Eduard Hug, Markus Müller
Kontrapunkt:	Josef Haselbach

Formenlehre: Markus Müller

Musikgeschichte: Alfred Hedinger

Theorielehrerseminar, Komposition:
Hans Ulrich Lehmann

Improvisation: Eduard Hug, Franz Pezzotti

Partiturspiel: Franz Pezzotti

Ensemble für alte Musik:
Conrad Steinmann, Ruth Walser

Allgemeine Pädagogik:
Peter Schwarzenbach

Didaktik: Klavier: Markus Müller
Violine: Marianne Widmer
Orgel: Bernhard Billeter
Übrige Fächer: Lehrer der Ausbildungsklassen

Kammermusik: Rolf Looser, Andrej Lütsch, Amadeus Schwarzkopf

Chorleitung: Franz Pezzotti

Ausbildung für Blasmusikdirigenten:
Heinrich Menet

Jahresbericht 1978/79

Das gesamte Schuljahr 1978/79 stand im Zeichen des 24. September 1978, dem Datum unserer Volksabstimmungen. An den Stimmbürgern von Stadt und Kanton Zürich lag es nun, über unsere Finanzvorlagen zu befinden und damit einen wesentlichen Entscheid über die weitere Zukunft unserer Schulen zu fällen. Nach zweimaligem negativem Abstimmungsausgang in den Jahren 1970 und 1974 war die Situation ganz besonders kritisch geworden: Mit allen verfügbaren Mitteln musste versucht werden, ein kantonales Ja für das Konservatorium und ein städtisches Ja für die Musikakademie zu erreichen. Nur aufgrund der Annahme beider Abstimmungsvorlagen konnte die Weiterexistenz unserer Schulen mittelfristig gesichert werden.

In vollem Bewusstsein dieser ganzen Lage haben sich alle Angehörigen von Konservatorium und Musikakademie in beispielhafter Weise für unser Ziel eingesetzt und damit zugleich ihre Verbundenheit mit unsern Schulen unmissverständlich zum Ausdruck gebracht.

Als Beispiel unter vielen sei der Wettbewerb "Schüler bauen ein Musikinstrument" erwähnt, den die Lehrerschaft der Musikakademie ausgeschrieben hatte und der bei den Schülern der Stadt Zürich grossen Anklang fand. Über 200 Instrumente von recht unterschiedlicher Grösse wurden eingereicht und zeugten von reicher Phantasie der Bastler. Sie wurden zusammen mit der Instrumentensammlung von Christian Patt, Winterthur, in der Musikakademie ausgestellt. Die Freude der Besucher und das freundliche Echo in der Presse belohnte die aufwendige Arbeit der Lehrerschaft.

Doch auch von ausserhalb unserer Institute erhielten wir von allen Seiten ungeahnte Unterstützung; es ist völlig ausgeschlossen, sämtliche Institutionen, Vereinigungen und Einzelpersonen aufzuzählen, die sich um unsere Sache verdient gemacht haben. Allen Helfern sei jedoch auch an dieser Stelle unser herzlichster Dank ausgesprochen. Dieser Dank gilt aber auch allen Stimmbürgern von Stadt und Kanton Zürich, die mit ihrem Ja an der Urne nicht nur unsern Schulen eine sichere finanzielle Grundlage zuerkennen wollten, sondern zugleich auch ein "Ja zur Musik" bekundet haben.

Hans Erismann, der initiative und verdienstvolle Präsident unseres Abstimmungskomitees, hat einen besondern Bericht über die ganze Kampagne abgefasst, der anschliessend an diesen Jahresbericht abgedruckt wird.

Trotz der grossen Zusatzbelastung, die die Abstimmungsvorbereitungen mit sich gebracht hatten, musste der Schulbetrieb natürlich dennoch im normalen Rahmen weiterlaufen. Nach wie vor harhten auch andere, wenn auch weniger spektakuläre Aufgaben und Probleme der Bewältigung:

Weiterhin hatten wir unter dem drückenden Raummangel zu leiden. Ab August 1978 konnten wir vom Kanton Zürich mietweise zwei Baracken übernehmen, die sich auf dem Areal des Oberseminars des Kantons Zürich an der Kantonsschulstrasse befinden. Diese Räumlichkeiten konnten vorwiegend für den Theorieunterricht sowie für die Bedürfnisse des Schulmusikseminars verwendet werden. — Nachdem Stadt und Kanton Zürich uns den Projektkredit für den Um- und Ausbau des Konservatoriumsgebäudes bewilligt hatten, konnten die Verwaltungsräte im Frühjahr 1978 eine Baukommission einsetzen, der folgende Mitglieder angehören:

Hans Schweizer (Projektleiter), Felix Stemmlé (Architekt), Walter Schaufelberger (Hochbauinspektorat der Stadt Zürich), Felix Stüssi (Hochbauamt des Kantons Zürich), Hans Ulrich Lehmann und Peter Wettstein (Vertreter der Schulleitung), Peter Siegwart (Lehrervertreter) und Helene Thürig (Studentenvertreterin).

Die Kommission, die seit April 1978 mindestens zu einer wöchentlichen Sitzung zusammentrat, erhielt die Aufgabe, das detaillierte Projekt auszuarbeiten, das bis Herbst 1979 vorliegen sollte.

Von den übrigen Punkten, mit denen sich die Schulleitung und die Verwaltungsräte im Berichtsjahr befasst haben, seien hier nur die folgenden herausgegriffen:

- Verabschiedung des neuen Reglements über das Dienstverhältnis der Lehrer
- Neuregelung und Verbesserung von Kranken- und Unfallversicherung für das Lehr- und Verwaltungspersonal
- Ausarbeitung eines ersten Entwurfs für ein revidiertes Prüfungsreglement

Verwaltungsräte

Als Nachfolger für den auf Ende des Schuljahres 1977/78 zurückgetretenen Dr. Max Gurny hat der Stadtrat der Stadt Zürich Kurt Hotz als seinen Delegierten in den Verwaltungsrat des Konservatoriums abgeordnet.

Als Nachfolgerin von Thomas Schacher hat die OMZ Roswitha Hächler bestimmt. Roswitha Hächler vertritt die Studentenschaft auch im Ausschuss.

Verwaltung

Mitte April 1978 hat Susanna Maurer an unseren Musikschulen eine zweijährige Bürolehre begonnen.

Lehrerschaft

Ganz unerwartet ist am 15. Mai 1978 Hans Gutmann im Alter von 69 Jahren verstorben. Bis zu seinem Tod hatte er an der Musikakademie eine Orgelklasse geleitet.

Nach Studien bei Ernst Isler in Zürich, bei Marcel Dupré in Paris und bei Karl Straube in Leipzig fand Hans Gutmann seine Lebensaufgabe als Organist und Chorleiter an der Zürcher Pauluskirche. In den 40 Jahren seiner Lehrtätigkeit hat er eine erstaunlich grosse Zahl von Schülern zum erfolgreichen Studienabschluss geführt.

Unmittelbar nach seiner Pensionierung im Herbst 1978 ist Hans Andreae einem Verkehrsunfall zum Opfer gefallen.

Während nicht weniger als 43 Jahren hat Hans Andreae am Konservatorium als Klavier- und Cembalolehrer gewirkt. Daneben ist er als gesuchter Solist im In- und Ausland tätig gewesen, wobei der Mozartflügel und das Cembalo seine bevorzugten Instrumente waren. Doch seine zahlreichen Schüler profitierten auch von seiner langjährigen Erfahrung als Pianist und Cembalist im Tonhalleorchester.

Ebenfalls ganz plötzlich ist im April 1979 Dr. Hermann Leeb verstorben, der seit 1931 am Konservatorium Gitarren- und Lautenunterricht erteilt hat und bei uns noch einen kleinen Lehrauftrag hatte.

Wir werden alle Kollegen in ehrendem Andenken bewahren, und wir danken ihnen für ihren Einsatz und ihre Arbeit im Dienst unserer Schulen und unserer Schüler ganz herzlich.

Auf Ende des Berichtjahrs hat Sava Savoff seine Lehrtätigkeit am Konservatorium beendet.

Nach seinem Rücktritt als Direktor beider Schulen im Frühjahr 1976 hat sich Sava Savoff mit vermehrter Intensität und grösstem Einsatz wiederum seiner Klavierklasse widmen können.

In seiner mehr als 20jährigen Zürcher Lehrtätigkeit hat er seine vielen Schüler fachlich und menschlich betreut und sie zum erfolgreichen Diplomabschluss geführt.

Unser aufrichtiger Dank für das Viele, was Sava Savoff für unsere Schulen und für seine Schüler geleistet hat, begleiten ihn in den wohlverdienten Ruhestand. Unser Dank verbindet sich mit den herzlichen Wünschen für einen unbeschwerten, doch zugleich erfüllten neuen Lebensabschnitt.

In den Ruhestand getreten sind weiter:

Auf Ende des Sommersemesters 1978 am Konservatorium:

Hans Steinbrecher, Klavier

Auf Ende des Wintersemesters 1978/79 an der Musikakademie:

Marianne Russ, Gesang

Ihre Lehrtätigkeit aufgegeben haben:

Auf Ende des Sommersemesters 1978 am Konservatorium:

Frank Egermann, Partiturspiel

Auf Ende des Wintersemesters 1978/79 am Konservatorium:

Maja Basler, Flöte

An der Musikakademie:

Franz Krejci, Klavier

Allen diesen Lehrern und Kollegen danken wir bestens und wünschen ihnen herzlich alles Gute.

Als neue Lehrkräfte konnten verpflichtet werden:

Auf Sommersemester 1978 am Konservatorium:

Christoph Schiller, Viola

Auf Wintersemester 1978/79 am Konservatorium:

- Sena Jurinac, Meisterklasse für Operngesang und -darstellung
- Carol Smith, Gesang
- Rudolf A. Hartmann, Gesang
- Erich Widl, Partiturspiel

an der Musikakademie:

Thomas Wicky, Violine

Berufs- und Hochschule

Das normale Lehrprogramm der Berufs- und Hochschule wurde im Sommersemester durch die folgenden speziellen Wahlfachkurse ergänzt:

“Neue Orgelmusik” mit Schlusskonzert (Janine Lehmann), “Orchesterübungen für Bläser” (Peter Wettstein) und “Einführung und Besprechung aktueller Opern” (Rudolf Sauser).

Im Wintersemester folgten die Kurse:

“Gruppenimprovisation” (Walter Baer und Martin Schlumpf) und “Bewegungsabläufe beim Streichinstrumentenspiel” (Ursula Looser).

Im Wintersemester 1978/79 konnte eine Meisterklasse eröffnet werden: Die bekannte Opernsängerin Sena Jurinac übernahm zu ihrem festen Engagement an der Wiener Staatsoper bei uns eine Klasse für Operngesang und -darstellung.

Wie bereits im Vorjahr entwickelten Lehrer und Studierende im Hinblick auf die Volksabstimmungen viel Initiative und waren anlässlich von Serenaden und Happenings, Fabrik-, Spital-, Altersheim- und normalen Konzerten als Solisten, Kammermusiker bis Sinfoniker, als Jazz-, Ländler- und Popmusiker zu hören. Erwähnt seien eine Matinée im Corso-Theater in der Szenerie und unter Mitwirkung von Schauspielern aus der “Kleinen Niederdorfoper”, das Sommer-Tonhallekonzert in grosser sinfonischer Be-

setzung unter der Leitung von Brenton Langbein und fünf von Peter Wettstein dirigierte Sinfoniekonzerte in Zürich, Oerlikon, Winterthur, Wetzikon und Rapperswil, unmittelbar vor den Abstimmungen im September, in denen Nicolas Chumachenco das Violinkonzert von Beethoven spielte.

Im Wintersemester entstand in gemeinsamer Arbeit mit der "Opera mobile" des internationalen Opernstudios Zürich erneut eine Produktion: "Der verzweifelte Ehemann" von Domenico Cimarosa wurde zwischen Appenzellerland und Schaffhausen nicht weniger als 12 Mal aufgeführt. Eine Kammerorchesterformation erarbeitete gleichzeitig ein Konzertprogramm, in dessen Zentrum die "Traummusik" von Rudolf Kelterborn stand, und das in Zürich und Uster zur Aufführung gelangte.

Zwei Chorgruppen stellten sich im März der Öffentlichkeit vor. In einem Prüfungskonzert der Chorleiterklasse von Karl Scheuber erklangen ausschliesslich Werke von Igor Strawinsky, währenddem Prüfungskandidaten des Seminars von André Charlet ein gemischtes Programm dirigierten. Neben über 70 Vortragsübungen und öffentlichen Prüfungskonzerten der Berufs- und Hochschule verdient die zyklische Aufführung der Klavierwerke zu 4 Händen von Schubert der Klasse Jürg von Vintschgers besondere Erwähnung.

Mit rund 150 Konzerten im Berichtsjahr leisteten unsere Lehrer und Studierenden ihren Beitrag zu den Schulhauskonzerten der Stadt Zürich.

In den bereits zur Tradition gewordenen Tagungen der Pädagogik- und Didaktiklehrer konnten als Gäste auch die staatlichen und fachlichen Prüfungsexperten begrüsst werden. "Das Verhältnis von Pädagogik und Didaktik" wurde im Sommer diskutiert, währenddem im Winter das Thema "Unterrichtsbeobachtung und Lektionsbeurteilung" auf grosses Interesse stiess.

In Wettspielen um unsere schulinternen Studienpreise wurden folgende Studierende ausgewählt:

Landolt-Studienpreis für Klavier:

André Desponds (Klasse Sava Savoff)

Hegar-Studienpreis für Orgel:

Kenneth Mauerhofer (Klasse Erich Vollenwyder)

Koeckert-Studienpreis für Violine:

Denise Hoerni (Klasse Nicolas Chumachenco)

Die Pflichtstücke wurden auch in diesem Jahr von Komponisten geschrieben, die an unseren Schulen wirken:

Martin Schlumpf (Monolog II für Klavier), Peter Wettstein (Vorspiel und Nachspiel für Orgel) und René Armbruster (Miroirs d'un moment für Violine und Klavier). Anlässlich einer öffentlichen Veranstaltung haben die Preisträger diese Werke uraufgeführt.

Wiederum stellten uns die Firma Hans Rahn & Co. Zürich und der Kiwanis-Club Zürich verschiedene Musikpreise zur Verfügung, die auch an dieser Stelle verdankt seien. Folgenden Studierenden wurde diese Auszeichnung zuteil:

Rahn-Musikpreise:

Christa Minder, Gesang (Klasse Kurt Huber)
Hansjörg Vontobel, Blockflöte (Klasse Conrad Steinmann)
Bogumila Reszke, Violoncello (Klasse Claude Starck)
Mauro Ghisletta, Trompete (Klasse Henri Adelbrecht)
Jürg Lietha, Klavier (Klasse Hans Schicker)

Kiwanis-Musikpreise:

Daniel Gisclon, Gitarre (Klasse Gertrud Brun)
Helmut Wiegiehser, Klavier (Klasse Hans Schicker)
Barbara Jost und Martin Loretan, Oboen; Peter Brunnhofer, Englischhorn (Klasse André Raoult)

Auch diese Preisträger haben sich in Konzerten einer breiteren Öffentlichkeit vorstellen können.

Rhythmikseminar

Aufnahmeprüfungen:

Von insgesamt 28 angemeldeten Kandidaten konnten 13 Studenten in die neue Klasse aufgenommen werden. Dabei konnten erstmals zwei männliche Bewerber berücksichtigt werden. Die neue Klasse wird das Studium im Oktober 1979 beginnen.

Diplomprüfungen:

Im Oktober 1978 konnten 12 Studentinnen nach erfolgreichen Abschlussprüfungen diplomiert werden. Als Experten amtierten die Herren Dr. A. Briner, Prof. Dr. H. Siegenthaler, H. Erismann, R. Altwegg und J. Burth.

Lehrerschaft:

Claudia Styzcinski hat unsere Schule aus gesundheitlichen Gründen im März 1979 verlassen. Für ihre Tätigkeit als Lehrerin für Bewegungstechnik sei ihr an dieser Stelle herzlichen Dank ausgesprochen. Als interimistische Stellvertreter wirkten U. Siegfried und Jürg Burth.

Intensivwoche:

Unter der Leitung des Gastdozenten Jürg Burth fand im Juni 1978 eine Arbeitswoche unter dem Motto "Moderne Choreografie" statt.

Gleichzeitig konnte für den Kurs "Jazztanz" Ruth Girod gewonnen werden.

Prüfungsreglement:

Im Juli 1978 wurde in Zusammenarbeit mit Lehrer- und Studentenschaft an einer dreitägigen Arbeitstagung ein Prüfungsreglement ausgearbeitet. Der 1. Entwurf wurde dem Ausschuss des Verwaltungsrates zur Genehmigung vorgelegt. In zahlreichen Sitzungen wurde von den verschiedenen Fachgruppen ein neuer Studienführer sowie eine Neukonzeption des Seminars bearbeitet, nachdem verschiedene Kontakte mit dem Berufsverband und mit andern Schulen geschaffen wurden.

Abteilung Schulmusik

Im April 1979 erhielten vier Kandidaten des Seminars für Schulmusik II nach einem viersemestrigen Studium das staatlich anerkannte Diplom für Schulmusik II. Die Aussicht auf eine Anstellung als Hilfslehrer an einer Kantonschule dürfte immer noch sehr günstig sein. Wer sich jedoch zum Hauptlehrer wählen lassen möchte, muss sich in der Regel gedulden, weiterhin Erfahrungen sammeln und natürlich auch etwas Glück haben.

Neu ins Seminar wurden vier Studenten aufgenommen. Fünf Studenten treten ins 3. Semester über.

Das Diplom für Schulmusik I erhielten neun Kandidaten. Von den 16 Anmeldungen konnten 13 berücksichtigt werden. 12 Studierende wollen das 3. Semester beginnen.

Auch die Schulmusiker lieferten einen aktiven Beitrag zur Abstimmungskampagne. Am 16. September 1978 sangen die Sekundarschüler von Zollikon unter der Leitung des Seminarleiters einige zügige Volkslieder, die von einer Jazzband, bestehend aus einigen Schulmusikern, originell begleitet wurden. Eine zielbewusste Probenarbeit, in die sich die Kandidaten teilten, brachte etwas Schwung in die Übungsschule! Dasselbe Programm diente gleichzeitig zur Einweihung eines Altersheims in Zollikon.

Das Diplom für musikalische Früherziehung und Grundschule erhielten 31 Kandidatinnen. Von den 33 Angemeldeten konnten 27 Studenten aufgenommen werden. Sie werden, mit einigen Ausnahmen, von nun an den zweijährigen Kurs besuchen.

Verschiedene Samstagsveranstaltungen haben das Kursprogramm bereichern können: Volkstänze mit Marianne Inselmini, Rhythmik mit Roswit Tauber, Pantomime mit Ruth Girod, Stimmbildung mit Kindern mit Andreas Juon, Orientierung über die Jugendmusikschulen mit Walter Suter und Spielen und Sprechen mit Susanne Stöcklin-Meier.

Allgemeine Musikschule

Die rückläufigen Schülerzahlen an der Allgemeinen Musikschule haben verschiedene Gründe. Erstens macht sich im Berichtsjahr besonders bemerkbar, dass in den letzten Jahren aus Finanz- und Raumgründen mehrere Lehrstellen nicht mehr besetzt wurden. Zweitens sind die Anmeldungen der Kantonalen Lehrerbildungsanstalten zurückgegangen. Der Umschulungskurs für das Primarlehramt wird ab Schuljahr 1978/79 nicht mehr geführt. Und drittens nimmt der Nebenfachunterricht der Berufsschule die Lehrer der Allgemeinen Musikschule vermehrt in Anspruch.

Die Zusammenarbeit mit den verschiedenen Lehrerausbildungsanstalten konnte laufend verbessert werden. Insbesondere hat die Reorganisation des

Anmeldungs- und Verrechnungswesens zwischen Unterseminar und unseren Schulen wesentliche Erleichterungen gebracht und eine bessere Übersicht ermöglicht.

Im Schuljahr 1978/79 wurde die Vortragsübungsreihe "Schüler der Allgemeinen Musikschule musizieren" für Schüler aus den verschiedensten Klassen eingeführt. Die grosse Zahl von Anmeldungen zeigt, dass hierfür offenbar reges Interesse besteht.

Neben dem üblichen Fächerangebot konnten zwei Kurse mit grossem Erfolg durchgeführt werden:

Dr. Peter Benary "Grundlagen des musikalischen Satzes"

Kurt Böhm "Elementare Gehörbildung"

Hans Erismann:

Die Volksabstimmungen vom 24. September 1978

Als zweimal gebranntes Kind schaute man mit etwelchen bangen Gefühlen auf den immer wieder hinausgeschobenen Abstimmungstermin. War unsere Eingabe in der Rechnungsprüfungskommission der Stadt Zürich ganz schön zerzaust worden, kam zusätzlich noch ein Gerangel zwischen Stadt und Kanton über den Verteilungsschlüssel. Es war offensichtlich, dass auch die politischen Behörden ein neues Debakel der Vorlage vor dem Volk befürchteten. Die sogenannte "Ausgangslage" sah auch diesmal nicht so rosig aus.

Als dann aber der Abstimmungstermin feststand, kam Leben in die beiden gefährdeten Musikinstitute. Man konnte die Aufklärung nicht mehr so nebenbei mit der linken Hand betreiben, es ging ums Überleben! Die Lehrerschaft verstand, dass jetzt ihre Existenzgrundlage bis auf weithinaus festgelegt wurde, aber auch die Studentenschaft begriff, dass ihre "Arbeitsplätze" gesichert werden mussten. Der Numerus clausus war brutale Wirklichkeit geworden. Und was der Schweizer in gefährdeter Lage, trotz unterschiedlicher Interessen, immer wieder tut: Er schliesst sich zusammen. Der Verwaltungsrat des Konsi und der Stiftungsrat der Aki setzten ein Abstimmungskomitee ein mit paritätischer Besetzung durch die beiden Räte, die Schulleitung, die Lehrer- und Studentenschaft, unter Zuzug eines Fachmannes. Die-

ses Komitee hat ausgezeichnet funktioniert und hervorragende Arbeit geleistet. Insbesondere hat sich auch die Studentenschaft — nach anfänglichem Zögern — mit Vehemenz und viel Phantasie für die Sache eingesetzt. Das war nicht ohne weiteres anzunehmen; denn es ist etwas anderes, Veränderungen zu fordern und sich mit den Gegebenheiten unserer direkten Demokratie auseinanderzusetzen. Aber auch die andern Teilhaber am Abstimmungsgeschehen haben gelernt, aus dem elitären Elfenbeinturm herauszutreten und mit dem musizierenden und musikinteressierten Volk in Kontakt zu kommen. Umgekehrt hat man dort ebenfalls begriffen, dass ohne eine hervorragende und deshalb auch kostspielige Ausbildung der kommenden Lehrer- und Leitergeneration das weitgefächerte Musizieren unseres Volkes und die musische Förderung unserer Jugend bald ein nüchternes Ende fände.

Das führte zu einem brillanten und schillernden Abstimmungskampf im besten Sinne, aus dem die beiden Musikinstitute in jeder Hinsicht als Gewinner hervorgingen. Nicht nur wurden die Subventionen bewilligt, auch die beiden Musikschulen sind seit dieser gemeinsamen Anstrengung nicht mehr dieselben. Es ist ein neuer Geist der Zusammenarbeit und der Zusammengehörigkeit eingezogen. Sie haben aber auch im Volk durch die geleistete Information und den damit gewonnenen Kontakt einen andern Stellenwert bekommen, und es ist eine absolute Notwendigkeit diesen Goodwill zu erhalten. Dass die Kosten weitgehend aus Spenden finanziert werden konnten, dass von Hunderten von Gesangs- und Musikvereinen im Kanton, von Arbeiterkulturkartellen u.a.m. Tausende von Prospekten verteilt und Hunderte von Plakaten freiwillig aufgehängt wurden, ist nicht selbstverständlich. Nicht nur gute Beziehungen zu den Behörden sind nötig, sondern auch solche zu denen, die unsere Subventionen schliesslich bewilligen und bezahlen.

Es sind etwa 150 öffentliche Veranstaltungen durchgeführt worden, Umzüge in den Strassen, Einzelaktionen fanden statt. Die Arbeit, die da von allen Beteiligten geleistet wurde, ist kaum abzusehen. Jedem einzelnen zu danken ist ein Ding der Unmöglichkeit. Darum soll sich jeder Beteiligte von unserem herzlichen Dank persönlich angesprochen fühlen. Waren wir alle zu gewissen Zeiten bis an die Grenzen beansprucht, so ist es doch im Rückblick eine schöne und unvergessliche Erfahrung, dieses uneigennützig eintreten so vieler für eine ideale Sache!

Diplome

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Hans Andrae:	Hauri Wolfgang Leemann Christian
Klasse Cécile Hux:	Hörler Elisabeth Städler Franziska
Klasse Sava Savoff:	Portmann Valerie Sulic Irene Schmied Christian Schuler Marcel
Klasse Klaus Wolters:	Ricklin Bettina Ronner Stefan
Klasse Erich Vollenwyder:	Augustini-Niederer Kathrin Gubser Felix Simmen-Bosshard Lydia

Lehr- und Organistendiplome für Orgel

Klasse Janine Lehmann:	Baldinger Thomas Müller Myrtha Perpellini Michele
------------------------	---

Lehrdiplom für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder:	Meldau Christian
---------------------------	------------------

Lehrdiplom für Violine

Klasse Ottavio Corti:	Klingenberg Charlotte
-----------------------	-----------------------

Lehrdiplom für Querflöte

Klasse Jean Poulain:	Schab Ursula
----------------------	--------------

Lehrdiplom für Oboe

Klasse André Raoult:	Schlapp Hanspeter
----------------------	-------------------

Lehrdiplome für Klarinette

Klasse Hansjürg Leuthold:	Brühlmann Marc Frey Jürg Mätzener Heinrich
---------------------------	--

Lehrdiplome für Trompete

Klasse Henri Adelbrecht:

Hübscher Max

Morant Willi

Schriber Dionys

Wey André

Lehrdiplome für Gitarre

Klasse Gertrud Brun:

Forster Hermann

Maibach Hans-Rudolf

Klasse Spiro Thomatos:

Müller Roland

Lehrdiplome für Gesang

Klasse Silvia Gähwiler:

Ruhm-Staub Verena

Usami Mikoto

Klasse Hans Som:

Caduff Armin

Imstepf Claudia

Reifeprüfungen für Klavier

Klasse Sava Savoff:

Desponds André

Fueter Daniel

Grollmann Dieter

Hedinger Christine

Klasse Jürg von Vintschger:

Hafner Richard

Reifeprüfungen für Orgel

Klasse Erich Vollenwyder:

Braun Markus

Zürcher-Guhl Anna-Regula

Reifeprüfungen für Violine

Klasse Anton Fietz:

Akçağ Kemal

Klasse Harry Goldenberg:

Gugger Therese

Sutter Rudolf

Reifeprüfung für Violoncello

Klasse Claude Starck:

Bürgi Christoph

Reifeprüfungen für Querflöte

Klasse André Jaunet:

Chen Jeng-chun

Klasse Ursula Burkhard:

Ragaz Paul

Rutz Alfred

Reifeprüfung für Oboe	
Klasse André Raoult:	Mattes Gunhard
Reifeprüfung für Posaune	
Klasse Alfred Kosak:	Heimgartner Louis
Reifeprüfungen für Gitarre	
Klasse Gertrud Brun:	Starck Dominique
Klasse Spiro Thomatos:	Erni Michael
Reifeprüfung für Gesang	
Klasse Kurt Huber:	Krauer Karin Maria
Theorielehrdiplom	
Klasse Hans Ulrich Lehmann:	Schmid Beat
Diplome für Schulmusik I	Gmür Regula Gysi Esther Jenny Simon Schiess Elisabeth Schneider Peter Schnell-Meier Anita Zweifel Walter
Diplome für Schulmusik II	Christ Theres Kohler Jörg Villiger Niklaus
Rhythmiklehrdiplome	Eckinger Barbara Gloor Barbara Kopeski Graziella Meister Annabeth Rinderknecht Monika Scheurer Christine Schmidt Jeanette Schneider Nicole Steffen-Studer Priscilla Steinbrüchel-Dressler Brigitt Voegelin Maria Pia Wiesner Annette

Diplome

Musikakademie Zürich

Lehrdiplome für Klavier

Klasse Margrit Bachmann:	Marianne Koch
Klasse Eduard Hug:	Herbert Baumann
Klasse Hans Schicker:	Robert Matti Helmut Wiegehser

Lehrdiplome für Orgel

Klasse Hans Gutmann:	Hansjörg Stalder Roland Mosimann
Klasse Hans Vollenweider:	Markus Kühnis Thomas Vögeli

Lehrdiplome für Violoncello

Klasse Rolf Looser:	Ruth Helbling Kunigund Kohler Ruedi Leuthold
---------------------	--

Lehrdiplom für Violine

Klasse Andrej Lütschg:	Eva Pezzotti
------------------------	--------------

Lehrdiplom für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:	Ruth Juon
--------------------------	-----------

Lehrdiplome für Blockflöte

Klasse Conrad Steinmann:	Mechtild Dorn Renate Pacher Bernard Ruchat
--------------------------	--

Klasse Ruth Walser:	Lea Bodmer Pius Bessire Helene Heuscher
---------------------	---

Lehrdiplom für Trompete

Klasse Fridolin Frei:

Thomas Bosshard

Lehrdiplom für Gitarre

Klasse Walter Feybli:

Reinhard Birri

Reifeprüfung für Klavier

Klasse Hans Schicker:

Jürg Lietha

Konzertdiplom für Orgel

Klasse Hans Gutmann:

Marie-Louise Bächler

Reifeprüfung für Orgel

Klasse Hans Vollenweider:

Herbert Baumann

Martin Sigg

Reifeprüfung für Flöte

Klasse Alexandre Magnin:

Barbara Oehninger

Blasmusikleiterdiplom

Klasse Heinrich Menet:

Balthazar Boller

Schülerzahlen Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Sommersemester 1978 (1977)

	1978	1977
Allgemeine Musikschule	816	841
Rhythmik Allgemeine Musikschule	183	178
Unterseminar	201	235
Oberseminar	112	152
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	48	63
Kantonaler Sonderkurs (Umschulung Primarlehrer)	—	38
Musikalische Früherziehung und Grundschule	42	59
Berufs- und Hochschule	<u>448</u>	<u>449</u>
Total	<u>1850</u>	<u>2015</u>

Wintersemester 1978/79 (1977/78)

	1978/79	1977/78
Allgemeine Musikschule	780	887
Rhythmik Allgemeine Musikschule	182	193
Unterseminar	197	218
Oberseminar	109	135
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	50	55
Kantonaler Sonderkurs (Umschulung Primarlehrer)	—	38
Musikalische Früherziehung und Grundschule	39	46
Berufs- und Hochschule	<u>428</u>	<u>432</u>
Total	<u>1785</u>	<u>2004</u>

Schülerzahlen Musikakademie Zürich

Sommersemester 1978 (1977)

	1978	1977
Allgemeine Musikschule	401	419
Unterseminar	51	49
Oberseminar	84	64
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	15	8
Berufs- und Hochschule	180	196
Total	731	736

Wintersemester 1978/79 (1977/78)

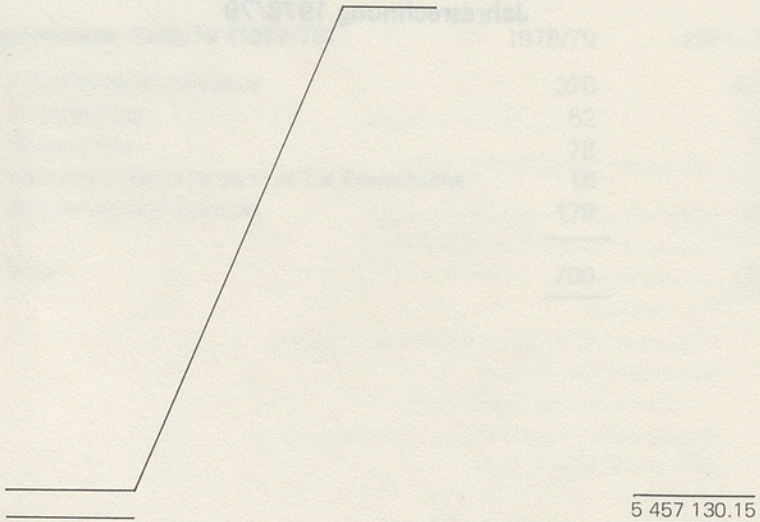
	1978/79	1977/78
Allgemeine Musikschule	376	406
Unterseminar	52	50
Oberseminar	78	74
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene	16	15
Berufs- und Hochschule	178	189
Total	700	734

Jahresrechnung 1978/79

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	1 294 575.50	
Schulgelder der Berufsschule	<u>644 507.-</u>	1 939 082.50
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	57 167.80	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	32 296.80	
Lokalvermietungen	95 587.50	
Zinserträge	4 223.65	
Musikalische Grundschule und Früherziehung, Beitrag der Stadt Winterthur	49 328.-	
Ertrag aus "Bindebogen"	4 478.40	
Diverse Einnahmen	<u>22 798.80</u>	265 880.95
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		3 252 166.70



Soll

Gewinn- und Verlustrechnung

	Fr.	Fr.
Betriebsdefizit Jahresrechnung 1978/79		3 252 166.70
Nicht gedeckter Subventionsanteil Stadt Zürich aus Vorjahren		490 268.02
Zuweisung an Erneuerungsfonds:		
Einlage pro 1978/79	50 000.-	
Jahresbeiträge der Gründervereine	<u>1 450.-</u>	51 450.-

3 793 884.72

vom 1. April 1978 bis 31. März 1979

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	3 998 479.30	
Verwaltungs- und Hauspersonal	310 449.40	
Sozialleistungen	599 436.—	
Nachsteuerungszulagen	28 937.30	4 937 302.—
Prüfungskosten	7 950.35	
Schulhauskonzerte	32 296.80	40 247.15
Bibliothek, Diskothek	17 036.80	
Unterhalt Instrumente	20 387.40	
Anschaffung Instrumente	123 972.—	
Unterhalt Mobiliar und Apparate	6 250.85	
Anschaffung Mobiliar und Apparate	48 850.60	
Unterhalt Gebäude	21 007.20	
Miete Unterrichtslokale	39 433.30	
Heizung und Reinigung	28 728.55	
Strom, Gas, Wasser	16 598.80	
Hegar- und Koeckertstipendium	1 000.—	
Anschaffung Unterrichtsmaterial	5 975.65	329 241.15
Büromaterial	2 982.45	
Bank- und Postspesen	10 374.58	
Passivzinsen	27 418.75	
Telefon	9 651.80	
Beiträge	375.—	
Reisespesen	3 647.72	
Reklame	32 206.25	
Drucksachen	21 897.10	
Debitorenverluste	1 000.—	
Versicherungen	7 547.20	
Zeitungsabonnemente	282.—	
Weiterbildung	4 350.—	
"Bindebogen"	11 998.85	
Diverse Unkosten	16 608.15	150 339.85
		<u>5 457 130.15</u>

per 31. März 1979

	Fr.	Haben Fr.
Subventionen:		
Kanton Zürich	1 651 083.35	
Stadt Zürich	1 651 083.35	
Stadt Zürich Tilgung nicht gedeckte		
Subventionsanteile	379 716.65	3 681 883.35
Jahresbeiträge Gründervereine		1 450.—
Verlustvortrag auf neue Rechnung		110 551.37
		<u>3 793 884.72</u>

Bilanz per 31. März 1979

	Aktiven	Passiven
	Fr.	Fr.
Kassa	3 313.—	
Postcheckguthaben	80 389.69	
Bankguthaben	1 160 854.40	
Wertschriften	22 300.—	
Ausstehende Schulgelder	27 190.—	
Transitorische Aktiven	3 294.30	
Debitoren	84 516.20	
Bibliothek	1.—	
Instrumente	86 700.—	
Immobilien	852 000.—	
Mobiliar	1 000.—	
Baukonto Umbauprojekt	268 685.35	
Schuldbriefe		570 000.—
Kreditoren		60 668.90
Vorausbezahlte Schulgelder		174 175.—
Transitorische Passiven		685 045.93
Hilfsfonds für Lehrerschaft		6 716.90
Erneuerungsfonds		90 350.—
Stipendienfonds		36 162.30
Freiplatzfonds		8 626.20
Orchesterfonds		4 410.80
Jubiläumsfonds		3 588.—
Fonds für Kompositionsaufträge		3 600.—
Fonds für Instrumentenanschaffung		4 000.—
Subventionen für Umbauprojekt		747 936.30
Rückstellung für dubiose Debitoren		3 000.—
Stiftungsgut		26 500.—
Kapitalkonto		276 014.98
Nicht gedeckte Subventionsanteile		
— Stadt Zürich	110 551.37	
	2 700 795.31	2 700 795.31

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Konservatorium
und Musikhochschule
Zürich

An den Verwaltungsrat der
Stiftung Konservatorium und
Musikhochschule Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die auf den 31. März 1979 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Wir bestätigen, dass die im Anhang wiedergegebene Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung aus der Buchhaltung hervorgehen. Die Bücher sind ordnungsgemäss geführt. Die Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses pro 1978/79 stimmen mit den gesetzlichen und statutarischen Vorschriften überein.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen und dem Vorschlag der Verwaltung zuzustimmen, den Verlustsaldo von Fr. 110 551.37 auf neue Rechnung vorzutragen.

Zürich, 20. Juli 1979

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
M. Wiget

Jahresrechnung 1978/79

Betriebsrechnung

Einnahmen

vom 1. April 1978 bis 31. März 1979

Ausgaben

	Fr.	Fr.	
Versicherungsbeiträge der Versicherten	2 128.—	Diverse Ausgaben	5 346.40
Versicherungsbeiträge des Konservatoriums	2 736.—	(Depotgebühren, Bankspesen)	
Zinsen	58 078.80	+ Mehreinnahmen	131 371.40
Übrige Wertschriftenerträge	73 775.—		
	<u>136 717.80</u>		<u>136 717.80</u>

Aktiven

Bilanz per 31. März 1979

Passiven

	Fr.		Fr.
Bankguthaben	370 384.15	Kreditoren	14 656.60
Stadt Zürich, Kto. Korr. 55.57	295 412.—	Spareinlagen der Angestellten	23 130.10
La Suisse Versicherungen	2 859 858.70	Spareinlagen des Konservatoriums	29 739.25
Beamtenversicherungskasse des Kts. Zürich	402 070.35	Deckungskapital	
Hypotheken	310 000.—	31.3.1979	3 822 942.05
Debitoren	29 835.10	Aktivenüberschuss	
		31.3.1979	<u>377 092.30</u>
	<u>4 267 560.30</u>		<u>4 200 034.35</u>
			4 267 560.30

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der Stiftung
Pensionskasse des Konservatoriums
Zürich

An den Stiftungsrat
der Pensionskasse des
Konservatoriums

8001 Zürich

Sehr geehrte Dame,
Sehr geehrte Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1979 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 4 267 560.30, während die Betriebsrechnung pro 1978/79 einen Einnahmenüberschuss von Fr. 131 371.40 ausweist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist,
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1978/79 zu genehmigen.

Zürich, 20. Juli 1979

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:
W. Bissig
M. Wiget

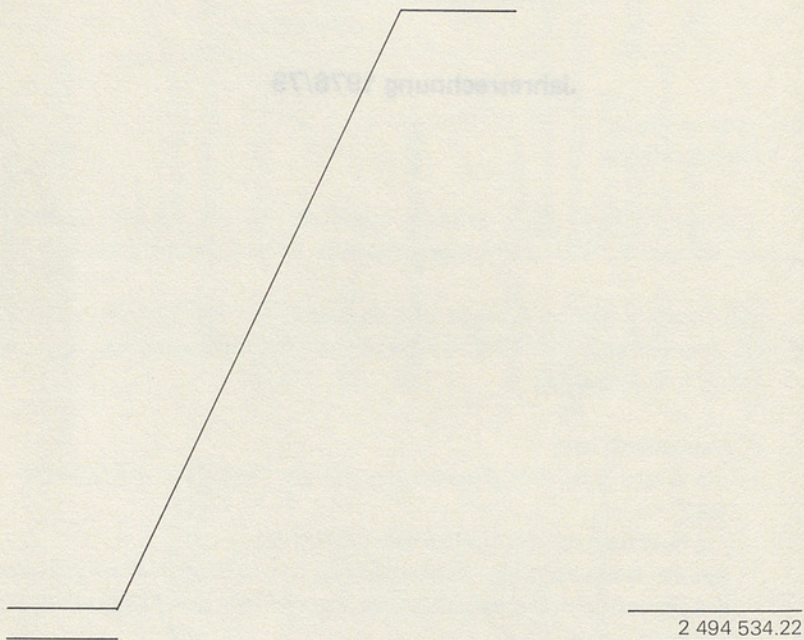
Musikakademie Zürich

Jahresrechnung 1978/79

Betriebsrechnung

Einnahmen

	Fr.	Fr.
Schulgelder der Allgemeinen Abteilung	560 881.45	
Schulgelder der Berufsschule	<u>249 230.—</u>	810 111.45
Ertrag aus Prüfungs- und Diplomgebühren	19 730.—	
Ertrag aus Schulhauskonzerten	10 155.20	
Diverse Einnahmen	<u>16 535.—</u>	46 420.20
Defizit zu Lasten der Gewinn- und Verlustrechnung		1 638 002.57



Soll

Betriebsdefizit
Vorausbezahlte Subventionen

Gewinn- und Verlustrechnung

Fr.
1 638 002.57
<u>5 998.70</u>

1 644 001.27

vom 1. April 1978 bis 31. März 1979

	Fr.	Ausgaben Fr.
Besoldung: Direktion und Lehrerschaft	1 846 431.70	
Verwaltungs- und Hauspersonal	129 557.45	
Sozialleistungen	299 167.35	
Nachteuerungszulagen	81 674.55	2 356 831.05
Prüfungskosten		10 575.70
Bibliothek, Diskothek	8 012.80	
Unterhalt Instrumente	9 228.50	
Anschaffungen Instrumente	—.—	
Unterhalt Mobiliar und Apparate	1 727.35	
Anschaffung Mobiliar und Apparate	920.—	
Unterhalt Gebäude	1 173.40	
Miete	30 647.—	
Heizung	5 135.—	
Reinigung	3 649.45	
Strom, Gas, Wasser	2 781.20	
Unterrichtsmaterial	1 010.40	
Hegar- und Koeckert-Preis	1 000.—	
Diverser Sachaufwand	433.40	65 718.50
Büromaterial	919.45	
Bankzinsen und Spesen	7 437.50	
Porti und Postcheckspesen	2 693.90	
Telefon	2 332.90	
Beiträge	125.—	
Reisespesen	1 168.80	
Reklame	19 871.25	
Drucksachen	7 789.50	
Debitorenverluste	3 380.—	
Versicherung	1 103.90	
Weiterbildung	1 380.—	
Bindebogen	3 800.—	
Diverse Unkosten	9 406.77	61 408.97
		<u>2 494 534.22</u>

per 31. März 1979

	Fr.	Haben Fr.
Subventionen Kanton Zürich		795 000.—
Subventionen Stadt Zürich		500 000.—
Stadt Zürich (noch ausstehend)		300 000.—
Stadt Zürich (nicht gedeckt)		49 001.27
		<u>1 644 001.27</u>

Bilanz per 31. März 1979

		Aktiven	Passiven
		Fr.	Fr.
Kassa		824.75	
Postcheck		31 415.68	
Bank			224 404.35
Debitoren	14 580.—		
./.. Delkredere	<u>3 000.—</u>	11 580.—	
Transitorische Aktiven		1 193.85	
Kontokorrent Personalfürsorgestiftung		61 833.60	
Eidg. Steuerverwaltung		426.75	
Mobiliar		1.—	
Instrumente		1.—	
Kreditoren diverse	1 430.80		
Kreditor AHV	57 213.25		
Kreditor BVK	55 256.15		
Kreditor vorausbe-			114 190.20
zahlte Schulgelder	<u>290.—</u>		
Konservatorium Zürich Kto.Krt.			3 027.15
Transitorische Passiven			72 300.—
Freiplatzfonds			590.—
Hilfsfonds für die Lehrerschaft			10 767.50
Rückstellung für Instrumentenanschaffungen			5 000.—
Stiftungskapital			20 000.—
Ausstehende Subvention Stadt Zürich		300 000.—	
Vorauszahlung Subvention Kanton Zürich			5 998.70
Verlust pro 1978/79		49 001.27	
(nicht gedeckter Defizitanteil			
Stadt Zürich)			
		456 277.90	456 277.90

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Stiftung Musikakademie
Zürich

An den Stiftungsrat
der Stiftung Musikakademie
Zürich
Florastrasse 52

8008 Zürich

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1979 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Wir bestätigen, dass die Bilanz und die Gewinn- und Verlustrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen. Die Bücher sind ordnungsgemäss geführt. Bei der Darstellung des Geschäftsergebnisses und der Vermögenslage sind die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten worden.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen beantragen wir Ihnen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen und dem Vorschlag der Verwaltung zuzustimmen, den Verlustsaldo von Fr. 49 001.27 auf neue Rechnung vorzutragen.

Zürich, 20. Juli 1979

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
M. Wiget

Personalfürsorgestiftung der Musikakademie Zürich

Jahresrechnung 1978/79

Betriebsrechnung	
Einnahmen	Ausgaben
vom 1. April 1978 bis 31. März 1979	
	Fr.
Kapitalertrag	13 135.85
Kursdifferenzen	86 962.50
Ausgabenüberschuss 78/79	315 202.05
	<u>415 300.40</u>
Hilfsfonds	5 310.30
	<u>420 610.70</u>
	Fr.
Gebühren und Spesen	5 435.50
Altersnachzahlungen Arbeitgeber	403 554.60
Zinsaufwand	5 310.30
Aufwand zulasten Betrieb	1 000.—
	<u>415 300.40</u>
Hilfsfonds Überschuss (Vorschlag 1978/79)	5 310.30
	<u>420 610.70</u>

Bilanz per 31. März 1979	
Aktiven	Passiven
	Fr.
Kontokorrent ZKB	61 833.60
Guthaben Eidg. Steuerverwaltung	244 000.—
Transitorische Aktiven	111 516.25
Saldo bisheriger Betriebsergebnisse	10 000.—
Ausgabenüberschuss	
315 202.05	<u>427 349.85</u>
	Fr.
Schuld bei der Musikakademie Zürich	61 833.60
Staatsbeiträge (für Altersnachzahlungen BVK)	244 000.—
Kapital des Hilfsfonds	111 516.25
Stiftungskapital	10 000.—
	<u>427 349.85</u>

Bestätigungsbericht

Kontrollstelle der
Personalfürsorgestiftung
der Musikakademie Zürich

An den Stiftungsrat
der Personalfürsorgestiftung
der Musikakademie Zürich
Florastrasse 52

8008 Zürich

Sehr geehrte Dame,
Sehr geehrte Herren,

Als Kontrollstelle Ihrer Stiftung haben wir die im Anhang wiedergegebene, auf den 31. März 1979 abgeschlossene Jahresrechnung geprüft.

Die Bilanz ergibt in Aktiven und Passiven Fr. 427 349.85, während die Betriebsrechnung (inkl. Hilfsfonds) einen Ausgabenüberschuss von Fr. 309 891.75 ausweist.

Wir bestätigen, dass

- die Bilanz und Betriebsrechnung mit der Buchhaltung übereinstimmen,
- die Buchhaltung ordnungsgemäss geführt ist,
- bei der Darstellung der Vermögenslage und des Geschäftsergebnisses die gesetzlichen und statutarischen Vorschriften eingehalten sind.

Aufgrund der Ergebnisse unserer Prüfungen empfehlen wir Ihnen, die Jahresrechnung 1978/79 zu genehmigen.

Zürich, 20. Juli 1979

Mit vorzüglicher Hochachtung
Die Kontrollstelle:

W. Bissig
M. Wiget

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt. Die Ergebnisse der Untersuchung sind in der Tabelle 1 dargestellt.