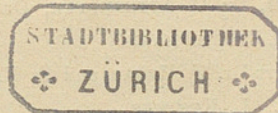


Neunzehnter Jahresbericht

der

# Musikschule in Zürich

1894—1895.



ZÜRICH.

Druck: Art. Institut Orell Füssli.

1895.



Mitglieder des **Verwaltungsrathes** waren:

|                                                                                                  |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| die HH. Dr. MOUSSON, Prof. R. ESCHER, LAVATER-WEGMANN, als Abgeordnete der Tonhallegesellschaft. |                                                |
| " Prof. Dr. SCHNEIDER, C. F. ULRICH, Oberrichter Dr. M. v. WYSS,                                 | als Abgeordnete der Allgem. Musikgesellschaft. |
| " Dr. F. HEGAR, C. HINDERMANN, Prof. Dr. WIRZ,                                                   | " " des Gemischten Chors.                      |
| " PH. FRIES, J. R. SCHILLER, Sekundarlehrer SCHAAD,                                              | " " der Harmonie.                              |
| " Dr. C. ATTENHOFER, G. E. BÜRKE, Dr. F. ROHRER,                                                 | " " des Männerchors Zürich.                    |
| " J. C. WILLI, J. BAUR,                                                                          | " " der Zürich. Lieberbuchanstalt.             |

Das **Bureau** des Verwaltungsrathes war folgendermassen bestellt:

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Präsident:     | Herr Prof. Dr. SCHNEIDER. |
| Vizepräsident: | " J. R. SCHILLER.         |
| I. Aktuar:     | " J. BAUR.                |
| II. "          | " Sekundarlehrer SCHAAD.  |

Die **Direktion** bildeten:

die HH. Prof. R. ESCHER, Präsident, C. HINDERMANN, Vizepräsident u. Quästor,  
Prof. Dr. W. v. WYSS, Aktuar, Dr. F. HEGAR, Direktor, A. STEINER-SCHWEIZER, Dr. C. ATTENHOFER,  
C. F. ULRICH.

Als **Lehrer** waren angestellt:

|                                      |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| für Klavier                          | die HH. R. FREUND, J. HEGAR, P. JECKLIN, G. STEINMETZ, Fr. E. AESCHLIMANN,<br>Fr. M. HEISTERHAGEN, Fr. C. EBERHARD und Fr. A. LORCH, als Hilfslehrer<br>Herr A. KNECHT. |
| " Violine                            | Herr O. KAHL, als Hilfslehrer Herr P. SANDNER.                                                                                                                          |
| " Cello                              | " J. HEGAR.                                                                                                                                                             |
| " Flöte                              | " G. DIETRICH.                                                                                                                                                          |
| " Orgel                              | " JOH. LUZ.                                                                                                                                                             |
| " Sologesang                         | " G. ANGERER.                                                                                                                                                           |
| " Chorgesang                         | die HH. Dr. C. ATTENHOFER, Dr. F. HEGAR und als Hilfslehrer Herr<br>H. HÄUSERMANN.                                                                                      |
| " Zusammenspiel                      | Herr Dr. F. HEGAR und O. KAHL.                                                                                                                                          |
| " Theorie                            | " L. KEMPTER.                                                                                                                                                           |
| " Aesthetik und Geschichte der Musik | " Dr. RADECKE.                                                                                                                                                          |
| " Italienische Sprache               | Fr. L. SCHWEIZER.                                                                                                                                                       |
| " Harfe                              | " LORCH.                                                                                                                                                                |





## *Tit.!*

Den Behörden und Freunden unserer Anstalt gestatten wir uns, nachstehend über das Schuljahr 1894/1895 in üblicher Weise Bericht zu erstatten.

Im verflossenen Jahre verloren wir durch Tod die beiden Mitglieder des Verwaltungsrates Herr Bodmer-Trümpler und Herr Dr. Stössel. An Stelle des erstgenannten Herrn, der seinem warmen Interesse an der Anstalt über seinen Tod hinaus durch Aussetzung eines schönen Legates Ausdruck gegeben hatte, ordnete die Allgemeine Musikgesellschaft Herrn Oberrichter Dr. M. v. Wyss ab, der dem Verwaltungsrate schon früher während einer langen Reihe von Jahren angehört hatte. Für Herrn Dr. Stössel wählte der Sängerverein Harmonie Herrn Sekundarlehrer Schaad als Abgeordneten.

Im Lehrkörper sind folgende Veränderungen zu verzeichnen:

Die durch Herrn Brückmanns Rücktritt erledigte Lehrstelle für Musikgeschichte wurde nach längerem Suchen, auf Beginn des Wintersemesters, durch Herrn Dr. Radecke, Musikdirektor in Winterthur, neu besetzt. Herr J. Baur sah sich leider durch Gesundheitsrücksichten gezwungen, schon im Anfange des Sommersemesters um seine Entlassung als Lehrer des Chorgesanges an den unteren Klassen einzukommen. Der Unterricht wurde Herrn H. Häusermann übertragen.

Der Besuch der Anstalt zeigt an beiden Abteilungen abermals eine ziemliche Zunahme. Wir glauben, daraus den Schluss ziehen zu dürfen, dass sich die Anstalt im Geleise einer guten, normalen Entwicklung befindet.

Den nachstehend verzeichneten Frequenzziffern fügen wir des besseren Vergleiches wegen in Klammern die entsprechenden Ziffern des Vorjahres bei.

Den Unterricht an der Künsterschule genossen:

|                   |           |          |              |       |
|-------------------|-----------|----------|--------------|-------|
| im Sommersemester | 17 Herren | 20 Damen | 37 im ganzen | (+ 6) |
| im Wintersemester | 18 „      | 23 „     | 41 „ „       | (+ 5) |



Dabei verteilte sich der Besuch folgendermassen auf die einzelnen Fächer:

|                                     | Schüler. |         | Schülerinnen. |         |
|-------------------------------------|----------|---------|---------------|---------|
|                                     | 1. Sem.  | 2. Sem. | 1. Sem.       | 2. Sem. |
| Klavier...                          | 17       | 18      | 20            | 23      |
| Orgel ...                           | 7        | 7       | 1             | 1       |
| Violine ...                         | 11       | 11      | 2             | 2       |
| Zusammenspiel...                    | 17       | 18      | 20            | 23      |
| Sologesang ...                      | 2        | 3       | 11            | 6       |
| Chorgesang ...                      | —        | —       | 19            | 21      |
| Theorie ...                         | 15       | 16      | 20            | 23      |
| Musikgeschichte (obligatorisch) ... | 17       | 18      | 20            | 23      |
| Italienisch ...                     | 2        | 3       | 11            | 6       |

An der Dilettantenschule sind zu verzeichnen:

|                   |     |         |     |     |               |          |            |
|-------------------|-----|---------|-----|-----|---------------|----------|------------|
| im Sommersemester | 129 | Schüler | und | 224 | Schülerinnen, | zusammen | 353 (+ 34) |
| im Wintersemester | 118 | "       | "   | 259 | "             | "        | 377 (+ 22) |

In diesen Zahlen sind inbegriffen 50 Schülerinnen des Lehrerseminars für das Sommersemester und 45 für das Wintersemester oder je 11 weniger als im Vorjahre. Von dieser Seite hat also eine Abnahme des Besuches stattgefunden.

Die Seminaristinnen, Lehrer und Lehramtskandidaten besuchten folgende Fächer:

|                 | Schüler. |         | Schülerinnen. |         |
|-----------------|----------|---------|---------------|---------|
|                 | 1. Sem.  | 2. Sem. | 1. Sem.       | 2. Sem. |
| Klavier...      | 2        | 2       | 38            | 35      |
| Orgel ...       | 1        | 1       | —             | —       |
| Violine ...     | 3        | 1       | 12            | 10      |
| Violoncello ... | 1        | —       | —             | —       |
| Sologesang ...  | 1        | 1       | —             | —       |
| Chorgesang ...  | —        | —       | 50            | 45      |

Die übrigen Schüler der Dilettantenschule nahmen an folgenden Fächern teil:

|                         | Schüler. |         | Schülerinnen. |         |
|-------------------------|----------|---------|---------------|---------|
|                         | 1. Sem.  | 2. Sem. | 1. Sem.       | 2. Sem. |
| Klavier...              | 61       | 59      | 117           | 145     |
| Orgel und Harmonium ... | 2        | 1       | —             | —       |
| Violine ...             | 46       | 41      | 7             | 9       |
| Violoncello ...         | 9        | 10      | —             | —       |
| Flöte ...               | 3        | 3       | —             | —       |
| Zusammenspiel ...       | —        | —       | 1             | 1       |



|                                   | Schüler. |         | Schülerinnen. |         |
|-----------------------------------|----------|---------|---------------|---------|
|                                   | 1. Sem.  | 2. Sem. | 1. Sem.       | 2. Sem. |
| Sologesang ... ..                 | 5        | 3       | 6             | 8       |
| Chorgesang (obligatorisch) ... .. | 77       | 72      | 167           | 203     |
| Musikgeschichte ... ..            | 11       | 13      | 27            | 39      |
| Theorie ... ..                    | 3        | 2       | 4             | 5       |
| Harfe ... ..                      | —        | —       | 1             | —       |

Wie im letzten Jahr bei der Violine, so haben wir dieses Jahr beim Cello einen verhältnismässig starken Zuwachs zu verzeichnen. Es ist sehr zu begrüßen, dass die Streichinstrumente wieder etwas mehr zu Ehren gezogen werden.

An der ganzen Anstalt wurden im verflossenen Jahr zusammen 10203<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Unterrichtsstunden gegeben. Sie verteilen sich folgendermassen auf die einzelnen Fächer:

|                            |                                          |
|----------------------------|------------------------------------------|
| Klavier ... ..             | 6324 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Stunden |
| Orgel und Harmonium ... .. | 251 „                                    |
| Violine ... ..             | 1690 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> „       |
| Violoncello ... ..         | 205 „                                    |
| Flöte ... ..               | 80 „                                     |
| Zusammenspiel ... ..       | 112 „                                    |
| Sologesang ... ..          | 446 „                                    |
| Chorgesang ... ..          | 547 „                                    |
| Theorie ... ..             | 415 „                                    |
| Musikgeschichte ... ..     | 44 „                                     |
| Italienisch ... ..         | 78 „                                     |
| Harfe ... ..               | 10 „                                     |

Zusammen 10203<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Stunden.

Auch im abgelaufenen Jahr wurden eine Anzahl unbemittelter Schüler durch ganzen oder teilweisen Erlass des Schulgeldes unterstützt; es betrug die Zahl der Freiplätze mit Einrechnung derjenigen, welche die Regierung des Kantons Zürich zu vergeben hat

|                                          | Sommersemester. | Wintersemester. |
|------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| an der Künstlerschule ... .. 4 ganze     | 4 ganze         | 1 halber        |
| „ „ Dilettantenschule ... .. 4 „ 5 halbe | 4 „             | 1 „             |

Stipendien wurden erteilt an zwei ehemalige Schüler: eine Gesangsschülerin und einen Klavierschüler.

Gegen Ende des Sommersemesters fanden in gewohnter Weise einige Vortragsübungen für die Schüler der verschiedenen Stufen statt.



Die Jahresprüfungen am Schlusse des Wintersemesters begannen am 24. März mit der Chorgesangsprüfung und schlossen am 5. April mit der Prüfung der vorgeschrittensten Schüler. Die Programme der Hauptteile der Prüfung folgen unter den Beilagen.

Der Unterricht an dem Freikurse für Orchesterinstrumente wurde von folgenden Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters erteilt:

|                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| <i>G. Berr</i> und <i>C. Walpoott</i> ,     | Contrabass  |
| <i>R. Rosenthal</i> und <i>H. Schreep</i> , | Oboe,       |
| <i>H. Spengler</i> ,                        | Klarinette, |
| <i>F. Pfennigwerth</i> ,                    | Fagott,     |
| <i>A. Gläss</i> ,                           | Horn,       |
| <i>Rob. Heckel</i> ,                        | Trompete,   |
| <i>C. Grosse</i> ,                          | Posaune.    |

Es nahmen an dem Kurse im ganzen 18 Schüler teil, welche sich wie folgt auf die einzelnen Instrumente verteilen:

|            |     |   |         |    |         |
|------------|-----|---|---------|----|---------|
| Contrabass | ... | 2 | Schüler | 72 | Stunden |
| Oboe       | ... | 2 | "       | 60 | "       |
| Klarinette | ... | 2 | "       | 80 | "       |
| Fagott     | ... | 1 | "       | 80 | "       |
| Horn       | ... | 4 | "       | 71 | "       |
| Trompete   | ... | 3 | "       | 78 | "       |
| Posaune    | ... | 4 | "       | 80 | "       |

Zusammen 521 St. geg. 423 im Vorjahre.

Wir dürfen daraus schliessen, dass auch dieser Zweig unserer Anstalt in einem gedeihlichen Zustande sich befindet.

Wiederholt und andauernd haben sich die Behörden der Anstalt mit der Baufrage beschäftigt, die infolge des stetigen Wachstumes der Schülerzahl von Jahr zu Jahr dringender wird. Da wir erkennen mussten, dass unsere Geldmittel nicht ausreichten, um einen Bauplatz zu kaufen und gleich einen Neubau darauf aufzuführen, gingen unsere Bestrebungen dahin, zunächst eine Liegenschaft zu erwerben, welche eine wenn auch mässige Verzinsung des darauf verwendeten Kapitals ergäbe, um dann mit dem Bau selber so lange zu warten, bis wir dazu stark genug geworden wären. Allein auch dazu konnten wir im abgelaufenen Jahr nicht gelangen; die Lage, die für uns in Betracht kommen kann, ist beschränkt und die Liegenschaftspreise stehen zur Zeit ausserordentlich hoch. Wenn indessen diese Bestrebungen bis zur Zeit noch zu keinem Ergebnis geführt haben, so werden die Behörden die Angelegenheit doch unausgesetzt im Auge behalten.



Über die Finanzlage der Anstalt geben die Beilagen Auskunft. Wir fügen hier noch das Verzeichnis der Subventionen bei, für die wir den betreffenden Spendern auch an dieser Stelle unsern Dank aussprechen.

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| Vom Regierungsrate ... ..                | Fr. 2000. — |
| „ Stadtrate ... ..                       | „ 500. —    |
| von der Allgem. Musikgesellschaft ... .. | „ 200. —    |
| „ „ Zürcher Liederbuchanstalt ... ..     | „ 300. —    |
| vom Gemischten Chor Zürich ... ..        | „ 200. —    |
| „ Sängerverein Harmonie ... ..           | „ 100. —    |
| „ Männerchor Zürich ... ..               | „ 100. —    |
| von der Tonhallegesellschaft ... ..      | „ 50. —     |
|                                          | <hr/>       |
|                                          | Fr. 3450. — |

#### Namens der Direktion:

Der Präsident:

Der Aktuar:

Prof. **Rudolf Escher.** Prof. Dr. **Wilhelm v. Wyss.**



Beilage A.

## Gewinn- und Verlust-Rechnung.

|                                                                                      | Soll    |      | Haben   |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|---------|------|
|                                                                                      | Fr.     | Cts. | Fr.     | Cts. |
| Vortrag letzter Rechnung ... ..                                                      | .       | .    | 4,396   | 78   |
| Mobiliar-Conto                                                                       | 55      | —    |         |      |
| Abschreibung 10 %/o ... ..                                                           |         |      |         |      |
| Bibliothek-Conto                                                                     | 196     | 20   |         |      |
| Abschreibung 10 %/o ... ..                                                           |         |      |         |      |
| Musikalien- und Instrumenten-Conto                                                   | 1,031   | 20   |         |      |
| Abschreibung auf Instrumenten und Musikalien ...                                     | 1,860   | —    |         |      |
| Lokalmiethe-Conto ... ..                                                             | 4,109   | 35   |         |      |
| Spesen-Conto ... ..                                                                  | 1,835   | 30   |         |      |
| Heizungs- und Beleuchtungs-Conto ... ..                                              | .       | .    | 554     | 85   |
| Zinsen-Conto ... ..                                                                  | .       | .    | 14,360  | —    |
| Unterrichts-Conto ... ..                                                             | 68      | —    |         |      |
| Diverse Debitoren, Abschreibung ... ..                                               | 3,037   | —    |         |      |
| Baufond-Conto, Uebertrag ... ..                                                      | 1,000   | —    |         |      |
| Erneuerungsfond für Instrumente ... ..                                               | 6,119   | 58   |         |      |
| Bilanz-Conto, Vortrag auf neue Rechnung ... ..                                       | 19,311  | 63   | 19,311  | 63   |
| Schluss-Bilanz.                                                                      |         |      |         |      |
| Stiftungsgut-Conto ... ..                                                            | .       | .    | 52,376  | 05   |
| Stipendienfond-Conto ... ..                                                          | .       | .    | 44,334  | 60   |
| Baufond-Conto ... ..                                                                 | .       | .    | 184,923 | 80   |
| Total des Stiftungsvermögens ... ..                                                  | .       | .    | 281,634 | 45   |
| (Am 31. März 1894 betrug dasselbe Fr. 262,955. —<br>also Vermehrung um „ 18,679. 45) |         |      | 272     | —    |
| Subventionen-Conto ... ..                                                            | 1,053   | —    |         |      |
| Diverse Debitoren ... ..                                                             | 495     | —    |         |      |
| Mobiliar-Conto (Inventarbestand) ... ..                                              | 1,720   | —    |         |      |
| Bibliothek-Conto ( „ ) ... ..                                                        | 10,700  | —    |         |      |
| Musikalien- und Instrumenten-Conto ( „ ) ... ..                                      | 3,917   | 03   |         |      |
| Cassa-Conto ... ..                                                                   | 252,000 | —    |         |      |
| Werthschriften-Conto ... ..                                                          | 59,976  | —    |         |      |
| Zürcher Kantonalbank ... ..                                                          | .       | .    | 35,335  | —    |
| Schulgut-Conto ... ..                                                                | .       | .    | 1,500   | —    |
| Dotationen-Conto ... ..                                                              | .       | .    | 5,000   | —    |
| Erneuerungsfond für Instrumente ... ..                                               | .       | .    | 6,119   | 58   |
| Gewinn- und Verlust-Conto ... ..                                                     | 329,861 | 03   | 329,861 | 03   |



## Betriebsrechnung vom 1. April 1894 bis 31. März 1895.

| <i>Einnahmen.</i>                     |                                            | Fr.    | Cts. | <i>Ausgaben.</i>                       |                                           | Fr.    | Cts. |
|---------------------------------------|--------------------------------------------|--------|------|----------------------------------------|-------------------------------------------|--------|------|
| An Gewinn- und Verlust-Conto          | Vortrag letzter Rechnung ... ..            | 4,396  | 78   | Per Unterricht-Conto                   | für Honorare an Direktor und Lehrer ...   | 46,539 | 90   |
| An Unterricht-Conto                   | für Schulgelder ... ..                     | 60,899 | 90   | Per Zins-Conto                         | für Verzinsung des Stiftungsvermögens ... | 10,228 | 35   |
| An Zins-Conto                         | Zinse von Werthschriften und der Bank ...  | 10,783 | 20   | Per Spesen-Conto                       | für Unkosten aller Art ... ..             | 4,413  | 85   |
| An Musikalien- und Instrumenten-Conto | für verkaufte und vermietete Musikalien... | 322    | --   | Per Heizungs- und Beleuchtungs-Conto   | für Gas, Oel, Kerzen, Holz und Kohlen ... | 1,835  | 30   |
| An Spesen-Conto                       | für Eintrittsgelder zu den Prüfungen ...   | 304    | 50   | Per Lokalmiethe-Conto                  | für Miete der Schullokalitäten... ..      | 1,860  | —    |
|                                       |                                            |        |      | Per Musikalien- und Instrumenten-Conto | für neue Anschaffungen ... ..             | 53. 20 |      |
|                                       |                                            |        |      | letzjähriges Inventar ... ..           | Fr. 12,000. —                             |        |      |
|                                       |                                            |        |      | diesjähriges Inventar ... ..           | Fr. 12,053. 20                            |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Verkauf und Abschreibung               | 10,700. —                                 |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Per Mobilien-Conto                     |                                           | 1,353  | 20   |
|                                       |                                            |        |      | für neue Anschaffungen ... ..          | Fr. 60. —                                 |        |      |
|                                       |                                            |        |      | letzjähriges Inventar ... ..           | 490. —                                    |        |      |
|                                       |                                            |        |      | diesjähriges Inventar ... ..           | Fr. 550. —                                |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Abschreibung                           | 495. —                                    | 55     | —    |
|                                       |                                            |        |      | Per Bibliothek-Conto                   |                                           |        |      |
|                                       |                                            |        |      | für neue Anschaffungen ... ..          | Fr. 236. 20                               |        |      |
|                                       |                                            |        |      | letzjähriges Inventar... ..            | 1,680. —                                  |        |      |
|                                       |                                            |        |      | diesjähriges Inventar ... ..           | Fr. 1,916. 20                             |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Abschreibung                           | 1,720. —                                  |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Diverse Debitoren, Abschreibung ... .. | 196                                       | 20     |      |
|                                       |                                            |        |      | Per Baufond-Conto                      |                                           | 68     | —    |
|                                       |                                            |        |      | für Übertrag an diesen Conto ... ..    |                                           |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Per Erneuerungsfond für Instrumente    |                                           | 3,037  | —    |
|                                       |                                            |        |      | für Übertrag auf den Fond ... ..       |                                           |        |      |
|                                       |                                            |        |      | Per Gewinn- und Verlust-Conto          |                                           | 1,000  | —    |
|                                       |                                            |        |      | Vortrag auf neue Rechnung ... ..       |                                           |        |      |
|                                       |                                            |        |      |                                        |                                           | 6,119  | 58   |
|                                       |                                            |        |      |                                        |                                           | 76,706 | 38   |



Beilage C.

Sonntag den 24. März 1895, vormittags 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr,  
in der Augustinerkirche:

## Chorgesang-Prüfung

der obern Klassen der Musikschule und der Schülerinnen des Lehrerinnenseminars.

Orgelbegleitung: Herr **Joh. Luz.**

Direktion: Herr Musikdirektor Dr. **C. Attenhofer.**

---

### PROGRAMM:

**Messe** für dreistimmigen Frauenchor mit Orchesterbegleitung von *Jos. Rheinberger.*

---

Dienstag den 2. April 1895, vormittags 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr,  
in der Fraumünsterkirche:

## Prüfung im Orgelspiel.

(Lehrer: Herr **Joh. Luz.**)

---

### Programm.

- |                         |                                                                      |                                         |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. <b>J. S. Bach.</b>   | Toccata in F-dur . . . .                                             | Herr <i>Siegfried Rauber</i> aus Baden. |
| 2. <b>Merkel.</b>       | Zwei Choralvorspiele . . . .                                         | „ <i>Rudolf Schuster</i> aus Männedorf. |
| 3. <b>Brosig.</b>       | Präludium . . . . .                                                  | „ <i>Gustav Siegenthaler</i> aus Arbon. |
| 4. <b>Rheinberger.</b>  | Präludium aus den Meditationen . .                                   | „ <i>Werner Suter</i> aus Thalweil.     |
| 5. <b>Mendelssohn.</b>  | Adagio in As-dur . . . . .                                           | „ <i>Hans Schmid</i> aus Hamburg.       |
| 6. <b>Richter.</b>      | Präludium in C-moll . . . . .                                        | „ <i>Jakob Egli</i> aus Fischenthal.    |
| 7. <b>C. Vogler.</b>    | Fuge in F-moll . . . . .                                             | „ <i>Carl Vogler</i> aus Rohrdorf.      |
| 8. <b>Kirchner.</b>     | Zwei lyrische Stücke . . . . .                                       | „ <i>Otto Homberger</i> aus Wetzikon.   |
| 9. <b>Rheinberger.</b>  | Erster Satz aus der Sonate in Des-dur                                | „ <i>Carl Vogler</i> aus Rohrdorf.      |
| 10. <b>Saint-Saëns.</b> | Rhapsodie sur un cantique breton (E-dur)                             | Frl. <i>Martha Mettler</i> aus Herisau. |
| 11. <b>Guilmant.</b>    | Introduction Allegro, erster Satz aus<br>der D-moll-Sonate . . . . . | Herr <i>August Oetiker</i> aus Lachen.  |



Freitag den 5. April 1895, nachmittags 4 Uhr,  
im grossen Tonhallsaal:

# Prüfung der vorgeschrittensten Schüler und Schülerinnen.

## Programm.

1. **Niggli, Fritz**, (Schüler der Musikschule), Thema mit Variationen für Orchester.
2. **Mozart**, Klavierkonzert in A-dur, I. Satz . . . . . Frl. *Elsa Tobler*,  
aus Zürich.
3. **Brahms**, „Die Mainacht“ } Lieder für Sopran . . . Frl. *Rosa Widmer*  
**Reinecke**, „Schneeglöckchen“ } aus Zürich
4. **Bach**, Klavierkonzert in D-moll, I. Satz . . . . . Frl. *Martha Mettler*  
aus Herisau.
5. **Haydn**, „Die Teilung der Erde“, Scene für Bariton . . Herr *Friedrich Braun*  
aus Zürich.
6. **Mozart**, Klavierkonzert in C-moll, I. Satz . . . . . Frl. *Rosa Berchtold*  
aus Zürich.
7. **Vieuxtemps**, Fantaisie-caprice für Violine . . . . . Herr *Otto Keller*  
aus Weinfelden.
8. **Rubinstein**, Klavierkonzert in D-moll, I. Satz . . . . . Herr *Fritz Niggli*  
aus Aarau.
9. **Terschak**, Konzert-Allegro für Flöte . . . . . Herr *Walter Meyer*  
aus Zürich.
10. **Hummel**, Klavierkonzert in A-moll, I. Satz . . . . . Herr *Siegfried Rauber*  
aus Baden (Aargau).
11. **Hegar**, Violinkonzert in D-dur, I. Satz . . . . . Herr *Paul Essig*  
aus Zürich.
12. **Weber, C. M.**, Konzertstück für Klavier . . . . . Frl. *Bertha Pasternac*  
aus Russland.
13. **Kempter**, „Immer um die Rosenzeit“, Lied für Sopran . . Frl. *Rosa Vögeli*  
aus Zürich.
14. **Schumann**, Klavierkonzert in A-moll, I. Satz . . . . . Herr *August Oetiker*  
aus Lachen.
15. **Löwe**, „Heinrich der Vogler“, Ballade . . . . . }  
**Nessler**, „Ihr heisst mich willkommen“, Lied für Bariton } Herr *Eduard Rösler*  
aus Zürich.
16. **Egli, Jakob**, (Schüler der Musikschule), Festmarsch für Orchester.



Printed on 15 April 1952

100-100000-100000

11

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000